

INTRODUCTION (NOTES DOMINIQUE VILLAIN, LE MONTAGE AU CINÉMA ET VINCENT AMIEL, ESTHÉTIQUE DU MONTAGE)

RECONNAÎTRE LA PART DU MONTAGE DANS LE FILM	
<p>COMMENT SAVOIR SI CE QUI NOUS EST MONTRÉ, AVEC TELLE DURÉE ET DANS TEL ORDRE ÉTAIENT PRÉSENT À LA CONCEPTION, ET QUELLE PART EN A ÉTÉ CRÉÉE AU MONTAGE ?</p> <p>EISENSTEIN (1919) « QUEL JOLI MOT LE MONTAGE, IL SIGNIFIE METTRE ENSEMBLE DES MOTS TOUT PRÊTS »</p> <p>WELLES « LA SEULE MISE EN SCÈNE D'UNE RÉELLE IMPORTANCE S'EXERCE AU COURS DU MONTAGE [...] LES IMAGES ELLES-MÊMES NE SONT PAS SUFFISANTES : ELLES SONT TRÈS IMPORTANTES, MAIS NE SONT QU'IMAGES. L'ESSENTIEL EST LA DURÉE DE CHAQUE IMAGE, CE QUI SUIT CHAQUE IMAGE; C'EST TOUTE L'ÉLOQUENCE DU CINÉMA QUE L'ON FABRIQUE DANS LA SALLE DE MONTAGE »</p> <p>ANDRÉ BAZIN SE MÉFIAIT DU MONTAGE ET PRÉFÉRAIT LE PLAN SÉQUENCE ET MISE EN SCÈNE DANS LA PROFONDEUR</p> <p>GODARD : « LE BEAU SOUCI »</p> <p>FELLINI QUI AURAIT VOULU FAIRE UN FILM EN UN SEUL PLAN ET DONT ON PARLAIT POUR SES FILMS DE « MONTRAGE »</p> <p>ROSSELLINI QUI VOULAIT QUE « LES CHOSSES SORTENT DES CHOSSES »... QUE LE MONTAGE EST « L'INSTANT DE LA SUPERCHERIE ET DU DÉTOURNEMENT »</p> <p>HITCHCOCK LA CORDE 8 PLANS DE 10 MINUTES CHACUN AVEC UN RACCORD SUR DEUX INVISIBLE</p> <p>ROUCH DANS GARE DU NORD, 2 PLANS</p> <p>COUPER, COLLER, REVENIR EN ARRIÈRE, CENT FOIS SUR LE MÉTIER EXPÉRIMENTER, CETTE DIMENSION MATÉRIELLE CARACTÉRISE LE FILM-MONTAGE, EN MÊME TEMPS QU'IL EST TRAVAIL SUR LA PENSÉE : DONNER LA FORME QUI CONVIENT, COMMENT Y PARVENIR ??</p>	<p>DEMANDER AUX ÉLÈVES CE QUE FAIT LE MONTAGE</p>

INTRODUCTION (NOTES DOMINIQUE VILLAIN, LE MONTAGE AU CINÉMA ET VINCENT AMIEL, ESTHÉTIQUE DU MONTAGE)

I. QU'EST-CE QUE LE MONTAGE ? MONTER AU JOUR LE JOUR	
<p>LES ÉLÉMENTS DU PUZZLE : LA COPIE TRAVAIL ; LE SON REPIQUÉ SUR BANDE MAGNÉTIQUE PERFORÉE ; TABLE DE MONTAGE (UN BANC EN VIDÉO, NUMÉRIQUE)</p> <p>HOLLYWOOD : LES RÉALISATEURS NON PRÉSENTS AU MONTAGE ET PAS LE DROIT DU « FINAL CUT » SAUF CLAUSE PARTICULIÈRE DANS LES CONTRATS COMME LUBITSCH/WARNER (1920) QUI AVAIT LE CONTRÔLE TOTAL DES RUSHES AU MONTAGE FINAL. ILS ÉTAIENT DES EMPLOYÉS DE LA FIRME QUI ÉTAIT LA PROPRIÉTAIRE DU FILM.</p> <p>FRANCE : LES RÉALISATEURS SONT RESPONSABLES DU MONTAGE MÊME S'ILS N'AIMENT PAS TOUS ASSISTER AU MONTAGE. MARS 1957 LOI SUR LA PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE QUI RECONNAÎT COMME « AUTEUR » L'AUTEUR DU SCÉNARIO, DE L'ADAPTATION, DU TEXTE PARLÉ, DES COMPOSITIONS MUSICALES ET LE RÉALISATEUR. ILS POUVAIENT AINSI INTERDIRE TOUTE MODIFICATION SANS LEUR AUTORISATION.</p>	<p>(CHAPLIN PERDIT SON PROCÈS EN 1916 CONTRE ESSANAY QUI AVAIT ALLONGÉ CARMEN)</p> <p>COMME CE FUT LE CAS POUR L'ATALANTE DE JEAN VIGO EN 1934 OU LOLA MONTÉS DE MAX OPHÜLS EN 1955</p>
<p>ÉVOLUTION DE LA PROFESSION ET DE LA TECHNIQUE :</p> <p>UN CHEF MONTEUR, L'ASSISTANT, LE STAGIAIRE ET QUELQUEFOIS UNE ÉQUIPE DOUBLÉE EN MONTAGE SON AUX USA, PLUS SPÉCIALISÉ</p> <p>+MUET : PAS DE TABLE ET PAS DE MONTEUR MAIS OU L'OPÉRATEUR OU LE RÉALISATEUR QUI FAISAIENT DÉFILER LA PELLICULE DEVANT UNE LUMIÈRE ET COUPAIENT AU JUGÉ. LA PELLICULE ÉTAIENT CASSÉE À LA MAIN ET LES MORCEAUX ÉTAIENT ÉPINGLÉS (ÉPINGLES, TROMBONES, AGRAFES)</p> <p>APRÈS LES COLLURES CONFIÉES ENSUITE À DES OUVRIÈRES DE LABO, PROJECTION ET REPRISE DU MONTAGE</p> <p>PERTE D'IMAGES MAIS PAS DE SON SYNCHRO DONC PAS GRAVE</p>	<p>(KING LEAR DE GODARD QUI MET WOODY ALLEN DANS CETTE SITUATION)</p>
<p>+1913 : LES MONTEURS APPARAISSENT MAIS LES RÉALISATEURS FAISAIENT ENCORE LE FINAL CUT</p> <p>ASSEMBLENT UN ROUGH CUT À PARTIR DU CONTINUITY SCRIPT (DÉCOUPAGE) PUIS DU CONTINUITY CLERK (RAPPORT SCRIPTÉ). C'EST UNE SORTE DE BOUT À BOUT</p>	<p>9 MONTEURS POUR 54 RÉALISATEURS EN 1914 (HAL MOHR, MONTEUR)</p>
<p>+1920 : SYSTÈME CENTRALISÉ DE PRODUCTION</p> <p>LES CUTTERS FONT LE MONTAGE FINAL ET LES INTERTITRES</p> <p>LE RÉALISATEUR ET LE PRODUCER CHOISSAIENT ENCORE LES PRISES</p>	<p>LE CUTTER EST DEVENU LE FILM EDITOR DU ROUGH CUT AU FINAL CUT</p>

INTRODUCTION (NOTES DOMINIQUE VILLAIN, LE MONTAGE AU CINÉMA ET VINCENT AMIEL, ESTHÉTIQUE DU MONTAGE)

I. QU'EST-CE QUE LE MONTAGE ? MONTER AU JOUR LE JOUR	
<p>ORGANISATION DU MONTAGE : EN FRANCE 4 MOIS DE MONTAGE PENDANT LE TOURNAGE TEMPS DE RÉFLEXION APRÈS TOURNAGE TEMPS DÉPASSEMENT DIFFICILE CAR DÉLAI SORTIE FILMS</p> <p>PROJECTION DES RUSHES (PREMIER POSITIF) (PELLICULE DÉVELOPPÉE RAPIDEMENT) LE DÉRUSHAGE : CHOIX DES PRISES ET BOUT À BOUT (AVEC OU SANS LE RÉALISATEUR)</p>	<p>COCTEAU P 14 (« ON AIMERAIT MONTER SANS RELÂCHE... LES MOINDRES RETOUCHES POUR NE PAS FINIR »</p> <p>COMME CHAPLIN QUI ÉTAIT SON PROPRE PRODUCTEUR</p>
<p>NOTES SUR LE TOURNAGE ET LES PRISES : PLUSIEURS PRISES POUR UN MÊME PLAN</p> <p>LA MASTER SCENE / SE COUVRIR (SURTOUT AUX USA) : UN PG PUIS DES PR TOURNAGE DE 2 À 9 CAMÉRAS !! ARRÊTÉ PAR L'APPARITION DE CAMÉRAS INSONORISÉES ET DE LA MACHINERIE COMME LES DOLLIES (TRÈS COÛTEUX)</p>	<p>ROSSELLINI : PAS PLUS DE 2 (VPYAGE EN ITALIE)</p> <p>PICKPOCKET DE BRESSON JUSQU'À 75 PRISES LIRE P15</p> <p>BEN HUR ET FILMS DE CECIL B DE MILLE ENTRE 1929 ET 1931</p> <p>JOHN FORD, UN DES RARES À REFUSER EN MASTER SHOT</p>
<p>LE PREMIER MONTAGE AUX USA LE ROUGH CUT CONTIENT TOUS LES PLANS AVEC REDITE DES DIALOGUES, EN FRANCE, ON PRÉFÈRE UNE VERSION MONTÉE BOUT À BOUT AVEC RACCORDS PUIS PLAISIR PHYSIQUE DE CONSTRUIRE LES SÉQUENCES C'EST L'ART DU PUZZLE :</p>	<p>CITATION JEAN ROUCH P 16</p> <p>CITATION PEREC P 18</p> <p>CITATION EISENSTIEN NOTE 8 P19</p>
<p>COMMENT VOIR CE QUI NE VA PAS ? ÊTRE GUIDÉ PAR LA RESPIRATION QUI DE DÉGAGE PUIS SUPPRIMER (RARE), RACCOURCIR ET INTERVERTIR +LE SURGISSEMENT; LORSQU'UNE SÉQ TROUVE SA VRAIE PLACE, UNE PLACE À LAQUELLE ON N'AVAIT PAS PENSÉ QUI S'INSCRIT EN FAUX CONTRE UN VOLONTARISME QUI ESPÈRE FAIRE TOUT FAIRE AU MONTAGE, AU SCÉNARIOS BÉTONNÉES, AUX RACCORDS PARFAITS</p>	<p>GUILLEMOT CITE SUPERVIEILLE : « A FORCE S'Y PENSER ET DE N'EN DIRE RIEN/VOUS AVIEZ FAIT UN JOUR SURGIR SANS Y SONGER / UN GRAND POMMIER AU MILIEU DE L'HIVER »</p> <p>BUNUEL « HORREUR DE COMPRENDRE. BONHEUR D'ACCUEILLIR L'INATTENDU »</p> <p>YANN DEDET LE MONTAGE C'EST « REFAIRE LE MONDE », DE CONSTRUIRE ET CONTREDIRE COMME RALENTIR UNE SCÈNE TOURNÉE VITE, LA FAIRE TOMBER PAR HASARD ..</p> <p>GODARD: LE MONTAGE C'EST LE MOMENT DE L'EXISTENCE OÙ L'ON A PHYSIQUEMENT LE PRÉSENT, LE PASSÉ ET LE FUTUR « C'EST LÀ PHYSIQUEMENT, COMME UN PHÉNOMÈNE PHYSIQUE, MAIS À VUE D'OEIL »</p>

INTRODUCTION (NOTES DOMINIQUE VILLAIN, LE MONTAGE AU CINÉMA ET VINCENT AMIEL, ESTHÉTIQUE DU MONTAGE)

I. QU'EST-CE QUE LE MONTAGE ? MONTER AU JOUR LE JOUR	
<p>+REGARDER « REGARDE DE TOUS TES YEUX REGARDE » JULES VERNE, C'EST CE QU'ON ARRÊTE PAS DE FAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - EN PROJECTION COMME TRUFFAUT - EN PROJECTION (TS LES 15 JOURS ET AU MONTAGE) - COMME UN PLATINI QUI VOIT LA TRAJECTOIRE DU BALLON, LE COUP DE PIED À DONNER, ... - TOUT JOUE - AVOIR « UN REGARD NEUF » 	<p>PLUS D'UNE PROJECTION PAR SEMAINE</p> <p>JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN, REPREND D'ABORD CE QUI MARCHE À PRIORI BIEN, DES DÉTAILS ET À LA FIN TRAVAILLE SUR LE PROBLÈME D'UNE SCÈNE VUE EN PROJECTION</p>
<p>+ETRE BON SPECTATEUR : DOIT POUVOIR DÉTECTER LE EFFETS MIS EN PLACE, PASSE SUR LES PAS DU METTEUR EN SCÈNE</p> <p>+S'ANALYSER SOI-MÊME</p>	<p>DOMINIQUE VILAIN : « DOIT S'AVOIR S'ANALYSER SOI-MÊME, METTRE SES SENSATIONS, SES SENTIMENTS EN REGARD DE CHACUN DES MOMENTS DES FILMS OÙ IL Y A UN EFFET. LÀ SUR TEL EFFET, D'OÙ VIENT QUE JE RESSENTE TELLE CHOSE? COMMENT CELA A-T-IL ÉTÉ FABRIQUÉ? AU TOURNAGE? AU MONTAGE? [...] EST-CE QU'ON ÉPROUVERAIT CETTE SENSATION SANS LE RESTE DU FILM, PU BIEN TOUT CE QUI PRÉCÈDE EST NÉCESSAIRE? REGARDER, ANALYSER SES IMPRESSIONS, SES PERCEPTIONS. PARFOIS QUELQUE CHOSE SE PASSE DANS UN PLAN MOCHE, ALORS ON LE GARDE. »</p>
<p>+LE PIEGE, LE DISPOSITIF. UN MOMENT OÙ IL NE SE PASSE RIEN PEUT BÉNÉFICIER DE LA RÉSONNANCE DE L'EFFET PRÉCÉDENT, OU PERMET AU SPECTATEUR DE RECHARGER</p>	<p>EINSENSTEIN « PAS TANT LES EXPLOSIONS QUE LES PROCESSUS DE COMPRESSION QUI PRÉCÈDENT LES EXPLOSIONS »</p> <p>BAZIN SUR WELLES « LA SCÈNE DANS SA DURÉE SE CHARGE COMME UN CONDENSATEUR »</p>
<p>+L'ELEGANCE, L'EVIDENCE COMPARER LE MONTAGE À UNE COUTURE ET LES « PETITES MAINS »</p> <p>NE PAS CONNAÎTRE LE FILM DU TOURNAGE POUR POUVOIR VOIR LA PELLICULE SANS RÉFÉRENT DES LIEUX</p>	<p>JEAN ROUCH, COMME EN MATHS, ON TROUVE LA SOLUTION QUI NE SE REMARQUE PAS</p> <p>ROUCH, L'HISTOIRE DU COURANT DE L'EAU AU NIGER</p>
<p>LE MONTAGE DOIT-IL SE VOIR ? EN PRINCIPE, NON</p> <p>« LA CONTEMPLATION ACTIVE », APPRENDRE À DEVINER L'INSTANT DU CHANGEMENT ==></p> <p>USA, EDITING. UN MODÈLE AVEC DES PONCTUATIONS STANDARD (ENCHAINÉS, FONDUS, IRIS, INTERTITRES, VOLETS, ..) RACCORDS, RECADRAGES, C ET CC : ENLEVER CE QUI EST MAUVAIS OU INUTILE; CONTINUITÉ ET LINÉARITÉ NARRATIVES (HOWARD HAWKS)</p>	<p>JAMES CLARK (MONTEUR ANGLAIS NÉ EN 1931) « UN BON MONTAGE C'EST CELUI QUI NE SE VOIT PAS, ET UN GRAND MONTAGE, CELUI QUE LES AUTRES MONTEURS NE VOIT PAS</p> <p>ROGER LEENHARDT « VOUS APPRENDREZ À CONNAÎTRE CE MALAISE À LA POITRINE QUE PRODUIT UNE VUE TROP LONGUE, QUI FREINE LE MOUVEMENT OU CE DÉLICIEUX ACQUIESCEMENT INTIME LORSQU'UN PLAN « PASSE » EXACTEMENT. »</p> <p>EINSENSTEIN RACONTE COMMENT IL AVIT EU DU MAL À VOIR LE MONTAGE OÙ DOUGLAS FAIRBANKS ÉTEIGNAIT SA CIGARETTE: PM ENLÈVE LA CIG DE LA BOUCHE/ GP SA MAIN ÉTEINT LA CIG DS LE CENDRIER / PM AYANT JETÉ LA CIG, IL S'ÉLOIGNE</p>

INTRODUCTION (NOTES DOMINIQUE VILLAIN, LE MONTAGE AU CINÉMA ET VINCENT AMIEL, ESTHÉTIQUE DU MONTAGE)

I. QU'EST-CE QUE LE MONTAGE ? MONTER AU JOUR LE JOUR	
<p>MONTAGE/EDITING/CUTTING/CUT</p> <p>LE MOT MONTAGE EST IMPORTÉ AUX USA VERS 1934 VIA L'URSS, EST UTILISÉ POUR DÉSIGNER DES SÉQUENCES À EFFETS (SÉQ DE TRANSITION QUI MONTRENT UN MAX DE CHOSES, ENCHAINER DES PLANS TRÈS COURTS). CONNOTATION DE VIRTUOSITÉ ET DE SOPHISTICATION (NOM D'UN MAGAZINE EN 1939)</p> <p>LES PLANS UFA, (INFLUENCE SOVIÉTO-GERMANIQUE), LIÉS AUX RÊVES, HALLUCINATIONS, ABSTRACTION DS LES CADRAGES (TGP INCLINÉS, CPLONGÉES, ..), N'APPARTIENNENT PAS AU MÊME NIVEAU NARRATIF</p> <p>CUTTING, EN FRANÇAIS ON PARLE DE COUPE (PLUTÔT QUE COLLURE OU RACCORD) ET AUX USA ON TRAVAILLE DANS UNE CUTTING ROOM OU LE « CABINET DES HORREURS » SELON LES ACTEURS</p> <p>L'ASPECT MANIPULATEUR ; REDRESSER UNE INTERPRÉTATION, CHANGER LE SENS</p> <p>MONTAGE CUT/ COUPE FRANCHE, JUMP CUT (PRODUIT UNE SAUTE)</p> <p>VILLAIN : LE MONTAGE : DIRECTION D'ACTEURS ET DIRECTION D'ORCHESTRE</p>	<p>WELLES : LA DÉGRADATION DU MARIAGE DS CITIZEN KANE</p> <p>SLAVKO VORKAPICH, SPÉCIALISTE VERS 1930 DE SURIMPRESSIONS, VISAGES DÉFORMÉS, GP, ...</p> <p>DS DANTON, INVERSION DES PLANS OÙ UN CRACHAT PEUT SE TRANSFORMER EN LARME</p> <p>REPORTAGE, MONTRER D'ABORD LES MANIFESTANTS PUIS LA RÉPRESSION</p> <p>GUILLEMOT/ GOODARD « C'ÉTAIT À L'ORCHESTRATEUR DE FAIRE, IL NE VENAIT PAS VÉRIFIER SI J'AVAIS MIS LA CONTREBASSE »</p>
<p>COUPER/INSTRUMENTS</p> <p>AVEC SES DENTS (GLAUBER ROCHA) 1950 AVEC DES CISEAUX ET COLLE 1955 INVENTION DE LA COLLEUSE A SCOTCH PAR LE MONTEUR DE FELLINI LEO CATTOZO</p>	
<p>SALLE DE MONTAGE</p> <p>LONGUES JOURNÉES GRANDES SALLES AVOIR UNE SALLE DE PROJECTION</p>	<p>HOLLYWOOD, DU 24H SUR 24 POUR GODARD AVEC VUE SUR L'EXTÉRIEUR, D'AUTRES DANS UN LIEU FERMÉ</p> <p>ROUCH UNE SORTE D'ATELIERS OU DIFFÉRENTES ÉQUIPES PEUVENT COMMENTER LES MONTAGES EN COURS. TRUFFAUT TROUVA AINSI LA SUPPRESSION DU CONTRE CHAMP DE LA PSY DS LES 400 COUPS EN REGARDANT UN FILM DE ROUCH</p>

INTRODUCTION (NOTES DOMINIQUE VILLAIN, LE MONTAGE AU CINÉMA ET VINCENT AMIEL, ESTHÉTIQUE DU MONTAGE)

I. QU'EST-CE QUE LE MONTAGE ? MONTER AU JOUR LE JOUR	
<p>TABLES DE MONTAGE 1924 LA MOVIOLA : LOUPE ET PETIT CADRE/D'ABORD MANIVELLE PUIS DOUBLE DÉFILEUR IMAGE/SON ET MOTEUR) 1940 LES MORITONES ÉCRAN EN VERRE DÉPOLI (IMAGE PLUS GRANDE MAIS GRISE), IMAGES ET SON DÉFILAIENT VERTICALEMENT AVEC UN LEVIER LES STEENBECK : PELLICULE S'ENROULE À PLAT, ÉCRAN PLUS GRANDS ET LUMINEUX ET TÊTES DE SON DE QUALITÉ EN FRANCE ATLAS : DE LA PLACE POUR POSER LA COLLEUSE, PLUSIEURS ÉCRANS, PLUSIEURS TÊTES SON, TROIS BI-PISTES, DÉFILEMENT À 24 OU 25 I/S, TRAVAIL EN RALENTI, EN ACCÉLÉRÉ, AVANT, ARRIÈRE, ... MAIS IMAGE PEU STABLE ET SON PAS BON</p>	
<p>LE RANGEMENT EN 35 MN BOÎTE DE 300M (10 MINUTES) ÉTIQUETÉES LES CHUTIERS OU BACS LES DOUBLES SONT ROULÉS DANS DES BOBINEAUX</p>	<p>GODARD LES RANGE À L'HORIZONTAL ET PEUT DÉFINIR LE RYTHME DU FILM AU NBRE DE BOITES PIALAT MONTAIT LES CHUTES DANS L'ORDRE DU MONTAGE</p>
<p>LA SALLE DE MONTAGE SON DES SONS REPIQUÉS DES SONS ENREGISTRÉS EN AUDITORIUM UNE MACHINE DE MIXAGE</p>	
<p>LA MACHINE À NUMÉROTÉ, LA DIVISION DU TRAVAIL, L'APPRENTISSAGE LE PIÉTAGE/NUMÉROTAGE : NUMÉROTÉ EN SYNCHRO SON ET IMAGES TOUS LES PIEDS, SOIT TOUTES LES 16 IMAGES POUR BIEN RECONNAÎTRE LES PRISES D'UN MÊME PLAN. SVT DS LES DOCS QD PAS DE SCRIPTE DES REPÈRES DE SYNCHRONISME MARQUAGE EN CLAIR AVEC DES CAMÉRAS AATON DE LA DATE ET HEURE APPRENTISSAGE : NUMÉROTÉ/COUPER AUX MARQUES, ...</p>	
<p>MONTER DES FILMS, C'EST SAVOIR LES REGARDER, LES ANALYSER. APPRENDRE À MONTER, EN COMMENÇANT À MONTER, À TOUCHER LA PELLICULE. FAIRE SURGIR SANS Y PENSER, SENSIBILITÉ ARTISTIQUE, RIGUEUR, ... GODARD PENSE QUE LE MONTAGE C'EST FAIRE DES ÉQUATIONS ET IL CONSEILLE AUX FUTURS MONTEURS D'ÉTUDIER LE GREC OU LE LATIN,...</p>	

I. QU'EST-CE QUE LE MONTAGE ?	DES FRAGMENTS DÉFAISANT DES UNITÉS ADMISES POUR EN CONSTITUER D'AUTRES, RUPTURE OU CONTINUITÉ
<p>LE CUTTING, C'EST LE CHOIX PAR LE MONTEUR DU RYTHME PAR LES COUPES CHOISIES SUR LE PLAN ET QUI TOUCHE LA DRAMATURGIE, AUX FORMES DU RÉCIT C'EST LE RACCORD REGARD, GESTE, MOUVEMENT, SON, ... QUI ARTICULERA LES COUPES ENTRE LES PLANS</p>	<p>DEPARDON « URGENCES », C'EST LA SORTIE DES INTERVENANTS QUI DÉCIDNT DE LA COUPE ET PAS DE VOIS-OFF, OU INTERTITRE, ...</p>

INTRODUCTION (NOTES DOMINIQUE VILLAIN, LE MONTAGE AU CINÉMA ET VINCENT AMIEL, ESTHÉTIQUE DU MONTAGE)

<p>I. QU'EST-CE QUE LE MONTAGE ?</p>	<p>DES FRAGMENTS DÉFAISANT DES UNITÉS ADMISES POUR EN CONSTITUER D'AUTRES, RUPTURE OU CONTINUITÉ</p>
<p>LE MONTAGE OU « EDITOR » TOUCHE LA CONSTRUCTION GLOBALE DU FILM, SE SITUE DÉS L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO ET DU DÉCOUPAGE MAIS SERA AUSSI INFLUENCER PAR LE TOURNAGE</p>	<p>ORSON WELLES : »...LE SUEL ENDROIT OÙ J'EXERCE UN CONTRÔLE ABSOLU EST LA SALLE DE MONTAGE : PAR CONSÉQUENT, C'EST ALORS QUE LE METTEUR EN SCÈNE EST, EN PUISSANCE, UN VÉRITABLE ARTISTE, ... » JOHN FORD OU FRITZ LANG PRÉVOYAIT UN TOURNAGE TRÈS PRÉCIS CORRESPONDANT AU MÈTRE PRÈS AU MONTAGE DÉFINITIF</p>
<p>LE DÉCOUPAGE, DRAMATURGIE DES IMAGES PAR LE CHOIX DES ÉCHELLES, DES MOUVEMENTS, ... MET EN PLACE LES ARTICULATIONS INTERNES. IL PROJETTE UN AGENCEMENT D'UNE RÉALITÉ. L'IDÉE DE CONTINUITÉ EST DONC INDISPENSABLE : CHRONOLOGIE, LOGIQUE ENTRE LES ÉCHELLES DE PLANS, LE CHOIX DES PLANS, LE CHOIX DES RACCORDS, ... IL CONFORTE L'ORDRE DU MONDE</p>	<p>PASOLINI « LANGUE ÉCRITE DE LA RÉALITÉ »</p>
<p>LE COLLAGE; DES IMAGES QUI S'ENTRECHOQUENT OÙ L'ÉMOTION PRIME, OÙ IL N'Y A PAS DE CONTINUITÉ MAIS ON L'ON VEUT SUSCITER DES CORRESPONDANCES, DES RAPPROCHEMENTS</p>	<p>LE CUIRASSÉ DE POTEMKINE ENSENSTEIN (1925) À BOUT DE SOUFFLE GODARD (1959) UNE HISTOIRE IMMORTELLE ORSON WELLES (1967)</p>
<p>LES IMPLICATIONS ESTHÉTIQUES : LE MONTAGE NARRATIF : RACONTER DES HISTOIRES LE MONTAGE DISCURSIF : ÉTABLIR DES RELATIONS DE SENS LE MONTAGE DE CORRESPONDANCES : FAIRE NAÎTRE DES SENSATIONS PONCTUELLES</p>	<p>LES WESTERNS, HICKCOCK, LUBITSH, WELLES, ... ENSENSTEIN CHRIS MARKER, PIALAT</p>

<p>LE MONTAGE NARRATIF</p>	
<p>CONTINUITÉ SPATIALE ET TEMPORELLE</p>	<p>GRIFFITH DANS THE OLD HOME AND SUNSHINE, À GAUCHE DU PLAN LA FILLE JOUE DU PIANO ET DANS LE PLAN SUIVANT L'HOMME QUI ÉCOUTE EST À DROITE</p>
<p>LA VARIATION GRÂCE À LA PERMANENCE</p>	<p>LES FLASH-BACK OU ELLIPSES NE SONT POSSIBLES QUE PAR LA PERMANENCE D'AUTRES SITUATIONS PRÉSENTÉES EN CONTINU</p>
<p>LES CONVENTIONS : ENTRÉE ET SORTIE DE CHAMP UNITÉS TEMPORELLES ET DISTORSIONS LES RACCORDS, UNE COUTURE DISCRÈTE ET DONNE DES REPÈRES AUX SPECTATEURS LES CHAMP CONTRE CHAMP, ÉTABLIT UN LIEN LES RACCORDS SONORES PEUVENT CRÉER 2 TEMPORALITÉS</p>	<p>CONTINUITÉ : DROITE/GAUCHE DISCONTINUITÉ : DROITE / DROITE OU DIAGONALE PENDULES, OMBRES, ... MONTAGE ALTERNÉ REGARD, GESTE, MOUVEMENT, SON, ... LOI DES 180° CONTINUITÉ OU RUPTURE VOIX INTÉRIEURE, VOIX OFF, OU FAIRE REVENIR UN SON ENTENDU SUR UN PLAN QUI NE LUI CORRESPOND PAS</p>

INTRODUCTION (NOTES DOMINIQUE VILLAIN, LE MONTAGE AU CINÉMA ET VINCENT AMIEL, ESTHÉTIQUE DU MONTAGE)

LE MONTAGE NARRATIF	
VARIATIONS TEMPORELLES FLASH-BACK VARIATION DES DURÉES FONDU, DISTORSION COULEURS, ... ÉLIMINATION DES PROTOCOLES DE RUPTURE	SÉRIE CONTINUE OU DISCONTINUE SONT LES PRINCIPES ORGANISATEURS DU FILM. LES 1ERS SERVENT DE GUIDE, LES 2NDS OBLIGENT LE SPECTATEUR À INTERVENIR
RUPTURE DE TONS PAR LA DISPARITÉ DES MATÉRIAUX (PLANS, SONS, POINTS DE VUE, MOUVEMENTS, ..) PERMET DES DISGRESSIONS MULTIPLES. UNE FOIS INSTALLÉE UNE PREMIÈRE ARTICULATION, LE DÉCOUPAGE PEUT ALORS DÉFORMER, INTERROMPRE, SUSPENDRE, ... LA CÉSURE : UN PLAN CONSACRÉ À UN GESTE, UN OBJET, UN COUP D'OEIL, ... QUI SUSPEND L'ACTION COMME UNE NATURE MORTE	VERTIGO, LA CHEVELURE OU LA COULEUR OZU
CONSTRUIRE UN RÉCIT, CE N'EST DONC PAS SEULEMENT IMPOSER UNE LIGNE, NI D'INFLÉCHIR, C'EST AUSSI LA TEMPÉRER, LUI DONNER UNE AUTRE VALEUR.	
LE RÉCIT DOCUMENTAIRE FAIRE MINE D'UN SIMPLE ENREGISTREMENT DE LA RÉALITÉ COMME SI L'ÉCRITURE N'EXISTAIT PAS. MAIS S'IL Y A RÉCIT, C'EST LE MONTAGE QUI LE CONSTRUIT, LE RAMASSE, LE SUSPEND, ...	
PAR L'INTÉGRATION DE SÉQUENCES NARRATIVES DANS DES TABLEAUX DESCRIPTIFS	NANOUK L'ESQUIMAU (FLAHERTY, 1922) ISOLER DES ACTIONS AU MILEU D'AUTRES
LA SUSPENSION DE L'ACTION COMME RÉGLE ET LA TONALITÉ NARRATIVE PREND L'ALLURE D'UN ÉPISODE NATUREL	
LA RUPTURE DE LA LOGIQUE DES PLANS : AU MILEU D'UNE SÉQUENCE DÉCOUPÉE INTÉGRER UN PLAN SÉQUENCE QUI APPARAÎT ALORS COMME UN SURGISSEMENT DE LA RÉALITÉ	
LE RÉALISME RÉSIDE DANS LE DÉSORDRE APPARENT DE LA REPRÉSENTATION , LUI DONNE UNE CERTAINE VÉRACITÉ	FARREBIQUE 1947 ROUQUIER