

MONTER - MONTEUR - REALISATEUR

QU'EST-CE QU'UN BON MONTAGE ?	
<p>SAVOIR CONVAINCRE</p> <p>MULTIPLES ESSAIS</p> <p>RÉÉCRIRE</p>	<p>GUILLEMOT NE DIT JAMAIS NON MAIS PROPOSE SA VERSION. SI LE RÉALISATEUR RESTE SUR SA DÉCISION, ELLE FAIT FAIRE UNE COPIE CONTACT POUR NE PAS À AVOIR À TOUT REFAIRE.</p> <p>ELLE CONSTRUIT DES PARTITIONS COMME DES FEUILLES DE MIXAGE OÙ ELLE INSCRIT LA MÉMOIRE DU MONTAGE ET LUI PERMET GRAPHIQUEMENT DE SE RENDRE COMPTE DE TROP DE LA CONSTRUCTION GÉNÉRALE (MUSIQUE, D'ENTRÉE, DE SORTIES, ..(IRE CITATION P 50)</p> <p>YANN DEDET FAIT « PIVOTER » LES FILMS, CHANGE LES CUBES DE PLACE : SI LE FILM EST PIVOTABLE C'EST QUE LE SCÉNARIO EST BON; DE MÊME LE TOURNAGE, LE MONTAGE DOIT TRANSFORMER LE FILM, DES FILMS OÙ IL FAUT RECOMMENCER À ÉCRIRE.</p>
<p>PRÉSERVER LE CHOC DES RUSHES</p> <p>LA 1ÈRE IMPRESSION, SVT LA BONNE</p> <p>VENIR OU PAS AU TOURNAGE</p>	<p>PIALAT FAISAIT VIDÉOTER LES PROJECTIONS DE SES MONTAGES, OU MÉLANGER DES MONTAGES DIFFÉRENTS</p> <p>JACQUELINE SADOUL MONTAIT AU FUR ET À MESURE DU TOURNAGE, EN PROJECTION DES RUSHES DÉFINISSAIT LES PRISES AVEC LE RÉALISATEUR. ELLE ALLAIT AUSSI VOIR LE TOURNAGE</p> <p>MARC ALLÉGRET FAISAIT INTERVENIR LES MONTEURS DÈS LE SCÉNARIO AVEC MINUTAGE, ..</p>
<p>FAIRE VOIR, FAIRE EXISTER</p> <p>FAIRE ENTENDRE, SENTIR AU PHOTOGRAMME PRÈS</p>	<p>LONGUEUR D'UN REGARD ET PASSER À CE QUI EST REGARDÉ</p> <p>LES ENTRÉES ET SORTIES SE CALCULENT AUSSI</p>
<p>MONTER C'EST SAVOIR CHOISIR</p> <p>PAR RAPPORT AU JEU DE L'ACTEUR</p>	<p>VILLAIN : « CHOISIR DE PRENDRE, DE GARDER, ATTRAPER CE QUI EST LÀ, LE FAIRE EXISTER DANS L'AVANT ET L'APRÈS, DANS L'ENSEMBLE, MÊME SI LE PLAN EST MAUVAIS</p> <p>TRUFFAUT</p>