

Thématique 3 : Le sacre de l'artiste (XIV^{ème} - début XVII^{ème} siècles)

→ Les arts à la Cour du roi François Ier : la Renaissance

Du XIV^{ème} au XVI^{ème} siècle, la Renaissance est une période particulièrement riche pour l'art. Employé par la noblesse religieuse ou les familles Royales, **l'artiste de la Renaissance est un artiste complet**, souvent peintre et orfèvre, sculpteur et architecte, théoricien et poète, comme l'étaient **Léonard de Vinci (1452-1519)** ou **Michel-Ange (1475-1564)**. L'artiste devient un savant, qui utilise les traités, connaît les règles de la perspective et s'attache à la connaissance du corps humain considéré comme un modèle de perfection.

A l'époque de la Renaissance, la création artistique est étroitement liée aux pouvoirs politique et religieux. Les Rois, les Princes, les Papes, les cardinaux commandent des œuvres aux plus grands artistes d'Europe afin de faire rayonner davantage leur pouvoir. Née d'abord en Italie, la Renaissance se diffuse ensuite dans le reste de l'Europe. **En France, le Roi François I^r (1494-1547) fait appel à de grands peintres et décorateurs italiens** comme Rosso Fiorentino (1494-1540) et Francesco Primaticcio (1504-1570) **pour la décoration du Château de Fontainebleau**. La présence de ces artistes à la cour fait de Fontainebleau un centre de la Renaissance artistique italienne en Europe.



Photographie de la façade du Château de Fontainebleau.

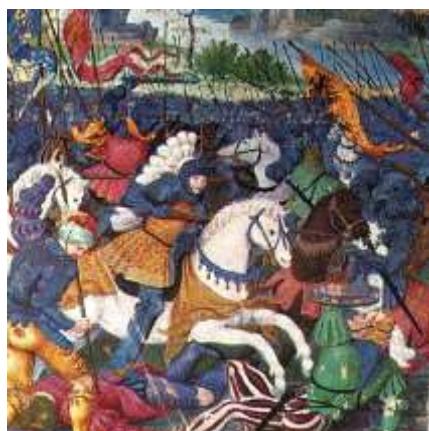


L'Eléphant au caparaçon (vers 1535), Rosso Fiorentino, Galerie François I^r, Château de Fontainebleau.



Danaé visitée par Zeus dissimulé en pluie d'or, (vers 1540), Francesco Primaticcio, Galerie François I^r, Château de Fontainebleau.

En 1515, la bataille de Marignan donne le Duché de la ville de Milan en Italie à **François I^r**, qui invite **Léonard de Vinci** en France. L'année suivante, Léonard de Vinci arrive au **Château du Clos Lucé** près de la ville d'Amboise après un long périple à dos de mulet à travers les Alpes, accompagné d'un disciple. Il emporte avec lui trois peintures que **François I^r** souhaite acheter pour une somme considérable : la *Joconde* ; *Saint Jean-Baptiste* ; *La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne*. Léonard de Vinci est alors nommé « premier peintre, ingénieur et architecte du Roi » et reçoit une pension de 1000 écus d'or par an. Toutefois, malade et fatigué par son âge avancé, Léonard de Vinci meurt en 1519 au Château du Clos Lucé à l'âge de 67 ans.



François Ier à la Bataille de Marignan (miniature anonyme du XVI^{ème} siècle).



La Joconde, Léonard de Vinci (vers 1505), Musée du Louvre, Paris.



La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne, Léonard de Vinci (vers 1510), Musée du Louvre, Paris.



Œuvre musicale associée : *La Bataille de Marignan* (1528) de Clément Janequin