

LES
ESSAIS
d'écriture
au cycle 1



« Une situation d'écriture vaut dix situations de lecture » *André Ouzoulias*

« La seule écriture valable, c'est celle qu'on invente. » *Ernest Hemingway*

« Rien ne fait mieux écrire qu'écrire sur ce qu'on aime. » *Paul Léautaud*





Présentations

Isabelle.Duverger@ac-Creteil.fr

PEMF Option MATERNELLE 3^{ème} année
30 Moyens avec un ½ temps atsem et binôme
Faremoutiers



Définitions

- écriture inventée écriture tâtonnée
- écriture provisoire écriture
- approchée écriture enfantine ...

De quoi parle -t-on ?



Définition des essais d'écriture



Benjamin, 4 ans et 5 mois
Après l'audition de l'histoire de
La moufle.

Demander à de jeunes enfants d'écrire un énoncé qui n'a pas fait l'objet d'un enseignement préalable, c'est les placer dans une situation où ils n'ont d'autre choix que de produire un graphisme à partir de ce qu'ils pensent être l'écriture et d'utiliser les connaissances dont ils disposent.

Ce sont les productions réalisées dans cette situation qui s'apparentent à **une activité de résolution de problème** que l'on appelle aussi *écriture inventée*.

LES OBJECTIFS DES ESSAIS D'ÉCRITURE



Mettre les élèves en situation de tâtonnement et d'expérimentation.



Installer chez l'élève une posture de recherche, de questionnement.



Activer la réflexion de l'élève sur le fonctionnement de l'écrit.



01

Les textes officiels

B.O. 2015
Recommandations 2019
Eduscol

02

Pourquoi/Comment faire écrire des enfants de maternelle?

Progressions
Pause 10'



03

Banques d'exemples

Pratiques de classe
Aménagements



04

CONCLUSION

7'32
Évaluation de la formation

Un changement de posture



01. Écrire avant de savoir lire

Des textes de référence



B.O. 2015

Le prescrit



Recommandations 2019

Des conseils pour mettre en application le programme



Eduscol

Des exemples pratiques qui développent le programme

Le programme 2015

④ L'écrit à l'école maternelle

- Découvrir la fonction de l'écrit
- Découvrir le principe alphabétique
- Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
- Commencer à écrire seul



LES ATTENDUS DE FIN DE CYCLE EN LANGAGE

Participer verbalement à la production d'un écrit.
Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
Participer verbalement à la production d'un écrit.



L'ORAL

Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots d'un titre connu d'un livre ou d'un texte.

Copier à l'aide d'un clavier.
Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.



L'ÉCRIT



Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.

Cycle 1

- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir relire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots d'un titre connu d'un livre ou d'un texte
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.
- Copier à l'aide d'un clavier.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Cycle 2

- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation
- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire
- Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

Cycle 3

- Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Recommandations pédagogiques

MENE1915456N note de service n° 2019-084 du 28-5-2019



L'école maternelle, école du langage

Développer et entraîner la conscience phonologique
– les mots –

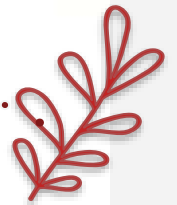
Guider l'apprentissage des gestes graphiques et de l'écriture



Ressources Éduscol



Des textes imbriqués





Ressources maternelle

Mobiliser le langage
dans toutes ses dimensions

Partie III - L'écrit - Texte de cadrage



Les documents Eduscol

Table des matières

Introduction	4
1. Se familiariser avec l'écrit et ses fonctions	4
2. Commencer à apprendre à écrire et à lire	5
2.1. Prendre la langue comme objet d'observation et d'investigation	6
2.2. Découvrir le principe alphabétique	7
2.3. Commencer à écrire tout seul	8



Ressources maternelle

Mobiliser le langage
dans toutes ses dimensions

Partie III.1 - L'écrit - Découvrir la fonction de l'écrit



Partenaires éducatifs :



Septembre 2015

Table des matières

1.	Des écrits et des fonctions : quelques repères catégoriels	4
1.1.	Les types d'écrits	4
1.2.	Les types de textes	5
1.3.	Les types de discours	6
1.4.	Les genres premiers et les genres seconds	6
1.5.	La place dans la situation d'apprentissage	6
1.6.	Les écrits dans la classe	6
2.	Organiser la découverte d'écrits aux fonctions identifiées	7
2.1.	Des découvertes organisées sur l'ensemble de l'année	7
2.2.	Une progression à concevoir tout au long de la scolarité maternelle	8
3.	Construire, mettre en œuvre des actions pour découvrir la fonction de l'écrit	9
3.1.	Se représenter l'acte de lire et d'écrire	9
3.2.	Produire pour découvrir et comprendre la fonction de l'écrit	9
3.3.	Lire pour découvrir et comprendre la fonction de l'écrit	10
3.4.	Catégoriser les écrits	11
4.	Repères pour découvrir la fonction de l'écrit	12
5.	Repères de progressivité tout au long de la scolarité maternelle	12
6.	Ressources pour la classe	16
6.1.	Quelques exemples d'écrits présents dans la classe et leurs fonctions	16
6.2.	Ecrire, lire dans les cinq domaines d'apprentissage et pour vivre ensemble	19



Ressources maternelle

Mobiliser le langage
dans toutes ses dimensions

Partie III.2 - L'écrit -
Découvrir le principe alphabétique



Table des matières

1.	Découvrir les relations entre l'oral et l'écrit	4
1.1.	Etablir des correspondances entre mot oral et mot écrit	5
1.2.	Différencier l'oral et l'écrit : segmenter un énoncé en mots	6
1.3.	Produire des écrits : dicter et écrire en autonomie	7
2.	Découvrir les rapports son/lettre	8
2.1.	Reconnaître, nommer, utiliser les lettres de l'alphabet	8
2.2.	Découvrir les rapports phonie-graphie	9
3.	Repères pour découvrir le principe alphabétique	10
4.	Ressources pour la classe	11
	Règles des jeux de Kim visuels	11
	Jeux pour reconnaître et nommer les lettres	12
	Les abécédaires	14

1.3. Produire des écrits : dicter et écrire en autonomie

« La progressivité de l'enseignement à l'école maternelle nécessite de commencer par l'écriture. Les enfants ont en effet besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit. Le chemin inverse, qui va de l'écrit vers l'oral, sera pratiqué plus tard quand les enfants commenceront à apprendre à lire » (Programme de l'école maternelle 2015).

Produire est un des meilleurs moyens d'accéder à l'écrit. Les premières productions longues et organisées nécessitent la tutelle de l'enseignant. La production d'écrit devant (dès la petite section) ou avec les enfants s'avère être la méthode la plus efficace : la dictée à l'adulte, fortement conseillée par le programme, doit être pratiquée avec régularité. (Consulter la section [II.4. La dictée à l'adulte](#))

Ressources maternelle

Mobiliser le langage
dans toutes ses dimensions

Partie III.2 - L'écrit -
Découvrir le principe alphabétique

Cela étant, pour les enfants, l'écrit est un objet de curiosité, d'intérêt et d'étonnement. Très tôt, ils demandent des explications et ils s'engagent volontiers dans des activités d'écriture. En moyenne section, les enfants ont envie d'écrire et s'exercent spontanément. En grande section, quand ils reconnaissent les mots, quand ils découvrent des analogies rapprochant ces mots (*maman, Marion, mars, mardi*), quand ils font des remarques sur les relations entre chaîne sonore et chaîne écrite, ils tentent souvent d'écrire leurs premières productions.

Permettre aux élèves de produire de l'écrit avant d'avoir acquis la norme orthographique, même si les productions ne répondent pas à nos critères habituels de lisibilité stimule des interrogations sur le fonctionnement de l'écrit et, en même temps, renseigne sur leurs savoirs et leurs représentations. (Consulter [Écriture à l'école maternelle](#))

Toutes les activités d'écriture active qui permettent à l'enfant de saisir les mots qui composent son écrit fournissent un matériel important pour la construction du principe alphabétique. En copiant un mot (en capitales d'imprimerie pour les plus jeunes et en lettres cursives, quand c'est possible), en décrivant un mot écrit, en utilisant le nom des lettres pour distinguer ce qui différencie deux mots (*carte/ tarte*), les enfants se dotent de connaissances importantes qu'ils peuvent réinvestir dans les moments où ils tentent de trouver la manière d'écrire un mot qui n'est plus présent devant eux. À cet égard, la reconnaissance de mots écrits sur des étiquettes est un exercice très insuffisant qui relève du seul décodage. Il faut privilégier des activités régulières d'encodage, selon divers scénarios.

(Consulter [le document de la direction académique du Gard qui fournit quelques exemples commentés et filmés](#))

Ressources maternelle

Mobiliser le langage
dans toutes ses dimensions

Partie III.2 - L'écrit -
Découvrir le principe alphabétique

1.3. Des essais d'écriture de mots aux premières productions autonomes d'écrit

Il s'agit pour l'enfant, tout en s'initiant à la **maîtrise motrice** du tracé de mots et de lettres, de **découvrir le principe alphabétique**.

A. Ecrire des mots : l'activité perceptive et motrice

Le premier mot à écrire

Le premier écrit que l'enfant manipule dès son entrée à l'école, et même avant parfois, est son prénom. Cependant, son écriture s'avère parfois difficile compte tenu de sa longueur ou de la présence de lettres complexes. Il est possible et même profitable parfois de choisir un mot collectif qui permet un travail en commun au cours duquel l'enseignant pourra nommer les lettres, énoncer les règles de l'écriture, transférables aux autres mots qui seront écrits ultérieurement.

Il est préférable de proposer l'écriture d'un mot dans sa totalité plutôt que de commencer par l'apprentissage

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

Ressources maternelle - Graphisme et écriture
L'écriture à l'école maternelle

<http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle>



Le programme de 2015 :

1-MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

1-2- L'écrit - **Commencer à écrire tout seul**

- Les essais d'écriture de mots
- Les premières productions autonomes d'écrit

Les ressources Eduscol « Graphisme et écriture »

- L'écriture à l'école maternelle (focus page 9 à 17)
- L'écriture à l'école maternelle – Ecriture spontanée : analyse d'une production d'élève de GS

Ce que disent le programme 2015 :

Ce que disent les programmes 2015 :

« En fin de cycle, les enfants peuvent montrer tous ces acquis dans leurs premières écritures autonomes.... Ce seront des tracés tâtonnants sur lesquels s'appuieront les enseignants du cycle 2...

... Les essais d'écriture de mots :

A partir de la moyenne section, et régulièrement en grande section, l'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples... Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture. Une fois les tracés faits, l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire. Il discute avec l'enfant, il explique lui-même les procédés utilisés et écrit la forme canonique.... L'activité est plus fréquente en grande section.... L'enseignant ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes... il valorise les essais et termine par son écriture adulte sous l'essai de l'élève... »

Se préparer à apprendre à lire et à écrire

Guide pour l'enseignement de la phonologie,
du principe alphabétique et de l'écriture à
l'école maternelle

LES NOUVEAUTÉS DE LA MATERNELLE

LES DERNIERS TEXTES PARUS 16/09/2019

CHAPITRE 2 : DE L'ORAL À L'ÉCRIT - DÉCOUVRIR LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE..... 24

Pourquoi est-il si important d'apprendre les lettres ?

La lettre et ses caractéristiques

La connaissance du nom des lettres

La connaissance du son des lettres

La connaissance de la forme graphique des lettres

Focus 3 | Évaluation de la connaissance des lettres

Pourquoi et comment faire écrire l'élève en maternelle ? Des résultats à prendre en compte

Les essais d'écriture : un stimulateur pour accéder au code

Du dessin à l'écriture

Écrire pour accéder au principe alphabétique

Le rôle de l'écriture du prénom

« L'exploration que font les enfants du monde de l'écrit au moyen de l'écriture inventée promeut l'analyse des mots parlés et leurs liens avec l'alphabet. Cette analyse permet l'intégration de la conscience phonologique aux connaissances alphabétiques, et mène à la découverte du principe alphabétique. Ainsi l'écriture inventée, lorsqu'elle se fait avec l'aide d'un adulte, peut devenir un des leviers qui facilitent l'apprentissage de la lecture ».

Monique Sénéchal, Conférence de consensus Écrire et Rédiger, 14-15 mars 2018.

EN RÉSUMÉ :



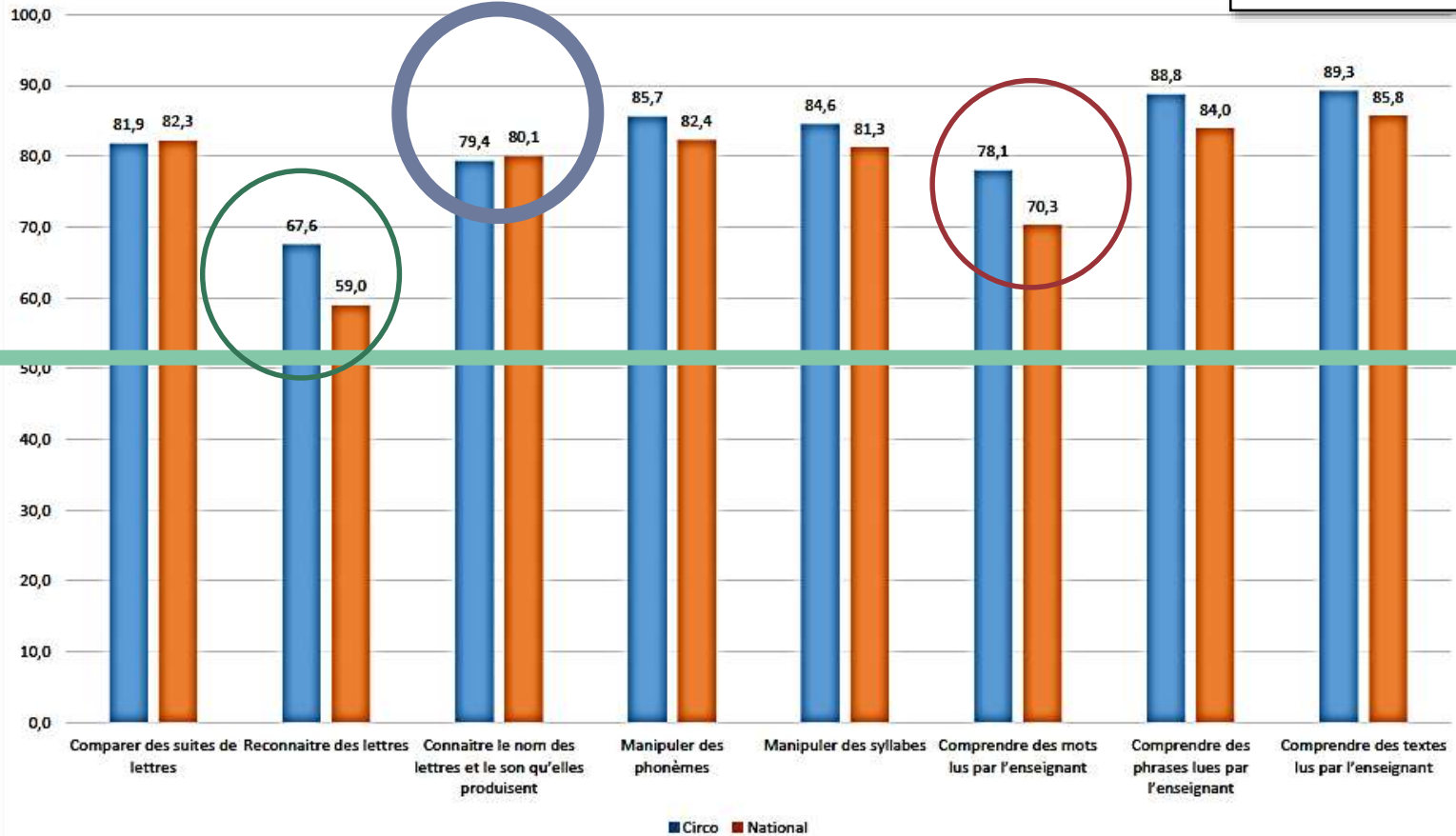
- L'activité d'essais d'écriture constitue un excellent stimulateur à utiliser précocement pour que l'élève accède au principe alphabétique. Les performances dans ce domaine sont liées à celles observées en lecture-écriture à l'école élémentaire.
- La valorisation des essais d'écriture favorise le développement des habiletés nécessaires à la compréhension du système alphabétique.

L'état des lieux au niveau de nos élèves



Résultats CP - Français

■ Circo ■ National

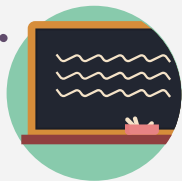




02.
Comment
s'y
prendre?



De la recherche à notre classe



Qu'est-ce qu'écrire un mot?

Des exemples
et des grilles d'analyse
pour situer nos élèves



Organisation, démarche et différenciation

Fréquence
Progressivité



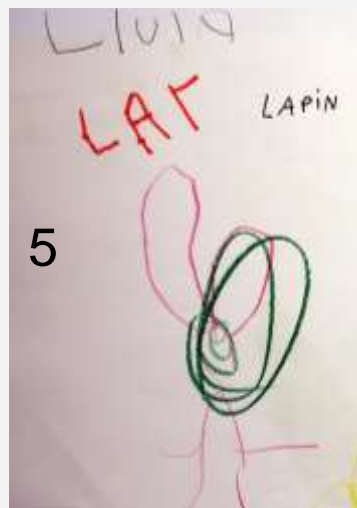
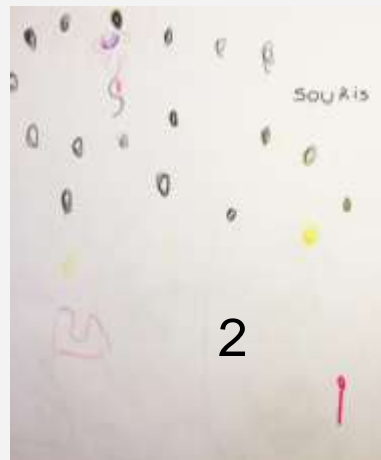
Les gestes professionnels

Des vidéos sur le rôle de
l'enseignant
La démarche V.i.P.

Grille d'observation
 construite à partir de
Langage et école
 maternelle,
 Mireille Brigaudiot,
 Hatier, 2015.



Loin de la découverte du principe alphabétique	
Dessine	
Simule l'écriture	
Tracés de pseudo lettres ou lettres du prénom	
Présence de nombreuses lettres Lettres au hasard	
Près de la découverte du principe alphabétique	
Trace une lettre correspondant à un phonème du mot	
Découverte du principe alphabétique	
Encode plusieurs phonèmes	
Encode au moins une syllabe	



ANMI

CAROTTE

ATNIZ

CAROTTE

ENSA

LA

CAROTTE

Productions d'élèves de
MS, janvier 2019
Classe de Corinne Le Layo
PEMF

PA NE BONNE
ANE ANNEE
BONNÉ
AN

1

① BONNÉ 3
P/ B BONNE
② OLL 30 ANNEE
QUE
P AN
③ AN ANNEE

GS janvier
Torcy

ANNE
du
AMON BONNE
AMON BONNE
BONNE

2

BON
ANE
BONNE
A
ANNEE

4

LI^{LIT}
CHEVALL^{CHEVAL}
PUMA
CROCDILL^{CROCODILE}
LE L PUMA ET CURLELLI
LE PUMA EST SUR LE LIT.

Angèle (5 ans et 7 mois)

Angèle fait preuve d'une conscience métalinguistique remarquable pour son âge : elle est très engagée dans l'écriture phonétique comme le montre l'écriture des 3 premiers mots. La phrase est phonétiquement correcte ; on peut juste noter la répétition du « l » qui est due à des hésitations.

Angèle ne marque pas la frontière entre les mots.

LIE^{LIT}
HESALES^{CHEVAL}
PUMA
CROCOBILE^{CROCODILE}
LE PUMA ET SURLE LIE
LE PUMA EST SUR LE LIT.

Péranne (6 ans et 1 mois)

Comme pour Angèle, l'écriture est phonétique. La méconnaissance de correspondance graphique (ch.) ou la confusion (B) altèrent parfois la valeur phonique. Comme Angèle, Péranne montre par cet écrit qu'elle est tout à fait prête à travailler systématiquement les relations entre phonie et graphie. Notons que la phrase est presque segmentée correctement : Péranne s'achemine vers la phase 6.

Grille
d'évaluation
d'essais
d'écriture à
l'école
maternelle
D'après
Dominique
Peslouan

Traitement figuratif	
L'enfant dessine (tracés figuratifs)	
L'enfant simule l'écriture (tracés non figuratifs)	
Traitement visuel	
L'enfant trace des pseudo-lettres	
L'enfant commence à tracer des lettres	
L'enfant utilise principalement les lettres de son prénom	
L'enfant commence à utiliser d'autres lettres de l'alphabet	
L'enfant est capable d'écrire seul et correctement un mot connu.	
Traitement de l'oral	
<i>Analyse des phrases</i>	
L'enfant prend en compte la longueur de la chaîne orale dans l'inscription écrite. (ex : <i>l'ogre et une prison pour monsieur l'ogre</i>)	
L'enfant est capable de segmenter en deux parties	
L'enfant est capable de segmenter en plus de deux parties	
L'enfant est capable de segmenter en autant de parties que de mots	
<i>Analyse des mots</i>	
L'enfant écrit autant de lettres que de syllabes (ex : <i>KO</i> pour « cadeau »)	
L'enfant commence à utiliser des correspondances grapho-phonétiques	
➤ 1 lettre dans 2 ou 3 mots (ex : <i>colile</i> pour <i>crocodile</i>)	
➤ L'attaque des mots (ex : <i>coctrie</i> pour <i>crocodile</i>)	
➤ Découpage en syllabes (au moins une lettre par syllabe) (ex : <i>co-co-li-le</i>)	
L'enfant écrit phonétiquement (une lettre par phonème)	
➤ Une syllabe	
➤ Un mot	
➤ Une phrase	
Traitement orthographique	
L'enfant commence à s'interroger sur la norme orthographique	
L'enfant commence à respecter la norme orthographique.	



Organisation, démarche et différenciation



Quelle est la fréquence idéale ?



L'activité est plus ponctuelle en moyenne section, une fois par période puis au moins 2 en période 4 et 5.

L'activité est plus fréquente en grande section.

L'adulte conserve les productions : il reprend les écrits avec leur auteur et procède à une réécriture normée.

Très régulièrement, l'enseignant organise et guide ce moment de production d'écrit pour répondre au besoin d'un **PROJET**.



Quelle progressivité ?

Une progressivité est difficile à établir en ce qui concerne les phrases proposées car elles sont données en fonction de l'avancée des élèves. Les enfants seront mis en groupes de niveau homogène de manière à permettre à chacun d'évoluer à son rythme.

La progressivité s'inscrit sur **le long terme et dans la régularité.**

Cette activité peut commencer à partir de la MS (au printemps) et se poursuivre tout au long de la GS.

- un mot ou prénom simple
- une phrase courte
- une phrase courte comportant le prénom de chaque enfant, placé en fin de phrase
- une phrase courte comportant le prénom de chaque enfant, placé en milieu de phrase
- des phrases liées au vécu de la classe.





Les essais d'écriture : cette pratique regroupe plusieurs activités



essais guidés
puis libres
dans l'espace
dédié

PS-MS-GS

projet
d'écriture

- en groupes
- en classe
entière

PS-MS-GS

commandes
de mots pour
s'entraîner

MS-GS



Quels mots proposer ?

PROGRESSION suggérée par V. Boiron :

1. - des mots d'1 ou 2 syllabes : SOL, LAMA, PIPE, LÉGO, MOTO, LOTO, PAPI, VÉLO, BÉBÉ, ROBE, CAFÉ, ÉCOLE...

- puis des mots de 2 ou 3 syllabes : SALADE, MALADE, TOMATE, PIRATE, DOMINO, CANARI, MARMITE, BANANE...

- puis des mots plus longs : LOCOMOTIVE

2. Des mots avec des questions orthographiques à traiter :

- des mots de 2 syllabes TAPIS, RADIS, RENARD, TAUREAU, SIROP...

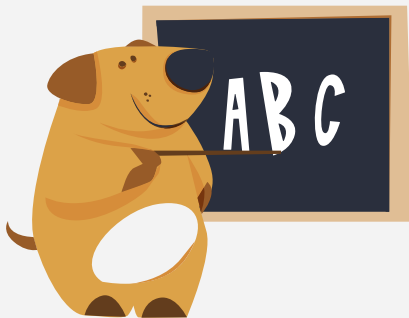
- puis des mots de 3 syllabes : ESCARGOT...

Mimi...°, des onomatopées (COCORICO)

Propositions M. Brigaudiot :

- des noms sans déterminant
- des mots phonétiquement simples avec des syllabes composées de CV sans graphème rare :
DOMINO/ANIMAL/PUMA/LAMA/BEBE/LEGO/VELO/POTIRON
- puis des mots CVC :
MARDI /TORTUE /BONJOUR /CAMEL /JOUR / DECOR /FIL
/SAC / LAC/ CAROTTE
- et enfin des mots VCC ou CCV :
OURS / TROIS / ONDE / CRI

Quelle d'écriture privilégier ?



En **grande section**, les écritures autonomes seront plus fréquentes et **parfois réalisées en écriture cursive**, selon l'expertise des élèves.



La démarche d'essais d'écriture en 4 étapes



Choix du projet d'écriture

Rédaction du projet
d'écriture



Entretien de réflexion

Retranscription
de la norme orthographique



	Choix du projet d'écriture oral	Rédaction du projet d'écriture	L'entretien de reflexion
Maitre	<ul style="list-style-type: none"> Fait verbaliser ce que les enfants veulent dire. Conduit le dialogue, accompagne, étaye les productions orales. 	<ul style="list-style-type: none"> Observe, encourage à écrire... Accepte toutes les tentatives... Mets à disposition les supports d'écriture. Autorise l'utilisation des affichages, des livres, des étiquettes...de la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> Positive, demande à l'enfant de lire son écrit, d'expliquer comment il a fait... <p>Transcription dans la norme orthographique en dessous de l'écrit de l'élève.</p>
Elève	<p>→ Choix collectif : un mot commun à écrire. Echangent leurs idées, écoutent les autres, reformulent, argumentent.</p>	Recherchent seuls puis mise en commun pour aboutir à une proposition d'écriture collective.	Essaient de relire, formulent leurs stratégies, réfléchissent sur la langue...
	<p>→ Choix individuel : un mot par enfant. Cherchent, proposent, présentent leur projet d'écriture.</p>	Ecrivent seuls en tâtonnant, en explorant la langue écrite.	Recopient la norme orthographique à partir de la MS et en GS

Les stratégies des élèves



- Les enfants apprennent **trois formes de stratégies** :
- **épellative** = épeler successivement les sons qui composent un mot
 - **lexicale** = mémoriser l'orthographe des mots ; on regarde comment le mot est construit. Savoir écrire un mot, c'est savoir écrire ses lettres dans le bon ordre, ce n'est pas faire vaguement la silhouette du mot.
 - **de raisonnement analogique** = questionner les enfants sur « c'est comme quoi ? »

La différenciation



Comment gérer l'hétérogénéité ?

Pour les élèves qui ne s'engagent pas dans les activités d'essais d'écriture, **il faut les inviter à coproduire un message** : pour un anniversaire par exemple.

- Par dictée à l'adulte , l'élève écrivant ce qu'il peut (le prénom de sa sœur, de la mascotte par exemple)
- S'aider des prénoms de la classe : isoler une syllabe, puis fusionner 2 syllabes pour former un mot nouveau
- Avec des aides supplémentaires (ex : coder les syllabes et/ou le puzzle des prénoms)

En résumé ce qui va aider l'enfant :

Pratiquer la dictée à l'adulte : « une des meilleures situations pour comprendre que l'écrit, c'est du langage, ça parle » ; groupe PROG 2000

Les activités de lectures variées

Manipuler les syllabes , la langue orale

Apprendre les lettres de l'alphabet

Les interactions langagières entre enfants

Fournir des outils de référence

Le rôle de l'enseignant

Il planifie les étapes de cet apprentissage dans sa classe, cependant, une programmation de l'enseignement de l'écriture s'avère indispensable au sein de l'équipe pédagogique, ainsi qu'un consensus à propos de l'élaboration des progressions pour chacune des sections.



Explicitation de la démarche et des procédures

Clips vidéo tournés dans la classe de Mme Catherine
PRELOT-GODARD

École maternelle d'application CHEVREUL à DIJON
<http://maternelles21.ac-dijon.fr/spip.php?article115>

**I.E.N. 1ER DEGRÉ CÔTE-D'OR CIRCONSCRIPTION
MISSION MATERNELLE**





ADOL

ADOL

ADO

ADO

ABSENT





Commandes de mots, plusieurs scénarios possibles

Les gestes professionnels

La recherche individuelle

recherche collective avec un fort
étayage de l'enseignante



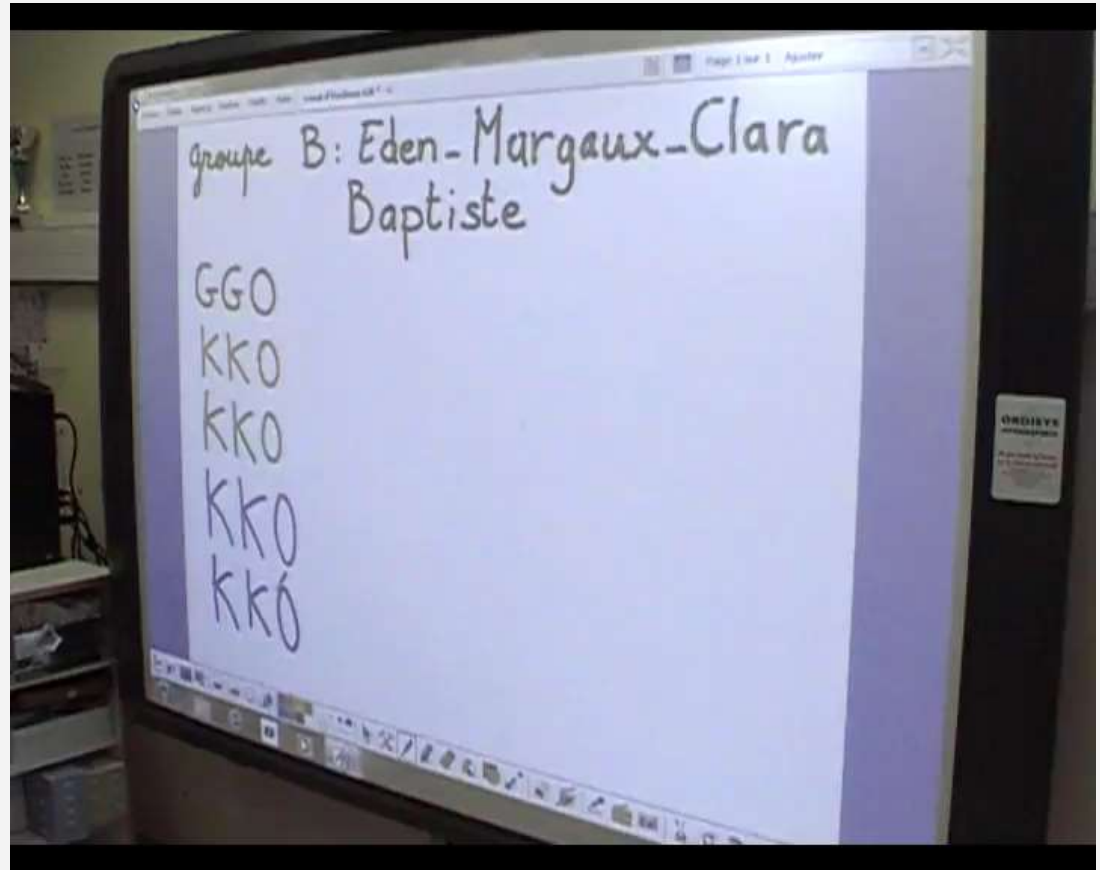
avec confrontation organisée

La recherche individuelle



<http://scolawebtv.crdp-versailles.fr/recherche.php?recherche=essais+d%27%C3%A9criture>

avec
confrontation
organisée



recherche collective avec un fort étayage de l'enseignante



Les gestes professionnels de l'enseignant

La démarche V.I.P : l'enseignant valorise, interprète, pose un écart
(Mireille Brigaudiot)



L'enseignant **valorise**, quel que soit le tracé : ce qui est bien est le fait d'avoir essayé
« Bravo! Vous avez essayé d'écrire ! »

L'enseignant **interprète** en renvoyant à la valeur du tracé.

Pour des vagues : « tu as fait quelque chose qui ressemble à de l'écriture, c'est bien ! »

Dès qu'il y a des lettres reconnaissables :
l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire .

Enfin, l'enseignant **pose l'écart** entre la production de l'élève et la forme canonique . Il fait correspondre unités sonores et graphèmes.





03. Banque d'exemples

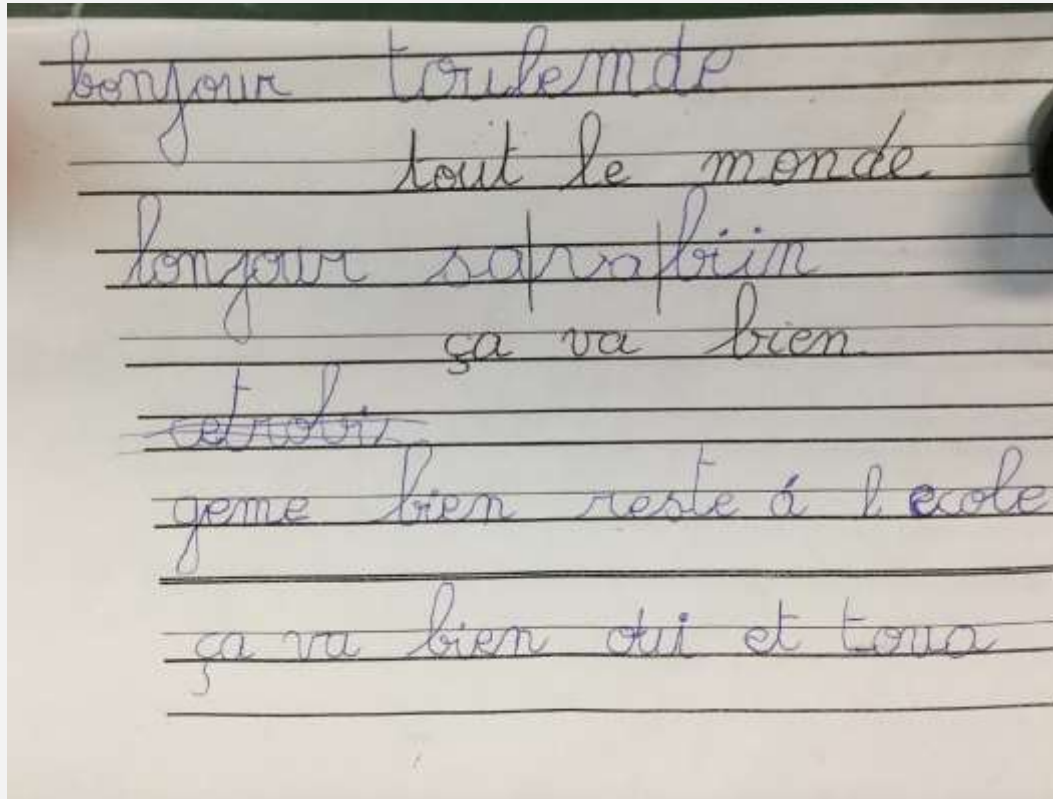


Production de messages

► écrire pour soi

L'élève a à sa disposition différents écrits de référence.

Mise en œuvre d'essais d'écriture spontanée sans incitation

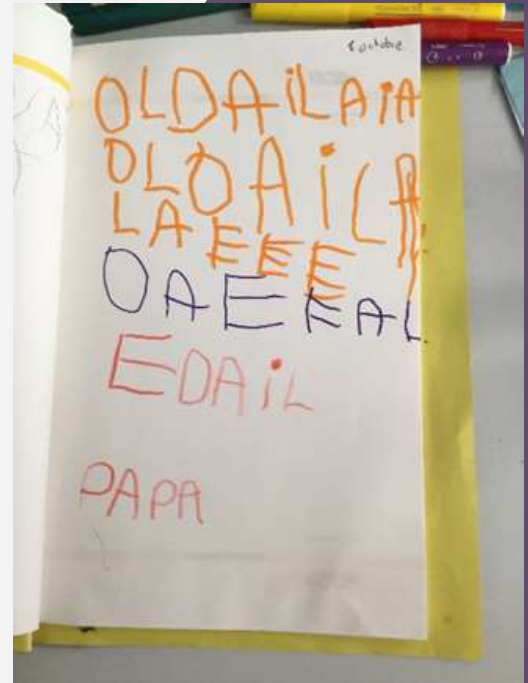


GS fin d'année :
production d'un
message sans
réfèrent sur papier
ligné en cursive /
utilisation du stylo
bille

Des essais d'écriture spontanée

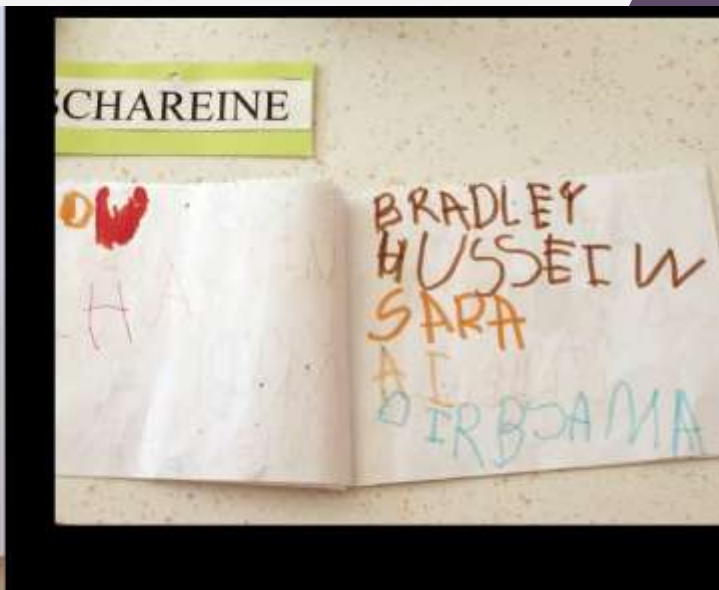
MS/ novembre

Sur tablette : utilisation de l'application la magie des mots
Écriture spontanée du mot dauphin en phonétique



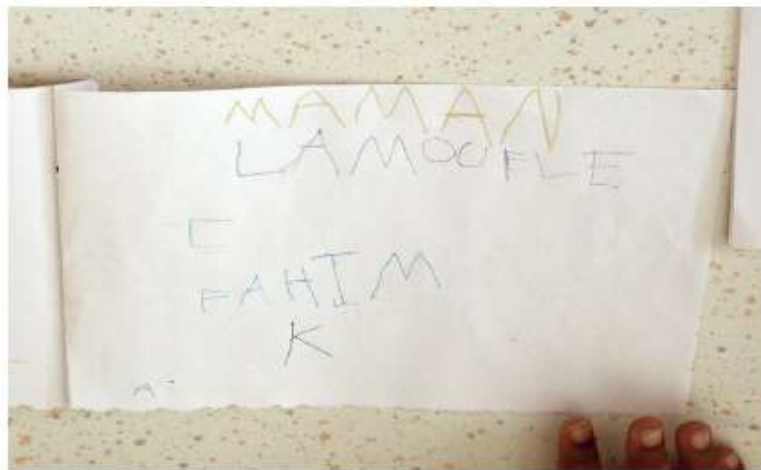
MS /octobre :
dans le **cahier de dessin**

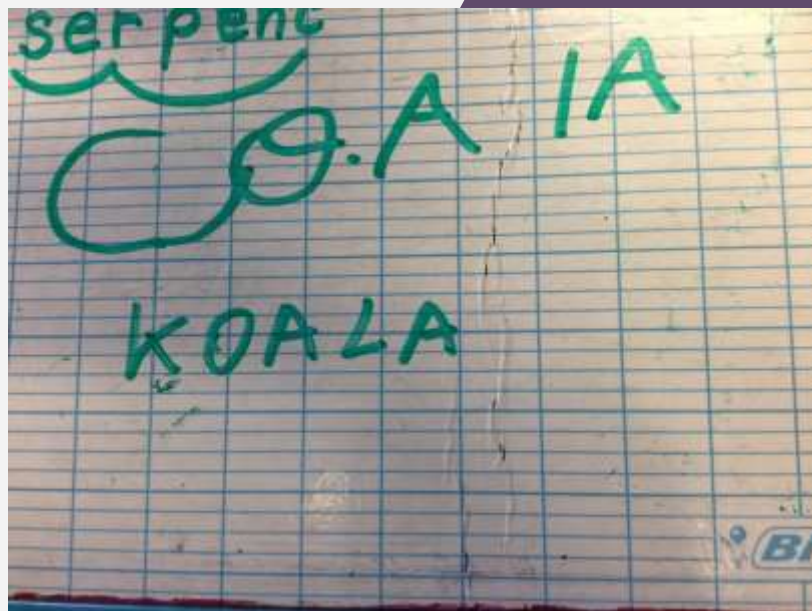
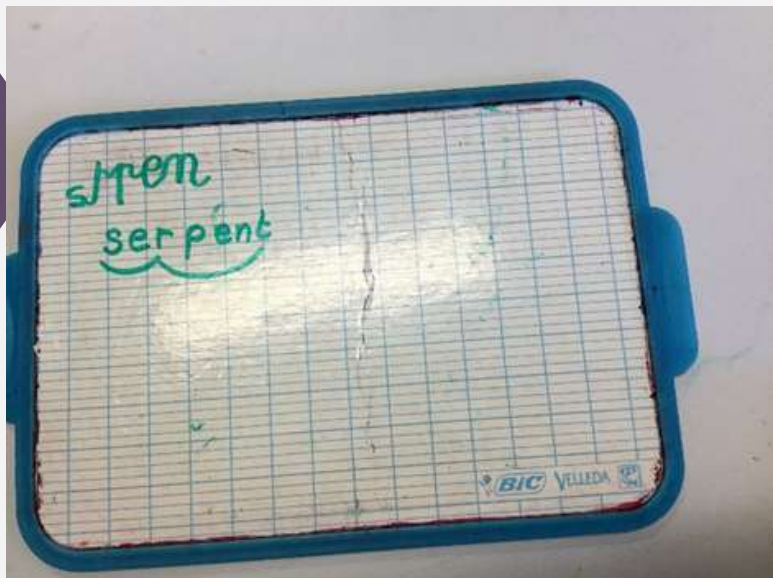
CAHIER d'écrivain



MS

En moyenne section, **les enfants ont envie d'écrire** et s'exercent spontanément. Les acquisitions de compétences techniques, simples ou complexes, se réalisent dans l'action observée et mise en mots, par l'intériorisation progressive des normes, par la répétition dans des situations diverses.





GS / fin d'année **sur ardoise**

Situation dirigée d'essais d'écriture avec différentes procédures

Le texte à trous

Notre sortie au parc

Nous sommes allés _____ parc le _____ 8 octobre.

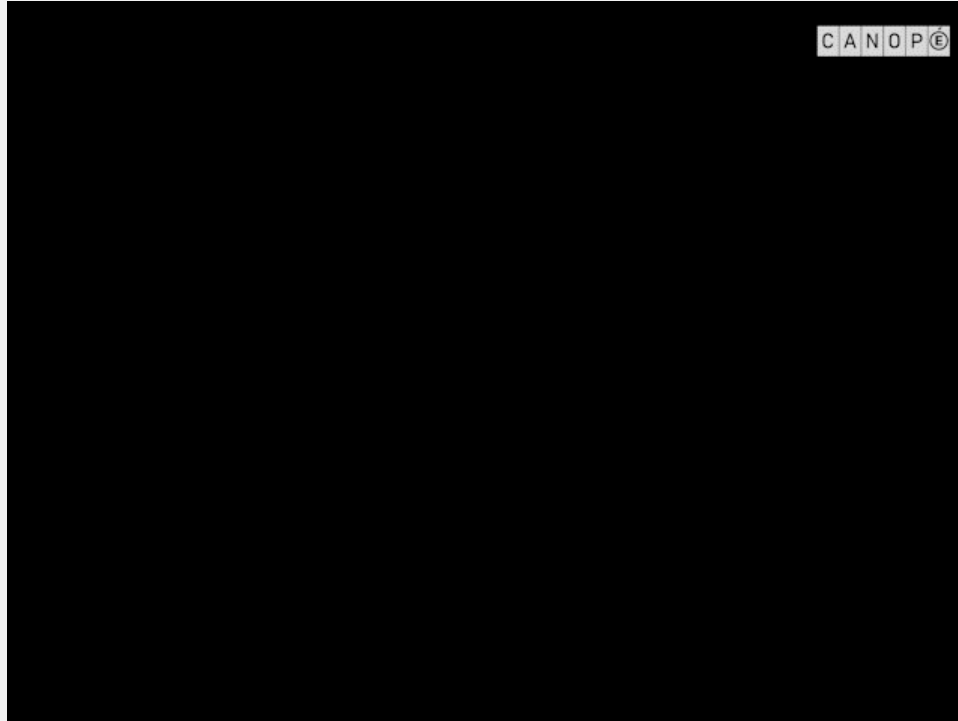
Nous avons _____ des canards dans _____ rivière.

Nous avons ramassé des _____ de pin, des glands, des marrons et des _____ .



LE TEXTE A TROUS

Situation dirigée d'essais d'écriture avec différentes procédures



Coin écriture



Exemple de référents mis à disposition des élèves pour produire des écrits autonomes : la boîte à mots contient les mots découverts tout au long de l'année, les lettres magnétiques sont proposées dans le cadre d'activités dirigées et / ou autonomes, la boîte reçoit les courriers adressés à la classe...

PS

L'idée d'une installation permanente et évolutive en petite section, apparaît au cours du deuxième trimestre ; **mais elle ne prend sens que parce qu'elle est associée à un apprentissage progressif de ce qu'est la langue écrite.**



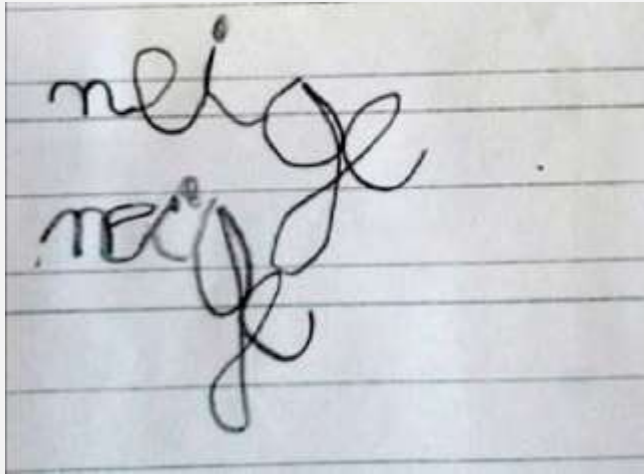
MS

C'est le lieu des activités d'écriture, soit par le biais de matériel (recomposition de mots avec des lettres mobiles), soit par un acte graphique (on écrit en majuscules d'imprimerie en apprenant à tracer les lettres).





GS



AFFICHAGES



LES AFFICHAGES DANS LE COIN ÉCRITURE





	NATHAN		MAISSANE
	STAN		ANNAELLE
	TIMOTHE		TEO
	SAMUEL		NAOMIE
	MATHEU		MALLY
	CHLOE		LOUNA
	EMMA		NINA
	MATHEO		JADE
	QUENTIN		GARANCE
	VICTOR		CAMILLE



CLASSEURS...





ÉTIQUETTES

RÉPERTOIRES THÉMATIQUES



M A P A



IMAGIERS



La moto a disparu .



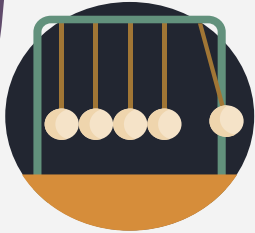
CAHIERS



découpe
Missions Maternelle Gard 20 Grande section

DU COIN ÉCRITURE À L'ÉCRITURE AUTONOME

Plus particulièrement en GS :



L'enseignant observe les procédures que les élèves utilisent,

- il s'intéresse plus au processus qu'au résultat,
- Il aide l'enfant à expliquer comment il s'y prend,
- il pose des problèmes en langage écrit... autant d'attitudes
- propices à l'acquisition progressive, par tous les élèves, des
- compétences requises par les programmes.

**L'enfant va produire de l'écrit dans une démarche
partagée avec l'adulte.**

RESSOURCES NUMÉRIQUES

**Ecrire en cursive avec une tablette Apple ou Android
(inspiration Montessori)**

<http://www.declickkids.fr/jecris-en-cursive-enfin-une-application-pour-jouer-ecrire-en-cursive-ipad/>

Apprendre à écrire en s'amusant !

Application :
J'écris en cursive



Ajoutez vos propres mots !

Composer librement ses premiers mots avec une tablette Apple (inspiration Montessori)

<http://www.declickids.fr/la-magie-des-mots-lapplication-indispensable-pour-experimenter-les-lettres-et-apprendre-lorthographe-ipad-iphone/>

Application :
La magie des mots



Composer librement ses premiers mots avec une tablette Android (inspiration Montessori)

[espellingfr">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.lescapadou.picturespellingfr](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.lescapadou.pictur<span style=)

Application :
Dictée Montessori – Lire !



Pour évaluer...



MOBILISER LE LANGAGE ÉCRIT

Commencer à écrire tout seul

« Premières productions
autonomes d'écrits »



ÉCRIS ✍ Écris les mots suivants représentés par
les images.

	VEF	
	VEF	
	VEF	
	VEF	
	VEF	
	VEF	

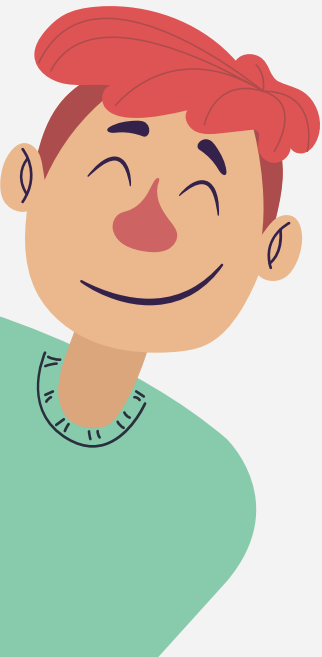
👂 Écoute bien chaque son, dans
chaque syllabe pour le
retranscrire à l'aide de lettres.

⇒ *L'essai d'encodage est une
activité au cours de laquelle les
élèves sont mis en situation d'essayer*

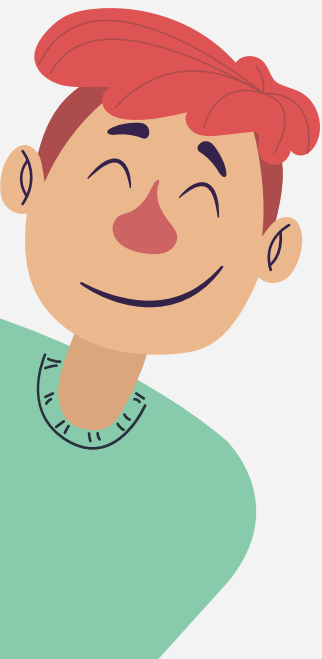
*d'écrire des mots qu'ils ne connaissent pas. Cela nous
permet de savoir où ils en sont dans leur conception du
rapport entre l'oral et l'écrit et en particulier si le
principe alphabétique est intégré.*

Attendus de fin de cycle: Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou
groupes de lettres empruntés aux mots connus

Objectifs : Mettre en relation des sons et des lettres : faire correspondre
avec exactitude lettre et son ; mesurer où en est l'élève dans sa
compréhension du principe alphabétique ; l'aider à faire évoluer ses
représentations.



Avec des GS



LUTINS DE MATERNELLE

DECOUVRIR L'ECRIT

Mai-Juin
2017

SE PREPARER A LIRE ET A ECRIRE / SE FAMILIARISER AVEC L'ECRIT

Aborder le principe alphabétique / Distinguer les sons
de la parole / Découvrir les supports de l'écrit



Tiphaine a mis en place la « boîte à message secret »

Mais qu'est-ce que c'est ?

C'est une boîte dans laquelle on peut déposer des messages que la maîtresse saura lire !

Si on a envie de dire quelque chose, on se dit la phrase dans notre tête, puis on écoute et on essaie d'écrire ce que l'on entend.

Ca peut être n'importe quel message, mais il faut vouloir dire quelque chose. Ce n'est pas copier n'importe quel mot !



LUTINS DE MATERNELLE



Voici quelques exemples de ce que nous avons écrits :

J'ADORE TIPHAIN
JE T'ADORE TIPHAIN 30 JUN 2017

TR COANGÈLES 29 JUN 2017
J'AIME TON TRAVAIL 30 JUN 2017
TIPHAIN
Même
TIPHAIN → JE T'AIME

J'AIME LA PISCINE 28 JUN 2017

TIPHAIN
TIPHAIN ET
MINUON 28 JUN 2017

BELLE
TUL PL DMD
PLUS DU MONDE

Pour nourrir ces essais d'écriture : des propositions



Nourrir culturellement les enfants (apprentissage culturel du lien entre l'oral et l'écrit) :

- apprendre à écouter des histoires et à les comprendre
- découvrir la fonction des écrits
- construire un lexique (et/ou abécédaire)

Construire le principe alphabétique :

- exercer la conscience phonologique
- étudier la relation lettre(s)-son(s)
- avoir des stratégies d'identification de l'écrit

Essais d'écriture

Se représenter l'acte de lire et d'écrire :

- prendre conscience de la nature de l'écrit et du savoir lire
- écrire dans l'espace écriture
- réaliser une dictée à l'adulte
- vivre un texte à trous

Résoudre des problèmes d'écriture :

- reconstituer des textes
- écrire à l'aide de boîtes à mots
- entrer dans un projet grâce aux boîtes à lettres par exemple

BIBLIOGRAPHIE et SITOGRAPHIE (1)



Le programme 2015 de l'école maternelle (BO spécial n°2 du 26/03/2015)

Les ressources Eduscol- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions « L'écrit »

- Partie III – L'écrit – texte de cadrage
- Partie III-1 – Découvrir la fonction de l'écrit
- Partiel III-2 – Découvrir le principe alphabétique

Les ressources Eduscol « Graphisme et écriture » L'écriture à l'école maternelle

L'écriture à l'école maternelle – Ecriture spontanée : analyse d'une production d'élève de GS

Le dossier IFE n°123 de Mars 2018 « (Ré)écrire à l'école, pour penser et apprendre »

Document site Mission Maternelle 77 – Progressivité et gestes professionnels : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions - L'écrit

Le guide "Se préparer à apprendre à lire et à écrire"" <https://eduscol.education.fr/cid144824/guide-mots-de-la-maternelle.html>

BIBLIOGRAPHIE et SITOGRAPHIE (2)



L'étude « Lire et écrire » de Roland Goigoux – IFE – ENS Lyon- septembre 2015

La conférence de consensus « Ecrire et rédiger » Comment guider les élèves dans leurs apprentissages – dossier de synthèse – Mars 2018

Dossier de synthèse Synthèse des recommandations Recommandations du jury

Conférence de Viviane Bouysse du 7 octobre 2015 à Auxerre sur les Gestes professionnels

Article réalisé par Marie-Christine Verpillat, Catherine Masson, Catherine Prelot-Godard, Claudine Jorge et Pascale Tota pour le groupe départemental maternelles21, Les essais d'écriture, Juillet 2015. <http://maternelles21.ac-dijon.fr/spip.php?article115>

Yves Soulé Les essais d'écriture, ESPE Aix-en-Provence, vendredi 05 juin 2015.

Mireille Brigaudiot, Langage et école maternelle, Hatier, 2015.

Emilia Ferreiro, L'Écriture avant la lettre., 2008 - Hachette Éducation

Travaux de Jacques Fijalkow, Michel Fayol et Ghislaine Haas

Site de collègues : <http://lutinsdematernelle.over-blog.com/2017/05/ecriture-autonome.html>

