

LES  
ESSAIS  
d'écriture  
*au cycle 1*



« Une situation d'écriture vaut dix situations de lecture » *André Ouzoulias*

« La seule écriture valable, c'est celle qu'on invente. » *Ernest Hemingway*

« Rien ne fait mieux écrire qu'écrire sur ce qu'on aime. » *Paul Léautaud*





# Présentations

[Isabelle.Duverger@ac-Creteil.fr](mailto:Isabelle.Duverger@ac-Creteil.fr)

PEMF Option MATERNELLE 3<sup>ème</sup> année  
30 Moyens avec un ½ temps atsem et binôme  
Faremoutiers



# Définitions

- écriture inventée écriture tâtonnée
- écriture provisoire écriture
- approchée écriture enfantine ...

De quoi parle -t-on ?



# Définition des essais d'écriture

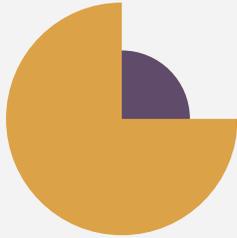


Benjamin, 4 ans et 5 mois  
Après l'audition de l'histoire de  
La moufle.

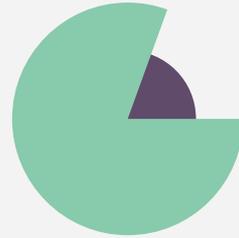
Demander à de jeunes enfants d'écrire un énoncé qui n'a pas fait l'objet d'un enseignement préalable, c'est les placer dans une situation où ils n'ont d'autre choix que de produire un graphisme à partir de ce qu'ils pensent être l'écriture et d'utiliser les connaissances dont ils disposent.

Ce sont les productions réalisées dans cette situation qui s'apparentent à **une activité de résolution de problème** que l'on appelle aussi *écriture inventée*.

# LES OBJECTIFS DES ESSAIS D'ÉCRITURE



Mettre les élèves en situation de tâtonnement et d'expérimentation.



Installer chez l'élève une posture de recherche, de questionnement.



Activer la réflexion de l'élève sur le fonctionnement de l'écrit.



01

## Les textes officiels

B.O. 2015  
Recommandations 2019  
Eduscol

02

## Pourquoi/Comment faire écrire des enfants de maternelle?

Progressions  
Pause 10'



03

## Banques d'exemples



Pratiques de classe  
Aménagements

04

## CONCLUSION

7'32  
Évaluation de la formation



Un changement de posture



# 01. Écrire avant de savoir lire

# Des textes de référence



**B.O. 2015**

Le prescrit



**Recommandations 2019**

Des conseils pour mettre en application le programme



**Eduscol**

Des exemples pratiques qui développent le programme

# Le programme 2015

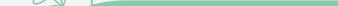
## ④ L'écrit à l'école maternelle

- Découvrir la fonction de l'écrit
- Découvrir le principe alphabétique
- Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
- Commencer à écrire seul



# LES ATTENDUS DE FIN DE CYCLE EN LANGAGE

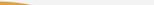
Participer verbalement à la production d'un écrit.  
Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.  
Participer verbalement à la production d'un écrit.



## L'ORAL

Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots d'un titre connu d'un livre ou d'un texte.

Copier à l'aide d'un clavier.  
Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.  
Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.



## L'ÉCRIT



Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.

## Cycle 1

- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir relire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots d'un titre connu d'un livre ou d'un texte
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.
- Copier à l'aide d'un clavier.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

## Cycle 2

- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation
- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire
- Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

## Cycle 3

- Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

# Recommandations pédagogiques

MENE1915456N note de service n° 2019-084 du 28-5-2019



## L'école maternelle, école du langage

**Développer et entraîner la conscience phonologique**  
– les mots –

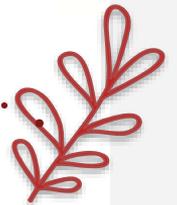
**Guider l'apprentissage des gestes graphiques et de l'écriture**



# Ressources Éduscol



Des textes imbriqués





Ressources maternelle

Mobiliser le langage  
dans toutes ses dimensions

Partie III - L'écrit - Texte de cadrage



# Les documents Eduscol

## Table des matières

|   |   |
|---|---|
| Introduction  | 4 |
| 1. Se familiariser avec l'écrit et ses fonctions                    | 4 |
| 2. Commencer à apprendre à écrire et à lire                         | 5 |
| 2.1. Prendre la langue comme objet d'observation et d'investigation | 6 |
| 2.2. Découvrir le principe alphabétique                             | 7 |
| 2.3. Commencer à écrire tout seul                                   | 8 |



Ressources maternelle

Mobiliser le langage  
dans toutes ses dimensions

## Partie III.1 - L'écrit - Découvrir la fonction de l'écrit



Partenaires éditoriaux :



Septembre 2015

## Table des matières

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>1.</b> | <b>Des écrits et des fonctions : quelques repères catégoriels</b>                    | <b>4</b>  |
| 1.1.      | Les types d'écrits   | 4         |
| 1.2.      | Les types de textes  | 5         |
| 1.3.      | Les types de discours  | 6         |
| 1.4.      | Les genres premiers et les genres seconds  | 6         |
| 1.5.      | La place dans la situation d'apprentissage   | 6         |
| 1.6.      | Les écrits dans la classe  | 6         |
| <b>2.</b> | <b>Organiser la découverte d'écrits aux fonctions identifiées</b>                    | <b>7</b>  |
| 2.1.      | Des découvertes organisées sur l'ensemble de l'année                                 | 7         |
| 2.2.      | Une progression à concevoir tout au long de la scolarité maternelle                  | 8         |
| <b>3.</b> | <b>Construire, mettre en œuvre des actions pour découvrir la fonction de l'écrit</b> | <b>9</b>  |
| 3.1.      | Se représenter l'acte de lire et d'écrire  | 9         |
| 3.2.      | Produire pour découvrir et comprendre la fonction de l'écrit                         | 9         |
| 3.3.      | Lire pour découvrir et comprendre la fonction de l'écrit                             | 10        |
| 3.4.      | Catégoriser les écrits   | 11        |
| <b>4.</b> | <b>Repères pour découvrir la fonction de l'écrit</b>                                 | <b>12</b> |
| <b>5.</b> | <b>Repères de progressivité tout au long de la scolarité maternelle</b>              | <b>12</b> |
| <b>6.</b> | <b>Ressources pour la classe</b>   | <b>16</b> |
| 6.1.      | Quelques exemples d'écrits présents dans la classe et leurs fonctions                | 16        |
| 6.2.      | Ecrire, lire dans les cinq domaines d'apprentissage et pour vivre ensemble           | 19        |



Ressources maternelle

Mobiliser le langage  
dans toutes ses dimensions

Partie III.2 - L'écrit -  
Découvrir le principe alphabétique



## Table des matières

|      |  |    |
|------|--|----|
| 1.   | <b>Découvrir les relations entre l'oral et l'écrit</b>       | 4  |
| 1.1. | Etablir des correspondances entre mot oral et mot écrit      | 5  |
| 1.2. | Différencier l'oral et l'écrit : segmenter un énoncé en mots | 6  |
| 1.3. | Produire des écrits : dicter et écrire en autonomie          | 7  |
| 2.   | <b>Découvrir les rapports son/lettre</b>                     | 8  |
| 2.1. | Reconnaître, nommer, utiliser les lettres de l'alphabet      | 8  |
| 2.2. | Découvrir les rapports phonie-graphie                        | 9  |
| 3.   | <b>Repères pour découvrir le principe alphabétique</b>       | 10 |
| 4.   | <b>Ressources pour la classe</b>                             | 11 |
|      | Règles des jeux de Kim visuels                               | 11 |
|      | Jeux pour reconnaître et nommer les lettres                  | 12 |
|      | Les abécédaires  | 14 |

## 1.3. Produire des écrits : dicter et écrire en autonomie

*« La progressivité de l'enseignement à l'école maternelle nécessite de commencer par l'écriture. Les enfants ont en effet besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit. Le chemin inverse, qui va de l'écrit vers l'oral, sera pratiqué plus tard quand les enfants commenceront à apprendre à lire » (Programme de l'école maternelle 2015).*

Produire est un des meilleurs moyens d'accéder à l'écrit. Les premières productions longues et organisées nécessitent la tutelle de l'enseignant. La production d'écrit devant (dès la petite section) ou avec les enfants s'avère être la méthode la plus efficace : la dictée à l'adulte, fortement conseillée par le programme, doit être pratiquée avec régularité. (Consulter la section [II.4. La dictée à l'adulte](#))

Ressources maternelle

Mobiliser le langage  
dans toutes ses dimensions

Partie III.2 - L'écrit -  
Découvrir le principe alphabétique

Cela étant, pour les enfants, l'écrit est un objet de curiosité, d'intérêt et d'étonnement. Très tôt, ils demandent des explications et ils s'engagent volontiers dans des activités d'écriture. En moyenne section, les enfants ont envie d'écrire et s'exercent spontanément. En grande section, quand ils reconnaissent les mots, quand ils découvrent des analogies rapprochant ces mots (*maman, Marion, mars, mardi*), quand ils font des remarques sur les relations entre chaîne sonore et chaîne écrite, ils tentent souvent d'écrire leurs premières productions.

Permettre aux élèves de produire de l'écrit avant d'avoir acquis la norme orthographique, même si les productions ne répondent pas à nos critères habituels de lisibilité stimule des interrogations sur le fonctionnement de l'écrit et, en même temps, renseigne sur leurs savoirs et leurs représentations. (Consulter [Écriture à l'école maternelle](#))

Toutes les activités d'écriture active qui permettent à l'enfant de saisir les mots qui composent son écrit fournissent un matériel important pour la construction du principe alphabétique. En copiant un mot (en capitales d'imprimerie pour les plus jeunes et en lettres cursives, quand c'est possible), en décrivant un mot écrit, en utilisant le nom des lettres pour distinguer ce qui différencie deux mots (carte/ tarte), les enfants se dotent de connaissances importantes qu'ils peuvent réinvestir dans les moments où ils tentent de trouver la manière d'écrire un mot qui n'est plus présent devant eux. À cet égard, la reconnaissance de mots écrits sur des étiquettes est un exercice très insuffisant qui relève du seul décodage. Il faut privilégier des activités régulières d'encodage, selon divers scénarios.

(Consulter [le document de la direction académique du Gard qui fournit quelques exemples commentés et filmés](#))

Ressources maternelle

Mobiliser le langage  
dans toutes ses dimensions

Partie III.2 - L'écrit -  
Découvrir le principe alphabétique

## 1.3. Des essais d'écriture de mots aux premières productions autonomes d'écrit

Il s'agit pour l'enfant, tout en s'initiant à la **maîtrise motrice** du tracé de mots et de lettres, de **découvrir le principe alphabétique**.

### A. Ecrire des mots : l'activité perceptive et motrice

#### Le premier mot à écrire

Le premier écrit que l'enfant manipule dès son entrée à l'école, et même avant parfois, est son prénom. Cependant, son écriture s'avère parfois difficile compte tenu de sa longueur ou de la présence de lettres complexes. Il est possible et même profitable parfois de choisir un mot collectif qui permet un travail en commun au cours duquel l'enseignant pourra nommer les lettres, énoncer les règles de l'écriture, transférables aux autres mots qui seront écrits ultérieurement.

Il est préférable de proposer l'écriture d'un mot dans sa totalité plutôt que de commencer par l'apprentissage

---

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

Ressources maternelle - Graphisme et écriture  
L'écriture à l'école maternelle

<http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle>



L'écriture à l'école maternelle

## Le programme de 2015 :

### 1-MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

#### 1-2- L'écrit - **Commencer à écrire tout seul**

- Les essais d'écriture de mots
- Les premières productions autonomes d'écrit

## Les ressources Eduscol « Graphisme et écriture »

- L'écriture à l'école maternelle (focus page 9 à 17)
- L'écriture à l'école maternelle – Ecriture spontanée : analyse d'une production d'élève de GS

## **Ce que disent le programme 2015 :**

### **Ce que disent les programmes 2015 :**

« En fin de cycle, les enfants peuvent montrer tous ces acquis dans leurs premières écritures autonomes.... Ce seront des tracés tâtonnants sur lesquels s'appuieront les enseignants du cycle 2...

... Les essais d'écriture de mots :

A partir de la moyenne section, et régulièrement en grande section, l'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples... Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture. Une fois les tracés faits, l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire. Il discute avec l'enfant, il explique lui-même les procédés utilisés et écrit la forme canonique.... L'activité est plus fréquente en grande section.... L'enseignant ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes... il valorise les essais et termine par son écriture adulte sous l'essai de l'élève... »

# Se préparer à apprendre à lire et à écrire

Guide pour l'enseignement de la phonologie,  
du principe alphabétique et de l'écriture à  
l'école maternelle

## LES NOUVEAUTÉS DE LA MATERNELLE

LES DERNIERS TEXTES PARUS 16/09/2019

### CHAPITRE 2 : DE L'ORAL À L'ÉCRIT - DÉCOUVRIR LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE..... 24

Pourquoi est-il si important d'apprendre les lettres ?

La lettre et ses caractéristiques

La connaissance du nom des lettres

La connaissance du son des lettres

La connaissance de la forme graphique des lettres

*Focus 3* | Évaluation de la connaissance des lettres

Pourquoi et comment faire écrire l'élève en maternelle ? Des résultats à prendre en compte

Les essais d'écriture : un stimulateur pour accéder au code

Du dessin à l'écriture

Écrire pour accéder au principe alphabétique

Le rôle de l'écriture du prénom

*« L'exploration que font les enfants du monde de l'écrit au moyen de l'écriture inventée promeut l'analyse des mots parlés et leurs liens avec l'alphabet. Cette analyse permet l'intégration de la conscience phonologique aux connaissances alphabétiques, et mène à la découverte du principe alphabétique. Ainsi l'écriture inventée, lorsqu'elle se fait avec l'aide d'un adulte, peut devenir un des leviers qui facilitent l'apprentissage de la lecture ».*

Monique Sénéchal, Conférence de consensus Écrire et Rédiger, 14-15 mars 2018.

## EN RÉSUMÉ :



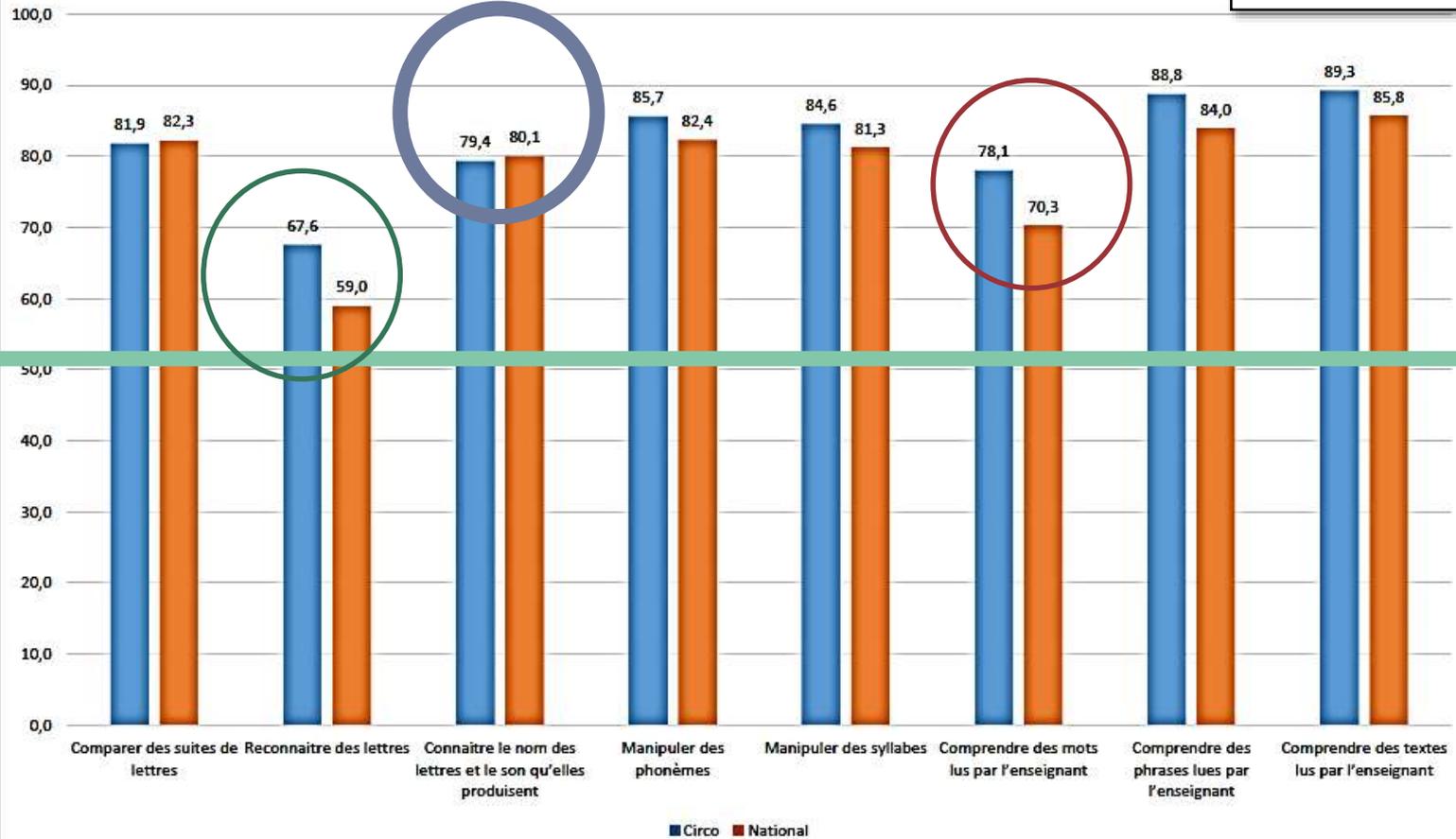
- L'activité d'essais d'écriture constitue un excellent stimulateur à utiliser précocement pour que l'élève accède au principe alphabétique. Les performances dans ce domaine sont liées à celles observées en lecture-écriture à l'école élémentaire.
- La valorisation des essais d'écriture favorise le développement des habiletés nécessaires à la compréhension du système alphabétique.

# L'état des lieux au niveau de nos élèves



## Résultats CP - Français

■ Circo ■ National





02.  
Comment  
s'y  
prendre?



# De la recherche à notre classe



## Qu'est-ce qu'écrire un mot?

Des exemples  
et des grilles d'analyse  
pour situer nos élèves



## Organisation, démarche et différenciation

Fréquence  
Progressivité



## Les gestes professionnels

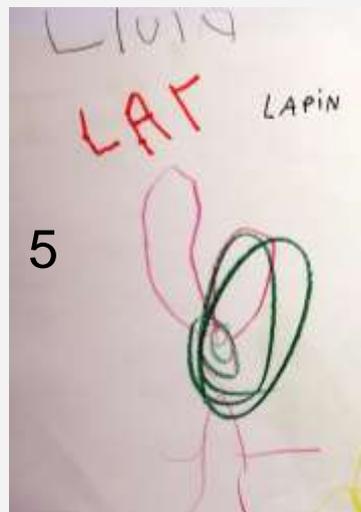
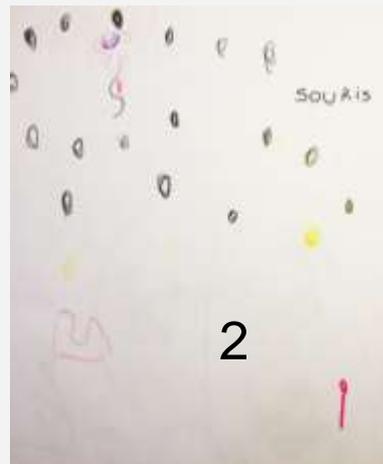
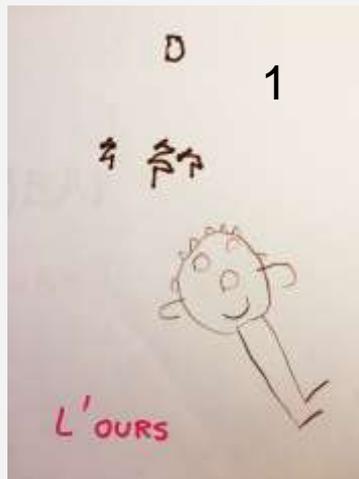
Des vidéos sur le rôle de  
l'enseignant

La démarche V.i.P.

Grille d'observation  
 construite à partir de  
Langage et école  
 maternelle,  
 Mireille Brigaudiot,  
 Hatier, 2015.



|   |  |
|---|--|
| Loin de la découverte du principe alphabétique      |  |
| Dessine   |  |
| Simule l'écriture                                   |  |
| Tracés de pseudo lettres ou lettres du prénom       |  |
| Présence de nombreuses lettres<br>Lettres au hasard |  |
| Près de la découverte du principe alphabétique      |  |
| Trace une lettre correspondant à un phonème du mot  |  |
| Découverte du principe alphabétique                 |  |
| Encode plusieurs phonèmes                           |  |
| Encode au moins une syllabe                         |  |



ANMI

CAROTTE

ATNIZ

CAROTTE

ENSA

LA

CAROTTE

Productions d'élèves de  
MS, janvier 2019  
Classe de Corinne Le Layo  
PEMF

PA NE BONNE  
ANE ANNEE  
BONNÉ  
AN

1

① BONNÉ 3  
P/ B BONNE  
② OLL 30 ANNEE  
QUE  
P AN  
③ AN ANNEE

GS janvier  
Torcy

ANNE  
du  
AMON BONNE  
AMON BONNE  
BONNE

2

BON  
ANE  
BONNE  
A  
ANNEE

4

LI<sup>LIT</sup>  
CHEVALL<sup>CHEVAL</sup>  
PUMA  
CROCDILL<sup>CROCODILE</sup>  
LE L PUMA ET CURLELLI  
LE PUMA EST SUR LE LIT.

**Angèle (5 ans et 7 mois)**

Angèle fait preuve d'une conscience métalinguistique remarquable pour son âge : elle est très engagée dans l'écriture phonétique comme le montre l'écriture des 3 premiers mots. La phrase est phonétiquement correcte ; on peut juste noter la répétition du « l » qui est due à des hésitations.

Angèle ne marque pas la frontière entre les mots.

LIE<sup>LIT</sup>  
HESALES<sup>CHEVAL</sup>  
PUMA  
CROCOBILE<sup>CROCODILE</sup>  
LE PUMA ET SURLE LIE  
LE PUMA EST SUR LE LIT.

**Péranne (6 ans et 1 mois)**

Comme pour Angèle, l'écriture est phonétique. La méconnaissance de correspondance graphique (ch.) ou la confusion (B) altèrent parfois la valeur phonique. Comme Angèle, Péranne montre par cet écrit qu'elle est tout à fait prête à travailler systématiquement les relations entre phonie et graphie. Notons que la phrase est presque segmentée correctement : Péranne s'achemine vers la phase 6.

Grille  
d'évaluation  
d'essais  
d'écriture à  
l'école  
maternelle  
D'après  
Dominique  
Peslouan

| <b>Traitement figuratif</b>   |  |
|---|--|
| L'enfant dessine (tracés figuratifs)  |  |
| L'enfant simule l'écriture (tracés non figuratifs)  |  |
| <b>Traitement visuel</b>  |  |
| L'enfant trace des pseudo-lettres   |  |
| L'enfant commence à tracer des lettres  |  |
| L'enfant utilise principalement les lettres de son prénom   |  |
| L'enfant commence à utiliser d'autres lettres de l'alphabet   |  |
| L'enfant est capable d'écrire seul et correctement un mot connu.  |  |
| <b>Traitement de l'oral</b>   |  |
| <i>Analyse des phrases</i>  |  |
| L'enfant prend en compte la longueur de la chaîne orale dans l'inscription écrite. (ex : <i>l'ogre et une prison pour monsieur l'ogre</i> ) |  |
| L'enfant est capable de segmenter en deux parties   |  |
| L'enfant est capable de segmenter en plus de deux parties   |  |
| L'enfant est capable de segmenter en autant de parties que de mots  |  |
| <i>Analyse des mots</i>   |  |
| L'enfant écrit autant de lettres que de syllabes (ex : <i>KO</i> pour « cadeau »)   |  |
| L'enfant commence à utiliser des correspondances grapho-phonétiques   |  |
| ➤ 1 lettre dans 2 ou 3 mots (ex : <i>colile</i> pour <i>crocodile</i> )   |  |
| ➤ L'attaque des mots (ex : <i>coctrie</i> pour <i>crocodile</i> )   |  |
| ➤ Découpage en syllabes (au moins une lettre par syllabe) (ex : <i>co-co-li-le</i> )  |  |
| L'enfant écrit phonétiquement (une lettre par phonème)  |  |
| ➤ Une syllabe   |  |
| ➤ Un mot  |  |
| ➤ Une phrase  |  |
| <b>Traitement orthographique</b>  |  |
| L'enfant commence à s'interroger sur la norme orthographique  |  |
| L'enfant commence à respecter la norme orthographique.  |  |



# Organisation, démarche et différenciation



# Quelle est la fréquence idéale ?



L'activité est plus ponctuelle en moyenne section, une fois par période puis au moins 2 en période 4 et 5.

L'activité est plus fréquente en grande section.

L'adulte conserve les productions : il reprend les écrits avec leur auteur et procède à une réécriture normée.

Très régulièrement, l'enseignant organise et guide ce moment de production d'écrit pour répondre au besoin d'un **PROJET**.



# Quelle progressivité ?

Une progressivité est difficile à établir en ce qui concerne les phrases proposées car elles sont données en fonction de l'avancée des élèves. Les enfants seront mis en groupes de niveau homogène de manière à permettre à chacun d'évoluer à son rythme.

La progressivité s'inscrit sur **le long terme et dans la régularité.**

Cette activité peut commencer à partir de la MS (au printemps) et se poursuivre tout au long de la GS.

- un mot ou prénom simple
- une phrase courte
- une phrase courte comportant le prénom de chaque enfant, placé en fin de phrase
- une phrase courte comportant le prénom de chaque enfant, placé en milieu de phrase
- des phrases liées au vécu de la classe.





## Les essais d'écriture : cette pratique regroupe plusieurs activités



essais guidés  
puis libres  
dans l'espace  
dédié

**PS-MS-GS**

projet  
d'écriture

- en groupes
- en classe  
entière

**PS-MS-GS**

commandes  
de mots pour  
s'entraîner

**MS-GS**



# Quels mots proposer ?

PROGRESSION suggérée par V. Boiron :

1. - des mots d'1 ou 2 syllabes : SOL, LAMA, PIPE, LÉGO, MOTO, LOTO, PAPI, VÉLO, BÉBÉ, ROBE, CAFÉ, ÉCOLE...

- puis des mots de 2 ou 3 syllabes : SALADE, MALADE, TOMATE, PIRATE, DOMINO, CANARI, MARMITE, BANANE...

- puis des mots plus longs : LOCOMOTIVE

2. Des mots avec des questions orthographiques à traiter :

- des mots de 2 syllabes TAPIS, RADIS, RENARD, TAUREAU, SIROP...

- puis des mots de 3 syllabes : ESCARGOT...

Mimi...°, des onomatopées ( COCORICO)

## Propositions M. Brigaudiot :

- des noms sans déterminant
- des mots phonétiquement simples avec des syllabes composées de CV sans graphème rare :  
DOMINO/ANIMAL/PUMA/LAMA/BEBE/LEGO/VELO/POTIRON
- puis des mots CVC :  
MARDI /TORTUE /BONJOUR /CAMEL /JOUR / DECOR /FIL  
/SAC / LAC/ CAROTTE
- et enfin des mots VCC ou CCV :  
OURS / TROIS / ONDE / CRI

# Quelle d'écriture privilégier ?



En **grande section**, les écritures autonomes seront plus fréquentes et **parfois réalisées en écriture cursive**, selon l'expertise des élèves.



# La démarche d'essais d'écriture en 4 étapes



Choix du projet d'écriture

Rédaction du projet  
d'écriture



Entretien de réflexion

Retranscription  
de la norme orthographique



|        | Choix du projet d'écriture oral  | Rédaction du projet d'écriture   | L'entretien de reflexion  |
|--------|--|--|---|
| Maitre | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fait verbaliser ce que les enfants veulent dire.</li> <li>Conduit le dialogue, accompagne, étaye les productions orales.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Observe, encourage à écrire...</li> <li>Accepte toutes les tentatives...</li> <li>Mets à disposition les supports d'écriture.</li> <li>Autorise l'utilisation des affichages, des livres, des étiquettes...de la classe.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Positive, demande à l'enfant de lire son écrit, d'expliquer comment il a fait...</li> </ul> <p><b>Transcription dans la norme orthographique en dessous de l'écrit de l'élève.</b></p> |
| Elève  | <p>→ <b>Choix collectif : un mot commun à écrire.</b><br/>Echangent leurs idées, écoutent les autres, reformulent, argumentent.</p>  | Recherchent seuls puis mise en commun pour aboutir à une proposition d'écriture collective.  | Essaient de relire, formulent leurs stratégies, réfléchissent sur la langue...  |
|        | <p>→ <b>Choix individuel : un mot par enfant.</b><br/>Cherchent, proposent, présentent leur projet d'écriture.</p>   | Ecrivent seuls en tâtonnant, en explorant la langue écrite.  | <p><b>Recopient la norme orthographique à partir de la MS et en GS</b></p>  |

# Les stratégies des élèves



- Les enfants apprennent **trois formes de stratégies** :
- **épellative** = épeler successivement les sons qui composent un mot
  - **lexicale** = mémoriser l'orthographe des mots ; on regarde comment le mot est construit. Savoir écrire un mot, c'est savoir écrire ses lettres dans le bon ordre, ce n'est pas faire vaguement la silhouette du mot.
  - **de raisonnement analogique** = questionner les enfants sur « c'est comme quoi ? »

# La différenciation



# Comment gérer l'hétérogénéité ?

Pour les élèves qui ne s'engagent pas dans les activités d'essais d'écriture, **il faut les inviter à coproduire un message** : pour un anniversaire par exemple.

- Par dictée à l'adulte , l'élève écrivant ce qu'il peut (le prénom de sa sœur, de la mascotte par exemple )
- S'aider des prénoms de la classe : isoler une syllabe, puis fusionner 2 syllabes pour former un mot nouveau
- Avec des aides supplémentaires ( ex : coder les syllabes et/ou le puzzle des prénoms)

## En résumé ce qui va aider l'enfant :

Pratiquer la dictée à l'adulte : « une des meilleures situations pour comprendre que l'écrit, c'est du langage, ça parle » ; groupe PROG 2000

Les activités de lectures variées

Manipuler les syllabes , la langue orale

Apprendre les lettres de l'alphabet

Les interactions langagières entre enfants

Fournir des outils de référence

## Le rôle de l'enseignant

Il planifie les étapes de cet apprentissage dans sa classe, cependant, une programmation de l'enseignement de l'écriture s'avère indispensable au sein de l'équipe pédagogique, ainsi qu'un consensus à propos de l'élaboration des progressions pour chacune des sections.



# Explicitation de la démarche et des procédures

Clips vidéo tournés dans la classe de Mme Catherine  
PRELOT-GODARD

École maternelle d'application CHEVREUL à DIJON  
<http://maternelles21.ac-dijon.fr/spip.php?article115>

**I.E.N. 1ER DEGRÉ CÔTE-D'OR CIRCONSCRIPTION  
MISSION MATERNELLE**





ADOL

ADOL

ADO

ADO

ABSENT





# Commandes de mots, plusieurs scénarios possibles

## Les gestes professionnels

La recherche individuelle

recherche collective avec un fort  
étayage de l'enseignante



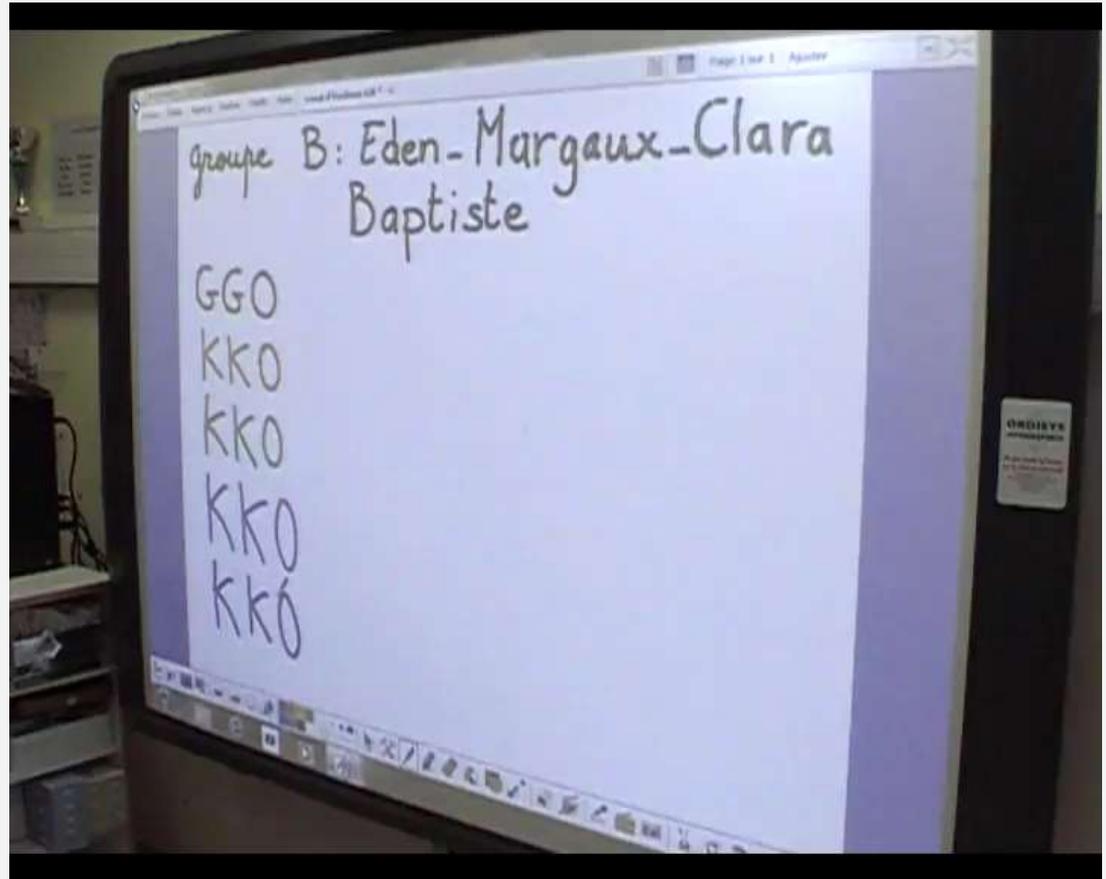
avec confrontation organisée

## La recherche individuelle



<http://scolawebtv.crdp-versailles.fr/recherche.php?recherche=essais+d%27%C3%A9criture>

avec  
confrontation  
organisée



## *recherche collective avec un fort étayage de l'enseignante*



# Les gestes professionnels de l'enseignant

La démarche V.I.P : l'enseignant valorise, interprète, pose un écart  
( Mireille Brigaudiot)



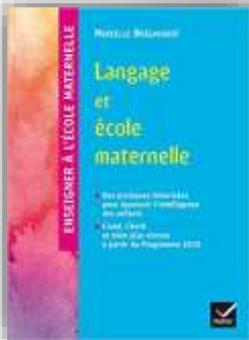
L'enseignant **valorise**, quel que soit le tracé : ce qui est bien est le fait d'avoir essayé  
« Bravo! Vous avez essayé d'écrire ! »

L'enseignant **interprète** en renvoyant à la valeur du tracé.

Pour des vagues : « tu as fait quelque chose qui ressemble à de l'écriture, c'est bien ! »

Dès qu'il y a des lettres reconnaissables : l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire .

Enfin, l'enseignant **pose l'écart** entre la production de l'élève et la forme canonique . Il fait correspondre unités sonores et graphèmes.





# 03. Banque d'exemples

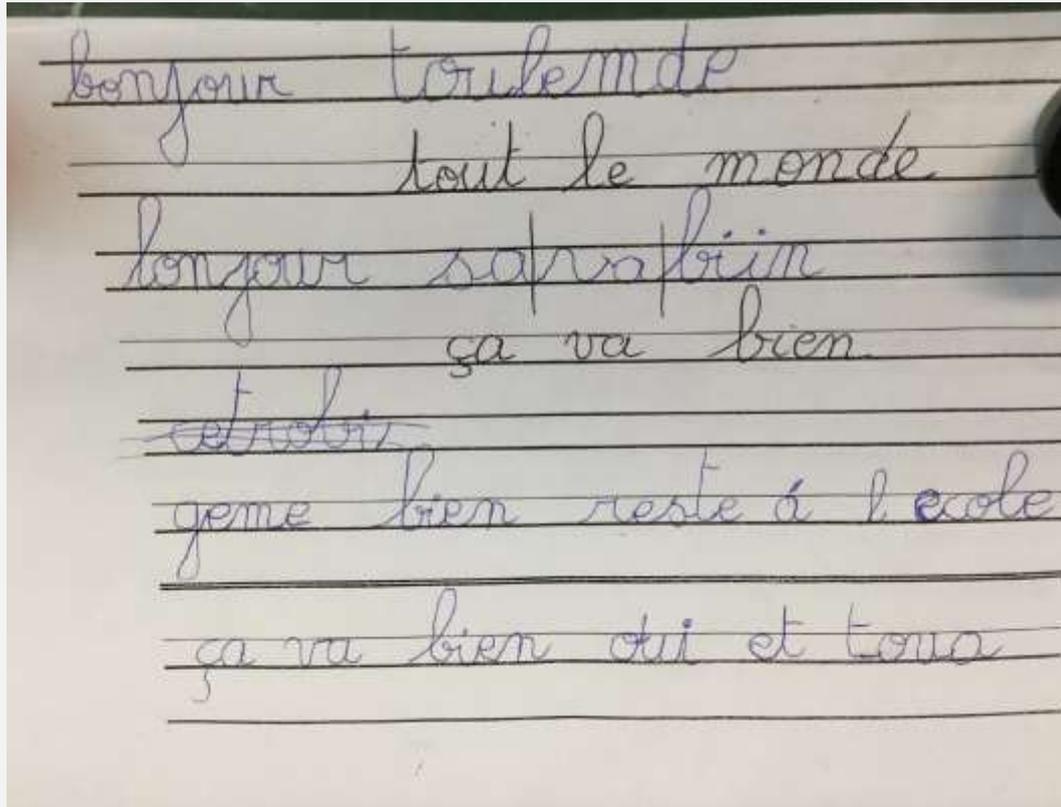


Production de messages

► écrire pour soi

L'élève a à sa disposition différents écrits de référence.

## Mise en œuvre d'essais d'écriture spontanée sans incitation

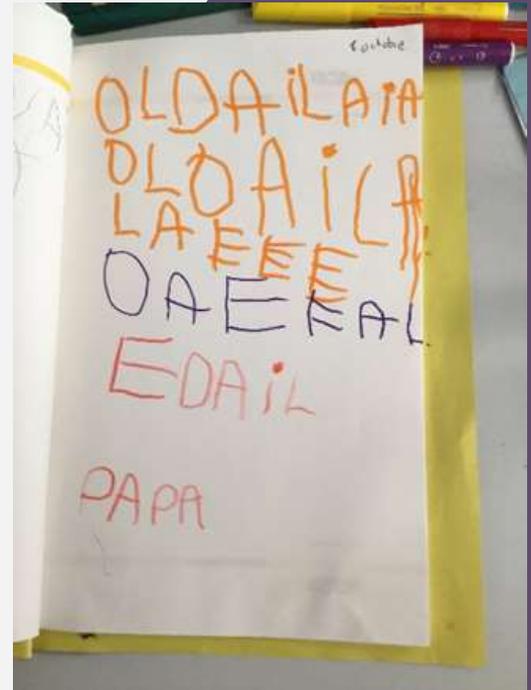


GS fin d'année :  
production d'un  
message sans  
réfèrent sur papier  
ligné en cursive /  
utilisation du stylo  
bille

## Des essais d'écriture spontanée

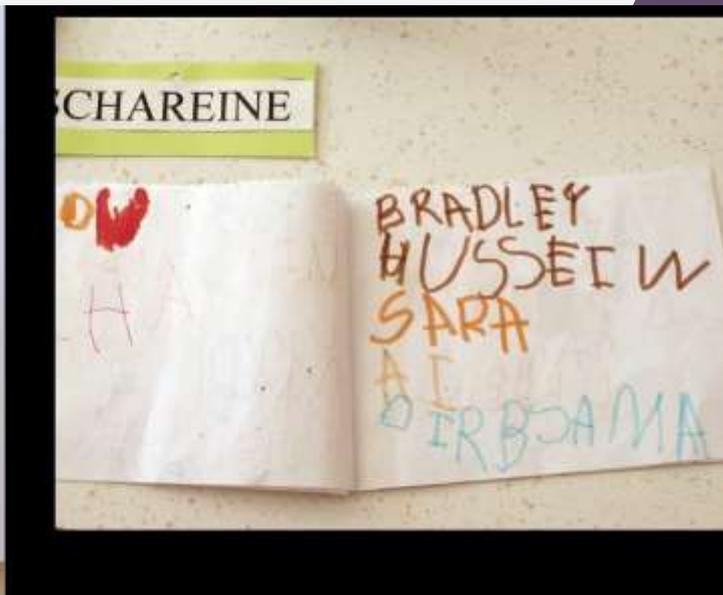
MS/ novembre

**Sur tablette** : utilisation de l'application la magie des mots  
Écriture spontanée du mot dauphin en phonétique en phonétique



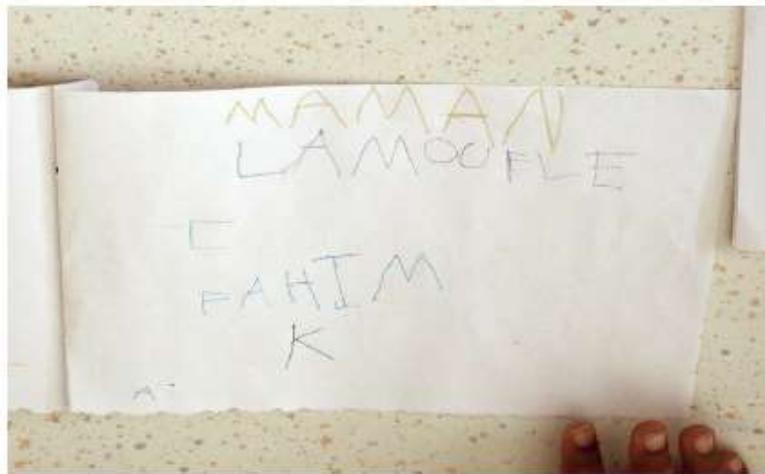
MS /octobre :  
dans le **cahier de dessin**

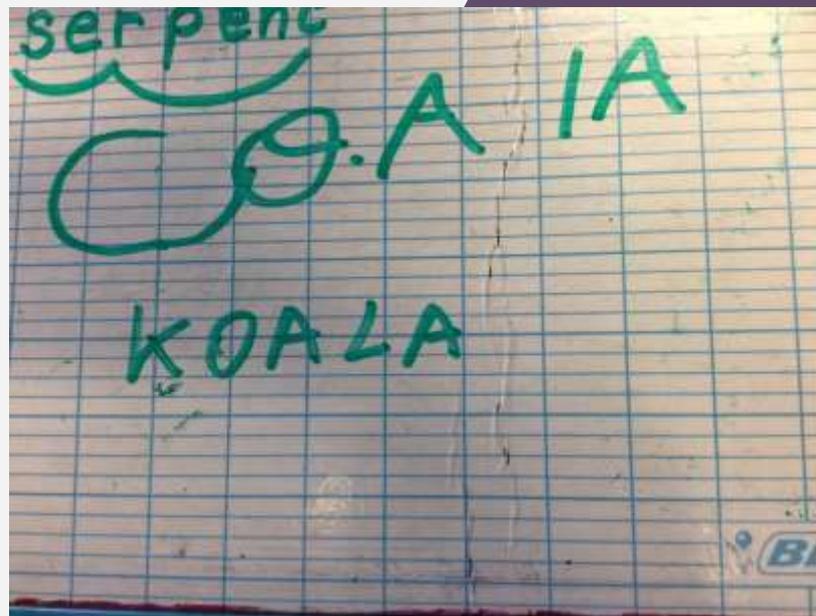
# CAHIER d'écrivain



## MS

En moyenne section, **les enfants ont envie d'écrire** et s'exercent spontanément. Les acquisitions de compétences techniques, simples ou complexes, se réalisent dans l'action observée et mise en mots, par l'intériorisation progressive des normes, par la répétition dans des situations diverses.





GS / fin d'année **sur ardoise**

# Situation dirigée d'essais d'écriture avec différentes procédures

## Le texte à trous

### Notre sortie au parc

Nous sommes allés \_\_\_\_\_ parc le \_\_\_\_\_ 8 octobre.

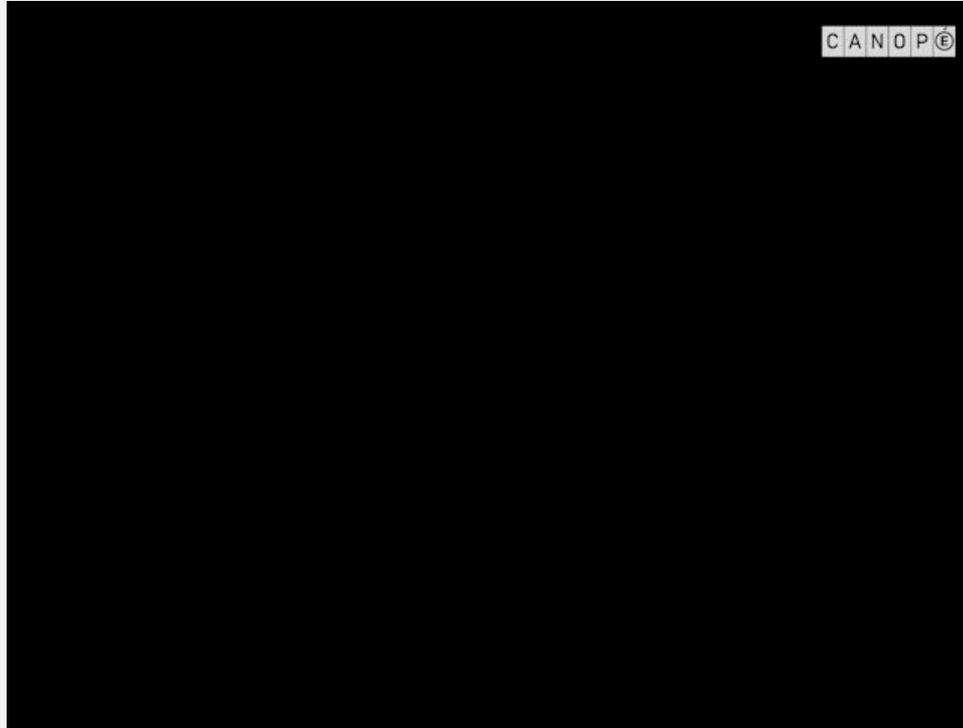
Nous avons \_\_\_\_\_ des canards dans \_\_\_\_\_ rivière.

Nous avons ramassé des \_\_\_\_\_ de pin, des glands, des marrons et des \_\_\_\_\_ .



LE TEXTE A TROUS

# **Situation dirigée d'essais d'écriture avec différentes procédures**



# Coin écriture



*Exemple de référents mis à disposition des élèves pour produire des écrits autonomes : la boîte à mots contient les mots découverts tout au long de l'année, les lettres magnétiques sont proposées dans le cadre d'activités dirigées et / ou autonomes, la boîte reçoit les courriers adressés à la classe...*

## PS

L'idée d'une installation permanente et évolutive en petite section, apparaît au cours du deuxième trimestre ; **mais elle ne prend sens que parce qu'elle est associée à un apprentissage progressif de ce qu'est la langue écrite.**



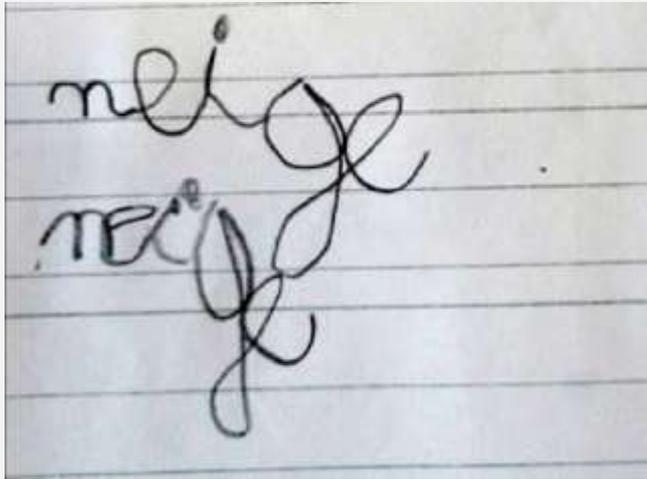
## MS

C'est le lieu des activités d'écriture, soit par le biais de matériel (recomposition de mots avec des lettres mobiles), soit par un acte graphique (on écrit en majuscules d'imprimerie en apprenant à tracer les lettres).





GS





# LES AFFICHAGES DANS LE COIN ÉCRITURE





|   |         |  |          |
|---|---------|--|----------|
|   | NATHAN  |   | MAISSANE |
|  | STAN    |  | ANNAELLE |
|  | TIMOTHE |  | TEO      |
|  | SAMUEL  |  | NAOMIE   |
|  | MATHEU  |  | MALLY    |
|  | CHLOE   |  | LOUNA    |
|  | EMMA    |  | NINA     |
|  | MATHEO  |  | JADE     |
|  | QUENTIN |  | GARANCE  |
|  | VICTOR  |  | CAMILLE  |



## CLASSEURS...







## RÉPERTOIRES THÉMATIQUES



M A P A



IMAGIERS



La moto a disparu .

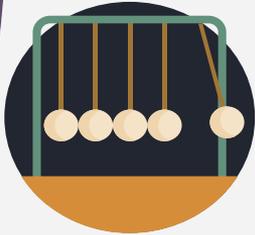


CAHIERS



# DU COIN ÉCRITURE À L'ÉCRITURE AUTONOME

Plus particulièrement en GS :



L'enseignant observe les procédures que les élèves utilisent,

- il s'intéresse plus au processus qu'au résultat,
- Il aide l'enfant à expliquer comment il s'y prend,
- il pose des problèmes en langage écrit... autant d'attitudes
- propices à l'acquisition progressive, par tous les élèves, des
- compétences requises par les programmes.

**L'enfant va produire de l'écrit dans une démarche  
partagée avec l'adulte.**

# RESSOURCES NUMÉRIQUES

**Ecrire en cursive avec une tablette Apple ou Android  
(inspiration Montessori)**

<http://www.declickkids.fr/jecris-en-cursive-enfin-une-application-pour-jouer-ecrire-en-cursive-ipad/>

Apprendre à écrire en s'amusant !

Application :  
*J'écris en cursive*



Ajoutez vos propres mots !

## Composer librement ses premiers mots avec une tablette Apple (inspiration Montessori)

<http://www.declickkids.fr/la-magie-des-mots-lapplication-indispensable-pour-experimenter-les-lettres-et-apprendre-lorthographe-ipad-iphone/>

Application :  
*La magie des mots*



## Composer librement ses premiers mots avec une tablette Android (inspiration Montessori)

[espellingfr">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.lescapadou.picturespellingfr](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.lescapadou.pictur<span style=)

Application :  
Dictée Montessori – Lire !



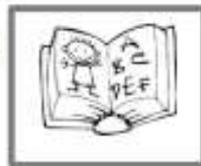
Pour évaluer...



## MOBILISER LE LANGAGE ÉCRIT

Commencer à écrire tout seul

« Premières productions  
autonomes d'écrits »



ÉCRIS ✍ Écris les mots suivants représentés par  
les images.

|   |     |   |
|---|-----|---|
|  | VEF |  |
|  | VEF |  |
|  | VEF |  |
|  | VEF |  |
|  | VEF |  |
|  | VEF |  |

👂 Écoute bien chaque son, dans  
chaque syllabe pour le  
retranscrire à l'aide de lettres.

⇒ *L'essai d'encodage est une  
activité au cours de laquelle les  
élèves sont mis en situation d'essayer*

*d'écrire des mots qu'ils ne connaissent pas. Cela nous  
permet de savoir où ils en sont dans leur conception du  
rapport entre l'oral et l'écrit et en particulier si le  
principe alphabétique est intégré.*

**Attendus de fin de cycle:** Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou  
groupes de lettres empruntés aux mots connus

Objectifs : Mettre en relation des sons et des lettres : faire correspondre  
avec exactitude lettre et son ; mesurer où en est l'élève dans sa  
compréhension du principe alphabétique ; l'aider à faire évoluer ses  
représentations.



Avec des GS



S 3 1 MAR 2017 (RS) A

|   |                   |         |
|---|-------------------|---------|
|   | VLO               | ●       |
|  | ÂNE               |         |
|  | BLI               | BAIAD ● |
|  | BÉBÉ              |         |
|  | KAD.              | CADEAU  |
|  | <del>DOMINO</del> | ●       |
|   | DOMINO            |         |



## LUTINS DE MATERNELLE

### DECOUVRIR L'ECRIT

Mai-Juin  
2017

SE PREPARER A LIRE ET A ECRIRE / SE FAMILIARISER AVEC L'ECRIT

Aborder le principe alphabétique / Distinguer les sons  
de la parole / Découvrir les supports de l'écrit



Tiphaine a mis en place la « boîte à message secrets »

Mais qu'est-ce que c'est ?

C'est une boîte dans laquelle on peut déposer des messages que la maîtresse saura lire !

Si on a envie de dire quelque chose, on se dit la phrase dans notre tête, puis on écoute et on essaie d'écrire ce que l'on entend.

Ca peut être n'importe quel message, mais il faut vouloir dire quelque chose. Ce n'est pas copier n'importe quel mot !



## LUTINS DE MATERNELLE



Voici quelques exemples de ce que nous avons écrits :

J'ADORE TIPHAIN  
JE T'ADORE TIPHAIN  
30 JUN 2017

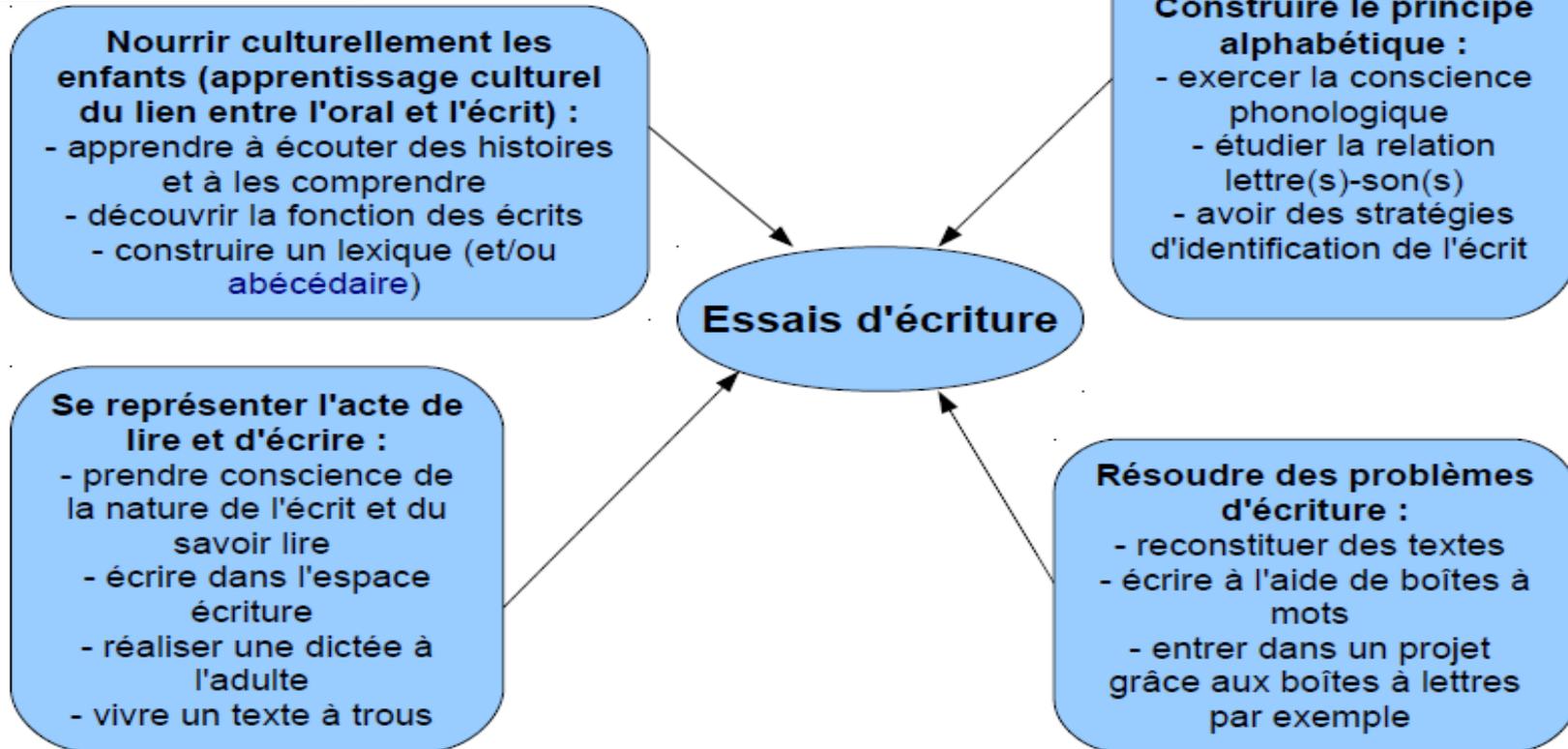
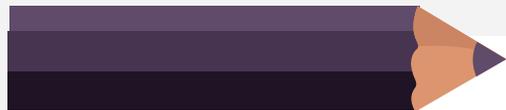
TR COANGÈLES  
29 JUN 2017  
J'AIME TON TRAVAIL  
30 JUN 2017  
TIPHAIN  
Même  
TIPHAIN  
→ JE T'AIME

J'AIME LA PISCINE  
28 JUN 2017

TIPHAIN  
28 JUN 2017  
TIPHAIN ET  
MINUON

BELLE  
TUL PL DMD  
PLUS DU MONDE  
28 JUN 2017

# Pour nourrir ces essais d'écriture : des propositions



# BIBLIOGRAPHIE et SITOGRAPHIE (1)



Le programme 2015 de l'école maternelle (BO spécial n°2 du 26/03/2015)

Les ressources Eduscol- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions « L'écrit »

- Partie III – L'écrit – texte de cadrage
- Partie III-1 – Découvrir la fonction de l'écrit
- Partiel III-2 – Découvrir le principe alphabétique

Les ressources Eduscol « Graphisme et écriture » L'écriture à l'école maternelle

L'écriture à l'école maternelle – Ecriture spontanée : analyse d'une production d'élève de GS

Le dossier IFE n°123 de Mars 2018 « (Ré)écrire à l'école, pour penser et apprendre »

Document site Mission Maternelle 77 – Progressivité et gestes professionnels : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions - L'écrit

Le guide "Se préparer à apprendre à lire et à écrire"" <https://eduscol.education.fr/cid144824/guide-mots-de-la-maternelle.html>

## BIBLIOGRAPHIE et SITOGRAPHIE (2)



L'étude « Lire et écrire » de Roland Goigoux – IFE – ENS Lyon- septembre 2015

La conférence de consensus « Ecrire et rédiger » Comment guider les élèves dans leurs apprentissages – dossier de synthèse – Mars 2018

Dossier de synthèse Synthèse des recommandations Recommandations du jury

Conférence de Viviane Bouysse du 7 octobre 2015 à Auxerre sur les Gestes professionnels

Article réalisé par Marie-Christine Verpillat, Catherine Masson, Catherine Prelot-Godard, Claudine Jorge et Pascale Tota pour le groupe départemental maternelles21, Les essais d'écriture, Juillet 2015. <http://maternelles21.ac-dijon.fr/spip.php?article115>

Yves Soulé Les essais d'écriture, ESPE Aix-en-Provence, vendredi 05 juin 2015.

Mireille Brigaudiot, Langage et école maternelle, Hatier, 2015.

Emilia Ferreiro, L'Écriture avant la lettre., 2008 - Hachette Éducation

Travaux de Jacques Fijalkow, Michel Fayol et Ghislaine Haas

Site de collègues : <http://lutinsdematernelle.over-blog.com/2017/05/ecriture-autonome.html>

