

# CYCLE 3

Le cycle 2 a posé chez l'élève les fondements de la langue française, tant à l'oral qu'à l'écrit, en plaçant au cœur des apprentissages la lecture et l'écriture.

Le cycle 3 poursuit et intensifie cette dynamique en visant l'autonomie de l'élève.

## Inventaire, poème écrit par Jacques Prévert



Une pierre  
deux maisons  
trois ruines  
quatre fossoyeurs  
un jardin  
des fleurs

un raton laveur

une douzaine d'huitres un citron un pain  
un rayon de soleil  
une lame de fond  
six musiciens  
une porte avec son paillason  
un monsieur décoré de la légion d'honneur

un autre raton laveur

un sculpteur qui sculpte des napoléon  
la fleur qu'on appelle souci  
deux amoureux sur un grand lit  
un receveur des contributions une chaise trois dindons  
un ecclésiastique un furoncle  
une guêpe  
un rein flottant  
une écurie de courses  
un fils indigne deux frères dominicains trois sauterelles  
un strapontin  
deux filles de joie un oncle Cyprien  
une Mater dolorosa trois papas gâteau deux chèvres de  
Monsieur Seguin  
un talon Louis XV  
un fauteuil Louis XVI  
un buffet Henri II deux buffets Henri III trois buffets  
Henri IV  
un tiroir dépareillé  
une pelote de ficelle deux épingles de sûreté un monsieur  
âgé  
une Victoire de Samothrace un comptable deux aides-  
comptables un homme du monde deux chirurgiens  
trois végétariens  
un cannibale  
une expédition coloniale un cheval entier une demi-  
pinte de bon sang une mouche tsé-tsé  
un homard à l'américaine un jardin à la française  
deux pommes à l'anglaise  
un face-à-main un valet de pied un orphelin un poumon  
d'acier

un jour de gloire  
une semaine de bonté  
un mois de marie  
une année terrible une minute de silence  
une seconde d'inattention  
et...

cinq ou six ratons laveurs

un petit garçon qui entre à l'école en pleurant  
un petit garçon qui sort de l'école en riant  
une fourmi  
deux pierres à briquet  
dix-sept éléphants un juge d'instruction en vacances  
assis sur un pliant  
un paysage avec beaucoup d'herbe verte dedans  
une vache  
un taureau  
deux belles amours trois grandes orgues un veau  
marengo  
un soleil d'Austerlitz  
un siphon d'eau de Seltz  
un vin blanc citron  
un Petit Poucet un grand pardon un calvaire de  
pierre  
une échelle de corde  
deux ~~scouts~~ latines trois dimensions douze apôtres  
mille  
et une nuit trente-deux positions six parties du  
monde cinq points cardinaux dix ans de bons et  
loyaux services sept péchés capitaux deux doigts de  
la main dix gouttes avant chaque repas trente jours  
de prison dont quinze de cellule cinq minutes  
d'entracte

et...

plusieurs ratons laveurs.

(Jacques Prévert, Paroles, 1946)

# Les 6 domaines d'apprentissage du français au cycle 3

- ▶ Lecture : L'enjeu du cycle 3 est de développer chez l'élève le goût et le plaisir de la lecture
  - ▶ Culture littéraire et artistique : Enrichir la culture
  - ▶ Écriture
  - ▶ Oral
  - ▶ Vocabulaire
  - ▶ Grammaire et orthographe grammaticale
- 

# LECTURE



# LES MALLES LITTÉRATURE EMPRUNTABLES

Lien :

- ▶ <https://nuage03.apps.education.fr/index.php/s/Lrw3T33JWo48KFC?dir=/&editing=false&openfile=true>
- ▶ Emprunt par période

# TABLE DES MATIERES

Malle n°1 : Points de vue	Malle n°11 : Maternelle	Malle n°26 : Policier
Malle n°2 : Intertextualité – conte	Malle n°12 : Romans	Malle n°30 : <u>Rascal</u>
Malle n°3 : Fantastique Maitre Renard	Malle n°13 : Fantastique	Malle n°32 : Anthony <u>Browne</u>
Malle n°4 : Contes	Malle n°14 : Histoires pour lire	Malle n°33 : Anthony <u>Browne</u>
Malle n°5 : Maternelle	Malle n°15 : Policier C3	Malle n°37 : Romans
Malle n°6 : Maternelle	Malle n°16 : Policier C3	Malle n°38 : <u>Rascal</u>
Malle n°7 : Historique	Malle n°18 : Histoires pour lire	Malle n°40 : Seconde guerre mondiale
Malle n°8 : BD CE2	Malle n°20 : Contes et fables	Malle n°42 : Histoires pressées
Malle n°9 : Poésie	Malle n°23 : Romans C3	Malle n°43 : Nouvelles
Malle n°10 : BD Cycle 3	Malle n°24 : Contes et romans	Malle n°45 : Poésie

### MALLE N° 1 : POINTS DE VUE

Nombre d'exemplaires	Titre	Auteurs	Edition Collection	Catégorie
12	Histoire à quatre voix	Anthony Browne	Kaleidoscope	Albums
1	Une histoire sombre très sombre	Ruth Brown	Gallimard Jeunesse	Romans Récits illustrés
10	La vérité sur l'histoire des 3 cochons	Scieszka	Nathan	Albums
1	Les petits bonshommes sur le carreau	Olivier Douzou	Du Rouergue Jeunesse	Albums

### MALLE N° 4 : CONTES

Nombre d'exemplaires	Titre	Auteurs	Edition Collection	Catégorie
12	La petite fille aux allumettes	Hans Christian Andersen	Gallimard Folio cadet	Conte
9	Le chant des génies	<u>Nacer Khémir</u>	Actes sud junior Les grands livres	Conte
15	Comment le chameau eut sa bosse	<u>Rudyard Kipling</u>	Nord sud	Conte
1	Lire et écrire des contes cycle 2	<u>Joël Mestrel</u>	Bordas	Pédagogie
1	Lire et écrire des contes cycle 3	Michel Sanz	Bordas	Pédagogie
28	Barbe bleue	Charles Perrault	Gallimard jeunesse	Conte
1	Mille ans de contes tome 1	Collectif	Milan	Conte
1	Mille ans de contes tome 2	Collectif	Milan	Conte



## MALLE N° 6 : MATERNELLE 2

Nombre d'exemplaires	Titre	Auteurs	Edition Collection	Catégorie
4	On a volé Jeannot Lapin	Claude Boujon	L'école des loisirs	Album
3	Bon appétit monsieur Lapin	Claude Boujon	L'école des loisirs	Album
5	Bon appétit monsieur Renard	Claude Boujon	L'école des loisirs	Album
4	La chaise bleue	Claude Boujon	L'école des loisirs	Album
3	Toutou dit tout	Claude Boujon	L'école des loisirs	Album
2	Loup noir	Antoine <u>Guilloppé</u>	Casterman	Album

# ACTIONS PÉDAGOGIQUES EN FAVEUR DU FRANÇAIS

Local

Résidences d'auteur  
Médiathèques  
Printemps des poètes  
Nuit de la lecture  
...

Départemental

Semaine de la maîtrise  
de la langue  
Une lettre  
pédagogique par  
période en direction  
des écoles  
...

National

Petits champions de la  
lecture  
Dis-moi dix mots  
Concours d'éloquence  
...

# SEMAINE DE LA MAÎTRISE DE LA LANGUE DU 9 AU 13 FÉVRIER 2026

Fil rouge 2026 : La poésie, souffle créatif de la langue

Objectif : Mobiliser les écoles autour du plaisir des mots, de la créativité langagière et de l'ambition linguistique

Inscription prochaine / envoi d'un dossier ressource après inscription / Valorisation numérique des productions et prolongement des actions lors du printemps des poètes



- ▶ Petits champions de la lecture
- ▶ Nuit de la lecture
- ▶ Semaine de la presse
- ▶ Concours de une
- ▶ Prix des incorruptibles
- ▶ Prix de l'éloquence
- ▶ ¼ d'heure de lecture
- ▶ ...

## LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE

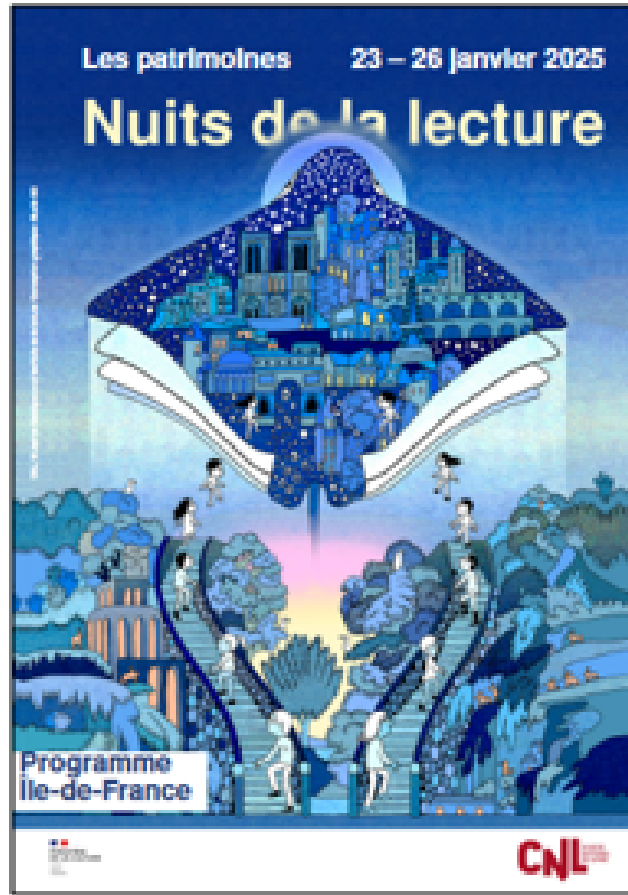
# **LE PRINTEMPS DES POÈTES - LE CONCOURS "EXPLORER LA POÉSIE"**

Le Printemps des poètes est une manifestation nationale et internationale qui a pour vocation de sensibiliser à la poésie sous toutes ses formes. Le thème 2026 sera "La liberté. Force vive, déployée".

**14 MARS - 31 MARS 2026**

# Actions portées par le groupe départemental du Plan Français

## LES NUITS DE LA LECTURE



<https://www.nuitsdelalecture.fr/>





# Les Petits champions de la lecture

Grand jeu de lecture à voix haute pour les élèves de CM1 et CM2

14<sup>e</sup> édition  
2025/2026





# Actions portées par le groupe départemental du Plan Français

## LES PETITS CHAMPIONS DE LECTURE

<https://www.lespetitschampionsdelalecture.fr/le-jeu/comment-sinscrire/>



*Le saviez-vous ?*

- ✿ D'après l'étude 2024 du IPSOS/Centre national du livre « Les jeunes Français et la lecture », les 7/19 ans passent en moyenne 19 minutes par jour à lire, contre 3h11 par jour devant les écrans.
- ✿ D'après l'étude internationale PIRLS 2021, les garçons ont en moyenne des résultats inférieurs à ceux des filles dans le domaine de la lecture (décodage, fluence, compréhension). Et cela est vrai dans tous les pays du monde !
- ✿ Les Petits champions de la lecture est un jeu qui a pour objectif de créer le « déclic lecture » chez le plus d'enfants possibles, filles comme garçons, bien que ces derniers soient souvent plus éloignés de la lecture.



# LES PETITS CHAMPIONS DE LA LECTURE

## ► Objectifs

- Développer le plaisir de la lecture ;
  - Améliorer l'aisance à l'oral / développer la confiance en soi ;
  - Développer la cohésion au sein de la classe ;
  - Découvrir des textes de littérature jeunesse ;
  - Rencontrer des auteurs jeunesse contemporains.
- 
- webinaire destiné aux classes inscrites au concours aura lieu le **jeudi 27 novembre à 10h30.**

# **Calendrier 2025-2026**

## **Étape 1 : la finale école**

- Jusqu'au 2 décembre 2025 : le responsable d'une classe ou d'un groupe inscrit son groupe sur [ADAGE](#) → , et crée son compte organisateur et inscrit son groupe au 1<sup>er</sup> tour du jeu sur le site des Petits champions. Une fois la classe ou le groupe inscrit, il peut alors démarrer les lectures à voix haute avec les participants.
- Au plus tard le 27 janvier 2026 : le responsable enregistre sur le site des Petits champions, dans son espace organisateur, le gagnant de la classe ou du groupe pour qu'il participe au second tour.

## **Étape 2 : la finale départementale**

- Du 7 février au 29 mars 2026 : Le référent et le représentant légal du lauréat reçoivent par mail la date et le lieu de la finale départementale à laquelle celui-ci est convoqué. Certains départements organiseront un 2<sup>e</sup> tour départemental.

### **Étape 3 : la finale régionale**

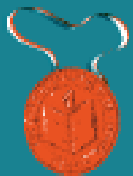
- Du 8 avril au 24 mai 2026 : Organisation des finales régionales en présentiel ou en vidéo.

### **Étape 4 : La Grande finale**

Pour cette dernière étape, les lauréats régionaux et le lauréat Monde se voient attribuer un ouvrage issu de la « Playlist littéraire » des Petits champions 2026-2027.

- Courant juin : les auteurs des ouvrages lus à la Grande finale rencontrent les Petits champions et leurs camarades dans leur classe le temps d'une demi-journée.
- Mercredi 24 juin 2026 : Les quinze finalistes régionaux et le finaliste Monde sont réunis sur la scène du théâtre de la Porte Saint-Martin, pour la dernière lecture à voix haute du jeu. Un jury qualifié désigne le Petit champion de la lecture 2026.

[HTTPS://WWW.LESPETITSCHAMPIONSDELALECTURE.FR/](https://www.lespetitschampionsdelalecture.fr/)



# Le calendrier 2025-2026

## 1<sup>re</sup> étape

2 décembre 2025 au  
25 janvier 2026

**Finales écoles/groupes**

en classe ou à la médiathèque



Déclaration des lauréats  
écoles **le mardi 27 janvier**  
**au plus tard.**

## 2<sup>e</sup> étape

7 février au 29 mars 2026

**Finales départementales**

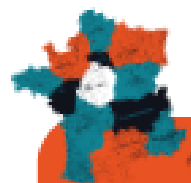
dans des lieux volontaires



Convocations envoyées par  
l'équipe des Petits  
champions de la lecture.

## 3<sup>e</sup> étape

Avril-mai 2026



**Finales régionales**

physiques ou vidéos  
(Corse et Outre-mer)



Convocations envoyées par  
l'équipe des Petits  
champions de la lecture.






## 4<sup>e</sup> étape

Fin juin 2026

**Grande finale à Paris**



# Les BÉNÉFICES du jeu

-  Développer le goût de la lecture
-  Oser prendre la parole en public
-  Développer l'entraide, la solidarité et l'inclusion au sein de la classe
-  Progresser en terme de confiance en soi
-  Découvrir toute la richesse de la littérature jeunesse



# LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA LECTURE : LE ¼ D'HEURE DE LECTURE OU LA JOURNÉE NATIONALE : 2<sup>ÈME</sup> MARDI DU MOIS DE MARS

- ▶ Encourager la lecture personnelle
- ▶ Une pratique régulière de la lecture
- ▶ Un livre librement choisi
- ▶ Le silence, propice à la lecture



<https://eduscol.education.fr/3757/le-quart-d-heure-de-lecture>

- ▶ Savoir opérer un choix parmi plusieurs ouvrages
- ▶ Construire une culture littéraire commune.
- ▶ Savoir partager ses lectures.
- ▶ Savoir s'exprimer à l'oral.
- ▶ Développer toutes les fonctions discursives.
- ▶ Développer le goût de lire et éveiller sa curiosité.
- ▶ Avoir un projet de lecteur.
- ▶ Savoir repérer des indices pour développer sa compréhension explicite et implicite (développer des stratégies) selon le type de livre.

## LES COMPÉTENCES DES ÉLÈVES



- ▶ Inclure cette pratique dans la construction du **parcours de lecteur autonome** de chaque élève en la rendant **régulière** et **progressive**.
- ▶ Donner de la liberté aux élèves face aux ouvrages (choix, découverte) / Sélectionner les ouvrages pour dégager des objectifs spécifiques (sur le lexique, l'expression orale, la connaissance des types de textes...).
- ▶ Créer des liens interdisciplinaires ainsi qu'entre les autres champs du Français (associer lire/écrire)
- ▶ Varier ses postures d'enseignement (lâcher-prise, enseignement...)
- ▶ Varier les modalités de mise en œuvre du quart d'heure de lecture pour favoriser la liberté des élèves
- ▶ Construire des **traces** avec les élèves : visibles, mobiles et évolutives régulièrement
- ▶ Mettre en place une différenciation effective selon les profils de lecteur, Mettre à disposition des livres de niveaux de lecture différents
- ▶ Instaurer un cadre propice au temps de lecture
- ▶ Avoir un temps ritualisé et inscrit dans l'emploi du temps
- ▶ Avoir un aménagement de classe favorisant un espace dédié
- ▶ Être présent ( e ) avec les élèves dans cet espace
- ▶ Avoir un objet littéraire commun pour les élèves
- ▶ Varier les modalités de lecture (lecture offerte par l'enseignant (e) , lecture par les élèves en silence ou à voix haute, point d'écoute, ...)
- ▶ Laisser les livres à disposition pour d'autres moments de classe
- ▶ Travailler avec un groupe hétérogène.

# LES GESTES PROFESSIONNELS DE L'ENSEIGNANT FAVORISANT LE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES





### Pourquoi ?

Pour développer l'intérêt et le goût des enfants pour la lecture en contribuant à l'élaboration d'un parcours de lecteur autonome.

A travers ce temps quotidien de lecture personnelle, partagé collectivement, il s'agit de favoriser la lecture de textes longs, continus, dans la durée, sur plusieurs jours.

### Qui lit ?

**Toute la communauté éducative** présente dans l'école au moment du quart d'heure lecture : élèves, enseignants, ATSEM, AVS, personnel communal ...

On peut ouvrir, dans le cadre d'actions spécifiques (« Portes ouvertes », « Journée de la lecture ») cette action aux parents.

### On lit quoi ? Quel support de lecture ?

Privilégier l'objet livre : albums, roman, BD, etc. et les œuvres de fiction et de réflexion. (On évitera le manuel scolaire qui ne permet d'atteindre l'objectif d'une lecture de textes longs).

Les livres peuvent être ceux de l'école (BCD, bibliothèques de classe), empruntés à la bibliothèque municipale ou apportés de la maison...

### Où lire ?

Dans la salle de classe, dans un autre lieu. On pourra saisir l'occasion pour organiser dans l'espace classe, dans l'école des lieux pour lire, lieux où seront privilégiés le calme, le peu de déplacements.

## Le quart d'heure lecture pour inciter à la lecture personnelle

### Quel lien avec d'autres actions ?

L'action est inscrite dans le projet d'école (action relevant d'un projet collectif et d'une finalité liée à la maîtrise de la langue).

D'autres dispositifs sont également à articuler avec cette action : les APC (le quart d'heure lecture peut alimenter le travail réalisé dans ce cadre – cf. note de service 2018/2019 sur les APC) et l'EMC (favoriser le vivre ensemble et construire une communauté de lecteurs).

Certaines actions/journées pourront être valorisées : nuit de la lecture, journée de l'apprendre, actions propres aux écoles ....

### Quelles organisations ?

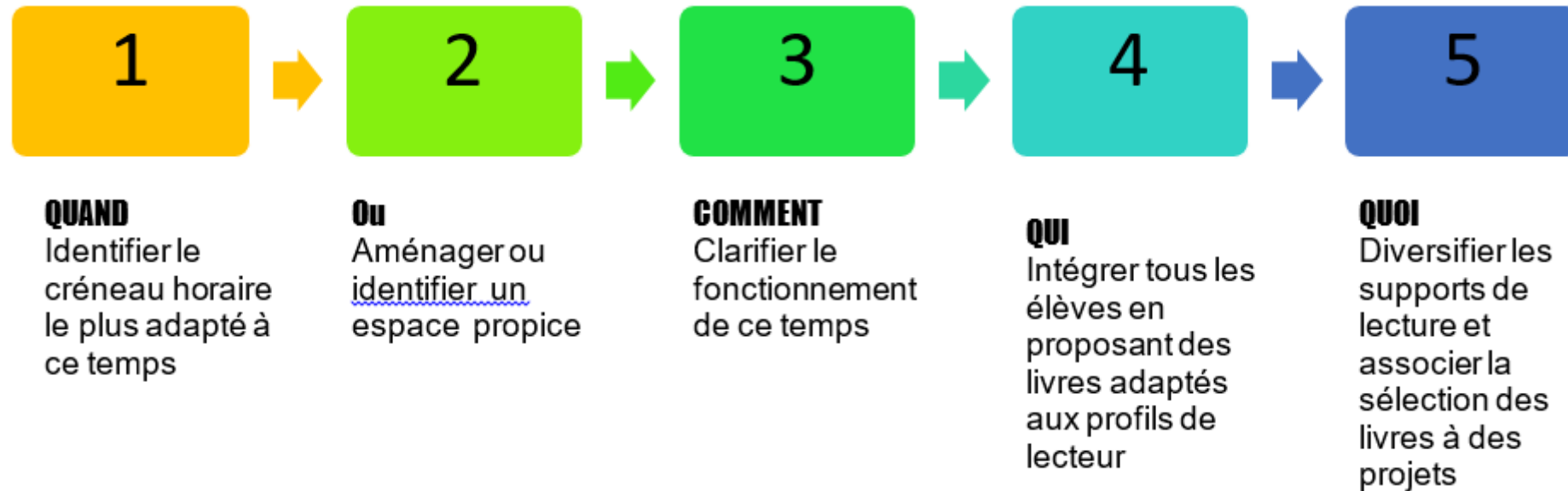
Pour les plus grands, le livre choisi seul, sans intervention de l'adulte, doit être immédiatement accessible (cartable, case,...). Ce sera l'occasion de découvrir, créer un outil indispensable à la lecture : le « marque page » qui pourra être décliné de manières différentes (pince à linge)...

Pour les plus jeunes, ceux dont la maîtrise de la lecture est encore fragile (maternelle, début de CP), c'est l'enseignant ou un autre camarade (un « grand ») qui vient lire à haute voix un livre choisi par un élève. On peut aussi privilégier des binômes (solution coopérative pour des élèves en grande difficulté ou non lecteurs).

### Quand lire ?

Au moment le plus opportun décidé **ensemble pour toute l'école en même temps**. Ce créneau horaire de 15 minutes est déterminé en fonction de vos contraintes locales (retour de récréation, de pause méridienne, entrée en classe...). On évitera les fins de journées.

## ÉLÉMENTS DE PROGRESSIVITÉ POUR LA MISE EN PLACE DE CE TEMPS



# UN DESCRIPTIF POSSIBLE DE L'ACTION

## **Présentation du dispositif .**

- ▶ L'enseignante explicite les attendus et met en place les conditions favorables à ce temps de lecture.
- ▶ De l'explicite vers l'implicite

## **Choix du livre.**

- ▶ Les élèves se dirigent dans l'espace dédié et sélectionnent le livre de leur choix. L'enseignant, en amont, a recensé une sélection de livres pour guider les choix des élèves.
- ▶ Le parcours de lecteur
- ▶ De la liberté de choix au choix parmi des ouvrages listés par l'enseignant

## **Temps de lecture, individuel ou collectif.**

- ▶ Les élèves lisent individuellement leur livre ou écoutent une lecture à voix haute en respectant les règles préalablement établies

## **Mise en commun.**

- ▶ L'enseignant favorise les discussions et les échanges autour des lectures faites. Création d'une trace écrite.

# CONSEILS POUR LA MISE EN OEUVRE

- ▶ Élaborer en amont un projet pour le dispositif
- ▶ Créer du lien avec les autres domaines disciplinaires
- ▶ Faciliter l'accès aux livres : incitation à la fréquentation de l'espace lecture, partenariat avec les bibliothèques publiques locales, visite de lieux de ressources, livres mis à disposition à différents endroits
- ▶ Inscrire à l'emploi du temps le quart d'heure lecture
- ▶ Favoriser les échanges autour des lectures faites en ayant ciblé le lexique et la syntaxe attendus.
- ▶ Mettre en place des rencontres et ateliers avec des partenaires ( écrivains, libraires, ...)
- ▶ Travail sur la lecture à voix haute pour penser à la valorisation
- ▶ Faire du lien avec l'écriture et proposer des productions d'écrit d'invention
- ▶ Proposer des actions de valorisation des textes lus et des écrits produits (carnet de lecteur, mise en beauté des textes par exemple) ajouter peut-être la fréquentation de la bibliothèque de l'école. S'appuyer sur le Vademecum des bibliothèques d'école pour la dynamiser et envisager une co-éducation avec les familles surtout en éducation prioritaire.

# CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE



# LE PARCOURS DE LECTEUR ET CULTURE LITTÉRAIRE

- ▶ Dans le cadre d'un travail sur le **parcours de lecteur** et **la culture littéraire**.
- ▶ Le PE développe pour ses élèves une culture en littérature : il donne aux élèves la possibilité de **garder la mémoire de leurs lectures (carnet de lecture, etc.)**.
- ▶ Le PE favorise la **fréquentation** de lieux consacrés à la lecture (médiathèque, bibliothèque, bibliothèque centre documentaire (BCD), **espace aménagé** dans la classe).
- ▶ il permet **l'échange** autour des livres au sein de la classe et en dehors de la classe.

# UN LIVRE POUR LES VACANCES

- ▶ Un livre pour les vacances est un livre offert par le ministère à tous les élèves de CM2, à lire à la maison pendant l'été. Afin de faciliter la transition école-collège, les professeurs de français en classe de 6<sup>e</sup> reçoivent également cet ouvrage qu'ils pourront reprendre à la rentrée avec leurs élèves.

## 37<sup>e</sup> PRIX DES INCORRUPTIBLES



Il est encore temps :  
> d'adhérer  
> de commander des  
sélections





# ASSOCIATION LIRE ET FAIRE LIRE

## LECTURE INTERGÉNÉRATIONNELLE

- Tout au long de l'année scolaire, les bénévoles de l'association Lire et faire lire offrent une partie de leur temps libre aux enfants pour stimuler leur goût de la lecture et favoriser la découverte de notre patrimoine littéraire : une ou plusieurs fois par semaine, ils animent des séances de lecture à haute voix en petit groupe avec 3 à 6 enfants.



L'ÉCRIRE ET LE DIRE



# CONCOURS SCOLAIRE DE CRÉATION LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

- ▶ Réaliser une production artistique et littéraire collective, reposant sur un travail linguistique à partir des dix mots choisis chaque année par le ministère de la Culture, en lien avec les pays francophones partenaires.
- ▶ **Les projets réalisés dans le cadre du concours, pourront être valorisés lors de la Semaine de la langue française et de la Francophonie du 14 au 22 mars 2026.**
- ▶ Le thème de l'édition 2025-2026 porte sur « **Dis-moi dix mots d'un monde à venir** ».
- ▶ **alunir, anticipation, continuum, dystopique, humanoïde, particule, programmer, sidéral, théorie, transmuter.**

30 janvier 2026 : Clôture de l'appel à projets sur ADAGE ET clôture de la réception des œuvres.



- Le Concours de la BD scolaire, en partenariat avec le Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême, invite les élèves à réaliser une bande dessinée dont le thème est libre.

# CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE



- ▶ En partenariat avec le Centre national du Livre (CNL), plus de 300 résidences d'auteurs ou d'illustrateurs sont mises en place dans les écoles et les établissements.
- ▶ **Pendant 6 demi-journées, l'auteur vient rencontrer les élèves**, en suivant un projet construit avec les équipes éducatives.

## LES RÉSIDENCES D'AUTEURS







# concoures

kamishibai plurilingue

concorso

مسابقة

kenstrivadeg

διαγωνισμός

Fifaninana

Yarışma

konkursas

Thème 2025-2026

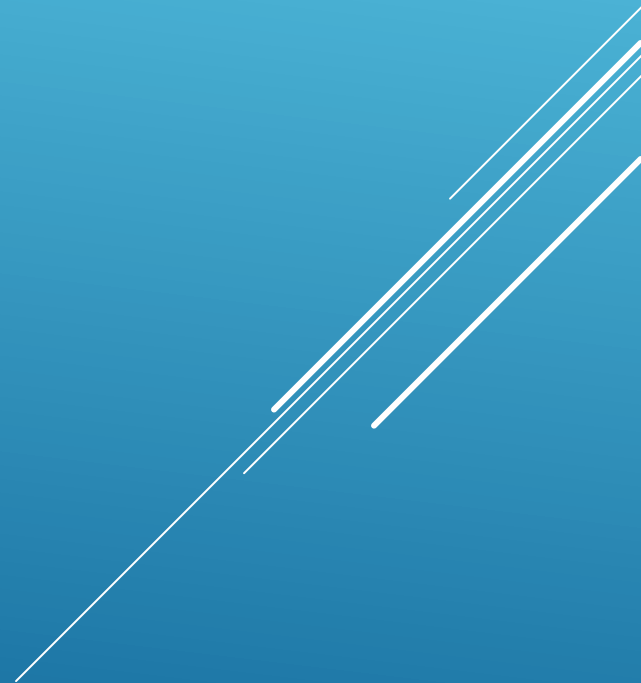
“

LORSQUE JE FERME LES YEUX...

”

[HTTPS://DULALA.FR/CONCOURS-KAMISHIBAI-PLURILINGUE/](https://dulala.fr/concours-kamishibai-plurilingue/)

ORAL





# CONCOURS D'ÉLOQUENCE AU MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE DE MEAUX

[HTTPS://WWW.MUSEEDELAGRANDEGUERRE.COM/ENSEIGNANTS-VISITE-SORTIE-SCOLAIRE/CONCOURS-DELOQUENCE/](https://www.museedelagrandeguerre.com/enseignants-visite-sortie-scolaire/concours-deeloquence/)

## Concours d'éloquence

### Qu'est-ce qu'un concours d'éloquence ?

Un concours d'éloquence peut être décrit comme une joute oratoire sur un sujet donné.

Pendant le temps imparti, les candidats doivent **prononcer un discours clair et structuré devant un public composé d'un jury et de spectateurs**. Ce dernier sera attentif au vocabulaire choisi, à la structuration du discours, l'aptitude à s'exprimer avec aisance, la capacité d'émouvoir et de persuader du candidat.

**L'idée de ce concours est de montrer en quoi une bonne expression orale est primordiale.**

# Déroulement du concours

- **Inscription du 8 septembre au 30 novembre 2025 inclus** sur le site internet du musée de la Grande Guerre (places limitées -candidature retenue par ordre de réception des inscriptions). Le musée de la Grande Guerre se réserve le droit de refuser toute candidature incomplète.
- Information des écoles retenues **début décembre 2025**.
- Présélection du candidat représentant sa classe organisée par l'établissement **jusqu'à fin février 2026, date à laquelle les professeurs référents nous adresseront le nom de leur candidat unique.**
- **Demi-finales le mercredi 11 mars 2026 après-midi** au musée de la Grande Guerre à Meaux.
- Pour les finalistes, une séance de coaching sera organisée avec des avocats au barreau de Meaux.
- **Finale le 25 mars 2026 après-midi** au tribunal judiciaire de Meaux.



Pour la 7<sup>e</sup> édition, le musée propose aux élèves de travailler sur la thématique :

**« France, 1919 : toutes et tous en violet ! »**

Les candidats prononceront un discours autour dudit thème, en s'appuyant sur un objet de la collection du musée : **une tenue de suffragette** (image ci-contre).

Influencés par le combat récent pour le droit de vote des femmes aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne, vous appelez à porter la couleur violette lors d'une journée spéciale consacrée à cette cause.

**Ce concours s'adresse aux élèves d'établissements scolaires (classes de CM1 à la Terminale) toutes filières confondues relevant de l'académie de Créteil, Paris et Versailles.**

La demi-finale du concours se déroulera le **mercredi 11 mars 2026** au musée et la finale du concours le **mercredi 25 mars 2026** dans une salle d'audience du tribunal judiciaire de Meaux.



VOCABULAIRE





- ▶ Programmation des corpus
- ▶ Fiches d'aide à la programmation des corpus

# VOCABULAIRE

Several thin, parallel white lines of varying lengths and orientations are positioned in the bottom right corner of the slide, creating a modern, abstract graphic element.

# ELABORATION EN EQUIPES PEDAGOGIQUES D'UN CORPUS DE MOTS

THEME : .....

Ecole maternelle ..... – Ecole élémentaire .....

202<sub>XXXXX</sub>-202.....

## CYCLE 1

	Avant 4 ans	A partir de 4 ans <i>ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés</i>	A partir de 5 ans <i>ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés</i>
Corpus de mots	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p>	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p> <p>Les principaux liens sémantiques entre les mots :  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synonymie (sens proches) :</li> <li>• Antonymie (sens contraires) :</li> <li>• Hyperonymie (sens général) :</li> <li>• Polysémie (sens multiples) :</li> <li>• Sens propre – sens figuré :</li> </ul> </p> <p>Les principaux liens morphologiques entre les mots :  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Famille de mots :</li> </ul> </p> <p>Les mots de proximité phonique :</p>	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p> <p>Les principaux liens sémantiques entre les mots :  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synonymie (sens proches) :</li> <li>• Antonymie (sens contraires) :</li> <li>• Hyperonymie (sens général) :</li> <li>• Polysémie (sens multiples) :</li> <li>• Sens propre – sens figuré :</li> </ul> </p> <p>Les principaux liens morphologiques entre les mots :  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Famille de mots :</li> <li>• Dérivation (mots contenant les mêmes affixes – préfixes et/ou suffixes) :</li> </ul> </p> <p>Les mots de proximité phonique :</p>

# ELABORATION EN EQUIPES PEDAGOGIQUES D'UN CORPUS DE MOTS

THEME : .....

Ecole maternelle ..... – Ecole élémentaire .....

202..... - 202.....

## CYCLE 2

	CP	CE1	CE2
Corpus de mots	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p> <p>Les principaux liens sémantiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synonymie :</li> <li>• Antonymie :</li> <li>• Hyperonymie :</li> <li>• Polysémie :</li> <li>• Sens propre – sens figuré :</li> </ul> <p>Les principaux liens morphologiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Famille de mots :</li> <li>• Dérivation :</li> </ul> <p>Les mots de proximité phonique :</p>	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p> <p>Les principaux liens sémantiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synonymie :</li> <li>• Antonymie :</li> <li>• Hyperonymie :</li> <li>• Polysémie :</li> <li>• Sens propre – sens figuré :</li> </ul> <p>Les principaux liens morphologiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Famille de mots :</li> <li>• Dérivation :</li> </ul> <p>Les mots de proximité phonique :</p>	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p> <p>Les principaux liens sémantiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synonymie :</li> <li>• Antonymie :</li> <li>• Hyperonymie :</li> <li>• Polysémie :</li> <li>• Sens propre – sens figuré :</li> </ul> <p>Les principaux liens morphologiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Famille de mots :</li> <li>• Dérivation :</li> </ul>

## CYCLE 3

	CM1	CM2	6 <sup>ème</sup>
Corpus de mots	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p> <p>Les principaux liens sémantiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synonymie :</li> <li>• Antonymie :</li> <li>• Hyperonymie /hyponymie :</li> <li>• Relation de gradation :</li> <li>• Polysémie :</li> <li>• Sens propre – sens figuré :</li> </ul> <p>Les principaux liens morphologiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Famille de mots :</li> <li>• Dérivation :</li> </ul>	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p> <p>Les principaux liens sémantiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synonymie :</li> <li>• Antonymie :</li> <li>• Hyperonymie /hyponymie :</li> <li>• Relation de gradation :</li> <li>• Polysémie :</li> <li>• Sens propre – sens figuré :</li> </ul> <p>Les principaux liens morphologiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Famille de mots :</li> <li>• Dérivation :</li> </ul>	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p> <p>Les principaux liens sémantiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synonymie :</li> <li>• Antonymie :</li> <li>• Hyperonymie /hyponymie :</li> <li>• Relation de gradation :</li> <li>• Polysémie :</li> <li>• Sens propre – sens figuré :</li> </ul> <p>Les principaux liens morphologiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Famille de mots :</li> <li>• Dérivation :</li> <li>• Etymologie :</li> </ul>



Merci pour votre écoute et n'hésitez pas à  
partager ....

