

# CYCLE 2 MAÎTRISE DE LA LANGUE

Le cycle 2 pose chez l'élève les fondements de la langue française, tant à l'oral qu'à l'écrit, en plaçant au cœur des apprentissages la lecture et l'écriture.

Le cycle 3 poursuit et intensifie cette dynamique en visant l'autonomie de l'élève.

# Les 5 domaines d'apprentissage du français au cycle 2

- **Lecture**
- **Écriture**
- **Oral**
- **Vocabulaire**
- **Grammaire et orthographe**

## 6 domaines au cycle 3

- ▶ Lecture : L'enjeu du cycle 3 est de développer chez l'élève le goût et le plaisir de la lecture
- ▶ **Culture littéraire et artistique : Enrichir la culture**
- ▶ Écriture
- ▶ Oral
- ▶ Vocabulaire
- ▶ Grammaire et orthographe **grammaticale**

## Inventaire, poème écrit par Jacques Prévert



Une pierre  
deux maisons  
trois nunes  
quatre fossoyeurs  
un jardin  
des fleurs  
  
un raton laveur  
  
une douzaine d'huîtres un citron un pain  
un myon de soleil  
une lame de fond  
six musiciens  
une porte avec son paillasson  
un monsieur décoré de la légion d'honneur  
  
un autre raton laveur  
  
un sculpteur qui sculpte des napoléon  
la fleur qu'on appelle souci  
deux amoureux sur un grand lit  
un receveur des contributions une chaise trois dindons  
un ecclésiastique un fumoncle  
une guêpe  
un rein flottant  
une écurie de courses  
un fils indigne deux frères dominicains trois sauterelles  
un straponin  
deux filles de joie un oncle Cyprien  
une Mater dolorosa trois papas gâtenu deux chèvres de Monsieur Seguin  
un talon Louis XV  
un fauteuil Louis XVI  
un buffet Henri II deux buffets Henri III trois buffets Henri IV  
un tiroir dépareillé  
une pelote de ficelle deux épingle de sûreté un monsieur âgé  
une Victoire de Samothrace un comptable deux aides-comptables un homme du monde deux chirurgiens trois végétariens un cannihale  
une expédition coloniale un cheval entier une demi-pinte de bon sang une mouche tsé-tsé  
un homard à l'américaine un jardin à la française  
deux pommes à l'anglaise  
un face-à-main un valet de pied un orphelin un poumon d'acier

un jour de gloire  
une semaine de bonté  
un mois de mariage  
une année terrible une minute de silence  
une seconde d'inattention  
et...  
  
cinq ou six rats laveurs  
  
un petit garçon qui entre à l'école en pleurant  
un petit garçon qui sort de l'école en riant  
une fourmi  
deux pierres à briquet  
dix-sept éléphants un juge d'instruction en vacances assis sur un pliant  
un paysage avec beaucoup d'herbe verte dedans  
une vache  
un taureau  
deux belles amours trois grandes orgues un veau marengo  
un soleil d'Austerlitz  
un siphon d'eau de Seltz  
un vin blanc citron  
un Petit Poucet un grand pardon un calvaire de pierre  
une échelle de corde  
deux sous latines trois dimensions douze apôtres mille  
et une nuit trente-deux positions six parties du monde cinq points cardinaux dix ans de bons et loyaux services sept péchés capitaux deux doigts de la main dix gouttes avant chaque repas trente jours de prison dont quinze de cellule cinq minutes d'entracte  
  
et...  
  
plusieurs rats laveurs.

(Jacques Prévert, Paroles, 1946)

- ▶ Petits champions de la lecture
- ▶ Nuit de la lecture
- ▶ Semaine de la presse
- ▶ Concours de une
- ▶ Prix des incorruptibles
- ▶ ¼ d'heure de lecture
- ▶ ...

## LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE



# LES MALLS LITTÉRATURE EMPRUNTABLES

Lien :

<https://nuage03.apps.education.fr/index.php/s/Lrw3T33JWo48KFC?dir=/&editing=false&openfile=true>

- ▶ Emprunt par période

## TABLE DES MATIERES

Malle n°1 : Points de vue	Malle n°11 : Maternelle	Malle n°26 : Policier
Malle n°2 : Intertextualité – conte	Malle n°12 : Romans	Malle n°30 : <u>Rascal</u>
Malle n°3 : Fantastique Maitre Renard	Malle n°13 : Fantastique	Malle n°32 : Anthony <u>Browne</u>
Malle n°4 : Contes	Malle n°14 : Histoires pour lire	Malle n°33 : Anthony <u>Browne</u>
Malle n°5 : Maternelle	Malle n°15 : Policier C3	Malle n°37 : Romans
Malle n°6 : Maternelle	Malle n°16 : Policier C3	Malle n°38 : <u>Rascal</u>
Malle n°7 : Historique	Malle n°18 : Histoires pour lire	Malle n°40 : Seconde guerre mondiale
Malle n°8 : BD CE2	Malle n°20 : Contes et fables	Malle n°42 : Histoires pressées
Malle n°9 : Poésie	Malle n°23 : Romans C3	Malle n°43 : Nouvelles
Malle n°10 : BD Cycle 3	Malle n°24 : Contes et romans	Malle n°45 : Poésie

## MALLE N° 1 : POINTS DE VUE

Nombre d'exemplaires	Titre	Auteurs	Edition Collection	Catégorie
12	Histoire à quatre voix	Anthony Browne	Kaleidoscope	Albums
1	Une histoire sombre très sombre	Ruth Brown	Gallimard Jeunesse	Romans Récits illustrés
10	La vérité sur l'histoire des 3 cochons	Scieszka	Nathan	Albums
1	Les petits bonshommes sur le carreau	Olivier Douzou	Du Rouergue Jeunesse	Albums

## MALLE N° 4 : CONTES

Nombre d'exemplaires	Titre	Auteurs	Edition Collection	Catégorie
12	La petite fille aux allumettes	Hans Christian Andersen	Gallimard Folio cadet	Conte
9	Le chant des génies	Nacer Khémir	Actes sud junior Les grands livres	Conte
15	Comment le chameau eut sa bosse	Rudyard Kipling	Nord sud	Conte
1	Lire et écrire des contes cycle 2	Joël Mestrel	Bordas	Pédagogie
1	Lire et écrire des contes cycle 3	Michel Sanz	Bordas	Pédagogie
28	Barbe bleue	Charles Perrault	Gallimard jeunesse	Conte
1	Mille ans de contes tome 1	Collectif	Milan	Conte
1	Mille ans de contes tome 2	Collectif	Milan	Conte

## MALLE N° 6 : MATERNELLE 2

Nombre d'exemplaires	Titre	Auteurs	Edition Collection	Catégorie
4	On a volé Jeannot Lapin	Claude Boujon	L'école des loisirs	Album
3	Bon appétit monsieur Lapin	Claude Boujon	L'école des loisirs	Album
5	Bon appétit monsieur Renard	Claude Boujon	L'école des loisirs	Album
4	La chaise bleue	Claude Boujon	L'école des loisirs	Album
3	Toutou dit tout	Claude Boujon	L'école des loisirs	Album
2	Loup noir	Antoine Guilloppé	Casterman	Album

# ACTIONS PÉDAGOGIQUES EN FAVEUR DU FRANÇAIS

Local

Résidences d'auteur  
Médiathèques  
Printemps des poètes  
Nuit de la lecture  
...

Départemental

Semaine de la maîtrise  
de la langue  
Une lettre  
pédagogique par  
période en direction  
des écoles  
...

National

Petits champions de la  
lecture  
Dis-moi dix mots  
Concours d'éloquence  
...

# ACTION PHARE DÉPARTEMENTALE : SEMAINE DE LA MAITRISE DE LA LANGUE DU 9 AU 13 FÉVRIER 2026

Fil rouge 2026 : La poésie, souffle créatif de la langue

Objectif : Mobiliser les écoles autour du plaisir des mots, de la créativité langagière et de l'ambition linguistique

**Inscription jusqu'au 5 décembre** / envoi d'un dossier ressource après inscription / Valorisation numérique des productions et prolongement des actions lors du printemps des poètes

## UN HIVER EN POÉSIE POUR PRÉPARER LE PRINTEMPS DES POÈTES



### DES ACTIVITÉS POUR FAIRE VIVRE LA POÉSIE DANS VOS CLASSES



#### DU 5 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2026 DES ACTIVITÉS COURTES POUR S'ÉCHAUFFER

Chaque jour, une nouvelle surprise pour les classes inscrites, envoyée directement par Prim'ENT (ou disponible sur le digipad du projet) pour donner une place à la poésie :

- Un poème à recevoir et partager
- Un poème à dire, déclamer, chuchoter...
- Un jeu d'écriture

#### DU 9 AU 13 FÉVRIER 2026 UN DÉFI À RÉALISER PARMI LES DÉFIS PROPOSÉS ET À VALORISER SUR PRIM'ENT OU LE DIGIPAD

Quatre familles de défis avec des propositions adaptées à chaque cycle

- Ecrire à partir d'une œuvre musicale ou plastique
- Ecrire à partir d'une structure contrainte
- Ecrire en jouant avec le matériau sonore de la langue
- Ecrire en détournant un type de texte

Les défis seront envoyés dans les écoles dès le 26 janvier pour que chaque enseignant puisse avoir le temps de choisir celui qui le tente !

#### DU 14 AU 31 MARS 2026 LE PRINTEMPS DES POÈTES

Si vous souhaitez prolonger l'expérience poétique, organisez un événement lors du Printemps des poètes pour partager vos créations ou vos poèmes préférés!

- Une fiche par défi avec le détail des séances à mettre en œuvre (voir le défi test pour exemple)
- Des fiches ressources didactiques pour partager, dire, écrire la poésie
- Des propositions pour organiser un événement lors du Printemps des poètes
- Un Digipad avec toutes les ressources de la Semaine de la maîtrise de la langue

[Le digipad du projet](#)

### DES RESSOURCES POUR VOUS AIDER À METTRE EN ŒUVRE LES ACTIVITÉS

# La semaine de la maîtrise de la langue

## RESSOURCES

### FICHE DE PRÉSENTATION

i

### RESSOURCES DIDACTIQUES

#### UNE CLASSE EN POÉSIE

**Qu'est-ce que la poésie ?**

La poésie est bien plus que la rime, le vers, la strophe. Elle est un laboratoire de formes où se réinvente sans cesse le langage. Elle se joue des normes de la langue.

La poésie n'est pas "jolie". Elle dit ce qui importe, et ce qui déconcerte. Elle questionne le monde, dit nos rêves, mais aussi nos inquiétudes.

La poésie n'est pas un fait textuel comme un autre. L'usage de la langue qui y a cours lui donne une dimension d'objet sensible dont il faut tenir compte dans l'approche que l'on propose en classe.

La dimension sensible de la réception doit être privilégiée.

**Quel corpus privilégier ?**

Les textes choisis pour la semaine de la langue, issus de la poésie contemporaine et patrimoniale, privilient l'équivocité, l'étonnement, le jeu, la profondeur, afin de pouvoir laisser place aux questionnements, à la recherche.

**Installer la poésie dans la classe**

- Installer un coin poésie, avec des recueils, des textes en accès libre
- Prévoir un rendez-vous poétique chaque semaine, qui serait un temps de partage de poèmes, de trouvailles, et de construction du collectif apprenant.
- Proposer une activité poèmes coup de cœur régulièrement : photocopier une série de poèmes qu'on installera sur une table dans un coin de la classe. Chaque élève pourra aller y piécher son poème coup de cœur qui sera affiché

## DÉFIS CYCLE 1

+

## DÉFIS CYCLE 2

### DÉFI TEST

Ecrire un texte poétique à partir d'une structure contrainte

Texte de référence

Ala tombée de la nuit  
Quand se sont refermées les grilles  
L'éléphant rêve à son grand troupeau  
Le rhinocéros à ses traits durs  
L'hippopotame à des lacs clairs  
La girafe à des frontières de frangines  
Le crocodile à des coups de mors  
Le bison à un colard thermes  
Le lion à des crachements dans les feuilles  
Le tigre à Stéphane à des traces dans la neige  
L'ours polaire à des cascades pomponnantes  
La panthère à des préges puissants dans les rayons de lune  
Le gorille à des barrières croûtées leurs feuilles violettes  
L'aigle à des coups de vent dans des canyons de roches  
Le phoque aux archipels meurtriers de la banquise d'Islande  
Les éléphants des gaudrières à la plage

Michel Butor

i

Document

+

## Installer la poésie dans la classe

- Installer un coin poésie, avec des recueils, des textes en accès libre
- Prévoir un rendez-vous poétique chaque semaine, qui serait un temps de partage de poèmes, de trouvailles, et de construction du collectif apprenant.
- Proposer une activité poèmes coup de cœur régulièrement : photocopier une série de poèmes qu'on installera sur une table dans un coin de la classe. Chaque élève pourra aller y piocher son poème coup de cœur qui sera affiché sur une corde à poèmes ou un arbre à poèmes ou toute autre installation de valorisation.  
On demandera à chacun d'expliquer son choix en quelques mots.
- Proposer aux élèves de consacrer des pages de leur carnet de lecteur à leurs trouvailles poétiques issues de leurs lectures de poèmes.

## Propositions pour mettre en voix les poèmes

-Travailler avec des textes qu'on a partagés collectivement (voir fiche partager/recevoir) afin que chacun puisse suivre un fil dans le labyrinthe des mots.

-S'installer dans une salle spacieuse et dégagée dans laquelle on peut se mouvoir.

-Préparer l'exploration en proposant des exercices d'échauffements vocaux, corporels, d'expression.

→  
-Mettre en bouche le texte : proposer de le marmonner, mâchouiller, chuchoter, crier vers par vers, sur place, en déambulant, en gesticulant, en se balançant, en choisissant individuellement un geste, un mouvement qui correspond aux mots.

→  
-Proposer aux élèves de travailler en groupe, ce qui les obligera à réfléchir à la répartition de la parole (mise en voix chorale, chœur/solistes, en écho, chacun son tour, voix et bruits...).

-Problématiser la recherche en lien avec les caractéristiques du texte : comment rendre compte dans la mise en voix d'une mise en espace particulière ? D'une typographie particulière ? D'un mot isolé dans le texte ?...

-Montrer les mises en voix et faire réagir les récepteurs sur le plan de l'expérience sensible : qu'ont-ils ressenti en écoutant/regardant ? Qu'ont-ils compris de la proposition ? Quel effet vocal ou corporel ont-ils envie d'explorer à leur tour ?

## Propositions pour favoriser l'écoute et le partage, et la réception des poèmes lus



-Favoriser la dimension conviviale de l'écoute en s'extrayant des habitudes scolaires de la classe. Rassembler par exemple les élèves dans un coin de la classe, dehors sous un arbre, dans une salle de motricité, dans un coin bibliothèque...

-Offrir une lecture de "lecteur" et non pas d'enseignant. Cela peut être par la dimension de plaisir que vous offre cette lecture. Cela peut être également en expliquant les raisons du choix du poème partagé, ce qu'il a touché, fait résonner en vous.

-Laisser aux élèves un temps de réception silencieuse. Laisser éclore le poème dans chacune des personnes présentes.

-Demander un mot retenu, une sensation éprouvée, une couleur entrevue, pendant l'écoute.

Demander à quoi fait penser le poème, quelle émotion il convoque, quel souvenir. Proposer d'associer un geste, un bruit, à certains mots, vers, au texte entier.



-Relire le texte et demander aux élèves d'en retenir un morceau.  
Faire dire les morceaux retenus.



-Laisser le poème à disposition pour que les élèves puissent y retourner, en prélever une "trouvaille" qu'ils recopieront dans leur carnet de lecteur.

-Au fil des partages de textes, faire résonner les poèmes entre eux.





# ÉCRIRE LA POÉSIE

## Deux grandes familles d'activités d'écriture

Pour permettre aux élèves d'accéder à la dimension poétique du langage, on propose deux grands types d'activités d'écriture

Des pratiques avec des contraintes d'écriture fortes qui permettent de désinhiber l'écriture.

-les jeux d'écriture qui s'appuient sur le hasard

Pour travailler le rapport à la norme langagièr et la notion d'image poétique et s'autoriser la divergence, on pourra proposer des ateliers à contraintes fortes dans lesquelles le hasard joue un rôle créatif.

Un exemple : les cadavres exquis

-les jeux d'écriture sur le matériau sonore ou linguistique

Un exemple : le tautogramme

### Totaux

Ton temps tête te tatoue.  
T'as-ti tout tu de tes doutes ?  
T'as-ti tout dû de tes dettes ?  
T'as-ti tout dit de tes dates ?  
T'a-t-on donc dompté ton ton ?  
T'as-ti été tout téton ?  
T'as-ti tenté tout tutu ?  
T'es-ti tant ? T'es-ti titan ?

# Ecrire un texte poétique à partir d'une structure contrainte

## Objectifs

Produire un texte poétique en s'appuyant sur la structure d'un poème

## Programmes

### Devenir lecteur

Relier ses lectures à ses expériences personnelles

### **Produire des écrits**

Ecrire pour transmettre une émotion

Ecrire un texte en fonction d'une contrainte d'écriture

## Outils

-Collecte de mots clés

-Outil d'aide à l'écriture

## Texte de référence

Zoo

A la tombée de la nuit  
Quand se sont refermées les grilles  
L'éléphant rêve à son grand troupeau  
Le rhinocéros à ses troncs d'arbres  
L'hippopotame à des lacs clairs  
La girafe à des frondaisons de fougères  
Le dromadaire à des oasis tintant  
Le bison à un océan d'herbes  
Le lion à des craquements dans les feuilles  
Le tigre de Sibérie à des traces dans la neige  
L'ours polaire à des cascades poissonneuses  
La panthère à des pelages passant dans les rayons de lune  
Le gorille à des bananiers croulant de leurs feuilles violettes  
L'aigle à des coups de vent dans des canyons de nuages  
Le phoque aux archipels mouvants de la banquise disloquée  
Les enfants des gardiens à la plage.

Michel Butor

# Ecrire un texte poétique à partir d'une structure contrainte

## Première séance : s'imprégner d'un univers référentiel et langagier

-Demander aux élèves si quelqu'un veut bien raconter un rêve.

A partir de quelques rêves racontés, définir ce qu'est un rêve, son rapport distordu à la réalité.

-Annoncer le titre du poème de Michel Butor. Si besoin définir ce qu'est un zoo, montrer des images pour construire une représentation.

-Lire oralement le poème de Michel Butor.

Proposer le travail de réception tel qu'exposé dans la fiche **Recevoir/partager la poésie**.

-Demander aux élèves à quoi rêvent les animaux du zoo ?

Confronter ces "rêves" à la définition établie précédemment et

éclaircir la définition du rêve dans le texte de Butor : les animaux rêvent à ce qu'ils ont perdu, ce qui leur manque, ce qu'ils ont aimé et qu'ils n'ont plus, à ce qu'ils voudraient retrouver et qui est lié à leur environnement de vie (habitat, régime alimentaire, mode de vie...). Ils rêvent à ce qu'ils voudraient transformer dans leur vie au zoo.

-Demander aux élèves de rêver comme les animaux à ce qui leur manque, à ce qu'ils aiment mais qu'ils n'ont pas, ou plus, à ce qu'ils voudraient avoir... Proposer la phrase "je rêve à..." et laisser chaque élève la compléter.

Proposer un exemple pour lancer l'activité.

-Réagir aux propositions en tant que récepteur comme indiqué dans la fiche **Ecrire la poésie**. Dire ce que cela produit comme effet chez vous, quelles sensations, quelles émotions, ce que cela évoque. Puis laisser les élèves réagir à leur tour de la même façon sur les propositions formulées.

-Demander à chacun de garder une phrase produite et les enregistrer ou les noter sur un affichage à conserver.

**Prolongement possible** : séance de mise en voix sur le poème de Butor.

Comment dire le rêve?

# Ecrire un texte poétique à partir d'une structure contrainte

## Deuxième séance : Construire un univers référentiel

-Rappeler ce qui a été fait lors de la première séance à partir de l'enregistrement ou de la trace écrite des dernières propositions formulées par les élèves

-Demander aux élèves s'ils se souviennent du poème de Michel Butor, s'ils ont mémorisé certains mots ou passages.

Relire le poème.

Focaliser l'attention des élèves sur la chute du poème : il y a un élément perturbateur parmi les animaux du zoo ! L'expliquer si besoin.

-Annoncer la consigne d'écriture : "Nous allons écrire un texte à partir du poème de Michel Butor en le transformant un peu. Ce ne sont pas les animaux du zoo qui vont rêver, mais les animaux de la ferme (ou les animaux du jardin, de la forêt, de la savane, les insectes du jardin...au choix ou en fonction d'un thème particulier à la classe)

-Répertorier les animaux concernés et pour chaque animal lister des éléments caractéristiques qui lui sont propres et qu'il pourrait vouloir

transformer dans son environnement (Où habite t-il ? Quelles sont les caractéristiques de cet environnement ?). Collecter des mots clés.

Organiser ces informations sous forme de schéma ou tableau pour en garder une mémoire lisible et utile.

Les élèves peuvent réfléchir en groupe avant une mise en commun des éléments trouvés

-Proposer aux élèves de produire oralement à partir de la structure du poème selon les mêmes modalités que lors de la première séance.

Par exemple "L'écureuil rêve à ..."

Conserver les propositions des élèves.

Possibilité également de continuer de produire sur les rêves des élèves de la classe en cherchant dans l'environnement de l'école ce qu'ils pourraient vouloir transformer.

# Ecrire un texte poétique à partir d'une structure contrainte

## Troisième séance : Produire un texte poétique

-Rappeler ce qui a été fait lors des deux premières séances à partir des diverses traces conservées : poème de Butor, les animaux et leur environnement et propositions de productions orales des élèves.

-Nouvelle lecture du poème de Butor pour s'imprégner de la construction. Demander aux élèves ce qui se répète dans le texte. En mettre à jour la structure. Montrer un outil qui met en exergue la structure du poème et qui va être l'outil d'aide à l'écriture.

Revenir sur la chute du poème. Demander aux élèves quel effet cela produit.

-Production individuelle d'un texte selon la contrainte d'écriture choisie à partir de l'outil d'aide à l'écriture.

-Partage collectif des productions, retour critique selon les principes énoncés précédemment (dire quels effets cela produit en nous qui sommes récepteur)

-Production collective d'un texte  
Organiser la classe en groupe et demander à chaque groupe de produire un seul texte en conservant ce qui leur paraît le plus réussi dans leurs propositions individuelles.

Pour les CP, ce travail peut être effectué de manière guidé avec la présence de l'enseignant sous forme d'atelier d'écriture.

-Partage des textes produits. Des commentaires peuvent à nouveau aider à l'amélioration des textes.

# Ecrire un texte poétique à partir d'une structure contrainte

## Quatrième séance : Valoriser les textes produits

- Rappeler ce qui a été fait lors trois séances précédentes.
- Copie des textes produits et corrigés dans un format au choix
- Mise en voix des textes et enregistrement (facultatif)
- Valorisation en direction des familles, autres classes de l'école...

Annexe: modèle d'outil d'aide à l'écriture

(Lieux)

A la tombée de la nuit  
Quand se sont refermées les ....  
(Animal) rêve à .....  
(Animal) à ...  
(Animal) à ...  
(Animal) à ...  
...  
(Intrus) à ....

# **LE PRINTEMPS DES POÈTES - LE CONCOURS "EXPLORER LA POÉSIE"**

<https://www.education.gouv.fr/le-printemps-des-poetes-le-concours-explorer-la-poesie-le-grand-prix-poesie-ratp-7634>

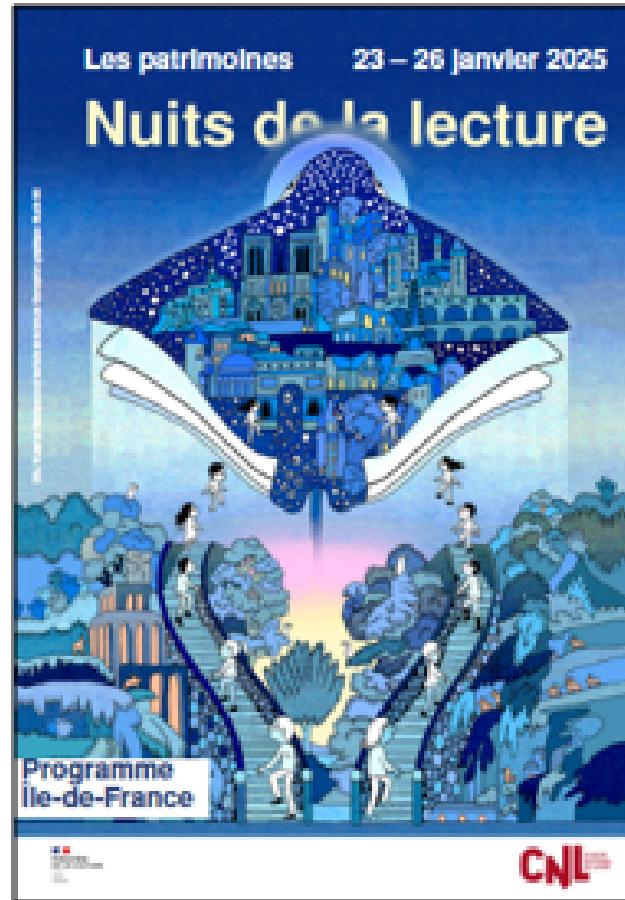
Le Printemps des poètes est une manifestation nationale et internationale qui a pour vocation de sensibiliser à la poésie sous toutes ses formes. Le thème 2026 sera "La liberté. Force vive, déployée".

**14 MARS - 31 MARS 2026**

- ▶ **Le Printemps des poètes** concerne tous les élèves, de la maternelle au lycée. Cette manifestation vise à les sensibiliser à la poésie, à encourager la lecture de poèmes et à susciter des rencontres entre poètes contemporains et élèves. Tout au long de l'année, de nombreuses actions sont ainsi proposées aux enseignants et à leurs élèves : correspondances et rencontres avec des poètes, expositions, ateliers d'écritures, brigades d'intervention poétique, participation à des prix et concours, etc.
- ▶ **Comment participer ?**
- ▶ L'association **Printemps des poètes** coordonne cette manifestation nationale. Elle propose aux enseignants un répertoire d'actions qu'ils peuvent utiliser librement. Un travail approfondi peut être mené tout au long de l'année. La participation à la manifestation peut également être ponctuelle.
- ▶ Pour plus d'informations, consulter :
- ▶ Le site du Printemps des poètes : <https://agenda.printempsdespoetes.com/>
- ▶ Le goût du livre et de la lecture sur le site éduscol :  
<https://eduscol.education.fr/576/le-gout-du-livre-et-de-la-lecture>

# Actions portées par le groupe départemental du Plan Français

## LES NUITS DE LA LECTURE



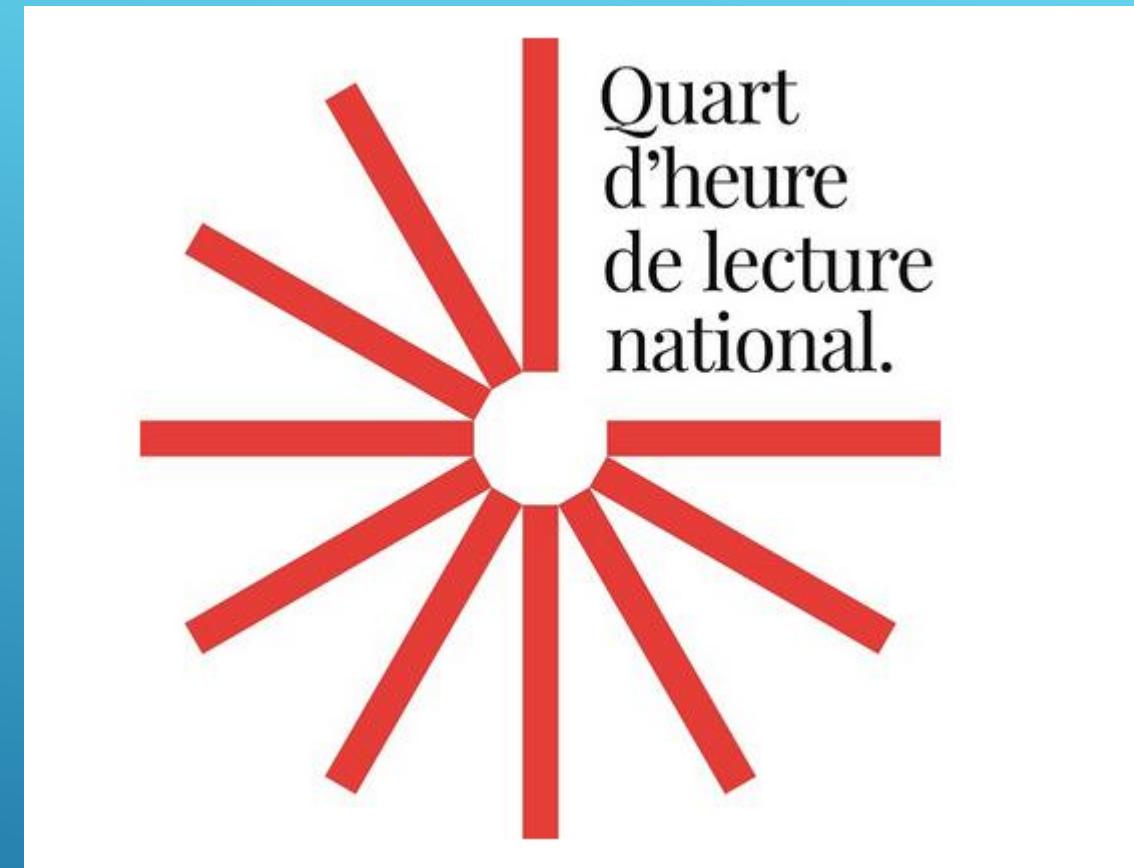
<https://www.nuitsdelalecure.fr/>

### CHIFFRES CLÉS DE L'ÉDITION 2025 DES NUITS DE LA LECTURE EN ÎLE-DE-FRANCE



# LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA LECTURE : LE $\frac{1}{4}$ D'HEURE DE LECTURE OU LA JOURNÉE NATIONALE : 2<sup>ÈME</sup> MARDI DU MOIS DE MARS

- ▶ Encourager la lecture personnelle
- ▶ Une pratique régulière de la lecture
- ▶ Un livre librement choisi
- ▶ Le silence, propice à la lecture



Quart  
d'heure  
de lecture  
national.

- ▶ Savoir opérer un choix parmi plusieurs ouvrages
- ▶ Construire une culture littéraire commune.
- ▶ Savoir partager ses lectures.
- ▶ Savoir s'exprimer à l'oral.
- ▶ Développer toutes les fonctions discursives.
- ▶ Développer le goût de lire et éveiller sa curiosité.
- ▶ Avoir un projet de lecteur.
- ▶ Savoir repérer des indices pour développer sa compréhension explicite et implicite (développer des stratégies) selon le type de livre.

## LES COMPÉTENCES DES ÉLÈVES

## DESCRIPTIF DE L'ACTION

## CONSEILS - ETAPES DE MISE EN ŒUVRE

La séance se déroule en quatre temps :

### 1. Présentation du dispositif

L'enseignante explicite les attendus et met en place les conditions favorables à ce temps de lecture.

### 2. Choix du livre

Les élèves se dirigent dans l'espace dédié et sélectionnent le livre de leur choix. L'enseignant, en amont, a recensé une sélection de livres pour guider les choix des élèves.

### 3. Temps de lecture, individuel ou collectif

Les élèves lisent individuellement leur livre ou écoutent une lecture à voix haute en respectant les règles préalablement établies

### 4. Mise en commun.

L'enseignant favorise les discussions et les échanges autour des lectures faites. Création d'une trace écrite.

- Élaborer en amont un projet pour le dispositif
- Créer du lien avec les autres domaines disciplinaires
- Faciliter l'accès aux livres : incitation à la fréquentation de l'espace lecture, partenariat avec les bibliothèques publiques locales, visite de lieux de ressources, livres mis à disposition à différents endroits
- Incrire à l'emploi du temps le quart d'heure lecture
- Favoriser les échanges autour des lectures faites en ayant ciblé le lexique et la syntaxe attendus.
- Mettre en place des rencontres et ateliers avec des partenaires (écrivains, libraires, ...)
- Travail sur la lecture à voix haute pour penser à la valorisation
- Faire du lien avec l'écriture et proposer des productions d'écrit d'invention
- Proposer des actions de valorisation des textes lus et des écrits produits (carnet

- ▶ Inclure cette pratique dans la construction du **parcours de lecteur autonome** de chaque élève en la rendant **régulière et progressive**.
- ▶ Donner de la liberté aux élèves face aux ouvrages (choix, découverte) / Sélectionner les ouvrages pour dégager des objectifs spécifiques (sur le lexique, l'expression orale, la connaissance des types de textes...).
- ▶ Créer des liens interdisciplinaires ainsi qu'entre les autres champs du Français (associer lire/écrire)
- ▶ Varier ses postures d'enseignement (lâcher-prise, enseignement...)
- ▶ Varier les modalités de mise en œuvre du quart d'heure de lecture pour favoriser la liberté des élèves
- ▶ Construire des **traces** avec les élèves : visibles, mobiles et évolutives régulièrement
- ▶ Mettre en place une différenciation effective selon les profils de lecteur, Mettre à disposition des livres de niveaux de lecture différents
- ▶ Instaurer un cadre propice au temps de lecture
- ▶ Avoir un temps ritualisé et inscrit dans l'emploi du temps
- ▶ Avoir un aménagement de classe favorisant un espace dédié
- ▶ Être présent ( e ) avec les élèves dans cet espace
- ▶ Avoir un objet littéraire commun pour les élèves
- ▶ Varier les modalités de lecture (lecture offerte par l'enseignant (e ), lecture par les élèves en silence ou à voix haute, point d'écoute, ...)
- ▶ Laisser les livres à disposition pour d'autres moments de classe
- ▶ Travailler avec un groupe hétérogène.

## LES GESTES PROFESSIONNELS DE L'ENSEIGNANT FAVORISANT LE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES



### Pourquoi ?

Pour développer l'intérêt et le goût des enfants pour la lecture en contribuant à l'élaboration d'un parcours de lecteur autonome

A travers ce temps quotidien de lecture personnelle, partagé collectivement, il s'agit de favoriser la lecture de textes longs, continus, dans la durée, sur plusieurs jours.

### Où lire ?

Dans la salle de classe, dans un autre lieu. On pourra saisir l'occasion pour organiser dans l'espace classe, dans l'école des lieux pour lire, lieux où seront privilégiés le calme, le peu de déplacements.

### Qui lit ?

Toute la communauté éducative présente dans l'école au moment du quart d'heure lecture : élèves, enseignants, ATSEM, AVS, personnel communal ...  
 On peut ouvrir, dans le cadre d'actions spécifiques (*« Portes ouvertes », « Journée de la lecture »*) cette action aux parents.

### On lit quoi ? Quel support de lecture ?

Privilégier l'objet livre : albums, roman, BD, etc. et les œuvres de fiction et de réflexion. (On évitera le manuel scolaire qui ne permet d'atteindre l'objectif d'une lecture de textes longs).

Les livres peuvent être ceux de l'école (BCD, bibliothèques de classe), empruntés à la bibliothèque municipale ou apportés de la maison..

## Le quart d'heure lecture pour inciter à la lecture personnelle

### Quel lien avec d'autres actions ?

L'action est inscrite dans le projet d'école (action relevant d'un projet collectif et d'une finalité liée à la maîtrise de la langue).

D'autres dispositifs sont également à articuler avec cette action : les APC (le quart d'heure lecture peut alimenter le travail réalisé dans ce cadre – cf. note de service 2018/2019 sur les APC) et l'EMC (favoriser le vivre ensemble et construire une communauté de lecteurs).

Certaines actions/journées pourront être valorisées : nuit de la lecture, journée de l'apprendre, actions propres aux écoles ....

### Quand lire ?

Au moment le plus opportun décidé ensemble pour toute l'école en même temps. Ce créneau horaire de 15 minutes est déterminé en fonction de vos contraintes locales (retour de récréation, de pause méridienne, entrée en classe...). On évitera les fins de journées.

### Quelles organisations ?

Pour les plus grands, le livre choisi seul, sans intervention de l'adulte, doit être immédiatement accessible (cartable, case,...). Ce sera l'occasion de découvrir, créer un outil indispensable à la lecture : le « marque page » qui pourra être décliné de manières différentes (pince à linge...) Pour les plus jeunes, ceux dont la maîtrise de la lecture est encore fragile (maternelle, début de CP), c'est l'enseignant ou un autre camarade (un « grand ») qui vient lire à haute voix un livre choisi par un élève. On peut aussi privilégier des binômes (solution coopérative pour des élèves en grande difficulté ou non lecteurs).

## ÉLÉMENTS DE PROGRESSIVITÉ POUR LA MISE EN PLACE DE CE TEMPS

**QUAND**

Identifier le créneau horaire le plus adapté à ce temps

**Où**

Aménager ou identifier un espace propice

**COMMENT**

Clarifier le fonctionnement de ce temps

**QUI**

Intégrer tous les élèves en proposant des livres adaptés aux profils de lecteur

**QUOI**

Diversifier les supports de lecture et associer la sélection des livres à des projets

# UN DESCRIPTIF POSSIBLE DE L'ACTION

## **Présentation du dispositif .**

- ▶ L'enseignante explicite les attendus et met en place les conditions favorables à ce temps de lecture.
- ▶ De l'explicite vers l'implicite

## **Choix du livre.**

- ▶ Les élèves se dirigent dans l'espace dédié et sélectionnent le livre de leur choix. L'enseignant, en amont, a recensé une sélection de livres pour guider les choix des élèves.
- ▶ Le parcours de lecteur
- ▶ De la liberté de choix au choix parmi des ouvrages listés par l'enseignant

## **Temps de lecture, individuel ou collectif.**

- ▶ Les élèves lisent individuellement leur livre ou écoutent une lecture à voix haute en respectant les règles préalablement établies

## **Mise en commun.**

- ▶ L'enseignant favorise les discussions et les échanges autour des lectures faites. Création d'une trace écrite.

# CONSEILS POUR LA MISE EN OEUVRE

- ▶ Élaborer en amont un projet pour le dispositif
- ▶ Créer du lien avec les autres domaines disciplinaires
- ▶ Faciliter l'accès aux livres : incitation à la fréquentation de l'espace lecture, partenariat avec les bibliothèques publiques locales, visite de lieux de ressources, livres mis à disposition à différents endroits
- ▶ Inscrire à l'emploi du temps le quart d'heure lecture
- ▶ Favoriser les échanges autour des lectures faites en ayant ciblé le lexique et la syntaxe attendus.
- ▶ Mettre en place des rencontres et ateliers avec des partenaires ( écrivains, libraires, ...)
- ▶ Travail sur la lecture à voix haute pour penser à la valorisation
- ▶ Faire du lien avec l'écriture et proposer des productions d'écrit d'invention
- ▶ Proposer des actions de valorisation des textes lus et des écrits produits (carnet de lecteur, mise en beauté des textes par exemple) ajouter peut-être la fréquentation de la bibliothèque de l'école. S'appuyer sur le Vadémecum des bibliothèques d'école pour la dynamiser et envisager une co-éducation avec les familles surtout en éducation prioritaire.

# CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE



# LE PARCOURS DE LECTEUR ET CULTURE LITTÉRAIRE CYCLE 3 MAIS POURQUOI SE PRIVER ?

- ▶ Dans le cadre d'un travail sur le **parcours de lecteur et la culture littéraire**.
- ▶ Le PE développe pour ses élèves une culture en littérature : il donne aux élèves la possibilité de **garder la mémoire de leurs lectures (carnet de lecture, etc.)**.
- ▶ Le PE favorise la **fréquentation** de lieux consacrés à la lecture (médiathèque, bibliothèque, bibliothèque centre documentaire (BCD), **espace aménagé** dans la classe).
- ▶ Il permet **l'échange** autour des livres au sein de la classe et en dehors de la classe.

# 37<sup>e</sup> PRIX DES INCORRUPTIBLES



Il est encore temps :  
> d'adhérer  
> de commander des  
sélections



# ASSOCIATION LIRE ET FAIRE LIRE

## LECTURE INTERGÉNÉRATIONNELLE

- ▶ Tout au long de l'année scolaire, les bénévoles de l'association Lire et faire lire offrent une partie de leur temps libre aux enfants pour stimuler leur goût de la lecture et favoriser la découverte de notre patrimoine littéraire : une ou plusieurs fois par semaine, ils animent des séances de lecture à haute voix en petit groupe avec 3 à 6 enfants.



# L'ÉCRIRE ET LE DIRE



# CONCOURS SCOLAIRE DE CRÉATION LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE



Pictiver v  
Accédez au

Butiner - « Butiner pour préserver l'équilibre de la nature » Eve Rubini, France

- ▶ Réaliser une production artistique et littéraire collective, reposant sur un travail linguistique à partir des dix mots choisis chaque année par le ministère de la Culture, en lien avec les pays francophones partenaires.
- ▶ Les projets réalisés dans le cadre du concours, pourront être valorisés lors de la **Semaine de la langue française et de la Francophonie** du 14 au 22 mars 2026.
- ▶ Le thème de l'édition 2025-2026 porte sur « **Dis-moi dix mots d'un monde à venir** ».
- ▶ **alunir, anticipation, continuum, dystopique, humanoïde, particule, programmer, sidéral, théorie, transmuter.**

30 janvier 2026 : Clôture de l'appel à projets sur ADAGE ET clôture de la réception des œuvres.



- Le Concours de la BD scolaire, en partenariat avec le Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême, invite les élèves à réaliser une bande dessinée dont le thème est libre.



# CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE

[HTTPS://WWW.BDANGOLEME.COM/LANCEMENT-CONCOURS-DE-LA-BD-SCOLAIRE-2026](https://www.bdangouleme.com/lancement-concours-de-la-bd-scolaire-2026)



# SEMAINE DE LA PRESSE

[HTTPS://WWW.CLEMI.FR/ACTIONS-EDUCATIVES/SEMAINE-DE-LA-PRESSE-ET-DES-MEDIAS](https://www.clemi.fr/actions-educatives/semaine-de-la-presse-et-des-medias)

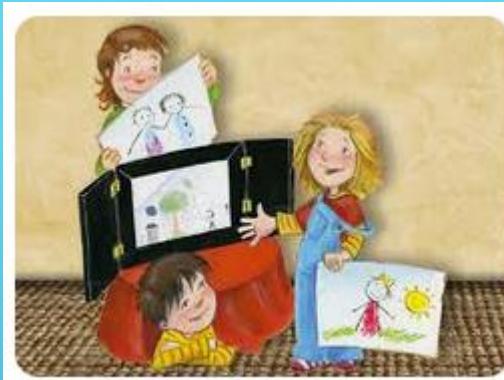
Le dispositif de la Semaine de la presse est construit autour :

- d'un **thème** décliné sur deux ans et d'une offre de formations liée. Pour la 2e année consécutive, le thème de la prochaine édition est « Où est l'info ? » qui permet avant tout de revenir sur les fondamentaux de l'éducation aux médias et à l'information ;
- du **dossier pédagogique**, pour découvrir et approfondir le thème de cette édition avec des fiches infos, des fiches pédagogiques du cycle 1 au lycée qui proposent des séquences clé en main ;
- de **deux affiches**, l'une photo et l'autre dessin de presse, qui illustrent le thème à travailler en classe ;
- d'un programme complet de milliers d'**actions et de rencontres** en éducation aux médias et à l'information.

- ▶ En partenariat avec le Centre national du Livre (CNL), plus de 300 résidences d'auteurs ou d'illustrateurs sont mises en place dans les écoles et les établissements.
- ▶ **Pendant 6 demi-journées, l'auteur vient rencontrer les élèves**, en suivant un projet construit avec les équipes éducatives.



## LES RÉSIDENCES D'AUTEURS



Thème 2025-2026

“

LORSQUE JE FERME LES YEUX...

”

[HTTPS://DULALA.FR/CONCOURS-KAMISHIBAI-PLURILINGUE/](https://dulala.fr/concours-kamishibai-plurilingue/)



- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=UBgC5J0Yd14>
- ▶ Un kamishibai en maternelle :
- ▶ Construire un butai en carton :

<https://www.education.gouv.fr/concours-de-unes-6665>

## PRÉSENTATION DU CONCOURS DE "UNES"

Ouvert aux écoles, collèges, lycées et autres établissements d'enseignement, de toutes les académies et des réseaux de l'enseignement français à l'étranger, le concours est l'occasion pour les élèves de traiter l'actualité à partir de dépêches d'agence pour réaliser une "Une" en temps limité : les collégiens et les lycéens disposent d'une journée et les écoliers de quatre jours.

Le principe du concours est simple : il s'agit de concevoir une "Une" de presse à partir de dépêches et visuels de l'AFP. **Trois catégories de "Une" sont proposées : Imprimée, numérique et langues vivantes.**

Les informations pour l'édition 2026 seront communiquées prochainement

# CONCOURS DE UNES

## **Éducation à la Sécurité Routière Concours d'affiches 2026**



Dans le cadre des actions d'éducation à la sécurité routière, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de Seine-et-Marne, en partenariat avec la Préfecture de Seine-et-Marne, organise un concours d'affiches en direction des élèves du département (élèves de cycle 1, 2 et 3 des écoles maternelles et élémentaires et élèves de 6<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> SEGPA).

Le concours comporte trois catégories :

Elèves de maternelle, CP, CE1.

Elèves de CE2, CM1, CM2

Elèves de 6<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> SEGPA.

Il s'agit de créer une affiche contenant un slogan de sensibilisation à la sécurité routière dont le thème est cette année : « Comment traverser en toute sécurité ? invente ton slogan »

Le slogan pourrait être :

« Attention piéton, regarde, écoute, traverse »

### **Article 8 : calendrier du concours**

#### **Courrier prêt pour le 10 décembre 2025 en signature**

- 12 janvier 2026 : lancement du concours
- Jusqu'au 13 mai 2026 : récupération des affiches en circonscription ou par envoi postal à la DSDEN de Seine et Marne à l'attention de Mmes Collavet (*CPD EPS*), et *JUNG (CT EPS)* bureau 901 EPS 1<sup>er</sup> degré et Second degré, *DSDEN 20 quai Hippolyte Rossignol 77000 Melun*.
- Mardi 22 ou 29 mai 2026 après-midi : délibération du jury
- Fin mai 2026 : annonce des résultats aux écoles
- Mardi 9 juin 2026 : remise des prix à confirmer (dans l'école dont l'affiche sera retenue comme support).

- ▶ Programmation des corpus
- ▶ Fiches d'aide à la programmation des corpus

## VOCABULAIRE

ELABORATION EN EQUIPES PEDAGOGIQUES D'UN CORPUS DE MOTS

THEME : .....

Ecole maternelle ..... – Ecole élémentaire .....

202<sub>www</sub>- 202.....

**CYCLE 1**

	Avant 4 ans	A partir de 4 ans <i>ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés</i>	A partir de 5 ans <i>ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés</i>
Corpus de mots	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p>	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p> <p>Les principaux liens sémantiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synonymie (sens proches) :</li> <li>• Antonymie (sens contraires) :</li> <li>• Hyperonymie (sens général) :</li> <li>• Polysémie (sens multiples) :</li> <li>• Sens propre – sens figuré :</li> </ul> <p>Les principaux liens morphologiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Famille de mots :</li> </ul> <p>Les mots de proximité phonique :</p>	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p> <p>Les principaux liens sémantiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synonymie (sens proches) :</li> <li>• Antonymie (sens contraires) :</li> <li>• Hyperonymie (sens général) :</li> <li>• Polysémie (sens multiples) :</li> <li>• Sens propre – sens figuré :</li> </ul> <p>Les principaux liens morphologiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Famille de mots :</li> <li>• Déivation (mots contenant les mêmes affixes - préfixes et/ou suffixes) :</li> </ul> <p>Les mots de proximité phonique :</p>

ELABORATION EN EQUIPES PEDAGOGIQUES D'UN CORPUS DE MOTS

THEME : .....  
.....

Ecole maternelle ..... – Ecole élémentaire .....

202..... - 202.....

CYCLE 2

	CP	CE1	CE2
Corpus de mots	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p> <p>Les principaux liens sémantiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synonymie :</li> <li>• Antonymie :</li> <li>• Hyperonymie :</li> <li>• Polysémie :</li> <li>• Sens propre – sens figuré :</li> </ul> <p>Les principaux liens morphologiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Famille de mots :</li> <li>• Dérivation :</li> </ul> <p>Les mots de proximité phonique :</p>	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p> <p>Les principaux liens sémantiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synonymie :</li> <li>• Antonymie :</li> <li>• Hyperonymie :</li> <li>• Polysémie :</li> <li>• Sens propre – sens figuré :</li> </ul> <p>Les principaux liens morphologiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Famille de mots :</li> <li>• Dérivation :</li> </ul> <p>Les mots de proximité phonique :</p>	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p> <p>Les principaux liens sémantiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synonymie :</li> <li>• Antonymie :</li> <li>• Hyperonymie :</li> <li>• Polysémie :</li> <li>• Sens propre – sens figuré :</li> </ul> <p>Les principaux liens morphologiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Famille de mots :</li> <li>• Dérivation :</li> </ul> <p>Les mots de proximité phonique :</p>

## CYCLE 3

	CM1	CM2	6ème
Corpus de mots	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p> <p>Les principaux liens sémantiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synonymie :</li> <li>• Antonymie :</li> <li>• Hyperonymie /hyponymie :</li> <li>• Relation de gradation :</li> <li>• Polysémie :</li> <li>• Sens propre – sens figuré :</li> </ul> <p>Les principaux liens morphologiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Famille de mots :</li> <li>• Dérivation :</li> </ul>	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p> <p>Les principaux liens sémantiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synonymie :</li> <li>• Antonymie :</li> <li>• Hyperonymie /hyponymie :</li> <li>• Relation de gradation :</li> <li>• Polysémie :</li> <li>• Sens propre – sens figuré :</li> </ul> <p>Les principaux liens morphologiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Famille de mots :</li> <li>• Dérivation :</li> </ul>	<p>Verbes : Noms : Adjectifs : Mots grammaticaux :</p> <p>Les principaux liens sémantiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synonymie :</li> <li>• Antonymie :</li> <li>• Hyperonymie /hyponymie :</li> <li>• Relation de gradation :</li> <li>• Polysémie :</li> <li>• Sens propre – sens figuré :</li> </ul> <p>Les principaux liens morphologiques entre les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Famille de mots :</li> <li>• Dérivation :</li> <li>• Etymologie :</li> </ul>

BNF Bibliothèque Nationale de France

- ▶ Site Gallica
- ▶ <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/accueil-fr>



## IDÉE DE SORTIE





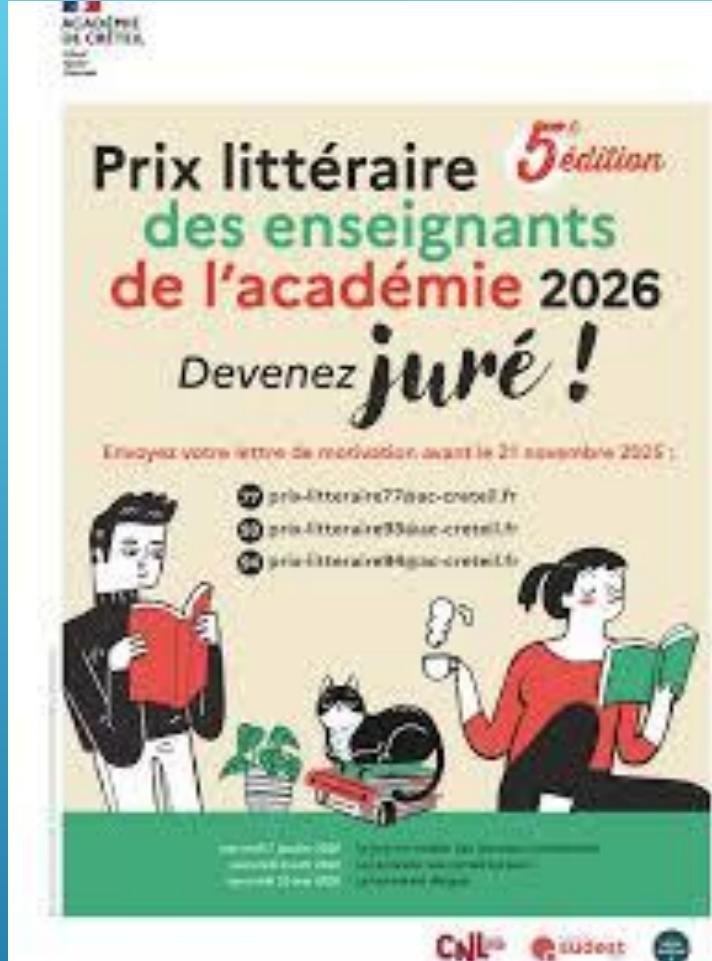
SALON du Livre  
et de la Presse  
JEUNESSE

en Seine-saint-Denis

GRATUIT

26 NOV-1<sup>er</sup> dEC

SLPJ.fr



# PRIX LITTÉRAIRE DES ENSEIGNANTS DE L'ACADEMIE DE CRETEIL

Merci pour votre écoute et n'hésitez pas à partager ....

