

Musique au Japon



The legend of Ashitaka

Compositeur : Joe Hisaishi
 Genre : Musique de film
 Époque : 1997



Séance n°1 :

Quels instruments reconnais-tu ?

Orchestre à cordes

Percussions

Instruments traditionnels, comme le Erhu

Trouves-tu des indices indiquant qu'il s'agit d'une musique de film ?

La dynamique du morceau évolue régulièrement.

La répétition d'un thème semble indiquer que le personnage associé est toujours présent.

Combien de fois entend-on le thème principal ?



(Neuf)

D'après toi, quel type de scène cette musique peut-elle accompagner ?

Scène de dialogue, d'amour, d'action, ... ?

Séance n°2 :

Que se passe-t-il dans cette scène ?

Un garçon victime d'une malédiction interrompt un combat entre une femme et une jeune fille, que personne ne parvient à maîtriser.

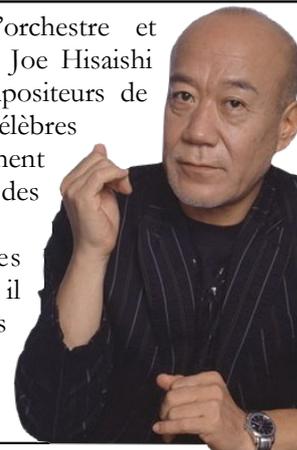
Quel rôle joue y joue la musique ?

La musique adoucit le caractère des images. Elle donne l'impression que le personnage reste serein malgré la situation.

Joe Hisaishi

Compositeur, chef d'orchestre et pianiste japonais né en 1950, Joe Hisaishi est aujourd'hui l'un des compositeurs de musiques de films les plus célèbres dans au monde. Il est notamment l'auteur des bandes originales des films de Hayao Miyazaki.

Afin de créer des atmosphères particulières, il emploie régulièrement dans ses musiques des instruments traditionnels japonais issus des cultures asiatiques.



Anime

Les *anime* sont les dessins animés japonais, qui sont l'équivalent des mangas pour la bande dessinée. Au Japon, ces films battent des records d'audimat et sont plus populaires que bien des productions occidentales. Les *anime* peuvent aussi bien être des courts-métrages que de grandes productions de plusieurs heures ! Depuis quelques années, ce style de dessins animés connaît un succès croissant en Europe.



Instruments asiatiques

Les tambours Taïko sont une famille d'instruments de toutes tailles, souvent joués par des groupes de percussionnistes. Le jeu des musiciens est chorégraphié, souvent de manière « athlétique ».



La flûte Shakuhachi est taillée dans du bambou, et sa sonorité est particulièrement douce. On l'utilise généralement en musique traditionnelle pour évoquer la nature.



Le Erhu est un instrument d'origine chinoise, dont les timbre et l'utilisation d'un archet rappellent le violon. Sur la caisse est tendue une peau de serpent, qui lui donne une sonorité très particulière.



Séance n°3 :

Titre : **Tōryanse**

Instruments : - **Koto** (famille des **cordes pincées**)
 - **Shakuhachi** (famille des **bois**)

Les instruments ont-ils le même rôle ?

La flûte Shakuhachi ne peut produire qu'une note à la fois : son rôle est mélodique.

Le Koto est un instrument polyphonique : il joue l'accompagnement. Lorsqu'il est seul, il lui arrive de jouer les deux parties à la fois.

Séance n°4 :

Titre : **Rising**

Interprètes : **Yoshida Brothers**

Quelles sont les deux types d'instruments représentés ?

Instruments traditionnels et instruments modernes.

Quels paramètres du son mettent en avant les contrastes ?

La dynamique, l'amplification et le timbre donnent plus ou moins d'ampleur aux instruments.

Vocabulaire

Dynamique
Musique acoustique ou amplifiée
Pulsation
Tempo
Temps fort

Tōryanse

Cette chanson raconte l'histoire d'une femme qui demande à un garde du sanctuaire Tenjin de la laisser passer. Elle doit y rentrer pour s'assurer que son fils vive après l'âge de 7 ans, mais le garde s'y oppose.

Plus tard, elle est devenue le refrain d'un jeu pour enfants consistant à passer sous les bras tendus de deux participants. Lorsque la musique s'arrête, ceux-ci « capturent » le dernier joueur et l'empêchent de sortir.

C'est la mélodie qui a été choisie au Japon pour signaler aux passages piétons qu'il est possible de traverser. Le « jeu » consistant à ne plus passer lorsque la musique s'arrête !

Yoshida Brothers

Groupe japonais fondé par deux frères : Ryoichiro et Kenishi Yoshida. Leur style opère une fusion unique en son genre entre musique traditionnelle japonaise (jouée au Shamisen) et musique occidentale (guitare électrique, synthétiseur, basse, batterie...)

Bien que s'éloignant beaucoup des conventions, ils connaissent un très grand succès au Japon comme ailleurs, grâce à une très large diffusion de leur musique et de leurs clips sur Internet.



Mononoke Hime - Percussions

Percussions x 2

Tutti x 2

1^{er} couplet

Percussions x2

2^{ème} couplet

Tutti x 2

3^{ème} couplet

Tutti x 2

Métallophones
ou synthétiseur
(Solo)

Percussions
(groupes de 3)

Cymbale
+ mailloche

MUSIQUE AU JAPON

The legend of Ashitaka

Compositeur : Joe Hisaishi
 Genre : Musique de film
 Époque : 1997



Séance n°1 :

Quels instruments reconnais-tu ?

.....

Trouves-tu des indices indiquant qu'il s'agit d'une musique de film ?

.....

Combien de fois entend-on le thème principal ?



D'après toi, quel type de scène cette musique peut-elle accompagner ?

.....

Séance n°2 :

Que se passe-t-il dans cette scène ?

.....

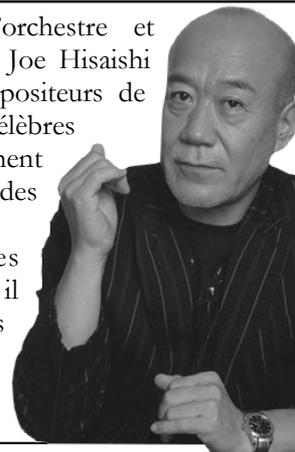
Quel rôle joue y joue la musique ?

.....

Joe Hisaishi

Compositeur, chef d'orchestre et pianiste japonais né en 1950, Joe Hisaishi est aujourd'hui l'un des compositeurs de musiques de films les plus célèbres dans au monde. Il est notamment l'auteur des bandes originales des films de Hayao Miyazaki.

Afin de créer des atmosphères particulières, il emploie régulièrement dans ses musiques des instruments traditionnels japonais issus des cultures asiatiques.



Anime

Les *anime* sont les dessins animés japonais, qui sont l'équivalent des mangas pour la bande dessinée. Au Japon, ces films battent des records d'audimat et sont plus populaires que bien des productions occidentales. Les *anime* peuvent aussi bien être des courts-métrages que de grandes productions de plusieurs heures ! Depuis quelques années, ce style de dessins animés connaît un succès croissant en Europe.



Instruments asiatiques

Les tambours Taïko sont une famille d'instruments de toutes tailles, souvent joués par des groupes de percussionnistes. Le jeu des musiciens est chorégraphié, souvent de manière « athlétique ».



La flûte Shakuhachi est taillée dans du bambou, et sa sonorité est particulièrement douce. On l'utilise généralement en musique traditionnelle pour évoquer la nature.



Le Erhu est un instrument d'origine chinoise, dont les timbre et l'utilisation d'un archet rappellent le violon. Sur la caisse est tendue une peau de serpent, qui lui donne une sonorité très particulière.



Séance n°3 :

Titre :

Instruments : - (famille des)
 - (famille des)

Les instruments ont-ils le même rôle ?

.....

Séance n°4 :

Titre :

Interprètes :

Quelles sont les deux types d'instruments représentés ?

.....

Quels paramètres du son mettent en avant les contrastes ?

.....

Vocabulaire

.....

Tōryanse

Cette chanson raconte l'histoire d'une femme qui demande à un garde du sanctuaire Tenjin de la laisser passer. Elle doit y rentrer pour s'assurer que son fils vive après l'âge de 7 ans, mais le garde s'y oppose.

Plus tard, elle est devenue le refrain d'un jeu pour enfants consistant à passer sous les bras tendus de deux participants. Lorsque la musique s'arrête, ceux-ci « capturent » le dernier joueur et l'empêchent de sortir.

C'est la mélodie qui a été choisie au Japon pour signaler aux passages piétons qu'il est possible de traverser. Le « jeu » consistant à ne plus passer lorsque la musique s'arrête !

Yoshida Brothers

Groupe japonais fondé par deux frères : Ryoichiro et Kenishi Yoshida. Leur style opère une fusion unique en son genre entre musique traditionnelle japonaise (jouée au Shamisen) et musique occidentale (guitare électrique, synthétiseur, basse, batterie...)

Bien que s'éloignant beaucoup des conventions, ils connaissent un très grand succès au Japon comme ailleurs, grâce à une très large diffusion de leur musique et de leurs clips sur Internet.



Mononoke Hime - Taiko

Percussions x 2

Tutti x 2

1^{er} couplet

Percussions x2

2^{ème} couplet

Tutti x 2

3^{ème} couplet

Tutti x 2

Métallophones
ou synthétiseur
(Solo)

Percussions
(groupes de 3)

Cymbale
+ mailloche

Mononoke Hime

Princesse Mononoke

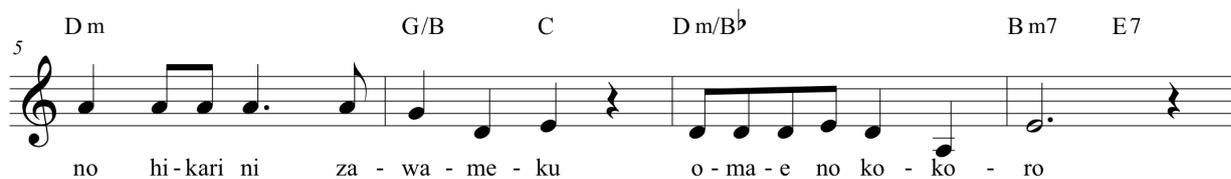
Joe Hisaishi

A m A m/G A m/F E m7



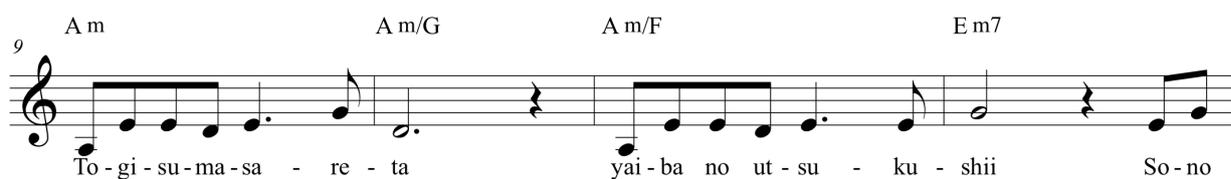
Ha-ri - tsu-me - ta yu - mi no — Fu - ru - e - ru tsu - ru yo Tsu - ki

5 D m G/B C D m/B \flat B m7 E7



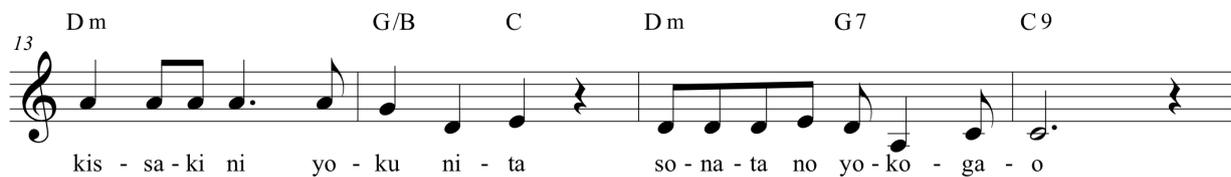
no hi - kari ni za - wa - me - ku o - ma - e no ko - ko - ro

9 A m A m/G A m/F E m7



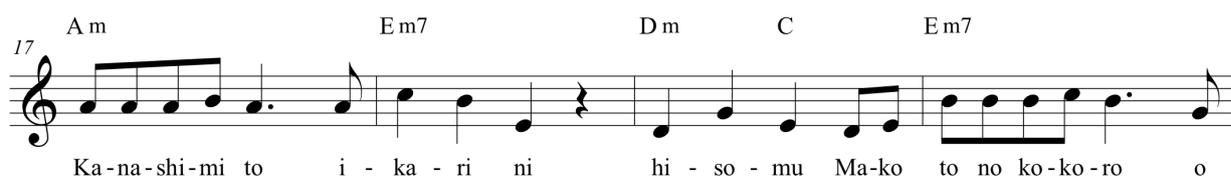
To - gi - su - ma - sa - re - ta yai - ba no ut - su - ku - shii So - no

13 D m G/B C D m G7 C9



kis - sa - ki ni yo - ku ni - ta so - na - ta no yo - ko - ga - o

17 A m E m7 D m C E m7



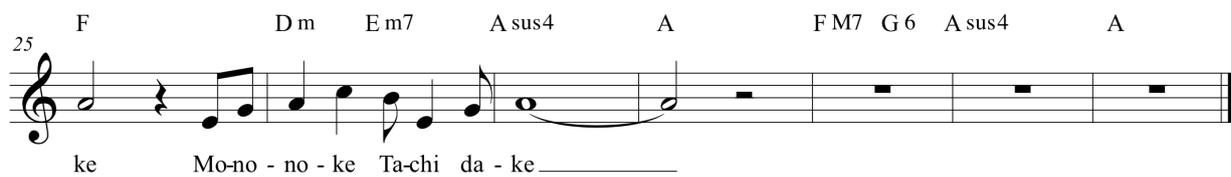
Ka - na - shi - mi to i - ka - ri ni hi - so - mu Ma - ko to no ko - ko - ro o

21 A m E m/G F C9/E D m E m7



shi - ru wa Mo - ri no — se - i Mo - no - no - ke Ta - chi da -

25 F D m E m7 A sus4 A FM7 G6 A sus4 A



ke Mo - no - no - ke Ta - chi da - ke —