

MUSIQUE ET VIRTUOSITÉ



Objectifs : L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.

| | | | |
|----------------------|---|--|---|
| Compétences : | <p><u>Voix et geste :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Participer à un projet collectif • Chanter une partie soliste • S'auto évaluer | <p><u>Domaine(s) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La forme : mouvement, concerto, thème. • Le timbre et l'espace : famille d'instruments • Le timbre et l'espace : mélodie, accompagnement | <p><u>Style :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musique instrumentale • XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle |
|----------------------|---|--|---|

Projet musical :

- Activité vocale et instrumentale : **Ca marche** (extrait de la comédie musicale le Roi soleil)

Œuvre de référence :
Concerto pour violon (MENDELSSOHN)

Œuvre complémentaire :
Concerto pour clarinette (MOZART)

Déroulement de la séquence :

- **Séance n°1 :**
Écoute : découverte du concerto (sans prise de note)
Chant : couplet 1
- **Séance n°2 :**
Écoute : extrait 1
Chant : C1 + R, début de la flûte/carillon
- **Séance n°3 :**
Écoute : extrait 2 + histoire de la musique
Chant : en entier avec instrument
- **Séance n°4 :**
Écoute : révision + histoire de l'Art
Chant : contrôle chant
- **Séance n°5 :**
Écoute : contrôle leçon
Pratique : révision
- **Séance n°6 :**
Pratique : contrôle

Histoire de la musique

Félix MENDELSSOHN (1809-1847) est un compositeur allemand. Il a fait redécouvrir la musique de J.S. BACH qui a été totalement oublié dès sa mort. MENDELSSOHN a composé la marche nuptiale qui est aujourd'hui jouée dans beaucoup de mariages.


Le concerto est une œuvre uniquement instrumentale avec soliste. Les concertos sont joués par un orchestre, il n'y a pas de chœur. Il se divise en 3 parties, que l'on appelle des « mouvements ».

Le 1^{er} mouvement est rapide.
Le 2^{ème} mouvement est lent.
Le 3^{ème} mouvement est rapide.

Quelques noms d'œuvres célèbres :
Concerto pour mandoline VIVALDI (XVII^{ème} s.)
Concerto pour clarinette MOZART (XVIII^{ème} s.)
Concerto pour violon PAGANINI (XIX^{ème} s.)
Concerto d'Aranjuez RODRIGO (XX^{ème} s.)

Histoire des Arts

Thème : « Arts, techniques, expressions »



Théodore Géricault
Le Radeau de la Méduse (1819)
huile sur toile 491 cm x 716 cm

L'œuvre évoque le naufrage du bateau la Méduse, le 2 juillet 1816. 149 rescapés s'entassèrent sur un radeau de fortune pendant 27 jours puis furent sauvés par un autre navire. 16 personnes survécurent.

Vocabulaire de référence

Orchestre : ensemble d'instruments de musique.

Soliste : chanteur ou instrumentiste qui joue seul une partie musicale importante.

Tempo : vitesse de la musique (lent, modéré, rapide).

Famille d'instruments :
Les cordes pincées, frottées
Les vents (cuivres ou bois)
Les percussions

Évaluation des compétences

L'élève est capable de :

| | | | |
|--|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| • nommer un concerto | | | |
| • reconnaître le mouvement d'un concerto | | | |
| • utiliser le vocabulaire de référence | | | |

1 : non acquis // 2 : en cours d'acquisition // 3 : acquis