

# Eric Serra (1959-...)

## Le grand bleu (Musique de film)



### Plage du disque



### Compositeur

Eric Serra est né le 9 septembre 1959 en France à Saint-Mandé, près de Paris. À cinq ans, Éric apprenait déjà à jouer de la guitare acoustique et à onze ans, son père lui offrait une guitare électrique. Plus tard, il apprit également à jouer de la batterie, de la basse, et du synthétiseur. En tant que guitariste autodidacte, il s'inspira fortement de Ritchie Blackmore, Alvin Lee, Jeff Beck et John McLaughlin. Il imite également ses bassistes préférés Stanley Clarke et Jaco Pastorius. À l'âge de quinze ans, son premier groupe FLEP reprend les répertoires de Deep Purple, Led Zeppelin, Jeff Beck... Il collabore ensuite avec Jacques Higelin puis avec Eric Besson pour un projet ambitieux : la bande sonore originale du film le Grand Bleu de Luc Besson.

### Oeuvre

Partout en Europe et particulièrement en France, le Grand Bleu obtient un très grand succès qui se répercuta également à l'échelle planétaire. La bande originale fut acclamée par la critique de la même façon que le film de Luc Besson. La bande originale du Grand bleu remporta une Victoire et d'un César pour la meilleure musique de film en 1988, en plus d'avoir obtenu le Grand Prix de la réalisation audio-visuel de la Sacem la même année. L'album fut certifié or, platine et diamant dans plusieurs pays.

### Commentaires Analyse

Dans le Grand bleu, les synthétiseurs ont une âme. Cette musique est l'apogée d'un style électronique qui n'a dans ce cas rien à envier au symphonique, vu qu'il assume pleinement sa différence et sa spécificité, et permet de créer des sensations impossibles à créer avec des instruments acoustiques. Les sons éthérés et étirés, les échos, les couleurs s'enchevêtrent pour créer une sensation de bien être se mariant parfaitement avec les images épurées du film.

Structure ( les sons de percussion, batterie, sax sont enveloppés de réverbération)

1" à 14" Intro nappe synthétiseur avec coups ponctuels (percussions)

14" à 35" Entrée batterie, basse

35" à 1'05 Thème synthétiseur

1'05 à 1'20 Notes de basse en octave

1'20 à 2'10 Thème au saxophone alto

2'10 à 2'35 Conclusion saxophone et nappe, quelques percussions

### Le saviez-vous ?

Le film est inspiré de la vie de Jacques Mayol et de Enzo Maiorca. Il met en scène une compétition entre deux spécialistes de l'apnée. Jacques et Enzo se connaissent depuis l'enfance. Le championnat du monde de plongée en apnée à Taormina en Sicile sera l'occasion pour les deux hommes de se retrouver et d'explorer un monde que personne d'autre qu'eux ne connaît aussi bien.

### Pistes d'activités

Musique propice à la relaxation : allongés sur le tapis, les élèves ferment les yeux, l'enseignant raconte une histoire de sirène ou tout autre sujet sous marin...

Initier les enfants à l'effet de réverbération : les emmener sous le préau, dans une grotte ou tout autre lieu qui résonne, enregistrer un son. Se déplacer dans un local plus étroit avec peu de résonnances et enregistrer le même son. Comparer les deux enregistrements et les différentes impressions induites.

Ecouter également le Cd bande sonore du film 1492 Christophe Collomb, musique de Vangelis, pour retrouver les mêmes effets de réverbération sur les percussions...

## Fiches autour de l'écoute

Freddy Zucchet

Conseiller pédagogique en éducation musicale - Isère