

Niveau	
6	
5	
4	
3	

Séquence	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

**De la musique populaire à la musique savante. Quelles sont les transmissions possibles?**

<b>Objectifs généraux</b>	<p>(« Percevoir ») <b>L'élève apprend :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines infos parmi beaucoup d'autres ()</li> </ul> <p>Ou</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux de plus en plus longs et complexes</li> </ul>	<p>(« Produire ») <b>L'élève apprend :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement()</li> </ul>	<p>(« Construire une culture ») <b>L'élève apprend :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- que toute culture se construit sur un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent</li> </ul>
<b>Compétences visées</b> <i>(capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées)</i>	<b>Voix et geste</b>	- mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste musical complémentaire : en vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique ; en mesurant l'exigence à une production de qualité	
	<b>Domaine 1</b> ( <i>timbre et espace / dynamique / temps et rythme</i> )	- ( <i>timbre et espace</i> ) : superposition des couleurs sonores + densité sonore (du soliste à l'orchestre)	
	<b>Domaine 2</b> ( <i>successif et simultané / forme</i> )	- ( <i>forme</i> ) : installer un ordre par : thèmes, motifs	
	<b>Styles</b>	- une musique populaire d'une musique savante (apprend à distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction, sa place dans la société, ses usages, le contexte)	
<b>Question transversale</b>	Histoire des Arts : axe 1 : l'œuvre d'art et la genèse des cultures : pop/savant		
<b>Œuvre(s) de référence</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Gamelan balinais</b> (musique traditionnelle, autres codes)</li> <li>- <b>Chant de griot africain : Alekouma</b> (musique traditionnelle, autres codes)- <b>Britten</b> (musique savante, familles, contraintes : disposition de l'orchestre, rapport à l'instrument, disposition et rôle du chef d'orchestre, partition) – parallèle avec les autres musiques étudiées</li> </ul>		
<b>Projet musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mise en place d'une musique balinaise (les faire jouer en condition : sans chaussures, sans passer par-dessus les instr)</li> <li>- Fatouyo soliste/chœur</li> <li>- mise en place d'une batucada afro-cubaine, Brésil : rythme de carnaval : à partir de cette batucada, invention d'une formule rythmique par petits groupes, mise en polyphonie de leur formule rythmique</li> <li>- chant Pelot d'Hennebont soliste/chœur tout en dansant</li> <li>- éventuellement Kalimba , l'harmonica, la lettre ouverte à Elise (pour mélange des cultures)</li> </ul>		
<b>Vocabulaire appris</b>	Percevoir, animer une pulsation, timbre, masse sonore, orchestre, vocabulaire de l'orchestre (familles, pupitres, chef d'orchestre, orchestre symphonique, partition, conducteur), thème, motif, répétition, autres aires géographiques		
<b>Compétences associées</b>	Succ/simultané : polyrythmie, récurrence variée d'un motif Tps et rythme : pulsation		
<b>• Eléments du socle commun</b> <b>• B2i</b>	<p>(<i>socle commun</i>) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- culture humaniste : avoir des repères géographiques (Bali, Afrique, Grande-Bretagne)</li> <li>- langue française : dans Pelot d'Hennebont, recherche des erreurs de langage, apprentissage de vocabulaire</li> <li>- société, civisme, autonomie, initiative : connaître les règles de vie collectives, les respecter, communiquer et travailler en équipe, respecter les autres</li> </ul>		
<b>Œuvres complémentaires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>œuvres musicales</i> : extraits de Daphnis et Chloé de Ravel : jeu pour comprendre le lien entre les gestes du chef d'orchestre et la musique qu'il dirige, medley dans lequel figure le thème de Britten, celui de Purcell et des thèmes étudiés dans les autres séquences.</li> <li>- <i>œuvre chorégraphique</i> : An dro (pour comprendre que tout le monde est capable de danser dessus : traditionnel) – Lac des cygnes (importance de la technique, des codes)</li> </ul>		