

Chostakovitch, Symphonie No.7 dite "Léningrad" (1942) -- Premier Mouvement

Minutage	Thème	Intensité	Accompagnement	Écriture/Caractère/ Mode de jeu
1 (7'03)	Cordes en pizzicato et con arco (pinçant et avec archet)	ppp	caisse-claire (rythme de tambour militaire)	mélodie à l'unisson, léger, staccato (notes détachées)
2 (7'50)	Flûte traversière	ppp	Violoncelles (2 notes en ostinato)	soliste, caractère doux, legato (notes liées)
3 (8'33)	Piccolo et flûte traversière	pp	Contrebasses (4 notes en ostinato)	duo (2 voix parallèles), joyeux, insouciant, registre aigu,
4 (9'16)	Hautbois et basson en alternance	p	Cordes graves en pizzicato	Dialogue (basson répétant la phrase du hautbois en écho), joyeux, legato
5 (10'35)	Trompette et trombones bouchés (avec sourdine)	mp	piano et cordes graves (toujours en ostinato de 5 notes)	Cuivres à plusieurs voix, en homorythmie/légère dissonance (qui crée de l'inquiétude).
6 (11'19)	Clarinettes et hautbois	mf	Cordes en pizz. (ostinato de 5 notes)	Canon très serré (avec des entrées très rapprochées)
7 (12'02)	Violons	f	Ostinato de 5 notes +ponctuations des cuivres	Homorythmie/énergique/staccato/
8 (12'45)	Cordes	f	+Timbales	Homorythmie/énergique/staccato/
9 (13'28)	Cors (graves et puissants)	f	Violons et xylophone (5 notes dans l'aigu)	Puissance militaire, troupes puissantes en marche
10 (14'10)	Cuivres	ff	Cordes 4 notes descendantes, grosse caisse, cymbales, caisses-claires	Superposition de la mélodie plaintive (contre-chant) des cordes = dissonances
11 (14'51)	Violons	ff	Percussions, trombones en contrechant inquiétant dans le grave	Dissonances créées par la superposition du thème et des contre-chants graves (bruits d'avions)
12 (15'35)	Cuivres	fff	Tutti, xylophone en contrechant strident dans l'aigu	Sommet, climax, bruits d'explosions
Conclusion	Couleurs instrumentales toujours différentes	Nuances d'intensité en crescendo	Accompagnement toujours différent et évoluant.	Ecriture savante : solo, duo, imitation, canon, superposition, contre-chants...