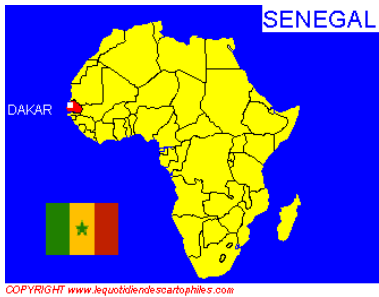


Compétences	<ul style="list-style-type: none"> - Je sais tenir ma partie mélodique et rythmique au sein du groupe - Je propose des idées afin d'optimiser l'interprétation collective
-------------	---

Chant 1 : Bambali* (Sénégal)

Les piroguiers, navigant sur le fleuve Casamance , entonnaient ce chant, en langue Wolof, afin de coordonner leurs mouvements et pour se motiver.



Bamba li bamba
 Soyé bamli bamba
 Bamba li bamba yé (bis)

Yé wanatoli bayé
 Yé wanatoli bayé
 Wanatoli bayé
 Wanatoli bayé



*Bambali est une ville située dans la région de Casamance

Chant 2 : Baga Giné (Guinée)

Cette chanson ,en langue Sousou de l'ethnie des Baga, raconte l'histoire d'une femme qui ne peut plus résister au pouvoir de la musique et se met à danser bien malgré elle !



A boron ma ?
 Ma boron ma ?
 Eee ! (bis)

A boron ma ?
 Ma boron ma ?
 E laila ! Baga Giné
 Faré boron ma woto kui !
 Eee !

Accompagnement polyrythmique :

*Danse-t-elle la danse ?
 Ou ne la danse-t-elle pas ?
 Eee !*

*Ça alors ! La femme Baga
 Danse même dans sa voiture !
 Eee !*

