

Niveau	
6	
5	
4	
3	

Séquence	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Comment parler de musique ?

Objectifs généraux	<p>(« Percevoir la musique ») L'élève apprend :</p> <p>Il apprend à formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique.</p>	<p>(« Produire de la musique ») L'élève apprend :</p> <p>Il apprend à imiter un modèle puis à l'interpréter</p>	<p>(« Construire une culture ») L'élève apprend :</p> <p>Il apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun.</p>
Compétences visées <i>(capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées)</i>	<p>Voix et geste</p>	L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer en exerçant sa responsabilité vocale individuelle dans un cadre collectif	
	Domaine 1 <i>(timbre et espace / dynamique / temps et rythme)</i>	(timbre et espace) Les matériaux et leurs caractéristiques : La qualité de la texture	
	Domaine 2 <i>(successif et simultané / forme)</i>	Forme Des marqueurs récurrents (les paramètres d'un son)	
	Styles	une musique dans différentes interprétations ou arrangements	
Question transversale	Comment parler de musique. Les paramètres d'un son.		
Œuvre(s) de référence	<ul style="list-style-type: none"> - La lettre à Elise de Beethoven (de nombreuses interprétations avec pour certaines un changement de style) - La lettre ouverte à Elise d'Anne Sylvestre (pastiche de la lettre à Elise) 		
Projet musical	<ul style="list-style-type: none"> - Chant la lettre ouverte à Elise d'Anne Sylvestre - jeu vocal sur le paramètre : la hauteur. Qui sera interprété à l'écrit par le reste de la classe - petits exercices sur chaque paramètre en classe entière puis en groupe 		
Vocabulaire appris <i>(ou attitudes et connaissances)</i>	Caractère, paramètres d'un son (timbre hauteur durée intensité), orchestre, beat-box, piano,		
Compétences associées	<ul style="list-style-type: none"> - <i>(voix et gestes)</i> : composante et fonctionnement de la voix (respiration, émission, résonance), sensations liées au corps, exigence d'une posture adaptée. - <i>(style)</i> : rupture de différentes natures (mélodique, rythmique, harmonique, dynamique, de timbre.... <p>Ces deux compétences seront approfondit à la séquence suivante sur la voix.</p>		
• Eléments du socle commun • B2i	<p><i>(socle commun)</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - culture humaniste : repères géographiques et historiques par la connaissance d'œuvres musicales, à situer dans le temps et dans l'espace des événements artistiques - langue française : connaissance du vocabulaire et de l'orthographe, capacité à s'exprimer à l'oral - société, civisme, autonomie, initiative : connaître les règles de la vie collective, ce qui est permis et interdit, être capable de les respecter, de communiquer et travailler en équipe, respecter les autres (création par petits groupes, interprétation collective de chants, prise de paroles en classe) 		
Œuvres complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - sequenza III pour voix de Bériol - sonate au clair de lune Beethoven - 5^{ème} symphonie - : hymne à la joie de la symphonie no9 de Beethoven - version Dubstep de la lettre à Elise 		