

Séquence 2 : Musique, interprétation et création

*Dans quelle mesure les contrastes sont-ils
un moyen d'expression musicale ?*

Objectifs généraux : J'apprends :

- à me rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration)
- à écouter ma production pour ensuite améliorer mon interprétation
- à décrire et identifier les contrastes d'une œuvre
- à respecter l'expression de la sensibilité de chacun

Compétences d'éducation musicale :

Date:

1. Je me tiens correctement pour la pratique vocale (posture)				
2. J'utilise ma voix en variant les nuances				
3. J'écoute ma production pour l'améliorer				
4. J'identifie et je nomme des nuances et des contrastes				

Autoévaluation : ☺ TB (*Très Bien*) - ☺ B (*Bien*) - ☹ AB (*Assez Bien*) – ☹ Ins (*insuffisant*)

Vocabulaire de référence : voir la fiche de définitions n°2 à la fin du classeur

Compétences du socle commun travaillées :

5. S'intégrer et coopérer dans un projet musical collectif
6. Situer des œuvres artistiques dans le temps



Projet musical 1 : Victor Flüsser, Roulement de tonnerre

Projet musical 2 : Exercice de création

Œuvre de référence : Les quatre saisons, Antonio VIVALDI, 2^{ème} mouvement de L'été

Œuvre complémentaire : Joseph HAYDN, 2^{ème} mouvement de la Symphonie n°94

1. Première approche de la question d'étude :

La rue de la Bavelle à Honfleur, Claude MONET (1864)



a. Que remarques-tu entre la partie gauche et droite du tableau ?
.....

b. Comment cela s'appelle-t-il ?
.....

c. D'après toi, quels contrastes peut-on entendre dans une œuvre musicale ?
.....
.....

d. Ecris ta propre définition du mot « contraste » :
.....
.....

Œuvre complémentaire : **2^{ème} mouvement de la *symphonie n°94*, dite « la surprise »**
Joseph HAYDN (1732-1809)

2. Qu'est-ce qui est marquant dans cette œuvre ?
.....

3. D'où vient ce contraste ?
.....

4. Pourquoi Haydn a-t-il surnommé sa symphonie ainsi ?
.....

5. Question d'étude : Dans quelle mesure les contrastes sont-ils un moyen d'expression musicale ?
.....
.....
.....
.....

☞ Je m'autoévalue sur la compétence 4 (page1) et place l'œuvre sur la frise chronologique

Projet musical :

Haïku "Roulement de tonnerre", Victor Flüsser

Roulement de tonnerre ?
Non ! Des pas de rats sur le toit m'ont éveillés
C'est l'été.

The musical score is handwritten and consists of three systems. The first system features a large 'To' character with a vertical line and a circle, and a series of wavy lines representing sound. The second system has a 'NON' label and a 'P (Cous)' label. The third system has a 'P' label and a 'c'est l'été' label. The score includes various musical notations like 'f', 'ff', 'mf', 'ppp', and 'silence immobile'.

6. Compétence 3 : écouter ma production pour l'améliorer.

J'écoute l'enregistrement du projet musical fait par la classe et je note les choses à améliorer :


.....

.....

.....

☞ Je m'autoévalue sur les compétences 1, 2 et 3 (page1).

7. Compétence 4 : identifier et nommer les nuances.**a. Complète le tableau.**

Volume sonore	Nuance	Signes sur la partition	Couleurs
Faible	<i>piano</i>		Jaune
Moyen	<i>mezzo-forte</i>		Orange
Fort	<i>forte</i>		Rouge
De plus en plus fort	<i>crescendo</i>		Violet
De moins en moins fort	<i>decrescendo</i>		

b. Complète les définitions.*Définitions à recopier sur la fiche de définitions n°2*

La nuance	C'est l'i..... de la musique. Elle peut être
<i>piano p</i>	Nuance musicale d'une f..... intensité.
<i>mezzo-forte mf</i>	Nuance musicale d'une intensité m..... .
<i>forte f</i>	Nuance musicale d'une f..... intensité.
Crescendo	C'est lorsque le son va de en fort. Sur une partition, il s'écrit avec le signe
Decrescendo	C'est lorsque le son va de en fort. Sur une partition, il s'écrit avec le signe

👉 Je m'autoévalue sur la compétence 4 (page1).

Projet musical n°2 :

EXERCICE DE CREATION

« Zéphyr souffle doucement, mais, tout à coup, Borée s'agite et cherche querelle à son voisin »

Le Zéphyr : vent doux et agréable Le Borée : vent du nord

➤ Consignes :

Interpréter la phrase ci-dessus :

- en y intégrant au moins 3 nuances différentes
- en faisant ressortir au moins un contraste

➤ Travail de groupes par 3 ou 4 élèves :

Etape 1 : Mise en musique de la phrase, recherche de sonorités.

Etape 2 : Ecriture de la partition

Etape 3 : S'entraîner à l'interprétation.

➤ Evaluation :

Toutes les partitions sont montrées, interprétées et enregistrées.

EVALUATION DU PROJET MUSICAL n°2

Compétences évaluées dans l'interprétation du projet musical

1.	Je sais travailler en groupe (<i>compétence 5</i>)	Très bien 3	Assez bien 2	Peu 1	Pas du tout 0
2.	Je me tiens correctement pour la pratique vocale (posture) (<i>compétence 1</i>)	Oui 2		Non 0	
3.	Nous avons intégré 3 nuances différences (<i>compétence 2</i>)	3 nuances 3	2 nuances 2	1 nuance 1	Aucune nuance 0
4.	Nous avons fait ressortir au moins un contraste (<i>compétence 2</i>)	oui 3		non 0	
5.	La production du groupe est homogène	Oui 2		Non 0	
6.	Le sens de la phrase est bien illustré musicalement	Très bien 3	Assez bien 2	Peu 1	Pas du tout 0
7.	La partition correspond à mon interprétation	Très bien 3	Assez bien 2	Peu 1	Pas du tout 0
8.	Ma partition est complète et propre	Complète et propre 3	Complète ou propre 1	aucun 0	
Note					/20

Œuvre de référence :

L'été, extrait des *Quatre saisons*,**Antonio VIVALDI (1678-1741)**Extrait n°1 : Adagio-Presto (2^{ème} mouvement)Extrait n°2 : Allegro non molto (1^{er} mouvement)**8. Extrait n°1 : Dans quelle mesure les contrastes sont-ils un moyen d'expression musicale ?**

Texte →	À ses membres las, le repos est refusé :	La crainte des éclairs et le fier tonnerre
Contrastes ↓		Et l'essaim furieux des mouches et des taons.
Nuances		
Tempo		
Instruments		
Mélodie		

9. Carte d'identité de l'œuvre

- Titre de l'œuvre : L'..... extrait des
- Nom du compositeur : Prénom :
- Dates :
- Epoque (voir frise) :



C'est l'œuvre la plus connue et la plus jouée de Vivaldi. Elle est accompagnée de quatre sonnets décrivant le déroulement des saisons.

10. Extrait n°2 : Quels contrastes entends-tu dans cet extrait ?

Zéphyr souffle doucement, mais, tout à coup, Borée s'agite et cherche querelle à son voisin.	Le pâtre s'afflige, car il craint L'orage furieux, et son destin
---	---

.....

.....

.....

.....

Définition à recopier dans la fiche de définition n°2

Un contraste	O..... de deux choses dont l'une fait ressortir l'autre. Dans une image, variation de l'o..... et de la l.....
--------------	--

👉 Je m'autoévalue sur la compétence 4 (page1).