

## Séquence 2 : Musique, interprétation et recréation

*Dans quelle mesure les contrastes sont-ils  
un moyen d'expression musicale ?*

**Objectifs généraux :** J'apprends :

- à me rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration)
- à écouter ma production pour ensuite améliorer mon interprétation
- à décrire et identifier les contrastes d'une œuvre
- à respecter l'expression de la sensibilité de chacun

**Compétences d'éducation musicale :**

Date:

| 1. Je me tiens correctement pour la pratique vocale (posture) |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 2. J'utilise ma voix en variant les nuances                   |  |  |  |
| 3. J'écoute ma production pour l'améliorer                    |  |  |  |
| 4. J'identifie et je nomme des nuances et des contrastes      |  |  |  |

Autoévaluation : ☺ TB (*Très Bien*) - ☻ B (*Bien*) - ☻ AB (*Assez Bien*) – ☹ Ins (*insuffisant*)

**Vocabulaire de référence :** voir la fiche de définitions n°2 à la fin du classeur

**Compétences du socle commun travaillées :**

|  |
|--|
| 5. S'intégrer et coopérer dans un projet musical collectif |
| 6. Situer des œuvres artistiques dans le temps             |



**Projet musical 1 :** Victor Flüsser, Roulement de tonnerre

**Projet musical 2 :** Exercice de création

**Œuvre de référence :** Les quatre saisons, Antonio VIVALDI, 2<sup>ème</sup> mouvement de L'été

**Œuvre complémentaire :** Joseph HAYDN, 2<sup>ème</sup> mouvement de la Symphonie n°94

**1. Première approche de la question d'étude :***La rue de la Bavoile à Honfleur*, Claude MONET (1864)

a. Que remarques-tu entre la partie gauche et droite du tableau ?

.....

b. Comment cela s'appelle-t-il ? .....

.....

c. D'après toi, quels contrastes peut-on entendre dans une œuvre musicale ?

.....

.....

d. Ecris ta propre définition du mot « contraste » :

.....



Œuvre complémentaire : **2<sup>ème</sup> mouvement de la symphonie n°94, dite «la surprise»**  
**Joseph HAYDN (1732-1809)**

2. Qu'est-ce qui est marquant dans cette œuvre ? .....

.....

3. D'où vient ce contraste ? .....

.....

4. Pourquoi Haydn a-t-il surnommé sa symphonie ainsi ? .....

.....

5. Question d'étude : Dans quelle mesure les contrastes sont-ils un moyen d'expression musicale? .....

.....

.....

.....

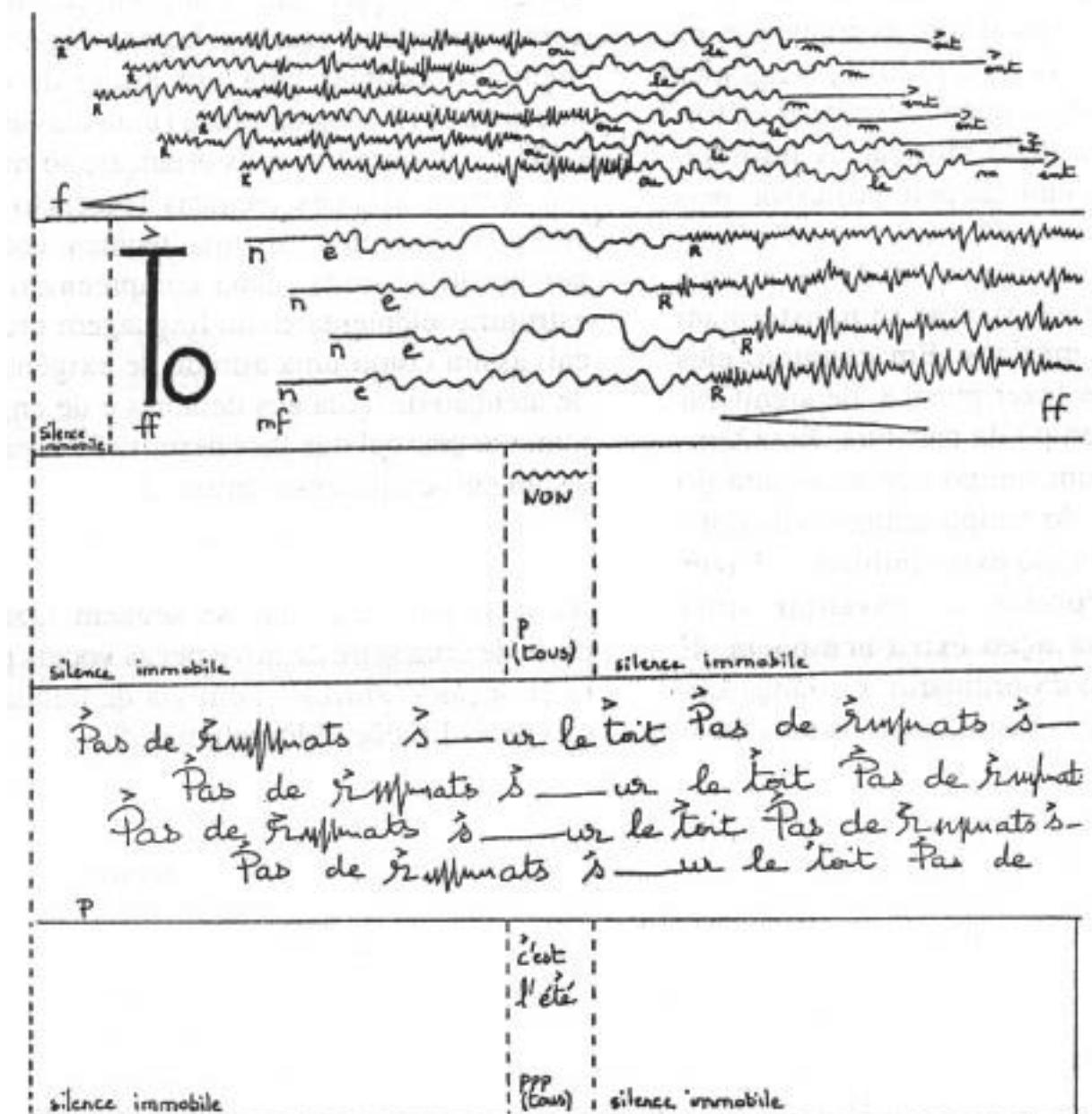
.....

☞ Je m'autoévalue sur la compétence 4 (page1) et place l'œuvre sur la frise chronologique

Projet musical :

**Haïku "Roulement de tonnerre", Victor Flüsser**

Roulement de tonnerre ?  
 Non ! Des pas de rats sur le toit m'ont éveillé  
 C'est l'été.

**6. Compétence 3 : écouter ma production pour l'améliorer.**

J'écoute l'enregistrement du projet musical fait par la classe et je note les choses à améliorer :

☞ Je m'autoévalue sur les compétences 1, 2 et 3 (page1).

**7. Compétence 4 : identifier et nommer les nuances.****a. Complète le tableau.**

| Volume sonore          | Nuance             | Signes sur la partition | Couleurs |
|------------------------|--------------------|-------------------------|----------|
| Faible                 | <i>piano</i>       |                         | Jaune    |
| Moyen                  | <i>mezzo-forte</i> |                         | Orange   |
| Fort                   | <i>forte</i>       |                         | Rouge    |
| De plus en plus fort   | <i>crescendo</i>   |                         | Violet   |
| De moins en moins fort | <i>decrescendo</i> |                         |          |

**b. Complète les définitions.***Définitions à recopier sur la fiche de définitions n°2*

|                       |   |
|-----------------------|---|
| La nuance             | C'est l'i..... de la musique. Elle peut être .....  |
| <i>piano p</i>        | Nuance musicale d'une f..... intensité.   |
| <i>mezzo-forte mf</i> | Nuance musicale d'une intensité m..... .  |
| <i>forte f</i>        | Nuance musicale d'une f..... intensité.   |
| Crescendo             | C'est lorsque le son va de ..... en ..... fort. Sur une partition, il s'écrit avec le signe ..... |
| Decrescendo           | C'est lorsque le son va de ..... en ..... fort. Sur une partition, il s'écrit avec le signe ..... |

☞ Je m'autoévalue sur la compétence 4 (page1).

Projet musical n°2 :

**EXERCICE DE CREATION**

« Zéphyr souffle doucement, mais, tout à coup, Borée s'agite et cherche querelle à son voisin »

*Le Zéphyr : vent doux et agréable Le Borée : vent du nord*

➤ Consignes :

Interpréter la phrase ci-dessus :

- en y intégrant au moins 3 nuances différentes
- en faisant ressortir au moins un contraste

➤ Travail de groupes par 3 ou 4 élèves :

Etape 1 : Mise en musique de la phrase, recherche de sonorités.

Etape 2 : Ecriture de la partition

Etape 3 : S'entraîner à l'interprétation.

➤ Evaluation :

Toutes les partitions sont montrées, interprétées et enregistrées.

**EVALUATION DU PROJET MUSICAL n°2**

**Compétences évaluées** dans l'interprétation du projet musical

|             |  | Très bien          | Assez bien | Peu                | Pas du tout   |
|-------------|--|--------------------|------------|--------------------|---------------|
|             |  | 3                  | 2          | 1                  | 0             |
| 2.          | Je me tiens correctement pour la pratique vocale (posture) ( <i>compétence 1</i> ) | Oui                |            | Non                |               |
|             |  | 2                  |            | 0                  |               |
| 3.          | Nous avons intégré 3 nuances différences ( <i>compétence 2</i> )                   | 3 nuances          | 2 nuances  | 1 nuance           | Aucune nuance |
|             |  | 3                  | 2          | 1                  | 0             |
| 4.          | Nous avons fait ressortir au moins un contraste ( <i>compétence 2</i> )            | oui                |            | non                |               |
|             |  | 3                  |            | 0                  |               |
| 5.          | La production du groupe est homogène   | Oui                |            | Non                |               |
|             |  | 2                  |            | 0                  |               |
| 6.          | Le sens de la phrase est bien illustré musicalement                                | Très bien          | Assez bien | Peu                | Pas du tout   |
|             |  | 3                  | 2          | 1                  | 0             |
| 7.          | La partition correspond à mon interprétation                                       | Très bien          | Assez bien | Peu                | Pas du tout   |
|             |  | 3                  | 2          | 1                  | 0             |
| 8.          | Ma partition est complète et propre  | Complète et propre |            | Complète ou propre | aucun         |
|             |  | 3                  |            | 1                  | 0             |
| <b>Note</b> |  |                    |            |                    | <b>/20</b>    |

Œuvre de référence :

**L'été, extrait des Quatre saisons,****Antonio VIVALDI (1678-1741)**Extrait n°1 : Adagio-Presto (2<sup>ème</sup> mouvement)Extrait n°2 : Allegro non molto (1<sup>er</sup> mouvement)**8. Extrait n°1 : Dans quelle mesure les contrastes sont-ils un moyen d'expression musicale ?**

|                     |  |   |
|---------------------|--|---|
| <b>Texte →</b>      | À ses membres las, le repos est refusé : | La crainte des éclairs et le fier tonnerre<br>Et l'essaim furieux des mouches et des taons. |
| <b>Contrastes ↓</b> |  |   |
| Nuances             |  |   |
| Tempo               |  |   |
| Instruments         |  |   |
| Mélodie             |  |   |

**9. Carte d'identité de l'œuvre**

- Titre de l'œuvre : L'..... extrait des .....
- Nom du compositeur : ..... Prénom : .....
- Dates : ..... - .....
- Epoque (voir frise) : .....

C'est l'œuvre la plus connue et la plus jouée de Vivaldi. Elle est accompagnée de quatre sonnets décrivant le déroulement des saisons.

**10. Extrait n°2 : Quels contrastes entends-tu dans cet extrait ?**

|  |   |
|--|---|
| Zéphyr souffle doucement, mais, tout à coup,<br>Borée s'agit et cherche querelle à son voisin. | Le pâtre s'afflige, car il craint<br>L'orage furieux, et son destin |
|--|---|

*Définition à recopier dans la fiche de définition n°2*

|              |  |
|--------------|--|
| Un contraste | O..... de deux choses dont l'une fait ressortir l'autre. Dans une image, variation de l'o..... et de la l..... |
|--------------|--|

☞ Je m'autoévalue sur la compétence 4 (page1).