



Construire la musique : l'Accumulation

Récitations

Compositeur : Georges Aperghis
 Genre : Classique (période contemporaine)
 Époque : 1978



Séance n°1 :

Instruments entendus :

Voix de femme

Un court **motif** (« **Comme ça** ») est répété, auquel s'ajoutent **progressivement** de plus en plus de mots.

La disposition **graphique** de chaque **cellule** forme sur la partition une **pyramide**, indispensable à l'**analyse** de la musique.

Que retrouve-t-on des partitions traditionnelles ?

Le rythme ainsi qu'une hauteur approximative sont indiqués (la ligne horizontale sert de repère à l'interprète).

Séance n°2 :

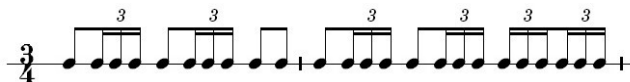
Titre : **Boléro**

Compositeur : **Maurice Ravel**

Point commun avec la musique précédente ?

Le principe d'**accumulation** est employé, par l'ajout **progressif** d'instruments sur un même **thème**. Cependant celui-ci est entendu en entier dès le début.

On note aussi la présence d'un **ostinato** (rythme répété, ou « **obstiné** ») à la **caisse claire** (famille des **percussions**).



Contrairement à l'œuvre précédente, cette musique comporte un nombre important de **plans sonores**.

L'orchestration

L'orchestration est « l'habillage » d'une œuvre musicale. Elle consiste à écrire les parties orchestrales d'une œuvre, de manière à créer une atmosphère particulière. Cela nécessite une grande connaissance de l'orchestre, de ses instruments, des techniques de jeu et bien entendu, de la composition !

Aujourd'hui, les orchestrateurs sont souvent employés par l'industrie du cinéma afin d'assister les compositeurs. Par exemple, la musique de *La guerre des étoiles* (1977) a été composée par John Williams, entouré de cinq orchestrateurs !

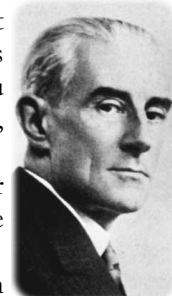
Récitation n°11 (extrait)

Maurice Ravel

Compositeur français, né en 1875 et mort en 1937. Il est l'une des figures majeures de la musique française du début du siècle, avec entre autres Claude Debussy, Gabriel Fauré ou encore Erik Satie.

Il se démarque de ses contemporains par une remarquable maîtrise de l'orchestration.

Parmi ses œuvres les plus célèbres, on retrouve notamment le *Boléro*, l'opéra *Daphnis et Chloé*, l'orchestration des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski et le *Concerto pour la main gauche*.



Séance n°3 :

Titre : **La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf**

par : **Henri-Franck Beaupérin**

L'**orgue** permet d'obtenir une palette de **nuances** et de **sonorités** extrêmement variées, par l'utilisation de plusieurs **claviers** (ici, on en voit **trois**), d'un **pédalier** et de nombreux **registres** (sonorités).

Au cours du **développement**, leur accumulation produit l'effet d'un grand **crescendo** représentant **la grenouille** grossissant autant qu'elle le peut.

Le timbre du **cromorne** (l'un des **registres** de l'orgue) que l'on entend au début semble imiter le **croassement** de l'animal.

La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf



Une Grenouille vit un Bœuf
 Qui lui sembla de belle taille.
 Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,
 Envieuse, s'étend, et s'enfle, et se travaille,
 Pour égaler l'animal en grosseur,
 Disant : "Regardez bien, ma sœur ;
 Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ?
 - Nenni. - M'y voici donc ? - Point du tout. - M'y voilà ?
 - Vous n'en approchez point. "La chétive pécore
 S'enfla si bien qu'elle creva.
 Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :
 Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,
 Tout petit prince a des ambassadeurs,
 Tout marquis veut avoir des pages.

Jean de LA FONTAINE (1621 - 1695)

Séance n°4 :

Titre : **Tree song**

par : **René Aubry**

Quelle est la particularité de cette chanson ?

Le compositeur travaille à partir de boucles, qui s'accumulent au fur et à mesure.







Quel outil permet de concevoir une telle musique ?

Un ordinateur ou un looper.

Vocabulaire

Accumulation
Plans sonores
Thème
Cellule
Motif / Boucle
Développement
Ostinato
Registres

Structure de la chansons

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
 Violon pizzicato												
 Synthé												
 Accordéon			Mélocdie	Acc.	Acc.	Mélocdie	Acc.	Acc.	Mélocdie x2	Acc.	Mélocdie Acc.	
 Voix												
 Cordes												
 Clap												
 Cymbale												



Construire la musique : l'Accumulation

Récitations

Compositeur : Georges Aperghis
 Genre : Classique (période contemporaine)
 Époque : 1978



Séance n°1 :

Instruments entendus :

Un court (« ») est répété, auquel s'ajoutent de plus en plus de mots.

Le disposition de chaque forme sur la partition une, indispensable à l'..... de la musique.

Que retrouve-t-on des partitions traditionnelles ?

Séance n°2 :

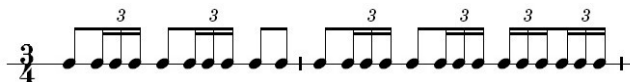
Titre :

Compositeur :

Point commun avec la musique précédente ?

Le principe d'..... est employé, par l'ajout d'instruments sur un même Cependant celui-ci est entendu en entier dès le début.

On note aussi la présence d'un (rythme répété, ou « ») à la (famille des).



Contrairement à l'œuvre précédente, cette musique comporte un nombre important de

L'orchestration

L'orchestration est « l'habillage » d'une œuvre musicale. Elle consiste à écrire les parties orchestrales d'une œuvre, de manière à créer une atmosphère particulière. Cela nécessite une grande connaissance de l'orchestre, de ses instruments, des techniques de jeu et bien entendu, de la composition !

Aujourd'hui, les orchestrateurs sont souvent employés par l'industrie du cinéma afin d'assister les compositeurs. Par exemple, la musique de *La guerre des étoiles* (1977) a été composée par John Williams, entouré de cinq orchestrateurs !

Récitation n°11 (extrait)

Maurice Ravel

Compositeur français, né en 1875 et mort en 1937. Il est l'une des figures majeures de la musique française du début du siècle, avec entre autres Claude Debussy, Gabriel Fauré ou encore Erik Satie.

Il se démarque de ses contemporains par une remarquable maîtrise de l'orchestration.

Parmi ses œuvres les plus célèbres, on retrouve notamment le *Boléro*, l'opéra *Daphnis et Chloé*, l'orchestration des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski et le *Concerto pour la main gauche*.



Séance n°3 :

Titre :

par :

L'..... permet d'obtenir une palette de et de extrêmement variées, par l'utilisation de plusieurs (ici, on en voit), d'un et de nombreux (sonorités).

Au cours du, leur accumulation produit l'effet d'un grand représentant grossissant autant qu'elle le peut.

Le timbre du (l'un des de l'orgue) que l'on entend au début semble imiter le de l'animal.

La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf



Une Grenouille vit un Bœuf
 Qui lui sembla de belle taille.
 Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,
 Envieuse, s'étend, et s'enfle, et se travaille,
 Pour égaler l'animal en grosseur,
 Disant : "Regardez bien, ma sœur ;
 Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ?
 - Nenni. - M'y voici donc ? - Point du tout. - M'y voilà ?
 - Vous n'en approchez point. "La chétive pécore
 S'enfla si bien qu'elle creva.
 Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :
 Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,
 Tout petit prince a des ambassadeurs,
 Tout marquis veut avoir des pages.

Jean de LA FONTAINE (1621 - 1695)

Séance n°4 :

Titre :

par :

Quelle est la particularité de cette chanson ?

.....

.....

.....

Quel outil permet de concevoir une telle musique ?

.....

.....

Vocabulaire

Structure de la chansons

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Violon pizzicato												
Synthé												
Accordéon												
Voix												
Cordes												
Clap												
Cymbale												