

THRENE EN MEMOIRE DES VICTIMES D'HIROSHIMA

Impressions : strident / dissonant / chaos / agressif / ...

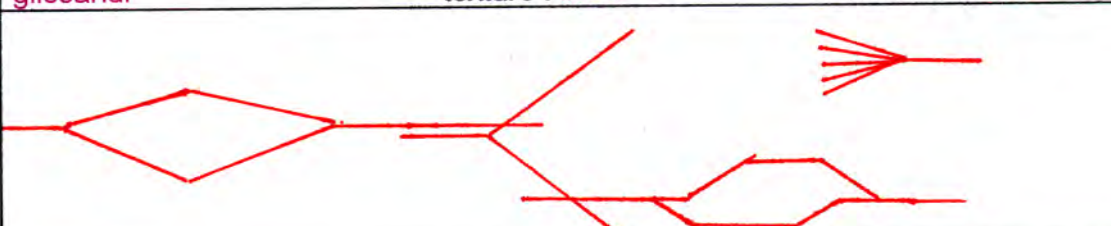

GENERALITES
 Genre : instrumental / profane / lamentation funèbre
 Style : savante / Europe / période contemporaine
 Formation : orchestre à cordes **Forme** : juxtaposition de différentes parties
 Tempo : variable en fonction des parties **Nuance** : variable en fonction des parties
 Élément(s) caractéristique(s) : techniques instrumentales particulières

Compositeur : Krzysztof PENDERECKY né en : 1933


Date de composition : 1960

PARTIE A : Débute par une série de sons aigus et prolongés introduits par des accents Elle laisse une impression d'agressivité et s'effiloche à la fin sur une note ondulante qui peut faire penser à une sirène (Nuance : forte)

PARTIE B : L'ondulation de la partie A se poursuit avec un effet de percussions qui n'est autre que les doigts ou les archets des musiciens qui frappent sur la caisse de leurs instruments. Dans la 2^{ème} moitié de la partie B l'ondulation se désagrège brutalement en un mélange qui exprime le chaos (Nuance : forte)

PARTIE C	glissandi	texture : lisse	nuance : faible
			
PARTIE D	Cluster	texture : mate	nuance : decrescendo
			

Exercice 1

PARTIE E	Cluster progressif	texture : rêche	nuance : forte puis decrescendo
			

Exercice 2

PARTIE E	Cluster progressif	texture granuleuse	nuance : rupture de nuance
	