

Fiche méthode pour analyser une œuvre musicale

I° : Introduction : *Présentation générale de l'œuvre*

ŒUVRE	Titre, date, durée....
COMPOSITEUR	Présenter l'auteur : <i>ses dates, son époque historique musicale, quelques-unes de ses œuvres-clés, les évènements marquants de sa vie...</i>
CONTEXTE HISTORIQUE	Évènements historiques, contexte dans lequel l'œuvre a été créée : politiques, économiques ou sociaux, progrès scientifiques et techniques, réception de l'œuvre lors de sa diffusion
CONTEXTE GEOGRAPHIQUE	Continent, pays, région
GENRE	Musique symphonique – musique à programme – musique de scène – musique de danse – musique de film – musique électroacoustique – musique de variété - musique de circonstance Chanson –mélodie – opéra - comédie musicale – ballet – messe – requiem – symphonie - sonate Populaire/Savant Profane/Sacré
CE QUE RACONTE L'ŒUVRE	Sans trop détailler: événement particulier, mythe, illustration d'un texte littéraire, d'un discours ou d'une idéologie... ou musique faisant appel aux sensations, à l'imaginaire de l'auditeur Et/ou anecdote concernant l'œuvre : commande, déplacement, achat, scandale lors de sa présentation, succès ou échec...

II° : Analyse : *Fiche technique de l'œuvre*

FORMATION	<u>VOCALE</u> :
	Soliste/Chœur Voix égales/Voix mixtes Hommes, femmes, enfants
	Tessitures : basse, ténor, alto, soprano
	Les voix sont : a cappella/ accompagnées
	<u>INSTRUMENTALE</u> :
Soliste/Musique de chambre/Petit orchestre/Orchestre symphonique	
Familles et instruments....Modes de jeux (piqué, frottés...)	

CARACTERE	Amusant, mélancolique, rythmé, dansant, contrasté, sombre, agressif, rêveur, tranquille, religieux, subtil, macabre, guerrier....
CARACTERISTIQUES ESSENTIELLES	<ul style="list-style-type: none"> - Le tempo (Très lent/Lent/Modéré/Rapide/Très rapide) - Evolution du tempo (Accélération...) - Pulsé/non pulsé ? - Le rythme (y a-t-il des rythmes qui reviennent, des ostinatos, polyrythmie), mesure à 2,3 ou 4 temps, binaire/ternaire. - La mélodie (simple, complexe, répétitive, facile à mémoriser, proche de la parole (syllabique) ou mélismatique (vocalises)) Qui joue les thèmes et qui accompagne ? Interprétation : rôle de l'interprète important / pas important Musique consonante/ dissonante ? Mouvement ascendant/Descendant ? Rôle et sens des paroles, versification. Onomatopées, bruitages... - L'intensité (Piano/Mezzo forte/forte/ Fortissimo - les nuances changent-elles souvent ou sont-elles au contraire stables ?) - Les registres (grave, médium, aigu) - Mode majeur/mineur, tonale/atonale ? - Musique acoustique / Musique amplifiée
FORME DE L'OEUVRE	<p><u>Organisation interne, découpage possible :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pour une chanson ou un lied : <i>le nombre de couplets ou de strophes, la présence d'un refrain (pour la chanson), l'explication des paroles, les idées développées par chacun de ces couplets ou strophes</i> - pour toute autre œuvre musicale : <i>le nombre de parties ou de moments pouvant se distinguer.</i>

III° : Interprétation : *Les intentions de l'auteur et votre ressenti à l'écoute de l'œuvre.*

MESSAGE	<p>L'œuvre a-t-elle marqué son temps ou l'histoire des arts (modèle repris par d'autres artistes, toujours célèbre ou tombé dans l'oubli ?)</p> <p>Quel est le message délivré par l'auteur à travers sa musique et son lien avec le thème du dossier ? Quelles émotions véhicule-t-elle ?</p> <p>Quels éléments musicaux sont utilisés par le compositeur pour les transmettre ?</p> <p><i>Rattachez votre analyse au contexte historique : Comment l'œuvre illustre-t-elle (ou pas) les idées, les croyances, les discours de son époque ?</i></p>
EXPRIMER VOTRE RESENTI	<p>Faites preuve d'esprit critique : que l'œuvre soit réussie ou non, belle ou non, il faut justifier votre vision par un argumentaire précis. Vos impressions ont-elles changé après avoir analysé et compris l'œuvre ? Quel sentiment se dégage de cette œuvre ? Pourquoi l'ai-je choisie ?</p>
REFERENCES PERSONNELLES	<p>Réfléchissez à des liens avec d'autres œuvres étudiées en cours, des œuvres étudiées dans d'autres disciplines ou faisant partie de votre culture personnelle.</p>

