

Séquence II - Anouilh, Antigone, 1943

Séance 11

Entraînement à l'évaluation écrite - Correction

p.96-97 « Oui, je suis laide ! » [...] « Justement, ils vont m'entendre ! »

I- Compréhension de texte et analyse stylistique

a. Quelle est la cause de la laideur qu'Antigone reconnaît ?

Antigone reconnaît être laide dans sa façon de tenir tête, d'argumenter, de repousser les limites de Créon. Elle n'a pas peur de crier et d'en être effrayante. Elle s'enfonce dans « ces cris, ces sursauts, cette lutte de chiffonniers ». Elle sait qu'elle ne respecte pas les règles de la bienséance mais elle préfère être « laide », plutôt que trop sage, et trop lisse.

b. Comment et pourquoi le père d'Antigone est-il devenu beau ?

D'après Antigone, Oedipe « n'est devenu beau qu'après, quand il a été bien sûr, enfin, qu'il avait tué son père, que c'était bien avec sa mère qu'il avait couché et que rien, plus rien, ne pouvait le sauver. » Comme elle, il était laid quand il criait d'incompréhension, quand la colère le rongeait mais, une fois que la vérité a éclaté, cette laideur de celui qui crie trop fort a disparu.

c. En quoi la tirade d'Antigone est-elle une ode à la beauté tragique ?

Finalement, c'est quand les révoltés se taisent que la beauté peut revenir. Et comment les faire taire ? En leur montrant l'horreur de leur vérité, ou en les tuant. Il faut qu'ils arrêtent de se battre contre leur fatalité, pour devenir beau. Il faut qu'ils acceptent les lois de la tragédie pour que la beauté revienne. C'est donc l'horreur de la tragédie qui fait toute la beauté de ces personnages, et du genre qu'ils jouent.

d. L'image ci-contre pourrait-elle convenir au passage étudié ? Pourquoi ?

Sur cette image, on voit Antigone, debout, qui crie sur Créon, assis. Il pourrait parfaitement s'agir du passage étudié car Antigone exprime toute sa colère, sans avoir peur du roi. Elle le domine par sa posture et elle refuse de l'écouter.



II- Connaissance linguistique et analyse grammaticale

e. « Oui, je suis laide. » Quelles sont la nature et la fonction de « laide », dans cette phrase ? Quels sont les tests que vous avez effectués, pour le savoir?

« Laide » est un **adjectif** qui qualifie le pronom « je » qui, dans cette phrase, désigne Antigone ; c'est pour cela que l'adjectif est accordé au féminin singulier.

Dans cette phrase, « laide » occupe la fonction d'attribut du sujet « je ». Tout d'abord, on ne peut pas le supprimer : il occupe donc une fonction essentielle. De plus, il complète le sujet du verbe d'état « suis », soit **ÊTRE**.

f. Comment les types de phrases, dans cet extrait, montrent que le personnage d'Antigone provoque Crémon, dans son autorité ?

Tout d'abord, nous pouvons remarquer qu'Antigone use de phrases exclamatives, pour défier l'autorité de Crémon comme, par exemple, lorsqu'elle lui crie « Ah! Vos têtes, vos pauvres têtes de candidats au bonheur! » Le lecteur comprend qu'elle hausse le ton. De plus, on remarque que les phrases interrogatives qu'elle emploie, comme « Tu m'ordonnes, cuisinier ? Tu crois que tu peux m'ordonner quelque chose ? » sont en réalité des questions rhétoriques qui lui servent à montrer à Crémon comme elle ne lui obéit plus du tout.

g. Comment le mot « cuisinier » est-il formé ?

Le mot « cuisinier » est construit à partir du radical « **cuisine** » auquel on a ajouté le suffixe -ier qui sert à désigner celui qui pratique la cuisine.