

Séquence IV - Une enfance dans la guerre

Séance 3

En quoi l'écriture autobiographique dépasse-t-elle le témoignage historique ?

Niveau Efficace : Pour chacun des paragraphes ci-dessous, retrouve l'argument et l'exemple analysé.
A quoi correspondent les couleurs utilisées dans le texte ?

1. L'expression des sentiments

L'autobiographie dépasse le simple témoignage historique car elle ne se veut pas scientifique, et cela passe par l'expression des sentiments, que l'auteur revendique. Ainsi, dans *Persepolis*, Marjane Satrapi montre comment une enfant peut être effrayée par les gardiennes de la Révolution, grâce à la vue en contre-plongée qu'elle propose pour que le lecteur adopte son point de vue. Les gardiennes paraissent immenses, elles sont effrayantes. Elle raconte ensuite son refus de dire la vérité à sa mère, par peur de ne plus pouvoir sortir et, enfin, dans la dernière vignette, on peut voir l'adolescente danser de toutes ses forces pour exprimer sa colère. Cette image peut être comique car le personnage est quelque peu ridicule mais le lecteur comprend aussi que c'est sa seule soupape de liberté : enfermée dans sa chambre, personne ne viendra l'embêter.

2. Le langage littéraire

Les textes autobiographiques que nous avons étudiés comportent une grande dimension littéraire et poétique. En effet, dans *D'abord Ils Ont Tué mon père*, l'autrice nous montre comment la littérature a toujours été une force pour elle, dans cette période horrible. Elle explique que son père lui racontait des histoires et que ces récits imaginaires prenaient vie en elle. Elle s'en sert pour raconter l'exécution que son père a certainement subie. Puisqu'elle n'a pas assisté à cette mise à mort, le lecteur sait qu'il ne doit pas prendre ce récit au pied de la lettre mais, sans doute Loung Ung utilise-t-elle d'autres témoignages, d'autres archives pour bâtir ce récit. Autrement dit, grâce à la littérature, elle peut se transporter dans les

pensées et les émotions de son père, au moment où celui-ci a été tué, tel le narrateur omniscient d'un roman.

3. Comment l'Histoire a forgé une personnalité

Simone Veil n'a pas écrit un témoignage sur la Shoah ; elle a écrit un texte autobiographique intitulé *Une Vie* dans lequel elle raconte autant son expérience des camps que celle de sa vie de magistrate, puis de femme politique. Ces étapes ne sont pas à lire séparément les unes des autres, elles sont liées et, d'ailleurs, dans l'extrait que nous avons étudié, l'autrice rattache ce souvenir avec une réalité du présent : son amie qui est encore ébahie d'avoir reçu une robe, de sa part, dans ce lieu horrible. On comprend alors comment une amitié s'est créée, et a duré. Simone Veil ne se contente pas de témoigner : elle montre les ponts à établir entre le passé et le présent. Elle raconte comment l'adolescente qu'elle était, est devenue cette femme âgée, qu'elle est au moment de l'écriture.