

Séquence III - Naissance du monde

Séance 8

Écriture : Réponse à la problématique de séquence

Comment la littérature dit-elle les naissances du monde ?

1. La littérature transforme le monde réel en aventures

Dans les mythes de la création ou les contes étiologiques que nous avons étudiés, le monde réel qui entourait les hommes au moment de l'invention de ces histoires, se transforme facilement en aventures.

Par exemple, le déluge, qui est une punition divine, dans la mythologie gréco-latine, est sans doute inspiré d'une catastrophe naturelle que la science ne pouvait pas encore expliquer. Si le texte insiste sur les personnages qui ont survécu, il ne dit rien de l'horreur vécue par les victimes. Ainsi, la littérature rend la catastrophe plus belle, plus facile à envisager.

2. La littérature symbolise le monde réel

La littérature permet également de mettre en corps les idées que les hommes avaient, à propos du monde qui les entourait.

Ainsi, pour que l'homme soit installé, il faut d'abord que le Dieu Noumi-Toroum fouette la Terre, afin que le calme s'installe. De ce coup de ceinture, naît la montagne, une force que les hommes ne peuvent pas surmonter. On peut considérer que ce mythe symbolise la nécessité d'installer une hiérarchie dans la société, d'établir un chef autoritaire qui fasse régner la loi avec force.

3. La littérature personnifie les idées des hommes, face au monde qui les entoure

Enfin, la littérature transforme les éléments du monde en personnages, c'est ce qu'on appelle la personnification.

Par exemple, le Garçon Lune et la Fille Soleil sont des personnifications des astres dont ils portent le nom. Et on peut considérer que lorsque ces deux personnages tournent autour d'un même axe et se rencontrent, l'un faisant taire l'autre, ils illustrent une éclipse.