

Séquence II - Anouilh, Antigone, 1943

Séance 3

Qu'est-ce que la tragédie ?

Tirade du chœur, p.53

Aristote, Poétique, 4e siècle avt J.C.

Action noble (dieux, rois, héros)

3 unités : action, temps, lieu

Registre pathétique = crainte et pitié, fondées sur le fatum

Fatum = Fatalité : le destin des personnages est scellé et les spectateurs ont peur et ont pitié pour les personnages qui courent à leur perte : ils vont mourir, c'est certain

1. Le genre de la fatalité, parce qu'il a toujours été ainsi

Présent de vérité générale

Déterminants et pronoms démonstratifs

2. Le genre de la fatalité parce qu'on y peut rien

Tragédie personnifiée : tellement pratiquée qu'elle est immuable

Comparaison : la tragédie devient « un film dont le son s'est enrayé » : la bande son s'est tue, il n'y a plus rien à dire

Oxymore : le vainqueur, déjà vaincu = le héros qui va devoir mourir

Personnification = figure de style qui consiste à prêter des attributs humains à des objets, des animaux, des idées

Oxymore = figure de style qui consiste à lier deux mots de sens contradictoires

3. Le genre de la fatalité parce qu'il est inutile de se débattre contre la mort

Tragédie ≠ Drame (genre qui laisse croire aux personnages qu'ils ont un espoir)

Fatalité = beauté de la tragédie

Séquence II - Anouilh, Antigone, 1943

Séance 3

Qu'est-ce que la tragédie ?

Tirade du chœur, p.53

Aristote, Poétique, 4e siècle avt J.C.

Action noble (dieux, rois, héros)

3 unités : action, temps, lieu

Registre pathétique = crainte et pitié, fondées sur le fatum

Fatum = Fatalité : le destin des personnages est scellé et les spectateurs ont peur et ont pitié pour les personnages qui courent à leur perte : ils vont mourir, c'est certain

1. Le genre de la fatalité, parce qu'il a toujours été ainsi

Présent de vérité générale

Déterminants et pronoms démonstratifs

2. Le genre de la fatalité parce qu'on y peut rien

Tragédie personnifiée : tellement pratiquée qu'elle est immuable

Comparaison : la tragédie devient « un film dont le son s'est enrayé » : la bande son s'est tue, il n'y a plus rien à dire

Oxymore : le vainqueur, déjà vaincu = le héros qui va devoir mourir

Personnification = figure de style qui consiste à prêter des attributs humains à des objets, des animaux, des idées

Oxymore = figure de style qui consiste à lier deux mots de sens contradictoires

3. Le genre de la fatalité parce qu'il est inutile de se débattre contre la mort

Tragédie ≠ Drame (genre qui laisse croire aux personnages qu'ils ont un espoir)

Fatalité = beauté de la tragédie