

Séquence I - La poésie, j'y comprends rien, et c'est tant mieux !

Séance 2

Quels sont les arguments que l'on peut avancer pour démontrer que les 4 textes de la séquence appartiennent au genre poétique ?

A. Breton, « Chiffres et constellations amoureux d'une femme », 1958

A. Rimbaud, « Voyelles », in Poésies, 1883

B. Cendrars, La Prose du transsibérien, 1913

A. Bashung, « Vertige de l'amour », in Pizza, 1981

Rappel des règles d'écriture : **Nom de l'artiste** — On peut ne pas donner son prénom, si celui-ci est mort.

Titre de l'oeuvre : souligné (manuscrit) et en italiques (tapuscrit) s'il s'agit d'une oeuvre intégrale
entre guillemets s'il s'agit d'une partie d'une oeuvre intégrale
majuscules jusqu'au 1er nom inclus

Date de la 1ère parution, de la 1ère exposition, de la 1ère représentation

arguments : raisons pour lesquelles on peut émettre une opinion, un jugement, une considération

3 grands genres littéraires = récit, théâtre, poésie

récit : histoire racontée par un narrateur

théâtre : histoire sans narration ; le texte est essentiellement composé des répliques que s'échangent les personnages

poésie : genre qui cherche la beauté du langage ; le but n'est pas forcément de raconter une histoire mais de transformer le langage en une oeuvre d'art

1. La versification

Rimbaud : Sonnet ; Alexandrins ; Rimes embrassées et suivies

Baushung : rimes croisées et suivies ; majorité des vers comptent 6 syllabes

Cendrars : quelques rimes ; vers libre

Sonnet : 2 quatrains + 2 tercets

alexandrin : vers de 12 syllabes

rimes embrassées : ABBA

rimes suivies : AABB

rimes croisées : ABAB

vers : ligne en poésie

2. Le jeu des sonorités

Breton : allitérations en [L] et en [S]

Rimbaud : rimes presque toutes féminines (qui se terminent par un E muet) alors qu'en poésie classique, on essayait d'alterner masculines et féminines

Cendrars : longueur des vers, et donc leur rythme qui varient, peuvent nous faire penser à la vitesse du train

Bashung : le refrain qui rompt avec les rimes, comme un éclair qui empêche la chanson d'aboutir

allitération : répétition d'une même consonne

3. Un langage obscur

Les 4 textes sont difficiles à comprendre car ils emploient des mots difficiles, peu employés, et parfois même, qui sont des néologismes : « bombinent », « vibrement ».

« un visage frappé du même coin que les cieux »

« noir corset velu des mouches éclatantes »

« Et mes yeux éclairaient des voies anciennes »

« Dieu avait mis un kilt / Y'a dû avoir des fuites »

Le langage est tellement imagé qu'il est incompréhensible. Le lecteur peut faire appel à son imagination pour deviner le sujet abordé par le texte mais il doit surtout accepter qu'il ne trouvera jamais de sens unique, et clair.

néologisme : figure de style qui consiste à inventer un mot



A.Rimbaud, « Voyelles », *Poésies*, 1883

V.3-4 : Quelle figure de style domine ces deux vers ? Quels sont les sentiments que cette figure de style peut susciter chez le lecteur ? Développez et justifiez votre réponse, à l'aide du texte.

Cptces	Critères de réussite	Résultats
Lire	La réponse que j'apporte à la question posée sur le texte est correcte.	/3
Écrire	Je réponds à une question en formulant des phrases. Je justifie ma réponse en citant ou en reformulant le texte. Je place mes citations entre guillemets et j'indique le n° de ligne. J'emploie le vocabulaire spécifique de la littérature. Je n'emploie pas la 1ère personne. Si ma réponse est longue, j'utilise des connecteurs logiques.	/5
Lg fr	La réponse que j'apporte à la question d'analyse grammaticale est correcte. Je justifie ma réponse d'analyse grammaticale en expliquant les tests que j'ai menés, ou en clarifiant mes connaissances.	/3
	Les réponses que j'apporte sont écrites dans une langue convenable, sans erreur.	/2
Total /13		