

Séquence I - La poésie, j'y comprends rien, et c'est tant mieux !

Séance 3

De quoi est-il questions dans ces textes ? Qu'ai-je compris, relevé, remarqué ? Qu'est-ce que je n'ai pas compris ?

Alain Bashung, « Vertige de l'amour », in *Pizza*, 1981

J'ai crevé l'oreiller

J'ai dû rêver trop fort

Ça me prend les jours fériés

Quand Gisèle clape dehors

J'aurais pas dû ouvrir

À la rouquine carmélite

La mère sup' m'a vu venir

Dieu avait mis un kilt

Y'a dû y'avoir des fuites

Vertige de l'amour

Désir fou que rien ne chasse

Le cœur transi reste sourd

Aux cris du marchand de glaces

Non mais t'as vu ce qui passe

J'veux le feuilleton à la place

Vertige de l'amour

Vertige de l'amour

Mes circuits sont niqués

Puis y'a un truc qui fait masse

Le courant peut plus passer

Non mais t'as vu ce qui passe

J'veux le feuilleton à la place

Mon légionnaire attend qu'on l'shunte

Et la tranchée vient d'être repeinte

Écoute, si ça continue j'vais me découper

Suivant les points, les pointillés

Vertige de l'amour

Vertige de l'amour

Tu te chopes des suées à Saïgon

J'm'écris des cartes postales du front

Si ça continue j'vais me découper

Suivant les points, les pointillés

J'ai dû rêver trop fort

Ça me prend les jours fériés

Quand Gisèle clape dehors

J'ai crevé l'oreiller

J'ai dû rêver trop fort

Ça me prend les jours fériés

Quand Gisèle clape dehors

J'ai crevé l'oreiller

Questions préparatoires :

1. Cherchez dans le dictionnaire les mots que vous ne connaissez pas.
2. Comment comprenez-vous le refrain « vertige de l'amour » ?
3. Pourquoi peut-on dire que le 1er couplet évoque le chagrin éprouvé par une personne qui se sait trompé ?
4. Comment le champ lexical de l'électricité est-il présent dans le texte ? Quel(s) lien(s) peut-on établir entre ce champ lexical et le « vertige de l'amour » ?

5. Comment le champ lexical de la guerre est-il présent dans le texte ? Quel(s) lien(s) peut-on établir entre ce champ lexical et le « vertige de l'amour » ?
6. Comment comprenez-vous les vers « Non mais t'as vu ce qui passe / J'veux le feuilleton à la place » ? Qui pourrait prononcer ces paroles ? Dans quelle(s) condition(s) ? Quel(s) lien(s) peut-on établir entre ces vers et le « vertige de l'amour » ?
7. Pourquoi peut-on dire que, finalement, cette chanson évoque plutôt des chagrins d'amour ? Pourquoi le « vertige », plutôt que le « chagrin » ?