

Séquence IV - Une Enfance pendant la guerre

Séance 6

Comment le processus d'écriture autobiographique permet-il de revivre le souvenir ?

1. Le présent de narration

Dans son autobiographie *D'abord, Ils Ont Tué Mon Père*, l'autrice Lung Ung raconte son enfance dans les camps des Khmers Rouges, au présent de narration. En choisissant ce temps pour les verbes, c'est comme si elle fermait les yeux, se concentrait sur ses souvenirs et racontait au lecteur ce qu'elle peut voir en sa mémoire. Elle revit ainsi ces horribles souvenirs et elle invite le lecteur à les vivre avec elle.

2. Les liens avec le présent de l'écrivain

Que ce soit dans *La Nuit* d'Elie Wiesel, ou dans *Une Vie* de Simone Weil, on peut constater que l'auteur tisse des liens entre les souvenirs qu'il raconte et sa vie au présent. Chez l'un, le traumatisme des bébés jetés dans les flammes ne le quitte jamais, puisqu'il souffre d'insomnies. Chez l'autre, elle explique au lecteur qu'elle est toujours amie avec une ancienne déportée, à qui elle avait offert une robe, alors qu'elles étaient prisonnières en camps de la mort.

3. L'adulte se glisse dans la peau de l'enfant qu'il était

Dans le texte de Lung Ung, les personnages des parents sont appelés « papa » et « maman ». Dans *Persepolis*, les adultes sont plus grands que Marjane Satrapi, notamment les gardiennes de la Révolution, représentées en contre-plongée. Quand ces autrices se plongent dans leurs souvenirs, elles acceptent de redevenir les enfants qu'elles étaient et d'éprouver à nouveau les sensations qu'elles avaient alors ressenties.

Méthode d'écriture :

- J'emploie le vocabulaire technique de la littérature et de la grammaire.
- Mes verbes sont majoritairement conjugués au présent de l'indicatif.
- Je rappelle le texte à partir duquel je travaille, en nommant son auteur et en soulignant son titre.
- J'articule mes réponses à l'aide de connecteurs logiques.
- Je place mes citations entre guillemets.