

Séquence II - En garde !

Séance 6

Comment la littérature transforme-t-elle une épée en personnage ?

1. L'épée devient un personnage parce qu'elle est personnifiée

Tout d'abord, nous pouvons dire que les épées sont **personnifiées**, dans les textes que nous avons étudiés, parce qu'elles portent des noms : Durandal et Kusanagi. Comme pour beaucoup de héros, leurs noms rappellent leurs histoires : « Durandal » fait allusion à sa dureté, elle ne rompt pas sur le rocher et « Kusanagi », qui signifie « Épée du ciel aux nuages regroupés » peut nous faire penser à la démarche de Susanowo qui cherche à gagner le monde des dieux, dont la sœur est le soleil.

Dans le texte de La Chanson de geste, c'est Roland lui-même qui personnifie son arme. En effet, il lui adresse la parole, il lui fait des compliments. Il affirme qu'elle fut celle qui l'a accompagné dans toutes ses conquêtes et il lui dit même qu'elle est « belle et très sainte », faisant d'elle une héroïne des croisades.

Personnification : figure de style qui consiste à attribuer des propriétés humaines à un objet, un animal.

Les épées portent des noms qui rappellent l'histoire des héros.

Roland parle à Durandal : il en fait une héroïne des croisades.

2. L'épée devient un personnage parce qu'elle est comme le double du héros

Durandal est le double de Roland : elle lui a été offerte par Charlemagne, elle fait de lui un chevalier fidèle. Elle **symbolise** le lien entre le seigneur et son vassal. Elle est également **symbole** de l'engagement dans les guerres saintes : elle est en forme de croix et elle contient des reliques. Sa force fait qu'elle ne rompt pas. Ce caractère incassable peut nous faire penser à la force de Roland qui, jusqu'au bout de la bataille, s'est montré fort et courageux, pour ses hommes et pour son roi.

Kusanagi n'apparaît que dans la dernière tête de l'hydre : elle est l'étape ultime de la **quête** de Susanowo. Les huit têtes enivrées, puis coupées, peuvent **symboliser** le passé chaotique du héros et, la dernière, l'accès à la divinité. Ce sont toutes ces étapes qui conduisent à la grandeur des dieux, mais aussi de l'empire japonais.

Durandal = symbole entre le seigneur Charlemagne et son vassal, Roland
symbole de l'engagement de Roland dans les guerres saintes
incassable, comme Roland, qui reste fidèle à ses hommes et son roi
Kusanagi = symbole de la quête de Susanowo