

Séquence I - La poésie, j'y comprends rien, et c'est tant mieux !

Séance 3

De quoi est-il question dans ces textes ? Qu'est-ce que j'ai compris ? Relevé ? Qu'est-ce que je n'ai pas compris ?

Texte n°2

« Voyelles »

A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles,

Je dirai quelque jour vos naissances latentes :

A, noir corset velu des mouches éclatantes

Qui bombinent autour des puanteurs cruelles,

Golfes d'ombre ; E, candeurs des vapeurs et des tentes,

Lances des glaciers fiers, rois blancs, frissons d'ombelles ;

I, pourpres, sang craché, rire des lèvres belles

Dans la colère ou les ivresses pénitentes ;

U, cycles, vibrations divins des mers virides,

Paix des pâtis semés d'animaux, paix des rides

Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux ;

O, suprême Clairon plein des strideurs étranges,

Silences traversés des Mondes et des Anges :

— O l'Oméga, rayon violet de Ses Yeux !

Arthur Rimbaud, *Poésies*, 1883

Questions préparatoires :

1. Cherchez dans le dictionnaire les mots que vous ne connaissez pas.
2. Dans ce texte, le poète s'adresse aux voyelles. Comment appelle-t-on cette figure de style?
3. Au premier vers, le poète attribue une couleur à chaque voyelle. Comment ces couleurs sont-elles montrées dans le reste du texte ?
4. Comment les 5 sens sont-ils présents dans le poème ?
5. Que remarquez-vous, dans le classement des voyelles, dans le 1er vers ? Qu'est-ce que le poète crée, grâce à cette inversion ? (Pour répondre à cette question, vous avez besoin de réfléchir à l'alphabet grec...)
6. A quel cri le son [A] peut-il faire penser ? A quel cri le son [O] peut-il faire penser ? Comment les sentiments évoluent-ils, tout au long du poème, entre ces deux cris ?
7. Certaines analyses proposent d'interpréter ces voyelles comme les étapes d'une vie. Essayez de retrouver ces cinq étapes.