

## Séquence I - La poésie, j'y comprends rien, et c'est tant mieux !

### Séance 3

De quoi est-il question dans ces textes ? Qu'est-ce que j'ai compris ? Relevé ? Qu'est-ce que je n'ai pas compris ?

#### Texte n°1

Au globule de vie toute la chance et pour cela qu'il s'agglomère à lui-même autant de fois que la goutte de pluie sur la feuille et la vitre, selon les tracés pas plus tôt décidés que disparus dont elle garde le secret et cela en autant de sens qu'indiquent les rayons du soleil.

C'est comme les perles de ces petites boîtes rondes de l'enfance jouet comme on n'en voit plus qui ne tenaient pas quitte tant qu'au prix d'une longue patience on n'en avait pas ponctué jusqu'au dernier alvéole une bouche esquissant un sourire. La tête d'Ogmios coiffée du sanglier sonne toujours aussi clair par l'ondée d'orage : à jamais elle nous offre un visage frappé du même coin que les cieux.

Au centre, la beauté originelle, balbutiante de voyelles, servie d'un suprême doigté par les nombres.

André Breton, « Chiffres et Constellations amoureux d'une femme », 1958

#### Questions de préparation :

1. Cherche dans le dictionnaire les mots que tu ne connais pas.
2. Si André Breton a composé ce texte en observant le tableau de Miro, quel est l'intérêt, pour lui (et pour nous), de ne pas se contenter d'une description précise et réaliste ?
3. Comment comprenez-vous le « globule de vie », exprimé dans la 1ère phrase ? Quelle pourrait être cette « chance » pour laquelle il « s'agglomère » ?
4. Dans le 2ème paragraphe, on peut lire 2 phrases. De quoi est-il question dans chacune d'elles ? Quel pourrait être le rapport entre ces 2 phrases ?
5. Comment le mot « constellations » est-il visible sur le tableau ? Comment est-il perceptible dans le texte ?
6. Pourquoi Breton choisit-il de finir par le « centre », alors que c'est logiquement ce que l'on voit en premier, lorsqu'on regarde un tableau ? Quelle est-elle, cette « beauté originelle » ?
7. « Les nombres », les « chiffres »... Quels sont-ils, sur le tableau, et dans le texte ?