

Séquence II - Anouilh, Antigone, 1943

Séance 6

Quels sont les sentiments qui dominent dans la pièce ?

Qu'est-ce que le registre pathétique ? En quoi ce registre est-il renforcé par le contexte historique de la pièce ?

1. Quels sont les sentiments qui dominent dans la pièce, du côté des personnages ?

Wooclap

Antigone : colère, Injustice, amour

Créon : colère, embarras, injustice

Hémon : colère contre son père, amour pour Antigone, peur pour Antigone

Ismène : colère et peur, amour

Sentiments forts qui suscitent des conflits

2. Quels sont les sentiments qui dominent, du côté des spectateurs ?

Wooclap

Colère, Injustice, Incompréhension

Peur + Pitié = Registre pathétique : peur et pitié pour Antigone, surtout qui court à sa perte

3. En quoi le registre pathétique est-il renforcé par le contexte historique de la pièce ?

Genèse de la pièce : un jeune homme, pendant la période de Vichy s'est introduit dans une réunion publique du gouvernement collaborationniste. En réalité, il s'agissait d'un résistant et, à visage découvert, il s'est levé, devant tout le monde, et a tiré en direction d'un des représentants du gouvernement. Il a bien sûr été arrêté, et condamné à mort. (Il sera cependant gracié.)

Devant ce fait divers, Anouilh y a vu une renaissance du mythe d'Antigone. Ce jeune savait qu'il était hors-la-loi, savait qu'il serait condamné à mort mais il a fait le choix de monter au créneau, au nom de ses convictions.

L'histoire se répète et on en connaît l'issue. Le registre pathétique est très fort parce que la peur et la pitié viennent encore une fois, des mêmes problèmes.

La fatalité est toujours la même : les forts l'emportent sur les courageux, parce qu'ils ont le pouvoir. La confrontation d'idées n'a pas réellement lieu, c'est tout simplement celui qui a la loi de son côté qui l'emporte.