**I вариант**

**Грамотность чтения**

**Инструкция: Внимательно прочитайте текст и правильно выполните**

**задания к тексту.**

Роза

Ранним утром, едва забрезжил рассвет, я возвращался в знакомые места

нехожеными тропами. В дали, неясной и туманной, мне уже мерещилась

картина родного села. Торопливо ступая по некошеной траве, я представлял, как

подойду к своему дому, покосившемуся от древности, но по-прежнему

приветливому и дорогому. Мне хотелось поскорее увидеть с детства знакомую

улицу, старый колодец, наш палисадник с кустами жасмина и роз.

Погружённый в свои воспоминания, я незаметно приблизился к околице и,

удивлённый, остановился в начале улицы. На самом краю села стоял ветхий дом,

нисколько не изменившийся с тех пор, как я отсюда уехал. Все эти годы, на

протяжении многих лет, куда бы меня ни забросила судьба, как бы далеко ни

был от этих мест, я всегда неизменно носил в своём сердце образ родного дома,

как память о счастье и весне...

Наш дом! Он, как и прежде, окружён зеленью. Правда, растительности тут стало

побольше. В центре палисадника разросся большой розовый куст, на котором

расцвела нежная роза. Цветник запущен, сорные травы сплелись на вросших в

землю клумбах и дорожках, никем не расчищенных и уже давно не посыпанных

песком. Деревянная решётка, далеко не новая, совсем облезла, рассохлась и

развалилась.

Крапива занимала целый угол цветника, словно служила фоном для нежного

бледно-розового цветка. Но рядом с крапивой была роза, а не что иное.

Роза распустилась в хорошее майское утро; когда она раскрывала свои лепестки,

утренняя роса оставила на них несколько слезинок, в которых играло солнце.

Роза точно плакала. Но вокруг всё было так прекрасно, так чисто и ясно в это

весеннее утро...

Позади большого дома был старый сад, уже одичавший, заглушённый бурьяном

и кустарником. Я прошёлся по террасе, ещё крепкой и красивой; сквозь

стеклянную дверь видна была комната с паркетным полом, должно быть,

гостиная; старинное фортепиано, да на стенах гравюры в широких рамах из

красного дерева - и больше ничего. От прежних цветников уцелели одни пионы

и маки, которые поднимали из травы свои белые и ярко-красные головы; по

дорожкам, вытягиваясь, мешая друг другу, росли молодые клёны и вязы, уже

ощипанные коровами. Было густо, и сад казался непроходимым, но это только

вблизи дома, где ещё стояли тополя, сосны и старые липы-сверстницы,

уцелевшие от прежних аллей, а дальше за ними сад расчищали для сенокоса, и

тут уже не парило, паутина не лезла в рот и в глаза, подувал ветерок; чем дальше

вглубь, тем просторнее, и уже росли на просторе вишни, сливы, раскидистые

яблони и груши такие высокие, что даже не верилось, что это груши. Эту часть

сада арендовали наши городские торговки, и сторожил её от воров и скворцов

мужик-дурачок, живший в шалаше.

Сад, всё больше редея, переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей

зелёным камышом и ивняком; около мельничной плотины был плёс, глубокий и

рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенною крышей, неистово

квакали лягушки. На воде, гладкой, как зеркало, изредка ходили круги да

вздрагивали речные лилии, потревоженные весёлою рыбой. Тихий голубой плёс

манил к себе, обещая прохладу и покой.

**1. Информация, отсутствующая в тексте**

A) не красили деревянную решётку B) не вырубали сорную траву

C) клумбы и дорожки не расчищали D) сад казался-непроходимым

E) выращивали крапиву как лекарственное растение

**2. Высказывание, которое могло бы послужить эпиграфом к тексту**

«И дым отечества нам сладок и приятен!»

«Лучше в родной земле прахом быть, чем в чужой земле падишахом быть»

«Ради отечества следует жертвовать даже славой»

«Любовь к родине первое достоинство цивилизованного человека»

«Отрадно и почетно умереть за отечество»

**3. Автором воспринимается как память о прошлом, о счастье, о весне образ**

A) бурьян в саду B) роскошного цветника C) родного, дома

D) маленького-села E) поросшего сада

**4. Утверждение соответствует тексту**

Сквозь стеклянную дверь видна была комната с паркетным полом.

Роза распустилась в летнее утро.

В гостиной были разные музыкальные инструменты, в том числе и арфа.

В саду, кроме розы, цветов не было.

Сад спускался к озеру.

**5. Автор употребляет выражение «роза точно плакала», потому что**

A) роза радовалась приезду автора B) рядом с ней росла крапива

C) на ее лепестках дрожали росинки D) никто не ухаживал за садом

E) роза тосковала по прошлому

**6. Чтобы пройти к родному дому, рассказчику нужно было**

добраться до мельничной плотины и преодолеть реку

добраться до села, подойти к околице, пройти по улице

добраться до шалаша, где жил сторож

приехать в город по адресу

проехать вдоль палисадника с кустами жасмина и роз

**7. Действие происходит в**

A) марте B) апреле C) июне D) сентябре E) мае

**8. Розовый куст занимал место**

A) в глубине сада B) вдоль дорожки C) в цветнике с пионами

D) в центре палисадника E) вдоль аллеи с липами

**9. Определите тип текста**

A) Повествование

B) Описание

C) Рассуждение

D) Рассуждение с элементами повествования

E) Повествование с элементами описания

**10. Укажите стиль речи**

A) Художественный

B) Научный

C) Публицистический

D) Разговорный

E) Официально-деловой