**9 класс**

**V вариант**

**Об отношении к музыке**

1.Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нем раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

2. «Ха! Орет как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. Голос певицы оборвался. Ребятня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детдоме самым певучим и читающим человеком. 3.… Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. Все повидавшие и пережившие на своем веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижершей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. Делали они это вроде как бы с извинениями за свое вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомленных культурой слушателей ко второму, более серьезному отделению.

4. Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вожделениях и мечтах. Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущенно хлопнуть сиденьем.

5. Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижерши в черненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас. 6.Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая ее.

7. Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале.

**1.Реакция слушателей на исполнение музыкантов**

А) без интереса сидели до конца

B) аплодировали с овациями

C) не дослушав, агрессивно уходили

D) с упоением благодарили за концерт

E) внимательно вслушивались в мелодию

**2.Певица , которую раскритиковал герой текста**

А) Надежда Обухова

B) Клавдия Шульженко

C) Гелена Великанова

D) Майя Кристалинская

E) Тамара Миансарова

 **3. Информация, соответствующая тексту**

А) в престарелом возрасте герой на концертах содрогался от любого мешающего звука

B) герой не обращал внимание на звуки хлопанья спинок деревянных стульев

C) на концерте в Ессентуках слушали Брамса , Чайковского, Шостаковича

D) мальчик внимательно слушал певицу в детском доме из репродуктора

E) зрители были благодарны музыкантам

**4.Автор в Ессентуках посетил**

А) симфонический концерт

B) цирковое представление

C) оперу

D) вокальный концерт

E) джазовый концерт

**5.Автор композиции, с которой начался концерт**

А) Брамс

B) Обухова

C) Оффенбах

D) Штраус

E) Бах

**6.Ощущения, которые чувствовал автор перед дирижершей и оркестрантами**

А) ему было неудобно вспоминать детский проступок

B) дискомфорт от услышанной музыки

C) молча, съежившись , хотел извиниться за публику

D) агрессия и возмущение

E) ему было неудобно сидеть на старых венских стульях

**7.Стиль текста**

А) Художественный

B) Разговорный

C) Публицистический

D) Публицистический

E) Художественный

**8. Абзац, из которого мы узнаем об ошибке автора**

А) 7

B) 5

C) 2

D) 4

E) 3

**9. По старевший автор не может допустить**

А) прийти без цветов

B) жевания на концерте

C) отсутствия галстука

D) опозданий на концерт

E) любых звуков во время концерта

**10. Определите изобразительно-выразительное средство в фрагменте предложения «...и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли»**

А) гипербола

B) эпитет

C) аллегория

D) сравнение

E) градация