

УЧИМ

МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПОНИМАТЬ ТЕКСТ

**1 – 4
классы**

- практикум для учащихся*
- разработки занятий практикум*
- стихотворный, драматический,
повествовательный текст*



НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Мастерская УЧИТЕЛЯ

Е.И. Матвеева

УЧИМ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПОНИМАТЬ ТЕКСТ

Практикум для учащихся

- *Стихотворный текст*
- *Повествовательный текст*
- *Драматический текст*

1–4 классы

МОСКВА • «ВАКО» • 2007

УДК 373.1
ББК 83.3(2Рос-Рус)
М 33

Матвеева Е.И.

М33 Учим младшего школьника понимать текст: Практикум для учащихся: 1–4 классы. – М.: ВАКО, 2007. – 240 с. – (Мастерская учителя).

ISBN 5-94665-481-0
ISBN 978-5-94665-481-4

В книге представлены три методических практикума по анализу литературного текста: стихотворного, повествовательного, драматического. Практикумы предназначены непосредственно для работы с младшими школьниками с 1-го по 4-й класс. С одной стороны, такие практикумы дают возможность учителю сформировать грамотного думающего читателя, умеющего понимать текст литературного произведения. С другой стороны, учат педагога новым методическим приемам: способам подачи учебного материала, организации диалогов о тексте и творчестве авторов.

Практикумы состоят из занятий, каждое из которых полностью оснащено методически: указываются учебные задачи, возраст читателя, перечень знаний, умений, приобретаемых в ходе разборов произведений, а также даются тезаурус, необходимый для восприятия и понимания художественного образа у разных авторов, методика подачи учебного материала.

Пособие адресовано учителю начальной школы вне зависимости от того, по какой системе начального образования он работает и какой опыт имеет.

УДК 373.1
ББК 83.3(2Рос-Рус)

ISBN 5-94665-481-0
ISBN 978-5-94665-481-4

© ООО «ВАКО», 2006

ОТ АВТОРА

...Не просто восприятие, а активное восприятие и созерцание произведений искусства есть начало духовной практики.

В.П. Зинченко

По образованию и призванию я – педагог, учитель, филолог. Когда я написала свой первый учебник по литературному чтению для учеников 1-го класса, то была искренне рада обрести в своих новых читателях *понимающих, думающих, творящих собеседников*. Мне так хотелось, чтобы мои читатели полюбили книгу, мчались после уроков в библиотеку, чтобы продолжить начатый с автором диалог. Так все и произошло... Мои маленькие читатели сегодня искренне стараются *понять* произведения, *сами открывают* авторские приемы, следят за *замыслом* и *по-другому*, чем мы, взрослые, дают оценку прочитанному.

Эта позиция *по-другому, по-своему, индивидуально* мне близка и понятна. К счастью, наше время позволило человеку говорить то, что он думает, писать так, как он мыслит. И нет ничего важнее для начинающего читателя, чем *умение самостоятельно открывать* в произведении, в книге тот смысл, который задумывался писателем, поэтом, драматургом.

Радостно осознавать, что *смысл произведения можно созидать самому* в диалоге с автором, учителем, одноклассниками. Сейчас школьный урок – это не готовая схема, которая дается как данность и неоспоримость. Сейчас ученик уже в 1-м классе может свободно излагать свои мысли, делать попытки настоящего исследователя текста. В начальной школе рождается стремление понимать и толковать все вокруг, желание поспорить, задать много вопросов, добираться до сути.

Восприятие художественного образа становится интереснейшим процессом проникновения во внутренний мир другого человека – ав-

тора произведения, который может подсказать ответы на самые разные жизненные вопросы. Вот только как *подойти к этому образу*? Просто так его не поймешь.

Занимаясь много лет с детьми проблемами анализа художественного произведения, связанного с формированием грамотного думающего читателя, я часто сталкиваюсь с вопросом педагогов о том, *почему наши дети не любят читать*. Ответ очень прост: потому что мы, взрослые, не умеем сделать встречу с новым произведением, с новым автором значимой и интересной для каждого ребенка. Дело не в детях, а в нас самих.

Вот я и предлагаю вам, дорогие коллеги, посмотреть на свою педагогическую деятельность *по-другому*, с большим интересом, желанием самому стать исследователем художественного произведения. Предлагаю попробовать встать в *рефлексивную позицию*: осмысливая произведения в кругу предлагаемых собеседников, включиться в активную коммуникацию по содержанию учебного предмета – литературное чтение. Все, о чем мы будем говорить, поможет вам в работе с детьми: у вас появится иной взгляд на то, что, может быть, вам уже известно; вы откроете в себе новое понимание внутреннего мира произведений; обогатите свою педагогическую мастерскую новым приемами и подходами к изучению текстов; вы будете смело и грамотно вступать в беседу, диалог, дискуссию о произведении; наконец, у вас обязательно расширятся границы внутреннего Я как современного читателя-собеседника.

Книга, которую вы держите в руках, может быть, станет для вас *открытием*, научит видеть литературный текст в оттенках, полутонах, самых необычных красках. Надеюсь, что эта книга поможет вам разобраться в тех трудностях, которые часто возникают перед учителем начальной школы, когда он впервые знакомит детей с новым литературоведческим понятием. Хочется верить, что это знакомство не станет скучным, нудным и неинтересным, а, наоборот, подтолкнет вас и ваших учеников к исследованию новых литературных вершин.

Это пособие адресовано любому преподавателю начальной школы вне зависимости от системы образования, опыта работы, личных взглядов на литературный процесс и проблемы детского чтения. Наверняка оно будет любопытным и полезным для студентов и выпускников педуниверситетов и педвузов, а также для учителей-филологов, которых волнуют вопросы восприятия и понимания литературного текста.

Автор пособия будет признателен тем читателям, которых заинтересует предлагаемая концепция понимания литературного произведения в начальной школе.

Книга построена таким образом, что читателю, вначале овладевшему рядом теоретических положений, предоставляется возможность

на практике, в деятельностном режиме, попробовать самому стать активным участником будущих занятий-практикумов.

Материалы 1 раздела пособия вводят в активный процесс осмысливания литературного образования в начальной школе и определяют круг возникающих перед учителем литературного чтения проблем. В этой части будут определены общие цели, задачи предмета, а также подходы к анализу и интерпретации литературного текста.

2 раздел представлен тремя практикумами, в которых рассматриваются отдельные занятия-диалоги читателей о произведениях, относящихся к трем литературным родам: лирике, эпосу и драме. Первое представление об этом формируется в процессе обучения ребенка литературному чтению в течение 4-х лет и позволяет читателю приобретать не обрывочные знания о том или ином авторе, а учиться целостному восприятию литературного процесса, уметь искать и устанавливать связи внутри трех родов, внутри литературных жанров.

Этот раздел пособия – мастерская учителя, в которой предложены вам и вашим ученикам способы решения литературных проблем в рамках анализа и интерпретации текстов. Те положения, которые были высказаны в 1 разделе пособия, здесь и получат свое конкретное воплощение в ряде специальных занятий.

Основной материал 2 раздела – это возможные диалоги, комментарии о произведениях разных жанров, исследуемых в программах по литературному чтению. А также здесь вы познакомитесь с новыми авторскими именами – представителями современной детской литературы, которые в настоящее время, относительно недавно, появились на страницах школьных учебников и в рейтинговых списках как самые читаемые детьми начальной школы писатели и поэты.

Каждый практикум объединяет несколько занятий на заданную ключевую тему. Эта тема вынесена в заглавие занятия. Она является значимой для исследования детей указанного класса, а также находит место в программных документах по литературному чтению. В принципе любой педагог, работающий в начальной школе, обязательно сталкивается с теми понятиями, которые и будут рассматриваться в рамках конкретного занятия-диалога.

Каждое занятие сопровождается учебными задачами, указанием на возраст читателя, перечнем знаний, умений, приобретаемых в ходе разборов произведений, тезаурусом, необходимым для восприятия и понимания художественного образа у разных авторов. В этой части пособиялагаются не одинаковые схемы, стенограммы уроков, конспекты занятий, а разные способы подачи учебного материала, организации диалогов о тексте и творчестве авторов.

Все произведения, которые вам предлагаются для исследования, сопоставления, интерпретации, представляют богатый опыт работы

многих учителей в единой траектории – диалоговом способе подачи литературного материала. Выбор текстов поясняется отдельно, в рамках конкретного занятия.

Надеюсь, что обсуждение способов работы с текстами разных жанров, разной литературной проблематики и тематики, входящими в школьные программы по литературному чтению, творческие открытия детей младшего школьного возраста, варианты занятий по конкретному литературному материалу помогут вам в дальнейшем самостоятельно организовывать читательскую и учебную деятельность своих воспитанников, а также позволят подняться еще на одну ступеньку – стать современным компетентным читателем-собеседником.

* * *

Хочу выразить признательность тем людям, которые помогли мне в написании этой книги. Благодарю театрального режиссера и драматурга Дегтяреву Ирину Аркадьевну, любезно предоставившую свои пьесы и авторскую концепцию классической и современной драматургии, без которых не была бы такой интересной часть пособия о преподавании драмы в школе.

Искренне благодарю замечательных преподавателей начальной школы № 1729 г. Москвы, чья практическая деятельность помогала в совершенствовании и продвижении образовательной концепции, принципы которой изложены в этой книге, а именно: директору прогимназии И.Е. Патрикейовой, завучу Н.Е. Лифашиной, учителям О.Е. Ермаковой, Н.В. Завьялкиной, С.В. Шалупенко, а также учителю лицея № 32 г. Костромы Л.В. Ивановой и всем ученикам, родителям, кто разделяет с автором идеи диалогового обучения в начальной школе.

Особая признательность – Ольге Вадимовне Сосновской, искренней поддерживающей позицию автора и повлиявшей на рождение этой книги; а также моему мужу Моисееву Антону Владимировичу, чье мнение всегда было и остается бесценным и важным.

Раздел I

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ВАЖНЫЙ ЭТАП САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЧИТАТЕЛЯ

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СОВРЕМЕННОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

... думать и говорить о книгах всегда прекрасно, к чему бы это ни привело.

А.К. Дойл

Современный читатель... Каков он? Какие качества его отличают? Какая первая книга должна попасть в руки начинающему читателю, чтобы ему всю жизнь хотелось пройти вместе с книгами, их авторами? Где лежит та грань, которая отделяет *того*, кто не хочет читать, от *другого*, который не может ни дня прожить без книги? Почему *не каждый* ребенок мечтает стать настоящим читателем?

Не правда ли, мой уважаемый собеседник, эти вопросы часто встают и перед тобой. Как хочется не только найти ответ на них, но и повернуть ситуацию, связанную с формированием читательской культуры ребенка, диаметрально в противоположную сторону, сложившуюся в современных условиях.

Мы часто любим искать оправдательные причины тому, что у нас не получается в работе с детьми. Они, безусловно, существуют. Но не лучше ли попытаться сначала *понять* природу читательской деятельности, примириться с ней и найти пути эффективного развития современного читателя?

Может быть, опыт работы «по-иному» в сфере читательской деятельности младшего школьника побудит и вас попробовать изменить ситуацию, вместе найти ответы на волнующие вопросы и ввести в свою педагогическую практику новую технологию литературного образования.

Вначале определим те важные *причины*, от которых часто зависит и нежелание наших детей брать книгу в руки, а также и неумение учителя эту книгу преподнести.

Во-первых, нельзя не учитывать особенностей современной культуры, в которой пребывает сегодня любой человек. Такая культура, по

мнению французского социолога А. Моля, определена как *мозаичная*¹, складывающаяся из отдельно взятых фрагментов, связанных между собой бессистемно, случайными связями.

Средства массовой информации дают человеку невероятный поток информации, который не успевает перерабатываться в его сознании. Поэтому в памяти человека «остаются лишь мимолетные впечатления и осколки знаний-идей». В данной ситуации трудно говорить о глубине полученных знаний, можно лишь судить о невероятном количестве всякой информации, поступающей извне: телевидения, радио, Интернета.

Нельзя закрывать глаза на существующее и достаточно прочно укоренившееся в современном обществе *клиповое сознание*, имеющее прямое отношение к мозаичной культуре. Клиповое сознание приникло во все сферы деятельности человека, а особенно в кинематограф, в литературное творчество. Проблемами личности, связанными с возникновением этого сознания, сегодня озабочены представители культуры: поэты, писатели, режиссеры, кинодраматурги, музыканты, клипмейкеры. Клиповое сознание хаотично, разорвано, оно не дает представления о целостности мира. Но оно существует, как факт, от которого нельзя избавиться. Сейчас без клипового сознания – никуда, потому что визуальная картина работает на все наше восприятие жизни, она очень важна. Мы иногда не верим словам, но верим глазам.

Происходит переориентация культуры, связанная с ролью слова и изображения в пространстве формирования культуры восприятия художественных произведений. Да, и раньше многим ученикам трудно было сесть за чтение Л.Н. Толстого (возьмем, к примеру, роман «Война и мир»). Но сейчас эта трудность приобрела массовый характер. Что предпочитают наши дети? Конечно, фрагментарное изучение романа, благо взрослые потрудились на славу и издали для облегченного чтения специальные книги, в которых излагается сюжет произведения. А где же язык, стиль великого романиста Л.Н. Толстого? Как могут наши ученики познакомиться с его художественными особенностями и один на один вступить в диалог с мастером слова? Ответ прост: только читая роман от корки до корки. Эта одна сторона проблемы, связанная с бурным развитием визуального сознания. Другую сторону мы тоже не имеем права исключать из поля зрения.

Если клиповое сознание уже укоренилось в мире, то надо находить выход: открывать и осваивать способы заговорить с аудиторией на другом языке. И поставить этот язык на службу современному литературному образованию. Только, конечно, освоение способов должно быть осторожным, грамотным и разумным. Ведь *клипомания* таит

¹ Моль А. Социодинамика культуры. М.: Прогресс, 1973. С. 44.

в себе опасность уничтожения *умения воспринимать не поверхностно, а глубоко то или иное произведение*. Представьте себе человека, который сидит с пультом в руках у телевизора и постоянно щелкает кнопками на пульте в надежде найти интересующую его программу. Скорее всего, он ее так и не обнаружит, потому что разучился концентрировать внимание на серьезных, интересных передачах, фильмах, которые *учат думать, ценить глубину, видеть тонкости и детали образа, авторской идеи*.

Нам, учителям, важно уловить все положительные моменты, которые все-таки есть в клиповом сознании, в визуальной культуре и активно использовать их в своей работе с детьми. Почему это важно? Да потому, что в клиповой культуре живут наши дети. Всеми разумными и приемлемыми способами важно не потерять возможности удивляться *нюансам в мире, чувствовать палитру красок, не отсекать от себя жизненно важные ценности*.

В нашем пособии о таких способах пойдет речь. Возможно, вас привлечет идея интеграции разных видов искусства, в частности, искусства слова (литературы) и искусства изображения и звука (мультипликации).

Важно, чтобы клиповая, мозаичная культура не привела наших детей к излишнему рационализму и привлекала их только яркими фрагментами, быстро сменяющимися картинками (как в жанре комиксов). Живя в условиях подобной культуры, человек не должен снимать с себя права *быть думающим, разбирающимся в литературе читателем*.

Во-вторых, как следствие мозаичной культуры появляется особый *тип читателя*, отдающего предпочтение не глубокому чтению, а «скороочтению». В процессе такого чтения читатель может уловить лишь обрывочные фрагменты доступной ему информации, за короткое время он получает скороспелый эффект. Быстро возникающие эмоции так же быстро гаснут. В сознании читателя упрощается замысел автора, глубинное понимание образа заменяется псевдопониманием.

В-третьих, доступность любой книги для чтения в настоящее время создало ситуацию затруднения грамотного ее выбора, связанного с индивидуальными запросами нашего читателя. Тот книжный поток, который буквально хлынул на прилавки магазинов, не оставляет времени и сил читателю для особо тщательного выбора литературных источников, поскольку в этом потоке трудно разобраться без особой подготовки.

Появление новых авторских имен, произведений разных жанров можно сравнить с калейдоскопом, в котором в убыстренном темпе меняются цветные картинки. Как же тут успеть уследить за новинками литературы и не упустить тех достояний, которые были созданы

в прошлые эпохи, но до нашего времени составляют сокровищницу мировой культуры и литературы?

В-пятых, школьное литературное образование, отличающееся исторически сложившейся традицией рассматривать на уроках определенный перечень источников в установленном порядке, к сожалению, не учитывает явления мозаичной массовой культуры, и появления особого типа читателя с «клиповым» сознанием, и создания совершенно новых произведений новыми авторами.

Существующие программы по литературному чтению и литературе в своем большинстве не учитывают читательских и жизненных интересов ребенка, его психологического возраста, особенностей различных исторически сложившихся типов культуры, в которые литературный блок входит в неразрывном единстве с другими видами искусства: театром, живописью, скульптурой, музыкой.

Формирование современного читателя – серьезное, хлопотное дело. И прежде чем им заниматься, важно определить те *ориентиры*, которые помогут формировать качества современного читателя. Значит, каждый учитель должен четко представлять те *цели и задачи*, которые будут поставлены перед ним как лидером читательской аудитории. Ему предстоит сделать выбор в пользу того *содержания*, на материале которого будут реализованы эти цели и задачи. И, конечно, предстоит определиться в способах работы с детьми, выбрать жизненно приемлемую *технологию литературного образования* уже на начальной ступени, в 1-ом классе.

Не стоит забывать мудрую подсказку литературоведа Г.А. Гуковского: учителю, прежде чем ставить и решать методические вопросы о том, как учить, необходимо понять, что же он должен изучать на уроках и главное – зачем.

Учителю, желающему преодолеть проблемы литературного образования, важно понять те ценностные ориентиры, которыми он будет руководствоваться в своей деятельности с детьми; представлять особенности современного литературного образования; вооружиться способами и приемами анализа и интерпретации художественного произведения; владеть способами организации учебного диалога на уроке; уметь включиться в любую культурную коммуникацию о книге, произведении, авторе.

Нет сомнения в том, что в настоящее время остро стоит проблема пересмотра *позиции учителя*, преподающего литературное чтение и литературу по отношению к предметному учебному пространству, а также к личности ребенка. Благодаря усилиям учителя зарождается *диалог о замысле автора*. Именно в данном пространстве решается главная задача обучения на уроке, связанная с формированием *культуры восприятия и понимания литературного текста*. Важно не наполнить головы

детей знаниями, большим количеством ненужной информации, важно создать такие условия на уроке, в которых ребенок захочет исследовать литературный текст, станет *собеседником*, творцом, генератором новых идей, связанных с открытиями, которые дарит ему автор.

Каждое самостоятельное открытие читателя становится для него чудом открытия мира, человеческих ценностей. Такие открытия «Я сам это понял!»; «Я чувствую, что стоит за словами автора» для ребенка важнее любой лекции учителя, которую можно прослушать и уйти ни с чем. Здесь ценен самостоятельный поиск путей понимания текста, авторской позиции, самого себя.

Учитель, желающий работать *по-иному*, старающийся пробудить в ребенке его личностные качества, скорее всего, сможет по-новому организовать культурное пространство урока-диалога, если пересмотрит свои взгляды на содержание, цели, задачи и технологию литературного образования.

Для того чтобы литературное образование было продуктивным, действительно, воспитывало культурного читателя, способного вступать в диалог с различными точками зрения на окружающую действительность, «фиксировать в сознании многообразие художественных принципов и форм изображения мира и человека», необходимо *особое содержание* предмета в связи с владением *особой технологии преподавания* этого предмета.

В данном случае нам близка концепция развивающего образования Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова, которая строится на *деятельностном подходе*. Сама идея коллективно-распределенной деятельности, лежащая в основе этой концепции, позволяет выстроить любой диалог на уроке по поводу прочитанного произведения, открывать способы работы с текстами разных жанров, быть *соТворцом* автора и *создателем* собственного продукта – нового литературного текста.

Каждый урок *литературного чтения* – это особая встреча с автором того произведения, о котором в данном случае пойдет речь. Эта встреча должна быть незабываемой, неожиданной, интересной и полезной. Если мы хотим услышать мнение ребенка об этой встрече, значит и нужно постараться ее *организовать*. Для этого учителю понадобиться знать *предметное содержание* и уметь его преподнести так, чтобы ученики встали в позицию *исследователей*, захотели делать открытия.

Учитель становится «лидером» читательской аудитории, по мнению автора концепции школы коммуникативной дидактики В.И. Тюпы. Он отмечает, что «*дидактическая задача* (...) состоит в организации урока как эстетического коммуникативного события встречи – в точке художественной целостности – множества неслиянных (的独特的), но и нераздельных (солидарных) прочтений. Это путь реализации индиви-

дуальных возможностей со-творческого со-переживания читательской аудитории как ансамбля индивидуальностей»¹.

Учитель, находясь в особой позиции «лидера» читательской аудитории, не дает знания о прочитанном на уроке произведении как истину в последней инстанции. Он становится организатором читательской, коммуникативной деятельности вокруг самого текста и позиции автора, выраженной в нем особыми средствами изобразительности. Текст рассматривается учениками как «совокупность факторов художественного впечатления» (М.М. Бахтин). Учитель ни в коем случае не навязывает читателям и своего художественного опыта, а старается *создать условия для самостоятельного приобретения индивидуального опыта каждым учеником-читателем.*

Ребенок, встречаясь с текстом, под руководством учителя *проясняет собственное понимание каждого произведения*. Но делает он это не отдельно от других читателей, а в коллективной деятельности, в кругу других читателей-собеседников. Учитель активизирует учебную деятельность, руководствуясь и коммуникативной технологией, и способами исследования текста.

Каждый урок, безусловно, строится на *коммуникативной основе*, т. е. на принципах учебного диалога читателей о произведении. Учебный диалог становится превалирующей формой обучения, соответствующей коммуникативной природе художественного произведения, способом эстетического анализа, средством расширения читательского сознания учеников, а также главным условием развития механизмов понимания.

Опираясь на законы коммуникативной дидактики, учитель организует учебную деятельность как определенное риторическое поведение, сочетающее внешнюю коммуникацию с автокоммуникативными процессами, в результате чего предметные значения становятся внутренними смыслами каждой личности.

Приоритетами коммуникативной дидактики являются: 1) приоритет коммуникации перед информацией; 2) приоритет понимания перед знанием; 3) приоритет языка внутренней речи перед заемным для школьника внешним языком предметной риторики. Коммуникативная дидактика обеспечивает ему высокую адаптивность к быстро меняющейся социокультурной ситуации и толерантность в отношениях с другими субъектами жизни.

Поскольку гражданскому обществу необходимы самостоятельно мыслящие, самоопределяющиеся личности с преобладанием конвергентного типа сознания, принципы коммуникативной дидактики

¹ Тюпа В.И. Инновационный стандарт литературного образования // Дискурс. Новосибирск, 1996. № 2. С. 65–66.

представляются наиболее адекватными стоящим перед современным российским образованием задачам.

В остальных главах пособия мы рассмотрим различные способы работы с текстами, входящими в современные школьные программы по литературному чтению, варианты уроков по конкретным литературным темам, примеры анализов творческих открытий учащихся начальной школы.

ЗАЧЕМ РЕБЕНКУ БЫТЬ «ЧЕСТНЫМ» ЧИТАТЕЛЕМ?

... Для читателя больше всего подходит сочетание художественного склада с научным. Неумеренный художественный пыл внесет излишнюю субъективность в отношение к книге, холодная рассудочность остынет жар интуиции.

В.В. Набоков

Говоря о формировании современного читателя, мы не можем обойти вниманием такой важный аспект в данном процессе, как *читательская культура*.

Поскольку цель литературного образования связана с формированием и развитием *культуры понимания* литературных источников как *явлений искусства*, необходимо определиться в том, что же мы подразумеваем под понятием *культура*.

А. Моль дает следующую трактовку: «Культура – это интеллектуальный аспект искусственной среды, которую человек создает в ходе своей социальной жизни. Она – абстрактный элемент окружающего его мира»¹. Культура является одним из главных компонентов духовного становления личности, способной самостоятельно ориентироваться в пространстве современной «авилонской библиотеки» (Х.Л. Борхес).

Человек, обитающий в социокультурном пространстве, не может существовать без книги. Он ищет и находит объяснение тому авторскому замыслу, с которым встречается каждый раз, беря в руки новую книгу. Такой человек является неким идеалом, к которому стоит стремиться, формируя и развивая читательскую культуру в ребенке.

Если обратиться к значению слова «литература», то изначально оно восходит к греческому слову «*глагматике*», обозначающему «двуединое искусство чтения и письма»². Именно этому искусству и учится современный читатель, поскольку в поле его зрения оказывается словесно-

¹ Моль А. Социодинамика культуры. М.: Прогресс, 1973. С. 46.

² Квинтилиан Марк Фабий (ок. 35–100) – римский историк.

художественное произведение в его общекультурном и историческом контексте.

Такое произведение служит объектом исследования читателя, способствует развитию мыслительной деятельности ребенка, определяет его поведение, которое может проявиться в двух известных формах – устной и письменной речи субъектов обучения.

Согласно коммуникативно-деятельностной концепции, культура читателя проявляется по тому, *каким образом* он воспринимает художественное произведение, созданное другим человеком – автором.

Во-первых, читательская позиция выражается по отношению к изображаемому миру, поступкам героев, способности к сопереживанию персонажам. В этом проявляется «внутренняя позиция» читателя.

Во-вторых, читатель осознает, что данный текст создан другим человеком, мысли и жизненные принципы которого могут не совпадать с его собственными. Принять позицию «по-иному» мыслящего человека – это тоже проявление читательской культуры.

Для такого читателя важным становится, прежде всего, и созданный автором *текст*. В принятии особенностей этого текста проявляется «внешняя позиция» читателя.

Две названные позиции не могут существовать друг без друга. Культурный читатель связывает их вместе: его интересует то, как «сделан» текст, из каких структурных элементов он «сконструирован».

Для культурного читателя необыкновенно важен авторский замысел и способы его реализации. Научить школьника понимать замысел автора – одна из важнейших задач литературного образования. Культурный читатель стремится к адекватному пониманию, тщательному прочтению любого произведения, ведь таким образом он приобщается к культуре, ее литературным ценностям.

Развитие культуры читателя идет как бы «по кругу»: первое впечатление от прочитанного произведения обязательно проясняется в виде вопросов, недоумений, сомнений, версий читателя, связанных с постижением чужого, авторского языка. Дальнейшие наблюдения, анализ, интерпретация произведения приводят к рефлексии уже сделанных открытых, их переосмыслению. Идет формирование «двойной» позиции читателя, без которой немыслимо исследование произведения в целостности.

Извлечение новых смыслов благодаря последовательно проведенному анализу произведения в коллективной деятельности читателей может закономерно привести к созданию собственных текстов, поиску новых произведений данного автора. Следовательно, идет развитие культуры устной и письменной речи учащихся, формируется эстетический вкус, расширяется читательский кругозор, совершенствуется теоретическое мышление ребенка.

Внимательно прочтайте эпиграф к этой главе. Поясните, как вы его понимаете. В.В. Набоков в своей лекции «О хороших читателях и хороших писателях»¹ дает собственное разъяснение тому, кто такой хороший читатель. По-моему, он находит некий баланс между художественным складом читателя и научным. И это верно! Поскольку к книге стоит относиться достаточно разумно.

Я знаю немало учителей начальной школы, которые, упиваясь эмоциями и переживаниями автора произведения, вынуждают детей быть сопричастными этим эмоциям в неразумной мере. Ученики, в силу своего возраста, не умеют гасить свои переживания, страдают, плачут, принимая на себя «мучения» героя. Хорошо ли это? Не всегда. Во всем должна быть мера, разумность. Учитель, не способный вывести детей из подобного транса, к сожалению, оказывает медвежью услугу своим воспитанникам.

Есть другая крайность в преподавании литературного чтения. Ее можно назвать холодным прагматизмом, с которым дети под руководством учителя учатся анализировать произведения, обращая внимание лишь на его внешнюю сторону. Они составляют какие-то нелепые схемы, подгоняя индивидуальность авторов под одно общее начало. Тем самым разрушается поэтика образа, уходит красота чувств, переживаний. А ребенок становится расчетливым критиком, неким рационально мыслящим маленьким гением, не видящим или не желающим видеть оттенки, чувствовать настроения, принимать удачи и промахи героев.

Учитель, способный видеть душевный склад своих учеников, помогает им сочетать переживания с поисками маленького «ученого», исследующего литературный текст. И в этой помощи выражается его способность, талант педагога, формирующего культурного читателя. В подтверждение этой мысли вновь обратимся к высказыванию В.В. Набокова: «... если будущий читатель совершенно лишен страсти и терпения – страсти художника и терпения ученого, – он едва ли полюбит великую литературу...».

А теперь вновь вернемся к нашему дорогому первокласснику. Сразу ли он станет тем, кто «полюбит великую литературу»? Скорее всего, нет. Важно наметить первые шаги его движения к книге, авторскому сочинению.

Ваша задача состоит в определении тех ориентиров, которые помогут ребенку научиться делать самостоятельный выбор. Вместе с учениками вы будете знакомиться с новыми произведениями, открывать способы чтения, а, следовательно, восприятия и понимания текстов.

¹ Набоков В.В. О хороших читателях и хороших писателях // Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. М.: Изд-во «Независимая газета», 1998. С. 23-29.

Важно пройти первую часть этого пути, не торопя ребенка, не ругая его за то, что он, по-вашему, не так понял, не так прочитал.

Начало пути «честного» читателя – это, в первую очередь, открытие в себе самой способности удивляться неожиданно сказанному слову, интересно выписанному пейзажу, оригинально созданному портрету. Это открытие должно быть таким, что мимо него не пройдешь, а остановившись, еще раз перечитаешь, пересмотришь уже знакомые строки и опять удивишься мастерству автора.

Наш будущий «честный» читатель – это внимательный человек, старавшийся докопаться до смысла авторских слов. Он желает научиться понимать не только то, что лежит на поверхности текста, а проникает в самую глубь идеи автора. «Честный» читатель видит и ценит красоту образа, может выразить свое индивидуальное отношение к тому, что сказал автор.

Не такого ли читателя мы мечтаем видеть в наших замечательных учениках?..

В ЧЕМ И КАК ПОМОЖЕТ ЧИТАТЕЛЮ ДИАЛОГ

... книга – не просто словесное устройство или набор таких устройств; книга – это диалог, завязанный с читателем, интонация, приданная его голосу, и череда переменчивых и несокрушимых образов, запавших ему в память. Этому диалогу нет конца... Ведь книга – не замкнутая сущность, а отношение или, точнее – ось бесчисленных отношений.

Х.Л. Борхес.
«Несколько слов по поводу
(или вокруг) Бернарда Шоу»

Учитель начальной школы часто сталкивается с проблемой «Как организовать диалог на уроке?» Для того чтобы снять эту проблему, постараемся разобраться в том, что такое диалог на уроке и зачем он вообще необходим.

Каждый урок литературного чтения – это всегда знакомство с новым художественным произведением. А поскольку это произведение есть высказывание, обладающее целостностью, то за ним всегда стоит *автор*. Ему принадлежит *замысел*, по которому создается задуманное произведение. Автор выбирает предмет (объект) описания и показывает его с помощью композиционно-жанровых форм по-особому, индивидуально.

По своей природе художественное произведение направлено на *адресата* – читателя, который и станет воспринимающим звеном,

вступающим в диалог с автором. Значит, произведение всегда коммуникативно. Правда, каждый раз текст одного автора осмысливается разными адресатами, реально существующими читателями, которые имеют право на индивидуальное личное восприятие.

Важно понять, что не всякое восприятие и понимание произведения может быть грамотным, адекватным замыслу автора. Поэтому и возникает проблема: каким образом включиться в диалог с автором, с другими собеседниками, чтобы более полноценно «вычерпать» смысловой потенциал произведения, по словам М.М. Бахтина, «приобщиться к возможному словесно-смысловому контексту»¹?

Конечно, не стоит забывать, что мы ведем речь о диалоге, который возможен среди младших школьников, только вступивших на путь осмыслиения литературных произведений. Наша основная задача состоит в том, чтобы не свести разговор на уроке к бытовому уровню, чтобы не мучить детей постоянными традиционным процессом «чтения по цепочке» для увеличения темпа, а наоборот – постараться создать условия для терпеливого, медленного, «честного» чтения. Именно такие условия и позволяют выстроить диалог с автором, в процессе которого читатель сам созидает пространство для понимания.

Деятельность педагога и учеников как внимательных читателей концентрируется на исследовании и *внутреннего мира текста*, и на его *структуре*. Читатели, неоднократно обращаясь к произведению, углубляются «в смыслы», стараясь понять его как произведение словесного искусства. Именно с этих позиций и возникает диалог между читателем и автором, между читателем и героями произведения.

Вопросы читателя о том, что заинтересовало, что оказалось непонятным, являются мостиками на пути к раскрытию авторского замысла. Реакция читателя на произведение важна с первых минут знакомства с текстом. Те вопросы и ответы, которые волнуют читателей, всегда, *кстати*, всегда *по существу*, они и будут отправными точками будущего диалога о произведении. У читателя «должно быть свое, незаменимое место в событии художественного творчества, он должен занимать особую, при этом двустороннюю позицию в нем: *по отношению к автору и по отношению к герою*»².

Диалог на уроке литературного чтения – это сознательно организованный педагогом процесс. Диалог строится вокруг тех смыслов, которые открываются в тексте читателями. Если учитель сам старается ставить вопросы и сам тут же дает ответы на них, то речи о диалоге быть не может. Ведь диалог по природе своей предполагает наличие нескольких собеседников. На уроке литературного чтения они есть,

¹ Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. С. 388.

² Волошинов В. Слово в жизни и слово в поэзии // Звезда. 1926. № 6. С. 264.

причем, одним из них является автор, создавший объект исследования для читателя.

С первой минуты вхождения в пространство авторского замысла учитель ставит вопросы или вызывает детей на *вопрошение*, чтобы заинтересовать поиском *непонятных мест*, авторских находок, причин поступков героев. Эти первые вопросы обязательно фиксируются, поскольку в них содержатся зачатки диалога между автором и читателями.

Постоянное обращение к тексту позволит ученикам постепенно приобщиться к манере авторского сочинения, его содержанию и композиционно-жанровым особенностям. Читатели, задавая вопросы, самостоятельно учатся искать ответы на них. Где? У автора, в самом произведении, поскольку, по мнению французского философа Жака Деррида, «*вне текста ничего нет*». Читатели могут возражать автору, не соглашаться с его мнением, но все-таки стараются под умелым руководством учителя, принять иное мнение, осмыслить то, что *сказал автор и как он это сделал*.

Хочу поделиться своими наблюдениями над мыслями учеников начальной школы по поводу урока литературного чтения. Ученикам были предложены такие вопросы: «Что значит для тебя *урок литературного чтения?*»; «Что для тебя особенно важно на этом уроке?» Вот какие ответы были даны учениками¹.

1) «Это такой урок, когда мы погружаемся в самую глубь произведения. Я сравниваю литературное чтение с палитрой, когда видишь сначала одну краску, а она вдруг начинает расплываться, приобретать оттенки. Ты незаметно проникаешь в этот разноцветный мир – мир авторских фантазий.

Много можно увидеть оттенков: все они живут в авторских произведениях». (Д. Русецкая, 3 кл.).

2) «Литературное чтение – изучение авторских образов и создание своих». (С. Агафонов, 3 кл.)

3) «На уроке для меня важна встреча с писателем, произведение которого может отпечататься в памяти на всю жизнь». (Т. Вдовина, 3 кл.)

4) «Урок дарит встречу с авторами – очень талантливыми людьми, чувствующими, эмоциональными, необычными». (Л. Саламаха, 3 кл.)

5) «Что важно? Понимание нами, читателями, других людей. На этом уроке мы ищем заветную мысль, которая прячется в произведении. Для этого наши души собираются вместе». (Н. Федулова, 3 кл.)

¹ В пособии использованы ответы учеников 3 А класса лицея № 32 г. Костромы (учитель Иванова Л.В.), учеников 4 А класса школы № 1729 г. Москвы (учитель Лифашина Н.Е.).

6) «Литературное чтение – это знакомство с богатым языком авторов, жанрами и средствами выразительности. На этом уроке мы учимся высказывать свое мнение, говорить по-своему о чужом произведении, которое может стать для нас родным. Литература в дальнейшем поможет нам жить». (*М. Турко, 3 кл.*)

7) «Все-таки здорово, что можно задать на уроке любой вопрос. С вопроса начинается работа с текстом, устанавливается контакт с собеседником. Вопрос позволяет начать путь к пониманию автора, героев, конечно, самого себя.

Я удивляюсь себе каждый урок: читая новое произведение, сама открываю секреты автора, узнаю смысл незнакомых слов, знакомлюсь с интересными героями. Теперь для меня книга – тайна не за семью печатями». (*Дернолова Мария, 4 кл.*).

Каждый ответ ребенка – это откровение, в котором выражена самая суть: чем ему близок урок литературного чтения, что он дает ребенку в жизни. Если проанализировать каждое высказывание, то можно увидеть, что любой автор невольно или намеренно указывает на роль диалога на уроке. Естественно, что только в диалоге ученик может себя ощущать комфортно, учится глубоко осмысливать произведения, находить существенное в тексте лично для себя. В диалоге рождаются гипотезы смысла произведения, позволяющие понять его более полноценно.

Все эти ученики, с мнениями которых мы познакомились, занимаются по программе литературного чтения в рамках системы Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. Они не мыслят себя с первого класса *вне диалога*. Художественные произведения, исследуемые детьми, изучаются в условиях столкновения различных читательских мнений (в том числе и с мнением учителя). Понимая точку зрения одноклассника, каждый ребенок учится чувствовать «чужое» понимание, сопоставлять его с собственным видением замысла автора, а главное, приближаться к авторскому пониманию.

Обсуждение точки зрения автора и героев идет на уроках в дискуссионной форме. Поиск ответов на заданные к тексту вопросы обязательно происходит в коллективной деятельности читателей. Индивидуальное прочтение текста может быть вынесено на общее обсуждение. Что это дает каждому? Многоголосие мнений часто помогает восполнить возникающие лакуны понимания: один ученик поставил вопрос, а другие читатели могут подсказать ответы на него, опираясь на текст произведения, известные способы анализа, индивидуальную точку зрения.

Как вы понимаете, роль учителя в такой форме организации детского пространства велика. Кроме того, что он является лидером читательской аудитории, ему важно обладать рядом особых качеств.

Если он ими пока не обладает, но имеет стремление работать с детьми в диалоговом режиме, ему необходимо культивировать в себе самом зачатки этих качеств.

Остановимся на них подробнее. Современный учитель – это, прежде всего, тот, кто выстраивает учебную траекторию в залоге представлений о личной траектории каждого ученика. Предметный материал исследует с детьми с целью поддержки продуктивной коммуникации. Формирует у учеников мыслительные и коммуникативные навыки. Владеет навыками групповой работы и организации групповой коммуникации. Умеет делать выбор и учит этому своих учеников.

Значит, современному учителю необходимо обладать:

- структурным мышлением;
- коммуникационной и ситуативной рефлексией¹;
- коммуникативными (в том числе риторическими) навыками.

Мне всегда было больно слышать резкое суждение учителей и родителей о том, что дети не читают или не хотят читать. Задавали ли вы себе вопрос о том, почему так происходит? Только ли причина этому явлению кроется в современной ситуации, в самом ребенке, отвергающем чтение? Я думаю, нет. Ведь авторы не виноваты в том, что их книги дети не хотят брать в руки.

Поскольку существует школа и семья, то в равной степени ответственность за это нежелание лежит и на учителях и на родителях. А есть ли читательский багаж у тех, кто столь рьяно возмущается детьми, их холодностью по отношению к книге? Сколько раз сами родители берут книги в руки в присутствии своего ребенка и с упоением читают классику или новинки литературы? Знают ли наши педагоги, в чем заключаются особенности современной детской литературы? Кто из авторов действительно продолжает традиции классиков? А кто создал новый творческий метод?

Жаль, что часто мы, взрослые, не хотим признаться себе в том, что сами зачастую виноваты в нежелании детей читать – понимать литературу. Нельзя заставить ребенка полюбить книгу, нельзя заставить чувствовать, переживать. Дети тянутся к книге, когда у них есть желание и потребность. Что нам остается? Пробудить это желание! Культивировать эту потребность в чтении!

Весь секрет кроется в том, как преподнести замысел автора. Понимающему учителю важно то, что замысел произведения для ребенка сродни с тайной, откровением другого человека, чудом встречи. Это чудо таится в каждом слове, каждой фразе автора, прячется между

¹ Рефлексия – (от позднелат. *reflexio* – обращение назад, отражение), форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысливание своих собственных действий и их законов; деятельность самопознания, раскрывающая специфику духовного мира человека.

строк. Умный учитель постарается так организовать деятельность детей на уроке, что читателям захочется понять автора и поступки героев, а значит, будет рождено желание читать.

Хороший авторский текст – это полдела. Хотя всегда стоит помнить о том, какое произведение могло бы заинтересовать ребенка, затронуло бы его сердце, вызвало бы на диалог с автором и собеседниками. Талантливый учитель, любящий литературу, сможет создать пространство для диалога, он всегда найдет жизненно необходимый метод, прием, способ работы с книгой и читательской аудиторией на каждом уроке, если сам ощущает важность восприятия произведения как явления словесного искусства, возможной (а не запрограммированной) техники анализа и интерпретации текста.

На страницах пособия мы постараемся разобраться в том, как можно организовать диалог в литературно-образовательном пространстве. Попробуем определить для себя задачи некоторых уроков литературного чтения, которые важны для интересного читательского поиска. Рассмотрим варианты практикумов с детьми, помогающих учителю по-новому преподнести новое или уже знакомое литературное содержание.

Может быть, работая в традиционной системе обучения детей чтению и письму, кто-то их читателей захочет применить открытые приемы, попробовать включить новую технологию работы с текстом в свою педагогическую практику. В любом случае, это важно, полезно и интересно знать!

ГЛАВНЫЙ ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ НА УРОКЕ

Есть «только один путь: сохранить саму ситуацию общения с искусством, заставить человека снова и снова создавать, творить переживание, а не воспроизводить его по готовому эталону».

А.Н. Леонтьев

Когда ребенку хочется читать произведение? Когда ему интересно увидеть в нем что-то важное для себя. Может быть, привлекателен какой-то персонаж или занимателен сюжет. Может быть, язык автора притягивает необычностью, нестандартностью звучания. А может, хочется скорее узнать, чем закончится книга. Причин интереса к тексту много, но в принципе все они сходятся к одному: ребенок читает, когда желает этого.

На уроке литературного чтения часто складывается противоположная сказанному выше ситуация. Ученик поставлен в такие условия, что

он вынужден читать навязанный ему программой и учителем список произведений. Ваша задача и состоит в том, чтобы заинтересовать читателя этим списком.

Любая хорошая программа по литературному чтению должна соответствовать таким важным *критериям*:

1) подбор текстового материала, на котором возможно построить диалог автора и читателя;

2) теоретическая направленность программы в соответствии с психологическим возрастом детей;

3) задачная система подачи литературного материала с целью самостоятельного открытия детьми способов понимания текстов.

Каждое новое произведение для ребенка – это встреча с новым миром, новым способом отражения действительности, новым автором. Хочется, чтобы эта встреча навсегда осталась в памяти, поэтому к ней надо готовиться.

Литературное произведение на уроке, в отличие от самостоятельного домашнего чтения, становится объектом исследования читателей. В процессе «общения» читателя и автора созидается смысл текста. Каждый ребенок учится понимать его, открывая новые способы чтения-осмыслиния.

Конечно, важен первый этап – *этап восприятия*. Он сопровождается первыми эмоциями, переживаниями, вопросами детей, недоумением. На первый план выходят эмоциональные, «переживательные» доминанты. На этом первом этапе ваше внимание должно быть обращено на реакцию детей, выраженную, прежде всего, в вопросах о том, что же осталось непонятным, необычным, что удивило, вызвало определенные чувства. Ценность этих вопросов состоит в том, что они являются отправными точками диалога между автором и читателем, ориентирами на пути осознания авторской позиции произведения, его основного смысла. Это *этап начального самоопределения, самопознания читателя*.

В начальной школе этот этап связан с трудностями процесса чтения, ведь не все ученики способны целостно осмыслить текст в силу отсутствующего пока навыка беглого чтения. Поэтому часто непонимание вызывается, прежде всего, тем, что ребенок не сумел за отведенное время просто познакомиться с текстом. Учитывая этот факт, учитель вместе с учениками строит весь ход будущего диалога. Читатели открывают способы понимания данного произведения, приобретая опыт работы с текстами разной жанровой специфики, созданных с помощью авторских изобразительных средств.

Ребенок на начальном этапе в условиях учебной деятельности *готовится* к тому, чтобы раскрыть непонятные ему в произведении смыслы. И делает он это не один, а в коллективной деятельности с дру-

гими читателями. Первые впечатления всех читателей составляют хор переживаний. Прислушиваясь друг к другу, ученики учатся слышать мнения собеседников, соотносить свое впечатление с другими читателями, выявлять общее и отличное в нем.

Без переживания, эстетического по своей природе, не может быть понимания произведения. Такое переживание рождается «невольно и наивно, а следовательно, не для себя, а для другого, для которого оно становится созерцательной ценностью (...), ценной формой, а смысл содержанием»¹.

Первый этап знакомства с произведением получает свое логическое продолжение на *втором этапе – разборе текста*, специально организованном учителем. Что это за разбор? Это путь наблюдений и размышлений читателя за тем, как развивается мысль автора от первого до последнего слова в тексте. Такой разбор предполагает как *анализ* произведения, так и его *интерпретацию*. Анализ текста в начальной школе не адекватен анализу, который проводят ученики старшей школы. Маленькие читатели как бы *намечают пути* дальнейшей работы с текстом, знакомясь с разными произведениями, расширяя свой читательский кругозор, осваивая языки разных авторов.

Анализ текста на этом этапе представляет собой его разбор («расчленение») с особой целью: понять *главную авторскую идею*, «увидеть», как эта идея *подается* в произведении определенного жанра. Читатель может принять эту идею, может не принять, но траектория анализа проектируется учителем таким образом, чтобы ребенку было, ЧТО ОТКРЫВАТЬ. Иначе диалог о смысле произведения не заинтересует, а разбор будет скучным, не значимым для читателя.

К.И. Чуковский, зная детскую психологию, чувствуя ребенка, понимая его желания, высказал удивительно точную и верную мысль: «Анализ – это открытие увлекательных и поражающих ценностей там, где дети их раньше не замечали». Действительно, учителю и нужно стремиться к такому анализу произведения, чтобы он помогал ученикам самостоятельно делать открытия «смыслов».

Какие стороны произведения охватывает анализ? В первую очередь он нацелен на понимание конкретной картины действительности, созданной автором. Такая картина, безусловно, носит сугубо индивидуальный характер. Например, образ осени может быть совершенно *по-разному* создан А.С. Пушкиным и И.А. Буниным. Ученики, знакомясь с тем и другим автором, *наблюдают* за особенностями языка, стиля, манерой подачи темы в произведении. Они учатся, следя за развитием мысли и чувств авторов, «видеть» то мастерство, которое помогло каждому из них создать неповторимый художественный образ.

¹ Гадамер Х.-Г. Истина и метод. М.: Прогресс, 1987. С. 113.

А для этого необходимо научить ребенка всматриваться и вчитываться в каждое слово, высказывание, абзац, текст, и наоборот, идти от общего представления целого текста к его деталям, частностям. Ведь именно они, эти частности, переплетаясь друг с другом, по-особому выстроенные автором, создают целостный образ. И это образ привлекателен для читателя своим *содержанием*, или *композицией*, или *непривычной эмоцией*.

Обращая внимание детей к *тексту*, не забывайте, что весь смысл произведения спрятан автором только в нем. Не стоит уводить читателей в пространные размышления *ни о чем*, ищите все ответы на поставленные учениками вопросы в самом произведении. Именно об этом пишет литературовед А.П. Скафтымов: «Только само произведение может за себя говорить. Ход анализа и все заключения его должны имманентно¹ вырастать из самого произведения. В нем самом автором заключены все концы и начала».

Анализируя произведение, определяйте с детьми рамки диалога. Не надо сразу браться за разбор всех особенностей текста. Выбирайте лишь те, которые помогут ученикам решить конкретные учебные задачи.

Чтобы вникнуть в тайны образа, созданного тем или другим автором, стоит определить основные, ключевые моменты, без которых невозможен грамотный анализ любого исследуемого текста. Читателю важно:

- понять **содержание** (ответить на вопрос: о чем это произведение?) – увидеть **внешнюю** сторону образа;
- вникнуть в **смыслы** (ответить на вопрос: какую важную мысль высказал в тексте автор?) – понять **внутреннюю** (глубинную) сторону образа;
- найти **языковые средства, приемы, способы создания образа** (ответить на вопрос: как «сделан» образ?).

Каждый раз, знакомя детей с новым произведением, думайте о том, какой из трех пунктов будет для вас определяющим в данный момент.

Поскольку речь идет о литературном чтении, которое помогает ученикам не только осмысленно читать, но и ориентироваться в литературном процессе, важно на каждом этапе анализа учить детей открывать **литературоведческие понятия**. Без них нельзя глубоко и продуманно прояснить для себя и других собеседников авторский замысел. Эти понятия становятся *инструментом анализа* литературных текстов с целью адекватного понимания их смысла.

¹ Имманентный – внутренне присущий системе или процессу признак, определяемый только во взаимодействии всех компонентов.

В нашем пособии мы не сможем рассмотреть всех понятий, которыми овладевает ученик начальной школы на уроках литературного чтения. Мы познакомимся лишь с теми из них, которые формируют представление об исторически сложившихся трех *литературных родах: лирике, эпосе и драме*. Эти понятия особенно вызывают затруднения у учителей начальной школы. Часто педагоги просто обходят их стороной, лишь указывая на принадлежность текста к одному из трех родов. Но ведь для детей этого недостаточно: самым младшим ученикам интересно не только услышать новое название термина, но и докопаться до истины, значит, понять, почему об одном и том же явлении один автор пишет грустное стихотворение, второй – фантастический рассказ, а третий – пьесу-феерию.

Каждый автор, создавший произведение в определенном жанре, на определенную тему, наверное, мечтал быть понятым своим читателем. Естественно, в тексте для этого он давал подсказки – сигналы, которые учатся видеть читатель. Анализ текста формирует умения:

- видеть эти сигналы;
- объяснять их;
- «вычертывать» смысл из текста путем выдвижения гипотез.

На какие сигналы реагирует читатель? На ЧТО он обращает внимание, читая произведение? На значения отдельных слов (не оставляйте не понятым ни одного слова в тексте, иначе не будет осмыслен весь текст целиком); на соединение слов между собой; на порядок слов; на знаки препинания.

Казалось бы, что указанные сигналы – это мелочи, которые не будут играть важной роли при анализе общего смысла текста. Но наши маленькие читатели лишь учатся вникать в произведение. Каждое отдельное высказывание для них – это огромное незнакомое пространство, в котором нужно освоиться. От того, насколько пристально и бережно мы научим ребенка обращаться с каждым фрагментом целого произведения, будет в дальнейшем зависеть то, КАК понята главная авторская идея.

Читатель становится исследователем, конкретизируя в процессе диалога собственные «гипотезы смысла». Вместе с педагогом, владеющим инструментами анализа, дети намечают горизонт поиска ответов на поставленные вопросы.

Вопросы обязательно фиксируются на доске, в тетрадях учеников. Среди вопросов выбираются те, которые на данном этапе помогают решить поставленные в программе задачи. Анализ помогает читателю найти ответы на вопросы: «Как устроен текст?»; «Из каких элементов он состоит?»; «С какой целью текст построен ТАК, а не иначе?» и т. п.

На аналитическом этапе формы изображения действительности сознательно выделяются и осмысливаются читателями. Далее они «оседают» в культурной памяти и становятся специфическими формами мышления, т. е. **понятиями**.

В предлагаемых практикумах вы увидите, каким образом выстраивается система вопросов по конкретной литературной проблеме. Эти вопросы составлены с учетом детской заинтересованности в момент знакомства с новым произведением.

В процессе поиска ответов на запросы читателя у каждого ученика рождается свое, личное представление о смысле произведения. Этим представлением он делится с другими читателями, становясь участником общего диалога. То, что было не понято на начальном этапе знакомства, в результате воплощается в рождение *нового смысла*. Этот смысл был открыт благодаря усилиям всех читателей, каждый из которых помогал своими мнениями, версиями, предположениями *созидать* новый смысл. Итак, мы подошли к *третьему этапу* работы с текстом – *интерпретации*.

Этап соединения первых представлений о замысле автора детей с результатами анализа. Это *творческое*, сознательное *стремление* читателей обнаружить, истолковать смысл произведения в каждой его части.

Интерпретация приобщает участников диалога к *кругозору автора*, но никогда не исчерпывает смыслового потенциала прочитанного. Интересно наблюдать за тем, как развиваются мысли учеников разных классов по одной и той же теме. Если вы ведете уроки чтения в двух классах, то проследите за тем, какие вопросы ученики задают на этапе первого восприятия текста, затем, как они отвечают на вопросы на этапе анализа, и, наконец, истолковывают основной смысл произведения на этапе интерпретации. Вы не обнаружите совершенно одинаковых двух уроков по содержанию и открытию способов работы с текстом.

Конечно, интерпретация может найти особый выход. В самом простом смысле этого слова она значи^т: *истолкование смысла произведения*. Если говорить о творческом уровне, то интерпретация может иметь такие воплощения:

- *интонирование* произведения (отрывка) вслух (выразительное чтение текста, позволяющее представить личную точку зрения исполнителя);
- *устное выступление* перед слушателями по поводу прочитанного произведения (отзыв, сообщение, доклад, изложение точки зрения своей и групповой);
- создание текста (*сочинения*) «по следам» прочитанного; на свободную тему;

- «раскадровка» текста с целью создания *виртуального диафильма* по сюжету художественного произведения;
- *чтение* произведения *по ролям*;
- *драматизация* произведения (постановка спектакля по разобранной пьесе);
- *илюстрирование* произведений, прочитанных на уроке и самостоятельно. Создание индивидуального образа героя, события.

Ваша главная задача как современного учителя – помочь каждому ученику научиться самостоятельно вступать в диалог с различными «голосами» произведений, фиксируя в сознании многообразие художественных принципов и форм изображения мира и человека. Решать эту задачу стоит неторопливо, вдумчиво, взвешивая все возможные способы открытия смысла произведения. Страйтесь заинтересовать учеников процессом исследования, таким образом строя диалог на уроке, чтобы дети чувствовали значимость совершаемых ими открытий, чтобы они не переставали удивляться своим возможностям понимать мысли чувства авторов классических и современных произведений.

Помните, что «удивление перед тайной является само по себе плодотворным актом познания, источником дальнейшего исследования и, быть может, целью всего нашего познания...» (К. Ясперс, немецкий философ).

Раздел II

ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА

Человек, сумевший выработать у себя твердый художественный вкус, может быть не более счастливым, но более свободным: он владеет внутренним критерием, помогающим распознавать подлинное и неподлинное, истинную и ложную интонацию, что, в конечном счете, позволяет человеку сохранить и развить свою индивидуальность.

И.А. Бродский

ВВЕДЕНИЕ В ПРАКТИКУМ

Тема: «Особенности сказки С.Г. Козлова «Ежик в тумане»»

Прежде чем мы перейдем к практикумам, рассматривающим специфику разных по жанру произведений и методику их изучения с детьми, предлагаю каждому из вас попробовать встать в исследовательскую позицию – самостоятельно провести анализ и дать интерпретацию сказки С.Г. Козлова «Ежик в тумане».

Выполняя предлагаемые к тексту задания, вы определите то, что в работе с текстом у вас получается, а также и то, в чем вы пока затрудняетесь. Вариант вашего разбора поможет понять, КАК поэтапно строится работа с любым художественным произведением. Выступить в роли ученика порой бывает затруднительно, зато очень полезно, потому что умение видеть, чувствовать, осознавать то же, что придется пережить ребенку при встрече с новым произведением, ценно для думающего, развивающегося, мобильного педагога. Такой учитель сможет провести любой урок интересно, спрогнозирует варианты возможных версий учеников и обязательно освоит новую технологию работы с художественным текстом.

Перед чтением текста вспомните все, что вы знаете о творчестве С.Г. Козлова. Если это имя для вас является новым, то возьмите себе на заметку, что в дальнейшем стоит познакомиться с творческой биографией писателя.

А теперь внимательно прочитайте сказку.

Ежик в тумане

Тридцать комариков выбежали на поляну и заиграли на своих писклявых скрипках. Из-за туч вышла луна и, улыбаясь, поплыла по небу.

«МММ-у!.. – вздохнула корова за рекой. Завыла собака, и сорок лунных зайцев побежали по дорожке. Над рекой поднялся туман, и грустная белая лошадь утонула в нем по грудь, и теперь казалось – большая белая утка плывет в тумане и, отфыркиваясь, опускает в него голову.

Ежик сидел на горке под сосной и смотрел на освещенную лунным светом долину, затопленную туманом.

Красиво было так, что он время от времени вздрагивал: не снится ли ему все это? А комарики не уставали играть на своих скрипичках, лунные зайцы плясали, а собака выла.

«Расскажу – не поверят!» – подумал Ежик и стал смотреть еще внимательнее, чтобы запомнить до последней травинки всю красоту.

«Вот и звезда упала, – заметил он, – и трава наклонилась влево, и от елки осталась одна вершина, и теперь она плывет рядом с лошадью... А интересно, – думал Ежик, – если лошадь ляжет спать, она захлебнется в тумане?»

И он стал медленно спускаться с горы, чтобы тоже попасть в туман и посмотреть, как там внутри.

– Вот, – сказал Ежик. – Ничего не видно. И даже лапы не видно. Лошадь! – позвал он.

Но лошадь ничего не сказала.

– Где же лошадь? – подумал Ежик. И пополз прямо. Вокруг было глухо, темно и мокро, лишь высоко вверху сумрак слабо светился.

Полз он долго-долго, и вдруг почувствовал, что земли под ним нет и он куда-то летит.

Бул-тых!..

«Я в реке!» – сообразил Ежик, похолодев от страха. И стал бить лапами во все стороны.

Когда он вынырнул, было по-прежнему темно, и Ежик даже не знал, где берег.

«Пускай река сама несет меня!» – решил он. Как мог, глубоко вздохнул, и его понесло вниз по течению.

Река шуршила камышами, бурлила на перекатах, и Ежик чувствовал, что совсем промок и скоро утонет.

Вдруг кто-то дотронулся до его задней лапы.

– Извините, – беззвучно сказал кто-то, – кто вы и как сюда попали?

– Я – Ежик, – тоже беззвучно ответил Ежик. – Я упал в Реку.

– Тогда садитесь ко мне на спину, – беззвучно проговорил кто-то. – Я отвезу вас на берег.

Ежик сел на чью-то узкую скользкую спину и через минуту оказался на берегу.

– Спасибо, – вслух сказал он.

– Не за что, – беззвучно выговорил кто-то, кого Ежик даже не видел, и пропал в волнах.

«Вот так история... – размышлял Ежик, отряхиваясь. – Разве кто поверит?!»

И заковылял в тумане.

Чтение сказки закончено. Конечно, ваше внимание остановилось на каких-то моментах, деталях, эпизодах. Возьмите чистый листок и напишите о том, что *вас впечатлило в сказке*. Затем задайте себе (автору) те вопросы, которые помогут выяснить в дальнейшем то, что вам непонятно было при первом знакомстве с произведением.

А сейчас все вопросы разбейте на смысловые блоки – группы:

- 1) по содержанию;
- 2) о композиции (построению);
- 3) о жанровых особенностях;
- 4) об особенностях языка автора.

Оцените свое *непонимание*: в какой группе оказалось больше всего вопросов. Над этим вы и будете работать. Если какая-то группа вообще отсутствует, не переживайте. Либо вам уже все понятно, либо подобные вопросы появятся позже, в процессе выполнения заданий.

Переходите к выполнению указанных заданий. В данном случае вам поможет только *перечитывание* сказки. В ней вы можете делать необходимые вам пометы. Ответы на вопросы записывайте на листке.

1. О чем рассказывает автор в сказке?
 2. Назовите основные события, происходящие в ней. Какое из них является главным?
 3. Чем интересен главный герой сказки? Что его волнует?
 4. Дайте характеристику главному герою. Какое качество Ежика вам близко?
 5. Что в его поведении вам непонятно? Почему?
 6. Зачем писатель рассказал эту историю? (Или: какую важную мысль высказал автор в этой сказке?)
 7. Из каких частей состоит сказка? Придумайте свои заглавия к каждой части.
 8. В чем особенности языка этого произведения С. Козлова?
 9. Как вы понимаете последнюю фразу сказки?
 10. Поясните смысл заглавия сказки.
 11. Почему это произведение автор назвал сказкой?
- После ответов на вопросы обведите в кружок те, которые вызвали у вас затруднения. Распределите все вопросы по указанным выше наименованиям групп. Проверьте: к 1-й группе относятся 1–6, 9, 10 вопросы; ко 2-й группе – 2, 7; к 3-й группе – 10; к 4-й группе – 8 вопрос.

Конечно, вам интересно будет узнать, какие варианты ответов могут возникнуть у других читателей. Давайте соотнесем их. Я предлагаю свое видение указанных вопросов, а вы будете сопоставлять его со своими суждениями. Таким образом, в вашей педагогической мастерской уже появятся первые материалы для будущего урока по данной теме.

Комментарий. 1. Сказка Сергея Григорьевича Козлова рассказывает о желании главного героя видеть в мире красоту, подмечать в нем то, что незаметно на первый взгляд, а затем найти друга и поделиться с ним своими открытиями.

В этой сказке автор повествует о вечных поисках красоты и добра на Земле.

2. Удивительно то, что сказка не содержит каких-то ярких событий, резких переломных моментов. Повествование течет спокойно, ровно, неторопливо, поскольку о главном в жизни не говорят быстро, суетливо и громко. Перед нами – сказка, а значит, в ней есть сюжет, который представлен несколькими эпизодами, связанными между собой основной мыслью автора. Вот эти эпизоды:

1) описание обстановки, в которой будут развиваться события (оно настраивает читателя на погружение в тайну, в глубину сокровенных мыслей Ежика);

2) встреча с Ежиком и описание его поведения (*«Ежик сидел на горке и смотрел на освещенную лунным светом долину, затопленную туманом»*);

3) поход Ежика за тайной, спрятанной в тумане (*«И он стал медленно спускаться с горы, чтобы попасть в туман и посмотреть, как там внутри»*);

4) Ежика уносит река, ощущение страха, одиночества;

5) помочь незнакомого существа, спасение Ежика (*«Вдруг кто-то дотронулся до его задней лапы»*);

6) Ежик отправляется вновь искать тайну, счастье, друга (*«И заковылял в тумане»*).

Даже трудно сказать, какое событие в сказке является кульмиационным. Здесь важно все, ведь каждое движение, каждая мысль Ежика важны для понимания авторской идеи. Автор использует ослабленный сюжет, ненапряженный, для него важнее переживания героя.

3. Главный герой сказки Ежик – необыкновенное существо. Это мечтатель, романтик, который ищет смысл своего существования. Он одинок, но не теряет надежды. Ежик – созерцатель, подмечает такие детали в мире, которые на первый взгляд вообще несущественны, а на самом деле из них складываются счастливые мгновения жизни. Ежик с удовольствием наблюдает за всем, что происходит вокруг. Он мечтает поделиться эти наблюдениями с кем-то, но знает точно, что ему не поверят (*«Расскажу – не поверят!»* – подумал Ежик и стал смотреть

еще внимательнее, чтобы запомнить до последней травинки всю красоту»).

Ежик с чувством страха бросается в реку. Зачем он это делает, никто не знает, кроме него. Чувство страха постоянно сопровождает Ежика (*«Я в реке!» – сообразил Ежик, похолодев от страха»*).

4. Мне близок внутренний мир этого героя. Ежик любит размышлять. Он ищет во всем разгадку, идет за ней, боясь трудностей. Но несмотря на свой страх, Ежик терпеливо бредет за надеждой на счастье. Верится, что когда-нибудь герой его обретет. А если нет, то не это самое главное в жизни. Главное – уметь видеть то, что лежит не на поверхности, а спрятано в глубине.

5. В поведении Ежика, пожалуй, мне понятно все. Меня привлекает его характер, манеры, рассуждения.

Я приведу пример, с которым неожиданно столкнулась, готовясь к занятию с детьми по этой сказке. В Интернете я нашла сообщение о мультфильме «Ежик в тумане» режиссера Юрия Норштейна, созданном по сказке С. Козлова. Предлагаю и вам с ним познакомиться.

«Разговаривают две тринадцатилетние девочки:

- Я вчера классный мультик видела, «Ежик в тумане».
- А о чем?
- Там пьяный ежик шатается по лесу и джин ищет».

Вот такое мнение о главном герое и основной идеи авторов сказки и мультфильма меня настораживает. Я думаю, что вы сами сможете объяснить, почему так воспринимают подростки удивительную сказку, когда до конца прочтете наше пособие.

6. Мы уже начали говорить об основной авторской идеи. Уточним некоторые детали. Каждый читатель по-своему воспринимает авторский замысел. И наши с вами мысли о нем тоже могут не совпадать, хотя в тексте сказки писатель делает намеки, дает подсказки, ведет нас за своим героем. Значит, ему хочется, чтобы замысел был понят, разгадан.

Остановлюсь на одной цитате из текста: *«И он (Ежик) стал медленно спускаться с горы, чтобы тоже попасть в туман и посмотреть, как там внутри»*. Вот цель главного героя, к которой он стремится. Конечно, автор мудро зашифровал главную мечту Ежика, но внимательный читатель обязательно догадается о ней. Давайте размышлять.

Сказочник вначале описывает обстановку, в которой по своей воле оказывается герой. Кругом сумрак, туман. Даже белая лошадь утонула в нем. Ничего не видно. Фигуры принимают причудливые очертания, так что Ежик видит уже не белую лошадь, а белую утку, которая «плывет в тумане и, отфыркиваясь, опускает в него голову». Чудеса, да и только!

Ежику страшно, он совсем один. Мечтает отыскать белую лошадь в тумане. Если вдуматься, то понимаешь, что образ Ежика символизирует невозможность видеть то, что лежит, находится рядом. Тогда герой и решает пуститься в путь, он с любопытством входит в туман. Зачем? Чтобы узнать, «как там внутри».

Ежик шаг за шагом стремится войти в туман, затем падает в реку, выбирается из нее при помощи кого-то. Он *все время в движении, в поиске*, его размеренный жизненный ритм говорит о верности мечте, надежде, тайне. Наверное, об этом и хотел сказать читателю автор, создавая свою сказку.

7. Отвечая на второй вопрос, мы выделили основные события сказки. В этом задании предлагается озаглавить соответствующие этим событиям части произведения. Предлагаю воспользоваться цитатами самого автора для называния частей. Это позволит еще раз увидеть направление его главной мысли. А у нас получится цитатный план:

- 1) «Над рекой поднялся туман...»
- 2) «Ежик сидел на горке... и смотрел...»
- 3) «И он стал спускаться..., чтобы... попасть в туман...»
- 4) «Я в реке!» – сообразил Ежик...»
- 5) «Вдруг кто-то дотронулся до него...»
- 6) «И заковылял в тумане».

8. Да, конечно, сказка С.Г. Козлова отличается от других авторских сказок. В ней нет персонифицированного зла, значит, нет борьбы, горя, контраста. Сюжет сказки не отличается фантастичностью, наоборот, он отражает реальную жизнь. *Ослабленность сюжета*, неторопливость рассказа о поиске героя позволили автору придать сказке *лирическое звучание*.

Это произведение *образно, философично*. Сказка напоминает медленное течение реки. Автор, используя большое количество глаголов и глагольных форм, все время меняет это течение, показывая путь Ежика и движение его мыслей. Создается *настроение тихого равновесия*. Именно в таком состоянии можно подумать о жизни, добре и красоте. Еще можно отметить ироничность авторского повествования. Добрый юмор сказочника только усиливает симпатию читателя к герою. Ежик – светлое существо, каких на земле мало. Или просто таких люди не замечают! Обидно и несправедливо!

9. Последняя фраза сказки (*«И заковылял в тумане»*) наводит на размышления о том, что герой никогда не откажется от своей мечты. Пусть он все время твердит, что ему никто не поверит, Ежик настырно идет к своей цели. Автор намеренно подбирает глагол «заковылял», т. е. очень медленно пошел, прихрамывая, пошатываясь, как бы нехотя, преодолевая себя, но ведь пошел же. И не от безысходности, а ради цели, ради поиска друга, и красоты.

10. Смысл заглавия сказки формулирует тему всего произведения. Мы понимаем, разобрав его, что речь шла о Ежике в тумане.

11. Особенности сказки: сказочный сюжет (не забывайте о его неординарности, непохожести на другие авторские и народные сюжеты); удивительные обстановка и размышления главного героя; некоторые события сказки можно назвать необычными (например, когда в реке Ежика кто-то спасает).

Работа по вопросам завершена. Наверное, вы увидели и поняли, что вопросы и задания к тексту представляют анализ и интерпретацию произведения. Мы расчленяли текст и собирали его, чтобы представить свое, читательское мнение о замысле автора.



Схема № 1. Сказка С.Г. Козлова «Ежик в тумане»

Переходим к следующему шагу работы, хотя его можно упустить. Предлагаю познакомиться с другой авторской интерпретацией сказки – отечественным мультфильмом «Ежик в Тумане» режиссера Юрия Борисовича Норштейна. Автор знаменитого мультфильма стал кавалером Ордена Восходящего Солнца. Почетную правительственные награду Юрий Норштейн получил «за исключительные заслуги перед Японией» на проводившемся в Токио «Мультипликационном фестивале Лапута».

Оргкомитет фестиваля обратился с просьбой к 140 мультипликаторам и кинокритикам из разных стран мира с просьбой назвать 20 мультфильмов, которые им больше всего нравятся, и на базе полученных ответов обнародовал список из 150 лучших анимационных лент.

В результате «Ежик в тумане» Юрия Норштейна получил от специалистов пальму абсолютного первенства среди мультфильмов всех времен и народов.

Советую посмотреть мультфильм и подумать о том, с помощью каких изобразительных средств выражается в нем авторский замысел. Интересно было бы сопоставить особенности «языка» литературы и мультипликации.

Успех этого мультфильма «Ежик в тумане», сделанного в 1975 году, для любителей реализма в искусстве так и остался загадкой.

Замечательно то, что сказочник С.Г. Козлов и гениально воплотивший его замысел аниматор Ю. Норштейн, «напустив в свой мультфильм тумана, рассеяли туман мифологический, окружающий образ среднестатического ребенка советского периода».

Поскольку литература и мультипликация в последнее время особенно плотно «сотрудничают» друг с другом, этот факт нельзя обойти вниманием современному учителю. Стоит изыскивать все возможные способы работы с разными видами искусства, синтезируя самые лучшие достижения на уроках литературного чтения. Этой проблеме, связанной с формированием устойчивых интересов и приоритетов в мире искусства и культуры, будет посвящен один из практикумов пособия.

А пока нам важно знать, читая сказку и следя за развитием сюжета в мультфильме, что однажды наступает такой миг, когда даже самый шумный и озорной человек вдруг замирает. «Смотрит на то, как опускается за деревья солнце, как ложится на землю теплая, тихая тьма. А над верхушками елок всплывает золотая долька луны». Едва ли не единственный из детских писателей своего и более старшего поколения С.Г. Козлов вспомнил и об этой, *потаенной, созерцательной стороне детской души*.

Его прозе чужда всякая натужная веселость, блокбастерский задор, корни ее кроются, скорее, в русской философии. Сказочник С.Г. Козлов вдруг вспомнил: ребенок может быть и грустным, и задумчивым, и нежным. Именно об этом он и написал сказку «Ежик в тумане».

В заключение работы над сказкой предлагаю еще раз вернуться к тому моменту, с которого мы начали знакомство с авторским замыслом. Подумайте и ответьте на вопрос: «Что изменил во мне писатель С.Г. Козлов?» или «Что мне удалось открыть в сказке С.Г. Козлова «Ежик в тумане?» Выбор вопроса-проблемы остается за вами. Напишите рассуждение по указанной проблеме. Не теряйте своего сочинения, может быть, вы прочитаете его потом своим ученикам. Подведите

итог: все ли непонятные места сказки стали для вас прозрачными, понятными, проясненными, на все ли ваши вопросы удалось получить исчерпывающие ответы.

Предлагаю вам познакомиться с одним из рассуждений, написанным после работы со сказкой и последующим просмотром мультфильма одной учительницы. Глубина проникновения в тайны замысла поражает, когда читаешь такую замечательную работу. Думаю, что и вы напишите интересное рассуждение.

И.А. Калинина

Что мне удалось открыть в сказке С.Г. Козлова «Ежик в тумане?»

Мультфильм «Ежик в тумане» – замечательный пример «перевода языка литературы на язык действия» (Ю.В. Лотман), в данном случае – язык мультипликации. Но главная опасность и сложность здесь – анализировать первоисточник С.Г. Козлова под впечатлением картинки Ю.Б. Норнштейна. Прежде чем разбирать текст, необходимо «забыть» мультфильм и читать сказку, как если бы мы мультфильм не видели.

Итак, что это за текст? Понятно, что это чистый постмодерн, и данная сказка нарушает все принятые каноны жанра.

1. Здесь нет привычного неторопливого повествования (начала «от печки», обговаривания места действия и времени, а также истории героя...).

2. Нет конфликтной ситуации, которую может разрешить волшебство или чудо.

3. Самого волшебства в привычном понимании нет. Автор увлечен созданием насыщенной, почти осязаемой атмосферы странной ночи, в которую попал странный ежик.

Вот эту атмосферу и «считает» потом Ю.Б. Норнштейн и именно ее будет воплощать в своем мультфильме.

«Атмосфера» – понятие больше театральное и кинематографическое, она складывается из света, звука, музыки, ритма чередования эпизодов и т. д. Все эти средства писатель С.Г. Козлов берет на вооружение. Звуковым и световым «происшествиям» странной ночи он выделяет одно из ведущих мест: все начинается не с того, что запищали комары, а с того что «тридцать комариков выбежали на поляну и заиграли на своих писклявых скрипках». Ночные лунные блики здесь – «сорок лунных зайцев», побежавшие по дорожке.

Повествование С.Г. Козлова чрезвычайно кинематографично, автор не описывает то, что почувствовал или сделал Ежик, он «дает нам увидеть» происходящее глазами странного героя: «большую белую утку»; «долину, затопленную туманом»; наклонившуюся траву и плавающую вершину елки, дает возможность услышать беззвучный диалог... Эпизоды данной истории – это как бы крупные планы картины, которую наблюдает герой. Да и перемещение ежика по ландшафту сюжета можно сравнить лишь с чередованием кадров.

Соединение несоединимых приемов и образов также «работает» не атмосферу необычности данной истории (объяснение этой странности, конечно, скрывается в авторском замысле). С одной стороны Ежик – обычный герой детской сказки, с другой – ночью он сидит на горке и смотрит на долину в тумане (занятие скорее для философа, чем для сказочного персонажа). Вся эта «туманная» история напитана пространственной символикой: горка и долина; спуск с горы в туман; берег и река; лунный свет и туман и т. д.

Если проследить за развитием сюжета (ежик увидел, как туман дико-внинно меняет привычный мир; оказался в его гуще и потерял ориентир; упал в бурную реку, чуть не утонул; оказался неведомо кем спасенным; пошел, неведомо куда), станет понятно, что герою пришлось пережить серьезные волнения. Но повествование С.Г. Козлова, словно нарочно, ничем не тревожит и не пугает читателя, из него извлечены эмоции: «стал смотреть внимательнее, чтобы запомнить всю красоту...»; «медленно стал спускаться с горы...»; «пополз прямо... полз долго-долго...»; «Пускай река сама несет меня!» – решил он; «чувствовал, что совсем промок и скоро утонет»; «размышиля отряхиваясь».

Заметьте, автор не сообщает нам, что Ежик испугался, волновался или испытывал другие сильные переживания. Ежик все принимает, рассматривает и с любопытством отдается происходящему.

Здесь и скрывается секрет сказки. Такое безэмоциональное поведение в экстремальных обстоятельствах знакомо любому читателю, которому... снятся сны. Туман здесь и есть мир сна, тайны, неявного знания. Поэтому Ежик является нам в череде ночных чудес, в ряду превращений как один из участников; поэтому главное в этой странной сказке не то, что с героем происходит (поэтому изъяты все переживания о происходящем), а то, как необычный взгляд на происходящее открывает мир.

Советую вам прочитать и другие сказки С.Г. Козлова, чтобы полнее и глубже представить творчество этого писателя. Его произведения в дальнейшем предложите прочитать и вашим ученикам: «Радуга», «Осенняя песня травы», «Осенняя рыбалка», «Заяц, Ослик, Медвежонок и чудесные облака», «Ежикина скрипка», «Доверчивый Ежик», «Как Ежик и Медвежонок протирали звезды» и др.

Итак, перед вами готовое занятие с учениками по сказке С.Г. Козлова. Вы можете провести его в ближайшее время, поскольку задачи любой программы не противоречат тем учебно-практическим задачам анализа и интерпретации текста, которые мы с вами решали.

Наконец, лично для себя отметьте *трудности*, с которыми вы столкнулись в процессе разбора, и *открытия* новой технологии работы с произведением (интересная тема, привлекательное содержание, система вопросов, возможность организации диалога, творческие задания, интеграция разных видов искусств).

Все следующие практикумы – еще одна возможность проверить, попробовать свои силы в освоении и нового содержания, и новых способов осмыслиения разных произведений, относящихся к литературным родам: лирике, эпосу, драме. Если вы примите внутренне и литературное содержание, и новые способы работы с ним, сами активно включитесь в их освоение, не сомневайтесь: в класс к ученикам вы приедете с новым профессиональным багажом.

В практикумах используются следующие *условные обозначения*:

 – текст для исследования (анализа и интерпретации);

 – вопросы для осмыслиения произведения;

 – задание творческого характера.

Практикум 1. МЕТОДИКА АНАЛИЗА СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА

Все, что занимает, волнует, радует, печалит, услаждает, мучит, успокаивает, тревожит, словом, все, что составляет содержание духовной жизни субъекта, все, что входит в него, возникает в нем, – все это приемлет-ся лирикой как законное ее достояние.

В.Г. Белинский

Комментарий. Наш первый практикум будет рассматривать разные стихотворные тексты, которые оказываются в центре внимания младшего школьника на уроках литературного чтения. Вам будут предложены классические лирические произведения, а также юмористические детские стихи, которые интересны для читателя начальной школы. Те приемы, способы, методические находки, которые помогут вам и вашим ученикам *по-новому прочитать* предлагаемые произведения, безусловно, могут быть применимы в любой школьной программе по литературному чтению.

В результате осмыслиения (анализа и интерпретации) этих текстов у вас и маленьких читателей сложится глубокое, яркое представление об одном из трех родов литературы – **лирическом роде**. Особенности этого рода вы сами обнаружите в работе с разными стихотворными текстами. После пятого практикума постарайтесь самостоятельно заполнить таблицу, в которой будут обозначены главные особенности лирического произведения (они вынесены в заголовки каждой графы). То, что является сутью ключевых понятий литературного рода, и есть

тот секрет, который вы будете открывать, рассматривая стихотворные тексты этого практикума. Заполненная вами таблица послужит в дальнейшем методическим ориентиром в работе, поможет грамотно оперировать литературоведческими терминами, вооружит вас и ваших учеников способами осмыслиения стихотворного текста.

Нашу работу мы начнем с разбора стихотворных произведений, посвященных описанию природы. В любой программе по литературному чтению вы найдете темы, рассматривающие явления природы в разное время года. Знакомство с **пейзажем**¹ в художественном произведении как литературоведческим понятием начинается уже в 1 классе. Но часто дети без особого желания читают произведения о природе и переживаниях героя, связанных с изменениями в его внутреннем мире. Можно ли сделать уроки, посвященные этой важной теме, интересными, неожиданными, не нудными для ребенка? Безусловно. Это будет зависеть и от подбора произведений для исследования, и от способов работы с текстом, и от умения организовать диалог о стихотворениях.

Учеников начальной школы привлекают тексты, в которых есть интересные герои, содержатся увлекательные события, присутствует какая-то тайна, которую ребенок хочет разгадать сам. Иногда его заинтересовывает язык автора произведения, передающий особые оттенки переживаний, чувств. В этом плане дети с большим желанием читают игровые, шуточные, юмористические стихи. Естественно, они и должны, в первую очередь, оказаться в центре внимания читателей данного возраста.

Конечно, нельзя обойти вниманием и лирические стихотворения, которые обогащают читательский круг ребенка, его духовный мир, учат сопереживанию и пониманию внутреннего мира другого человека. Но, к сожалению, во многих школьных программах подобные произведения предлагаются без учета психологического возраста учащихся, вводятся в неоправданно большом количестве друг за другом. Как же малень кому читателю разобраться в потоке чувств С.А. Есенина, А.С. Пушкина, И.А. Бунина, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева и других замечательных поэтов, чьи переживания порой не под силу сразу понять и взрослому читателю?

Лирические произведения должны быть включены в программы по литературному чтению, но в разумных пределах, поскольку они «отражают отдельные состояния характера в определенные моменты жизни, собственное «я» автора»²; содержат внутренний монолог, пронизанный самыми разными интонациями, воздействующими на читателя.

¹ Пейзаж (фр. *paysage*, от *pays* – страна, местность) – изображение картин природы.

² Русова Н.Ю. От аллегории до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. – М.: Флинта: Наука, 2004. С. 114.

Ученик начальной школы без богатого читательского опыта не может сразу проникнуться настроениями поэта, переживаниями лирического героя. К этому читателя нужно готовить, постепенно включая в его читательский круг малое количество лирических произведений, вначале небольших по объему. Желательно при их выборе учитывать интересные темы, раскрывающие красоту природы. А также стоит давать в одном тематическом ряду сразу и шуточное стихотворение и лирическое. Это могут быть стихотворения о дожде, солнце, ветре, грибах, деревьях, цветах и самых разных объектах наблюдения автора.

Наше первое занятие познакомит вас с двумя разными стихотворениями, написанными на одну и ту же тему, как может показаться после знакомства с заглавием произведений. Обратите внимание на то, каким образом можно организовать учебный диалог об этих стихотворениях, уча детей 3 класса самостоятельному поиску общих и различных авторских способов воплощения темы: *описание природы*.

Занятие 1. Образ капли в лирическом и шуточном стихотворениях

Тема: «Как можно по-разному рассказать о капле?»

Учебные задачи:

- сопоставить точки зрения авторов на одну и ту же тему;
- углубить представление учащихся о пейзаже в литературном произведении.

Время проведения: 1 четверть.

Возраст учащихся: 3 класс (9 лет).

Количество часов: 1–2 часа.



В.Д. Берестов

Капля

Капля в паутинке-гамаке
На кусте иссохшего репья
Блещет и дрожит на ветерке,
Будто в ней вся ценность бытия¹.

То она алмаз², то аметист³,
То она опал⁴, то изумруд⁵.

¹ Бытие – жизнь.

² Алмаз – прозрачный драгоценный камень.

³ Аметист – драгоценный камень фиолетового или голубовато-фиолетового цвета.

⁴ Опал – молочно-белый стекловидный камень.

⁵ Изумруд – прозрачный драгоценный камень густого зелёного цвета.

Пестрый дятел, цирковой артист,
К нам слетел и покачался тут.

И пока, застыв, как часовой,
Я слежу за ними не дыша,
Я – росинке свой и птице – свой,
И любовью полнится душа.

Ф.А. Миронов

Капля

Капля
В поле полетела,
Колос навестить
Хотела.
Но исчезли
Колоски.
Плачет капелька с тоски...

Кап-кап-кап...
И от досады
Полетела капля к саду.
Видит –
Яблок нету там,
Скучно прыгать по стволам.

Что ж ей делать?
В самый раз
Сделать из травы
Качели,
По листву пуститься в пляс –
Только листья
Облетели.
Без травы
Лужок дремал.
Ветер капельку
Поймал:

Нету капли озорной –
Есть кристаллик ледяной.

? Используя предложенные **вопросы и задания**, обсудите в группах, чем отличаются и чем близки эти два стихотворения.

1. Каким настроением проникнуто то и другое стихотворение?
2. Каким образом каждый автор старается передать это настроение?

Найди в текстах подтверждение твоих мыслей.

3. Как ты думаешь, кто наблюдает за каплей в каждом произведении? Чем привлекает капля каждого «наблюдателя»?

4. Какие изобразительные средства языка помогают авторам рассказать о капле? Есть ли у них одинаковые авторские приемы? А разные? Докажи свое мнение текстом.

5. Какое из стихотворенийозвучно твоему настроению?

6. Какое из стихотворений по настроению можно назвать шуточным, а какое – лирическим?

7. Что, по-твоему, является главным в стихах – настроение автора или те приемы, с помощью которых оно передается? Докажи свое мнение.

Комментарий. Предложенные для чтения и разбора произведения о каплях принадлежат перу разных авторов. Первое стихотворение написано известным поэтом, классиком литературы В.Д. Берестовым, а второе – мало известным поэтом Ф.А. Мироновым. Оба произведения вызывают живой интерес третьеклассников: их привлекает разница в точках зрения авторов на «событие», которое происходит в природе.

Дайте возможность ученикам внимательно прочитать оба стихотворения и настроиться на их сопоставление. Вначале дети знакомятся с текстами самостоятельно, а затем читают их вслух в классе. Дети с удовольствием будут сравнивать авторские замыслы, воплощенные разными способами: первый – в лирическом стихотворении, а второй – в шуточном, юмористическом.

Начните разговор с детьми с определения основного настроения каждого стихотворения. Стихотворение В.Д. Берестова спокойное, наводящее на размышления о жизни, дает возможность читателю полюбоваться описанной картиной. Стихотворение Ф.А. Миронова веселое, озорное, легкое. Перед глазами читателя сразу всплывают сменяющиеся картинки о полете капельки. Можете задать дополнительный вопрос: «Что вы представляете, читая стихотворения?» Словесное устное рисование выявит то, что ученики поняли и, может быть, не поняли в текстах.

«Собирайте» вместе с детьми «копилку» возможных настроений авторов и героев. Названные настроения фиксируйте в рабочих тетрадях и на доске в два столбика (в две строки).

Настроение

Стихотворение В.Д. Берестова: светлое, теплое, немного грустное, задумчивое, наполненное переживаниями, спокойное.

Стихотворение Ф.А. Миронова: игривое, радостное, смешное, веселое, жизнерадостное, неожиданное, приподнятое.

Определяя настроения, подбирая подходящие названия им, ученики обязательно обращаются к тексту. Они подчеркивают и читают те слова и выражения, которые доказывают их мысли.

Обратимся к текстам для примера. Здесь выделены те фрагменты, в которых явно чувствуется названное учениками настроение.

Капля

В поле полетела,
Колос навестить
Хотела.
Но исчезли
Колоски.

Плачет капелька с тоски...

В стихотворении автором задана шуточная ситуация: капля, как живое существо, может быть, как человек, показана с особым желанием («колос навестить хотела»). Миронов, описывая ее неудачу («но исчезли колоски»), показывает переживания капли («плачет капелька с тоски»), а читателю в данный момент хочется улыбнуться. Ведь на самом деле так в жизни не может быть! Капля, летящая на землю, испытывает массу чувств, переживаний. Автору удается заинтриговать читателя, показывая ее полет. Предложите ученикам создать виртуальный диафильм: разбить текст на те «кадры», которые покажут события, происходящие в природе. Выполняя такую работу, ученики учатся видеть те фрагменты текста, где меняется настроение, что-то происходит новое. Кстати, можно зарисовать получившиеся «кадры», а затем по ним «показать» диафильм, комментируя каждый кадр словами их стихотворения Ф.А. Миронова.

Разное настроение авторов, определенное учениками, поможет им найти изобразительные средства, которые использовал каждый автор для создания образа. Но вначале ответьте на второй вопрос. Кто же наблюдает за каплей в первом случае? Взрослый человек, который прожил долгую жизнь. Он наблюдателен: чувствует в капельке частицу своей души. Это трогательный, душевный человек, ему свойственны задумчивость и размышление. Он ощущает себя частью природы и очень дорожит тем, что она дает человеку возможность видеть различные оттенки:

То она алмаз, то аметист,
То она опал, то изумруд.
Пестрый дятел, цирковой артист,
К нам слетел и покачался тут.

Он не скрывает своего трепетного отношения к природе:
Я – росинке свой и птице – свой,
И любовью полнится душа.

Совсем иной «наблюдатель» чувствуется во втором тексте. Не забывайте, что такая позиция обусловлена замыслом автора и жанром произведения. Веселый, неунывающий человек следит за передвижениями капли и подшучивает над ней. Ему радостно оттого, что он видит. Ему свойственно чувство удивления (в первом случае оно тоже есть, но

более может быть определено как восхищение). В этом стихотворении присутствует эффект неожиданности, сказочного превращения:

Нету капли озорной –
Есть кристаллик ледяной.

Можно с уверенностью сказать, что и второй «наблюдатель» тоже прекрасно чувствует природу, просто она рождает в нем иные чувства.

А теперь рассмотрите изобразительные средства авторов. В чем состоит неповторимость образов? Какие секреты использует каждый поэт?

В.Д. Берестов прибегает к сравнениям для того, чтобы показать и оттенки капельки, и оттенки переживаний своего героя:

То она алмаз, то аметист,
То она опал, то изумруд.
Пестрый дятел, цирковой артист,
К нам слетел и покачался тут.

Сравнение капли с камнями дает целый спектр цвета. Прежде всего, героя привлекает капля как некое разноцветное чудо, которое замерло на кончике листочка, «в паутинке-гамаке». Указание на местонахождение капли подчеркивает ее «хрупкость», недолговечность существования.

Привлекает внимание еще одно сравнение: «И пока, застыв, как часовой, я слежу за ними не дыша...» Герой находится в особом положении: он, как часовой, бережет встреченное им чудо, стоит, замерев, очень тихо, боится спугнуть каплю. Это сравнение еще раз подчеркивает трепетное отношение героя к природе, ее изменениям.

Вернемся к первой строфе:

Капля в паутинке-гамаке
На кусте иссохшего репья
Блещет и дрожит на ветерке...

Выделенные глаголы тоже являются важным изобразительным средством, поскольку они помогают показать уникальность образа. Капля переливается оттенками, искрится, она противопоставлена умирающей природе. Она живая, она дарит надежду на лучшее, вызывает переживания. И в этом ее ценность.

Совсем иначе создается образ во втором стихотворении. Это образ-событие. Здесь автору понадобилось много глаголов, чтобы показать движение, полёт капли, ее страстное желание «навестить колос». Глаголы делают образ живым, похожим на человека. Этот прием называется олицетворением. Найдем его в тексте:

Капля
В поле полетела,
Колос навестить
Хотела.

Но исчезли
Колоски.
Плачет капелька с тоски...

Кап-кап-кап...
И от досады
Полетела капля к саду.
Видит –...

Чувства тоски, досады, конечно, не могут быть свойственны капле, их испытывает человек. В данном случае, наделяя этими чувствами неживое существо, автор показывает необычную ситуацию, которая вызывает у читателя добрую улыбку, смех, рождает чувство юмора.

Все, что происходит в природе, как бы подыгрывает капле. Чувство досады не проходит, потому что осень наступила. На эти детали тоже с некой долей шутки указывает поэт.

Только листья
Облетели.
Без травы
Лужок дремал.
Ветер капельку
Поймал:

Нету капли озорной –
Есть кристаллик ледяной.

В последней строфе автор использует эпитет *озорной*. Он завершает картину полета волшебным превращением капли в снежинку, но от этого не становится грустно. Наверное, капелька-озорница неспроста получила по заслугам. Ученикам обычно нравится это стихотворение, они даже вспоминают о том, что капля похожа на ихshalовливое поведение, когда они не слушаются, а потом за это расплачиваются, получая какое-нибудь наказание.

Разбирая стихотворения, дети постоянно обращаются к текстам, перечитывают отдельные фрагменты неоднократно. Ответив на все вопросы, можно обратиться вновь к целостному чтению текстов. Зачем? Для соотнесения собственного состояния с переживаниями авторов и героев произведений. Еще раз прочитав оба текста, ученики высажут свои мнения о том, какое же стихотворение в данный момент им ближе по настроению. Предложите им выучить дома этот текст наизусть. В классе послушайте выразительное чтение стихотворений по желанию и выбору учеников.

Завершит подобный урок можно творческой работой. Предложите написать свое сочинение-миниатюру «Капля». Для примера предлагаю прочитать некоторые работы учеников третьего класса.



M. Дерналова

У меня недавно было плохое настроение. Я взяла маленькое разноцветное стеклышко и направила его на капельку росы, висевшую на листке ландыша. Прозрачная капля вдруг стала радужной, веселой, лучистой. Она улыбалась мне и грозилась сорваться с листка. Мне стало хорошо, светло, радостно. Так не хотелось расставаться с каплей, лесом и цветным стеклышком.

C. Смехов

Люди, когда у вас грустно на душе, спешите в лес. Там, на солнышке, грееется капелька. Она лежит в ложбинке листа и улыбается каждому внимательному человеку. Капля маленькая, а радости дарит во-о-от столько! Она как кругленькая бусинка, катается по листку и подсмеивается над нами: «Не тереби листок, а то я соскользну и исчезну в земле...» Пусть будет так! А я найду другую каплю.

B. Мохова

Я дружу с природой,
Солнцем и цветами,
С каплей одинокой,
С лугом и полями.

Выхожу пораньше:
В травах дышат росы.
Капли собираю
С лепестков морозных.

В каплях лучик света
Застревает часто,
Вспоминая лето,
Он грустит, несчастный.

Исследуя стихотворения В.Д. Берестова и Ф.А. Миронова, ученики учатся видеть разное настроение авторов, их внутренний мир, те средства, с помощью которых создается каждый образ. Они начинают чувствовать жанровые отличия произведений. Такой опыт прочтения стихотворений позволяет выявлять особенности лирического и юмористического текстов уже в начальной школе. Наблюдения за героем, раскрытием авторской позиции становятся неотъемлемыми приемами, способами работы с текстами разных жанров с первых шагов подрастающего читателя. Кропотливый, вдумчивый анализ произведения формирует привычку к дальнейшему творческому поиску, связанному с пониманием незнакомых литературных произведений, а также созданием текстов собственного сочинения.

Задание для самостоятельной работы: решите поставленные выше учебные задачи на материале других произведений.



С.Я. Маршак

Ландыш

Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объята.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.

Бутоны круглые бубенчики
Еще закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.

Природой бережно спеленутый,
Завернутый в зеленый лист,
Растет цветок в глухи нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист.

Томится лес весною раннею,
И всю счастливую тоску,
И все свое благоухание¹
Он отдал горькому цветку.

И.А. Бунин

Ландыш

В голых рощах веял холод...
Ты светился меж сухих,
Мертвых листьев... Я был молод,
Я слагал свой первый стих –

И навек сроднился с чистой
Молодой моей душой
Влажно-свежий, водянистый,
Кисловатый запах твой!

Занятие 2. Образ героя шуточного стихотворения

Тема: «В чем заключается необычность героев в стихах Саши Черного?»

Учебные задачи:

- дать представление об особенностях настроения и характере героя шуточного стихотворения;
- углубить представление учащихся о жанре шуточного стихотворения.

¹ Благоухание – аромат, приятный запах.

Время проведения: 1 четверть.

Возраст учащихся: 2 класс (8 лет); 3 класс (9 лет).

Количество часов: по 1 часу на стихотворение.

Комментарий. Шуточное стихотворение – один из любимых жанров учеников начальной школы. Часто такое произведение содержит описание яркого события из жизни героя или нескольких героев. Подобное событие комично, может сочетать насмешку и сочувствие, предполагает мягкую улыбку и незлобивую шутку, в основе которых лежит позитивное отношение к изображаемому.

Особенно привлекательны для читателя в таком произведении образы героев, попадающих в нелепую, неожиданную, комическую ситуацию.

Среди поэтов, которые создавали подобные произведения известно имя С. Черного – писателя-эмигранта первой волны. Обращение к детской литературе для творчества Саши Черного периода эмиграции не было чем-то совершенно новым. Важно, что этот поэт и писатель воплотил свою любовь к России в «детских» произведениях. Для него утраченная Россия превратилась в прекрасные детские воспоминания.

Современное детское чтение оказывается невозможным без включения в его круг творчества С. Черного. Это тот самый случай, когда поэт сумел найти верное слово и нужную интонацию для ребенка, его сочинения никогда не будут скучны маленьким читателям.

В случае с С. Черным сказалось то обстоятельство, что волею судьбы его творчество стало доступным массовому российскому читателю через долгое время после его кончины. Поэт, живший настоящим, утешил русского читателя при жизни.

Сборник стихов «Детский остров» С. Черного является символом всей русской детской литературы: ведь, с другой стороны, не только художник «спасается» на этом острове, а и дети воспринимают свое «детство» (состояние детства) как пребывание на острове, охраняющем их от взрослых.

Основные мотивы этого сборника: «радостное и острое переживание единственности бытия, выявление множественности и неисчислимости мира, наполненного вещами, нахождение рядом с собой многих и многих субъектов «действования» – вплоть до букашек, зверьков и оживающих предметов, одиночество обиженнего ребенка».

Свообразие художественного мира С. Черного заключается в его умении сохранять искреннюю интонацию «повествования» поэта – одновременно и взрослого, и ребенка.

Свообразие художественного мира «Детского острова» состоит из одновременности сосуществования и поэта, его адресатов, персонажей художественного мира. В этом сборнике чувствуется особое

отношение поэта к миру детства, отношение, близкое к отношениям поэта и мира. Дар перевоплощения в ребенка, воспринимающего мир соразмерным себе, для С. Черного органичен.

Творчество С. Черного оказывается актуальным сейчас. Оно вос требовано как историей литературы и общественной мысли, размещающими его в великой стене отечественной культуры, так и маленькими читателями, узнающими в лирическом герое самих себя.

Как было справедливо замечено литературоведом В. Александровым, специфика творчества С. Черного заключается в сохранении писателем «детского, открытого» взгляда на мир. Именно с этих позиций возможно адекватное прочтение текстов Саши Черного учениками начальной школы.

Природа «детского восприятия – игрового в своей сути – породила специфическую область детской литературы – поэзию игрового типа, игрового характера». Необходимость «веселой» детской книги в читательском развитии детей – вещь достаточно очевидная и важная¹.

Внимание этого писателя к *языковым формам детского восприятия* жизни является главным отличительным признаком его произведений. Дело в том, что для младшего школьника, только вступающего в мир, художественное слово имеет большое значение. Ведь ребенок только начинает свой путь духовного развития, путь познания мира. С. Черный дает ребенку возможность увидеть и понять способ этого познания, выработать свою точку зрения на мир. И от того, каким образом слово войдет в сознание ребенка, во многом будет зависеть его целостное миропонимание.

Для разбора на уроках предлагается два текста на разные темы. К каждому стихотворению даны вопросы для обсуждения. Вначале ученики, как обычно, знакомятся с произведениями. Лучше всего сначала работать над одним текстом, затем – над другим.

Под руководством учителя читатели обращают внимание на интонацию стихотворения, то «событие», о котором в нем рассказывается, а также на способы изображения героя.

1. – для 2 класса

С. Черный

Песня солнечного луча

Луч вбил в ставню через щелку
Золотистую иголку
И запрыгал на полу.

¹ Соловьенкина С. И никаких проблем...: (О задачах детской литературы) // Детская литература. 1993. № 8/9. С. 3–9.

– Эй, проснись, лентяй-мальчишка...
 Встали утки, встала мышка,
 Кошка моется в углу.

Спит! Храпуша... Нос распухнет...
 Самовар ворчит на кухне.
 Ждет парное молоко.

Золотится лес и крыша.
 Мчится в лес теленок Миша,
 Хвост задравши высоко.

Встань-вставай... Вода в кадушке
 Холодней брюшка лягушки, –
 Брызни горсточкой в глаза.

День сияет, сад сверкает,
 Перед дверью Жучка лает –
 Ну, вставай же, егоза!

- ?
- 1. О какой ситуации рассказывается в стихотворении? Может ли она произойти в жизни?
- 2. Как солнечный лучик будит ребенка? Какие слова он произносит? Найди их в тексте.
- 3. Объясни смысл заглавия стихотворения.
- 4. Какое настроение вызвало у тебя это произведение? Можно ли его назвать шуточным? Почему?

Комментарий. Героем шуточного стихотворения является луч солнца, который старается разбудить «лентяя-мальчишку». Предложите ученикам проследить за «кречью» этого героя, который находит добрые чутливые слова, чтобы разбудить ребенка.

Особый интерес у детей вызывает первая строфа. Ученики находят в ней описание той жизненной ситуации, которая происходит в тексте: проникновение солнечного луча в дом, где кто-то спит. Как об этом пишет автор?

Луч вбил в ставню через щелку
 Золотистую иголку
 И запрыгал на полу.

Поэт пишет ярко, образно, используя метафору (сравнивает луч золотистой иголкой). Луч не просто проникает в дом, а сам совершаet действие. Все дальнейшее, что происходит в доме, лишь подтверждает стремление луча разбудить спящего ребенка.

Почему же слова луча – песня? Так решил автор. Песня получилась еобычная. Ученики определят настроение, с которым луч ее исполняет. Во-первых, эта песня призывает к действию:

– Эй, проснись, лентяй-мальчишка...

Обращение к мальчишке, безымянному герою, звучит весело, на-смешливо, но не обидно. Ведь он и, правда, лентяй, потому что до сих пор спит.

Следующая строфа наполняется новой интонацией шутливого возмущения. Для этого С. Черный использует слово «Спит!». Попросите учеников передать эту интонацию (прочитать слово) после того, как они сами определять ее характер.

Автор в одной строке использует несколько интонационных оттенков. Только что луч возмущался, но тут же ласково, чуть досадливо обращается к мальчику, называя его «храпушей». И далее ученики «увидят» благодаря солнечному лучу то, что происходит вокруг. Всего несколько эпизодов упоминает лучик, но они говорят о том, что все вокруг живет, дышит, новый день начался. Ученики доказывают эту мысль, читая цитаты их стихотворения:

Самовар ворчит на кухне.

Ждет парное молоко.

Золотится лес и крыша.

Мчится в лес теленок Миша,

Хвост задравши высоко.

Можно поинтересоваться у детей, откуда берет автор эти жизненные кадры. Может быть, это лучшие фрагменты жизни? Может быть, это доброе воспоминание о несуществующем счастливом детстве? (Кстати, детство С. Черного было безрадостным, несчастливым, но, как любому человеку, ему хотелось ощущать счастье, которое дарит людям детство. Эта заветная мечта воплотилась в стихах для детей, в частности, и в этом произведении.)

И вновь, если обратиться к следующей строфе, можно почувствовать радостный призыв к действию, к пробуждению:

Встань-вставай... Вода в кадушке

Холодней брюшка лягушки, –

Брызни горсточкой в глаза.

Спросите детей о том, почему автор упоминает о холодной воде и сравнивает ощущение от соприкосновения с водой с холодным брюшком лягушки. Когда читаешь эти строки, то представляешь, как бежит по коже дрожь от холодной воды. Но сразу просыпаешься от этого. Видимо, и луч, говоря о воде, таким образом старается скорее разбудить сонного ребенка.

Стихотворение завершается радостной, жизнеутверждающей строфой. Ученики находят те слова, в которых выражена эта радость.

День сияет, сад сверкает,

Перед дверью Жучка лает –

Глаголы-действия, которые использует поэт, отлично передают жизненный ритм: здесь и яркие краски, и громкие звуки. Все настраивает на радостное пробуждение и вновь призывает к действию.

Ну, вставай же, егоза!

В этой строчке звучит просьба («ну сколько же можно ждать...») с неугомонному ребенку (значение слова «егоза» намекает на беспокойный характер мальчишки).

После тщательного разбора предложите ученикам прочитать стихотворение целиком, передавая интонации автора. На завершающем этапе можно задать вопрос о том, какое открытие сделал каждый читатель в процессе знакомства с эти произведением.

2. – для 3 класса

Трубочист

Кто пришел? – Трубочист.
Для чего? – Чистить трубы.
Чернощекий, белозубый,
А в руке – огромный хлыст.

Сбоку ложка, как для супа...
Кто наврал, что он злодей,
В свой мешок кладет детей?
Это очень даже глупо!

Разве мальчики – творог?
Разве девочки – картошка?
Видишь, милый, даже кошка
У его мурлычет ног.

Он совсем, совсем не страшный.
Сажу высыпал на жесть,
Бублик вытащил вчерашний –
Будет есть.

Рано утром на рассвете,
Он встает и кофе пьет,
Чистит пятна на жилете,
Курит трубку и поет.

У него есть сын и дочка, –
Оба беленъкие, да.
Утром спят они всегда
На печи, как два комочка.

Выйдет в город трубочист –
И скорей на крыши, к трубам,

Где играет ветер с чубом,
Где грохочет старый лист...

Чистит, чистит целый день,
А за ним коты гурьбою
Мчатся жадною толпою,
Искудалые, как тень.

Рассказать тебе, зачем
Он на завтрак взял печенку?
Угостиł одну кошчинку,
Ну а та сболтнула всем...

Видишь, вот он взял уж шапку.
Улыбнулся... Видишь, да?
Дай ему скорее лапку, –
Сажу смоешь – не беда.

- ?
- 1. Кто такой трубочист? (Этот вопрос задается до знакомства со стихотворением).
- 2. Каким показан трубочист в стихотворении С. Черного?
- 3. Как автор относится к своему герою? С каким настроением он его описывает?
- 4. Чем привлекает тебя этот герой?
- 5. Как ты думаешь, зачем С. Черный рассказал о трубочисте?

Комментарий. Это стихотворение важно рассматривать после знакомства с несколькими произведениями поэта, потому что ученики к его разбору придут с некоторым приобретенным читательским опытом. Вызванные одним поэтическим текстом переживания, чувства, настроения дополняются в сознании читателя новым образным впечатлением. Благодаря этому усиливается эстетическое переживание читателя, углубляется его понимание отношения автора к предмету изображения, активизируется способность оценивать и комментировать текст, а значит, формируется способность к сотворчеству.

Перед чтением стихотворения попросите учеников объяснить смысл слова «трубочист». Желающие ученики могут нарисовать этого человека и рассказать о том, каким они его представляют. Чаще всего они дают ответ о том, что это такой мужчина, который чистит трубы, он грязный, черный и страшный. Это детское представление о трубочисте поэт С. Черный старается развенчать, создавая образ своего трубочиста. Вы и постараитесь с учениками разобраться в том, что это за *герой* в представлении уже известного читателям поэта.

Сам С. Черный писал в 1916 году о «Трубочисте»: «Я хотел немного приоткрыть дверь в таинственную (для детского глаза) жизнь

трубочиста: немного показывать трубочиста за его работой в добром освещении... (...) ...у него тоже, как и у всех, есть дети, и не черные, как полагалось ему иметь, а «беленькие»... (...) Сказать просто, что он не страшный – мало. Ребенок не поверит. Может быть, мне мало удалось то, что хотелось сказать... Мне тема очень по душе...»

Это стихотворение С. Черный предназначил для детей. Он не только ищет своего нового слушателя, способного понять и принять другую точку зрения. Самое главное, поэт учит читателя выстраивать самого себя, искать в себе новые струнки души.

1 этап разбора. Попросите детей прочитать все стихотворение, затем перечитать первые три строфы. Поинтересуйтесь о том, какое первое впечатление осталось у них после знакомства с героем.

Возможно, ученики сразу обратят внимание на то, что поэт рисует ее совсем обычного героя, может быть, он пишет не совсем обычным языком о таком человеке.

Вначале С. Черный дает четкую характеристику трубочиста: он пришел, чтобы чистить трубы, «чернощекий, белозубый». Первое прилагательное подсказывает род занятий трубочиста. Поэт сразу же, с первого лова, включает ребенка-читателя в диалог, он задает вопросы, отвечает на них, предъявляет претензию шутливым тоном:

**Кто наврал, что он злодей,
В свой мешок кладет детей?**

Тут же ученики могут познакомиться с мнением автора: он считает, что трубочиста нельзя считать злодеем, не стоит его пугаться. Но говорит об этом осторожно, чтобы не обидеть, хотя мечтает изменить мнения других читателей о своем герое:

Это очень даже глупо!

С. Черный сразу старается «перетянуть» читателя на свою сторону, импатизируя трубочисту: он использует прием, который точно оценят дети в пользу героя. Поэт пишет:

**Видишь, милый, даже кошка
У его мурлычет ног.**

Разве маленький читатель не оценит этого? Раз кошка жмется трубочисту, мурлычет, видимо, от удовольствия, то почему его надо оспринимать, как злодея?

После разбора этого фрагмента, предложите ученикам еще раз пропитать три строфы, передавая настроение героя. Спросите у детей, изменилось ли у них прежнее мнение о трубочисте.

2 этап разбора. Предложите ученикам перечитать следующие три строфы. Задайте вопрос о том, как, в каких словах и выражениях, автор оказывает свое отношение к трубочисту. Конечно, вначале ученики высажут свои версии об особом отношении автора к герою, который занят под его защиту. Обратимся к тексту:

Он совсем, совсем не страшный.

Эта мысль уже знакома детям. А почему трубочист не страшный? Ученики заметят: он ест, как обычный человек (причем, ест бублик), он совершает обычные действия («сажу высыпал на жесть», поскольку достал ее из трубы). Далее ученики обратят внимание на то, как начинается обычный день трубочиста

Рано утром на рассвете,
Он встает и кофе пьет,
Чистит пятна на жилете,
Курит трубку и поет.

Кроме обычных качеств, присущих любому человеку, трубочисту еще свойственна веселость, с которой он делает свои дела. Он поет... Похоже, что это происходит каждое утро. И тем самым трубочист нравится автору, он показывает его неунывающим, веселым человеком.

Затем рассказ о герое детализируется сообщением, что у него, опять же, как у всех, есть дети:

У него есть сын и дочка, –
Оба беленькие, да.

Автор указывает, что дети трубочиста беленькие, а не черные, т. е. симпатия С. Черного снова оказывается на стороне героя.

Спросите у детей, что же делает поэт, чтобы и читатель изменил свое отношение к трубочисту. Обращайте внимание на разные структурные уровни текста.

Очень важно видеть, как организован звуковой уровень, который рассчитан на то, чтобы *пробудить в ребенке душевный отклик*. Поэт, пишущий для детей, должен иметь в виду, что ребенок воспринимает стихотворение, как и весь окружающий его мир, гораздо активнее, чем взрослый. Вероятно, поэтому для детской поэзии, в частности, для данного стихотворения, характерна достаточно большая звуковая плотность, повтор звуковых элементов (и в пределах одного слова, и в пределах строки, и в пределах целого текста). Конечно, играет роль особый подбор слов, которые своим звучанием способствуют *образной передаче мысли*. Этот подбор слов характерен для детской поэзии потому, что ее адресату свойствен *シンкетизм восприятия*, когда чуть ли не все органы чувств ребенка задействуются в процессе чтения или слушания стихотворения.

Ученики еще раз перечитывают разобранный фрагмент. Отвечают на вопрос о том, что нового узнали о герое стихотворения.

3 этап разбора. Ученики перечитывают последние четыре строфы. Задайте вопрос: «Каким вы видите трубочиста в этой части?» Читатель еще раз знакомится с родом занятий героя. Свое дело тот любит, автор указывает на стремление героя к работе:

И скорей на крыши, к трубам,
Где играет ветер с чубом,
Где грохочет старый лист...

С. Черный пишет о герое весело, бодро, радостно, стремительно, просто. Он все время старается поддерживать читателя на волне доброго отношения к трубочисту. Он показывает его усердие, повторяя неоднократно слово «чистит», усиливая его действия указанием на протяженность работы – «чистит целый день».

Какой эпизод в тексте еще вызывает симпатию читателя? Конечно, тот, в котором говорится о котах (с этой мыслью дети уже знакомы в начале чтения стихотворения). Трубочист любят коты:

А за ним коты гурьбою
Мчатся жадною толпою.

Вновь автор старается сделать читателя активным слушателем, участником диалога. Он прямо, уверенно обращается к нему, задавая вопрос:

Рассказать тебе, зачем
Он на завтрак взял печенку?
Угостил одну кошечонку,
Ну а та сболтнула всем...

В этой строфе особенно чувствуются шутливые оттенки. Так обращаются только к близкому другу, на понимание которого можно рассчитывать.

В последней строфе читатель уже занял близкую автору позицию. Почему? Во-первых, он становится наблюдателем за происходящим на крыше и даже участником «события». Во-вторых, улыбка, которой наделен автором герой, явно становится важной деталью для воссоединения читателя и трубочиста. Автор предлагает подружиться с со своим героям:

Дай ему скорее лапку, –
Сажу смоешь – не беда.

Еще раз спросите у детей, как изменилось их отношение к герою к концу знакомства с произведением поэта. Уточните: что для этого изменения сделал автор?

Ценность и предназначение этого стихотворения С. Черного состоит, в том, что оно способно производить в сознании ребенка резкий смысловой сдвиг, когда, казалось бы, далекие друг от друга понятия сближаются, и в этом сближении дети узнают похожий на свой, свежий взгляд на мир. Только тогда и может возникнуть сопереживание как следствие проникновения ребенка в суть авторского замысла. Оно возникает только тогда, когда читатель верит автору. Вы можете спросить об этом ваших учеников: поверили ли они С. Черному? Как теперь они относятся к трубочисту?

4 этап разбора. Чтение стихотворения целиком. Это произведение можно подготовить для выразительного чтения как отдельно взятым учеником, так и группой детей (в данном случае текст разбивается по согласию читающих на фрагменты-кадры). Какой способ выбрать для чтения – дело детей. Важно, чтобы осмысленное произведение прозвучало в классе в интересной интерпретации всех выступающих.

Желающим ученикам предложите нарисовать вновь иллюстрацию к стихотворению С. Черного. Затем дети соотносят первую иллюстрацию, сделанную до чтения стихотворения, со второй, выполненной после знакомства с текстом. Их творческие работы покажут изменения по отношению к персонажу в том, каким показан герой в первом варианте рисунка и во втором. Важно, чтобы ученики увидели то новое воплощение образа, которое было осмыслено и открыто детьми в процессе коллективного разбора стихотворения «Трубочист».

Занятие 3. Сравнение как изобразительное средство

Тема: «Что такое сравнение?»

Комментарий. Ученик начальной школы, уже имеющий какой-то опыт работы с произведением, часто обращает внимание не только на то, *о чем* он прочитал. Если тема произведения его привлекла, то он старается понять: *как* автору удалось интересно раскрыть эту тему, *какие секреты* ему известны, чтобы заинтриговать читателя. Конечно, каждый автор обладает своим арсеналом *изобразительных средств*, создающих неповторимый образ. На первых этапах знакомства с произведениями ученики лишь интуитивно чувствуют эти средства, не называя их литературоведческими терминами, которые им пока неизвестны. Затем у них возникает желание узнать, как называется то или иное изобразительное средство. Иногда это желание вызвано не только любопытством, а еще и необходимостью понять, как создается интересный образ. Тогда читатели с большим желанием сами «пробуют перо» и создают свои словесные образы. А для этого им необходимо иметь «инструмент» их создания. Его можно получить в том случае, если есть стремление читать текст «щательно» и «видеть» не только внешнюю сторону произведения, но и внутреннюю.

Одним из самых распространенных изобразительных средств, с которым знакомятся дети в начальной школе, является **сравнение**. Сравнение помогает автору сопоставлять два предмета или явления для более точного, образного описания одного из них.

Занятие, которое можно провести в классе, исследуя сравнение, будет строиться из нескольких этапов: 1) творческая работа учеников; 2) знакомство с новым изобразительным средством; 3) самосто-

ятельный поиск открытого детьми средства в стихотворениях разных авторов.

Учебные задачи:

- познакомиться с новым изобразительным средством – сравнением и способами его определения в произведении;
- углубить представление учащихся о пейзаже в поэтическом произведении;
- опираясь на открытые способы определения сравнения, создать собственный текст на заданную тему.

Время проведения: 2 четверть.

Возраст учащихся: 3 класс (9 лет).

Количество часов: 2–3 часа.

I. Творческая работа

1. Придумай сравнения к слову **солнце**.

2. Поясни, почему именно на эти предметы оно может быть похоже?

3. Заполни таблицу. (*В таблице указаны варианты ответов учеников 3 класса*).

Главное слово	Сравнения	Причина сходства
СОЛНЦЕ	1) подсолнух	Солнце такое же яркое, желтое, круглое, как подсолнух. Они похожи по цвету и по форме.
	2) круглый хлеб	Солнце такое же круглое, большое, горячее. Они похожи по форме и ощущениям.
	3) ...	
	4) ...	

4. Составь высказывания с выделенным словом и сравнениями.

Пользуйся словами-помощниками: **как, словно, будто, точно**. (*Здесь даны варианты ответов учеников 3 класса*).

1) На утреннем небе появилось солнышко, ярко-желтое и круглое, как наш садовый подсолнух.

2) Я увидел над головой горячее солнце. Он согревало меня, будто теплый хлеб милой Родины.

3) Солнце показалось над лугом своим желтым боком, точно головка подсолнуха улыбнулась мне.

5. Прочитай стихотворение и выдели в нем все сравнения.

A. Еськова

Что такое солнце

Солнце – монетка, – скупой проворчал.
Нет, сковородка! – обжора вскричал.

Нет, каравай, – хлебопек произнес.
Компас, – сказал убежденно матрос.
Солнце – звезда, – астроном объявил.
Доброе сердце, – мечтатель решил.

(Ученики, найдя сравнения, объясняют, почему солнце сравнивается именно с этими предметами. Они стараются искать основания для сравнения. Может быть, это сходство по форме, цвету, размеру, способу действия).

II. Разбор стихотворения

1. Прочитай стихотворение. Найди в нем сравнения. Поясни, с какой целью их использует автор.



A.E. Екимцев

Комары

На лужайке у горы
 Под зеленою липкой
 Потеряли комары
 Маленькую скрипку.
У тропы-петлички
 Ищут,
 Ищут комары
Скрипку-невеличку.
 «Светлячок,
 Сюда иди,
 Посвети под липкой.
 Без тебя нам
 Не найти
 Маленькую скрипку!»
Светлячок
 То там, то тут
Светится, как спичка,
 Ищут,
 Ищут-не найдут
Скрипку-невеличку.
 Распищались комары
 Зло и недовольно.
 И, наверно,
 С той поры
 Всех кусают больно!

Комментарий. Учителям предложено для чтения и разбора шуточное стихотворение. Поэт, создавая смешной образ комаров, использует сравнения. После первого чтения стихотворения ученики находят и подчеркивают сравнения в тексте. Они выделены жирным шрифтом. Доказывая свои мысли, ученики находят в тексте и тот

предмет, который сравнивается, и тот, с которым сравнивается первый предмет.

Спросите о том, почему же, на каком основании, поэт сравнивает *тропу* с *петличкой* («потому что тропка в лесу петляет, запутывает путника»); *скрипку* называет *невеличкой* («значит, она очень маленько-го размера, ведь речь идет о комарах, которые тоже малы»); *светлячок светится, как спичка* («автор указывает на то действие, которое могут совершать светлячки – гореть в темноте»).

Такая работа позволяет ученикам внимательно относиться к каждо-му слову в тексте, видеть его не отдельно от других слов и выражений, а чувствовать связь всех языковых единиц в предложении и целом произведении. Также словарная работа требует знаний от ученика, желающего понять смысл произведения до конца. Подбор слов, близ-ких по значению, помогает читателю подбирать синонимы, близкие по смыслу слова. Таким образом, ученик обогащает свой словарный запас и одновременно знакомится с авторскими способами создания образов.

В этом стихотворении сравнения играют особую роль: они помогают выразительнее описать предметы, создают яркую зарисовку о комарах. Предложите ученикам исключить сравнения из текста и поинтересуй-тесь, что же изменится. Дети замечают, что текст теряет свою яркость, необычность, он менее интересен читателю. Сравнения в этом тексте придают стихотворению веселый характер, они оживляют рассказ ге-роя о происшествии, удивившем его. Сравнения дают возможность читателю «увидеть» описанные предметы и удивиться вместе с героям и автором чудесам природы.

III. Самостоятельный разбор стихотворений

Комментарий. Для самостоятельного разбора ученикам предла-гаются два варианта работы: 1) с классическим лирическим стихот-ворением; 2) с современным шуточным стихотворением. Кстати, оба разбора можно провести в рамках одного занятия, т. е. часть детей выполняет 1 вариант, а другая часть 2 вариант. Затем результаты рабо-ты представляются в классе и оцениваются учениками, затем – учи-телем.

Вариант 1

- ?
- 1. О чем рассказывается в этом стихотворении?
- 2. Какой образ ты представляешь, когда читаешь текст?
- 3. Почему поэт назвал это стихотворение «Загадка»?
- 4. Какие слова подсказали тебе отгадку?
- 5. Найди в стихотворении все сравнения? С какой целью использует их автор?



Загадка

Не человечьими руками
Жемчужный разноцветный мост
Из вод построен над водами.
Чудесный вид, огромный рост!
Раскинув паруса шумящи,
Не раз корабль под ним проплыл;
Но на хребет его блестящий
Еще никто не восходил.
Идешь к нему – он прочь стремится
И в то же время недвижим;
С своим потоком он роднится
И вместе исчезает с ним.

Комментарий. Предложите ученикам поработать над этим классическим стихотворением В.А. Жуковского в группах (по 4-6 человек). Вначале дети знакомятся с вопросами к тексту и с самим стихотворением. Их задача состоит в том, чтобы доказать необходимость использования автором сравнений с целью создания яркого образа радуги (само слово *радуга* не употребляется).

Чтобы ответить на 3-й вопрос о смысле заглавия стихотворения, ученикам придется внимательно вчитываться в текст, чтобы найти подсказки, отгадки, пояснить, почему же так автор назвал стихотворение. Когда ученики приготовят варианты ответов, они представляют их в классе в форме устных сообщений с опорой на текст поэта (в нем делаются необходимые для этого пометы).

Вот какие мысли могут высказать третьеклассники.

Автор называет это стихотворение «Загадкой». Он описывает в нем радугу – красивое природное явление, появляющееся после дождя. В.А. Жуковский специально не называет это явление радугой. Но дает в тексте подсказки, которые помогают читателю догадаться, о чем пишет поэт.

Для этого ему понадобились сравнения. Например, саму радугу он сравнивает с «жемчужным разноцветным мостом», показывая тем самым сходство радуги и моста по форме (радуга, как и мост, имеет форму дуги). Еще поэт указывает на большую величину радуги, употребляя сравнение «гигантский рост». Но и этого автору оказалось недостаточно. Поэтому он решил в следующих строках еще раз обратить внимание на величину чудесного природного явления.

Раскинув паруса шумящи,
Не раз корабль под ним проицыл;
Но на хребет его блестящий
Еще никто не восходил.

Под радугой может проплыть корабль. Радуга недосягаема, по ней невозможно пройти. Здесь автор вновь использует сравнение радуги с хребтом, вновь указывая на ее форму. И в то же время на невозможность взобраться на этот хребет, ведь он же высоко в небе.

В последних строчках стихотворения В.А. Жуковский замечает, что радуга уникальна. Хочешь к ней подойти (к мосту, к хребту) поближе, а не получается. Она отдаляется от тебя. А пройдет еще немного времени – и совсем исчезнет:

С своим потоком он роднится
И вместе исчезает с ним.

Автор не раз использует в стихотворении сравнения, чтобы не только удивить читателя. Он озадачивает его, показывая красивое природное явление как необычный образ. Поэт внимательно наблюдает за происходящим в природе и добавляет то, что ему самому видится в радуге. Он создает свой неповторимый образ, называя его загадкой. Сравнения помогают наиболее точно описать радугу, показывая ее существенные природные признаки. Эти признаки и угадываются в тексте, мастерски созданном В.А. Жуковским.

После прослушанных в классе сообщений всех групп стоит предложить ученикам (в соответствии с их желанием) подготовить выразительное чтение стихотворения. Все слушатели обращают внимание на то, как удается исполнителям создать в чтении свой образ радуги. Значит, ученикам предоставляется возможность дать свою интерпретацию авторского замысла. Затем они высказывают мнения о чтении, дают пожелания, исправляют в корректной форме недочеты. На этом этапе будет уместно задать вопрос каждому читающему о том, чем интересно, чем впечатляет стихотворение В.А. Жуковского.

Вариант 2

- ?
- 1. О чем рассказывается в этом стихотворении?
- 2. Какой образ ты представляешь, когда читаешь текст?
- 3. Почему поэт назвал это стихотворение «Конница весны»?
- 4. Найди в стихотворении все сравнения? С какой целью использует их автор?
- 5. Определи основное настроение стихотворения.



B.Орлов

Конница весны

Не капель весенняя
Пробивает лед –
Это в наступленье
Конница идет.
Встреченная птицами

В ранние часы,
Цокает копытцами
Конница весны.
И совсем не капельки
Капают кругом –
Маленькие сабельки
Блещут серебром.
По снегам проворная
Конница летит,
Оставляя черные
Ямки от копыт.

Занятие 4. Особенности жанра басни

Тема: «Как басня помогает высмеять героя?»

Комментарий. Предлагаемый вашему вниманию материал к уроку, посвященному изучению нового жанра – басни – подготовлен совместно с учителем 1 категории ГОУ прогимназии № 1729 г. Москвы Ермаковой Ольгой Евгеньевной.

Вначале охарактеризуем триединую цель урока, начиная не с познавательного аспекта, как это делается традиционно, а с *развивающего*, в котором необходимо отметить

- развитие речи учащихся;
- развитие умений анализировать, выделять главное и существенное, сравнивать, формирование действий контроля и оценки.

Урок нацелен и на *воспитание* честности, дисциплинированности, требовательности к себе, радости сопереживания успехам товарища, усердия, а также на формирование представления о таком качестве, как лицемерие.

Познавательный аспект цели урока реализуется через формирование общеучебного умения правильно, осознанно, выразительно читать, а также через формирование первичного представления о таком жанровом признаке басни, как двучастное построение (сюжет и мораль). Кроме этого, на уроке формируется умение понимать авторский замысел, раскрывать и формулировать идею художественного произведения, а именно высмеивание лицемерия, глупости, хвастовства.

Основной тезаурус урока: персонаж, характеристика персонажа, басня, мораль, интонация.

Формирование общеучебных и специальных умений осуществляется на уроке поэтапно. Цель и, соответственно, главный этап урока позволяют считать его уроком освоения нового знания.

Урок начинается упражнением на проверку и уточнение лексического значения слов, на которые в дальнейшем учащиеся смогли бы опереться, характеризуя образы басни. Знакомство с басней началось

с так называемого «чтения для себя», которое намеренно предшествует учительскому исполнению и обнаруживает трудности в понимании учащимися художественного текста. Анализ понимания прочитанного строится на выделении персонажей и их характеристике. Создание ситуации успеха планируется на самых сложных позициях анализа – определении тех недостатков, пороков, точно назвать которые детям сложно в силу их возраста, – лицемерие, неискренность. Одновременно с анализом происходит формирование умения выразительно читать басню через вычтывание, чтение фрагментов, анализ интонации, оценивание чтения.

Ведущий метод урока и соответственно характер познавательной деятельности учащихся – частично-поисковый по классификации традиционной школы. На уроке используются практически все формы организации учащихся: хоровая, фронтальная, индивидуальная. Парная работа предлагается в поисковой ситуации, когда перед учащимися будет поставлена задача: найти строки в басне, которые обозначают изменение ситуации на птичьем дворе. А в группе учащиеся должны будут выделить существенные признаки каждой части басни (сюжета и морали), а затем сравнить их. При выполнении этого задания деятельность учащихся становится продуктивной: происходит формирование теоретическое представления о жанровых признаках басни.

Таким образом, урок был спланирован в соответствии со следующими принципами обучения: деятельностный принцип, наглядность слуховая и визуальная, доступность, научность, учет возрастных особенностей.

На уроке реализуется поставленная цель таким образом:

1) учащиеся демонстрируют выразительное чтение басни как интерпретацию, т. е. свидетельство понимания авторского замысла;

2) работа по выделению главного и существенного, анализу и сравнению обеспечивает формирование представления о басне как жанре;

3) содержание басни В.Д. Берестова помогает учащимся дать нравственную оценку лицемерию как отрицательному качеству.

Время проведения: 3 четверть.

Возраст учащихся: 3 класс (9 лет).

Количество часов: 2 часа.



В.Д. Берестов

Гусь и его критики Басня

Однажды Гусь, вытягивая шею,
Расхвастался на целый птичий двор:
«Сам поражен я широтой своею.

Бедь я, как человек, ходить умею,
 Как рыба, плаваю. А если захочу,
 То полечу!
 Через забор!»
 Индюк подпел: «Стихии вам подвластны!»
 И Утка молвила: «Я с индюком согласна.
 У вас такой обширный кругозор!»
 «Вы – ко-ко-корифей!» – Петух воскликнул с жаром. –
 Как птица вами я горжусь!
 Недаром
 Повсюду говорят: хорош, мол, Гусь!»
 Так славил Гуся птичий говор,
 Пока не появился Повар.
 И только полетел Гусиный пух...
 «Я знал, – вздохнул Индюк, – что Гусь гогочет глупо,
 Что он годится лишь для супа».
 «Как он ходил! – вскричал Петух, –
 С такими лапками, с такой фигурой
 Он ко-ко-ковылял!
 Над ним смеялись куры!
 Вслух!»
 А Утка крякнула: «По правде говоря,
 Гусь плавать не умел, и хвастался он зря.
 Летать через забор – невелики дела.
 Подумаешь, орел! Я б тоже так могла!»

Пусть этой басни птицы не услышат,
 Но в том беды особой нет.
 Она не для того, кто перьями одет,
 А для того, кто ими пишет.

I. Этап актуализации знаний

1. – Наверное, вы согласитесь, что литература – это необыкновенная, волшебная страна. Авторы – это волшебники. А у каждого волшебника есть волшебная палочка. У автора – это слово. Одним росчерком пера он может превратить простые слова в необычные, загадочные. Или просто придать им новое значение. Не вдумаешься в слово – не поймешь смысл. И только внимательный читатель способен его разгадать. А вы внимательные читатели?

2. – Тогда предлагаю вам поработать со словом. Прочитайте слова 1 и 2-го столбиков:

**восторгаться
хвастаться**

**хвалиться
насмехаться**

¹ Корифей – выдающийся деятель в какой-нибудь сфере деятельности.

высмеивать	восхищаться
неискренность	лживость
глупый	комичный
смешной	неумный

– Из слов 2-го столбика найдите слово, близкое по значению слову *восторгаться* (таким же образом задаются вопросы на поиск слов, близких по значению).

– Какие слова можно объяснить так: *приходить в восхищение, испытывать чувство восторга, подвергать насмешкам, обидно подшучивать, говорить о себе с похвалой?*

II. Этап постановки учебной задачи на основе первичного восприятия текста

– Познакомьтесь с басней В.Д. Берестова «Гусь и его критики». (*Ученики самостоятельно читают басню для себя.*) Попробуйте ответить на вопрос: что такое басня? (*Ученики предлагают свои версии ответа, некоторые из которых учитель может зафиксировать на доске.*) Мы обязательно вернемся к этому вопросу в конце урока.

– Значения каких слов в басне вам непонятны? (*Словарная работа. Ученики находят слова и стараются пояснить их смысл.*)

Критики – те, кто обсуждают чего-либо с целью оценки и выявления недостатков.

Кругозор – объем интересов, знаний.

Корифей – см. сноску.

Стихия – явление природы, иногда разрушительной силы.)

– Чем интересна басня? (*Ученики обмениваются своими впечатлениями.*)

Учитель еще раз читает басню вслух, а ученики слушают ее.

III. Анализ басни и формирование умения выразительного чтения

1. – С какими персонажами вы встретились в басне?

– Какой персонаж главный?

– Найдите слова, которые характеризуют гуся. Прочтайте их.

– С какой интонацией будете читать слова Гуся? Почему?

2. – Найдите слова, которые говорит Гусю Индюк? Прочтайте их.

– Найдите слова, которые говорит Гусю Утка? Прочтайте их.

– Какие слова произносит Петух?

– Найдите и прочтайте те слова, которые выражают общее мнение всех птиц.

– Какая интонация помогает вам передать отношение птиц к Гусю?

(*Интонация восхищения.*)

3. – Попробуйте прочитать слова одного из персонажей, выражая интонацией восхищение Гусем. Оцените чтение друг друга.

4. – Работая в парах, найдите строчки, которые меняют всю ситуацию на птичьем дворе. Прочитайте их.

– Как же изменилась ситуация? (*Птицы стали говорить другие слова, ругать Гуся, смеяться над ним. Они изменили свое прежнее мнение о Гусе.*)

– Докажите текстом, что оценка обитателей двора изменилась. Как это сделать? (*Сопоставить, что говорил каждый персонаж до появления Повара и после.*)

– Каким образом изменилась интонация?

– На словах какого персонажа вам хотелось бы показать, что отношение к Гусю изменилось? (*Выборочное чтение слов любого персонажа. Оценивание чтения.*)

– Что вам теперь известно о чтении басни? (*Надо учиться видеть те места, где происходит смена интонации.*)

5. – Перечитайте ту часть басни, в которой описывается *случай из жизни* птичьего двора. (*Чтение этой части и оценивание.*)

– О чём же рассказывается в этой части басни? (*Случай из жизни. Это выражение фиксируется на доске.*)

IV. Этап обобщения характеристики персонажей

– Какими автор изображает персонажей басни? (*Смешными, глупыми, нечестными, притворщиками, неискренними и др.*)

– В русском языке есть слово, которое указывает на поведение, прикрывающее притворство, неискренность. Может быть, кто-то из вас знает это слово? Это – *лицемерие*.

– В каком случае употребляется это слово?

– Какими изображает автор обитателей птичьего двора? (*Лице-мерными.*)

V. Этап выделения существенных признаков жанра басни. Моделирование

1. – Всю ли басню мы прочитали? Прочитайте последнюю часть. Чей голос звучит в этой части? (*Голос автора.*)

2. Похожа ли эта часть на предыдущую? Работая в группах, обсудите, чем 1-ая часть басни отличается от 2-ой? (*В 1 части действуют персонажи, есть история; во 2 части нет персонажей, нет истории.*)

– Найдите строки, которые являются самыми главными в последней части. Поясните, как вы их понимаете? Что хотел сказать автор?

(Ученики читают:

Пусть этой басни птицы не услышат,
Но в том беды особой нет.
Она не для того, кто перьями одет,
А для того, кто ими пишет.)

– Для чего же людям знать эту историю?

– Можно ли сказать, что эта часть басни содержит поучительный вывод? Ту часть басни, в которой содержится вывод, поучение, называется **моралью**.

– Что такое мораль? (*Поучительный вывод, урок. Стоит зафиксировать это открытие на доске.*)

3. – Итак, из скольких частей состоит басня? (*Из двух частей.*)

– О чём рассказывается в 1-ой части басни?

– Что содержит 2-ая часть басни?

4. – Какой вывод вы сделали для себя, прочитав Басню В.Д. Берестова? (*Плохо быть лицемерным.*)

– Автор восхищается или высмеивает эти качества? Какова, по-вашему, главная задача жанра басни? (*Высмеивать недостатки людей, но на примере животных.*)



Схема № 2

– Пользуясь моделью жанра, расскажите о том, что такое басня. (*После пояснений учеников, обязательно обратиться к словарю и познакомиться с объяснением понятия «басня¹».*)

– Поясните смысл заглавия басни «Гусь и его критики».

VII. Этап выразительного чтения басни как интерпретации авторского замысла

Чтение басни по ролям. Чтение басни целиком одни учеником. (*Способ чтения выбирают дети.*)

VIII. Этап рефлексии

– Какое открытие вы сделали сегодня на уроке?

– Кто из ребят помог вам, классу сделать открытие?

¹ Басня — краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом поучительного характера. Цель басни: осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни. В иносказательном сюжете басни действующими лицами традиционно являются животные.

Занятие 5. Образ погоды в литературном произведении и диафильме

Тема: «Как снять диафильм о Погоде?»

Комментарий. Мы живем в особое время – век визуальной¹ культуры. Общение, чтение, частые встречи с друзьями постепенно вытесняются, а иногда и заменяются новым времяпровождением у телевизора или за компьютером. Этот факт ставит учителей и родителей в особое положение. Его нельзя отвергать, поскольку ребенок уже «врос» в это пространство, он общается по-новому, ему предоставлены другие средства извлечения информации наряду с чтением. Чаще всего чтение отодвигается на второй план, а что несказанно огорчает взрослых.

Важно всем вместе найти ту золотую середину между книгой и телевизором, которая бы помогла избежать возможных трудностей, связанных с воспитанием личности. Во-первых, не заглушить любовь к книге, во-вторых, не препятствовать разумному просмотру некоторых интересных и полезных для ребенка телепередач, особенно мультфильмов. Ведь именно этот жанр любят детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

К сожалению, наше отечественное образование практически не отводит место для воспитания зрительской культуры: умению смотреть на мультфильм как на специально организованную структуру, как вид киноискусства.

Ребенок с самого раннего детства привык к каждодневному просмотру мультфильмов. Он любит периодически просматривать одни и те же кассеты, «встречаться» на экране с любимыми героями, переживать вместе с ними те приключения, которые красочно преподносятся мастерами мультипликационного жанра. Его детское восприятие направлено на проникновение в тот зрительный ряд, который часто предлагается телевизионными программами и навязывается родителями. А ведь движущиеся перед глазами ребенка кадры – не просто безобидные картинки. Здесь есть все: особая скорость, цветовая гамма, сюжет, звуковое и речевое оформление, фактура. Визуальный ряд часто навязывается ребенку. Он больше любит увлекательные, сюжетные, яркие мультфильмы, громкие звуки, музыкальное сопровождение. Если однажды такому зрителю предложить для просмотра более спокойный по ритму мультфильм, более мягкий и неяркий по цветовому исполнению ряд кадров, то, скорее всего, ребенок просто не будет его воспринимать так эмоционально, как прежде, а в худшем случае вообще откажется смотреть.

¹ Визуальный – зрительный.

Наверное, стоит подумать над тем, как не сделать процесс общения ребенка с телевизором, видео, необратимым. Стоит найти для себя, для детей приемлемые формы работы в школе, на уроке, которые будут формировать визуальную культуру подрастающей личности. И постараться перенести эти формы в домашнюю атмосферу, разъяснить родителям, что маленькие зрители, выросшие только на американских и японских мультфильмах, отличающихся яркими трюками, спецэффектами, большой скоростью смены кадров, красочностью образов, уже ни смогут без особых усилий, специальных условий воспринимать с удовольствием такие замечательные мультфильмы, как «Рыжая корова», «Варежка» или «Ежик в тумане» (это наши отечественные анимационные фильмы).

Замечательный режиссер, аниматор Юрий Борисович Норштейн, с творчеством которого вы уже немного знакомы, говорил об огромной роли мультипликации в развитии образного мышления человека: «Мультипликация есть образное мышление не менее интересное, чем живопись, или кинематограф, или театр. А искусством все это становится только тогда, когда художник прилагает к этому определенные усилия – философские, нравственные, художественные. То есть, как любое другое искусство, мультипликация является только средством для выражения определенных замыслов того или иного художника...» Конечно, современному ребенку важно и интересно знать об особых средствах разных авторов (поэтов, писателей, художников, режиссеров, аниматоров, скульпторов и т. д.), с помощью которых создаются уникальные произведения искусства. У каждого вида искусства эти средства индивидуальны. Но есть общее авторское начало: желание создать неповторимый «продукт» творчества.

Наши ученики, сталкиваясь с новыми произведениями, затрудняются в понимании авторского замысла. Вот нам и предстоит подумать о том, как содержательно организовать работу по литературному источнику и, например, мультфильму. Важно найти точки притяжения читателя и зрителя, грамотно интегрируя возможные связи разных видов искусства. Не забывайте, что вначале вы будете предлагать детям текст произведения, а затем уже обращать его внимание к другим его интерпретациям.

Опять же в центре внимания детей окажется замысел художника, мультипликатора, который с любовью постарался рассказать о своих мироощущениях. Ю.Б. Норштейн говорил: «... На кого должен ориентироваться в своей работе художник? На себя или на зрителя? Если сложный зрительский мир является основой для воплощения определенных идей, то проблематика фильма осознается зрителями как их собственная и не может быть ими не понята. Являясь носителем идеи художественного произведения, автор должен в работе ориенти-

роваться, прежде всего, на себя (на идею). Но при этом необходимо изучать психологию восприятия, как это делали в свое время Чаплин и Дисней...»

Значит, для понимания авторского замысла каждому человеку необходимо научиться видеть определенные ориентиры, подсказки самого автора произведения. Проникновение в тайны этого замысла – настоящее исследование произведения, в данном случае анимационного, в котором каждый зритель может найти самого себя, понять точку зрения другого человека, научить размышлять о секретах рождения образа на экране.

Чему необходимо учить? Что формировать? Важно формировать *потребность к осмыслиению* происходящего на экране. Ребенок не должен только гнаться за быстрой сменой кадров, эмоционально реагируя на клубок закручивающегося сюжета. Надо учить его переходить с эмоционального уровня на содержательный, увлекать не только быстрой сменой кадров, но и другими особенностями мультфильма. С этими особенностями мы и познакомимся.

В условиях школьного урока литературного чтения возможно не только освоение способов работы с литературными источниками. С первого класса ученики овладевают языком художественной литературы, интерпретируя замыслы автора. Им знакомы такие понятия, как автор, герой, жанр и др. Текст рассматривается на уроке как целостность. Читатели учатся воспринимать его через систему определенных значений.

В данном случае становится возможным сделать перенос способов усвоения художественного текста на анимационный фильм. В течение учебного года можно и нужно проводить специальные интегрированные уроки и занятия. Они занятия имеют два направления:

– *чтение художественного произведения и просмотр мультифильма* (текст и мультифильм подбираются в соответствии с возрастом учащихся. Для примера даем некоторые названия):

1) для *1 класса* интересно взять сказку К.И. Чуковского «Тараскинище» и мультифильм, созданный по тексту; сказку Э. Успенского «Тридцать восемь попугаев» и мультифильм И. Уфимцева, созданный по тексту сказки; сказку Г.М. Цыферова «Паровозик из Ромашкова» и мультифильм с одноименным названием; сказку В.И. Даля «Лиса и заяц» и одноименный мультифильм Ю.Б. Норштейна, созданный по мотивам этой сказки.

2) для *2 класса* – сказка С.Г. Козлова «Ежик в тумане» и мультифильм Ю.Б. Норштейна, созданный по тексту; русская сказка в пересказе А.Н. Афанасьева «Волшебное кольцо» и мультифильм, созданный по тексту сказки; сказка В.И. Даля «Журавль и цапля» и мультифильм Ю.Б. Норштейна и Р. Качана «Цапля и журавль».

3) для **3 класса** – сказка Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» и мультфильм в американской и русской версиях.

Художественный текст и мультфильм являются **визуально-аудиальными** текстами. Когда мы читаем, то смотрим в книгу и прислушиваемся к своей внутренней речи. Когда мы смотрим на экран, то видим уже готовый образ, который имеет преимущественно визуальный характер, и слышим звуковой ряд.

Художественный текст уникален тем, что позволяет читателю самому становиться творцом образов, о которых пишет автор. Мультфильм же навязывает зрителю готовый образ. Видимо, термин **аудиальный** не может считаться удачным в отношении литературного текста, но позволяет подчеркнуть разницу в характере разных типов текстов.

Прежде чем посмотреть мультфильм, ученики знакомятся с художественным произведением. Читают его полностью, отвечают на вопросы по тексту, высказывают свои первые впечатления. Ученикам, начиная со 2 класса, дается дополнительная возможность проинтерпретировать законы организации литературного текста: время, пространство, состояние героев, точки зрения, игру слов и смыслов и т. д. У детей в процессе разбора складывается достаточно полное представление о содержании и построении литературного текста, есть своя индивидуальная точка зрения о замысле автора, основной идее произведения.

После работы над текстом ребята рисуют то, что их особенно впечатлило. Ведь именно рисунки могут являться важным результатом детского восприятия художественного текста. Эти работы сохраняются. К ним вы вернетесь после просмотра мультфильма.

Теперь ученики готовы к просмотру мультфильма, поскольку специфику художественной организации текста они уже знают. Далее дети просматривают мультфильм, после чего происходит обмен впечатлениями на эмоциональном уровне. Но эти ограничиваться нельзя. Ведь и хороший мультфильм, как текст, развивает способность думать. А о том, что пришло на ум детям во время просмотра, можно поговорить в ходе обсуждения. Уместно узнать, что понравилось, что не понравилось в мультфильме. Поскольку ученики тщательно разбирали литературный источник, то первые свои замечания они будут делать, соотнося текст и версию-интерпретацию, данную в мультфильме, будут искать в нем то, что не соответствует тексту. А это очень важно.

Спросите у детей, совпали ли их возможные ожидания с только что просмотренным мультфильмом: *то* ли они увидели в мультфильме, чего хотели? Как правило, ожидания не совпадают, поскольку режиссер мультфильма представил в нем свою интерпретацию прочитанного произведения. Поговорите о том, в чем ожидания детей не совпали с точкой зрения режиссера. Это хорошо, ведь встретились разные

интерпретации: детские и режиссерская. На этом разговор о мультфильме можно пока оставить.

Когда же ученики прочитают и разберут второе произведение и познакомятся с другим мультфильмом, созданным по его мотивам, тогда стоит обсудить те приемы, которые использовали создатели мультфильма с целью вербализации внимания: образный ряд, линии, объемность, цветовую гамму, звуковое сопровождение т. д. Поговорите об образе главного героя. Ученики опять натолкнутся на несовпадение своих интерпретаций с режиссерской. Пусть постараются точно определить, в чем, в каких деталях, образах они видят это несовпадение. Можно найти приемы изображения героя в тексте, затем – в мультфильме и сравнить их.

Следующим этапом работы может стать рисование детей «по следам просмотренного». Поскольку ученики уже познакомились с мультфильмом, работами художников в нем и в книге (иллюстрации они рассматривают в процессе чтения), сами создавали рисунки к художественному тексту, то в их работах обязательно отразятся знакомые детали: черты героев, обстановка, в которой они действуют, цвета и оттенки. Это доказывает, что просмотр мультфильма не прошел бесследно: у детей сложился некий стереотип, а значит, стоит подумать о том, чтобы видеоряд не давал на сознание ребенка.

А теперь предложите ученикам рассмотреть те рисунки, которые они сделали раньше, после чтения произведения. Они будут более самостоятельными, неожиданными, уникальными, чем рисунки, созданные после просмотра мультфильма. Помните, в самом начале мы говорили о том, что художественный текст дает больше простора для творчества, поскольку ребенок сам создает видимый им образ, а в мультфильме он уже навязан режиссером зрителю.

Роль взрослого в этой работе значительна: он может высказать свое мнение как о тексте, так и о мультфильме, показать другой уровень восприятия.

Таким образом, возникшая ранее триада *Автор – Текст – Читатель*, присущая литературному тексту, превращается в анимационном тексте в триаду *Режиссер – Мультфильм – Зритель*. Освоение новой позиции ребенка в пространстве искусства анимации является залогом воспитания не только читательской, но и зрительской культуры ребенка.

– *перевод языка литературного текста на язык мультфильма или диафильма* (текст выбирается из программы по чтению).

Если ранее мы рассматривали с вами возможные варианты работы с готовым анимационным фильмом, созданным режиссером по литературному тексту, то сейчас познакомимся с творческой деятельностью детей, самостоятельно создающих диафильм (или мультфильм). Этот

продукт будет результатом коллективно-распределенной деятельности читателей.

Учебные задачи:

- формировать общеучебное умение понимать авторский замысел на материале шуточного стихотворения о природе;
- формирование общеучебного умения осознанного, правильного, выразительного чтения;
- создать виртуальный диафильм (мультифильм) по тексту стихотворения на основе открытых учениками законов анимационного фильма.

Время проведения: 1 четверть.

Возраст учащихся: 2 класс (9 лет).

Количество часов: 2–3 часа.



Г.М. Кружков

Пес Прогноз

На краю Земли и небосвода
Где гуляет стадо
Белых коз,
Жили-были
Бабушка Погода
И ее любимый
Пес Прогноз.

Если пес
Бывал с утра не в духе,
Если хмуро
Он глядел вокруг,
Значит,
У расстроенной старухи
В этот день
Все падало из рук.
Дождь случался,
Или что похуже,
Гром боянил,
Град со снегом шел,
По дорогам
Разливались лужи,
Отменялся
В Лужниках футбол.

Ну а если
Пес Прогноз был весел –

И погода
 Радовалась с ним,
 Теплый ветер
 В травах куролесил,
 Небо становилось
 Голубым.
 Солнце грело.
 С листьев недотроги
 Испарялись
 Капельки росы
 И гуляли по лесной дороге
 Дети,
 Галки,
 Бабушки
 И псы.

Этап 1. Знакомство и разбор литературного текста

Было бы замечательно перед знакомством с текстом дать несколько штрихов, представляющих личность Григория Марковича Кружкова как человека и, может быть, необычного писателя. Для этого предлагаю раздать ученикам листочки с письмом самого автора, в котором он обращается к детям.



Маленькое письмо к читателю о чем угодно¹

Ребята, бросьте баловаться. Читайте серьезные книги. Узнавайте, как называются разные цветы и травы, которые растут под ногами. Мойте посуду. Собирайте старинные марки. Играйте в шахматы. Изучайте жизни великих путешественников. Читайте энциклопедии. Подтягивайтесь на турнике. Никого никогда не обижайте. Будьте за правду, а не за компанию. Кто так сделает, тот молодец.

Уже по самому письму можно определить характер и интересы самого автора. Это веселый, любознательный, находчивый человек. Он любит книги, спорт, путешествия, игры, причем, больше интеллектуальные. Ценит трудолюбие, доброту, честность. Подтверждение этим мыслям ученики находят в тексте письма.

В принципе, Г.М. Кружкову в письме удалось в доступной для детей форме представить своеобразный «идеал» современного ребенка. Это важно знать нашим читателям, ведь они формируются, развиваются, учатся у мастеров слова не только чтению, но и человеческим качествам.

¹ Это письмо взято с сайта в Интернете www.bibliogid.ru, посвященном творчеству детских писателей.

Далее ученики знакомятся с литературным текстом – игровым шуточным стихотворением Г.М. Кружкова «Пес Прогноз». Можно вначале предложить им познакомиться с текстом самостоятельно, затем выслушать чтение вслух нескольких учеников. После этого переходит к разбору произведения.

Разговор начинайте, как всегда, с обсуждения первых впечатлений. Дети делятся тем, что их удивило в тексте. Это могут быть сказочные образы бабушки Погоды и пса Прогноза, тема о погоде, которую необычно раскрывает автор. Часто детей поражает игривый и простой язык стихотворения. Им нравится настроение, которое меняется на протяжении всего текста. Привлекает сказочность сюжета; изменчивость в поведении героев.

В стихотворении автор использует сказочный мотив. Попросите детей найти элементы сказки в тексте. Например, сказочное начало:

Жили-были
Бабушка Погода
И ее любимый
Пес Прогноз.

Необычна, нереальна сама ситуация, которая описана в стихотворении: от настроения пса Прогноза зависит состояние бабушки Погоды, а значит, и сама погода на сегодняшний день. Ученики подтверждают эту мысль строками из текста.

1) Пример плохого настроения пса:

Если пес
Бывал с утра не в духе,
Если хмуро
Он глядел вокруг,
Значит,
У расстроенной старухи
В этот день
Все падало из рук.

2) Пример хорошего настроения:

Ну а если
Пес Прогноз был весел –
И погода
Радовалась с ним...

Спросите о том, какой *теме* автор посвящает стихотворение? Он говорит о погоде, которая, на самом деле, может меняться. Но в реальности эта перемена состояний зависит, конечно, не от настроения какого-то пса. Именно в этом и заключается привлекательность шуточного сюжета. Автор приемом необычности, сказочности, неожиданности приобщает читателей к поэтическому восприятию окружающего мира, учит видеть и «слышать» явления природы в единстве вымысла и реальности.

Такое стихотворение представляет излюбленный жанр Г.М. Кружкова – *перевертыши*, в котором бабушка и пес задают тон всей погоде на свете, меняя настроения и планы людей, птиц, зверей. На самом деле такого быть не может, ситуация реальной жизни как бы «переворачивается» автором и становится нереальной, неожиданной, интересной для маленького читателя. Ребенок сразу же принимает язык автора и включается в игру, предложенную Г.М. Кружковым.

На какие части сам автор делит стихотворение? От чего это зависит? Ученики пробуют разгадать замысел поэта. Для этого вновь обращаются к тексту. Они видят, что автор поделил стихотворение на три строфы. О чем рассказывается в каждой строфе? Какую основную интонацию выбирает для передачи чувств поэт? Ученики снова обращаются к тексту, перечитывая каждую часть; определяют то, о чем говорится в ней, с каким настроением это делается.

1 строфа: в ней автор знакомит с необычной ситуацией: в странном месте («на краю земли и небосвода...») живут герои стихотворения бабушка Погода и пес Прогноз. Интонация строфы спокойная.

2 строфа: в ней автор объясняет, почему на улице бывает дождь, град, лужи – плохая погода. Настроение строфы безрадостное, печальное. Причем, автор с каждой новой строкой нагнетает обстановку, усиливая накал чувств.

3 строфа: эта строфа противоположна по смыслу и настроению второй строфе. В ней автор показал счастливое, благополучное состояние погоды, общее веселье всех живых существ. Настроение строфы веселое, безмятежное, счастливое, оптимистичное.

После определения основного содержания и настроения дети читают строфы фрагментарно (пробуют передать найденное ими настроение: можно спрашивать по несколько человек чтение каждой части). Ученики стараются передать собственное видение замысла автора, интонируя выбранный ими отрывок (желание детей учитывается). Слушатели оценивают выразительное чтение, дают советы, отмечают недочеты в корректной форме, стараясь не обидеть исполнителя.

После «проб» чтения отдельных строф предложите детям прочитать стихотворение целиком. Можете сделать это сами. Читая вслух, старайтесь показать голосом, что и внутри 2-ой и 3-ей строф тоже меняется интонация. Для примера определите, какие строки составляют целостность, рисуют отдельную картину в ряду других картин (этот процесс облегчит в дальнейшем «раскладовку» текста).

Остановимся на 2-ой строфе. Таких картин (кадров) в ней 6.

- 1) Если пес
Бывал с утра не в духе,
Если хмуро

Он глядел вокруг,
 Значит,
 У расстроенной старухи
 В этот день
Все падало из рук.

2) Дождь случался,
Или что похуже,

3) Гром буянил,

4) Град со снегом шел,

5) По дорогам
Разливались лужи,

6) Отменялся
 В Лужниках футбол.

При делении на картины, вы руководствуетесь тем, можно ли к каждому фрагменту создать, например, живописный рисунок, т. е. будет ли возникать перед глазами читателя зримый образ того явления, события, которое рисуется автором. Конечно, можно и объединить в одну картину (кадр) 2–5 фрагменты, а можно на каждый фрагмент создать отдельную иллюстрацию, которая показывает природные осадки как метафорический образ (например, гром можно нарисовать в виде разбушевавшегося человека).

В этом же ключе ученики работают с последней, третьей строфой, обговаривая возможное деление на картины (кадры). Вот один из вариантов деления:

1) Ну а если
 Пес Прогноз был весел –
 И погода
Радовалась с ним,

2) Теплый ветер
В травах куролесил,

3) Небо становилось
Голубым.

4) Солнце грело.

5) С листьев недотроги
 Испарялись
Капельки росы

6) И гуляли по лесной дороге
Дети,
Галки,
Бабушки
И псы.

Получилось шесть картин. Не исключается и другой вариант деления, например, всего на 4 картины, объединив 2, 3, 4 фрагменты в один кадр. Выслушав мнения детей о делении на картины и их варианты предполагаемых зарисовок, вы можете спросить учеников о том, что же задумал изобразить автор в этом стихотворении. Пусть выскажут свои мнения об основной идее, замысле. Мы с вами об этом говорили выше. Ученики наверняка скажут о том, что поэт написал стихотворение специально для детей, чтобы показать им, какие превращения иногда происходят с погодой. Сказочный мотив волшебства помог ему создать необычный, игровой, оригинальный текст.

Стихотворение читается еще раз полностью с соблюдением критериев выразительного чтения.

Этап 2. Открытие законов анимационного фильма

Этот этап творчества учеников можно вновь начать со ссылки на биографию автора. Однажды в интервью его спросили: «Какая должна быть погода, чтобы написать хорошую книжку?» Г.М. Кружков не замедлил с ответом: «Тихая. И чтобы снаружи шел снег или дождь, а в доме было тепло».

Атмосфера сотрудничества в классе тоже должна быть теплой. Дети это понимают, потому что не раз в ходе наших занятий они вместе выполняли какую-то творческую или исследовательскую работу. Общая идея объединяет заинтересованных людей. Такой идеей на данном занятии становится стремление учеников самостоятельно создать виртуальный диафильм (мультифильм) по знакомому стихотворению поэта. Можно ли сразу браться за дело? Скорее всего, сначала стоит обратиться к детскому опыту (все они – маленькие зрители) и поговорить о том, *по каким законам* создается такой диафильм. Речь пойдет сейчас об этом жанре.

Исходя из детских мнений, которыми они обмениваются на уроке, можно всем вместе составить рекомендации к созданию диафильма.

1. Внимательно прочтите стихотворение, которое будет служить *литературной основой* будущего диафильма.

2. Определите главную тему текста.

3. Подумайте о том, какова главная мысль автора.

4. Расскажите об основном событии, которое описано в стихотворении.

5. Назовите главных героев. Расскажите о том, каким вы видите каждого из них.

6. Поделите текст на картины (кадры). Расскажите о том, что будет изображено на каждом кадре. Определите настроение каждого кадра.

7. Подготовьте листы бумаги для создания кадров.

Этап 3. Создание диафильма (мульти фильма)

 Инструкция готова, можно приступать к ее выполнению. Конечно, вы уже поняли, что создание диафильма (мульти фильма) – дело творческое, нелегкое и увлекательное. Ваша задача как педагога и участника творческого процесса состоит в том, чтобы помочь детям не потерять интерес к работе. Не забывайте, что нельзя делать его утомительным и долгим. Лучше всего вначале договориться с детьми о том, что каждая группа будет работать над какими-то определенными кадрами будущего диафильма. Затем, когда обязанности будут распределены, обговорены замыслы, можно приступать к работе.

Каждая группа, создавая отдельные кадры, знает, что выполняет часть общей работы всего коллектива, значит, следует ответственно, серьезно подходить к выполнению задания. На создание кадров (об их количестве вы договариваетесь ранее) уходит от 10 до 30 минут (при условии, что каждая малая группа включает по 1-2, по 2-3 человека). Когда кадры будут созданы, раскрашены, то все они вывешиваются на классную доску в порядке развития стихотворного сюжета. Появление каждого кадра обсуждается зрителями, т. е. дети решают сами, отражает ли созданный кадр их общий авторский замысел, верно ли подобраны оттенки и передано настроение героев.

Дети видят, как постепенно появляется лента кадров, напоминающая пленку, которую перематывают в диапроекторе, когда смотрят диафильмы. Но ведь диафильмы обязательно сопровождаются словами. Когда кадр появляется на экране, то человек, который показывает диафильм, читает текст к кадру, а слушатели следят за сюжетом. Так будет и в вашем случае. Ученики уже знают, какой текст можно поместить под кадром. Этот текст или пишется под ним или просто запоминается тем ребенком, который потом будет его читать.

Этап 4. Показ диафильма

Если все кадры готовы, слова заучены, то можно начинать показ диафильма. Не забудьте обговорить порядок показа, поведение его участников. Заглавие диафильма, автор текста, художники-иллюстраторы должны быть указаны в специальных титрах.

Интерес вашего диафильма в том, что создан он целым классом. Поэтому пусть все и поучаствуют в его показе. Кадры можно взять в руки (они выполнены на листах таким образом, что хорошо видны на самом дальнем месте классной комнаты). Тот ученик, который держит кадр, молча выходит перед классом, показывая его. Все дру-

гие ученики с остальными кадрами, стоят спиной к зрителям, держа кадры «в секрете». Затем читается текст кадра (его исполняет или тот, кто держит кадр в руках, или другой ученик, который сидит в классе лицом к демонстрирующемуся кадру). После показа первого кадра и его озвучивания второй ученик поворачивается к классу лицом и показывает свой кадр. Таким образом демонстрируется кадр за кадром. И в результате зрители видят целый диафильм, созданный ими по стихотворному произведению.

Не ограничивайтесь показом диафильма только в своем классе. Предложите ученикам показать их работу в других начальных классах. Во время обсуждения диафильма поинтересуйтесь у зрителей, понравились ли им иллюстрации, чтение текста, понятен ли диафильм по смыслу, интересен ли он.

Такую работу вы можете организовывать неоднократно, работая с игровыми шуточными стихами, в которых автором используется сюжет, т. е. в тексте обязательно развиваются события, герой изменяется. Причем, в любом классе начальной школы вы всегда найдете место для подобной творческой деятельности учеников, поскольку они любят находиться в роли авторов, создателей нового «произведения», новой интерпретации готового текста. Для этого внимательно пересмотрите программу по чтению, по которой работаете с детьми, отметьте шуточные стихотворения и попробуйте сами спроектировать новое занятие по уже известной вам методике.

Занятие 6. Образ бабочки в лирическом стихотворении

Тема: «Чем привлекает бабочка автора и читателя?»

Учебные задачи:

- познакомиться с особенностями лирического стихотворения;
- развивать умения анализировать лирическое стихотворение, выделять главное и существенное, понимать замысел поэта;
- формировать общеучебное умение осознанно, грамотно, выразительно читать лирическое стихотворение.

Время проведения: 2 четверть.

Возраст учащихся: 1 класс (7 лет).

Количество часов: 1 час.



A.A. Фет

Бабочка

Ты прав. Одним воздушным очертаньем
Я так мила.

Весь бархат мой с его живым миганьем –
Лишь два крыла.

Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я легкий опустилась,
И вот – дышу.

Надолго ли, без цели, без усилия,
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
И улечу.

Комментарий. Как отмечалось ранее, ни одна программа по литературному чтению в начальной школе не обходит вниманием *лирический род* литературы. Например, в учебнике З.И. Романовской «Живое слово» в течение трех лет обучения чтению рассматривается 147 стихотворений, а в учебнике В.Г. Горецкого «Родная речь» – 163 стихотворения.

Действительно, при таком количестве лирических произведений в школьных программах учитель должен прекрасно владеть методикой работы с подобными текстами. Наша позиция несколько отличается от авторских концепций традиционной системы преподавания лирических произведений. Дело в том, что лирика обладает большим эмоциональным потенциалом, который при грамотном анализе и интерпретации текстов играет положительную роль в развитии эстетического вкуса ребенка, его речевого чутья и слуха, обогащает авторскими образами внутренний мир читателя, развивает эмпатию, учит диалогу автора и воспринимающего произведение. Если же этого не происходит по разным причинам, тогда лирика пагубно влияет на личность читателя. Хуже всего, если она вообще не затрагивает его сердце, не будит воображения, не подталкивает к творчеству. Поэтому в 1 классе начальной школы, как мы уже поняли, погружение ребенка в мир поэзии лучше всего начинать со знакомства с юмористическими стихами.

Как же поступить с лирикой? Лирические стихи, безусловно, должны наполнять программу детского чтения, но постепенно, малыми дозами (особенно в 1, 2-м классах), осторожно. Следует думать о том, в каком месте программы появится то или иное лирическое стихотворение, какую учебную задачу оно поможет решить в процессе развития читательских интересов. Учителю необходимо думать и о том, как, «под каким соусом подать» на уроке новое произведение, в котором автор делится своими чувствами и переживаниями.

Нельзя не учитывать и тот факт, что самые младшие ученики начальной школы, скорее всего, затрудняются *целостно воспринимать*

художественную форму поэтического произведения. На это указывал литературовед Л.В. Тодоров в книге «Работа над стихом в школе».

Наблюдая за детьми на уроке, Л.В.Тодоров выделил *три основных типа восприятия поэтических произведений*. К первому типу, по его мнению, относятся дети, у которых развито *чувство стиха* (на класс обычно приходится 4-5 человек). Такие читатели уже при первом чтении (даже про себя) воспринимают стихи в их эстетической значимости. Они после внимательного прочтения стихотворения выразительно, с верной акцентировкой интонируют произведение. Л.В.Тодоров подчеркивает, что эта способность к восприятию стиха не обязательно сочетается с другими литературными способностями.

Второй тип учащихся он считает наиболее многочисленным (в классе обычно человек 20-25). Дети, относящиеся к этому типу, лучше или хуже воспринимают стихотворение после выразительного чтения (учителя, специально подготовленного ученика или мастера художественного слова в записи).

И, наконец, к третьему типу автор относит учащихся, которые плохо воспринимают стихи. При этом он отмечает, что в числе таких учеников могут оказаться и хорошо занимающиеся по литературе. В классе может быть до 10 и более таких учеников.

Предлагаю вам обратить внимание на своих учеников в момент первого чтения нового, незнакомого лирического стихотворения. Отметьте для себя, какой процент (или количество) детей имеет 1) развитое чувство стиха, 2) проявляют интерес к тексту после вашего исполнения (или чтения стихотворения подготовленным ребенком), 3) вообще не проявляют интереса к произведению. С этими данными и стоит начинать работу, готовить детей к восприятию лирики, ее анализу, интерпретации (интонированию в соответствии с индивидуальным пониманием произведения).

В начальной школе дети неодинаково воспринимают лирические стихи, поскольку восприятие лирики зависит не только от возраста учащихся, но и от склада психики, от типа нервной системы, от уровня начитанности. Лирика вообще сложна для восприятия, для понимания, раскрытия авторского замысла. Давайте вместе попробуем подготовить интересное для детей 1-го классов урочное занятие, посвященное встрече маленьких читателей с лирическим стихотворением А.А. Фета. Будем учитывать, что в классе эти произведения будут воспринимать совершенно разные дети, отличающиеся своими психическими особенностями, читательскими интересами, желанием (может, отсутствием такового) понимать точку зрения поэта.

Тема, которая интересна ребенку 1-го класса, будет связана с изображением бабочки, мотылька в лирическом стихотворении. Знакомство с текстом начинается с чтения для себя: каждый ученик читает новое

произведение вполголоса, так, как ему удобно. Затем стихотворение звучит в исполнении 1–2 человек, после чего происходит обмен между детьми первых впечатлений.

Стихотворение А.А. Фета «Бабочка» представляет картину природы, ее фрагмент, мгновение, оставившее сильное впечатление в душе поэта. Спросите у детей о тех чувствах, которые вызвало откровенное признание автора. Могут быть уместными и такие вопросы: «Чему удивился поэт, рассказывая о бабочке?»; «Чему удивился каждый из вас, читая это стихотворение?».

Детей обычно заинтересовывает сама форма «рассказа» о событии: их удивляет то, что бабочка рассказывает о себе, хвалит себя. Это открытие удивляет и автора, иначе он не стал бы писать в стихотворении о своих чувствах.

Обсудите с детьми следующий вопрос: «Какие чувства испытывает поэт?» Все стихотворение – представление красивого и счастливого мгновения жизни, ее легкости, воздушности, беспечности. Об этом рассказывает сама героиня, об этом думает и поэт.

Какое же мгновение ему удалось запечатлеть? Взмах крыльев, в котором сквозит жизнь, полет, порыв. Поэт видит, как бабочка опускается на цветок и дышит, значит, живет, наслаждаясь природой и собой в этом мире. Именно эта мысль снова повторяется в последней третьей строфе. Вначале автор задает вопрос (в тексте это делает бабочка) и тут же, без промедления, на него отвечает. Вновь поэт запечатлевает взмах крыльев, яркость бабочки, ее воздушность:

Вот-вот сейчас, *сверкнув, раскину крылья
И улечу.*

Каждая строфа стихотворения – зарисовка, штрих той приятной картины, которую наблюдает человек. Здесь нет подробного описания природы, лишь выказано особое чувство по отношению к ней. Таков поэтический язык А.А. Фета. Этот язык показывает читателям, что мир соткан из счастливых мгновений. Предложите ученикам запечатлеть те из них, которые они «увидели» в тексте. Дайте 10 минут, чтобы дети попробовали нарисовать запомнившиеся эпизоды на листах бумаги. После того, как работа будет выполнена, попросите учеников рассказать о том, что они изобразили. Созданные в рисунке образы – это первые творческие работы детей, представляющие их возможное понимание замысла автора.

Затем предложите чтение стихотворения в своем исполнении и задайте следующий вопрос: «Как автор показывает в тексте *восхищение бабочкой?*» (Во время чтения вы стараетесь передать это чувство). Рассуждая, ученики замечают, что человек так увлечен красотой бабочки, что, видимо, вступил с ней в диалог. Правда, его слов читатели не слышат, они вместе с героям слушают ее рассказ о себе. Бабочка

сама рассказывает о себе с восхищением, потому что чувствует тягу человека, его любование. Прочитайте первое предложение: «Ты прав». Вы поймете, что ранее какие-то добрые слова были сказаны им – наблюдателем за бабочкой. Может быть, это комплимент ее красоте? Предположения детей не обрывайте, слушайте внимательно и отбирайте те открытия, которые, действительно, приближают к разгадке замысла автора.

«Почему у человека рождается *радостное чувство* при взгляде на бабочку?» – ваш следующий вопрос, адресованный детям. Ответы могут быть самыми разными. Не давайте своих суждений, прежде чем читатели выскажутся самостоятельно. Они чувствуют, что в этом стихотворении А.А. Фета человек и природа – одно целое. И человек и природа живые, две половинки огромного мира. Совсем как бабочка – символ гармонии: ее крыльшки так красивы, так хороши, так симметричны, что не можешь оторвать взгляда от этого существа. Поэт осторожно, ненавязчиво учит в стихах замечать прекрасные мгновения в жизни и ценить их. Кто знает, сколько они могут длиться?

А теперь можете спросить ваших учеников о *теме* этого лирического произведения: «О чём вам рассказал автор?» Отвечая на этот вопрос, ученики покажут уровень своего, личного понимания основной тематики, главной идеи произведения. Кто-то скажет: «Это стихотворение о бабочке». Другой ответит: «Поэт рассказал нам о себе, своей жизни, нежелании умирать». Третья версия: «Стихотворение о любви к жизни – о самом ценном для человека». И так к мнению первого, второго, третьего отвечающего будут присоединяться мнения других детей. Кто думает верно? Все, кто отвечал на вопрос. Но в этот момент вспомним об уровнях восприятия лирического произведения. Среди предложенных ответов есть те, которые вскрывают лишь внешний смысловой слой стихотворения (это первый ответ), но, к счастью, есть и более глубокие ответы (2-ой и 3-ий), свидетельствующие об особом восприятии текста, потому что дети «увидели» то, что скрыто за словами – подтекст.

И еще поговорите с детьми о том, *какой* они видят бабочку. Мы уже отмечали ее красоту (автор дает яркие детали облика: «воздушным очертаньем»; «бархат мой с его живым миганьем – лишь два крыла»; «и вот – дышу»; «надолго ли, без цели, без усилия, дышать хочу»; «сверкнув, раскину крылья и улечу»). Но если вчитаться внимательнее, то в указанных цитатах звучат мысли бабочки о жизни. Бабочка не знает, чего хочет, она порхает и наслаждается жизнью. Значит, ей свойственны *беззаботность и беспечность*. Именно этими качествами она напоминает ребенка. Это одна из причин заинтересованности детей младшего школьного возраста подобным произведением.

А теперь задайте ученикам самый трудный вопрос: «Как автор показывает беспечность, беззаботность, легкость бабочки?» Ответ содержится в тексте. Чтобы его найти, попросите внимательно посмотреть на расположение строк в строфах. Затем предложите прочитать стихотворение вслух нескольких ребят. Что они видят и слышат? Видят разные по длине строки (1 и 3 – длинные; 2 и 4 – очень короткие). При чтении можно услышать длинноты 1-ой и 3-ей строк и ощутить краткость, мгновенность при произнесении 2-ой и 4-ой строк каждой строфы. Читатели слышат *ритм¹* стихотворения. Какое действие напоминает ритм строк? Дети высказывают догадку о том, что звучание строк напоминает взмах крыльев бабочки (на него указывают длинные строки) и складывание их (короткие строки). Порхание бабочки можно продемонстрировать, выразительно читая стихотворение вслух. Оно звучит легко, беззаботно, воздушно.

Стоит ли говорить о том, что к завершению разговора о стихотворении А.А. Фета «Бабочка» ученики будут знать его текст наизусть. К заучиванию не нужно прилагать особых усилий. Если произведение понято, прочувствовано, принято сердцем, значит оно органично входит в память внимательного читателя.

Итак, школьный анализ лирического произведения имеет лишь одну доминанту – *читательское восприятие* школьника. По мнению В.Г. Маранцмана, «восприятие в школьном анализе столь же важная составляющая часть, как сам *текст*. Другие соотношения, рассматриваемые литературоведческим анализом, в школьном играют роль *средств*, подчиненных задаче: *возвысить читательское впечатление до понимания объективного смысла произведения*». Школьный анализ, по сравнению с литературоведческим, «избирателен по материалу, вовлеченному в разбор».

Самое главное, что необходимо помнить, анализируя лирическое произведение, – не убить ощущения чуда от соприкосновения с творчеством другого человека, не сделать текст мертвым, нудным, безжизненным. Если вашим ученикам захотелось еще раз прочитать стихотворение, только что разобранное на уроке, взять в руки томик стихов А.А. Фета, значит, вы выбрали верный путь постижения поэтического мира автора.

Помните, что и для вас наметить путь осмыслиения классического произведения – самая важная задача. То, как вы намерены вести за собой учеников, будет проявляться в каждом их слове, рассуждении, вопросе. Воспользуйтесь советом ученого М.Л. Гаспарова в момент «встречи» с новым произведением. Он для себя определяет такой ори-

¹ Ритм – систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи.

ентир: «...Стараюсь понять, ЧТО в этом стихотворении было главным не для меня, а для его автора, и через ЭТО войти в культурный мир эпохи – тот, без которого не было бы и нашего».

Занятие 7. Образ детства в лирическом стихотворении

Тема: «Мир детства М.И. Цветаевой»

Учебные задачи:

- познакомиться с изобразительными средствами в лирическом стихотворении;
- развивать умения анализировать лирическое стихотворение, понимать замысел поэта, находить авторские приемы создания образа детства;
- формировать умение осознанно, грамотно, выразительно читать лирическое стихотворение.

Время проведения: 2 четверть.

Возраст учащихся: 4 класс (10 лет).

Количество часов: 1–2 часа.



М.И. Цветаева

Наши царства

(из сборника «Вечерний альбом»)

Владенья наши царственно-богаты,
Их красоты не рассказать стиху:
В них ручейки, деревья, поле, скаты
И вишни прошлогодние во мху.

Мы обе – феи, добрые соседки,
Владенья наши делит темный лес.
Лежим в траве и смотрим, как сквозь ветки
Белеет облачко в высоте небес.

Мы обе – феи, но большие (странные!)
Двух диких девочек лишь видят в нас.
Что ясно нам – для них совсем туманно:
Как и на все – на фею нужен глаз!

Нам хорошо. Пока еще в постели
Все старшие, и воздух летний свеж,
Бежим к себе. Деревья нам качели,
Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..

Но день прошел, и снова феи – дети,
Которых ждут и шаг которых тих...
Ах, этот мир и счастье быть на свете
Еще не взрослый передаст ли стих?

Комментарий. Одной из классических литературных тем является тема детства. К ней обращаются на каком-то этапе жизненного пути все писатели и поэты. Этой теме посвящено *лирическое стихотворение* М. Цветаевой «Наши царства». Оно дает возможность увидеть бесконечность в развитии темы детских воспоминаний.

М.И. Цветаева, чье творчество в настоящее время является классикой литературы, отвела теме детства в своем творчестве одну из главных страниц. Ее сборник «Вечерний альбом» полностью посвящен этой теме, сюда вошло и стихотворение «Наши царства». Написано оно совсем юной поэтессой гимназисткой Мариной Цветаевой в 1908–1910 годах.

Вначале ученики знакомятся со стихотворением: внимательно читают его для себя, отмечают неясные, непонятные места. Затем стихотворение читается в классе вслух 1-2 учениками. Возникающие в процессе слушания текста новые вопросы записываются для того, чтобы наметить путь будущего диалога с целью осмыслиения авторского замысла.

Какие вопросы могут подготовить ваши ученики? Приведем примеры (вопросы сформулированы учащимися разных школ).

- ?
- 1) Кому принадлежат владенья, о которых рассказывает М.И. Цветаева?
- 2) Почему она сравнивает себя и еще кого с феями? Кто эта другая, с которой она постоянно соединяет себя в слове «мы»?
- 3) О каком времени года, суток пишет поэтесса?
- 4) Не правда ли: стихотворение похоже на сказку?
- 5) Какие чувства в большей степени хотела передать М. Цветаева: грусть или радость? Почему?
- 6) В чем смысл двух последних строк стихотворения?

Важно, чтобы и ваши ученики учились задавать вопросы к тексту. Это необходимо делать как можно чаще, на каждом уроке, не бояться сказать «я не понял это место», обращать внимание на неясные, непонятные фрагменты произведения. С вопросов, с непонимания начинается путь к глубокому осмыслинию нового прочитанного произведения. Все вопросы, проблемы, гипотезы задаются на уроке вслух, их рассмотрение выносится на общее обсуждение. Мнения учеников по содержанию предмета ведут к организации *диалога, с творчеству, сопреживанию*. Не забывайте, что первое переживание начинается с целостного впечатления. Лишь потом можно «расчленять» текст, т. е.

переходить к его анализу, интерпретации (толкованию, разъяснению). Вопросы и догадки учеников о смысле произведения находят свое разрешение только через наблюдение и анализ содержания текста.

Учитель как «лидер читательской аудитории» помогает ученикам прояснить их собственное понимание или непонимание произведения, оказавшееся в коллективном кругозоре читателя.

Знакомясь со стихотворением М.И. Цветаевой о детстве, наши дети попадают в пространство нового авторского стиля, в новый для них поэтический мир.

Давайте вместе попробуем понять его, насладиться талантливым слогом поэтессы, увидеть образ Ее детства, понять Ее ранимую душу. Для начала поясним заглавие стихотворения. Слово *царства* любимо автором как образ сказочного детства. На самом деле у Марины и ее любимой младшей сестры Анастасии, о которой и упоминается в этом стихотворении не раз, такие царства были на самом деле. Вначале перечитаем *первую строфиу*:

**Владенья наши царственно-богаты,
Их красоты не рассказать стиху:
В них ручейки, деревья, поле, скаты
И вишни прошлогодние во мху.**

Сразу же по первой строфе можно судить о том, что счастливый мир детства двух девочек связан с каким-то особым уголком, скорее всего, природой любимого края, куда они спешили для своего уединения.

М. Цветаева изображает, с одной стороны, реально существующий уголок природы, куда с радостью бежали две девочки, с другой стороны, она упоминает о волшебной силе этого места, которое становился в момент прихода туда детей сказочным царством. Здесь происходят настоящие превращения: дети ощущают себя феями, видят страшную границу («темный лес»), делают все, что хотят. Здесь они чувствуют полноту жизни, наслаждаются природой, отдыхают душой. Каждая строка *второй строфиы* говорит об этом чуде:

**Мы обе – феи, добрые соседки,
Владенья наши делит темный лес.
Лежим в траве и смотрим, как сквозь ветки
Белеет облачко в выси небес.**

Не забывает М.И. Цветаева напомнить и том взрослом мире, в котором приходится жить девочкам. Друг для друга они – феи, это прекрасно! А вот о взрослых она говорит с недоумением, чувством досады, поскольку те не видят чуда, а, видимо, недоумевают над выходками «двух диких девочек». Проказы фей заставляют взрослых быть бдительнее, внимательнее:

**Мы обе – феи, но большие (странны!)
Двух диких девочек лишь видят в нас.**

Что ясно нам – для них совсем туманно:
Как и на все – на фею нужен глаз!

Почему «на фею нужен глаз»? Ученики часто говорят о том, что фея – сказочное существо – порой творит нежелаемые волшебства, особенно для взрослых. Вот поэтому за ней надо бы следить: не на-творила бы чего!

М.И. Цветаева рассказывает о волшебном мире, о счастливом времени – детском периоде ее жизни. Это время она считает самым счастливым, чудесным, а главное, свободным. Только в детстве можно убегать из дома, стремиться в любимое местечко вместе с желанной сестрой и подругой, играть, танцевать, придумывать всякие приключения. Поэт выражает свою радость обычной фразой «нам хорошо». А затем просто, по-детски честно, искренне объясняет причину такого состояния. Прочтите *четвертую строфиу*:

Нам хорошо. Пока еще в постели
Все старшие, и воздух летний свеж,
Бежим к себе. Деревья нам качели,
Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..

В этой строфе находим ответ на один из вопросов учеников. Какое *время* автор считает подходящим для чудес? Во-первых, это лето. А во-вторых, это раннее утро, пока взрослые еще не проснулись, и «*воздух летний свеж*».

С некоторой грустью, светлой и доброй, поэтесса рассказывает о возвращении в реальный мир, из царства грез, веселья, свободы. Говорит, противопоставляя его миру счастья (на это указывает союз *но*). Опять происходит чудо: девочки, бывшие только что феями, превращаются в детей, больше не ликуют, не шумят, не бегут куда-то. Их шаг затихает, рождается чувство и сожаления, и сомнения, и счастья *быть на Земле*.

Но день прошел, и снова феи – дети,
Которых ждут и шаг которых тих...
Ах, этот мир и счастье быть на свете
Еще не взрослый передаст ли стих?

Последние две строки *пятой строфы* звучат в форме вопроса, адресованного к себе самой, а также к читателям. Уже в этих строках возникает мысль о том, автор стихотворения уже стал *поэтом*, правда еще не взрослым, поэтому здесь звучит нотка сомнения в том, удается ли ему передать всю полноту чувств, детских переживаний, волнений, счастливых мгновений.

М.И. Цветаева, безусловно, проявила уже в довольно раннем возрасте свой поэтический дар: в этом убеждает читателя ее стихотворение. Она передала многоголосий спектр чувств. Вашим ученикам необходимо накапливать словарь поэтических интонаций. Произведение

М.И. Цветаевой может стать для этого прекрасным материалом. Вот какие *интонации* улавливает читатель в поэтическом слове автора: восторг, восхищение, ощущение счастья, наслаждение, свободолюбие, умиротворение, спокойствие, чувство гармонии (слияния с природой), шутливость, игривость, сожаление, светлая грусть, недоумение, сомнение, задумчивость. Интонации называют сами ученики в процессе разбора стихотворения.

Конечно, можно комментировать произведение, читая строфи за строфой. Ваши ученики – уже четвероклассники, поэтому обычный ход разбора им будет не совсем интересен. Можно исследование построить по-другому.

Подготовьте проблемные задания для нескольких групп. После знакомства со стихотворением и выяснением непонятных мест, предложите эти задания детям. В зависимости от интересов читателей они поделятся на группы и будут работать с текстом уже над конкретно поставленной проблемой.

? 1. О каком *времени* рассказывает М.И. Цветаева? Как она изображает это время?

2. В каком *пространстве* живут ее героини? Как поэт изображает это пространство?

Если класс большой, то ученики объединяются в группы по 5–6 человек. Получится, что над двумя проблемами будет работать несколько групп. Это важно, поскольку мнения групп могут не совпадать и привносить в анализ текста свежие мысли, важные для раскрытия авторского замысла.

Оба задания нацеливают учеников на проникновение в один из важных аспектов анализа лирического стихотворения: описание его *внутреннего мира*. Значит, читателям предстоит выявить в первом случае особенности художественного *времени* (соотношений прошлого, настоящего, будущего и вечного) и художественного *пространства* – во втором задании.

Чтобы ответить на поставленные вопросы, необходимо найти в тексте те подсказки, намеки, которые укажут и на время и на пространство стихотворения.

Исследование 1. Опираясь на целостное представление о смысле стихотворения, ученики сообщают, что оно посвящено детским годам их жизни поэта М.И. Цветаевой и ее любимой сестры Аси (если дети этого пока не знают, можно им подсказать, обратив внимание на некоторые факты биографии). Детство – это временной период жизни человека, у каждого он особенный. Вот и у М.И. Цветаевой это время окрашено индивидуальными красками. Ее детство – счастливый период жизни. Это время свободы, детских игр, волшебных превращений.

Во-первых, поэт указывает на прошлое, которое когда-то было, но оставило глубокий след в душе. Странно, что о прошлом М.И. Цветаева пишет, прибегая к глаголам настоящего времени: *делит, лежим и смотрим, видят, бежим* (эти глаголы упоминаются в 1-4 строфах). Создается впечатление, что все происходящее с девочками читатель видит сейчас, в данную минуту. От этого усиливается впечатление любви, красоты, добра к тому миру, где когда-то жили героини стихотворения.

Во-вторых, нельзя не заметить, что последняя строфа отделена от предыдущих четырех строф временным поворотом. Союз «но» противопоставляет время счастливых утех, чудес, встреч в лесу и время возвращения домой, в мир взрослых. Здесь М.И. Цветаева употребляет прошедшее время глагола:

Но день *прошел*, и снова феи – дети,
Которых ждут и шаг которых тих...

Героини стихотворения четко знают, когда заканчивается их личное время, когда они могут превратиться в фей и наслаждаться чудесами, которые ими и придуманы. Время возвращения домой они тоже осознают (в это время просыпаются взрослые), потому что их *ждут* (это уже происходит в настоящем времени). Девочки опять становятся обычными детьми и возвращаются к старшим.

Если поразмышлять над тем, в какое время суток происходят «события» с героями, то в тексте есть подсказка: «...*Пока еще в постели все взрослые, и воздух летний свеж...*». Видимо, девочки убегают в свои владения в то время, когда родители и другие взрослые еще спят летним утром и не могут проследить за детьми. Да и воздух свеж, скорее всего, ранним утром.

В-третьих, в последних строках стихотворения М.И. Цветаева, восхищаясь сказочным детством, уже намекает на то, что будет скоро – в будущем:

Ах, этот мир и счастье быть на свете
Еще не взрослый *передаст* ли стих?

Таким образом, в стихотворении «Наши царства» время играет важную роль: оно помогает создать автору образ счастливого детства, граничащего со взрослым миром. Рассказывая о прошлом, М.И. Цветаева говорит о его ценности и вечной памяти, которую сохранит на протяжении всей своей жизни. Об этом свидетельствуют и другие ее произведения.

Исследование 2. М.И. Цветаева в заглавии стихотворения «Наши царства» сразу же позволяет читателю попасть в то пространство, о котором пойдет речь в тексте. Она указывает на значимость *особого мира* – мира детства, но не всего периода, а только того, когда маленькие девочки убегали ранним утром в лес.

Во-первых, все пространство стихотворения поделено на два мира – «наши царства» и *мир домашних, взрослых*. Граница между ними проходит через все стихотворение: ранним летним утром героини посещают свой тайный мир, а взрослые, как им думается, об этом не знают. Но после пробуждения взрослых они возвращаются в мир реальный. Их выдуманный мир – это фантазия, придумка, игра.

Во-вторых, большая часть стихотворения посвящена миру фантастическому, несуществующему (для взрослых). О нем М.И. Цветаева рассказывает с любовью и наслаждением. Что же это за пространство? Она придумывает ему свои названия:

*Владенья наши царственно-богаты,
Их красоты не рассказать стиху:
В них ручейки, деревья, поле, скаты
И вишни прошлогодние во мху.*

Поэт не дает подробного описания владений двух фей, лишь указывает на те детали, которые запечатлела память. Вроде бы все реально: ручейки, деревья, поле, скаты – и в то же время волшебно, сказочно. Ведь именно в этом пространстве обитают две феи. И в нем тоже есть граница: «*Владенья наши делит темный лес*». Можно предположить (это версия детей), что темный лес, как в сказке, является границей двух царств, в каждом из которых обитает фея. Вот поэтому автор и говорит о том, что две феи – добрые соседки.

Конечно, феи наслаждаются миром, в который попали. А мир совсем обычный, просто они видят в нем красоту и гармонию, ведь здесь им хорошо быть *вдвое*:

*Лежим в траве и смотрим, как сквозь ветки
Белеет облачко в выси небес.*

В-третьих, М.И. Цветаева отмечает, что царства, где обитают феи, доступно только им двоим. В нем все ясно, легко дышится, здесь можно свободно играть, бегать, резвиться. Для взрослых этот мир странный, а обитательницы его кажутся дикими девочками. Самая главная оценка сказочного мира содержится в словах: «Нам хорошо».

В-четвертых, этот детский мир – мир собственнический, ведь его придумали сами героини, поэтому они считают его своим родным домом (*«бежим к себе»*). А значит, в нем можно делать все, что вздумается:

*Деревья нам качели,
Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..*

В-пятых, когда заканчивается день, феи перестают быть волшебницами, они возвращаются в мир взрослых, потому что их там ждут. В этом мире, как пишет поэт, *«шаг ... тих»*. Замечательная деталь взрослых людей. Тот детский мир – шумный, игривый, радостный,

громкий, а этот – тихий, неторопливый. Автор указывает на разницу в описании двух пространств: мира детства и мира взрослых.

В-шестых, в стихотворении есть намек на существование особого пространства – *поэтического*, жизненно необходимого, скорее всего, для одной из героинь, чьи чувства свойственны самому автору. Для нее важно «*быть на свете*» поэтом. Пока она еще пишет не взрослые стихи, но в этом занятии обретает «*мир и счастье*». Героиня сомневается (задает риторический вопрос в конце стихотворения) в том, поймут ли читатели ее мироощущения о счастливом прошлом – волшебном детстве.

Если обратить внимание на изобразительные средства стихотворения, то можно заметить отсутствие ярких эпитетов, метафор, сравнений. Практически во всем тексте присутствует лишь одно красочное определение «*владенья... царственно-богаты*». Но это не значит, что М.И. Цветаева не сумела создать яркий запоминающийся образ детства. В простых, доступных словах ей удалось передать читателю волнения своей души, личные ощущения счастья и свободы. Она намеренно часто использует местоимения, доверяя читателю самые сокровенные мысли, тем самым раскрывая тайну *своего, личного, родного образа детства*.

После того, как ученики выполняют работу в группах, обсудив предложения всех участников, идет представление *возможных решений выдвинутых проблем* перед другими группами класса. Опираясь на записи, текст автора, группы рассказывают о времени и пространстве в лирическом стихотворении. Учитель уточняет их открытия наводящими вопросами. Дети также задают вопросы друг другу на понимание точек зрения. Если мнений будет несколько, вы имеете право корректировать ответы учеников. Но не забывайте, что разбор стихотворения не может заканчиваться только одной версией прочтения произведения. Мы же не знаем, как на эти вопросы ответила бы сама М.И. Цветаева. Читатели лишь приближаются к возможной версии автора, вникая в текст произведения.

Последнее задание для учеников может носить творческий характер. Они читают стихотворение выразительно, предъявляя слушателям свою точку зрения понимания авторского замысла.

Ученикам предлагается написать дома или в классе сочинение-рассуждение на темы: «Какой образ детства создает М.И. Цветаева в стихотворении «Наши царства?»; «Мой образ детства».

Завершить разговор об этом стихотворении стоит обращением к важным фактам биографии М.И. Цветаевой. Ученикам будет интересно узнать, что в сборник «Вечерний альбом» вошли стихи поэта, которые были написаны им в 15–17 лет. Сборник был издан на средства

самого автора, которому только исполнилось 18 лет. М.И. Цветаева была тогда ученицей одной из московских гимназий. В этот период она познакомилась с талантливым поэтом «серебряного века» Максимилианом Волошиным и попросила дать рецензию (критический отзыв) на свой первый сборник. Поэт искренне откликнулся на него, написав М.И. Цветаевой ответное поэтическое сочинение.

Познакомьте с ним ваших учеников.



M. Волошин

К Вам душа так радостно влекома!

Ваша книга странно взволновала –
В ней сокрытое обнажено,
В ней страна, где всех путей начало,
Но куда возврата не дано...
Кто Вам дал такую яркость красок?
Кто Вам дал такую точность слов?
Смелость все сказать: от детских ласок
До весенних новолунных снов?
Ваша книга – это весть «оттуда»,
Утренняя благодатная весть.
Я давно уж не приемлю чуда,
Но так сладко слышать: «Чудо – есть!».

Конечно, чтобы глубже понять ответ поэта поэту, нужно познакомиться со всем сборником М.И. Цветаевой «Вечерний альбом». Если в вашем классе есть ученики, которые особенно любят литературное чтение, предложите им прочитать все стихотворения этого сборника и ответить на вопросы: «О каком чуде говорит М. Волошин в своем стихотворении?»; «Почему так высоко оценил М. Волошин сборник М.И. Цветаевой «Вечерний альбом»?»

Разговор о лирических стихах, надеюсь, будет продолжаться на уроках литературного чтения. Эта трудный литературный жанр становится понятен и близок читателю в условиях неторопливого знакомства, сокровенной беседы, особой творческой атмосферы. В лирических стихах есть все возможные ориентиры для их понимания. Главное: не ограничиваться поверхностным чтением и с желанием искать способы понимания другой точки пуститься в исследование. У вас для этого, пожалуй, есть все!

Не стоит бояться того, что дети не смогут понять серьезных «взрослых» произведений.

В заключение наших размышлений об особенностях лирического произведения познакомьтесь с таблицей. Она поможет вам в дальнейшей работе с разными стихотворными текстами.

Особенности лирического произведения

Содержание лирического произведения	душевные переживания, чувства, события внутренней жизни
Образ, в котором выражено это содержание	лирический герой
Лирическая ситуация, представленная в стихотворении	конфликт героя с миром, с самим собой или определенное состояние героя в особой для него ситуации (встреча, горестное событие, счастливая случайность и др.)
Изображение окружающего мира	мирдается опосредованно, через переживания героя
Особенности лирической композиции	лирический сюжет разворачивается через переживания героя
Особенности поэтического языка	использование тропов; поэтический синтаксис, поэтическая фонетика (ритм)
Жанры лирики (по тематическому принципу)	песня, дифирамб, причитание, плач, канциона, триолет, мадrigал, послание, сонет, элегия, гимн, ода, ямб, сатира, баллада, эпиграмма, философская, пейзажная, гражданская, любовная лирика.

Практикум 2. МЕТОДИКА АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

В сюжете писатель стремится дать сконцентрированное действие, в котором с особой ясностью обнаруживаются черты характеров.

Л.И. Тимофеев

Комментарий. Этот коммуникативный практикум поможет вам организовать работу с эпическими, повествовательными произведениями, в основе которых обязательно лежит **сюжет**¹ Сюжетные произведения, к которым относятся сказка и рассказ (речь пойдет об этих литературных жанрах), вызывают большой интерес у учеников начальной школы. Их привлекают действия героев, изменения, происходящие в их жизни, события, влияющие на становление характера, избавление от дурных привычек.

По наблюдениям специалиста в области детского чтения Л.И. Беленькой, известно, что 8–9-летние читатели, наблюдая за развитием

¹ Сюжет – ход повествования о событиях в художественном произведении, способ развертывания главной темы.

сюжета в повествовательном произведении, воспринимают его фрагментарно, они видят лишь отрывочные его эпизоды, часто останавливаются на деталях поступков героев. А вот уже 10–11-летние читатели, наоборот, исследуя сюжет, «идут не от отдельных, «случайных» эпизодов, а от событийных ситуаций произведения»¹.

Мы будем рассматривать способы работы с повествовательными произведениями той и другой возрастной группы. Нельзя не учитывать психологические особенности ребенка-читателя при подготовке вопросов и заданий к тем текстам, которые и будут в зоне нашего внимания.

Нашим читателям свойственен повышенный интерес к необычной, неожиданной, особой обстановке, в которой действуют герои в повествовательном произведении. Они с большим желанием следят за развитием событий, стремятся узнать, чем закончится та или иная история. У них часто возникает потребность счастливого конца приключений героя, ситуации, когда добро побеждает зло, а главный герой становится победителем в схватке с силами зла.

Особое внимание к сюжету формирует мотивацию читательской деятельности. Важно в данном случае делать выбор в пользу интересных для читателя-младшего школьника сказок и рассказов с «захватывающим» сюжетом, с изюминкой, которая привлекла бы внимание даже тех детей, которые не любят читать.

Но и этого, пожалуй, недостаточно, чтобы произведение стало интересным и актуальным для исследования, важно, чтобы педагог, хорошо знающий текст и читательские интересы своих воспитанников, строил диалог на уроке таким образом, чтобы вопросы будили сознание ребенка, захватывали читателя своей остротой и необычностью. Такие вопросы могут вызывать не только интерес (а что дальше?), но и концентрировать внимание читателя на переживаниях персонажей, формированию особого отношения к их поступкам. Дело в том, что в конечном итоге диалог между автором и читателем, героями и читателем завершается важным моментом либо полного согласия сторон, либо частичного согласия, либо несогласия. Ученики, стараясь разгадать загадку сюжета, под руководством учителя идут вслед за замыслом автора. Они совместно организуют «поиск смысла» произведения, останавливаясь на отдельных событиях, скрывающих сюжет, в конце концов, в процессе учебного диалога подходят к пониманию смысла, самостоятельно открывая его.

Учителю важно следить в ходе диалога о произведении за всеми ответами учащихся, их открытиями, уметь выделять те моменты, ко-

¹ Беленькая Л.И. Социально-психологическая типология читателей детей (тип читателя, переходный от детского к подростковому) // Социология и психология. Труды. М.: Книга, 1979. Т. 15. С. 120.

торые осуществляют движение мысли ребенка к обретению смысла всего произведения.

В эпическом произведении есть свои особые ориентиры, на которые будут обращать внимание читатели. Вы, как грамотный читатель, будете корректировать весь путь исследования учеников, поддерживая двойную позицию читателя по отношению к *тексту и внутреннему миру, созданному автором*.

В первом случае в поле зрения читателя окажутся форма произведения, субъекты речи, композиция и точка зрения персонажа. Во втором случае в повествовательном произведении читатель будет наблюдать за действием, т. е. развивающимся событием. События повторяются в некоторых текстах, значит, появляется мотив в произведении. Следующий важный момент внутреннего мира произведения – это сюжет, чаще всего именно он привлекает внимание читателя. Кроме того, нельзя понять произведение в целом без знакомства с системой персонажей и осознания времени и пространства, в которых происходит событие, история, случай.

Мы назвали, пожалуй, все ведущие понятия, с которыми столкнется ученик во время чтения повествовательного эпического произведения, чтобы понять авторскую точку зрения. Конечно, в одном учебном занятии невозможно освоить все эти понятия. В практикуме вам предлагается сконцентрировать внимание на отдельных литературных понятиях, которые помогут ученикам стать грамотными читателями указанного литературного рода.

В каждом конкретном случае занятие посвящается знакомству и овладению новым понятием в том ракурсе, который будет интересен для ученика начальной школы. Одни занятия представлят методический ход работы с конкретным литературным жанром – сказкой или рассказом.

Другое занятие предлагает вам технологию исследования лишь фрагмента большого повествовательного произведения, отдельной главы из повести. Рассматривая образы рассказчика и героев этой главы, у детей не должно возникнуть обрывочного, нецелостного представления о тексте, как раз наоборот, размышления по одной главе позволяют расширить горизонт понимания всей повести и стимулируют детей к дальнейшему процессу чтения всей трилогии.

В практикуме есть также задания на поиск особых изобразительных средств в разных видах искусства (литературы и мультипликации). Интегрированный подход позволит вам дать более четкое и более полное представление о способах создания художественных образов в сказке и мультфильме, созданном по ее мотивам.

Практикум рассматривает художественные образы одного героя в разных литературных жанрах и родах: например, с образом бабочки

ученики смогут познакомиться, читая рассказ и лирическое стихотворение. Средства создания образов помогут увидеть читателям разницу в авторских представлениях и создать собственные тексты о бабочке.

Все занятия поданы в разных формах исследования произведений, но объединены *коммуникативно-деятельностным* подходом в решении литературных задач. Здесь использованы фрагменты уроков, рассуждения учеников, позволяющие увидеть, как рождается понимание авторского замысла.

Занятие 1. Мастерство писателя – создателя нового образа

Тема: «Переживания героя в рассказе Ю.И. Коваля
«Последний лист»

Комментарий. Знакомство с повествовательным произведением мы начнем с рассказа замечательного автора-прозаика Юрия Иосифовича Коваля. *Событие*, которое автор положил в основу рассказа, на первый взгляд может показаться незначительным, неважным. Настривая учеников на поиск этого события, определите задачи, которые вам предстоит решать вместе с детьми.

Задачи урока:

- проследить за развитием действий в рассказе; выяснить, почему последний осенний лист оказался для героя лучшим напоминанием;
- выявить особенности языка писателя, помогающие создать необычный художественный образ.

Эти содержательные задачи объединят всех учеников класса вокруг одного текста. Вникая в авторский замысел, читатели постараются под вашим руководством *понять, что удивило героя в рассказе, почему последний лист подарил ему ощущения счастья, света, добра*.

Диалог о произведении начните с чтения рассказа¹.



Ю.И. Коваль

Последний лист

Все лето провалялся в чулане ящик с красками, паутиной оброс. Но когда наступила осень – вспыхнула по опушкам рябина и налился медью кленовый лист, – я этот ящик достал, закинул на плечо и побежал в лес.

На опушке остановился, глянул вокруг – и горячими показались грозь рябин. Красный цвет бил в глаза. А дрозды, перелетавшие в рябинах, тоже казались тяжелыми, красными.

¹ Рассказ Ю.И. Коваля «Последний лист» взят из сборника рассказов писателя «Чистый дор». – М.: «Детская литература», с. 93–94.

Так я и стал рисовать: рябины и в них перелетают красные тяжелые дрозды.

Но рисунок не заладился. Горел-полыхал осенний лес, багряные круги плыли перед глазами. Так было красно, будто выступила из земли кровь. А на рисунке все оставалось бледным и сумрачным.

— Ты что это? — услышал я за спиной. — Никак, сымашь¹?

Оглянулся: дядя Зуй идет опушкой, в руках ведро с опятами.

— Снимают, Зуюшко, из фотоаппарата. А я рисую.

— Какой молодец-то! — сказал дядя Зуй. — Ну сымай, сымай!

Ушел дядя Зуй, а я дальше стал рисовать, но бледным и робким выходил мой рисунок. А вокруг рябины и дрозды полыхали²!

«Нет, — думаю, — рисовать не мое дело. Возьму лучше завтра ружье — и...»

«Ррурржжье-о-о!...» — крикнул вдруг кто-то у меня над головой.

Я прямо оторопел. Гляжу — на рябине птица сидит. Хохлатая, грудь оранжевая, на крыльях голубые зеркала.

Сойка! Распушила перья, кричит:

«Ррурржжье-о-о! Ррурржжье-о-о! Тр-р-р...»

Поглядел я, как сойка на рябине сидит, на осенний лес как следует глянул и совсем расстроился.

Захлопнул ящик с красками, поднял с земли кленовый лист и сгоряча налепил его на рисунок.

— Ну ладно! Пойду завтра зайцев торопить.

Осень быстро кончилась. Ветер пообрывал с деревьев листья, снег выпал.

Зимним вечером пришел ко мне дядя Зуй чаю попить.

— Ну и ну... — сказал он, показывая на рисунок, прислоненный к стенке. — Листок-то прямо как живой.

— Он и есть живой — настоящий.

— Ловко, — сказал дядя Зуй. — Последний, значит, от осени остался. А это что?

— А это дрозды, Зуюшко. Красные, тяжелые.

— Верно, — сказал дядя Зуй. — Тяжелые-то какие! Рябины, наверно, нажрались.

Выпил дядя Зуй стакан чаю, другой налил и снова на рисунок посмотрел.

— Да, — сказал он. — Самый лучший лес — осенний.

— Верно, — сказал я. — Что может быть лучше?

— Еще бы! Идешь, а под ногами листья шуршат. Что же может быть лучше?

«Ну что же может быть лучше, — думал я. — Что может быть лучше осеннего леса? Разве только весенний...»

¹ Сымать (здесь: просторечное) — снимать, фотографировать.

² Полыхать — гореть.

Когда будете читать его вслух, внимательно следите за реакцией детей. Определите те места в рассказе, которые вызвали у них особую реакцию во время первого знакомства. Задайте первый вопрос.

• ? Происходит ли какое-то важное событие в этом рассказе?

Если рассказ пока не заинтересовал детей, то, скорее всего, они не назовут такого события. Ведь в принципе ничего особенного в нем не происходит. Опираясь на ответы тех учеников, которым рассказ пришелся по душе. Они обязательно уловят и назовут важное событие в жизни героев. Дети могут сказать, что *событием* послужило наступление осени. И это так. Конечно, если бы не было осени, то герой не сделал бы для себя очень важного открытия. Об этот наш следующий вопрос.

• ? Какое открытие для себя сделала герой рассказа?

Отвечая на этот вопрос, ученикам предстоит вспомнить весь сюжет. Он достаточно прост. Пересказывая сюжет, ученики учатся выделять главные изменения в герое и второстепенные, но важные детали. Вот как построен автором рассказ (ученики с опорой на текст восстанавливают порядок происходящих событий).

Вначале рассказа сообщается, что герой решает нарисовать осенний пейзаж. На дворе – осень. Герою бросаются в глаза ее приметы (в данный момент уместно обратиться к тексту и перечитать описание, введенное автором в сюжет). Герой начинает рисовать, но понимает, что рисунок у него не получается. Затем происходит встреча с дядей Зуем, который хвалит героя за то, что он «сымает» осень. Наблюдение за осенним лесом продолжается. Герой видит птицу сойку, совсем расстраивается, поднимает с земли осенний лист и налепляет его на рисунок.

Проходит осень. Автор не дает подробного описания. Это для него не так важно.

Зимним вечером к герою пришел в гости дядя Зуй. Он удивился, когда увидел на рисунке «живой» листок и красных тяжелых дроздов. Дядя Зуй рассуждает об осеннем лесе, вспоминая о том, что такой лес – самый лучший. Герой соглашается с ним.

Вот и весь сюжет. Когда ученики начинают еще раз перечитывать текст, то их внимание обращается, прежде всего, к переживаниям главного героя. Эти переживания становятся для читателей важным событием.

• ? Какие чувства испытывает герой этого рассказа?

Чувства героя не всегда лежат на поверхности, о них нужно догадаться, обратившись к тексту.

1. Особые впечатления были вызваны наступлением осени: «*Но когда наступила осень – вспыхнула по опушкам рябина и налился медью кленовый лист*, – я этот ящик достал, закинул на плечо и побежал в лес». Обратите внимание детей на яркие словесные зарисовки. В рассказе нет подробного описания осени, здесь автор подмечает лишь яркие детали, которые ему, как художнику, хотелось запечатлеть в рисунке. Спросите у детей, как они понимают выражение: «*вспыхнула рябина*». Значит, деревья стали яркими, красными, как огонь. Интересно выражение: «*налился медью кленовый лист*», т. е. изменил свою окраску, стал цвета густой меди – коричнево-рыжий. Словарная работа поможет понять авторский замысел и научит детей не оставлять без внимания ни одного непонятного слова, а также яркого образа.

Желание создать рисунок было так сильно, что герой не пошел, а побежал в лес.

2. Следующий фрагмент для наблюдения: «*На опушке остановился, глянул вокруг – и горячими показались гроздья рябин. Красный цвет был в глаза. А дрозды, перелетавшие в рябинах, тоже казались тяжелыми, красными*.

Так я и стал рисовать: рябины и в них перелетают красные тяжелые дрозды».

Герой с чувством восхищения и радости принялся рисовать то, что показалось ему самым удивительным, то, что сразу же запечатлелось в образе: рябины и дрозды.

3. Далее настроение героя меняется. Выясните у детей, почему это происходит. Для этого обратитесь к цитате: «*Но рисунок не заладился. Горел-полыхал осенний лес, багряные круги плыли перед глазами. Так было красно, будто выступила из земли кровь. А на рисунке все оставалось бледным и сумрачным*».

Ответ, конечно же, в самом тексте: природа настолько красива, что повторить ее в рисунке очень сложно. Наверное, поэтому и расстроился герой рассказа. Он посчитал свой рисунок лишь бледным подобием той красоты, которую создает осень.

?

Как этот момент характеризует героя?

Герой – чуткий, внимательный человек. Он ценит красоту, умеет вовремя поймать момент для создания своего рисунка, поэтому он наблюдателен, чувствителен к природе, но, главное, требователен к себе и своему творчеству. Он расстроился, потому что у него не получилось передать своих ощущений так, как он задумал.

4. После встречи с дядей Зуем, герой продолжал рисовать, «но бледным и робким выходил... рисунок». Предложение: «*А вокруг рябины и дрозды полыхали*» – выражает и восхищение осенью и отчаяние оттого, что человек бессилен перед красотой природы.

5. Герой решает для себя оставить рисунок и пойти завтра на охоту. Вот тут-то и подстерегает его еще одна встреча. Автор пишет: «*Я прямо оторопел. Гляжу – на рябине птица сидит. Хохлатая, грудь оранжевая, на крыльях голубые зеркала.*

Сойка! Распушила перья, кричит: «Рруэжжжье-о-о! Рруэжжжье-о-о! Тр-р-р...»

Героя поражает как яркое оперение сойки, так и ее крик почти человеческим голосом. Наверное, эта встреча переполнила чашу терпения, он понял, что рисунок у него точно не получится: «*Поглядел я, как сойка на рябине сидит, на осенний лес как следует глянул и совсем рассстроился.*

Захлопнула ящик с красками, поднял с земли кленовый лист и сгоряча налепил его на рисунок. Вот и наступил кульминационный момент в рассказе, поскольку действие достигло наивысшего напряжения и разрешилось таким неожиданным поступком героя: он налепил сгоряча кленовый лист на рисунок.

6. Когда пройдет время, последний лист привлечет внимание дяди Зуя, зашедшего попить чайку к своему приятелю. Об этом героя следуют сказать особо.

?

Чем интересен дядя Зуй? Как он воспринимает красоту осени?
 • Умеет ли чувствовать природу?

Ученики находят ответы на поставленные вопросы в тексте. Дядя Зуй дважды появляется в рассказе. В первый раз он встречает героя за творческим процессом. Он произносит всего пару фраз, а читатель уже видит: перед ним деревенский житель, идущий из леса с ведром грибов. Человек любопытный, внимательный. И слово какое интересное говорит «ссымаешь». Тогда герой ему объясняет очень ласково и просто, что снимают их фотоаппарата, а он рисует. Дядя Зуй почему-то хвалит его и уходит.

Во второй раз перед читателем предстает наблюдательный дядя Зуй. Он как бы между прочим замечает на рисунке листок и говорит о нем: «*Листок-то прямо как живой*». Разговор об осени получился между героями душевным и трогательным. Дядя Зуй, сам того не понимая, неожиданно сказал комплимент художнику: действительно, дрозды получились на рисунке тяжелые. Совсем как в осеннем лесу. Именно такими увидел их герой. И вот прошло время, а рисунок все-таки запечатлел «*самый лучший лес – осенний*». Ведь если бы деде Зуй не заметил последнего листа, то не оценил бы рисунок и не завязался бы разговор об осени.

?

Какое самое сильное ощущение осталось у дяди Зуя от осеннего леса?

Ответ находим в его фразе: «*Идеешь, а под ногами листья шуршат. Что же может быть лучше?*» Дядя Зуй и герой понимают друг друга, они похожи на двух романтиков: один – старый, другой – молодой. А думают об одном и том же.

Автор рассказал читателю удивительную историю о красоте человеческой души, об умении ценить каждое мгновение жизни, о надежде на новую встречу. Задайте ученикам в заключение такие вопросы:

- ?
1. Как вы понимаете последнюю фразу рассказа?
 2. Почему рассказ назван «Последний лист»?
 3. О чем рассказал автор в этой истории?

Автор в рассказе не прерывает размышлений: он ставит многоточие, значит, позволяет читателю вести разговор на заданную тему уже за рамками своего произведения. Поэтому после разбора можно перейти к творческим работам.

- ?
1. Напишите сочинение о том, чем привлекательна осень.
 2. Нарисуйте осенний пейзаж.
 3. Чем весенний лес лучше осеннего?

Задания выполняются на выбор каждым учеником. После выполнения работ обязательно обсудите с ребятами их сочинения и рисунки.

Я не случайно предложила вам первое занятие, посвященное повествовательному произведению, провести на материале рассказа Ю.И. Ковалья. В этом произведении нет напряженного развития действий, динамики, постоянно сменяющихся событий. Здесь все как раз наоборот. Но это не значит, что в рассказе с героями ничего не происходит. Герои изменяются под влиянием своих наблюдений. И это надо увидеть читателю. Ю.И. Коваль учит тонкому *видению*, кропотливому наблюдению, вдумчивому чтению. Его произведения – жизненные зарисовки, рассказы-впечатления. Нашим читателям эти произведения будут кстати, они пришли вовремя в детскую литературу и подарили новые способы общения с автором и его героями.

Вы спросите: в каком классе можно изучать рассказы Ю.И. Ковалья? В любом. Проведите эксперимент: дайте прочитать рассказ «Последний лист» ученикам 1, 2, 3, 4 классов, включите детей в диалог о прочитанном произведении, пользуясь предложенной системой вопросов. Вы получите неожиданный результат.

?

Запишите свои наблюдения за учениками разных классов в форме свободных размышлений. И поделитесь ими со своими коллегами-единомышленниками.

Занятие 2. Особенности образа героя-животного в авторской сказке

Тема: «Кто кого перехитрил в сказке Н.Д. Телешова
«Покровитель мышей»?»

Этот урок является важной частью целого содержательного блока уроков «Герой в авторских сказках о животных».

Ведущими задачами программы 2 класса являются:

- знакомство учащихся с *понятием авторской позиции и понятием жанра сказки*;
- освоение *позиции читателя-исследователя*;
- исследование *внутреннего мира героя и автора* произведения.

Время проведения: 2 четверть.

Возраст учащихся: 2 класс (8 лет).

Количество часов: 2 часа.

Цель урока:

1) развивающий аспект:

- развитие речи учащихся;
- развитие умений анализировать текст, выделять главное и существенное, сравнивать, делать обобщения;
- формирование действий контроля и оценки;

2) воспитательный аспект:

урок нацелен на воспитание честности, требовательности к себе и другим, радости сопереживания успехам товарищей, усердия, а также на формирование представления о таком качестве, как *лицемерие*;

3) познавательный аспект:

- формирование *общеучебного умения осознанного, правильного, выразительного чтения* (способа синтагматического чтения);
- формирование представления *об особенностях жанра сказки* на материале литературной авторской сказки о животных;
- формирование умения *понимать авторский замысел, раскрывать и формулировать тему и идею художественного произведения*.

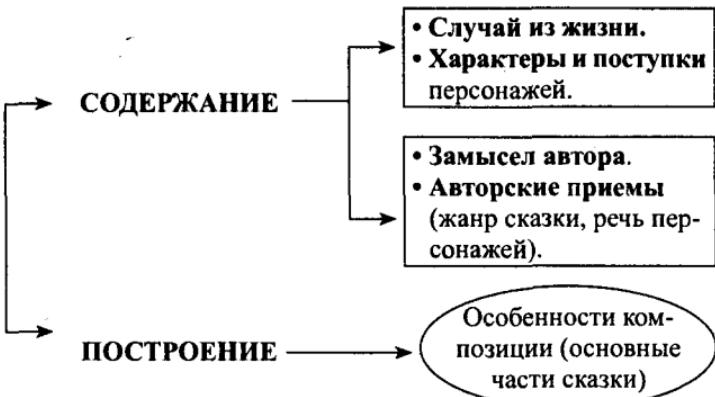
Основной тезаурус урока: герой (персонаж), характеристика героя (персонажа), авторская литературная сказка; тема и главная мысль сказки; интонация произведения.

Ход занятия

I. Организационный этап

Приветствие. Знакомство.

СКАЗКА авторская



II. Этап актуализации знаний

1. – Нравится ли вам читать сказки? С какими из сказок вы познакомились в этом году? На какие группы можно поделить русские народные сказки?

(По мере ответов на вопросы на доске появляется схема).



2. – Вам даны листочки с текстом стихотворения. Прочитайте его, обращая внимание на выделения в тексте (ученики читают стихотворение). Кто желает прочитать стихотворение **выразительно** для всех? (В стихотворении жирным шрифтом выделены ключевые слова, которые при чтении произносятся с наибольшей силой голоса. Между частями высказывания, а также между высказываниями делаются паузы. Они обозначены / Специальная партитура текста поможет ученикам прочитать его выразительно.)

Знает **каждый** / такое **животное**, /
Что **хозяином** в доме слышет. /
Спинку горбит, / живет **беззаботно**, /
И на **солнышке** / песню поет. /

Хитрым глазом / поводит **заманчиво**, /
На сметанку косится с утра, /
Но порою / бывает **обманчивой** /
И **ершистой** / его **доброта**. /

(Стихотворение вслух читают 2–3 ученика).

- О каком животном едет речь в стихотворении? По каким словам и выражениям вы об этом догадались?
- А может ли быть кот героем сказки? В каких сказках, известных вам, кот является главным героем? (*Ученики приводят примеры*).

III. Постановка учебной задачи. Первичное восприятие текста

— Сегодня мы вновь обратимся к *сказкам о животных*. Но это будет особая сказка. Ее автором является Н.Д. Телешов. Как же называется сказка? «Кот-благодетель». Прочитаем ее. (*Учитель читает эпизод из сказки до слов: «Начал ходить Кот...»*).



Н.Д. Телешов

Покровитель¹ мышей

Собрались мыши на важный совет и стали судить, как избавиться им от врагов, от которых терпят они так много обид и горя.

— Кого избрать нам себе в покровители?

Думали, спорили, пищали, визжали и наконец решили: просить Кота.

— Он такой ласковый, такой обходительный.

— И как умен!

А уж как благочестив! Не то что собака-та и лается и бросается, а этот: «Мяу!» — и к себе на печь.

А Кот, пообедав, лежал на солнышке и сладко дремал. Вдруг чует — мышиным духом запахло, а подняться лень. Приоткрыл немного один глаз и видит: тянутся к нему мыши целой толпой и на ходу кланяются ему и просят:

— Кот-батюшка! Выслушай нас. Будь нашим покровителем! Не откажись!

Приподнялся Кот, сел на задние ноги и хвостом себя окружил. Вгляделся и спрашивает:

— А много ли вас?

— Много!

Это хорошо, что много. Сзыгайте-ка сюда всех. Я тогда погляжу и подумаю.

Глядит Кот: мышей перед ним видимо-невидимо.

— Ну что ж, — говорит, — пожалуй, я согласен. Только с условием: стар я и слаб, и трудно мне теперь без помощников ходить — богу за вас молиться.

— Не отказывайся, Кот-благодетель! — запищали мыши.

— Ладно. Только вы должны по очереди провожать меня на монастырский двор. А то по вашим грехам придется мне туда частенько ходить.

¹ Покровитель — тот, который оказывает кому-то покровительство.

— Согласны! Согласны! Проводим!

На том и порешили. И благочестивый¹ Кот всем на радость принял мышей под свое покровительство.

Начал ходить Кот на монастырский двор. Ходит – не ленится. То и дело спрашивает:

— Ну-ка, чья теперь очередь меня провожать?

Проходят дни за днями, неделя за неделей; Кот становится все усердней. Стали замечать мыши, что от усердия Кот начинает жиреть, а мышей остается все меньше да меньше.

— Вот что, братцы, — сказала одна мышь, — завтра моя очередь провожать Кота. Я пойду с ним, а вы исподтишка последите за нами. Тут что-то неладно!

Пошла мышь с Котом к монастырскому двору, а другие мыши издали стали подглядывать. Идет Кот, а сам оборачивается и говорит:

— Что это нынче везде мышиным духом как пахнет?

— А это наши поутру здесь взапуски² бегали, — отвечает мышь. — Какой ты, батюшка наш, чувствительный!

— Я свое дело понимаю! — говорит Кот и потягивается. — Ну, а теперь, Мышка, хорошо бы позавтракать. Покорми-ка меня!

— Да я с собой ничего не взяла.

— А под шубой-то у тебя что?

— Под шубой-то я сама.

— Ну, вот мне пока и довольно!

Бросился на нее Кот и съел.

Увидели это мыши и поняли, какой у них покровитель. Разбежкались все по порам и стали с той поры пуще всех врагов Кота опасаться.

Дорого обошелся мышам Кот-благодетель³!

IV. Анализ сказки (1 эпизода) и формирование умения выразительно читать

1. – Понравилась ли вам та часть сказки, которую вы прослушали? О чем вы из нее узнали? Назовите главных героев сказки. (*На доске появляются две таблички: «Кот» и «Мыши»*).

2. – Хочется узнать, каким характером обладают Кот и мыши. Для этого каждой группе предстоит выполнить задание. Перечитывая знакомый эпизод сказки, попробуйте рассказать в классе о том, каким вы увидели Кота, а какими – мышей. Сначала задание подготовите в группах, а затем представите свои ответы перед слушателями. Готовы? (*Детям раздаются листочки, на которых они записывают особенности характеров Кота и мышей*).

¹ Благочестивый – соблюдающий предписания церкви.

² Взапуски – наперегонки.

³ Благодетель – человек, который оказывает покровительство кому-то из милости.

3. Выступление групп (с опорой на текст сказки и записанные ответы на листах, которые вывешиваются перед классом на доску). Обсуждение выступлений.

Предполагаемые ответы:

КОТ

- 1) Умен, ласковый, обходительный, благочестивый, благодетель (так говорят о нем мыши);
- 2) ленивый (из описания Кота);
- 3) «стар я и слаб, и трудно мне теперь без помощников ходить...» (Кот сам о себе);
- 4) покровитель мышей (в переносном смысле).

МЫШИ

- 1) трусливые, боятся врагов;
- 2) глупые, наивные;
- 3) угодливые.

(По мере ответа групп качества характера, напечатанные заранее на листах, начинают появляться на доске. Если же не все качества названы детьми, учитель может предложить свои варианты).

4. – Как вы думаете, почему сказка называется «Кот-покровитель»? Как вы понимаете это выражение? (Ученики предлагают свои варианты толкования смысла слова).

- Почему Кот согласился быть покровителем?
- Выполнит ли он просьбу мышей? Почему? Посовещайтесь в парах о том, что произойдет дальше. (Ученики предлагают свои версии продолжения сказки.)

5. Словарная работа.

- Прежде чем мы будем дальше читать сказку, обратимся к доске.

Запись на доске (слова записаны в два столбика, в каждом слове поставлено ударение):

ласковый покровитель
обходительный батюшка
благочестивый монастырский
заступник усердие
старание исподтишка
тайно взапуски
чувствительный благодетель

(Ученики читают грамотно, выразительно эти слова).

- Какие слова вам не понятны?
- Найдите в первом столбике слово, близкое по значению слову «покровитель».
- Найдите во втором столбике слово, близкое по значению слову «старание».

- Каким словом из первого столбика можно заменить слово «взапуски»?

6. Первичное восприятие текста (чтение продолжения сказки).

Анализ сказки

- Скажите, пожалуйста, как вы будете читать сказку? Слова Кота? Слова мышей? Слова автора? Почему? (*Ученики называют критерии выразительного чтения и самостоятельно читают оставшуюся часть сказки*).

После чтения

- Изменился ли Кот в этой части сказки? Как? Почему? (*Столбцы, характеризующие Кота дополняются выражениями: «усердный»; «батюшка наш»; «Кот-благодетель».*)
- А мыши изменяются? Почему? (Мыши остаются такими же глупыми, но к ним приходит осознание того, что Кот их обманул).
- Как вы думаете, удалось ли ребятам, которые читали продолжение сказки, показать характеры героев? Что они для этого делали?
- Чему вас научила сказка?
- Похож ли Кот из сказки на то животное, о котором вы узнали из стихотворения? Почему?

7. Этап выразительного чтения как интерпретация авторского замысла

Чтение сказки по ролям. Оценивание чтения учащимися.

8. Этап рефлексии

- Какие открытия сделали на уроке? Что вас удивило? Что хотелось бы еще узнать?

9. Домашнее задание

Подготовить чтение по ролям всей сказки (в группах).

Занятие 3. Словесные изобразительные средства и средства мультипликации

Тема: «Цапля и журавль в сказке В.И. Даля и в мультфильме Ю.Б. Норштейна»

Сказка В.И. Даля «Журавль и цапля» изучается в цикле уроков «Русская народная и сказка». Этот цикл уроков формирует целевое умение выделять содержательные особенности сказки, выразительно читать текст в указанном жанре.

Лучше всего знакомить детей со сказкой В.И. Даля, когда ученики уже исследовали некоторые русские народные сказки с таких позиций:

- содержание (особенности сказочных образов);
- композиция (особенности построения сказки);

- тональность (особенности интонации: поучительность, радость, печаль, юмор и т. д.);
- виды сказок (бытовые, волшебные).

Цели урока:

Познавательный аспект:

Формирование специальных (предметных) знаний и умений:

- первичного представления о *сказке о животных*;
- представления о композиции сказки (знакомство с экспозицией);
- представления о жанровых признаках различных видов народных сказок (бытовые, волшебные) и мультипликационного фильма, созданного по мотивам сказки;
- представления о художественных средствах создания образа писателем и мультипликатором;
- выразительного чтения сказки и составления рассказа-впечатления о мультфильме.

Формирование общеучебных умений:

- развитие речи на языке предмета исследования (*коммуникативный аспект*);
- осознанное, грамотное, выразительное чтение сказки (*учебно-информационный аспект*);
- постановка и принятие учебной задачи, работа с таблицей (*организационный аспект*);
- сравнение произведений разных жанров (сказка словесная, сказка анимационная); классификация признаков сказки; анализ и обобщение материала исследования (*интеллектуальный аспект*).

Развивающий аспект урока:

- развитие интереса к предмету;
- развитие речи учащихся, обогащение словаря за счет знакомства с устаревшей лексикой;
- развитие эмоциональной сферы личности ребенка;
- формирование действий контроля и оценки.

Воспитательный аспект:

- воспитание познавательной активности;
- воспитание культуры восприятия нового произведения (анимационного фильма);
- формирование межличностных отношений учащихся в групповой работе.

Время проведения: 2 четверть.

Возраст учащихся: 2 класс (8 лет).

Количество часов: 1–2 часа.

В.И. Даль¹

Журавль и цапля²

Летала сова – веселая голова; вот она летела, летела да и села, головой повертела, по сторонам посмотрела, снялась и опять полетела; летала, летала да села, головой повертела, по сторонам посмотрела, а глаза у нее как плошки³, не видят ни крошки! Это не сказка, это присказка, а сказка впереди.

Пришла весна по зиму и ну ее солнышком гнать-допекать⁴, а травку-муравку из земли вызывать; высыпала-выбежала травка на солнышко поглядеть, вынесла цветы первые – подснежные: и голубые и белые, синеватые и желто-серые.

Потянулась из-за моря перелетная птица: гуси да лебеди, журавли да цапли, кулики да утки, певчие пташки и хвастунья-синичка. Все слетелись к нам на Русь гнезда вить, семьями жить. Вот разошлись они по своим краям: по степям, по лесам, по болотам, по ручьям.

Стоит журавль один в поле, по сторонам все поглядывает, головушку поглаживает, а сам думает: «Надо-де мне хозяйством обзавестись, гнездо свить да хозяюшку добыть».

Вот свил он гнездо вплоть у болота, а в болоте, в кочкарнике⁵, сидит долгоносая-долгоносая цапля, сидит, на журавля поглядывает да про себя посмеивается: «Ведь уродился же неуклюзий какой!»

Тем временем надумался журавль: «Дай, говорит, посватаю цаплю, она в наш род пошла: и клюв наш, и на ногах высока». Вот и пошел он нетореной дорожкой по болоту: тяп да тяп ногами, а ноги да хвост так и вязнут; вот он упрется клювом – хвост вытащит, а клюв увязнет; клюв вытащит – хвост увязнет; насили до цаплиной кочки дошел, поглядел в тростник и спрашивает:

– А дома ли сударушка⁶-цапля?

– Здесь она. Что надо? – ответила цапля.

– Иди за меня замуж, – сказал журавль.

– Как не так, пойду я за тебя, за долговязого: на тебе и платье короткое, и сам ты пешком гуляешь, скупо живешь, меня на гнезде с голоду уморишь!

Слова эти показались журавлю обидными. Молча он повернулся да и пошел домой: тяп да тяп, тяп да тяп.

Цапля, сидячи дома, пораздумалаась: «А что ж, и вправду, для чего я ему отказалась, нешто мне лучше жить одной? Он хорошего роду, зовут

¹ Даль В.И. – известный в XIX в. врач, собиратель русских народных сказок, составитель толкового словаря.

² Тест приведен по изданию: За горами, за лесами. – М.: Просвещение, 1989.

³ Плошка – плоский, низкий, широкий сосуд.

⁴ Допекать – гонять, доконать.

⁵ Кочкарник – болото с нарощенными кочками.

⁶ Сударушка – вежливое, приветливое, ласковое обращение к женщине.

его щегольком¹, ходит с хохолком; пойду к нему доброе слово перемолвить».

Пошла цапля, а путь по болоту не близок: то одну ногу увязит, то другую. Одну вытащит – другую увязит. Крыльышко вытащит – клюв засадит; ну пришла и говорит:

– Журавль, я иду за тебя!

– Нет, цапля, – говорит ей журавль, – уж я раздумал, не хочу на тебе жениться. Иди туда, откуда пришла!

Стыдно стало цапле, закрылась она крыльшком и пошла к своей кочке; а журавль, глядя за нею, пожалел, что отказал; вот он выскоцил из гнезда и пошел следом за нею болото месить. Приходит и говорит:

– Ну, так уж быть, цапля, я беру тебя за себя.

А цапля сидит сердитая-пресердитая и говорить с журавлем не хочет.

– Слыши, сударыня-цапля, я беру тебя за себя, – повторил журавль.

– Ты берешь, да я не иду, – отвечала она.

Нечего делать, пошел опять журавль домой. «Этакая нравная, – подумал он, – теперь ни за что не возьму ее!»

Уселся журавль в траве и глядеть не хочет в ту сторону, где цапля живет. А та опять передумала: «Лучше жить вдвоем, чем одной. Пойду помирюсь с ним и выйду за него».

Вот и пошла опять ковылять по болоту. Путь до журавля долог, болото вязко: то одну ножку увязит, то другую. Крыльышко вытащит – клюв засадит; насилиу добралась до журавлинного гнезда и говорит:

– Журонька, послушай-ка, так и быть, я иду за тебя!

А журавль ей в ответ:

– Нейдет Федора за Егора, а и пошла бы Федора за Егора, да Егор не берет.

Сказав такие слова, журавль отвернулся. Цапля ушла.

Думал, думал журавль да опять пожалел, для чего было ему не согласиться взять за себя цаплю, пока та сама хотела; встал скорехонько и пошел опять по болоту: тяп, тяп ногами, а ноги да хвост так и вязнут; вот упрется он клювом, хвост вытащит – клюв увязит, а клюв вытащит – хвост увязнет.

Вот так-то и по сию пору ходят они друг за дружкой; дорожку проторили², а пива не сварили.

Комментарий. Этап 1. Русская народная сказка в пересказе В.И. Даля «Журавль и цапля» исследуется учениками тогда, когда они уже знакомы с другими народными сказками: волшебными и бытовыми.

Перед чтением этой сказки уточните у детей, какие особенности народной сказки им известны. Предложите прочитать отрывки из любой волшебной и бытовой сказки (например, из волшебной сказки «Царев-

¹ Щеголь – здесь: франт, модник.

² Проторить – проложить, пробить ходьбой, протоптать.

на-лягушка»; бытовой сказки «Солдатская загадка»), чтобы ученики определили принадлежность каждого отрывка к той или другой группе. Им необходимо будет выразительно прочитать отрывок, вспомнить заглавие сказки, определить ее вид и особенности, пояснить свою точку зрения.

По мере ответов учеников заполняется таблица. Вот какие вопросы вы задаете детям:

- ?
- 1. Какие *события* происходят в отрывках из сказок?
- 2. Кто является *главными героями* сказок?
- 3. Какова *задача* каждой сказки?

Вид сказки	Волшебные	Бытовые	?
<i>Главный герой</i>	Человек + несуществующие герои	Человек + человек (иногда животное)	
<i>События</i>	Фантастические	Из реальной жизни	
<i>Задача жанра</i>	Показать, что добро побеждает зло	Высмеять недостатки героя	

Вы видите, что последняя графа осталась незаполненной. Забегая вперед, скажу, что эта графа нужна для знакомства с особенностями сказки о животных (этот вид принято называть «животными» сказками). Она заполняется в процессе работы с новым произведением.

Этап 2. Чтение сказки вслух до конца. Читает ее учитель. Сразу после чтения выясняется, какие непонятные слова встретились в этой сказке. Дается их толкование. Ученики обмениваются первыми впечатлениями о смысле сказки, поведении героев – журавля и цапли. Отвечают на вопрос:

- ?
- Чем заинтересовала вас сказка «Журавль и цапля»?

Естественно, ученики, уже знакомые с другими сказками, почувствуют особенности этой сказочной истории. Да, конечно, это сказка: здесь есть сказочный сюжет, герои разговаривают, ведут себя, как люди. Также на жанр указывают особенности языка В.И. Даля: большое количество устаревших слов, интересная присказка. Вообще сказка изложена таким образом, словно ее рассказывает простой человек из народа, с прибаутками, повторами, ярким, эмоциональным языком.

Этап 3. Далее предложите ученикам такие вопросы-задания:

- ?
- 1. Кто являются *главными героями* этой сказки?
- 2. Какое *событие* описывается в сказке?
- 3. Какую *задачу* выполняет сказка?
- 4. К какому виду вы отнесли бы эту сказку? Почему?

Остановимся на каждом вопросе отдельно.

Главными героями сказки являются журавль и цапля. О них читатели узнают из заглавия произведения. Ученики с интересом выполняют задание на поиск в тексте эпизодов, слов, выражений, которые характеризуют и того и другого героя. По желанию учеников можно разделить класс на группы и дать задание: найти в тексте описание журавля и цапли. А также стоит выделить те эпизоды повествования, в которых герои высказывают мнение друг о друге. Вот какие результаты работы с текстом могут у вас получиться.

Главные герои	Журавль	Цапля
Описание поведения героя	<p>1) «Стоит журавль один в поле, по сторонам все поглядывает, головушку поглаживает...».</p> <p>2) «...ноги да хвост так и вязнут; вот он упрется клювом – хвост вытащит, а клюв увязнет; клюв вытащит – хвост увязнет...»</p> <p>3) «Думал, думал журавль да опять пожалел...»</p>	<p>1) «...сидит долгоносая-долгоносая цапля, сидит, на журавля поглядывает...».</p> <p>2) «Стыдно стало цапле, закрылась она крыльшком и пошла к своей кочке...»</p> <p>3) «...цапля сидит сердитая-пресердитая и говорить с журавлем не хочет».</p>
Один герой говорит о другом герое	<p>Цапля о журавле</p> <p>1) «...про себя посмеивается: «Ведь уродился же неуклюжий какой!»</p> <p>2) «...на тебе и платье короткое, и сам ты пешком гуляешь, скупо живешь, меня на гнезде с голоду уморишь!»</p> <p>3) «Журонька...»</p>	<p>Журавль о цапле</p> <p>1) «...она в наш род пришла: и клюв наш, и на ногах высока».</p> <p>2) «сударушка-цапля».</p> <p>3) «Он хорошего рода, зовут его щегольком, ходит с хохолком».</p> <p>4) «Этакая нравная...»</p>
Выводы о героях	Журавль показан глуповатым, смешным, долговязым, упрямым, обидчивым, несговорчивым. Он, не подумав, сразу же отказывает цапле, а потом начинает жалеть.	Цапля глупая. Своенравная, кокетливая, придиричива, , несговорчивая, капризная. Она, как и журавль, отказывается выйти замуж за него, а потом жалеет.

Оба героя, как видно из текста, очень похожи друг на друга. В сказке описывается комическая ситуация: журавль и цапля ходят свататься, обижают друг друга, находя недостатки, потом жалеют о случившемся, и ситуация снова повторяется. Могла ли такая история приключиться с людьми? Да, могла. Значит, в этой сказке ситуация из жизни животных приближена к реальной жизни людей. Ученики начинают заполнять

пустые строки последней графы в том порядке, в каком они пронумерованы в таблице.

Вид сказки	4. Сказка о животных
Главный герой	1. Журавль и цапля – птицы
События	2. Из реальной жизни
Задача жанра	3. Высмеять поведение героев, которые так и не смогли договориться

Журавль и цапля глупо и смешно выглядят со стороны. Под их обличием спрятаны люди, которые тоже часто не могут договориться между собой, не умеют решать проблемы, не думают о том, что говорят друг другу. Именно из этой ситуации и становится ясной задача сказки: *высмеять недостатки человека, дать возможность посмотреть на себя со стороны*.

Определяя вид сказки, ученики обмениваются мнениями. Они доказывают, что это не волшебная история, в ней нет фантастических событий, колдовства, испытаний героя, несуществующих персонажей. Дети говорят, что сказка «Журавль и цапля» похожа на бытовую историю, потому что события в ней взяты из реальной жизни. Главными героями в сказке являются животные (конкретно: это птицы). Такой вид произведений в народном эпосе называется сказками о животных.

Что вам необходимо знать о содержании этих сказок¹?

Система персонажей сказок о животных представлена, как правило, образами диких и домашних животных. Образы диких животных явно преобладают над образами домашних: это лиса, волк, медведь, заяц, а из птиц – журавль, цапля, дрозд, дятел, воробей, ворон и др. Домашние встречаются значительно реже, причем появляются не как самостоятельные или ведущие персонажи, но лишь в соединении с лесными: это собака, кот, козел, баран, лошадь, свинья, бык, а из домашних птиц – гусь, утка и петух. Сказок только о домашних животных в русском фольклоре нет.

При работе с младшими школьниками над системой образов необходимо помнить, что каждый из персонажей – это образ вполне определенного животного или птицы, за которым стоит тот или иной человеческий характер. Характеристика действующих лиц основана на наблюдении за повадками, манерой поведения зверя, его внешним обликом. Однако эта характеристика всегда *оценочная*, причем оценка дается с позиций человека.

Например, лиса изображается, прежде всего, как льстивая, хитрая обманщица, обаятельная разбойница; волк – как жадный и недогадливый

¹ В данном случае использованы материалы о «животных» сказках, взятых в Интернете по адресу: www.distedu.ru.

вый глупец, вечно попадающий впросак; медведь – как глупый правитель, употребляющий свою силу не по разуму; заяц, лягушка, мышь, лесные птицы – как слабые, безобидные существа, всегда служащие на посылках. Неоднозначность оценок сохраняется и при описании домашних животных: так, собака изображается как умное животное, преданное человеку; в образе кота показана смелость в сочетании с ленностью; петух криклив, самоуверен и любопытен, и т. д.

Этап 4. Сказка «Журавль и цапля» – это сказка о животных. Утвердившись в этом мнении, доказав его, ученики переходят к новому этапу работы. Они исследуют сказку с точки зрения основного сюжетного мотива.

Для понимания смысла русских народных «животных» сказок необходима работа над их *сюжетной организацией и композицией*.

Сюжет анималистических¹ сказок характеризуется ясностью, четкостью и простотой: «Сказки о животных строятся на элементарных действиях, лежащих в основе повествования, представляющих собой более или менее ожидаемый или неожидаемый конец, известным образом подготовленный. Эти простейшие действия представляют собой явления психологического порядка...»². Анималистические сказки отличаются небольшим объемом, стойкостью сюжетной схемы и лаконизмом художественных средств выражения³.

Композиция русских сказок о животных также отличается простотой и прозрачностью. Нередко они являются одноэпизодными («Лиса и журавль», «Журавль и цапля» и др.). В этом случае для них характерна гиперболизация основных свойств и черт персонажа, определяющая необычность, фантастичность их поступков.

Следующие вопросы и задания адресуются ученикам.

1. Что же происходит в сказке? О чем в ней повествуется?



Конечно, в этой сказке есть история о том, как журавль и цапля ходят друг к другу свататься и никак не могут договориться между собой.

2. Какое событие (точнее, *мотив*, но этого слова пока ученики не знают) положено в основу развития сюжета?

В основе сюжета лежит *мотивссоры птиц*.

Встает вопрос о том, как этассора показана в сказке.

3. Как сказка построена?

4. На какие части ее можно поделить?

¹ Анималистический – посвященный изображению животных.

² Пропп В.Я. Русская сказка. – Л., 1984. С. 30.

³ Никифоров А.И. Народная детская сказка драматического жанра. Л., 1928. С. 49–63.

5. О чём мы узнаем из каждой части?

Ученики перечитывают сказку и карандашом делят ее на *смысловые части*. Они находят (интуитивно) «сюжетные вехи» – экспозицию, завязку, перипетии¹ героев, кульминацию и развязку. Обратите внимание на определенную «симметрию» таких элементов сказочного сюжета, как завязка и развязка. Какой конфликт послужил пружиной действия в данной сказке? Как и почему он возник? Как развивался? Какой момент оказался переломным и почему? К какой развязке привела кульминация сказки и почему? Могло ли быть в этой сказке другое сюжетное решение? (Эти вопросы для вас, а для учеников те, что указаны выше).

1) В сказке ученики сначала выделяют особую часть, которая никак не связана с развитием основного события. «Летала сова – веселая голова...» – это начало *присказки*. Присказка представлена в сказке тремя первыми абзацами. Какую роль она играет? Присказка, представляющая шутливое, забавное вступление, настраивает читателя на восприятие сказки, привлекает его внимание. По стилю присказка ритмизована, богата звукописью. Подскажите ученикам, что она читается по-особому. Исполняется присказка скороговоркой. А сама сказка рассказывается обычным разговорным или декламационным тоном.

2) Далее в сказке следует *экспозиция*. Это часть сюжета, логически предшествующая завязке. Она намечает исходную ситуацию (время и место действия, состав, взаимоотношения персонажей) и готовит восприятие читателя. Место действия сказки «Журавль и цапля» – болото, где живет цапля, а рядом с болотом в гнезде обитает журавль.

3) *Завязка* событий начинается практически сразу, с того момента, когда журавль решает идти свататься: «*Надо-де мне хозяйством обзавестись, гнездо свить да хозяюшку добыть*».

4) В сказке начинает развиваться конфликт между цаплей и журавлем. Начало ему положило мнение цапли о журавле: «*Ведь уродился же неуклюжий какой!*»

Когда же журавль в *первый раз* приходит свататься, она отказывает «жениху». Тот испытывает чувство обиды: «*Слова эти показались журавлю обидными*».

Затем, после того как журавль ушел, в *первый раз* к нему идет цапля. Но журавль на этот раз отказывает ей сам: «*Стыдно стало цапле, закрылась она крыльшком и пошла к своей кочке; а журавль, глядя за нею, пожалел, что отказал...*»

¹ Перипетия – внезапная перемена в жизни, неожиданное осложнение, трудно преодолимое обстоятельство.

Журавль, одумавшись, *во второй раз* идет к цапле. Цапля вновь отказывает ему. Журавль не на шутку обижается: «*Уселся журавль в траве и глядеть не хочет в ту сторону, где цапля живет*». Тогда цапля, передумав, *во второй раз* идет к журавлю. Но и на этот раз они не могут договориться: теперь отказывает журавль.

Когда цапля уходит, журавль передумывает и отправляется к ней *в третий раз*. Читатель может предвидеть, что отказ цапли вновь повторится.

5) *Развязка* в этой сказке отсутствует, поскольку герои будут бесконечно ходить друг к другу. От этого есть и указание в тексте: «*Вот так-то и по сию пору ходят они друг за дружкой; дорожку проторили¹, а пива не сварили*». Как было указано выше, эта сказка является одноэпизодной. Правда, эпизод хождения героев другу к другу неоднократно повторяется.

Этап 5. Язык сказки, конечно, интересен для читателя. Стоит предложить специальные задания с целью наблюдения читателей за языком сказки. Такие задания учат внимательному, «тщательному» чтению. Остановимся на некоторых из них.

- ?
- 1. Найдите в тексте сказки *незнакомые и непонятные слова*. Определите значения незнакомых слов по толковому словарю.
- 2. Выберите из текста сказки устаревшие слова и попробуйте заменить их современными словами. Зачем в сказке использованы устаревшие слова? Можно ли пересказывать сказку современным языком?

3. Слышите ли вы в словах сказки голос того или иного животного? Как создается эта «*слышимость*»?

4. Найди в тексте сказочные повторы. Зачем они используются в сказке?

Этап 6. Работа над выразительным чтением сказки, чтением по ролям, инсценированием.

После разбора содержания и композиционных особенностей сказки ученикам можно предложить задания, которые помогут эмоционально настроиться на интонирование произведения. Эти задания привлекают внимание учеников. Они становятся активными участниками творческого процесса: например, чтение по ролям предполагает разбор особенностей интонации персонажей, манеры поведения. Вот вопросы и задания, которые настроят читателей на интерпретацию сказки.

- ?
- 1. Как в сказке называют того или иного персонажа и почему?
- 2. Выражает ли характеристика героя отношение к нему сказочника В.И. Даля? Каким образом выражено это отношение?

¹ Проторить – проложить, пробить ходьбой, протоптать.

3. Выделите в сказке части, для которых характерна повествовательная интонация.

4. Где в сказке вы слышите интонацию сожаления? иронии? обиды? и т. д.

5. Представьте себе образ того или иного героя сказки и, читая его слова, передайте его характер, поступки при помощи интонации.

6. Передайте с помощью интонации настроение тех эпизодов сказки, в которых показаны «трудности» журавля и цапли.

7. Прочитайте сказку по ролям.

8. Инсценируйте сказку.

Этап 7. После подробного разбора сказки предложите ученикам познакомиться с новым жанром, который создается иными, нелитературными средствами. Речь пойдет о мультфильме «Цапля и журавль», автором сценария, режиссером и аниматором которого является Ю.Б. Норштейн. Ему удалось создать уникальное произведение по мотивам сказки В.И. Даля. Ученики, уже знающие текст, будут с интересом воспринимать новый авторский замысел. Они посмотрят мультфильм (он идет 8 минут). Затем приступят к его обсуждению, которое можно построить из таких вопросов и заданий:

- ?
- 1. Что особенно удивило вас в мультфильме?
- 2. Чем отличается сказка словесная от мультипликационной?
- 3. Что делает писатель, чтобы создать неповторимый образ? Что делает для этого режиссер, аниматор?

4. В сказке и мультфильме есть герои. Какими приемами пользуется В.И. Даль, чтобы рассказать о них? А какими – Ю.Б. Норштейн?

5. Каким образом развиваются действия в мультфильме? В точности ли они копируют действия героев сказки В.И. Даля?

Выполняя задание, ученики попадают в пространство двух видов искусства, которые имеют индивидуальные средства создания художественного образа. В словесном произведении образ создается с помощью языковых средств, особых словесных интонаций, композиционного построения сюжета сказки. В мультфильме огромную роль в создании образа играют звуки, свет, движение фигур, деталей в созданном заранее художником кадре, музыка, крупные и дальние планы, перспектива изображения.

Предложите ученикам сравнить несколько фрагментов сказки и выявить различия. Например, обратитесь к началу сказки и началу мультфильма. Словесное произведение открывается присказкой, а в мультфильме слышится особый звук – шуршание камыша. Зачем нужен подобный звук? «В нем есть что-то дикое, пугающее, такое настораживающее дрожание, – так говорит сам режиссер Ю.Б. Норштейн. – Значит, звук в мультфильме выводит сознание человека к изображению,

присоединяя к глазам «второе зрение» – слуховое». Ничего подобного в тексте нет. Зато как замечательно, с чувством юмора вводится в сказку присказка, тоже настраивающая читателя на развитие дальнейших событий.

Советую определить тот круг интересных для учеников проблем, которые можно исследовать и в тексте сказки и в мультфильме:

- основное событие сказки (бесконечное хождение журавля и цапли друг к другу) и способы его изображения;
- образы героев: внешний вид, характеры и поведение;
- главный конфликт и способы его изображения.

Этап 8. Заключительный этап исследования может стать для учеников новым творческим выходом. Предложите им несколько заданий:

 1) подготовить текст сказки к рассказыванию в классе с максимальным сохранением языка автора;

2) нарисовать иллюстрации к сказке и пояснить замысел работы: что хотел показать в них художник. Зрители выскажут свою точку зрения о том, как удалось автору иллюстраций этот замысел воплотить;

3) инсценирование сказки.

Ученики по желанию делают выбор задания: кто-то готовится индивидуально, а некоторые ребята объединяются в группы.

Результаты выполненных заданий будут представлены в форме выставки рисунков, сольных выступлений детей и групповой инсценировки – небольшом спектакле. Такая работа оставляет ощущение праздника, бесконечного диалога о произведениях, намечает новые пути будущего поиска, поскольку в творчестве учеников обязательно проявятся и трудности работы с материалом, и их открытия.

Можно дать еще одно задание для тех, кому особенно понравился мультфильм Ю.Б. Норштейна. Предложите ученикам написать небольшое сочинение: «Какие открытия я сделал (а) для себя во время знакомства с мультфильмом «Цапля и журавль»?» Работы получаются самые неожиданные. Вот некоторые из них.



M. Скороходова

Мое открытие

Я не ожидала, что мультик, созданный по сказке о животных, может быть таким интересным. Цапля – просто кокетка, она модница, но упрямая. А журавль показан глупым и тоже модным. В мультфильме есть природа. Это не просто болото, как в сказке, а какой-то заколдованный мир. Каждая веточка, каждая вещь представлена здесь как что-то важное в жизни героев.

Я без отрыва смотрела этот мультфильм и не хотела, чтобы он закончился.

A. Прокашева

Чудесное открытие

Читая сказку «Журавль и цапля», мне хотелось узнать, договорятся ли упрямые птицы. Когда же я стала смотреть мультфильм, то думала о другом: в жизни надо все ценить. Например, важно сказать человеку нужные слова, стараться не обидеть его. Вот журавль: хотел сделать цапле приятное, и у него получилось. Как замечательно показана в мультфильме сцена встречи, во время которой журавль надевает на цаплю изготовленную им самим шляпу. Я думала, что все-таки герои договорятся. Но режиссер мультфильма закончил сказку так же, как и писатель. Мне было жаль!

K. Федусенко

Что мне понравилось в мультфильме?

Мультфильм построен совсем по-другому, чем сказочный текст. Вначале я услышал шуршание камыши, затем увидел картину природы игероев, мечтающих посвятиться. Красивая музыка сопровождала всю сказку. Я слушал и смотрел одновременно. А еще постоянно размышлял о том, почему герои так и не смогли договориться.

Мне понравились в мультфильме герои. Художник создал их замечательно: они получились словно люди. И хотя краски в мультфильме совсем неяркие, а приглушенные, какие-то тонкие, все равно они меня привлекали, завораживали. Мультфильм давно закончился, а я все время вижу перед глазами журавля, цаплю и то место, где они жили. Для меня такое состояние необычно!

Эти детские работы свидетельствуют о том, что нам, учителям, обязательно стоит учитывать роль других видов искусства в процессе полноценного развития ребенка. Ведь мир, который он строит для себя, должен быть многоликим, красочным, сочным. И книги, и мультфильмы в равной степени влияют на формирование эстетического вкуса, учат думать и понимать авторский замысел. От выбора книги и мультфильма, конечно, зависит то, на какую ступеньку развития поднимется каждый ребенок.

В заключение занятия приведу слова Ю.Б. Норштейна, сумевшего заглянуть в будущее и предположить: «... А во втором столетии кино... я знаю, что будет: мультипликация будет. Все очень просто. Мультипикационный кинематограф – более простодушный. У нас более короткий, более быстрый ход к образу, к истине, к самой предметности. Хотя бы потому, что наше искусство наиболее условно. Кстати, в нем происходит не фиксация времени, а деление времени – в прямом смысле. И мне-то представляется, что мультипликация, именно в силу своей открытой условности, более способная выдержать жизнь во времени».

Сбудутся ли его слова? Покажет время! Но то, что наших учеников так привлекли работы режиссера-мультипликатора и помогли по-новому посмотреть на текст народной сказки, позволяет сделать и нам предположение: да, будет именно так, как он сказал, но при условии, если талантливые режиссеры создадут для зрителя новые содержательные мультфильмы.

Занятие 4. Время года – главный герой в авторской сказке Н.К. Абрамцевой

Тема: «Портрет Осени»

Время проведения: 1 четверть.

Возраст учащихся: 2 класс (8 лет).

Количество часов: 2 часа.

Цели урока:

1) развивающий аспект:

- развитие речи учащихся;
- развитие умений анализировать повествовательный текст, выделять главное и существенное, сравнивать, делать обобщения;
- формирование действий контроля и оценки;

2) воспитательный аспект:

урок нацелен на воспитание чувства прекрасного;

3) познавательный аспект:

- формирование общееучебного умения осознанного, правильного, выразительного чтения;
- формирование представления об особенностях повествовательного жанра на материале рассказа;
- формирование умения понимать авторский замысел, раскрывать и формулировать тему и идею художественного произведения; находить элементы сюжета.

Основной тезаурус урока: герой (персонаж), характеристика героя (персонажа), сказка; пейзаж; событие, сюжет, элементы сюжета, интонация произведения.



N.K. Абрамцева

Осенняя сказка

Зазвенел яркий желто-красно-оранжевый будильник, и проснулась Осень-красавица.

«Я не опоздала? – встревожилась она и выглянула в окно. – Меня уже ждут, наверное».

Осень собралась быстро и, конечно, не забыла свою волшебную шаль. Золотая шаль была соткана из нитей грибного дождя и солнечных лучей.

А если очень приглядеться, виделись в золоте разноцветные осенние листья и грибы, и колосья, и виноград, и яблоки, и улетающие журавли, и еще столько всего, что даже сама Осень не могла запомнить.

Пришла осень к людям. А люди ее и не заметили. Не до того им. Удивлены и расстроены были люди. Крупные в садах яблоки выросли за лето, но кислые; на полях золотые колосья, красивые колосья, а зерна легкие, будто ненастоящие – не получится из них хорошей муки; на виноградниках тяжелые грозди, видимо-невидимо их, но несладкий виноград, невкусный совсем. Вот люди и беспокоятся. А Осень не беспокоится. «Лето хорошо поработало, все подготовило, – огляделась она, – дело за мной». И взлетела над садами, полями, виноградниками волшебная шаль.

Теперь людям только успевай: яблоки сладкие, в ту корзину – желтые, в эту – красные; зерна тяжелые, из одних – мука для хлеба, из других, самых лучших, – для пирожков и пирожных; виноград сладкий, сочный – и на сегодня, и на завтра, и еще хватит на соки для малышей до самой весны.

Быстро собрали люди урожай и, похоже, были им очень довольны. И Осень рада. Как же иначе? Но вот посмотрели люди вокруг, и оказалось, что в их садах не осталось яблок, а поля вовсе не золотые, а черные, а виноградники, раньше желто-зеленые и фиолетовые, стали блеклыми, грустными, без единой яркой виноградинки. Переглянулись люди.

– Осень? Уже?

«Конечно, это я, – сказала про себя Осень, – давно я. Наверное, люди были так заняты урожаем, что меня просто не сразу заметили. Не важно, главное, что всего много и все вкусное», – и Осень улыбнулась, она была довольна.

А люди не улыбнулись, они, кажется, уже не были довольны.

– Да... – вздохнули люди. – Лето кончилось. Вот и осень. Да... – задумались они. – Осень... А что делать?.. А ничего не поделаешь.

«Странно, – удивилась Осень, – люди мне будто и не рады. Быть не может».

Снова, теперь уже над лесами и перелесками, взлетела волшебная шаль Осени.

И вот машина за машиной, автобус за автобусом повезли людей в осенний лес. Долго гуляли люди по лесу и, кажется, были довольны. «Урожай понравился, лес мой понравился, значит, и я людям в радость», – думала Осень.

А люди снова будто недовольны чем-то, будто печальны даже. Несут люди полные корзины грибов в разных – рыжих, красных, шоколадных, желтых – шапочках. А еще корзины с осенней ягодой – ярко-ярко-красной клюквой. А еще охапки разноцветных рябиновых, дубовых, кленовых листьев. Бережно несут люди домой это осенне волшебство и вздыхают:

– Осень... Да... Совсем осень... А что делать?.. А ничего не поделаешь...

«А что, что нужно делать?! – Осень почти испугалась. – Почему печальны люди? Неужели они хотят прогнать меня? Неужели я все-таки им не нравлюсь?»

И она решила удивить людей, дать им полюбоваться тем, что не уви-дишь ни в какое другое время года. В самое небо на этот раз взлетела волшебная шаль Осени.

— Смотрите, смотрите, — звали друг друга люди, — быстрее, не успеете.

Даже самые равнодушные долго не отрывали глаз от неба. И не-удивительно. Летели птицы. На юг. «Видишь? Это стайка ласточек. Маленьких, но очень смелых». «Да нет же — это ровная-прерывная нить сказочных гусей-лебедей». «Тебе показалось! Это журавли. Это их стройный клин. Это они курлычат». Вот такое чудо подарила Осень людям. Долго смотрели люди в небо, вслед прекрасным разным птицам. А потом?

— Да... Осень. Да, настоящая осень. А что делать?.. А ничего не по-делаешь.

Опустила Осень руки. Заплакала Осень. «Ничем людям не угодишь. Уйду». Закуталась она в свою волшебную шаль и отправилась куда глаза глядят. Но вот беда — расстроенная и обиженная. Осень нечаянно нздела свою шаль наизнанку. А изнанка была... Совсем не золотой, совсем не красивой, совсем другой была изнанка. Так случается и не с волшебными вещами, а с волшебными тем более. Не красные яблоки, не золотые листья, не крики журавлей несла с собой изнанка чудесной шали. Холодный долгий дождь и злой ветер вырвались из ее складок.

Дует ветер, льет дождь, медленно бредет-уходит Осень вдаль по раз-мокшей уже дороге. А что же люди? Люди смотрят в другую сторону. А там, в другой стороне, невидимая пока, на обочине дороги, чтобы в сля-коть не ступить, стоит в своих белых одеждах красавица Зима. Взмахнула Зима своей волшебной шалью, и полетели сначала редко, потом все чаще снежинки. Удивительные, хрупкие, узорчатые, невесомые, прекрасные. Чудо? Радость? Да уж и не знаю.

— Зима? Уже? — переглянулись люди. — Да... Осень прошла. Быстро как... Да... А жаль. Вот и зима. А что делать?.. А ничего не поделаешь.

Интересный народ люди. Жаль им Осень!.. Не ту, добрую, золотую. Сегодняшнюю — дождливую, печальную, некрасивую. А вот Зима со всеми ее чудесами, похоже, не ко времени им. Странные люди. Да... Странные. А что делать?.. А ничего не поделаешь.

Комментарий. Эпическое произведение в жанре сказки — лучший источник вдохновения младших школьников. Ученики 2-го класса уже имеют опыт чтения сказок, их привлекает в этом жанре фантастический сюжет, необычные герои и сказочный язык. Мы с вами уже рассматривали темы природы в лирике и игровом стихотворении. Оказывается, наша детская литература богата произведениями подобной тематики и в жанре сказки — эпическом произведении.

Авторская сказка о времени года Н.К. Абрамцевой — интересный для исследования текст, который и станет объектом нашего внимания. Мы будем наблюдать не только за развитием сюжета в сказке, но также

познакомимся со *средствами создания образа осени* в прозаическом произведении, которые помогли автору создать живописный ее «портрет», в чем-то родственный и человеческому облику.

Эта сказка хороша тем, что содержит не нудное описание природы, которое не хочется читать. Здесь писатель создает яркую картину «живой» осени, оставляя отпечаток в сердцах читателя. Почему это удается автору? Доверительный стиль изложения, богатый, сочный язык с первых строк сказки очаровывают маленького читателя. Особые оттенки настроений грусти, радости, переживания близки ему. Автор не навязывает свои мысли, просто делится ими искренне, поэтому сказки Н.К. Абрамцевой вызывают неподдельный интерес, наводят на философские размышления и диалог о том, что было прочитано.

Перед чтением сказки можно дать ученикам задание: «Какие краски отличают осень?»; «Изменяются ли эти краски на протяжении всех трех осенних месяцев?» Конечно, было бы хорошо предложить желающим ученикам нарисовать этюды, изображающие осень. Работы детей можно оформить как выставку в классе.

Чтение сказки начните с нацеливания детей на то, будет ли совпадать их представление этого времени года с тем, которое представлено автором. Вопрос для учеников прозвучит так: «Каждый из вас представляет осень по-своему? Такой ли ее показывает в сказке Н.К. Абрамцева?»

Сказку стоит читать отдельными фрагментами. Следите за реакцией детей. Если они увлечены сказкой, то можете прочитать ее сразу целиком. Если же дети не готовы к такому восприятию, то условно для себя поделите сказку на смысловые части. Читая каждую часть, останавливайтесь и обсуждайте прочитанное. Мы остановимся на этом варианте. Разобьем сказку на 4 смысловые части (каждая из них содержит важное событие, по-новому показывает главную героиню).

Эпизод 1. Вступление о том, как Осень-красавица проснулась и собралась прийти к людям. В сказке это первые три абзаца. После их чтения предложите такие задания детям:

- ?
- 1. Какой видит Осень автор сказки? Красивая ли она?
- 2. Каким образом автор старается увлечь читателя описанием Осени?

Те детали, которые находят ученики, доказывая свои мысли, все есть в тексте. Осень – сказочный персонаж, она представлена писательницей молодой красивой девушкой. Осень живая: она «*встревожилась*», «*выглянула в окно*». Осень разговаривает. Автор наделяет героиню умением колдовать, у нее есть волшебная шаль. Описание этой шали – пейзажная зарисовка. Ее еще раз можно перечитать, поскольку она дает яркое представление о героине сказки.

Ученики обычно обращают внимание на самое начало сказки: оно оригинально по замыслу, сразу же вводит читателя в мир волшебства. Образ яркого желто-красно-оранжевого будильника привлекает к себе и тоже дает представление о времени года. По этому описанию никак не перепутаешь осень, например, с весной. Н.К. Абрамцева учит читателя видеть и чувствовать оттенки цвета, ощущать красоту природы, наблюдать за ее изменениями. Также она наделяет Осень чисто человеческими качествами: она добра, трудолюбива, верит в то, что ее ждут на Земле. Об этом пойдет речь в следующем эпизоде сказки.

Эпизод 2. Вы читаете со слов: «Пришла Осень к людям».

Перед тем, как вы приступите к чтению, задайте ученикам вопрос: «Как люди восприняли приход Осени?» Этот эпизод (до слов: «Снова, теперь уже над лесами...») дает представление читателю о богатстве осени, ее дарах, изобилии. Автор, описывая приход Осени, использовала прием противопоставления двух настроений, двух интонаций: найдите доказательство этой мысли. Люди не заметили прихода Осени, они были «удивлены и расстроены». Как сказано в сказке, люди «беспокоятся». А Осень, наоборот, «не беспокоится».

В этом эпизоде автор использует сказочный прием: волшебная шаль Осени помогает ей совершать чудеса на Земле, потому что она украшает все вокруг, изменяя природу. Осень радуется, как человек, тому, что люди собрали богатый урожай. Правда, как оказалось, они не радовались вместе с ней, а наоборот, стали сожалеть о том, «что в их садах не осталось яблок, а поля вовсе не золотые, а черные, а виноградники, раньше желто-зеленые и фиолетовые, стали блеклыми, грустными, без единой яркой виноградинки». Попросите учеников прямо в тексте сказки подчеркнуть слова, указывающие на недовольство людей. Они найдут такие выражения: «люди не улыбнулись», «они не были довольны», «вздохнули», «задумались».

Осень показана живой, изменяющейся, чувствительной. Автор показывает, как она предпринимает разные действия (пользуется волшебной шалью), чтобы обрадовать людей, доставить им радость. Для этого Осень трудится.

Эпизод 3. Этот эпизод (со слов: «Снова, теперь уже над лесами...») продолжает знакомить читателя с волшебными превращениями Осени. Именно за ними автор скрывает свой удивительный замысел: дать «портрет» героини во всех красках. Для того чтобы Осень понравилась и читателю, Н.К. Абрамцева использует такой прием: описывает усилия своей геройни ради того, чтобы изменить настроение людей.

«Что Осень для этого делает? Удается ли ей изменить плохое настроение на Земле?» – вот те вопросы, которые можно поставить перед читателями. И вновь обращайтесь к тексту сказки для поиска ответов.

Автор показывает много осенних примет: это грибы в лесу, осенняя ягода клюква, охапки разноцветных листьев. Все эти приметы подаются в сказке как «осеннее волшебство».

Н.К. Абрамцева, показывая труды героини, как бы усиливает ощущение непонимания людьми, что Осень действительно хороша, что она старается ради них. Но вот беда – ничего не выходит! Тогда, как пишет автор, «она решила удивить людей». Волшебная шаль, брошенная в небо, обращает внимание людей на то, как по нему летят птицы (опять же примета этого времени года). В небе люди видят стайку ласточек, сказочных гусей-лебедей, стройный клин журавлей. Писательница, описывая осень, прибегает к особым сказочным приемам, она показывает каждую примету осени как чудо, подаренное людям. Правда, почему-то они с каким-то сожалением все время повторяют: «А что делать?.. А ничего не поделаешь». Спросите учеников о том, почему люди не радуются осенним чудесам. Или радуются только какое-то мгновение.

Прочитав этот эпизод (до слов: «Опустила Осень руки...»), еще раз вернитесь к поставленным ранее вопросам. Пусть ученики расскажут о тех действиях, которые совершила Осень ради того, чтобы изменить настроение людей. Значит, они еще раз вспомнят и назовут те приметы времени года, которые дают возможность читателю представить яркий образ природы.

Эпизод 4. Этот эпизод (читается до конца сказки) дополняет представление читателя об осени. Если до этого они знакомились с описанием ранней, затем золотой осени, то сейчас последний фрагмент дает представление о поздней ее поре. Вопрос для детей: «Что случилось, когда Осень нечаянно надела волшебную шаль наизнанку?»

Ученики, перечитывая текст, находят детали описания поздней осени. Автор в данном случае вновь прибегает к противопоставлению, к отрицанию того, о чем рассказывалось раньше: «Не красные яблоки, не золотые листья, не крики журавлей несла с собой изнанка чудесной шали. Холодный долгий дождь и злой ветер вырвались из ее складок». Изменяется ли сама героиня? Конечно! Докажем эту мысль цитатами из сказки: «она ... отправилась куда глаза глядят», «расстроенная и обиженная», «медленно бредет-уходит Осень вдаль по размокшей дороге». Спросите у детей: «Как они относятся к Осени? Жалеют ли об ее уходе?» Предугадывая их ответы, писательница показывает, что и люди с уходом Осени тоже изменились, они пожалели о том, что так быстро прошла осень.

Кроме описания этого времени года, Н.К. Абрамцева включает в сказку описание прихода Зимы. Именно ее приход и расстраивает людей.

Самый последний абзац сказки – это вывод писательницы о странностях людей, которые не сумели оценить по достоинству красавицу Осень. Почему вдруг она так завершает сказку? Спросите ребят. Может быть, их предположения помогут разгадать истинный замысел произведения...

После разбора сказки предложите ученикам письменно (или устно) дать развернутые ответы на вопрос: «Чем Осень в «Осенней сказке» отличается от той осени, которую я представляю?» Предлагаю вам прочитать некоторые ответы учеников 2-го класса:

1) «Осень в сказке как человек. Я даже не думал, что так может быть на самом деле. Она добрая, любит людей». (Саша. М.)

2) «Автор показала нам Осень необычной, сказочной. Ее чудеса в жизни – совсем не чудеса. В сказке ими восхищаешься, а на самом деле просто не замечаешь. Я буду стараться искать осеннюю сказку в жизни, в природе, в лесу». (Марина. Щ.)

3) «Я представлял осень совсем иначе, чем в «Осенней сказке». Замечал лишь яркие листья, потом дождь. А тут автор так подробно описывает каждую примету. Даже интересно! Хочется увидеть это в жизни!» (Олег Ч.)

В заключение работы с текстом, предложите детям нарисовать иллюстрации к одному из эпизодов сказки и озаглавить его. Кстати, если вас привлекла методика создания диафильма, можно попробовать «раскадровать» это произведение и создать диафильм «Осенняя сказка».

Занятие 5. Событие в повествовательном произведении

Тема: «Почему изменился герой рассказа А.Т. Аверченко «Сережкин рубль»?»

Эти уроки является важной частью целого содержательного блока уроков «Сюжет повествовательного произведения».

Ведущими задачами программы 4 класса являются:

- знакомство учащихся с *понятием жанра юмористического рассказа*;
- освоение *позиции читателя-исследователя*;
- исследование *внутреннего мира героя и автора* произведения.

Время проведения: 2 четверть.

Возраст учащихся: 2 класс (10 лет).

Количество часов: 2–3 часа.

Цель урока (соответственно программе 4 класса):

1) развивающий аспект:

- развитие речи учащихся;
- развитие умений анализировать текст, выделять главное и существенное, сравнивать, делать обобщения;
- формирование действий контроля и оценки;

2) воспитательный аспект:

урок нацелен на воспитание честности, требовательности к себе и другим, радости сопреживания успехам товарищей, усердия, а также на формирование представления о таких качествах, как ложь, лицемерие;

3) познавательный аспект:

- формирование *общеучебного умения осознанного, правильного, выразительного чтения*;
- формирование представления *об особенностях повествовательного жанра* на материале *рассказа*;
- формирование умения понимать *авторский замысел, раскрывать и формулировать тему и идею художественного произведения*; находить элементы сюжета.

Основной тезаурус урока: герой (персонаж), характеристика героя (персонажа), рассказ; тема и главная мысль рассказа; событие, сюжет, элементы сюжета, интонация произведения.

Учителям предлагается прочитать рассказ, отмечая карандашом основные события.



A.T. Аверченко

Сережкин рубль

Как его заработали

Звали этого продувного человечка Сережка Морщинкин, но он сам был не особенно в этом уверен. Колебания его отражались даже на обложках истрепанных тетрадок, на которых иногда было написано вкрай и вкось: «Сергей Мортчинкин».

То: «Сергей Мортчинкин».

Эта неустанная, суровая борьба с буквой «щ» не мешала Сережке Морщинкину изредка писать стихи, вызывавшие изумление и ужас в тех лицах, которым эти стихи подсовывались.

Писались стихи по совершенно новому способу. Таковы, например, были Сережкины знаменитые строфы о пожаре, устроенном соседской кухаркой:

До соседей вдруг донесся слух,
Что в доме номер три, в кух-
Не, горел большой огонь,
Который едва-едва потушили.

Кухарку называли «дурой» милли-
Он раз, чтобы она смотрела лучше.

За эти стихи Сережкина мать оставила его без послеобеденного сладкого, отец сказал, что эти стихи позорят его седую голову, а дядя Ваня выразил мнение, что любая извозчичья лошадь написала бы не хуже.

Сережка долго плакал в сенях за дверью, твердо решив убежать к индейцам, но через полчаса его хитрый, изобретательный умишко заработал в другом направлении... Он прокрался в детскую, заперся там и после долгой, утомительной работы вышел, торжественно размахивая над головой какой-то бумажкой.

— Что это? — спросил дядя.
— Стихи.
— Твои? Хорошие?
— Да, это уж, брат, почище тех будут, — важно сказал Сережка. — Самые лучшие стихи.

Дядя засмеялся.

— А ну, прочти-ка.

Сережка взобрался с ногами на диван, принял позу, которую никто, кроме него, не нашел бы удобной, и, сипло откашлявшись, прочел:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая...
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, синем кушачке...
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно.

— Гм... — сказал дядя. — Немного бестолково, но рифма хорошая. Может, списал откуда-нибудь?

— Уж сейчас и списал, — возразил Сережка, ерзая по дивану и пытаясь стать на голову. — На вас разве угодишь.

Дядя был в великолепном настроении. Он схватил Сережку, перевернул его, привел в обычное положение и сказал:

— Так как все поэты получают за стихи деньги — получай. Вот тебе рубль.

От восторга Сережка даже побледнел.

— Это... мне? И я могу сделать что хочу?

— Что тебе угодно. Хоть дом купи или пару лошадей.

В эту ночь Сережке спалось очень плохо: рубль, суливший ему тысячи разных удовольствий и благ, будил хитроумного мальчишку несколько раз.

Сделка

Утром Сережка встал чуть ли не на рассвете, хотя в гимназию нужно было идти только в девять часов. Выбрался он из дома в восьмом часу и долго бродил по улицам, обуреваемый смутными, но прекрасными мыслями...

Зайдя за угол, он вынул рубль, повертел его в руках и сказал сам себе:

– Интересно, сколько получится денег, если я его разменяю.

Зашел в ближайшую лавочку. Разменял. Действительно, по количеству монет оказалась целая уйма – чуть ли не в семь раз больше. Но качество их было очень низкое – маленькие, потертые монетки, совсем не напоминавшие большой, толстый, увесистый рубль.

– Скверные денежки, – решил Сережка. – Их тут столько, что не мудрено одну монетку и потерять... Разменяю-ка я их обратно.

Он зашел в другую лавочку с самым озабоченным видом.

– Разменяйте, пожалуйста, на целый рубль.

– Извольте-с.

Новая мысль озарила Сережкину голову.

– А может... у вас бумажный есть?

– Рублевок не имеется. Есть трехрублевки.

– Ну, дайте трехрублевку.

– Это за рубль-то! Проходите, молодой человек.

Опять в Сережкином кармане очутился толстый, тяжелый рубль. Осмотрев его внимательно, Сережка одобрительно кивнул головой:

– Даже лучше. Новее того. А много можно на него сделать: купить акварельных красок... или пойти два раза в цирк на французскую борьбу (при этой мысли Сережка согнул правую руку и, наморщив брови, пощупал мускулы)... а то можно накупить пирожных и съесть их сразу, не вставая. Пусть после будет болеть желудок, ничего – живешь-то ведь один раз.

В это время кто-то сзади схватил Сережку сильной рукой за затылок и так сжал его, что Сережка взвизгнул.

– Смерть приготовишкам! – прорычал зловещий голос. – Смерть Морщинкину!

По голосу Сережка сразу узнал третьеклассника Тараракина, первого силача третьего и даже четвертого класса, драчуна и забияку, наводившего ужас на всех благомыслящих людей первых трех классов.

– Пусти, Тараракин... – прохрипел Сережка, беспомощно извиваясь в железной руке дикого Тараракина.

– Скажи: «Пустите, дяденька».

– Пустите, дяденька.

Удовлетворив таким образом свое неприхотливое честолюбие, Тараракин дернул Сережку за ухо и отпустил его.

– Эх ты, Морщикна – тараканья личинка. Хочешь так: ты ударяй меня по спине, как хочешь, десять раз, а я тебя всего один раз. Идет?

Но многодумная голова Сережки работала уже в другом направлении. Необытные радужные перспективы рисовались ему.

– Слушай, Тараракин, – сказал он после долгого раздумья. – Хочешь получить рубль?

– За что? – оживился вечно голодный, прожорливый третьеклассник.

— За то, что я тебя нарочно, для примера поколочу при всех на большой перемене.

— А тебе это зачем?

— Чтоб меня все боялись. Будут все говорить: раз он Таарыкина вздул, значит, с малым связываться опасно. А ты получишь рубль... Можешь на борьбу пойти... красок купить коробку...

— Нет, я лучше пирогов куплю по три копейки тридцать три штуки.

— Как хочешь. Идет?

В Таарыкине боролись два чувства: самолюбие первого силача и желание получить рубль.

— Что ж, брат... А если я тебе поддамся, так меня уж всякий и будет колотить?

— Зачем? — возразил сообразительный Сережка. — Ты других лупи по-прежнему. Только пусть я силачом буду. А пироги-то... Ведь ты их целый месяц есть будешь.

— Неделю. Эх, Морщинка — собачья начинка, соглашаться, что ли?

Сережка вынул рубль и стал с искусственным равнодушием вертеть его в руках.

— Эх! — застонал Таарыкин. — Пропадай моя славушка, до свиданья-с, моя силушка. Согласен.

И, размахнувшись, шлепнул Сережку ладонью по спине.

— Чего же ты дерешься?

— Так ведь, чудак же, это в последний раз. Потом уж ты меня колошматить будешь.

И, утешившись таким образом, Таарыкин спрятал рубль в карман старых, запятнанных чернилами всех цветов брюк...

Драка

Ликующее прозвенел звонок на большую перемену, и широкая волна серых гимназических курточек и фуражек вылилась на громадный гимназический двор. Поднялся визг, крики и веселая суматоха.

Честный юноша Таарыкин выбрал группу учеников побольше, приблизился с самым невинным лицом и стал любоваться на состязание Мухина и Сивачева, ухитрившихся подбрасывать мяч ногами, без помощи рук.

— Попробуй, Таарыкин, — предложил Сивачев.

В это время юркий Сережка Морщинкин пробрался между ног взрослых учеников, просунул свой нос вперед и пропищал самым вызывающим образом:

— Куда этому Таарышке прыгнуть — у него сейчас и ноги отвалятся.

— Ты-ы! — угрожающе зарычал Таарыкин. — Знай, с кем говоришь!

Котлету из тебя сделаю!

— Котлету! Ах ты, кухарка свинячья!

— Отойди лучше. Морщинка, получишь по затылку!

— Очень я тебя боялся, — лихо захотел Сережка. — Попробуй-ка, тронь только!

— Да и трону, — проворчал Таарыкин.

— А ну, тронь!

— А что ж ты думаешь, не трону? Сережка стал в боевую позу плечом к плечу с громадным Таарыкиным и, задрав голову, сказал иронически:

— Тронь только, кто тебя у меня отнимать будет?

Кругом засмеялись.

— Ай да Морщинка! Смотри, Таарыкин, не струсь!

— Ну, что ж ты, Тартарарыка, небось только на маленьких силач. До меня-то и дотронуться боишься.

— Я? Тебя? Боюсь? На ж тебе, получай! Таарыкин с силой размахнулся, но ударил по Сережкиной груди так, что тот даже не пошатнулся.

— Съел?

— Это, брат, мне ничего, а вот ты попробуй!

Сережка взмахнул маленьким кулачонком и – о чудо! К ужасу и изумлению всех присутствующих, верзила Таарыкин отлетел шагов на пять. Как всякий неопытный актер, честный Таарыкин «переиграл», но простодушная публика не заметила этого.

— Ого! Ай да Сережка!

Таарыкин с трудом встал, сделал преувеличенно страдальческое лицо и, держась за бок, захромал по направлению к Сережке.

— А-а, так ты так-то!

— Да-с. Вот так! – нахально сказал Сережка. – На-ка еще, брат!

Вторым ударом он снова сбил хныкавшего Таарыкина и, насып на него, принялся обрабатывать толстую таарыкинскую спину своими кулачонками. Все были изумлены до чрезвычайности.

Когда избитый, стонущий Таарыкин поднялся, все обступили его:

— Таарыка, что это с тобой? Как ты ему поддался?

— Кто ж его знал, – отвечал добросовестный Таарыкин. – Ведь это здоровяк, каких мало. У него кулаки – железо. Когда он меня свистнул первый раз, я думал, ноги протяну.

— Больно?

— Попробуй-ка. Завяжись сам с ним. Ну его к Богу. Я его теперь и не трону больше...

После победы

Таарыкин честно заработал деньги. Сережка сделался героем дня. Весть, что он поколотил Таарыкина и что тот, как приготовишка, пласал (последнее было уже прибавлено восторженными поклонниками), эта весть потрясла всех. Результаты Сережкиного подвига не замедлили сказаться.

К упоенному славой Сережке подошел первоклассник Мелешкин и принес ему горькую жалобу:

— Морщинкин! Ильяшенко дерется – дай ему хорошенъко, чтобы не заносился.

— Ладно! – нахмурился Сережка. – Я это устрою. А что мне за это будет?

— Булку дам с ветчиной и четыре шоколадины в серебряной бумажке.

— Тащи.

Потом подошел Португалов.

– Здравствуй, Сережка. Сердишься?

– А то нет! Свинья ты! Жалко было цветных карандашей, что ли?

Обожди! Попадешься ты мне на нашей улице!

Португалов побледнел и, похлопав Сережку по плечу, сказал:

– Ну, будет. Притащу завтра карандаши. Мне не жалко.

Три второклассника подошли вслед за Португоловым и попросили Сережкиного разрешения пощупать его мускулы.

Получили снисходительное разрешение. Пощупали руку, поудивлялись. Мускулов, собственно, не было, но товарищи были добрые, решили, что рука все-таки твердая.

– Ты что, упражнялся? – спросил Гукасов.

– Упражнялся, – сказал Сережка.

В конце концов Сережка, опьяненный славой, и сам поверил в свою нечеловеческую силу.

Проходил второклассник Кочерыгин, уплетая булку с икрой.

– Стой! – крикнул Сережка. – Отдай булку!

– Ишь ты какой! А я-то?

– Отдай, все равно отниму!

Кочерыгин захныкал, но, вспомнив о Таарыкине, вздохнул, откусил еще кусочек булки и протянул ее Сережке.

– На, подавись!

– То-то. Ты смотри у меня. Я до вас тут до всех доберусь.

В это время проходил мимо Таарыкин. Увидев Сережку, он сделал преувеличенно испуганные глаза и в ужасе отскочил в сторону. Хотя вблизи никого не было, но он, как добросовестный недалекий малый, считал своим долгом играть роль до конца.

– Боишься? – спросил заносчиво Сережка.

– Еще бы. Я и не знал, что ты такой здоровый.

И вдруг в Сережкину беспокойную голову пришла безумная шальная мысль... А что, если... Таарыкин действительно против него не устоит? Этот крохотный мальчишка так был опьянен всеобщей честью и восторгом, что совершенно забылся, забыл об условии и решил пойти напролом... Насытившись славой, он пожалел о рубле, а так как руки его чувствовали себя железными, непобедимыми, то Сережка со свойственной его характеру решимостью подскочил к Таарыкину и, схватив его за пояс, сурово сказал:

– Отдавай рубль!

– Что ты! – удивился Таарыкин. – Ведь мы же условились...

– Отдавай! Все равно отниму!

– Ты? Ну, это, брат, во-первых, нечестно, а во-вторых, – попробуй-ка.

На их спор собирались любопытные. Снова стали раздаваться комплименты по Сережкиному адресу.

И, не раздумывая больше, Сережка храбро устремился в бой. Он подскочил, хватил изумленного и огорченного Таарыкина по голове, потом ударил его в живот, но... Таарыкин опомнился.

– Ты... вот как!

Через минуту Сережка уже лежал на земле. Во рту чувствовалось что-то соленое, губа вспухла, зловещее красноватое пятно засияло под глазом; оно наливалось, темнело и постепенно переходило в синий цвет.

И рухнула эта жалкая, построенная на деньгах слава... Сережка лежал избитый, в пыли и прахе, а мстительный Кочерыгин, отдавший Сережке булку, подскочил к Сережке и дернул его за волосы; подошел Португалов, ткнул его в спину кулаком и сказал:

– Вот тебе цветные карандаши. Поросенок!

Уныло, печально возвращался хитроумный Сережка домой; губа вспухла, щека вспухла; на лбу была царапина, рубль пропал бесследно, дома ожидала головомойка, настроение было отчаянное...

Он вошел робкий, пряча лицо в носовой платок... Он рассчитывал, проскользнув незаметно в свою комнату, улечься спать... Но в передней его ждал последний удар.

Дядя поймал его за руку и сердито сказал:

– Ты что же это, мошенник, обманул меня? Это твои стихи? Списал у Пушкина да и выдал за свои. Во-первых, за это ты всю неделю будешь сидеть дома – о цирке и зверинце забудь, а во-вторых, возврати-ка мне мой рубль.

Сердце Сережки упало...

Комментарий. Рассказы для детей, написанные Аркадием Тимофеевичем Аверченко, в настоящее время являются классическим наследием этого автора. Юмористическая, сатирическая направленность его произведений привлекает и современного читателя-школьника.

Учителям следует дать некоторое представление об авторе рассказа, который будет рассматриваться на учебном занятии. А. Т. Аверченко – русский писатель, прозаик, юморист, сатирик, прославился в создании малого эпического жанра – юмористического рассказа.

Произведения, которые автор посвятил детям, отличаются нежной, тонкой иронией. В рассказе «Дети» А. Т. Аверченко написал фразу, которая могла бы служить эпиграфом ко всем его произведениям для детей и о детях: «Я очень люблю детишек и без ложной скромности могу сказать, что и они любят меня». Исследователь творчества писателя О. Михайлов отмечает в статье к его рассказам: «Человек для Аверченко всю жизнь оставался большим ребенком, а в ребенке он видел притворяющегося маленьким взрослого».

На уроках, посвященных творчеству писателя-юмориста, ученики знакомятся с одним из самых смешных рассказов «Сережкин рубль». Они определяют особенности юмористического эпического произведения, знакомятся с новыми авторскими приемами, которые помогают представить героев рассказа особым образом, сквозь призму юмора.

Знакомясь с содержанием рассказа, ученики внимательно следят за развитием действий, изменением в поведении героев и отношени-

ем к ним самого автора. После первого знакомства с произведением, предложите ученикам в группах по 3-4 человека выполнить следующие задания.

- ?
- 1. Перечитывая рассказ А. Т. Аверченко «Сережки рубль», назови все его основные части.
- 2. Запиши в таблицу название частей. Кратко передай содержание каждой части (*во второй графе ученики отмечают основное содержание повествования, перечисляя главные события рассказа*).
- 3. Определи роль этих частей для развития действий рассказа (*этот пункт заполняется вместе с учителем в последнюю очередь, потому что ученики пока не знают структуры сюжета эпического произведения*).

Заглавие частей рассказа	То, о чем в них говорится	Роль каждой части в рассказе
1. Как его заработали	<p>Эта часть знакомит с главным героем рассказа Сергеем Морщинкиным, его увлечением – сочинять стихи.</p> <p>Окружающим не нравилось то, как он сочиняет. Его наказывали дома за это. Однажды Сергей вновь написал стихотворение, используя строки известных поэтов, а дядя одобрил его рифму и дал ему «за труды» рубль, чему Сергей очень обрадовался и плохо спал ночью.</p>	<p>Эта часть рассказа является <i>вступлением и связкой</i> ко всем остальным действиям. Если бы дядя на дал Сергею рубль за написанное стихотворение, дальнейших событий просто бы не произошло.</p>
2. Сделка	<p>Эта часть рассказывает о том, что по пути в гимназию Сережка разменял подаренный дядей рубль на мелкие монеты, а затем снова возвращает себе рубль достоинством в одну монеты. Он размышляет о том, на что можно потратить этот рубль.</p> <p>Далее происходит встреча с третьеклассником Тарапыкиным, больно хватающим Сережку железной рукой. Затем Сережка предлагает Тарапыкину за рубль поколотит его при всех на большой перемене. Тот соглашается и берет предложенный рубль.</p>	<p>В этой части происходит сделка между мальчишками, значит в рассказе идет <i>развитие действия</i>. Ребята договариваются между собой: Сережкой в данный момент руководит желание быть самым сильным в гимназии, а в Тарапыкине борются два чувства: «самолюбие первого силача и желание получить рубль».</p>

Заглавие частей рассказа	То, о чем в них говорится	Роль каждой части в рассказе
3. Драка	<p>В этой части показана перемена, во время которой ребята собираются подбрасывать мяч. Происходит ссора между Тарарыкиным и Сережкой, за которой наблюдают ученики разных классов. Ссора заканчивается дракой, в которой побеждает Сережка Морщинкин. Все наблюдатели удивляются его смелости и силе.</p>	<p>Эту часть рассказа можно считать <i>кульминацией</i> в развитии действия, потому что в ней показан самый напряженный момент в отношениях героев, который заканчивается дракой ребят.</p> <p>Кульминация характеризуется сильным накалом чувств, настроений героев, обострением отношений между ними. Эта самая экстремальная сцена в рассказе.</p>
4. После победы	<p>Сережка становится героем в глазах ребят. К нему за помощью стали обращаться ученики других классов, проявляя свое уважение к «герою». Он, купаясь в лучах незаслуженной славы, решил отобрать у Тарарыкина свой рубль. Снова началась драма, из которой Сережка вышел побежденным. Тарарыкин наказал его за нечестность. Это был первый удар для Сережка.</p> <p>Когда же он, побитый, вернулся домой, то встретил дядя, который назвал его мошенником и обманщиком за списанные у Пушкина стихи. Последовало заслуженное наказание. Рубль у Сережки был изъят.</p>	<p>Последняя часть рассказа повествует о последствиях обмана главного героя. В ней происходит дважды <i>развязка</i> событий: сначала его наказывает Тарарыкин за нарушение договора, а затем – дядя, возмущенный обманом племянника, присвоившего себе стихи великого поэта.</p> <p>Сережка расстроен: его план не удался.</p>

После заполнения 1 и 2 граф таблицы ученики рассказывают в классе о том, что у них получилось. Таким образом, им удается перечислить *основные события*, происходящие в рассказе. В результате этого диалога у детей начинает складываться представление о новом понятии в литературе – *сюжете*. Они понимают, что сюжет составляет основу эпического произведения, в данном случае, рассказа.

Хорошо, если читатели вначале сами попробуют сформулировать словесное определение сюжета, а затем, для проверки верного мнения,

обратятся к литературоведческому, толковому словарям. Определение записывается в тетрадях и на доске.

Сюжет (франц. *sujet* – предмет) – ход повествования о событиях в художественном произведении, способ развертывания темы.

Следующим этапом работы будет совместный поиск основных *структурных единиц сюжета*. Под вашим руководством заполняется 3-я графа таблицы (как это возможно сделать, показано внутри графы напротив каждой главы рассказа). Все единицы сюжета названы в ней. Ученики обосновывают свои версии, доказывая важную роль каждой главы рассказа для развития действия. Иными словами, они поясняют, с какой целью автор в *такой последовательности* рассказывает о случившемся, выделяют главные моменты в развитии действия и получают новые знания о структуре сюжета. Этот этап завершается пояснением заглавий каждого смыслового эпизода, придуманного автором рассказа.

Познакомившись со структурой сюжета, вы переходите к обсуждению основной идеи рассказа, а также авторских приемов, которые помогли создать юмористическое произведение. Эти вопросы помогут вам построить диалог с детьми. Опираясь на текст, ваши ученики будут искать ответы на них, в результате чего у детей сложится представление и о героях рассказа, и о главном замысле автора, и об образе повествователя.

- ?
- 1. Какую важную и необычную роль сыграл рубль в истории, рассказанной автором? Чем тебя привлекла эта история?
- 2. Чем вызвано стремление героя прославиться? Проследи по тексту рассказа путь к Сережкиной славе.
- 3. Чем интересен внутренний мир главного героя? Привлекателен ли он для тебя? Почему? Каким образом Сережка хотел отличиться?
- 4. Какая часть рассказа является самой главной? Докажи свое мнение текстом.
- 5. Почему автор обрывает свой рассказ на самом интересном месте. Расскажи о том, что могло бы произойти дальше. Если хочешь, залиши свое продолжение и прочитай его в классе.
- 6. Как ты думаешь, изменился ли Сережка после того, что с ним произошло? Докажи свое мнение текстом.
- 7. Какой жизненный урок тебе удалось извлечь из этой истории?
- 8. Кто рассказывает о том, что приключилось с Сережкиным рублем? Каким ты представляешь себе этого человека-повествователя?
- 9. Почему этот рассказ называется *юмористическим*?

Чтение «островками» уже знакомого произведения формирует в учениках умение отыскивать необходимые детали в целом тексте,

доказывать собственную точку зрения, учит внимательному, «тщательному» чтению, перечитыванию, уточнению своих мыслей и соотнесению их с замыслом автора.

Мы не будем рассматривать все вопросы, предложенные для анализа рассказа, а сосредоточимся лишь на 9-ом вопросе. Можно дать другую формулировку этого вопроса: «Над чем смеется автор в рассказе?»

Юмор как особый вид комического является в рассказе А.Т. Аверченко авторским приемом, который сочетает насмешку и сочувствие, предполагает мягкую улыбку и незлобивую шутку. Несмотря на то, что автор подсмеивается над главным героем, читатель чувствует добродушное, позитивное отношение к нему. А.Т. Аверченко, безусловно, не случайно выбирает жанр юмористического рассказа, чтобы показать, как плохо врать. Его произведение дает урок любителям вранья.

Главный герой – «продувной человечек Сережка Морщинкин» – с первых минут общения с читателем вызывает добродушную улыбку. Он не умеет писать свою фамилию, постоянно борется с буквой «щ», «сочиняет» стихи, прибегая к помощи известного русского поэта. Мало того, Сережка изобретает новый способ сочинения стихов, и это производит сильное впечатление даже на взрослых. Ему удается успешно обмануть дядю и выманить у него рубль за свои писательские труды.

Каждая новая деталь рассказа представляет характер, внутренний мир героя. Автор пишет увлекательно, смешно, интересно. Дайте ученикам время на поиск тех эпизодов, которые показались им особенно смешными. Вы увидите, что практически весь текст будет в центре их внимания. Дети, перечитывая понравившийся фрагмент, передают настроение героев, повествователя, поясняют, над чем же смеются автор и читатели в этом эпизоде.

Естественно, что этот рассказ вызовет сильные эмоции у детей: их привлекает и сюжет, и смешной язык рассказчика. У каждого ученика постепенно сложится свое представление о произведении. Желание делиться впечатлениями с окружающими уже подготовлено выбранным нами рассказом и работой по его осмыслению. Это желание стоит закрепить в дальнейшей деятельности учеников 4-го класса. Предложите детям стать активными читателями и подготовить письменное *сообщение-отзыв* о рассказе А.Т. Аверченко. Это задание может быть выполнено дома самостоятельно с опорой на предлагаемую модель. Если ученики хотят отойти от модели, предоставьте им право выбора.

Когда отзывы будут написаны, обязательно заслушайте желающих прочитать свои работы перед классом. Проведите рефлексию работ вместе с учениками: укажите достоинства и недочеты каждого прочитанного отзыва.

Вопросы по произведению	Опорные высказывания
1. С содержанием какого произведения вы хотите познакомить слушателей?	Я хочу познакомить с содержанием...
2. Кто является автором этого произведения? Какие другие произведения этого автора вам известны?	Оно написано... – автором известных произведений, таких как...
3. К какому жанру можно отнести это произведение? Что вам известно об этом жанре?	Это произведение относится к жанру... Этот жанр отличается...
4. О чём рассказывается в произведении?	На страницах произведения рассказывается о событиях...
5. Какова, по-вашему, основная мысль, высказанная автором в произведении?	Основную мысль можно сформулировать так...
6. Где и когда происходят события, о которых повествует автор?	События, о которых рассказывается, происходят...
7. Что известно о главных героях произведения? Чем они интересны?	Главными героями являются: 1)...; 2)... Они интересны тем, что...
8. Какова последовательность событий, происходящих в произведении?	Рассказ (повесть, сказка и др.) начинается с того, что... Затем автор рассказывает о том, что... Далее повествуется о том, как... Но вот... Развязка наступает тогда, когда... Заканчивается рассказ сценой...
9. Какой эпизод вам больше всего запомнился?	

Для примера познакомьтесь с отзывом ученика 4-го класса. Можете прочитать его своим детям, но только после того, как они прочтут свои работы.



Вика Пономаренко

Отзыв о рассказе А.Т. Аверченко «Сережкин рубль»

В этом учебном году мы прочитали немало интересных рассказов. Среди них был самый запоминающийся – рассказ А.Т. Аверченко «Сережкин рубль». Смешное произведение мне понравилось. Расскажу о самом интересном в нем.

Этот рассказ автор написал, чтобы дети думали, когда обманывают других людей. А.Т. Аверченко не ругает своего героя Сережку Морщинки-

на, а смеется над его поступками. Главный герой, действительно, смешно и необычно поступает. В награду за сочинительство стихов он получает от дяди рубль и отдает его гимназисту Таарыкину. Зачем Сережка это делает? Да он просто хочет прославиться: мечтает, чтобы все ребята побаивались его. Таарыкин позволяет Сережке специально побить себя, чтобы другие увидели силу героя. Я бы не назвала Сережку настоящим героем, ведь он поступил нечестно, обманул ребят, а потом еще и Таарыкина, забрав свой рубль обратно. Так же не поступают!

Автор очень смешно описывает драку ребят, затем смеется над тем, как другие ученики просят Сережку о помощи, считая его настоящим героем, силачом. Но я знаю, что на самом деле Сергей трусоват, жалеет свой рубль. Может, поэтому его наказывают еще раз. Дядя узнает о том, что племянник присвоил строки Пушкина, сочиняя стихи, обижается на него и наказывает.

Мне очень понравились все герои рассказа, они необычны, совершают смешные поступки. Дети совсем такие же, как мы: любят побаловаться, придумывают разные игры и испытания. Они веселые, задорные. Даже дядя не отстает! Мне было смешно читать о том, что взрослый человек не знает самых известных строк Пушкина. Сначала восхищается своим племянником, а потом вдруг за то, что хвалил его, начинает ругать. Взрослые прямо как дети!

Веселый рассказ заканчивается грустно, но только для Сережки. Автор пишет: «Сердце Сережки упало...» Представляю, как ему досталось от дяди за проделки и вранье. Мне очень понравился этот рассказ: в нем интересные события, привлекательные герои, но главное, язык автора такой легкий, простой и понятный. Хочется прочитать другие рассказы этого умного, понимающего человека, который умеет рассмешить читателя.

Этот отзыв прекрасно демонстрирует заинтересованность ученицы текстом, сюжетом рассказа, поступками героев, языком автора. Отзыв написан с отступлениями от заданной модели. Это хорошо! У ребенка есть свое личное мнение о прочитанном произведении. Девочка с интересом, эмоциями пишет о том, что особенно привлекло ее в рассказе как читателя. Она не сбивается на пересказ, а дает оценку поступкам героев, особенностям жанра. Убеждает в своей правоте, доказывая высказанные мысли. Композиционно отзыв написан грамотно: есть вступление, основная развернутая часть и вывод. Чувствуется четкая позиция ребенка по отношению к тому, что было прочитано. Язык автора отзыва яркий, живой, речевые недочеты отсутствуют.

Помните, что писать отзывы можно и по-другому. Если ваши ученики выступают в работах как читатели, способные высказать собственное суждение о рассказе и доказывающие это суждение со ссыл-

ками на текст автора, то отзыв можно считать получившимся текстом читателя-критика.

Занятие 6. Образы героя и рассказчика в повествовательном произведении

Тема урока: «Как понять поступки героев в повести Л.Н. Толстого «Детство» (глава “Ивины”)»

Этот урок является важной частью целого содержательного блока уроков «Герой в повествовательном произведении».

Ведущими задачами программы 4 класса являются:

- знакомство учащихся с *понятием героя и понятием рассказчика*;
- освоение *позиции читателя-исследователя*;
- исследование *особенностей повествовательного произведения*.

Цель урока (соответственно программе 4 класса):

1) развивающий аспект:

- развитие речи учащихся;
- развитие умений анализировать повествовательное произведение, выделять главное и существенное, сравнивать, делать обобщения;
- формирование действий контроля и оценки;

2) познавательный аспект:

- формирование общекультурного умения *анализировать часть произведения*;
- формирование представления *об особенностях жанра повести* на материале одной главы;
- формирование умения *понимать авторский замысел, раскрывать и формулировать тему и идею художественного произведения*.

3) воспитательный аспект:

урок нацелен на воспитание чувства сопереживания героям произведения, усердия, на формирование представления о таком качестве, как *жестокость, немилосердие*; а также на помочь учащимся понять особенности творчества молодого Толстого, какие факты отбирает Толстой из жизненных впечатлений, из пережитого, чтобы показать *духовное становление* молодого человека. Воспитание требовательности к себе.

Основной тезаурус урока: герой (персонаж); характеристика героя (персонажа); портрет героя; образ рассказчика в повествовательном произведении; тема и главная мысль главы из повести; событие.



Л.Н. Толстой

Ивины (глава из повести «Детство»)¹

– Володя! Володя! Ивины! – закричал я, увидев в окно трех мальчиков в синих бекешах² с бровыми воротниками, которые, следуя за молодым губернатором-щеголем, переходили с противоположного тротуара к нашему дому.

Ивины приходились нам родственниками и были почти одних с нами лет; вскоре после приезда нашего в Москву мы познакомились и сошлись с ними.

Второй Ивин – Сережа – был смуглый мальчик, со вздернутым твердым носиком, очень свежими, красными губами, которые редко совершенно закрывали немного выдавшийся верхний ряд белых зубов, темно-голубыми прекрасными глазами и необыкновенно бойким выражением лица. Он никогда не улыбался, но или смотрел совершенно серьезно, или от души смеялся своим звонким, отчетливым и чрезвычайно увлекательным смехом. Его оригинальная красота поразила меня с первого взгляда. Я почувствовал к нему непреодолимое влечение. Видеть его было достаточно для моего счастья; и одно время все силы души моей были сосредоточены в этом желании: когда мне случалось провести дня три или четыре, не видав его, я начинал скучать, и мне становилось грустно до слез. Все мечты мои, во сне и наяву, были о нем: ложась спать, я желал, чтобы он мне приснился; закрывая глаза, я видел его перед собою и лелеял этот призрак, как лучшее наслаждение. Никому в мире я не решился бы доверить этого чувства, так долго я дорожил им. Может быть, потому, что ему надоело чувствовать беспрестанно устремленные на него мои беспокойные глаза, или просто, не чувствуя ко мне никакой симпатии, он заметно больше любил играть и говорить с Володей, чем со мною; но я все-таки был доволен, ничего не желал, ничего не требовал и всем был готов для него пожертвовать. Кроме страстного влечения, которое он внушал мне, присутствие его возбуждало во мне в не менее сильной степени другое чувство – страх огорчить его, оскорбить чем-нибудь, не понравиться ему: может быть, потому, что лицо его имело надменное выражение, или потому, что презирая свою наружность, я слишком много ценил в других преимущества красоты, или, что вернее всего, потому, что это есть непременный признак любви, я чувствовал к нему столько же страха, сколько и любви. В первый раз, как Сережа заговорил со мной, я до того растерялся о такого неожиданного счастья, что побледнел, покраснел и ничего не мог отвечать ему. У него была дурная привычка, когда он задумывался, останавливать глаза на одной точке и беспрестанно мигать, подергивая при этом носом и бровями. Все находили, что эта привычка очень портит его, но он чувствовал свою власть, но

¹ Повесть «Детство» в полном издании можно прочитать в книге «Детство. Отчество. Юность», М.: 1999.

² Бекеша – верхняя мужская одежда на меху, в талию и со сборками.

я находил ее до того милою, что невольно привык делать то же самое, и через несколько дней после моего с ним знакомства бабушка спросила: не болят ли у меня глаза, что я ими хлопаю, как филин. Между нами никогда не было сказано ни слова о любви; но он чувствовал свою власть надо мной и бессознательно, но тиранически употреблял ее в наших детских отношениях; я же, как ни желал высказать ему все, что было у меня на душе, слишком боялся его, чтобы решиться на откровенность; старался казаться равнодушным и безропотно подчинялся ему. Иногда влияние его казалось мне тяжелым, несносным; но выйти из-под него было не в моей власти.

Мне грустно вспоминать об этом свежем, прекрасном чувстве бескорыстной и беспредельной любви, которое так и умерло, не излившись и не найдя сочувствия.

Странно, отчего, когда я был ребенком, я старался быть похожим на большого, а с тех пор, как перестал быть им, часто желал быть похожим на него. Сколько раз это желание – не быть похожим на маленького, в моих отношениях с Сережей, останавливало чувство, готовое излиться, и заставляло лицемерить. Я не только не смел поцеловать его, чего мне иногда очень хотелось, взять его за руку, сказать, как я рад его видеть, но не смел даже называть его Сережа, а непременно Сергей: так уж было заведено у нас. Каждое выражение чувствительности доказывало ребячество и то, что тот, кто позволял себе его, был еще мальчишка. Не пройдя еще через те горькие испытания, которые доводят взрослых до осторожности и холдности в отношениях, мы лишали себя чистых наслаждений нежной детской привязанности по одному только странному желанию подражать большим.

Еще в лакайской встретил я Ивиных, поздоровался с ними и опрометью пустился к бабушке: я объявил ее о том, что присехали Ивины, с таким выражением, как будто это известие должно было вполне осчастливить ее. Потом, не спуская глаз с Сережи, я последовал за ним в гостиную и следил за всеми его движениями. В то время как бабушка сказала, что он очень вырос, и устремил на него свои проницательные глаза, я испытывал то чувство страха и надежды, которое должен испытывать художник, ожидая приговора над своим произведением от уважаемого судьи.

Молодой гувернер Ивиных, Негт Frost, с позволения бабушки сошел с нами в палисадник, сел на зеленую скамью, живописно сложил ноги, поставил между ними палку с бронзовым набалдашником, и с видом человека, очень довольного своими поступками, закурил сигару.

Негт Frost был немец, но немец совершенно не ого покроя, как наш добродушный Карл Иваныч: во-первых он правильно говорил по-русски, с дурным выговором по-французски и пользовался вообще, в особенности между дамами, репутацией очень ученого человека; во-вторых, он носил рыжие усы, большую рубиновую булавку в черном атласном шарфе, концы которого были просунуты под помочи, м светло-голубые панталоны с отливом и со штрипками; в-третьих, он был молод, имел красивую,

самодовольную наружность и необыкновенно видные, мускулистые ноги. Заметно было, что он особенно дорожил этим последним преимуществом: считал его действие неотразимым в отношении особ женского пола и, должно быть, с этой целью старался выставлять свои ноги на самое видное место и, стоя ли сидя на месте, всегда приводил в движение свои икры. Это был тип молодого русского немца, который хочет быть молодцом и волокитой.

В палисаднике было очень весело. Игра в разбойники шла как нельзя лучше; но одно обстоятельство чуть-чуть не расстроило всего. Сережа был разбойник: погнавшись за проезжающим, он споткнулся и на всем бегу ударился коленом о дерево, так сильно, что я думал, он расшибется вдребезги. Несмотря на то, что я был жандарм и моя обязанность состояла в том, чтобы ловить его, я подошел и с участием стал спрашивать, больно ли ему. Сережа рассердился на меня: сжал кулаки, топнул ногой и голосом, который ясно доказывал, что он больно ушибся, закричал мне:

– Ну, что это? После этого игры никакой нет! Ну, что ж ты меня не ловишь? Что ж ты меня ловишь? – повторял он несколько раз, исcosa поглядывая на Володю и старшего Ивина, которые, представляя проезжающих, припрыгивая, бежали по дорожке, и вдруг взвизгнул и с громким смехом бросился ловить их.

Не могу передать, как поразил и пленил меня этот геройский поступок: несмотря на страшную боль, он не только не заплакал, но не показал и виду, что ему больно, и ни на минуту не забыл игры.

Вскоре после этого, когда к нашей компании присоединился еще Ильинка Грап, и мы до обеда отправились наверх, Сережа имел случай еще больше пленить и поразить меня своим удивительным мужеством и твердостью характера.

Ильинка Грап был сын бедного иностранца, который когда-то жил у моего деда, был чем-то ему обязан и почитал теперь своим непременным долгом присыпать очень часто к нам своего сына. Если он полагал, что знакомство с нами может доставить его сыну какую-нибудь честь или удовольствие, то он совершенно ошибался в этом отношении, потому что мы не только не были дружны с Ильинкой, но обращали на него внимание только тогда, когда хотели посмеяться над ним. Ильинка Грап был мальчик лет тринадцати, худой, высокий, бледный, с птичьей рожицей и добродушно-покорным выражением. Он был очень бедно одет, но зато всегда напомажен так обильно, что мы уверяли, будто у Грапа в солнечный день помада тает на голове и течет под курточку. Когда я теперь вспоминаю его, я нахожу, что он был очень услужливый, тихий и добрый мальчик; тогда же он мне казался таким презренным существом, о котором не стоило ни жалеть, ни даже думать.

Когда игра в разбойники прекратилась, мы пошли наверх, начали возиться и щеголять друг перед другом разными гимнастическими штуками. Ильинка с робкой улыбкой удивления поглядывал на нас и, когда ему предлагали попробовать то же, отказывался, говоря, что у него совсем

нет силы. Сережа был удивительно мил; он снял курточку – лицо и глаза его разгорелись, – он беспрестанно хохотал и затевал новые шалости: перепрыгивал через три стула, поставленные рядом, через всю комнату перекатывался колесом, становился кверху ногами на лексиконы¹ Татищева², положенные им в виде пьедестала на середину комнаты, и при этом выделявал ногами такие уморительные штуки, что невозможно было удержаться от смеха. После этой последней штуки он задумался, помигал глазами и вдруг с совершенно серьезным лицом подошел к Иленьке: «Попробуйте сделать это; право, это нетрудно». Грап, заметив, что общее внимание обращено на него, покраснел и чуть слышным голосом уверял, что он никак не может этого сделать.

– Да что ж в самом деле, отчего он ничего не хочет показать? Что он за девочка... непременно надо, чтобы он стал на голову.

И Сережа взял его за руку.

– Непременно, непременно на голову! – закричали мы все, обступив Иленьку; который в эту минуту заметно испугался и побледнел, схватив его за руку и повлекли к лексиконам.

– Пустите меня, я сам! Курточку разорвете! – кричала несчастная жертва. Но эти крики отчаяния еще более воодушевляли нас; мы помирали со смеху; зеленая курточка трещала на всех швах.

Володя и старший Ивин нагнули ему голову и поставили ее на лексиконы; я и Сережа схватили бедного мальчика за тоненькие ноги, которыми он махал в разные стороны, засучили ему панталоны до колен и с громким смехом вскинули их кверху; младший Ивин поддерживал равновесие всего туловища.

Случилось так, что после шумного смеха мы вдруг замолчали, и в комнате стало лак тихо, что слышно было только тяжелое дыхание несчастного Грапа. В эту минуту я не совсем был убежден, что все это очень смешно и весело.

Вот теперь молодец, – сказал Сережа, хлопнув его рукою.

Иленька молчал и, стараясь вырваться, кидал ногами в разные стороны. Одним из таких отчаянных движений он ударил каблуком по глазу Сережу так больно, что Сережа тотчас же оставил его ноги, схватился за глаз, из которого потекли невольные слезы, и из всех сил толкнул Иленьку. Иленька, не будучи более поддерживаем нами, как что-то безжизненное, грохнулся на землю и от слез мог только выговорить:

За что вы меня тираните³?

Плачевная фигура бедного Иленьки с заплаканным лицом, взъерошенными волосами и засученными панталонами, из-под которых видны были нечищеные голенища, поразила нас; мы все молчали и старались принужденно улыбаться.

Первый опомнился Сережа.

¹ Лексикон – здесь: словарь.

² Татищев – русский писатель, автор словаря (лексиконов).

³ Тиранить – мучить, жестоко обращаться.

— Вот баба, нюня, — сказал он, слегка трогая его ногою, — с ним шутить нельзя... Ну, полно, вставайте.

— Я вам сказал, что ты негодный мальчишка, — злобно выговорил Иленька и, отвернувшись прочь, громко зарыдал.

— А-а! Каблуками бить да еще бранится! — закричал Сережа, схватив в руки лексикон и взмахнув над голову несчастного, который и не думал защищаться, а только закрывал руками голову.

— Вот тебе! Вот тебе!.. Бросим его, коли он шуток не понимает... Пойдемте вниз, — сказал Сережа, неестественно засмеявшись.

Я с участием посмотрел на бедняжку, который, лежа на полу и спрятав лицо в лексиконах, плакал так, что, казалось, еще немного, и он умрет от конвульсий, которые дергали все его тело.

— Э, Сергей! — сказал я ему, — зачем ты это сделал?

— Вот хорошо!.. я не заплакал, надеюсь, сегодня, как разбил себе ногу почти до кости.

«Да, это правда, — подумал я. — Иленька больше ничего как плакса, а вот Сережа — так это молодец... что это за молодец!..»

Я не сообразил того, что бедняжка плакал, верно, не столько от физической боли, сколько от той мысли, что пять мальчиков, которые, может быть, нравились ему, без всякой причины, все согласились ненавидеть и гнать его.

Я решительно не могу объяснить себе жестокости своего поступка. Как я не подошел к нему, не защитил и не утешил его? Куда девалось чувство сострадания, заставлявшее меня, бывало, плакать навзрыд при виде выброшенного из гнезда галчонка или щенка, которого несут, чтобы кинуть за забор, или курицы, которую несет поваренок для супа?

Неужели это прекрасное чувство было заглушено во мне любовью к Сереже и желанием казаться перед ним таким же молодцом, как и он сам? Незавидные же были эти любовь и желание казаться молодцом! Они произвели единственныес темные пятна на страницах моих детских воспоминаний.

Ход занятия

I. Организационный этап

Приветствие. Знакомство.

Объяснение эпиграфа к занятию.

Добрый человек из доброго сокровища сердца своего выносит доброе, а злой человек из злого сердца своего выносит злое.

Евангелие от Луки, 6:45.

II. Этап актуализации знаний

1. — В этом году вы познакомились с несколькими повествовательными — эпическими произведениями. Назовите некоторые из них. Какими особенностями отличаются подобные произведения?

(По мере ответов на вопросы на доске появляется схема).

Особенности эпического произведения:

- повествование о событиях;
- наличие рассказчика;
- особые авторские приемы.

Схема № 4

2. – Дома вы познакомились с главой «Ивины» из повести Л.Н. Толстого «Детство». Назовите *основные события* этой главы, запишите их в форме плана на листах.

Вот что может получиться в процессе работы.

1. Встреча с гостями.

2. Портрет Сережи Ивина.

3. Воспоминание о первой встрече Николеньки и Сережи.

4. Чувство бескорыстной любви.

5. Рождение чувства лицемерия.

6. Радость встречи.

7. Особенности характера гувернера Ивиных..

8. Игра в палисаднике.

9. Портрет Иленьки Грапы.

10. Обидная «шалость» Сережи.

11. Конфликт между мальчишками и его разрешение.

12. Душевые переживания героев. Рождение нового чувства.

3. – Ребята, Л.Н. Толстой, создавая произведения, всегда думал о своем избранном читателе. Вот какие требования он к нему предъявлял. (На листах каждому ученику выдано рассуждение Л.Н. Толстого о читателе). Прочитайте эти требования и скажите о самых главных критериях избранного читателя, названных здесь. Ключевые слова можете подчеркнуть.



Л.Н. Толстой

О читателе

Чтобы составить себе понятие впечатлений, которое произведет мое сочинение, я должен иметь в виду известный род читателей.

Чтобы быть принятым в число моих избранных читателей, я требую немногого: чтобы вы были чувствительны, т. е. могли бы иногда от души пожалеть и даже пролить несколько слез о вымыщенном лице, которого вы полюбили, и от сердца порадоваться за него, и не стыдились бы этого; чтобы вы были человек религиозный; чтобы вы, читая мою повесть, искали таких мест, которые задевают вас за сердце, а не таких, которые заставляют вас смеяться; чтобы вы из зависти не презирали хорошего круга, ежесли вы даже не принадлежите к нему, но смотрите на него спокойно и даже беспристрастно, я принимаю вас в число избранных. И главное, чтобы были человеком понимающим... Главный признак

понимающих людей – это приятность в отношениях: им не нужно ничего уяснять, толковать, а можно с полной уверенностью передавать мысли... Итак, главное требование мое – **понимание**.

Далее писатель говорит о том, что можно писать из головы и из сердца. «Я старался писать только из сердца», – заключает автор.

4. – Надеюсь, вы хотите попробовать **понять** произведение Л.Н. Толстого и разобраться в том, как меняются герои под воздействием обстоятельств. Работать предстоит по группам. Каждая группа готовит сообщение с опорой на текст об одном из героев повести: **Сергее Ивице, гувернере Ивиных, Иленьке Гране и герое-рассказчике**.

- Что необходимо знать, чтобы достаточно полно представить героя? (*Портретную характеристику, качества характера, их поступки*).

(Ученики, объединяясь в группы, готовят устное сообщение о выбранном герое. Они работают с текстом повести. Попутно заполняют таблицу).

Персонаж	Портрет	Особенности характера
Сергей Ивин	<p>1) «... смуглый мальчик, со вздернутым твердым носиком, очень свежими, красными губами, которые редко совершенно закрывали немного выдавшийся верхний ряд белых зубов, темно-голубыми прекрасными глазами и необыкновенно бойким выражением лица. Он никогда не улыбался, но или смотрел совершенно серьезно, или от души смеялся своим звонким, отчетливым и чрезвычайно увлекательнм смехом. Его оригинальная красота поразила меня с первого взгляда».</p> <p>2) «У него была дурная привычка, когда он задумывался, останавливать глаза на одной точке и беспрестанно мигать, подергивая при этом носом и бровями. Все находили, что эта привычка очень портит его, но он чувствовал свою власть...».</p>	<p>Властный, самовлюбленный, эгоистичный, смелый, любит командовать другими, легко подчиняет их себе, жестокий, безжалостный.</p>
Гувернер Ивиных	<p>«Молодой гувернер Ивиных, Негт Frost, с позволения бабушки сошел с нами в палисадник, сел на зеленую скамью, живописно сложил ноги, поставив между ними палку с бронзовым набалдашником, и с видом человека, очень довольного своими поступками, закурил сигару.</p>	<p>Модный, самовлюбленный, демонстративный, самодовольный, любит женщин.</p>

Персонаж	Портрет	Особенности характера
	<p>Негт Frost был немец, но немец совершенно не ого покроя, как наш добрый Карл Иваныч: во-первых он правильно говорил по-русски, с дурным выговором по-французски и пользовался вообще, в особенности между дамами, репутацией очень ученого человека; во-вторых, он носил рыжие усы, большую рубиновую булавку в черном атласном шарфе, концы которого были просунуты под помохи, и светло-голубые панталоны с отливом и со штрипками; в-третьих, он был молод, имел красивую, самодовольную наружность и необыкновенно видные, мускулистые ноги. Заметно было, что он особенно дорожил этим последним преимуществом: считал его действие неотразимым в отношении особ женского пола и, должно быть, с этой целью старался выставлять свои ноги на самое видное место и, стоя ли сидя на месте, всегда приводил в движение свои икры. Это был тип молодого русского немца, который хочет быть молодцом и волокитой».</p>	
Иленька Грап	<p>«Иленька Грап был сын бедного иностранца, который когда-то жил у моего деда, был чем-то ему обязан и почитал теперь своим непременным долгом присыпать очень часто к нам своего сына. Если он полагал, что знакомство с нами может доставить его сыну какую-нибудь честь или удовольствие, то он совершенно ошибался в этом отношении, потому что мы не только не были дружны с Иленькой, но обращали на него внимание только тогда, когда хотели посмеяться над ним. Иленька Грап был мальчик лет тринадцати, худой, высокий, бледный, с птичьей рожицей и добродушно-покорным выражением. Он был очень бедно одет, но зато всегда напомажен так обильно, что мы уверяли, будто у Грапа в солнечный день помада тает на голове и течет под курточку. Когда я теперь вспоминаю его, я нахожу, что он был очень услужливый, тихий и добрый мальчик; тогда же он мне казался таким презренным существом, о котором не стоило ни жалеть, ни даже думать».</p>	Спокойный, тихий, услужливый, терпеливый, добродушный.

Персонаж	Портрет	Особенности характера
Герой-рассказчик	<p>В этой главе повести нет подробной портретной характеристики героя-рассказчика. Его внутренний мир раскрывается через отношение к поступкам Сергея Ивина и других окружающих его людей.</p> <p>«Все мечты мои, во сне и наяву, были о нем: ложась спать, я желал, чтобы он мне приснился; закрывая глаза, я видел его перед собою и лелеял этот призрак, как лучшее наслаждение. Никому в мире я не решился бы доверить этого чувства, так долго я дорожил им. Может быть, потому, что ему надоело чувствовать беспрестанно устремленные на него мои беспокойные глаза, или просто, не чувствуя ко мне никакой симпатии, он заметно больше любил играть и говорить с Володей, чем со мною; но я все-таки был доволен, ничего не желал, ничего не требовал и всем был готов для него пожертвовать. Кроме страстного влечения, которое он внушал мне, присутствие его возбуждало во мне в не менее сильной степени другое чувство – страх огорчить его, оскорбить чем-нибудь, не понравиться ему: может быть, потому, что лицо его имело надменное выражение, или потому, что презирая свою наружность, я слишком много ценил в других преимущества красоты, или, что вернее всего, потому, что это есть непременный признак любви, я чувствовал к нему столько же страха, сколько и любви».</p>	Добрый, искренний, способен ошибаться и признавать свои ошибки, наблюдательный, чувствительный, способен на сильные дружеские чувства, в данном случае «слепо» верит в дружбу, самокритичный, верный.

– Кто, по-вашему, рассказывает о происходящих событиях? (Да, действительно, в повести есть особый персонаж, который рассказывает о том, что происходит).

– Дайте ему характеристику.

Предполагаемый ответ:

- Главный герой повести Николенька Иртеньев рассказывает о происходящих событиях. Он наделен автобиографическими чертами, очень близок самому автору.
- Верно, это так. Л.Н. Толстой вел свои дневники в течение 19 лет. Повесть «Детство» – это тоже дневник, поскольку в нем рассказывается жизнь мальчика, его семьи, друзей, родственников день за днем. Автор специально наделил героя такими чертами

характера; которые были свойственны ему самому. Какие важные черты характера имеет его герой?

Предполагаемый ответ:

- Это добрый, искренний человек, способный на сочувствие.
- К кому из героев повести Николенька относится с особым чувством любви, привязанности? Почему?

Предполагаемый ответ:

- К Сергею Ивину. Он считает Сергея необыкновенно красивым человеком. («Его оригинальная красота поразила меня с первого взгляда. Я почувствовал к нему непреодолимое влечение»).

- Что особенно привлекало Николеньку в Сергею?

Предполагаемый ответ:

- Сергей отличался находчивостью, умением организовывать игры, смелостью, бесстрашием. Именно таки его видел Николенька.
- Какое событие позволило посмотреть герою на своего приятеля по-другому?

Предполагаемый ответ:

- Когда в гости к ребятам пришел Иленька Гран, то Сергей решил подшутить над ним. Эта шутка не оказалась безобидной. Иленька чувствовал, что все ребята восстали против него. Сергей поступил жестоко: он заставил Иленьку находиться в неудобной позе при всех. Об этом так сказано в тексте:

«Володя и старший Ивин нагнули ему голову и поставили ее на лексиконы; я и Сережа схватили бедного мальчика за тоненькие ноги, которыми он махал в разные стороны, засучили ему панталоны до колен и с громким смехом вскинули их кверху; младший Ивин поддерживал равновесие всего туловища.

Случилось так, что после шумного смеха мы вдруг замолчали, и в комнате стало лак тихо, что слышно было только тяжелое дыхание несчастного Грана. В эту минуту я не совсем был убежден, что все это очень смешно и весело».

Николенька даже и не подумал в тот момент, что ребята вместе с ним обижают слабого человека. Осознал он это позже.

- Как вы думаете, почему Николенька и другие дети не заступились за Иленьку Грана?

Предполагаемый ответ:

- Они и не предполагали, что Сергей может быть не прав, да и сами были увлечены игрой.
- Какова была реакция детей на то, что сделал Сергей по отношению к Иленьке.

Предполагаемый ответ:

- Л.Н. Толстой об этом пишет так: «... мы все молчали и старались принужденно улыбаться». Дети чего-то боялись. Может быть, сами не хотели оказаться в смешном положении, поддергивая Иленьку, сочувствуя ему.
- По-вашему, этот поступок Сергея и детей можно назвать жестоким?

Предполагаемый ответ:

- Да, безусловно. (Учитите, что ответы на этот вопрос могут быть самые разные. Не все ученики осуждают поступок Сергея, наоборот, не видят в нем ничего страшного и обидного, считают, что со слабым так и следует поступать.).
- Как герой-рассказчик оценивает свое поведение? Изменил ли он личное отношение к Сергею?

Предполагаемый ответ:

- В повести сказано: «Я с участием посмотрел на бедняжку...» Николеньке было жаль мальчика. Он первым спросил Сергея о том, зачем тот это сделал. Но когда Сергей сказал о своей больной ноге, Николенька вмиг изменил свое мнение, он стал оправдывать Сергея и осуждать Иленьку за плаксивость.
- В какой момент в главе ярко звучит голос самого автора?

Предполагаемый ответ:

- Последние три абзаца – особые слова, в которых голос автора присоединяется к голосу рассказчика. Автор как бы сквозь призму времени оценивает поступок Николеньки. Его мнение – это мнение взрослого, мудрого человека, который не сумел понять всю неприятную сторону произошедшего события. Он ругает себя и недоумевает, потому что не смог в тот момент защитить слабого человека, не сумел приглушить в себе чувства любви к Сергею.

Самому себе рассказчик задает много вопросов и делает верный вывод о том, что данное событие оставило «темные пятна на страницах ... воспоминаний».

 В конце обсуждения стоит предложить ребятам написать ответ на вопрос: «*Почему герой не помог Иленьке?*»

- Какую роль играет в этом произведении герой-рассказчик?

Предполагаемый ответ:

- Он повествует (рассказывает о событиях).
- Рассказчик оценивает события и поступки героев (благодаря ему читатель близко знакомится со всеми героями, особенностями их характера и внешнего вида).

- Он сам участвует в событиях (это дает ему право увидеть все «изнутри», а также по истечении времени понять, как сам он изменился).
- Почувствовали ли вы себя избранным читателем? Почему?

Ответы детей:

1) – Да, я считаю, что поняла главу повести Л.Н. Толстого: я так сильно переживала за Иленьку, что мне хотелось наказать обидчика. Очень хорошо, что и Николенька понял это. Он очень искренний, добродушный, понимающий человек.

2) – Мне показалось, что одной главы для чтения и понимания автора маловато. Хочется прочитать все произведение. Только тогда я смогу оценить себя.

3) – Избранный читатель – это высокая оценка. Мне еще трудно так о себе говорить. Хотя в главе «Ивины» мне было все понятно, я переживал вместе с героями, вспоминал о том, что и со мной был когда-то подобный случай. Л.Н. Толстой – мудрый писатель. Он знает человека и умеет так рассказать о его характере и поступках, что и читатель чувствует себя участником событий. Я буду стараться вырасти и стать избранным читателем.

Рассуждая о героях и рассказчике этой главы, ученики обязательно выйдут на разговор о том, что перед читателем представлено воспоминание. Вся трилогия Л.Н. Толстого, куда вошли три повести («Детство», «Отрочество», «Юность») – это воспоминания. Предложите ученикам выделить корень в этом слове: «– помин – ». Подберите однокоренные слова (*память, памятный, вспомнить* и т. д.)

Обязательно спросите у детей, как они могли бы объяснить значение слова «воспоминания». Запиши определение в тетрадях после того, как будут предложены версии ответов и проведено уточнение смысла слова по толковому словарю.

Воспоминания (или мемуары) – это записанные мысли о своей жизни или жизни другого человека, а также повествование о различных событиях, участником которых был пишущий.

Поскольку Л.Н. Толстой писал в этом произведении и о своем детстве, то такое его можно назвать **автобиографическим**.

Комментарий. Повесть «Детство» Л.Н. Толстого рассказывает о взрослении и нравственном становлении главного героя Николеньки Иртеньева. Этот герой духовно близок автору, наделен **автобиографическими чертами**.

Вся трилогия, частью которой является повесть «Детство», передает духовную историю первых трех периодов Николая Иртеньева, а вместе с тем и самого автора, и, вообще, лучшей части дворянской молодежи того времени. «Детство», «Отрочество», «Юность» имеют и более шир-

рокое значение: в них отразился процесс умственного и нравственного развития человека.

Перед читателем раскрывается образ не только маленького мальчика, который растет, становится подростком, потом юношей. В трилогии возникает и образ другого Николая Иртеньева – *рассказчика*. Это он, став взрослым, снова переживает и анализирует свою жизнь, чтобы найти ответы на главные для каждого человека вопросы: «Каким быть? К чему стремиться?»

Рядом с детским и юношеским образом Николенки Иртеньева в трилогии дан четко очерченный образ авторского Я, образ взрослого, умудренного опытом жизни «умного и чувствительного» человека, взволнованного воспоминанием о прошлом, заново переживающего, критически оценивающего это прошлое. Тем самым точка зрения самого Николенки Иртеньева на изображаемые события его жизни и авторская оценка этих событий отнюдь не совпадают.

Окружающий Николенку мир действительных отношений усадебной и светской жизни раскрывается в «Детстве» в двух аспектах: в субъективном, т. е. в том виде, в котором он воспринимается наивным ребенком и со стороны своего объективного общественно-нравственного содержания, как оно понимается автором.

На постоянном сопоставлении и столкновении этих двух аспектов и строится все повествование.

Образы всех действующих лиц в повести группируются вокруг центрального образа – Николенки Иртеньева. Объективное содержание этих образов характеризуется не столько отношением к ним самого Николенки, сколько тем действительным влиянием, которое они оказали на ход его морального развития, о чем сам Николенка еще не может судить, но весьма определенно судит автор.

Тема детства глубоко органична для творчества Л.Н. Толстого и выражает характерные черты его взглядов на человека и общество. И не случайно, что Толстой посвятил этой теме свое первое художественное произведение.

Как все свои мысли, так и изображение своей жизни Толстой все-цело отдает человечеству для назидания, чтобы оно училось на его ошибках, очищалось, глядя на его «стирку души». «Такая написанная мною биография, хотя бы с большими недостатками, будет полезнее для людей, чем вся та художественная болтовня, которой заполнены мои двенадцать томов сочинений», – пишет Л.Н. Толстой в восьмидесятилетнем возрасте.

Для более подробного рассмотрения главы «Ивины», вы можете использовать в работе с детьми следующие вопросы и задания:

- ?** 1. Чем привлекает тебя рассказчик этого события? С каким чувством он делится своими впечатлениями с читателем?

2. Рассказчик подробно представляет нам одного из братьев Ивиных. Найди и прочитай это описание? Каким деталям в портрете героя и автор уделяют большее внимание? Почему? Можно ли назвать Сережу Ивина красивым человеком?

3. Как автор произведения относится к главному герою и Сереже? Есть ли в тексте подтверждение этого отношения? Найди и прочитай его.

4. Какое событие раскрыло характер мальчишек? Каким образом игра в разбойников проявила некоторые черты характера Сережи и рассказчика?

5. Изменилось ли твое отношение к Сереже, к главному герою? Почему это произошло?

6. Как ты думаешь, почему Иленька Гран не мог противостоять «натиску» и нападкам на него со стороны мальчиков? Как главный герой и автор повести относятся к нему? А ты?

7. Объясни смысл двух последних абзаца повести. Какую главную мысль хотел донести до читателя автор? Почему?

Занятие 7. Образ бабочки в лирическом и эпическом произведениях

Тема: «Чем язык стихотворения отличается от языка рассказа?»

Учебные задачи:

- Интерпретировать художественный смысл произведений; определить позиции авторов текстов;
- углубить представление учащихся о лирическом и эпическом произведениях;
- развивать культуру точного воспроизведениями описания выделенных аспектов художественной реальности.

Время проведения: 4 четверть.

Возраст учащихся: 4 класс (10 лет).

Количество часов: 2–3 часа.



К.Д. Бальмонт

Бабочка

Помню я, бабочка билась в окно.
Крылышки тонко стучали.
Тонко стекло, и прозрачно оно.
Но отделяет от дали.

В мае то было. Мне было пять лет.
В нашей усадьбе старинной.

Узнице воздух вернул я и свет.
Выпустил в сад наш пустынный.

Если умру я и спросят меня:
«В чем твое доброе дело?» –
Молью я: «Мысль моя майского дня
Бабочке зла не хотела».

Бабочка

Залетевшая в комнату бабочка бьется
О прозрачные стекла воздушными крыльями.
А за стеклами небо родное смеется,
И его не достичь никакими усилиями.

Но смириться нельзя, и она не сдается,
Из цветистой становится тусклая, бледная.
Что же пленнице делать еще остается?
Только биться и блекнуть! О, жалкая, бедная!

B.A. Бахревский

Бабочка

Я стоял на поляне, которая много лет назад была моей планетой. Песчаная бедная земля, едва прикрытая жесткими хвошами, ольховый кустарник, так и не ставший почему-то лесом. Две сосны, ничуть не постаревшие, прежнее солнце, прежнее небо.

Мне вспомнилось, как горько я плакал здесь. Вспомнил свое мокрое лицо, запах обвядших трав, полуживых от долгого зноя, а вот обиды своей не мог припомнить. Да и сама жизнь тех дальних лет вставала передо мной двумя-тремя размытыми картинами. Но в памяти вдруг замигала, как погасающий огонек, бабочка. Я плакал, а она прилетала и опустилась у самого моего лица. На траву. Я лежал, уткнувшись головой в руки, и смотрел на бабочку одним глазом, боясь не только всхлипнуть, но даже набрать в легкие воздуха.

Бабочка эта была невиданная. Она была как морозное утро, чуть тронутая розовым и голубым, но очерченная острым точным карандашиком и – громадная. С мою ладонь. С ладонь того мальчика, которому поляна эта заменяла весь мир.

Тот мальчик вскочил и кинулся за бабочкой, и она, неторопливо взмахивая крылышками, вывела его в поле и заманила на реку. Река была мелкая, он мог перейти ее вброд, но бабочка затрепетала над водой крыльями, точь-в-точь как собравшийся погаснуть огонек, и пропала, словно юркнула в невидимую щель.

И тогда тот мальчик мой второй раз на дню пришел в отчаяние. Первый раз – от людей, а во второй раз – от самого себя. Ему казалось, что это он

упустил счастливый случай проникнуть в мир чудесной бабочки. В тот мир, где травы, жучки, звери и люди жили другой жизнью, настоящей жизнью, о которой рассказано в сказках.

Я стоял, озирался, не находя ничего поэтического на этой довольно невзрачной, голой поляне, и немножко жалел себя маленьского, которому эта поляна была планетой, как вдруг в воздухе, совсем рядом, затрепетала крылышками бабочка, чуть тронутая розовым и голубым, очерченная острым, точным карандашом.

Не помня себя, побежал я за ней. Проломился через ольховый кустарник, а потом зигзагами скакал по заливной луговине, вытрясая на бегу из-за ворота сухое крошево сморенных¹ жарой ольховых листьев.

И замер над рекой. Бабочка полыхнула огоньком, и, как огонек на ветру, затрепетала, замигала, и, раскрыв на прощанье крылья во всю свою красоту, исчезла. То ли погасла, то ли протиснулась в невидимую щель. В ту страну, где трава, букашки, зверье и люди живут настоящей жизнью, о которой написано в сказках и которая так и не открылась мне, хотя я старался не причинять зла ни травам, ни букашкам и ни разу не поднимал ружья на птиц и зверушек.

Сердце у меня колотилось.

Не знаю, зачем я бежал за бабочкой, ведь не ради же того, чтобы схватить и наколоть на булавку...

Долго я стоял у реки, все на что-то надеялся. И только потом, за многие тысячи километров от моей поляны, я подумал: почему же я не перешел речку вброд?

Надо было перейти...

- ?
 - 1. Почему герой не помнит своей обиды?
 - 2. Как ты думаешь: мальчик и герой-рассказчик – это одно и то же лицо? Почему?
 - 3. Почему автор и герой называют жизнь в сказках настоящей?
 - 4. Как В.А. Бахревский показывает (описывает) переживания героя?
 - 5. Зачем герой бежал за бабочкой? Можно ли назвать бабочку символом уходящей жизни?
 - 6. Как ты понимаешь концовку произведения?
 - 7. Можно ли назвать этот рассказ – воспоминанием о детстве?
- Какой тон рассказа стал определяющим для автора?

Комментарий. Этап 1. Тема, которая заявлена в рамках нашего занятия, уже немного знакома детям. Особенности образ бабочки ученики рассматривали еще в 2 классе, знакомясь с лирическим стихотворением А.А. Фета. Мы обращали внимание на особенности лирики поэта и выделяли те авторские приемы, которые помогли А.А. Фету создать беззаботный, воздушный, легкий образ бабочки.

¹ Сморить – изнурить, одолеть, осилить.

Перед тем как вы обратитесь к новым произведениям с уже знакомым заглавием. Скажите ученикам, что поэтическая тема насекомых всегда интересовала поэтов и писателей, поэтому они с удовольствием создавали все новые неповторимые образы.

Вспомните текст «Бабочки» А.А. Фета. Наверняка кто-то из учеников сможет прочитать его вслух, передавая настроение автора и героя. Задайте несколько вопросов, которые были предложены в занятии 6. Уровень ответов детей, скорее всего, окажется совсем иным, чем был раньше. Ведь ваши воспитанники уже стали четвероклассниками.

Этап 2. Предложите ученикам вспомнить особенности лирического произведения и отразить их в схемах, моделях, рисунках, записях. Опираясь на ответы детей, их знания лирики и умения отличать подобные произведения от эпоса и драмы, предложите ответить на вопрос: «Можно ли считать два стихотворения К.Д. Бальмонта под заглавием «Бабочка» лирическим произведением?»

Ученики самостоятельно знакомятся с двумя текстами и ищут в них общие черты, позволяющие отнести эти стихотворения к лирическому литературному роду. Работу предложите выполнять по выбору: группы учащихся могут рассматривать только один понравившийся текст или сразу оба произведения. Безусловно, анализ во втором случае более сложный, поскольку детям придется сопоставлять два произведения на одну и ту же тему. Вот какие возможные версии учащихся можно будет услышать:

1) лирическое произведение всегда раскрывает переживания и чувства автора и героя. В том и другом стихотворениях автор рассказывает о том, что он пережил, наблюдая за бабочкой;

2) автор создает образ бабочки, используя различные изобразительные средства. В стихах много выражений, имеющих переносное значение. Автор использует в стихах метафору;

3) в стихотворениях нет сюжета, который бы раскрывал события, происходящие одно за другим. Здесь особый лирический сюжет, передаваемый с помощью переживаний автора;

4) в стихах автор придумывает особый образ, которому искренне доверяет свои мысли. Это образ лирического героя.

Действительно, судя по ответам детей, оба стихотворения можно назвать лирическими. Вам теперь известно, что лирические стихи посвящали образу бабочки и А.А. Фет, и К.Д. Бальмонт. Интересно было бы найти различия в их поэтических образах. Это может быть одно из предложенных заданий следующего этапа работы. А можно поставить и новую проблему: «Перед вами (учениками) два стихотворения одного автора. *Какой и как* (с помощью каких приемов и средств) изображена каждая бабочка?»

Этап 3. Поиск ответов для решения поставленной учебной задачи можно начать с деления на группы. Одни ученики рассматривают первое произведение, а другие – второе. О результатах своих открытий они сообщать после работы в группах с текстом одного стихотворения.

Мы же определим те основные моменты анализа лирических стихотворений К.Д. Бальмонта, которые помогут вам понять авторский замысел и представить особенности поэтического языка этого автора.

Вот небольшой фрагмент биографии поэта¹. С нею вы можете при желании познакомить своих учеников.



Из биографии Константина Дмитриевича Бальмонта

«Легкая, чуть прихрамывающая походка точно бросает Бальмонта вперед, в пространство. Вернее, точно из пространств попадает Бальмонт на землю – в салон, на улицу. И порыв переламывается в нем, и он, поняв, что не туда попал... надевает пенсне и надменно (вернее, испуганно) озирается по сторонам, поднимает сухие губы, обрамленные красной, как огонь, бородкой... И оттого-то весь облик его двоится. Надменность и бессилие, величие и вялость, дерзновение, испуг – все это чередуется в нем, и какая тонкая прихотливая гамма проходит на его истощенном лице, бледном, с широко раздувающимися ноздрями! ...мстительный гений грозы, демон сжигающей страсти ... сам рыжебородый Тор, но Тор, бредущий тоскливо по Арбату в октябрьский день, когда струи дождя дни и ночи натянуты над городом. Он останавливается ... и вдруг надменно топнет ногой по мокрому асфальту: «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце!» – таким запечатлел облик поэта Андрей Белый.

К.Д. Бальмонт родился в дворянской семье в деревне Гумнищи Владимирской губернии. Самые яркие впечатления детских лет – природа среднерусской полосы. «В наших местах есть леса и болота, есть красивые реки и озера, растут по бочагам камыши и болотные лилии, сладостная дышит медуница,очные фиалки колдуют», – вспоминал поэт в автобиографии 1907 г. Его литературные вкусы формировались под влиянием «народных песен, Никитина, Кольцова, Некрасова и Пушкина». В юношеские годы появилась склонность к иностранным языкам, которыми он овладевал быстро и легко. Это помогло поэту познакомиться с западноевропейской литературой в подлинниках и переводить П.Б. Шелли, Э. По, П. Кальдерона, К. Марло, О. Уайльда. Позже проснулась страсть к путешествиям. «Бальмонт объехал весь свет. Кажется, мировая поэзия не знала поэта, который столько времени провел на палубе парохода или у окна вагона», – заметил И. Эренбург. Действительно, поэт изъездил всю Европу (Скандинавия, Англия, Испания, Италия), посетил Мексику, совершил путешествия в Египет, Грецию, Океанию, Южную Африку, Австралию, Новую Зеландию, южную и северную Индию.

¹ Биография взята с сайта детского литературного журнала «Костер». Адрес сайта: <http://www.kostyor.ru>.

К.Д. Бальмонт принадлежал к первому поколению русских символистов.

В 1920 г. Бальмонт покинул Россию и поселился во Франции. Он активно работает и на чужбине, занимается переводами, издает поэтические сборники».

Анализируя стихотворения, ученики обязательно обратят внимание на их тематику, основную мысль, средства создания образа бабочки и лирического героя.

Поскольку К.Д. Бальмонт является представителем символизма, стоит обращать внимание на то, что в его произведениях не так все просто, как кажется с первого взгляда. В них содержится двойной смысл, который и стараются истолковать читатели. Основной прием создания двойного смысла – это метафоризация картин природы, которые являются очеловеченными. Кстати, одушевляющую метафору как прием Бальмонт унаследовал у А.А. Фета, единственный среди символистов, поэтов по преимуществу городских, у которого мы находим настоящую лирику природы. Стихотворения молодого Бальмонта в этом отношении очень близко напоминают А.А. Фета.

Сохранивший на всю жизнь детскую искренность и чистоту мироощущения, Бальмонт и чувствует, как ребенок, душа которого «нежно любит первую травку, первую весеннюю муху, весь зеленый кругом мир, свой родной дом, своего отца, свою мать – любит так, как можно любить только в детстве». Но простота и искренность совсем не означают недалекость и примитивизм.

Обратимся к первому стихотворению «Бабочка». Следует отметить, что первая фраза стихотворения «Помню я...» обращает внимание читателя в прошлое героя. Во второй строфе поэт уточняет, что это прошлое связано с детством: «Мне было пять лет». От этой поры у него осталось сильное впечатление, которое отмечено несколькими штрихами: «В мае то было»; «в нашей усадьбе старинной...», «сад пустынный». Вот, пожалуй, и все. Эти штрихи далекого детства близки поэту и его лирическому герою, который вспоминает о спасенной им бабочке.

Образ бабочки символичен, это метафора чего-то доброго и хорошего, что человек теряет в жизни. Поэт не пишет о ее красивых крыльышках, как это было у А.А. Фета, он лишь запечатлевает ее движение: «...бабочка **билась в окно. / Крыльшки тонко стучали**». Прозрачная перегородка стекла отделила бабочку от внешнего мира, природы, солнечика, леса – всего того, без чего не может жить живое существо. И в этом поэт почувствовал трагедию, боль. Наверное, символичное попадание бабочки «в клетку» сродни и его жизненным ощущениям. Человек тоже, как и бабочка, может быть лишен свободы. Образ «дали»,

от которой стекло отделило бабочку, и есть символ той свободы, которую она потеряла на время.

Несмотря на грусть, навеянную первой строфой, другая часть воспринимается светло, солнечно. Поэт пишет о весне, хотя нет красок этого времени года, нет эпитетов, рисующих яркое пробуждение природы. Для Бальмонта важно другое – весна приносит обновление, свободу, значит, и человек тоже способен дарить эту свободу, ощущение счастья другому существу, крохотному и беззащитному. Его трогает собственная радость, поскольку он вырывает пленницу из «клетки». Поэт пишет: «Узнице *воздух* вернул я и *свет*». Выделенные слова – любимые в поэтическом языке Бальмонта, он часто их употребляет и в других стихотворениях. Они тоже символичны: для человека, как и для бабочки, свет и воздух дарят жизнь.

Третья строфа закрывает поднимаемую тему очень неожиданно: поэт соединяет в ней прошлое, когда его герой совершил добре дело (теперь читатель знает, какое это дело) и будущее, когда, может быть, он умрет. Даже в мыслях, а не только в поступке герой не согрешил: он отпустил бабочку, тем самым отпустил на волю и себя самого, свободного от зла, печали, дурных мыслей. Ученики обязательно отметят, что в стихотворении чувствуется какая-то недосказанность, таинственность. Это так. Ведь поэт ищет новые способы изображения своих переживаний в новом мире, создает образы, близкие читателю, берет их из реального мира природы и вещей.

Поэт, по мнению К.Д. Бальмонта, – чародей, призванный расколдовывать природу, а окружающий мир – это «всегласная музыка» и «извяянный стих».

После разбора стихотворения, предложите ученикам прочитать его вслух, передавая те чувства, которые они уловили в тексте. Спрашивайте желающих: пусть они после чтения пояснят, получилось ли у них создать во время чтения символический образ бабочки.

Представления о поэтике символизма ученики продолжают получать, обращаясь к другому стихотворению «Бабочка». С первого прочтения может показаться, что эти произведения очень похожи между собой. Эти похожие черты ученики находят, обращаясь к тексту. Лирический сюжет стихотворения строится вновь на переживаниях героя, наблюдающего за залетевшей в комнату бабочкой:

Залетевшая в комнату *бабочка бьется*
О прозрачные стекла воздушными крыльями.

Перед взором читателя возникает уже знакомый образ бабочки-пленницы, случайно попавшей в неволю. Даже стекло прозрачное, такое же, как в первом тексте. Правда, образ свободы предлагается в новом качестве:

А за стеклами *небо родное смеется,*
И его не достичь никакими усилиями.

Поэт утверждает, что этой свободы не достичь, она далека, но есть надежда. Вторая строфа противопоставлена первой с помощью союза *но*.

Но смириться нельзя, и она не сдается,
Из *цветистой* становится *тусклая, бледная*.

В этой строфе бабочка совсем другая: сильная, не смирившаяся с неволей. И не важно, что ее цвет, яркость от усилия теряются. Вообще для К.Д. Бальмонта разноцветные оттенки бабочки и окружающего мира не так важны, как ее усилия вырваться на свободу.

Две последние строчки содержат вопрос и мгновенный ответ:

Что же пленнице делать еще остается?

Только биться и блекнуть! О, *жалкая, бедная!*

Образ безысходности и нескончаемости бессмысленных действий бабочки отличается от образа, созданного в первом стихотворении. Здесь бабочку никто не спасает. Такой мысли даже не появляется у героя. Он наблюдает за действиями бабочки и выражает свое сочувствие, дает оценку происходящему в настоящем времени событию. Бабочка кажется ему жалкой и бледной. Таким образом поэт дает свое представление о мире, мгновении, которое ему удалось поймать и запечатлеть в лирическом произведении.

Оба стихотворения К.Д. Бальмонта дают первые представления младшим школьникам об особом направлении в литературе конца XIX – начала XX века – символизме¹. Конечно, не нужно давать четвероклассникам полной характеристики этого направления, вам лишь нужно предложить в его стихах еще один возможный взгляд на мир, природу, человека и указать на некоторые особенности поэтического языка автора, о которых мы говорили при анализе лирических стихотворений.

Можно сказать детям о том, что К.Д. Бальмонт был символистом, а символизм является искусством первооткрывателей.

Отличительной особенностью *символизма* (в отличие от остальных направлений в искусстве так же использующих символ) является то, что *символ* может и должен передавать не один, а множество смыслов, не всегда осознанных самим художником (поэтом). Большая роль при этом отводится творческой интуиции художника, благодаря которой он достигает гениальных прозрений.

¹ Символизм – направление в европейском и русском искусстве 1870–1910-х гг., основным принципом которого является художественное выражение посредством символа сущности предметов и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия. При этом символ понимается как выражение индивидуального представления художника о мире.

Как символист и талантливый поэт, К.Д. Бальмонт проявил себя в творчестве мыслителем, романтиком, он видел в поэзии свою мечту, проявлял фантазию, создавая сказочные образы. Его лирика отличается музыкальностью, нежностью, искренностью.

Предложите ученикам почтить другие стихотворения этого поэта. Особенно привлекателен для этого возраста замечательный лирический цикл «Фейные сказки».

Этап 4. А теперь нам предстоит рассмотреть другое произведение – это рассказ современного писателя В.А. Бахревского «Бабочка». Язык этого рассказа, безусловно, отличается от лирических стихотворений предыдущего автора.

Вначале ученики слушают чтение рассказа учителем. После этого им дается время записать те вопросы, которые возникли во время слушания. Вопросы заслушиваются и записываются на доске. Многие вопросы будут повторяться. Но вы должны будете быстро сориентироваться и распределить (для себя) все вопросы на группы: 1) на понимание содержания (о времени и месте действия, герое, рассказчике событий); 2) о построении текста (соотнесение частей рассказа с целью выражения авторской идеи); 3) об изобразительных средствах языка автора; 4) о смысле заглавия, основной идее, теме рассказа.

Итак, перед вами *рассказ* – эпическое произведение малого жанра, в основе которого изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Особенностями этого жанра являются *кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц*.

В центре внимания при анализе этого рассказа будет поиск основной авторской идеи. Постараемся пройти путь от непонимания замысла к его раскрытию. Медленное пошаговое чтение поможет нам в этом.

Шаг 1. Предлагаю вначале определить место и время действия, события, которое произошло с героем. Учеников сразу стоит озадачить вопросом: «О каком *событии* вы узнали из рассказа?» При анализе будем опираться на детские ответы и текст произведения. Ученики считают:

1) «В этом рассказе герой приезжает на место, где когда-то бывал раньше. И вдруг его посещают приятные воспоминания. Этот рассказ о детских воспоминаниях главного героя.» (Петя Т.)

2) «Слушая рассказ в исполнении нашей учительницы, я поняла, что он посвящен свиданию с детством. Напоминает о детстве красивая бабочка. Она является подарком судьбы, потому что возвращает героя в прекрасное прошлое.» (Лена Б.)

3) «Я думаю, что автор рассказа поделился своими сомнениями с читателями. Он рассказал нам о страхе и волнении своего любимого героя.» (Антон М.)

4) «Этот рассказ о встрече с бабочкой. В нем действуют два героя: мальчик и взрослый.» (Руслан В.)

Мы приводим не все версии детей. В этих ответах звучит позиция каждого ребенка и есть разногласия у читателей, поэтому на их основе и можно строить диалог об авторском замысле произведения. Ребята, которые услышат все версии, будет интересно узнать, какая же из них близка авторской идеи. Для этого переходим к следующему шагу.

Шаг 2. Задание ученикам для обсуждения: «Найдите в рассказе те эпизоды, которые характеризуют *место и время действия*».

Ученики перечитывают рассказ, отмечая те фрагменты, которые помогают выполнить задание. Ответы детей создают картину, которая рисует пространство изображаемого события:

1) Текст начинается фразой, из которой мы узнаем, где происходит событие: «*Я стоял на поляне, которая много лет назад была моей планетой*». Эта фраза говорит о том, что герой вернулся в знакомое ему место. Поляна была для него планетой, целым миром. Можно предположить, что сюда он часто прибегал, когда был маленьким.

Далее герой знакомит нас с этой поляной: описывает ее. Что он примечает? Вид поляны совсем неприглядный (*«Песчаная бедная земля, едва прикрытая жесткими хвоцами, ольховый кустарник, так и не ставший почему-то лесом. Две сосны, ничуть не постаревшие, прежнее солнце, прежнее небо»*). Но здесь есть то же солнце и то же небо, которые напомнили далекое прошлое время. Этую часть рассказа можно озаглавить как: «**Возвращение на планету детства**».

2) Следующая смысловая часть продолжает знакомить с местом действия. Именно сюда герой прибегал, чтобы выплыть свою обиду, поплакать, уединиться от людей. (*«Мне вспомнилось, как горько я плакал здесь»*.) Почему-то вначале ему вспомнилось грустное событие детства. Почему? Потому что оно оставило след в душе, потому что оно самое сильное.

Что еще вспоминает герой? Отдельный штрихи: «*свое мокрое лицо*», «*запах обвядших трав, полуживых от долгого зноя*». Хорошо и загадочно то, что он не помнил своей обиды. Наверное, эта поляна навевала приятные воспоминания, поэтому и осталась в памяти самое яркое пятно – бабочка. Этую часть рассказа можно озаглавить по-разному: «**Яркое воспоминание**»; «**Неожиданная встреча**»; «**Таинственная незнакомка**»; «**Подарок судьбы**»; «**Бабочка – воспоминание о прошлом**».

Автор, рассказывая о переживаниях героя, очень подробно описывает саму бабочку. Он находит такие слова, которые трогают душу человека и помогают понять чувства главного героя. Рассмотрим это описание: «*Но в памяти вдруг замигала, как погасающий огонек, ба-*

бочка. Я плакал, а она прилетала и опустилась у самого моего лица. На траву. Я лежал, уткнувшись головой в руки, и смотрел на бабочку одним глазом, боясь не только всхлипнуть, но даже набрать в легкие воздуха. В этой части описания бабочка сравнивается с погасающим огоньком. Такое складывается впечатление, что она понимала маленького героя, хотела помочь ему. Ее порхание затронуло его: герой боялся спугнуть бабочку. Он даже затаил дыхание.

Другая часть описания создает необычный, яркий образ бабочки: «*Бабочка эта была невиданная. Она была как морозное утро, чуть тронутая розовым и голубым, но очерченная острым точным карандашиком и – громадная. С мою ладонь. С ладонь того мальчика, которому поляна эта заменяла весь мир.*» Герой заметил в бабочке самые главные для него черты: красоту, ее совершенство, огромный размер. На самом деле мы понимаем, что она была не такой уж большой, ведь ладонь ребенка тоже мала, но в тот миг бабочка казалась громадной. И вновь герой вспоминает о поляне, которая была значимым местом для мальчика. Интересно, почему?

3) Постепенно автор перемешает взгляд читателя с бабочки на героя, у которого резко меняется настроение. Он забывает об обиде и бросается догонять бабочку: «*Тот мальчик вскочил и кинулся за бабочкой, и она, неторопливо взмахивая крыльшками, вывела его в поле и заманила на реку.*» Итак, герой перемещается на новое пространство, сам того не замечая. Бабочка своими чарами заманила его туда. Может быть, эту часть уместно было бы назвать: «**Коварная обманщица**». Бабочка, за которой побежал мальчик, вновь изменила ему настроение. Он чего-то испугался. («*Река была мелкая, он мог перейти ее вброд, но бабочка затрепетала над водой крыльями, точно-в-точь как собравшийся погаснуть огонек, и пропала, словно юркнула в невидимую щель.*») В этой части автор оставляет героя перед выбором, хотя он об этом не пишет. Читатели лишь догадываются о том, будет он переходить речку, побежит искать бабочку или остановится.

Герой испытывает новое потрясение. Мы смотрим на его переживания сквозь призму уже взрослого взгляда, потому что сам герой объясняет причину отчаяния: «*И тогда тот мальчик мой второй раз на дню пришел в отчаяние. Первый раз – от людей, а во второй раз – от самого себя. Ему казалось, что это он упустил счастливый случай проникнуть в мир чудесной бабочки. В том мир, где травы, жучки, звери и люди жили другой жизнью, настоящей жизнью, о которой рассказано в сказках.*» Этот фрагмент является самым напряженным в рассказе. Герой понимает свою беспомощность, жалеет об этом, уже будучи взрослым человеком. К сожалению, он не нашел в себе силы проникнуть в тайны прекрасного, в тайны чуда.

4) В следующем эпизоде герой возвращается вновь на поляну, только теперь уже взрослым человеком. Происходит временная сдвигка: из настоящего в прошлое, затем – обратно: «*Я стоял, озирался, не находя ничего поэтического на этой довольно невзрачной, голой поляне, и немножко жалел себя маленьком*, которому эта поляна была планетой, как вдруг в воздухе, совсем рядом, затрепетала крылышками бабочка, чуть тронутая розовым и голубым, очерченная острым, точным карандашком». В этой части мы узнаем точно, что герой рассказывает о себе, маленьком, хотя вначале он пишет о нем в третьем лице. Здесь автор устраивает ему новую встречу как будто с той же бабочкой. Об этом говорит ее описание. Она такая же точно, как и в детстве. Это и есть открытие художника, чудо, которое он дарит читателям. Автор еще раз дает шанс взрослому человеку попробовать сделать то, что он не смог в детстве. Эту часть озаглавим так: «*Встреча из прошлого*».

5) Ситуация в точности повторяется: «*Не помня себя, побежал я за ней. Проломился через ольховый кустарник, а потом зигзагами скакал по заливной луговине, вытрясая на бегу из-за ворота сухое крошево сморенных¹ жарой ольховых листьев.*

И замер над рекой. Бабочка полыхнула огоньком, и, как огонек на ветру, затрепетала, замигала, и, раскрыв на прощанье крылья во всю свою красоту, исчезла. То ли погасла, то ли прописнулась в невидимую щель. В ту страну, где трава, букашки, зверье и люди живут настоящей жизнью, о которой написано в сказках и которая так и не открылась мне, хотя я старался не причинять зла ни травам, ни букашкам и ни разу не поднимал ружья на птиц и зверушек.

Сердце у меня колотилось».

Автору удается в малом количестве слов так много сказать читателю: здесь мы видим и загадочную бабочку, и вместе с героем переживаем его желание и страх, и мечтаем о какой-то тайной стране. К сожалению, мы так и не увидели ее, потому что герой не перешел речку. И взрослый, он не смог этого сделать. Этую часть можно назвать «*Новый порыв*» или «*Та страна, где живет сказка*».

6) В заключительной части герой сожалеет о том, что не случилось. Автор затем переместит его в будущее, в котором он все время будет думать о том, почему не перешел речку вброд. Об этом он будет жалеть всю оставшуюся жизнь, но ответа так и не последует: «*Не знаю, зачем я бежал за бабочкой, ведь не ради же того, чтоб схватить и наколоть на булавку...*

Долго я стоял у реки, все на что-то надеясь. И только потом, за многие тысячи километров от моей поляны, я подумал: почему же я не перешел речку вброд?» Заключительная фраза рассказа может

¹ Сморить – изнурить, одолеть, осилить.

служить названием последнего эпизода: «**Надо было перейти...**» Многоточие говорит о недосказанности, о возможной надежде, что вдруг тайна откроется, что-то случится.

Автор не случайно перемещает своего героя во времени, возвращая его в детство. Он показывает удивительного человека, способного мечтать, ценить природу, стремящегося понять мир и себя в этом мире.

Шаг 3. Ученики дают характеристику герою рассказа, ведь он является главным действующим лицом. А затем отвечают на вопрос о смысле заглавия произведения: «Почему рассказ о переживаниях человека назван «Бабочка»?» Бабочка является символом уходящей жизни, счастливым воспоминание. Да, в детстве все еще может произойти, детство оставляет шанс сделать в будущем то, что человек не захотел или не смог сделать раньше. В зрелом возрасте все это может быть поздно. Чудесная бабочка – это шанс, мечта, стремление совершать прекрасное, ценить счастливые мгновения. Всему свое время. Главное: не упустить этот шанс, чтобы потом не сожалеть о своей слабости.

Дети отмечают необычный характер рассказа, его мудрость, поэтичность. Они часто сравнивают его с поэзией, поскольку в нем поэтический, музыкальный язык, чувствуется особый ритм. Это философский рассказ, повествующий о том, как с течением жизни изменяется человек, но сохраняет детскую мечту о «тайной стране».

Образ бабочки, конечно, неслучаен в рассказе. Предложите вспомнить известные стихи А.А. Фета и К.Д. Бальмонта. Разве есть общее между этими образами? Нет. Каждый автор нарисовал свою бабочку, он показал через этот образ личное отношение к миру, передал свои чувства и переживания героя. В этом и состоит уникальность лирики и прозы: возможность разным языком рассказать о самых удивительных мгновениях жизни. Вернитесь к данным ранее ответам детей о замысле автора. Еще раз прочитайте их в классе и спросите учеников, кто ближе всего подошел к открытию этого замысла. Если точки зрения у детей не совпадают, и каждый из них увидел свое начало в этом произведении, не приводите читателей к единому мнению. Рассказ В.А. Бахревского многозначен по своей сути, полифоничен по звучанию, поэтому каждый читатель в процессе грамотного анализа имеет право дать новую интерпретацию этому произведению.

Шаг 4. Это творческий шаг. Хотя интерпретация при разборе произведения – это тоже творчество читателей. Сейчас ученикам будет предложена иная деятельность: создать свое произведение о бабочке в любом жанре. Это задание дайте детям на дом. Вы прекрасно понимаете, что творить в строгом смысле этого слова можно лишь в определенной обстановке, лучше в том месте, где будущему автору будет приятно это делать.

Многие ученики приносят свои сочинения не сразу, может пройти достаточно много времени. Но если ваши совместные открытия на уроках действительно пробудили в ребенке творческое начало, то вы обязательно увидите новое произведение на знакомую тему. Одно из таких сочинений я предлагаю вам прочитать. Его написал ученик 4 класса московской школы № 1729 (учитель литературного чтения Надежда Владимировна Завьялкина) Дмитрий Крысанов.



Про бабочку

Я хотел бы бабочкой стать,
Высоко и красиво летать,
На цветочках росинки пить,
Всей душою солнце любить.

Шоколадные крылья раскинув,
Умываться росой в васильках,
Облетев все дубравы и рощи,
Поваляться в густых лепестках.

Покачаться на тонких ветвях,
Паутинку легко облетев,
И обнять все живое на свете,
И от радости просто запеть.

В заключение размышлений об особенностях эпического произведения познакомьтесь с таблицей. Она поможет вам в дальнейшей работе с повествовательными текстами.

Особенности эпического произведения

Содержание эпического произведения	изображение событий, действий персонажей, составляющих сюжет; рассказ о происшедшем ранее
Структура сюжета	экспозиция – завязка – развитие действия – кульминация – развязка (может быть пролог и эпилог, но мы не рассматриваем эти части в начальной школе)
Специфическая форма художественного воспроизведения человека	присутствие повествователя – посредника между изображенным и читателем, нередко выступающего в роли свидетеля и толкователя показанных лиц и событий
Система персонажей в эпическом произведении	есть главные, второстепенные и эпизодические персонажи

Приемы создания образов	портрет, описание быта, природы, обстановки, поступков, душевных состояний героя, диалоги, монологи, детали, характеристики других действующих лиц, обращение к прошлому, письма, воспоминания
Основные жанры эпического рода	1) <i>малые жанры</i> : рассказ, новелла, очерк, басня; 2) <i>средние жанры</i> : сказка, повесть, легенда, предание; 3) <i>большие жанры</i> : роман, эпопея (<i>подчеркнуты те жанры, которым мы уделили внимание в практикуме для начальной школы</i>)

Практикум 3. МЕТОДИКА АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Драматург дает не всю жизнь пьесы и роли, а лишь те их моменты, которые выносятся на сцену и происходят на ее подмостках. Драматург не описывает многое из того, что делается за пределами декораций, изображающих на сцене место действия пьесы. Драматург нередко умалчивает о том, что было за кулисами [...] Нам самим приходится досоздавать своими вымыслами воображения то, что недосказано автором в его печатном экземпляре пьесы.

К.С. Станиславский

Комментарий. Познакомившись с эпическими и лирическими произведениями, вы подошли в нашем общем исследовании к наиболее трудному этапу – знакомству, анализу, способам работы с **драматическим произведением**.

Вся трудность организации учебной и читательской деятельности в начальной школе по **драме**¹ связана не только с недостатком в литературе грамотных методических разработок, но и с незнанием педагогами того, что представляет собой драма, а так же с неумением выстраивать коллективно-распределенную деятельность учащихся вокруг ее содержания и способов работы с нею.

К сожалению, часто сам учитель не заинтересован в преподавании драмы в интересном, близком для ребенка ключе. Вся работа, скорее всего, сводится к чтению произведения по ролям, заучиванию текста для показа небольшого спектакля перед родителями и другими учениками. Если обратиться к школьным программам по литературному

¹ Драма – театральное сочинение; сочинение для сцены, для представления в лицах; она подразделяется на трагедию, собств. драму, комедию.

чтению, то можно с уверенностью сказать, что драма занимает самую малую, незначительную часть в них. Большее внимание уделяется изучению повествовательных и лирических произведений.

Не стоит забывать, что младшие школьники, только что «вынырнувшие» из теплого домашнего гнезда, большие любители игры. Они с удовольствием распределяют роли, занимают то место в деятельности, которое для них является наиболее комфортным. Их действия часто напоминают нам действия театральные, происходящие на сцене. Дети так же, как и актеры, ссорятся, радуются, нервничают, переживают успехи и неудачи. Как нельзя лучше, драма помогает нашим ученикам не только укрепить свои социальные роли, но и привить вкус, полюбить театр, увидеть некоторые преимущества драматического произведения перед эпосом и лирикой.

Драма зрелищна, и этим свойством привлекает многих детей начальной школы. Она позволяет демонстрировать их умения перед зрителем, ставит в условия комфортности, поскольку «разрешает» ребенку продолжать «игру».

Мы остановимся на главных особенностях драмы, которые помогут вам и вашим ученикам с интересом читать подобное произведение, понимать его и готовить для *сценирования*.

Вначале для вас предлагается анкета, которая поможет выявить лично ваши трудности, связанные со знанием/незнанием драмы и преподаванием данного рода литературы в школе. Постарайтесь оценить себя объективно. Во время ответов обращайте внимание на следующие моменты:

- знаком ли вам понятийный аппарат?
- любите ли вы читать драматические произведения?
- на сколько часто вы обращаетесь к чтению драмы?
- любите ли вы посещать театр?
- в чем заключается ценность драматического произведения?

Анкета

1. Что такое пьеса?
2. Что такое драматургия?
3. Какую первую пьесу вы прочитали в школе?
4. Почему читать пьесы не очень интересно?
5. Какая школьная пьеса больше всего тебе не понравилась?
6. Какая пьеса в мировой драматургии является самой знаменитой?
7. Зачем люди ходят в театр?
8. Какой спектакль в профессиональном театре (телепоказе) вам больше всего запомнился?
9. Какие профессиональные театры вам известны?

10. Чем отличается «хороший» театр от «плохого»?

11. Назови черты современного героя, которого тебе хотелось бы увидеть со сцены?

Комментарий. «Похоже, эти авторы не внимательны и не хотят до конца дописывать свои произведения... А, может быть, они и не знают хорошо, что происходит с их персонажами между явлениями, актами и до начала пьесы». Подобные мысли наверняка посещали не одного школьника, впервые открывшего странное литературное произведение под названием «пьеса».

Действительно, с первых шагов самостоятельного чтения ребенок узнает *два способа организации текста*, которые каждый день будут его сопровождать: в детских книжках и стихах, в объявлениях и вывесках на улице, в записках от бабушки или приятеля по парте. В строфах поэтического текста начинающий читатель будет находить подробные описания чувств и переживаний героев, в абзацах прозаического текста – повествование о поступках, действиях, приключениях героев.

В пьесе же ничего, кроме *имен и прямой речи действующих лиц*, он не обнаружит. Как же в этом случае узнавать об особенностях характера персонажа, ведь автор не подсказывает нам, что думает или к чему тот стремится. Персонаж сам себя характеризует посредством речи.

Каким же образом в длинной череде высказываний самых разных героев обнаружить главную мысль автора, и как, вообще, узнать, он-то сам за кого?

Как правило, потеря таких привычных ориентиров в текстовом пространстве, как эпическое изображение местности, происшествия, показ внутреннего состояния героев, прямое высказывание самого автора лишают читателя возможности понимать и анализировать пьесу. Известные ребенку способы понимания здесь не совсем уместны, поскольку читатель попадает в незнакомую область художественной прозы – *драматургию*, отличающуюся особой спецификой построения текста, собственными законами воздействия на читателя и понятийным аппаратом.

Выделение драматургического материала в отдельную тему необходимо для того, чтобы маленький читатель смог освоить еще один язык художественной литературы – драматургический. Наряду с эпосом и лирикой *драма* – род художественной литературы, в основе которого лежит изображение *действия*.

Для того чтобы уяснить литературный смысл понятия «драма», необходимо знать, что сегодня мы употребляем данный термин в трех смыслах: 1) в житейском или бытовом понимании, 2) общелiterатурном и 3) жанровом.

В бытовой речи понимание драматизма или драмы связано с напряженным переживанием какой-то дисгармонии или неразрешенных противоречий. Здесь любое незначительное происшествие, заставляющее нас переживать или волноваться, может быть названо драмой. Очень важно отделить житейское употребление данного понятия от литературного.

В общелитературном понимании *драма* рассматривается как специфический и самостоятельный род литературы.

В жанровом, более узком аспекте *драма* является одним из основных способов классификации драматургических произведений (трагедия, комедия, мелодрама, трагикомедия...)

Понятно, что *драма* интересует нас как род литературы.

В переводе с греческого *драма* означает **действие**. Содержание ее всегда имеет характер развертывающегося перед зрителем действия, в котором все персонажи принимают участие соответственно своему характеру. Действие это как бы стремится к конечной поставленной автором цели. Таким образом, драма – реализация замысла драматурга посредством действующих лиц.

В драме каждый герой является осязаемым, обладающим страстными желаниями и личностными устремлениями. Поэтому герои эти называются **действующими лицами**.

Наверняка вы зададитесь вопросом: если драма – это действие, то почему же герои ее только говорят? Отвечая на этот вопрос, мы и сможем определиться в специфике драмы. Для этого обратимся к тому, что так или иначе уже известно. В прозаическом (или поэтическом) произведении автор включает прямую речь героя в том случае, когда ему необходимо создать момент читательского *со-присутствия* и *соучастия*. В этот момент читатель оказывается рядом с персонажем как бы без авторского посредничества. Именно *ситуация наблюдения за персонажем пьесы без посредников* и является отличием драмы как рода литературы от прозы или поэзии.

Заметьте, *драма* принадлежит сразу двум искусствам – литературе и театру. Автор-драматург создает свое произведение, заранее рассчитывая на чувство и эмоции живого актера и на заинтересованный отклик зрителя. То есть на то, что литературный текст будет напитан актером, по мнению К.С. Станиславского, жизнью человеческого духа и войдет в сердце внимательного и переживающего зрителя. Тогда произойдет чудо, которое театральный зритель наблюдает на протяжении уже двадцати веков: литературный герой превращается в живущее, радующееся и действующее на наших глазах *лицо*.

Драма изображает действие, которое обязательно наталкивается на противодействие, из чего рождается конфликт. Представим, как развивались бы события известных произведений, если бы Дед Мороз

роз и Весна не поспорили бы из-за снегурочкиного взросления (пьеса А.Н. Островского «Снегурочка»); если бы недобрая мачеха согласилась пустить Золушку на бал (пьеса Е.Л. Шварца), а Тильтиль и Митиль получили бы долгожданные подарки к рождеству (пьеса М. Метерлинка «Синяя птица»)?.. Сложная ситуация, которая обязательно закладывается драматургом в начало пьесы, не получила бы своего развития, противоречия героев не переросли бы в конфликт, а персонажи, оказавшись в уютных и комфортных обстоятельствах, не стали бы предпринимать усилий для достижения своих целей. То есть, ничего бы не случилось.

Драма есть изображение конфликта в виде диалогов действующих лиц и ремарок автора. **Конфликт** в драме развивается в виде диалогов, чтобы не описывать чувства и переживания героев, а показывать, как они ведут себя в процессе борьбы за достижение своей цели. **Диалог** в пьесе – не пассивный обмен мыслями или смена чувств, он – *развитие действия*. Слово в драме имеет *действенное значение*, оно более остро, чем действие физическое. Это *слово-действие, слово-поступок* (реплика-нападение, реплика-защита, реплика-объяснение и т. д.)

Но если драма непременно должна находить свое продолжение в театре, нужно ли ее *читать*? Может быть, она предназначена только актерам и режиссерам? Как это ни странно, хорошая пьеса, которая в конечном счете должна стать спектаклем, прежде всего должна быть *прочитана*. И здесь невозможно не вспомнить о самостоятельном со-зидательном усилии юного читателя, ведь анализируя драматическое произведение, он становится одновременно исследователем, участником и зрителем написанной автором истории. Пытаясь понять устремления героев, он становится их горячим сторонником или противником. Перелистывая страницы пьесы, читатель путешествует по событиям в жизни героев, побеждая и проигрывая вместе с ними. А если нашему читателю посчастливится пережитую и проигранную внутри себя историю увидеть на сцене, он обнаружит, какими разными могут быть знакомые персонажи и их поступки.

Чрезвычайно важно при первом знакомстве с пьесой проследить и зафиксировать рождение собственных впечатлений и видений от действия и сравнить с его воплощением в театре. Это может быть общее чтение драматического произведения в классе, запись первых впечатлений в читательских дневниках, сравнительное обсуждение между читателями разных представлений и видений, и только потом просмотр спектакля по данной пьесе в театре. Колossalные впечатления переживают дети, обнаруживая то, насколько совпадают или рознятся их собственные видения и интерпретация театра. Пожалуй, чтение классической драматургии и просмотр разных театральных

постановок по ней действеннее всего обучает плюрализму, широте ассоциаций и неоднозначности суждений.

Ю.М. Лотман в книге «Язык театра» пишет: «Сопротивляемость пьесы – великий фактор искусства. (...) Пьеса и спектакль говорят разными языками, и слово, которое пишется на бумаге, глубоко неадекватно играемому слову на сцене. Постановка – один из труднейших видов художественного перевода. Но именно в трудности его ценность». Исследуя драматическое произведение, читатели учатся не просто читать его по ролям с последующим разыгрыванием на сцене, они приобретают особые ценности.

Во-первых, процесс восприятия драмы сопровождается активизацией чувств каждого читателя, часто ведет к эмоциональному «взрыву», сильному переживанию. Почему это происходит? Да потому что происходит идентификация с персонажем. В такой ситуации объективность оценки читателем поступков и действий героев отходит на второй план. Учителю стоит терпеливо «переводить» эмоции детей к этапу анализа действий героев, ведя живой разговор об их поведении, интересный для читателя. Тогда эмоции постепенно улягутся, и содержательный диалог состоится.

Во-вторых, авторская мысль в драматическом произведении не сразу открывается школьникам. Любая пьеса имеет разнообразные истолкования. На первых этапах работы с драмой важно не давить на читателя авторитетными мнениями знатоков подобных произведений, а учить их выражать свою субъективную оценку происходящим действиям, т. е. интерпретировать произведение.

В-третьих, драматическое произведение дает возможность читателю представлять то, что происходит в тексте. Лучше всего читать такое произведение всем вместе в классе, чтобы воображение каждого читателя помогало представить более полную картину событий, чтобы все реплики персонажей взаимодействовали между собой. В этом случае легче будет анализировать произведение. Задачи анализа – наделить воображение связностью, сблизить его с общей логикой пьесы и авторской концепции.

В-четвертых, в процессе осмыслиения драматического произведения и обсуждении читательских впечатлений обязательно происходит «переоценка» мнений учеников по отношению к героям и ситуациям пьесы. Ценно то, что чтение и разбор пьесы драматизирует сознание, вносит в него интеллектуальные конфликты, которые при определенных условиях обучения ведут к пересмотру стереотипных мнений. Драма изменяет отношение читателя к миру, активно включая его в те события, которые являются особо значимыми для автора. Таким образом, читатель и автор становятся «ближки» друг другу: первый старается

понять авторский замысел и дать свою версию, а второй делится этим замыслом, рассчитывая быть интересным.

Диалог, возникающий в процессе чтения пьесы, а также продолжающийся потом, позволяет читателю изменяться, учит глубокому чтению подобных текстов, развивает образное мышление, знакомит с понятийным аппаратом драмы. Важно, чтобы этот диалог был мотивирован изначально, с первых минут знакомства с драматическим произведением.

Занятие 1. Развитие конфликта в драматическом произведении

Тема: «Почему гадкому утенку неуютно на птичьем дворе?»

(Анализ эпизода сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок» и пьесы И.А. Дегтяревой «Непохожий»).

Возраст учащихся: 4 класс (10 лет).

Количество учебных часов: 3 часа

Цель урока:

1) развивающий аспект:

- развитие речи учащихся;
- развитие умений анализировать драматический и повествовательный тексты, выделять главное и существенное, сравнивать два произведения, делать обобщения;

2) воспитательный аспект:

урок нацелен на воспитание искренности по отношению к другому человеку, отличающемуся особенностями характера и поведения, требовательности к себе и другим, радости сопереживания успехам товарищей, терпимости к недостаткам и достоинствам других.

3) познавательный аспект:

- формирование *общеучебного умения осознанного, правильного, выразительного чтения драмы*;
- формирование представления *об особенностях жанра драмы* на материале пьесы «Непохожий»;
- формирование *умения понимать авторский замысел, раскрывать и формулировать тему и идею пьесы*.

Основной тезаурус урока: пьеса, действующие лица, ремарка, реплика, речевая характеристика. Экспозиция, событие, поступок, конфликт, бездейственный кусок.

Подготовка к занятию. Ученики на уроке или самостоятельно читают сказку Г.-Х. Андерсена (перевод с датского А. Ганзен) «Гадкий утенок». На занятии вслух перечитывается только один эпизод «На птичьем дворе». Затем читают пьесу И.А. Дегтяревой «Непохожий».



Г.-Х. Андерсен

Гадкий утенок (отрывок)

«Скоро утка со всем своим выводком добралась до птичьего двора. Бог ты мой! Что тут был за шум! Два утиных семейства дрались из-за головки угря. И в конце концов эта головка досталась кошке.

— Вот так всегда и бывает в жизни! — сказала утка и облизнула язычком клюв — она и сама была не прочь отведать угриной головки. — Ну, ну, шевелите лапками! — скомандовала она, поворачиваясь к утятам. — Крякните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь знатнее всех. Она испанской породы и потому такая жирная. Видите, у нее на лапке красный лоскуток! До чего красиво! Это высшее отличие, какого только может удостоиться утка. Это значит, что ее не хотят потерять, — по этому лоскутку ее сразу узнают и люди и животные. Ну, живо! Да не держите лапки вместе! Благовоспитанный утенок должен выворачивать лапки наружу. Вот так! Смотрите. Теперь наклоните головки и скажите: «Кряк!»

Утята так и сделали. Но другие утки оглядели их и громко заговорили:

— Ну вот, еще целая орава! Точно без них нас мало было! А один-то какой гадкий! Этого уж мы никак не потерпим!

И сейчас же одна утка подлетела и клюнула его в шею.

— Оставьте его! — сказала утка-мать. — Ведь он вам ничего не сделал!

— Положим, что так. Но какой-то он большой и несุразный! — пропшипела злая утка. — Не мешает его немного проучить. А знатная утка с красным лоскутком на лапке сказала:

— Славные у тебя детки! Все очень, очень милы, кроме одного, пожалуй... Бедняга не удался! Хорошо бы его переделать.

— Это никак невозможно, ваша милость! — ответила утка-мать. — Он некрасив — это правда, но у него доброе сердце. А плавает он не хуже, смею даже сказать — лучше других. Я думаю, со временем он выровняется и станет поменьше. Он слишком долго пролежал в яйце и потому немного перерос. — И она разгладила клювом перышки на его спине. — Кроме того, он селезень, а селезню красота не так уж нужна. Я думаю, он вырастет сильным и пробьет себе дорогу в жизнь.

— Остальные утята очень, очень милы! — сказала знатная утка. — Ну, будьте как дома, а если найдете угриную головку, можете принести ее мне.

И вот утята стали вести себя как дома. Только бедному утенку, который вылупился позже других и был такой гадкий, никто не давал проходу. Его клевали, толкали и дразнили не только утки, но даже куры.

— Слишком велик! — говорили они. А индийский петух, который родился со щпорами на ногах и потому воображал себя чуть не императором, надулся и, словно корабль на всех парусах, подлетел прямо к утенку, поглядел на него и сердито залопотал; гребешок у него так и налился кровью. Бедный утенок просто не знал, что ему делать, куда деваться.

И надо же было ему уродиться таким гадким, что весь птичий двор смеется над ним!

Так прошел первый день, а потом стало еще хуже. Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза б мои на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, отталкивала его ногою. Наконец утенок не выдержал. Он перебежал через двор и, распустив свои неуклюжие крыльышки, кое-как перевалился через забор прямо в колючие кусты. Маленькие птички, сидевшие на ветках, разом вспорхнули и разлетелись в разные стороны. «Это оттого, что я такой гадкий», — подумал утенок и, зажмурив глаза, бросился бежать, сам не зная куда. Он бежал до тех пор, пока не очутился в болоте, где жили дикие утки.

Тут он провел всю ночь. Бедный утенок устал, и ему было очень грустно.

Утром дикие утки проснулись в своих гнездах и увидали нового товарища.

— Это что за птица? — спросили они. Утенок вертелся и кланялся во все стороны, как умел.

— Ну и гадкий же ты! — сказали дикие утки. — Впрочем, нам до этого нет никакого дела, только бы ты не лез к нам в родню.

Бедняжка! Где уж ему было и думать об этом! Лишь бы ему позволили жить в камышах да пить болотную воду, — о большем он и не мечтал».

И.А. Дегтярева

Непохожий

(Фрагмент 1 – экспозиция)

Действующие лица: Мама-Утка, Большой, Первый, Желтый, Кря, Испанская Утка, Индейка, Серая утка, Испанский петух, Курицы, Тень домашнего кота, Дикие утки

Птичий двор шумел, пищал и крякал на все голоса. От его веселого гомона у детей Мамы-утки утиные сердечки падали прямо в пятки новеньких оранжевых лап. Сегодня впервые их выводят во двор, огромный взрослый мир, где нет крыши, а вместо глухих дощатых стен белый штакетник, сквозь который, если подпрыгнуть, можно увидеть настоящий пруд.

Первый: Я пойду первым! Я пойду первым! Мамочка, скажи всем, что мне нужно идти впереди!

Кря: Кря!.. Кря!.. К-р-р-ря!!! Мамочка, как только мы выйдем во двор, я громко крякну!

Желтый: Мамочка, а почему цыплята тоже желтые, они ведь курицы, а желтые?

Большой: А я серый, как сердитая утка... Мама, а когда я стану большим, меня будут называть уткой?

Мама-Утка: Перестаньте! Понимаете вы или нет, что сейчас на вас будет смотреть весь двор?! О чём вы думаете! Всем построиться! Первый, Кря, Желтый и Большой... Большой, постарайся не высываться и не задавать своих нелепых вопросов. «Когда вырасту...» И так уже вымакал, неизвестно, на кого похож! Не забудьте, здороваемся со всеми, но как только я подойду к Испанской Утке, остановитесь, крякните и поклонитесь. Кря, нужно говорить «кряк», а не «кря», и когда здороваясь, не нужно надрываться, словно за тобой погнался Кот! Продолжаю. На лапке у Испанской Утки замечательный красный лоскуток, но смотреть на него не нужно, это неприлично. Эта тряпочка – высшее отличие...

Большой: Это значит, что человек боится ее потерять... Значит она ему очень дорога.

Мама-Утка: Ты опять?!.. Внимание, наклоните головки и скажите «кряк» так, будто я – Испанская Утка...

Желтый: А кто же будет мамой?..

Первый: Я, я буду мамой!! Внимание! Всем построиться!

Мама-Утка: Так!!! Всем замолчать, по моей команде сказать «кряк»!
(Утятка послушно выполнила приказ, только Большой немного опоздал и голос его сорвался). Большой, ты только открывай клюв, но ничего не произноси. Понял? (Большой опустил свою голову и покачал ею в знак согласия.) Хорошо, теперь все за мной, шевелите лапками!

(Фрагмент 2)

На подготовку больше не оставалось времени. На дворе нужно было появиться вовремя, чтобы никого не рассердить и, к тому же, успеть занять удобное местечко!

Мама-Утка с выводком чинно идут по птичьему двору и здороваются со всеми его обитателями.

Серая утка: Вот тебе еще целая орава!

Индeйка: Точно без них нас здесь мало!

Мама-Утка: Доброе утро, соседки! (Утятка дружно крякают.)

Серая утка (вместе с Индейкой долго рассматривают выводок): Вот, значит, какие у тебя детки...

Индeйка (остановилась перед Большим). Матушки мои, а это кто?!

Большой: Кряк... Я – Большой... ут...

Мама-Утка: Это мой страшный...ой! мой младший!

Серая утка (брезгливо): Да... Он, милая, у тебя больше на... тритона похож!

Желтый: Тритоны лысые.

Индeйка: На головастика в пуху... (Подружки засмеялись.)

Первому отчего-то этот смех не понравился: то ли братца стало жаль, то ли не хотелось быть опозоренным во дворе. Он подумал и загородил Большого самим собой, а Кря вдруг крякнул во весь клюв именно так, как не велела Мама-Утка.

Мама-Утка: Не надо так, ведь он вам ничего не сделал... Ну, мы пойдем... Всего доброго. (Повела утят прочь.)

Серая утка: Ужас, какой несуразный!

Индейка: Не мешает его немного проучить! (*Вредные птицы шепчутся и хихикают.*)

(Фрагмент 3)

А семейство тем временем дошло до центра двора и предстало перед толстой Испанской уткой.

Мама-Утка: Добрый день, сударыня. (*Утятя здороваются и без промедления впиваются глазами в красный лоскут на ноге Испанской Утки. Только Большой с интересом разглядывает ее саму.*)

Мама-Утка: Вот, пришли вам показаться...

Испанская Утка: Здравствуй, здравствуй, милочка...

Большой (сам с собой): Испанская Утка... Толстая... (*Вдруг заметил красный лоскут и, конечно, не смог к нему не подойти.*)

Испанская Утка: Славные у тебя детки! Все очень, очень милы... кроме этого, пожалуй... Не удался малыш. Хорошо бы его переделать.

Большой (услышав эти слова, снизу вверх грустно выглянул на Испанскую Утку): Думаю, что меня не переделать, ведь я уже родился... К-кы-ря-к...

Мама-Утка: Боюсь, это никак невозможно, ваша милость! Он некрасив – это правда, но... у него доброе сердце! А плавает он не хуже, смею даже сказать – лучше других.

Первый: А я тоже хорошо плаваю!

Желтый: А я – Желтый!

Кря (Большому): Надо говорить не «кыряк», а «кряк»! (*Не заметил, как снова увлекся.*) К-ряк!!.. Кр-р-ряк!!.. К-р-р-р-р-ряк!!

Испанская Утка (утомилась от общения): Очень забавные ребятишки... Надо их отпустить побегать. Бегите, дети, порезвитесь...

Утятя только того и ждали! Первый давно смотрел на большую лужу, Желтого по-прежнему интересовали цыплята, а Кря мечтал подойти к самому штакетнику и перекричать вольных птиц в лесу. Большой же никуда не собирался уходить, так как его чрезвычайно интересовал разговор Мамы-Утки и важной Испанской Утки.

Мама-Утка: Я думаю, со временем он выровняется и станет поменьше. Он слишком долго пролежал в яйце и потому немного перерос... Кроме того, он селезень, а селезню красота не так уж нужна... Я думаю, он вырастет сильным и пробьет себе дорогу в жизнь...

Испанская Утка: Ну, ладно-ладно... Может, и пробьет... бедняжка. А остальные очень, очень милы. Ну, будьте как дома...

Большой: Вы красивая и важная... Мне нравится ваш красный лоскут... Я бы хотел иметь такой же!

Мама-Утка: Что ты говоришь такое, глупый утенок! Попрощайся иди куда-нибудь!

Большой (расстроился): До свидания, госпожа Испанская Утка. То есть, кряк!

Испанская Утка: Ну, иди, голубушка, смотри за своим головастиком. Он у тебя простак ко всему. Иди, я устала. Если найдешь угриную головку, можешь принести мне.

Мама-Утка: До свидания, ваша милость, обязательно принесем! (*Сердце разбрелось по двору.*)

Испанская Утка (Серой и Индейке): Ну, что вы об этом думаете?

Серая утка: Это просто ужас, ваша милость!

Индейка: Вопиюще! Возмутительно! Из ряда вон!

Испанская Утка: Да, такого на нашем дворе еще не выпулялось. Вызывающее не похож на обычного утенка.

Серая утка: Я просто оскорблена, представляете, такой уродец и серый!

Индейка: И рассуждает!

Серая утка: Должно быть, еще и глуп.

(Фрагмент 4 – кульминационный)

В глубине двора что-то стряслось. Отчаянное куриное квохтание и срывающееся «ко-ко» Испанского Петуха перебило разговор кумушек. Какой-то ураган с пронзительным «М-мя-у» пронесся мимо; сердитый голос Хозяйки выговаривал кому-то: «Да что это за уродец! А ну, убирайся!»

Испанский петух (в сопровождении утят, Мамы-Утки и обезумевших куриц): К-ко!! Кар-р! Тьфу ты!! Ко-ко-ко!! Когда это было такое! К-ко-ко-й-то головастик позволяет себе... К-ку-да это годится!..

Испанская Утка: Что там у вас произошло?

Курицы: Ко-ко... Ко-ко... Ко-кое безобразное существо!

Испанский петух: Нахал! Даже я себе не позволял ничего подобного! К-ко-кой выско-кочка!

Испанская Утка: Да кто это тебя так раззадорил, что ты ничего объяснить не можешь!

Первый: Это наш Большой!

Кря: Он нашел угриную головку...

Желтый: ... и хотел принести ее вам.

Испанская Утка: Ну! Это очень хорошо! И где она, вернее он?.. Мамаша, где твой большой... ут?

Мама-Утка (ужасно расстроена, так как «первый выход» явно не удался): Он под крыльцом...

Испанская Утка: Где? Что это с вами со всеми?! Под крыльцо даже я не могу зайти, это дом Кота!

Мама-Утка (совсем растерялась): Кот был на крыльце, собирался съесть угриную головку... Большой подошел к нему и спросил, можно ли ее забрать для госпожи Испанской Утки...

Испанская Утка: Для кого?..

Первый: Для вас!

Испанская Утка: Помолчи, сорванец!.. Он что, мамаша, к Коту подошел?

Мама-Утка (*еле слышно*): Да, Ваша милость.

Испанская Утка: И сказал, что просит для меня?!

Желтый: Он сказал, Вы сами велели...

Кря: Кот почему-то ничего не ответил, а потом вдруг побежал догонять Большого. Курицы испугались Кота, Кот испугался куриц, а Большой испугался Испанского Петуха.

Мама-Утка: Поэтому спрятался под крыльцо.

Испанский петух: Ко-ко-кот переполошил весь курятник, а этот головастик из-под крыльца издавал возмутительные звуки!

Курицы: Ко-ко-кошмар! Он шипел!

Испанский петух: Да! Этот детеныш птицы шипел! Как кошка или змея!

Серая утка: Шипел?!

Индейка: Какой кошмар!

Испанская Утка: Да-а-а, мамаша...

Непонятно откуда появился грязный и взлохмаченный Большой.

Большой (*протягивает Испанской Утке угриную голову*): Я нашел Вам голову, тетя...

Испанка то ли от пережитого волнения, то ли от неожиданности вдруг закатила глаза, грузно повалилась набок и безвольно протянула лапки с красным лоскутком.

Серая утка: Ты что это себе позволяешь?!

Индейка: Как ты себя ведешь, противный утенок?!

Испанский петух (*нашел подходящий момент и больно клюнул Большого*): Ко-ко-кот еще сердит!!

Курицы: Хоть бы он утащил тебя, несносный урод!

Мама-Утка (*заплакала*): Глаза б мои на тебя не глядели!

Не выдержал Большой и побежал через двор. Перемахнул через штакетник, угодил прямо в колючие кусты, распугал воробьев, несколько раз больно наступил на камни. Остановился у того самого пруда, про который много рассказывали все птицы. Как только Большой вспомнил про птиц, слезы покатились сами собой.

Большой (*упал на траву*): Я плохой! Я такой некрасивый! Я все делаю неправильно.

Голос: Это что за птица?

Другой: Непонятно... Странный какой...

Голос: Эй, птица! Тут мы живем, дикие утки...

Другой: Мы тебя не прогоняем, можешь пить воду и плавать, если умеешь, но помни, что это наше место!

Голос: Эй!.. Слышишь нас?..

Большой: Спасибо. Меня зовут Большой. Я долго лежал в яйце. Когда я вырасту, я буду...

На диких уток Большой тоже был не похож, но им понравилось, что был вежлив и осторожен. А позднее, когда они увидели, как замечательно он плавает и ловко достает корм, даже начали с ним разговаривать.

Комментарий. Если рассказ, повесть или сказку, начав читать, возможно отложить «на завтра», прервавшись на другие занятия, с пьесами так поступать не рекомендуется. Их желательно читать сразу и целиком.

В таком тексте нет авторских разъяснений и отступлений, позволяющих «вспомнить» или «по секрету» узнать, что случилось несколько страниц назад или что собирается предпринять тот или иной герой. В пьесе о намерениях персонажей мы узнаем из череды диалогов и монологов, где каждая реплика¹ является следствием предыдущей и поводом для следующей. Поэтому, прервав чтение даже ненадолго, мы теряем логику происходящего и направление действенной пружины драматического произведения.

Стоит, прочитав в классе пьесу первый раз, до обсуждения и совместного анализа предложить детям записать в читательских дневниках свое **первое впечатление**. Это может быть описание настроения, реплика по поводу какого-то персонажа, размышления о поступках героев, все, что взволновало читателя в процессе знакомства с новым текстом. Затем нужно собрать получившиеся **заметки** и «забыть» о них до финала подробного совместного анализа пьесы.

Когда первые впечатления улеглись, необходимо вместе с ребятами вспомнить действующих лиц прочитанной пьесы, сравнить с теми героями, которые известны из прозаического отрывка сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок». Для обсуждения озадачьте ребят первыми вопросами: 1) зачем в пьесе появились братя утенка с конкретными именами и характерами?; 2) отчего птичий двор датского сказочника разделился в пьесе на отдельных персонажей с конкретными именами?

Кроме того, стоит выяснить, какой промежуток времени занимают описанные автором события в отрывке из сказки Андерсена «Гадкий утенок» и в пьесе И.А. Дегтяревой «Непохожий». У Андерсена – «несколько дней»: «*Так прошел первый день, а потом стало еще хуже*». В пьесе события стремительно разворачиваются в течение первой же прогулки. Вот существенное различие прозаической и драматической моделей повествования. Если в рассказе или повести автор может сколько угодно долго описывать трудности и перипетии (внезапные повороты – «превращение действия в его противоположность происходит с героем»), в драматическом произведении все должно произойти на глазах зрителя. Значит, в ходе разбора пьесы читатели уясняют, **что** сейчас **происходит** на птичьем дворе.

¹ Реплика – элемент диалога, ответ, следующий за последними словами другого действующего лица пьесы.

Поясните детям, что драматическое произведение (как и лирическое, и повествовательное) строится по особым литературным законам, а в данном случае и театральным, поскольку пьеса всегда пишется для сцены. Вот эти законы и будут ученики открывать под вашим руководством.

Читателю важно знать, что любая драматическая история начинается с чрезвычайных обстоятельств. Что это за обстоятельства, поможет выяснить **экспозиция**¹ пьесы (первая ремарка и начальный бездейственный эпизод, т. е. момент, когда событие только приугощается).

Читая текст драмы первый раз, читатели обращают внимание на ремарки, останавливаются и обсуждают их роль в тексте. Первая ремарка (значение слова обязательно разобрать) пьесы «Непохожий» достаточно подробна, так как вводит читателя в пространство событий и подсказывает, что за *особенные обстоятельства* лежат в начале драматической истории. В данном случае с персонажами вот-вот произойдет чрезвычайное событие: *сегодня утят впервые выводят во двор, огромный взрослый мир*. Поэтому суета, волнение, страх, радость и предвкушение встречи с новой взрослой жизнью нарушают репетицию торжественного выхода утиного семейства.

Спросите детей о том, как первая ремарка помогает выделить и обнаружить в тексте **первый фрагмент**. Предложите ребятам придумать для него заглавие. Например, «*Репетиция знакомства*».

Уже в этом фрагменте читатели обнаружат, чем отличаются братья Большого и как связаны имена с характерами действующих лиц. Значение каждого имени поясняется в ходе беседы. *Первому* все время хочется быть впереди, *Кря* усиленно тренируется в произношении, а *Желтый* озабочен вопросами цвета. Спросите у детей о том, откуда они добывают все сведения о персонажах пьесы. Важно, чтобы ученики самостоятельно открыли еще один из законов драмы: эти сведения добываются не из описаний автора, а из реплик (из того, что говорят сами герои). Для доказательства этой мысли стоит снова обратиться к сказке Андерсена и понаблюдать, как автор характеризует героев. Затем вернуться к пьесе.

На следующем этапе спросите учеников:

- ?
- 1. Что можно сказать о характере, настроении и задачах Мамы-Утки
- уже в первом фрагменте?
- 2. Чем Утка похожа на обычных мам?

¹ Экспозиция – составная часть сюжета, логически предшествующая завязке. Намечает исходную ситуацию (время и место действия, состав, взаимоотношения персонажей) и подготавливает восприятие читателя. Прямая экспозиция помещается в начале произведения.

3. Какой характер проявляется у Большого? Чем он отличается от своих братьев?

Ответы на все эти вопросы необходимо подтверждать репликами персонажей из пьесы и делать выводы на основе реплик.

Чтобы обнаружить **второй** содержательный фрагмент пьесы, дети читают ремарку: «*На подготовку больше не оставалось времени... Мама-Утка с выводком чинно идут по двору и здороваются со всеми*». Эта ремарка не только переносит читателя во времени и пространстве, но и подсказывает появление новых персонажей: Серой Утки и Индейки.

Ученикам предлагается определить, какие характеры раскрываются в диалоге новых действующих лиц. Вновь дети прибегают к ремаркам, которые дают читателю подсказки о том, что и здесь выделяется главный герой пьесы. В одном случае односложная ремарка «*брезгливо*», соединяясь с неосторожным высказыванием «*на тритона похож*» достаточно ясно определяет настрой и характер Серой Утки. Вспомните, что в первом фрагменте Большой говорил про какую-то «сердитую утку» и про то, что он серый, как она. В другом случае ремарки обнаруживают недружелюбный характер обеих подружек: «*Подружки засмеялись. Вредные птицы шепчутся и хихикают*». В третьем – ремарка заостряет внимание читателя на каком-то поступке второстепенного персонажа, например, Первый «*подумал и загородил Большого самим собой*» (эта ремарка характеризует и старшего брата и Большого, проясняет происходящее: утята хоть и вышли в большой мир впервые в жизни, но недоброту и недоброжелательство чувствуют безошибочно).

После знакомства со вторым фрагментом спросите учеников о том, какую роль он играет в пьесе, какой заголовок точнее отразит его смысл. Можно этот фрагмент озаглавить так: «*Взрослый мир*». Название фрагмента не должно носить повествовательного характера, оно обращает внимание читателя на главное событие всей истории.

Перечитайте с учениками фрагмент выхода утиного семейства во двор в сказке Андерсена, который занимает в тексте немного места. Он словно тонет в общем шуме птичьего двора. Читая пьесу, ученики замечают, что в этом фрагменте наталкивается одно настроение праздничного ожидания утят от предстоящей встречи на другое настроение – враждебность новых знакомых. Здесь чувствуется тревога и опасение, играющие важную роль в развитии истории. Ученики высказывают предположение о том, что, почувствовав эту враждебность, Мама-Утка так поспешно уводит утят прочь от Серой Утки и Индейки.

Следующим этапом разбора является обращение к **третьему**, центральному фрагменту пьесы. Начните разбор с вопросов: «Кто занимает главное место на птичьем дворе?»; «Кто здесь является главным

действующим лицом?» Опираясь на экспозиционный первый фрагмент пьесы, ученики вспоминают, как Мама-Утка объяснила утятам, что главное место в жизни птичьего двора занимает Испанская Утка: ее ценит Хозяин, уважают обитатели, поэтому ей должны *представиться, показаться* вновь прибывшие утятта. Проследите по тексту, чем отличается третий фрагмент (можно назвать его «*Смотрины*») от первого и второго, как меняется в нем поведение героев, как характеризует хозяйку двора ее речь.

Ученики обращают внимание на волнение Мамы-Утки, замечают, как она подбирает нужные слова, которые то и дело обрываются от волнения многоточиями: «*сударыня*», «*пришли вам показаться...*», «*ваша милость...*» Одновременно читатели наблюдают и за поведением утят: они так стараются произвести впечатление, что невольно перебивают мамашу. Испанская Утка, напротив, чувствует себя самоуверенно, знает, что от нее в этом дворе, кроме Кота, зависят все. Она надменно здоровается: «*здравствуй, милочка...*», не щадит самолюбия Утки и Большого: «*Не удался малыш. Хорошо бы его переделать*», слишком быстро утомляется от утят, которые так хотели ей понравиться. По высказываниям Испанской Утки и коротким ремаркам автора читатели раскрывают особенности характера нового персонажа пьесы.

Следующий вопрос: «Почему Испанская Утка прогнала от себя утиное семейство?» не труден для детей после чтения этого фрагмента и его анализа. Она просто устала от детской суматохи и постаралась избавить себя от внимания утят. Но на этом третий фрагмент «Смотрины» еще не закончился.

Усилинию и прояснению происходящего действия служит небольшой фрагмент обсуждения нового выводка тремя птицами: Испанской Уткой, Серой Уткой и Индейкой, он помогает еще раз удостовериться в недружелюбии и надменности птиц. Тем самым еще больше накаляет обстановку вокруг главного героя пьесы.

Предложите ученикам охарактеризовать отношение к происходящему самого Большого. Вычитывая его реплики, обращая внимание на ремарки автора, дети чувствуют все большую симпатию к герою. Они делают вывод о том, что поразительно не совпадает простодушие, любопытство, умение восхищаться и незлобивость Большого с агрессивностью недобрых уток – обитательниц птичьего двора.

Вроде бы смотрины состоялись и важная Испанская Утка «позволила» утиному семейству присоединиться к птичьему двору, но небольшой фрагмент обсуждения необычного утенка обещает недоброе.

Рассмотрим еще одно важное отличие драматического произведения от прозаического. Как правило, событие, которого ждут в пьесе с самого начала, *не случается*. Или оно происходит, но совершенно в неожиданном виде. Драматург в самый ответственный момент, словно

нарочно, «ломает» весь ход происходящего. Он будто испытывают главных и второстепенных героев на прочность характера и настойчивость в достижении цели.

Наметив и заявив в экспозиционном фрагменте всех действующих лиц, обстановку, которая сложилась к началу пьесы, обозначив событие, которого ждут персонажи, драматург предлагает «из ряда вон» выходящее событие. Именно в нем до конца проясняются намерения, характеры и цели героев. В центральном фрагменте пьесы всегда задается вопрос: «*Что случилось* здесь на самом деле?» Понятно, что это событие станет *кульминацией*¹ истории и обозначит *тему* всего произведения.

Рассмотрим особенности кульмиационного **четвертого фрагмента** пьесы. Наши герои проследовали от «Репетиции знакомства» (*1 фрагмент*) к недружелюбному «Взрослому миру» (*2 фрагмент*), затем худо-бедно прошли «Смотрины» (*3 фрагмент*). Утятка наконец вырвались в долгожданный простор двора, каждый занялся тем, о чем долго мечтал.

После обобщения уже известных читателям событий (дети самостоятельно восстанавливают их цепочку) задайте вопросы: «В каком фрагменте пьесы собираются все герои в одном месте? Зачем автор это делает? Поясните вашу точку зрения, ссылаясь на ремарки и реплики действующих лиц».

Начнем с ремарки: «*В глубине двора что-то стряслось. Отчаянное куриное квохтание и срывающееся «ко-ко» Индийского Петуха перебило разговор кумушек. Какой-то ураган с пронзительным «М-мя-у» пронесся мимо; сердитый голос Хозяйки выговаривал кому-то: «Да что это за уродец! А ну, убирайся!»*» Она вносит совсем новое настроение: где-то в глубине двора начинается переполох, мгновенно в фрагмент врывается целый рой новых персонажей (голос Человека, Петуха, Курицы, Кот), вместе собираются и все уже известные герои. Одним словом, все свидетельствует о том, что читатели подошли к центральному фрагменту этой истории. Назовем его **«Происшествие»**.

Поясните детям, что для усиления впечатления самые мощные по воздействию события в драме часто выносятся «за сцену», с одной стороны, чтобы дать волю фантазии и темпераменту читателя, с другой – чтобы подробнее рассмотреть *результаты произошедшего*.

Обстановка в пьесе мгновенно накаляется. Поинтересуйтесь у детей, по каким репликам героев и ремаркам автора можно это понять, почувствовать. Во-первых, меняется ритм текста, во-вторых, создается эффект присутствия читателя в суматохе птичьего двора.

¹ Кульминация – точка, место или момент наивысшего напряжения в развитии действия, максимально обостряющий художественный конфликт.

Предложите детям дать самые яркие характеристики каждого участника этого фрагмента: подобрать эпитеты для описания его поведения. Вот возможные варианты ответов: *сбивчивая речь возмущенного Петуха; переполошенные Курицы; перепуганная поступком сына Мама-Утка; обескураженная Испанская Утка; разозленные птицы*. Постепенно складывается картина произошедшего: *простодушный Большой из самых лучших побуждений совершил «возмутительный» поступок*. Он нарушил установленный порядок во дворе, напугал грозу двора Кота, чем разозлил его обитателей. Эмоции помешали птицам сдерживаться. Они наконец-то показали свои истинные чувства.

Драматург в середине пьесы резко меняют ход событий, чтобы неожиданная напряженная ситуация заставила показать настоящие лица персонажей. Сравните этот момент с похожим фрагментом в сказке Андерсена: недобродетельное отношение двора накапливается несколько дней, и, как пишет автор, «*наконец Утенок не выдержал...*» Как, отчего, при каких обстоятельствах он не выдержал, читатель не знает. Он просто предполагает, из-за чего все произошло. Внимательный читатель понимает, что утенку стало совсем плохо.

Читая пьесу, ученики становятся свидетелями происшествия, которое больно ранит главного героя. Благодаря этому в каждом читателе рождается особое *отношение к каждому участнику этой ситуации*.

Для усиления впечатления виновник переполоха Большой достаточно долго не появляется, о нем только рассказывают другие герои с разной эмоциональной окраской. Находим подтверждение этой мысли в тексте. Курицы возмущенно квохчут: «*Ко-кое безобразное существо!*» Испанский Петух кричит: «*Нахал! Даже я себе не позволял ничего подобного! К-ко-кой высоко-кочка!*»

Прочитав тот фрагмент, в котором чумазый и взлохмаченный Большой появляется с добычей для уважаемой Испанской Утки, ученики отвечают на вопросы: «Почему он не дождался заслуженной благодарности?»; «С какими чувствами, эмоциями встретили его обитатели птичьего двора?» Дети заметят, что все накопившееся раздражение и враждебность двора обрушиваются на его слабенькие крылья. Большой несправедливо обижен. Он не понимает того, что своим поведением нарушил давно сложившийся быт птичьего двора.

Прежде чем вы перейдете к анализу *развязки*¹ пьесы, необходимо разобрать с ребятами, что же больше всего разозлило обитателей птичьего двора в поступке Большого, то есть *понять смысл центрального*

¹ Развязка – одна из основных композиционных единиц драматического произведения. По определению Аристотеля, развязка начинается с момента свершения «переворота в судьбе героя» и заканчивается победой или поражением последнего. Развязка завершает собой борьбу противоречий, составляющих содержание драматического произведения.

события. Внимательные читатели без особого труда найдут его разгадку в тексте пьесы.

Во-первых, само заглавие пьесы указывает на непохожесть главного героя на других птиц. Во-вторых, изначально Мама-Утка не раз говорила о том, что Большой ни на кого непохож. В-третьих, именно на это качество утенка обратили внимание взрослые обитателя двора, которым не нравились его внешний вид и, конечно, поведение. И, наконец, в кульминационном фрагменте несуразный утенок сам повел себя не как принято, пошел, куда не положено, и заговорил с самим Котом.

Непохожесть Большого настроила против него всех обитателей двора и подвела утиное семейство. Поинтересуйтесь у детей: «Виноват ли герой в том, что уродился таким?» На этом этапе анализа полезно еще раз по тексту проследить за поведением и поступками главного героя. Ведь ученики открывают и проверяют в процессе чтения еще один закон драматического произведения: способ поведения и действия персонажей являются в драме одной из главных характеристик героев.

На этом этапе помогите читателям открыть еще одну особенность драматургии. Хотя автор в пьесе и не высказывает прямо своего мнения, не обвиняет дурные поступки и не одобряет хорошие, свое отношение к героям он обязательно вкладывает в текст. Предложите ученикам высказать свои мнения о том, *как автор относится к героям*, каким образом он показывает свою симпатию к Большому и выражает неудовольствие взрослых птиц.

Ученики вспомнят, как в ремарках и характере реплик автор показал:

- 1) недоброжелательность Индейской и Серой Уток;
- 2) неискренность и надменность Испанской Утки;
- 3) неуравновешенность куриного семейства;
- 4) в первом большом монологе позволил разглядеть волнение Мамы-Утки, ее желание выставить своих деток в лучшем виде;
- 5) в маленьком фрагменте удивил тем, что Первый отважился заступиться за брата.

6) в ремарках охарактеризовал поступки героев: а) утятка «послушно выполняют тренировку», готовясь к выходу в большой мир; б) услышав обидные слова важной утки, Большой лишь «снизу вверх грустно выглянул» на нее; в) Кря «мечтает подойти к самому штакетнику и перекричать вольных птиц в лесу»; г) сердитый петух «нашел-таки подходящий момент и больно клюнул Большого».

Эти и другие доказательства, найденные детьми в пьесе, свидетельствуют о том, как герои разделяются автором на «отзывчивых» и «жестоких», на «сердитых» и «тихих», на «нападающих» и «за-

щицающихся». Таким образом, читатели подходят к определению основного **конфликта**¹ всей истории – столкновение интересов. В данном случае, птичьего двора и утенка Большого, непохожего ни на кого. Еще раз отследите этот конфликт в развитии по фрагментам пьесы.

- В **первом** фрагменте «Репетиция знакомства» Большой всего лишь **выделяется**, свободно размышиляет. Он не похож на братьев.
- Во **втором** фрагменте «Взрослый мир» по репликам и поведению обитателей двора становится ясно, что этот утенок им не нравится, вызывает у соседок **желание «поставить на место»** и обидеть Большого.
- В **третьем** фрагменте «Смотринны» Испанская Утка прямо заявляет о «неправильности» новичка, что практически служит ему приговором. Являясь главной на дворе, Испанская Утка таким образом формирует мнение всех птиц об утенке, который ей не понравился.
- В **четвертом** фрагменте «Происшествие» автор ставит героя **против** всех. Его простодушное поведение и искренность проявляют **всеобщее раздражение** и выплеск жестокой неприязни, так как наш герой в первый день пребывания во дворе разрушил установленный порядок.

Такая последовательность выражений – «непохожесть» – «желание обидеть», – «приговор Испанской Утки» – «разрушение порядка» – помогает сформулировать суть конфликта: *столкновение привычного устройства маленького мира и его необычного обитателя*.

На последнем этапе разбора пьесы ученики знакомятся с **пятым** фрагментом, в котором раскрывается еще одна особенность драматического произведения: здесь содержится так называемый **бездейственный кусок**. В нашем случае это небольшой фрагмент с дикими утками.

Перед чтением пятого фрагмента ученики вспоминают событие самого напряженного фрагмента «Происшествие». Он завершился тем, что Большой, не выдержав обид, бежит куда глаза глядят. Кажется, это самое главное, что случилось в истории с выходом утиного семейства в большой мир. Если бы это было так, пьеса рассказала бы лишь о том, какой жестокий мир.

Вернемся к заглавию пьесы. Ученики дают свои версии его пояснения. Важно, чтобы они поняли, что автор в заглавии прямо указывает на того, кому посвящена эта история. Добрый, любознательный и много

¹ Конфликт – отраженное в художественном произведении противоречие, приводящее к столкновению характеров и обстоятельств, различных сторон характеров.

думающий утенок не заслуживает того, чтобы только быть обиженным. С ним должно произойти что-то важное.

Любая пьеса – это маршрут, в конце которого совершаются открытия. Для этого драматурги и «дописывают» фрагменты, когда главному герою уже ни с кем не нужно бороться, он должен понять что-то важное про себя и окружающий мир. Вместе с Большим и читатели с удивлением обнаружат, что после всех обид и несправедливостей он не обозлился и не утратил доброго отношения к окружающим. Именно об этом говорится в ремарке автора: *«На диких уток Большой тоже был не похож, но им понравилось, что он был вежлив и осторожен. А позднее, когда они увидели, как замечательно он плавает и ловко достает корм, даже начали с ним разговаривать»*.

Именно в конце пьесы, когда все самое важное уже произошло, скрывается *авторская идея*. Ученики стараются сформулировать ее самостоятельно. В нашем случае она может звучать так: *«в жизни важно понимать и слышать другого, а это не так просто, как кажется»*.

Теперь вновь вернитесь к знакомому отрывку из сказки «Гадкий утенок». Обратите внимание на то, сколько времени для открытий оставляет своему герою Г.-Х. Андерсен, у него впереди еще большая часть сказки, в которой обязательно восторжествует справедливость и гадкий утенок превратится в прекрасного лебедя. Пока же сказочник оставляет его печальным и обиженным на берегу незнакомого пруда: *«Бедняжка! Где уж ему было и думать об этом! Лишь бы ему позволили жить в камышах да пить болотную воду, – о большем он и не мечтал»*.

Завершая разговор о пьесе и сказке, предложите детям назвать основные отличия этих жанров. Они понимают, что сказки затем и существуют, чтобы убеждать читателя в вечной победе справедливости и добра. Задача же драматургического произведения заключается в том, чтобы дать читателю и будущему зрителю примеры *действующих* героев, помочь разглядеть, как разные персонажи, поставленные в сложные обстоятельства, ведут и проявляют себя.

В пьесе герой за небольшой промежуток времени успевает узнать горечь несправедливой обиды, начать новую жизнь и обрести надежду на счастливую жизнь в большом мире. В сказке о событиях повествуется рассказчиком. В ней другое время, отведенное на приключения и испытания героя.

В конце уроков, после разбора, когда читатели уяснили основную идею автора, познакомились с характерами героев, поняли цели и причины столкновений, необходимо вернуться к читательским дневникам с первыми впечатлениями о пьесе.

Ученики перечитывают свои наблюдения и обнаруживают, что в ходе анализа они по-другому научились понимать смысл прочитан-

ного, узнали много важных сведений о героях, настоящем смысле событий, познакомились с особенностями драматического произведения. Предложите им написать новое рассуждение о пьесе на темы: «Почему гадкому утенку неуютно на птичьем дворе?»; «Какие открытия мне удалось сделать во время разбора пьесы «Непохожий»?».

Занятие 2. Образ героя-животного в русской народной сказке и драматическом произведении

Тема: «Как можно по-разному изобразить характер Зайца?»

Возраст учащихся: 3 класс (10 лет).

Количество учебных часов: 3–4 часа

Цель урока:

1) развивающий аспект:

- развитие речи учащихся;
- развитие умений анализировать эпическое произведение и драму; сопоставлять авторские идеи в произведениях разных литературных родов и жанров; выделять главное и существенное; сравнивать способы изображения событий и характеров героев; определять основные идеи (конфликты) произведений;

2) воспитательный аспект:

урок нацелен на воспитание внимательного отношения к мнению другого человека, отличающемуся особенностями характера и поведения, требовательности к себе и другим, радости сопереживания успехам собеседников.

3) познавательный аспект:

- формирование общекультурного умения осознанного, правильного, выразительного чтения сказки и драмы;
- формирование представления об особенностях жанра драмы, написанной по мотивам русской народной сказки о животных;
- формирование умения понимать авторский замысел, раскрывать и формулировать тему и идею пьесы, давать характеристики действующих лиц.

Основной тезаурус уроков: сказка, драма, действующие лица, ремарка, реплика, речевая характеристика, экспозиция, событие, поступок, конфликт, замысел автора.



Заяц-хвастун

Русская народная сказка

Жил-был заяц в лесу. Летом жилось ему хорошо, а зимой голодно.

Вот забрался он раз к одному крестьянину снопы воровать, видит – там уже много зайцев собралось. Он и начал им хвастать:

— У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи, я никого не боюсь!

Пошел зайчик опять в лес, а другие зайцы рассказали тетке вороне, как заяц хвастался. Полетела ворона хвастунишку разыскивать. Нашла его под кустом и говорит:

— А ну, скажи, как ты хвастался?

— А у меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи.

Потрепала его ворона за ушки и говорит:

— Смотри, больше не хвастай!

Испугался заяц и обещал больше не хвастать.

Вот сидела раз ворона на заборе, вдруг собаки набросились на нее и стали трепать. Увидел заяц, как собаки ворону треплют, и думает – надо бы вороне помочь.

А собаки увидели зайца, бросили ворону да побежали за зайцем. Заяц быстро бежал – собаки гнались за ним, гнались, совсем выбились из сил и отстали от него.

Сидит ворона опять на заборе, а заяц отышался и прибежал к ней.

— Ну, — говорит ему ворона, — ты молодец: не хвастун, а храбрец.

И.А. Дегтярева

Зайка-хвастун Поучительная история

Действующие лица:

Ворона – мудрая пожилая птица;

Зайка – обычный заяц, который боится опасностей, какими богат окружающий мир;

Серый – взрослый заяц;

Прыгун – сердитый заяц;

Петляй – мастер по запутыванию следа;

Пушок – совсем юный заяц;

Гейка и Затейка – собаки при человеческом жилище;

Человек (его голос).

(Экспозиция начинается с открытия занавеса.

Фрагмент 1. Опасная операция)

Зима. В стоге сена едва переводят дух зайцы, видно, только что от кого-то убегали... Где-то совсем рядом заливаются собаки.

Серый: Рядом с человеком зимой, конечно, можно прокормиться, но без риска здесь не обойдешься. (*Начинает набирать сено в мешок за спиной.*)

Петляй (*до сих пор не может отышаться*): Ага! Собаки...

Пушок: Я знаю, как их люди подзывают. (*Очень тихо*) Гейка и Затейка... (*Вслед за Серым начинает запасать сено.*)

Прыгун: Бейка и Злодейка их подзывают! Набросились, как на охоте! Ведь кормят их здесь! Не один раз за день...

Зайцы привычно набирают сено.

Серый: Да... Работа у них такая...

Петляй: А Зайка-то опять отстал! Набегается один!

Пушок: Страшно!

(Фрагмент 2. Отвергнутая поддержка)

Лай собак усиливается, они явно кого-то гонят... Совсем без сил от погони и страха вваливается Зайка.

Человек (голос из жилища): Гей-ка!.. Затей-ка!.. Домой!! Расходились.

Зайка (никого не видит, только слушает, отстали ли собаки): У-у-у... Скорей бы лето! У-у-у... Ужас собаки эти... У-у-у...

Пушок (бросился к нему): У-у-ушли! Ушли они, Зайка! Не бойся!

Зайка (испугался, но увидел, что не один): Чего?!. Кого бояться-то, Затейку?.. У-у-у... Никого я не боюсь! У меня... не у-у-усы, а... усищи! Не... зубы, а зузищи! Я от кого хочешь убегу: у меня не лапы, а лапищи...

Вверху что-то зашуршало и закопошилось. Все стали в сено зарываться, а Зайка так перепугался, что только и смог, что метаться из стороны в сторону. Показалась голова Вороны...

Ворона: Отбой, отбой, свои. Это я, тетка-Ворона: Кто, думаю, тут шепчется?.. Зайку услыхала, сразу все поняла. Погоняли вас? (Зайке) Перепугалась за тебя, дружок, ведь чуть успел...

Зайка: Чего, чуть успел?! Я нарочно их изматывал! У меня же не лапы, а лапищи! Не...

В доме заскрипела дверь и раздался веселый лай Гейки и Затейки.

Ворона (заглядывая в стог целиком): От греха подальше... Беспокойные звери эти собаки. И шума от них много.

Пушок: Страшно!

(Фрагмент 3. Неудавшийся прорыв)

Прыгун (прислушивается): Поели. Как выбираться-то будем?..

Пушок: Может еще посидим?..

Серый: Выберемся, не в первый раз. Правда, Зайка?

Зайка: А чего не выберемся? Я как припушту! У меня не лапы, а лапищи! Я их так изматаю, долго помнить будут! Я их... Я им...

Ворона: Ну, Петляй с Прыгуном тоже мастера следы путать, да ведь не хваствают.

Пушок: Гейка с Затейкой быстрые, у них лапы, вон какие большие.

Зайка: Чего больше, чего больше?! Они на поворотах скорость теряют...

Серый: Погоди, погоди, храбрец... (Зайчатам) Выскочим все вместе...

Петляй: ... и врассыпную!

Прыгун: Может, сытые-то долго не побегут?..

Пушок: Побегут.

Зайка (Оттого, что сам боится, на Пушка рассердился): Да чего ты трусишь-то?! Побегут-побегут!! Мы кто?.. Зайцы! Убегать и прятаться

лучше всех умеем. А они кто?.. Гейка и Затейка... Без Человека и не ходят никуда. Одни-то, небось, боятся...

Ворона (*Прислушивается*): Тихо! Кажется, они на речку побежали...
(Выглянула сверху) Скорее! Бегите! Не бойся, Пушок, если что, отвлеку собак.

Зайка: Да чего их отвлекать! Я их...

Серый: Внимание! Всем приготовиться... в разные стороны... Пошли!!

Побежали зайцы. На секунду затихло все.

Вдруг издалека такой звонкий лай и карканье тетки-Вороны раздались. В стог вваливаются и падают загнанные Зайка и Пушок.

Пушок: Страшно!

(Фрагмент 4. Подслушанный разговор)

Появляются Гейка с Затейкой. Совсем не страшные, веселые молодые собаки резво бегают вокруг стога и нарочито громко разговаривают.

Гейка: Нет, ты слыхал? Скорость мы на поворотах теряем! Ну и хвастун!

Затейка: Да, хвастает он лучше, чем бегает. Не хвастун, а хвастунище!

Гейка: Я нарочно за ним пропустил, чтоб проучить.

Затейка: А новенький молодец, старается, хоть и боится.

Гейка: Правильно старается. Лучше делу учиться, чем пустой похвальбой прославиться.

Затейка: Побежали – еще хвастуна пугнем! Не усы, а усищи!..

Залаяли-засмеялись собаки и умчались. А Зайка приуныл: как смеялись над ним Гейка и Затейка, слышал и он, и малый Пушок...

Сверху снова показалась голова Вороны.

(Фрагмент 5. Признание)

Ворона: Ну, как вы тут?.. Видела, погоняли вас собаки! А ты, Зайка, молодец! Если бы Затейке под ноги не бросился, Пушку не уйти бы...

Зайка: А чего их, бояться что ли?! У меня ведь...

Пушок: Ой, я чуть не умер от страха!

Ворона: И ты молодец, из последних сил бежал-старался. (*Зайке*) Без лишних слов.

Зайка (*Опустил уши, помолчал... Пушку*): Я, честно сказать, тоже боюсь... Так для храбрости... прибавляю... чтоб не так страшно было...

Ворона: Не тот храбрец, кто хвалится, что ему не страшно, а тот, кто молча со страхом своим борется. Давайте, выбирайтесь скорее, убежали они. Я за вами полечу.

Зайка: Ладно. Только... не отставай от нас. За мной, Пушок!

Припустили Зайка с Пушком что есть силы.

Ворона: Понеслись зайчишки... А хвастунишка-то, кажется, теперь просто Зайкой будет. (*Смотрит вслед зайцам*) Здорово бегут... не лапы, а лапищи... Кар-р-р!

Улетела тетка-Ворона, а Зайка с этого дня, действительно, хвастаться перестал.

Комментарий. Два разных произведения, о которых пойдет речь в этом практикуме, принадлежат разным литературным родам: сказка «Заяц-хвастун» – эпическое произведение, а пьеса И. Дегтяревой – драма. Исходя из этих позиций, мы и будем строить наш диалог об образе героя, способах его изображения, путях осмыслиения читателями.

Конечно, лучше всего, знакомство с темой начать с чтения русской народной сказки. Это особая сказка – о животных. В данном случае в центре внимания произведения содержится событие, помогающее раскрыть истинную натуру Зайца.

Ученики самостоятельно читают текст сказки. Отвечают на первые вопросы: «О чём эта сказка?»; «Кто является главным героем сказки?».

Предложите ученикам передать основное содержание произведения. Рассказывая о событиях сказки, дети стараются передать сюжет, который выявляет особенности характера Зайца.

События в сказке развиваются просто, последовательно во времени:

1) заяц хвастается перед другими зайцами тем, что он силен и страшен (эту мысль читатели подтверждают словами героя: «*У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи, я никого не боюсь!*»). Во время чтения фразы обращайте внимание на правильную постановку ударения в словах «усищи» (на втором слоге), «лапищи» и «зубищи» (на первом слоге);

2) другие зайцы рассказывают тетке вороне о том, как заяц хвастался перед ними;

3) тетка ворона находит зайца под кустом в лесу и просит показать ей, как заяц хвастается; заяц снова произносит знакомую фразу, а ворона советует ему больше не хвалиться перед другими;

4) собаки нападают на ворону, но, увидев зайца, гонятся за ним; ворона спасена, зайца не догнали;

5) ворона хвалит зайца за истинную храбрость.

Уточнив все события сказки, читатели смогут теперь пояснить, каким образом в ней показан *характер* главного героя – зайца, а точнее, его *характерная черта* – хвастовство. Дети отмечают, что в сказке специально противопоставлены два события: вначале заяц хвалился только на словах, ведь на самом деле он трусив; когда же выпадает случай проявить храбрость на деле, заяц спасает ворону. Каков урок можно извлечь из этого? Нехорошо хвастаться теми заслугами, которые ты не имеешь.

Спросите у ребят о вороне: «Какую роль она сыграла в сказке?» Этот персонаж встречается часто в народном эпосе. В этой сказке ворона изображена мудрой, много повидавшей, именно к ней за помощью пришли другие зайцы. Ворона дает совет зайцу-хвастуну. Она как судья происходящего, но и участница событий. С ней приключается беда, которая помогает выявить истинную сущность зайца. На деле герой не

оказывается трусом. И тогда сама ворона хвалит его: «...ты молодец: не хвастун, а храбрец».

В заключение попросите учеников пояснить смысл заглавия сказки. В нем содержится и прямой смысл (заяц на самом деле хвастался!), в то же время в заглавии дается намек читателям: действительно ли заяц такой хвастун, – пусть они сами прочтут сказку и сделают вывод.

И еще обязательно обратите внимание читателей на другие средства произведения (кроме сюжета), которые выявляют истинную натуру зайца. Как мы узнаем о ней? С помощью диалога героев. Это прием, который часто используется в народных сказках (животные разговаривают): в диалоге герои раскрываются, характеризуют себя сами, а также о них говорят другие персонажи. Эта черта сказки близка к драматическому произведению.

Сказка разобрана. Можно переходить к ее исполнению. Во-первых, стоит предложить ученикам рассказать ее близко к тексту; во-вторых, подготовить чтение сказки по ролям. В последнем случае вы обговариваете с детьми всех героев, которые принимают участие в этой сказке: рассказчик, исполняющий роль автора; заяц-хвастун; ворона; другие зайцы (они не говорят реплики, но являются второстепенными персонажами сказки). Далее обсуждаете особенности речи исполнителей. Для этого ученики отвечают на вопросы: «Какую интонацию необходимо выбрать, читая слова автора (не забывайте, что это *сказка*)?»; «Как первую и вторую реплику будет произносить заяц?»; «Каким языком говорит ворона, давая зайцу совет?»; «С какой интонацией она произносит последнюю фразу сказки? Почему?»

Такая работа позволит приблизить читателей к следующему этапу – чтению и разбору и постановке драматического произведения. Не забывайте, что пьесу лучше читать сразу, полностью, чтобы не разрушить авторского замысла и целостного восприятия читателей.

При первом знакомстве с методикой анализа драматического текста начинающим режиссерам почти всегда кажется, что после подробного разбора пьесы совсем не остается места для интерпретации постановщика. Ведь если при работе с пьесой точно определены *тема, конфликт, авторская идея и характеры персонажей*, – что же еще остается постановщику? Только лишь раздать слова артистам и сочинить мизансцены? Конечно, это заблуждение, живой и интересный спектакль может родиться только из творческого союза драматурга, режиссера и артиста, где у каждого есть «своя работа».

Режиссер, выполняя подробный анализ *текста пьесы*, лишь начинает работу. Почему же вдруг мы начали разбор пьесы с упоминания фигуры *режиссера*? Дело в том, что если вы и дети хотите действительно понять замысел драматурга, то должны действовать, анализируя текст, почти как режиссер.

Главная ваша задача – ответить на бесчисленные *почему*, скрывающиеся в репликах персонажей и их поступках. Вот некоторые вопросы, которые будут волновать заинтересованного читателя:

1. Почему история в пьесе началась именно так, а не иначе?
2. Почему один герой говорит то, что думает, а другой молчит?
3. Как ведет себя персонаж, когда у него нет «слов»?
4. Что делают герои, когда у них нет реплик и д.т. и т. д.

Причем, ответы нужно не *придумать* или *угадать*, а *отыскать* в авторском тексте. И, поскольку, – мы уже это знаем – прямых подсказок и объяснений в драматическом произведении нет, именно в точности и логике ответов на *вопросы пьесы* проявляются режиссерское внимание, фантазия и умение видеть невидимое. Итак, постараемся при анализе пьесы в данной ситуации занять не просто читательскую позицию, но и режиссерскую. Этому будем учиться вместе с детьми.

Вначале определим пути поиска на первый вопрос, важный для понимания всей пьесы. Дети уже знают, что любая пьеса не начинается с «открытия занавеса». До того, как пружина действия заработает на наших глазах, накапливаются особые обстоятельства, после которых персонажи начнут совершать правильные или неверные поступки, а сюжет пойдет своим чередом. Для того чтобы понять пьесу, необходимо обнаружить *одно событие* или *обстоятельство*, которое и послужило причиной начала всей пьесы. То есть читатели внимательно отыскивают событие, которое «упрятано» в *ненаписанном* куске пьесы, чтобы понять, *с чего началась история*.

Задача очень интересная: маленький читатель сам разгадывает первый этап замысла драматурга, стараясь обнаружить «отправной» кусок пьесы, тем более что он не написан автором, а лишь *задан*. Для этого дети читают всю авторскую информацию в *экспозиционном* куске.

В экспозицию пьесы входят: имя автора, название произведения, жанр, список действующих лиц, место и время действия и первая ремарка. Посмотрите, как много информации, которую невнимательный читатель, как правило, пропускает.

Если *имя автора* читателю уже известно, оно может заранее настроить на серьезное, шутливое или поучительное повествование в стилистике, присущей знакомому драматургу, может задавать круг интересующих данного автора проблем или отношение к героям.

Название пьесы определяет основное событие или коллизию (например, «Голый король» Е. Шварца или «Король-Олень» К. Гоцци); указывает главного героя или проблему («Золушка» Е.Л. Шварца или «Недоросль» Д.И. Фонвизина); может быть метафорическим («Синяя птица» М. Метерлинка или «Гроза» А.Н. Островского) или формулирует тему («Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Бесприданница» А.Н. Островского, «Вишневый сад» А.П. Чехова).

В нашем случае мы имеем название – *тему*. Поспросите детей пояснить название пьесы. Хотя автор сразу же открывает нам порок главного героя, достаточно ласково называет его Зайкой. Здесь можно усмотреть подсказку на какую-то скрытую причину вынесенного в заглавие хвастовства героя. Понятно, что в конце анализа читатели эту причину должны будут обнаружить.

Жанр не случайно указывается сразу после названия, это очень важное авторское уточнение. Драматург как бы называет нам ракурс, в котором будет рассматриваться заявленная тема: *поучительная история про Зайку, который был хвастуном*, из чего следует, что все действующие в пьесе персонажи уже знают, что Зайка – хвастун, а мы, читатели, понимаем, что в этой пьесе случится нечто, связанное с его привычкой хвастать.

Список действующих лиц не столько перечисляет персонажей будущей истории, сколько выстраивает иерархию и особенности взаимоотношений героев. В нашей истории, несмотря на то, что главным героем назван Зайка, открывает список Ворона, и автор сразу определяет ее роль в пьесе: «*мудрая пожилая*». Вернитесь к жанру: «*поучительная история*». Догадываетесь, почему эта птица возглавляет список действующих лиц? Наверняка она примет самое действенное участие в происходящем.

Перечисленные зайцы «выстроены» по возрасту, привычкам или умениям. В отличие от Зайки, они умеют ловко прыгать и бегать, уходить от погони. А про главного героя драматург написал пространно и явно сочувственно: «*обычный заяц, который боится опасностей, какими богат окружающий мир*». Уже здесь в списке автор заявляет читателю одну из проблем пьесы: юный герой и огромный мир. Читая текст, ученики будут возвращаться к этому авторскому отношению к Зайке. Тем более, что в подтверждение всем опасностям окружающего мира в списке действующих лиц указаны собаки Гейка и Затейка – вечные противники обитателей леса.

А первая ремарка добавляет напряженности к обстоятельствам: зима, отсутствие корма и ситуация погони: «*Зима. В стоге сена едва переводят дух зайцы, видно, только что от кого-то убегали... Где-то совсем рядом заливаются собаки*».

Выстраивая диалог с детьми по первому куску пьесы, старайтесь не упустить всех составных экспозиций пьесы, иначе замысел драматурга будет понять неточно. Похвалите детей за то, что они сами «расшифровали» начальный фрагмент авторского замысла, подбодрите их, настройте на то, что сейчас начнется пьеса про Зайку, которого все знали как завзятого хвастуна. Это напоминание укрепит представление об образе героя, с которым сейчас и будут знакомиться читатели более подробно.

Из пьесы станет понятно, что Зайка совершил опасные вылазки за кормом к человеческому жилищу, которое охраняли молодые и сильные собаки хаски, что каждая добыча сена сопровождалась большим риском для жизни любого зайца. Вот предыстория, но «упрятанное» событие учениками еще не обнаружено. Его важно найти. Для этого необходимо еще раз прочитать всю пьесу, но по отдельным фрагментам-событиям.

Деление пьесы на фрагменты-события делают сами ученики под вашим руководством, поскольку это не совсем простая работа. Ошибка в определении фрагментов-событий повлечет за собой неверное понимание этого отдельного события пьесы.

Договоритесь с детьми, по каким правилам они будут находить отдельные фрагменты. Подскажите им в случае затруднения те способы, которые уже известны и ими давно пользуются при разборе драмы: 1) появление нового персонажа; 2) обострение обстоятельств; 3) возникновение в ходе сюжета сложной проблемы; 4) смена места действия.

В нашей истории *фрагмент 1*¹ отделяется от 2-го целым клубком обстоятельств: в разговор зайцев вторгается разъяренный лай собак, затем голос человека, наконец, появляется главный герой. Обратите внимание, не каждое появление нового персонажа начинает новый фрагмент.

Фрагмент 2 начинается с ремарки: «Лай собак усиливается...» до того момента, когда Ворона прячется в стог и произносит: «И шума от них много».

Первое появление Вороны заканчивает этот фрагмент: хвастовство Зайки. Новый персонаж появляется для развития (обострения) ситуации.

Фрагмент 3 автор начинается со слов Прыгуна, называющего новую проблему: как возвращаться домой. Поскольку все говорит о том, что задача эта рискованная и трудновыполнимая, – решать ее придется всем вместе. Читатели могут предположить, что начинается *центральный* фрагмент (после которого пойдет все совсем не так, как хотят персонажи).

Граница *фрагмента 4* «спрятана» в середине большой ремарки, где меняется место действия.

Здесь читателю нужно понимать, что возвращение Зайки и Пушки – это финал фрагмента «прорыв домой», т. е. фрагмент побега для молодых зайцев окончился неудачей. А появление собак, которых читатели до того только слышали, конечно, новый *фрагмент 5*. Закончится этот фрагмент сложным переходом: во-первых, внимание читателя

¹ Все эпизоды указаны выше, в тексте пьесы.

должно снова вернуться из одного места действия (*вне стога*) в другое (*внутрь*); во-вторых, диалог собак должен закончиться переменой в настроении Зайки, ведь он впервые услышал про себя правду.

А настоящая перемена героя станет *главным событием* всей пьесы.

Таким образом, вы определите вместе с детьми цепь основных событий-фрагментов, которые помогут выявить и сформулировать конфликт поучительной истории.

Каждый фрагмент пьесы ученики, как обычно, озаглавливают. Заглавия выписывают на доску и обсуждаются всеми участниками диалога.

Вот примерные заглавия. Которые были придуманы учениками 4-го класса.

1 фрагмент (экспозиционный, вводящий в ситуацию пьесы) – «*Опасная операция*».

2 фрагмент (в нем главный герой в общении с Пушком и Вороной предстает во всей полноте проявления хвастовства) – «*Отвергнутая поддержка!*».

3 фрагмент (в нем выбирается тактика и делается попытка прорыва «всвояси»; отступление Зайки и Пушки) – «*Неудавшийся прорыв*».

4 фрагмент (диалог Гейки и Затейки, в котором собаки смеются над Зайкой) – «*Подслушанный разговор*».

5 фрагмент (Зайка изменяется, принимая мнения собак о себе. Герой признается в том, что труслив) – «*Признание*».

После того, как будут придуманы все заглавия к основным фрагментам-событиям пьесы, спросите у детей о том, *в чем же заключается основной конфликт этой истории*. Дайте время на то, чтобы они посовещались в группах. Затем от каждой группы один ученик предлагает версию конфликта. Каждая версия обсуждается совместно, подводятся итоги.

На самом деле, о конфликте всей истории заключается в том, что *герой хочет быть смелым и боится сознаться в том, что ему страшно*. Ему понадобятся большие трудности и серьезная неудача, обидная правда и помочь мудрой Вороне, а также поддержка самого юного и слабого зайца, чтобы действительно преодолеть свой страх. Ведь самый важный поступок совершил герой, когда впервые отважился попросить о поддержке Ворону и станет самим собой в общении с товарищем: «... только ты не отставай от нас. За мной, Пушок!»

После определения конфликта – «основную магистраль», по которой движется действие пьесы, – вернитесь к самому началу разбора и вспомните первый вопрос: «Почему история в пьесе началась именно так, а не иначе?» Предложите ученикам снова попытаться ответить на него. Их версии могут прояснить то, что раньше было непонятно.

Выслушав ответы детей, задайте следующий вопрос: «Почему во всех фрагментах-событиях важное место драматург отводит самому юному зайцу Пушку?»

Вот возможные ответы учеников: 1) «В первом фрагменте маленький герой подводит итог, называя своим именем то, что происходит с каждым героем: «*Страшно!*» 2) «Когда появляется загнанный и перепуганный Хвастун, Пушок бросается оказать ему поддержку». 3) «Во фрагменте «Неудавшийся прорыв» вместе с Зайкой Пушок оказывается загнанным собаками обратно в стог. Из диалога Гейки и Затейки мы узнаем, что сегодняшняя вылазка – его первый поход к жилищу человека». 4) «В следующем фрагменте Ворона рассказала нам, что Зайка, оказывается, только что спас Пушка, рискуя собой».

Эти ответы говорят о внимательном чтении текста, понимании сюжета, значимости каждого персонажа пьесы.

Ученики часто приходят к выводу, что нехитрая сказка о Зайке-Хвастуне не такая уж простая история. Приведу в подтверждение этой мысли рассуждение одного третьеклассника на уроке: «*Все началось с того, что совсем маленький заяц Пушок сегодня впервые выходит в большой и полный опасностей мир. Сегодня он узнает главного своего противника. Это не холод и не голод, не ловкие и быстрые собаки, не незнакомый мир, это страх. То, что малышу предстоит выдержать большое испытание, понимает и бывалый Прыгун, и проворный Петляй, и не очень смелый Хвастун, и, конечно, пожилая Ворона. Все они озабочены именно этой проблемой.*

Может быть, вся история с «перевоспитанием» Зайки-хвастуна задумана именно тетушкой Вороной для юного Пушка...»

Вот такая интересная версия была высказана учеником. Вы можете предложить эту версию и вашим детям. Только после того, как они поделятся своими мыслями о пьесе и ее основном смысле. Эти мысли могут быть оформлены в небольшом сочинении на тему «Что я понял (а), прочитав пьесу «Зайка-хвастун»?

В первой части нашего практикума мы рассматривали материал сказки, поясняли характер Зайца. Сейчас стоит поговорить об особенностях создания характера в пьесе. Думается, что сами ученики теперь назовут их без труда. Они выявят и отличия в способах изображения характеров героев в сказке и пьесе.

После того, как читатели узнали, с чего пьеса началась, куда она движется и с чем борется главный герой, необходимо выяснить, что за характеры встречаются, сталкиваются или объединяются здесь. Детям предстоит узнать, сильный или слабый характер у персонажа, герой последовательный или несобранный, положительный или достойный осуждения. Об этом читатели узнают из диалогов и монологов героев пьесы.

Вначале определите с детьми особенности характера главного героя, затем – всех остальных. Эту работу можно выполнять по группам: ребята еще раз обращаются к тексту, делая пометы о герое, записывая для себя его характеристики. Рассмотрим некоторые из них.

Для того, чтобы уточнить координаты, в которых развиваются все характеры данной пьесы, соотнесем ее конфликт с заданным жанром: *нежелание признать свои слабости в ракурсе поучительной истории.*

Опираясь на текст произведения, ученики определяют цель (то, к чему он стремится) каждого персонажа. Цель Вороны – помочь зайцам; цель Пушки – выдержать первое серьезное испытание; цель Серого – по старшинству и опыту руководить всей операцией; цель Зайки (пока не понял, как нужно относиться к своему страху) – замаскировать боязнь, страх.

Итак, цели определены. Далее предстоит уточнить, какими же средствами пользуется каждый герой для достижения своей цели.

Взрослый *Серый заяц* первым прерывает молчание, начинает добывать сено, руководит «прорывом» и т. д. Его средства: *сосредоточенность, внимание, выдержанка*. Они указывают на *серьезный и суровый характер*.

Зайка не экономит эмоций (ученики вспоминают, как неистово он скрывает страх, хвастается, сердится на Пушка за его страх); *стесняется* того, что ему страшно. Он, как может, подбадривает сородичей; испытывая страх, спасает малыша от грозных противников; не обижается на собак за правду; *признается в своей слабости*. *Симпатичный и очень живой характер* вырисовывается у этого героя.

Очень интересно пронаблюдать за *Гейкой* и *Затейкой*. Как вы знаете из разговоров зайцев, собаки состоят на службе у человека, их цель – служить хозяину. Они исправно делают свою работу – *охраняют жилье*, гоняют зайцев (заметьте, они не очень стараются этих зайцев ловить), больше *играют* с ними и беззлобно *смеются* над Зайкиной привычкой хвастать и т. д. Собаки обладают *веселыми и бойкими* характеристиками, являясь верными помощниками человека.

Подбор определений характеров на этом этапе является самым важным. Чтобы работа шла быстрее, для каждой группы предложить дать описание с опорой на текст 1-2-х персонажей.

Затем переходите к определению особенностей отношения одного героя к другим персонажам.

Приведем несколько примеров. *Пушок* не прячет своих переживаний от собратьев, он *простодушен и искренен*. Испытывая ужасный страх, *находит силы сочувствовать и поддерживать товарищей*.

Зайка, напротив, скрывает свои переживания из-за неуверенности в собственных силах.

Бойкие Петляй и Прыгун всецело сосредоточены на ситуации погони, может быть, поэтому и пропускают переживания Зайки и Пушка.

Делая выводы о характерах персонажей, ученики извлекают эти сведения из их речи, способов выражать мысли и чувства.

С первой страницы пьесы обозначаются совершенно разные характеры. Опытный **Серый**, как учитель, анализирует и поясняет ситуацию:

Серый: Рядом с человеком зимой, конечно, можно прокормиться, но без риска здесь не обойдешься.

Петляй так старался запутывать следы, что *реплики его кратки и стремительны*, как прыжки:

Петляй. Ага! Собаки... А зайка-то опять отстал! Набегается один!

Пушок одновременно осторожен и открыт ко всему, что происходит.

Прыгун – острослов и прагматик:

Прыгун: Бейка и Злодейка их подзывают! Набросились, как на охоте! Ведь кормят их здесь! Не один раз за день...

И, конечно, язык **Зайки** эмоционален, насыщен задиристыми вопросами-повторами, фантазией и выдумкой.

Собирая «языковую» информацию о персонажах, ученики отслеживают не только то, как герой отвечает на чужие реплики, но и то, как меняется его мысль от реплики к реплике (особенно после долгого молчания). Например, **Серый заяц** в любой ситуации крайне немногословен. Правда, если сложить его реплики одну за другой, что можно разглядеть особенный характер. Серый реагирует на события лишь в том случае, если только под угрозу становится осторожность. Он как опытный заяц сразу вмешивается: «*Погоди, погоди, храбрец...* (Зайчатам) Выскочим все вместе...»

Помимо того, что такое отслеживание внутренних переживаний и решений героя дает много дополнительных сведений о герое, эта работа очень интересна читателям. Она учит кропотливой работе с текстом, вдумчивому чтению и пояснению самых загадочных мест драмы. Как мы и говорили, вам можно распределять между ребятами задания по исследованию разных персонажей, наверняка они принесут в класс массу открытий в характерах героев и течении пьесы.

Когда будет собрана вся информация об особенностях характера персонажей, действующих в пьесе, когда будет разгадан конфликт между героями, а также определен их нравственный выбор, тогда можно считать, что драматическое произведение прочитано.

При желании вы можете попробовать поставить спектакль по пьесе. Для этого проделана вся необходимая работа.

Мы остановимся лишь на основных моментах подготовки возможной интерпретации произведения.

Скорее всего, участие школьника в постановках на уроках литературы – это его первое сознательное знакомство с театром. Здесь мальчик или девочка пытаются стать *кем-то другим, понять мотивы чужих поступков*.

Важно, чтобы первый опыт не потерялся в чрезвычайно острой для каждого ребенка интриге с распределением ролей, а открыл бы важные составляющие театрального языка, кардинальные отличия драмы от прозаического произведения. Не забывайте, что любые опыты на сцене начальной школы – это еще и подготовка к такому сложному разделу литературы 7–11-х классов, как драматургия.

Постановка пьесы на сцене – это перевод произведения с языка литературного на язык сценический, основой которого является не слово, а **действие**. В режиссуре действие определяется как *волевой акт персонажа, предпринятый для достижения своей цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами*. Детям же можно объяснить действие как *поступок* для достижения цели, который всегда можно проверить вопросом: *что делает персонаж?* (Например, узнает, проверяет, прячет страх, тянет время...) Действие всегда определяется *глаголом* (активным и эмоционально увлекательным). Из цепи поступков персонажа складывается линия его поведения, отследив которую мы сможем представить его характер.

 Важно помочь ученикам – маленьким артистам «не играть слова», а *действовать словом*, то есть произносить текст, поняв предварительно, ОТЧЕГО он родился, ПОЧЕМУ оформился именно в эти реплики и главное, ЗАЧЕМ произносится. В любом сценическом произведении смысл скрывается не в словах, а в том, что происходит ВНУТРИ персонажа, отчего он рождает именно ТАКОЙ текст.

Для того чтобы эта работа стала не только учебой, но и интересной театральной мастерской, предлагаю разбить ее на несколько этапов.

I. Читка пьесы

Чтение пьесы учителем всему классу с последующим обсуждением: какой может быть спектакль; о чем в нем пойдет речь; что за характеры у персонажей... Дома ученики могут сделать собственное распределение ролей.

На следующем уроке обсуждается распределение ролей; назначаются работники сцены: художники, шумовики, музыкальные оформители, администраторы. Домашнее задание: артистам – сочинить биографию своих героев; художникам – нарисовать эскизы; шумовикам – придумать звуковые эффекты.

II. Анализ композиции пьесы

Попробуйте вместе с детьми разбить пьесу на *событийные куски*, т. е. фрагменты с основными происшествиями данной истории. Как правило, событийные куски совпадают с основными частями композиции.

В пьесе «Зайка-хвастун» легко выделяются: 1) *экспозиция*: до появления Зайки; 2) *заязка* всей истории (которая почти всегда совпадает с зарождением конфликтной ситуации) – отказ от поддержки Пушки; 3) *кульминация*: выработка зайцами тактики отступления домой (как правило, в таких фрагментах наиболее полно проявляют себя все персонажи); 4) *развязка*: полное фиаско хвастуна, когда Гейка и Затейка называют все происходящее своими именами.

Видимая действенная линия вроде бы закончена, но остался маленький фрагмент пьесы. Этот заключительный «бездейственный» фрагмент существует в любой пьесе. В нем прячется главное драматургическое приключение – разрешение всех изначальных противоречий. Например, после гибели Ромео и Джульетты в трагедии В. Шекспира примиряются Монтехи и Капулетти; берендеи в пьесе-сказке Н.А. Островского «Снегурочка», попрощавшись со Снегурочкой и Мизгирем, встречают Ярило; наступает знаменитая «немая сцена» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Именно в таких фрагментах во времена Аристотеля зрители переживали катарсис, а в современном театре герои одерживают самые важные внутренние победы или самые сокрушительные поражения. Зайка-хвастун выбирает новую формулу поведения: быть самим собой.

III. Разные характеры

Найдите в пьесе того, кто ведет действие, т. е. кто управляет ситуацией (как правило, этот персонаж определяется не степенью активности, а принципами). В нашем случае, конечно, это тетушка Ворона.

Определите цели: кто чего добивается? Каждый персонаж выходит в историю с конкретной целью. Ответьте на вопросы: отчего наш Зайка такой? Зачем хвастается все время? Хвастаться может и нахальный, и врун, и легкомысленный. Про Зайку автор дает подсказку в списке действующих лиц: обычный заяц, который боится опасностей, какими богат окружающий мир. Похоже, наш герой совсем не плохой зверек, напротив, он борется с собой. Правда, вначале, пока ему не поможет Ворона, получается это неуклюже.

Ворона не должна быть жестокой или плоско мудрой. Зачем она ведет себя с Зайкой именно так? Что хочет: унизить или показать ему нелепость положения? Поступает она как тонкий педагог – помогает самому обнаружить и исправить свои ошибки.

Зайцы бывают разные. Серый – бывалый, самый старший и ответственный за всех остальных. Прыгун – сердитый. Отчего, определить можно по-разному, текст дает на это достаточную свободу, но в разрешении конкретной темы (я и мой страх) выгоднее объяснять его поведение также страхом. Петляй – мастер своего заячьего дела. Пушок – впервые вышел со взрослыми в «большой мир», его страх вполне понятен, тем более, он героически пытается справиться с проблемой.

Открытый **конфликт** лучше не играть: Зайка нахальный, поэтому мы его не признаем и смеемся над ним. Нет, все боятся и понимают, как тяжело бремя страха; они все братья и терпеливы друг к другу. Не стоит разыгрывать с детьми стереотипное представление о хвастуне и все понимающей толпе, но можно провести исследование на тему: «Что было бы, если бы со мной случилась такая история».

Не забываете о том, что хороший спектакль – это ПОПЫТКА ПЕРЕЖИТЬ ТО, ЧТО ПРОИСХОДИТ С ДРУГИМИ. Обязательно обсудите, как нужно относиться к таким ребятам-хвастунам, нужно ли быть к ним слишком строгим или вместе учиться ... Важно не разыгрывать сюжет, а понять, какой проблеме посвящена эта драматическая ситуация.

IV. Читка пьесы по ролям

Когда пьеса разобрана; названы **тема, идея и конфликт**; определены события и основные фрагменты пьесы; поняты характеры и поступки персонажей, можно проводить читки по ролям. Здесь еще раз уточняются учениками под вашим руководством цели и мотивы поступков, намечаются взаимоотношения героев.

V. Инсценирование пьесы

После нескольких читок, можно «вставать на ноги» – начинать репетировать. Не забудьте, главное не текст (мы не умаляем его значимости). Специфика драматургии в том и заключается, что, являясь основой театра, она должна «спрятаться» в **происходящем на сцене**, как канва под вышивкой.

Сценический этап: этап выстраивания отношений. Помните, что смысл театрального действия – переживание общения. Сколько бы ни было на сцене персонажей, все участвуют в событии. Каждый из актеров переживает и оценивает его по-своему, принимает свои решения и совершает свои поступки. Из столкновения и сочетания этих решений и поступков сложится и ваш первый спектакль.

Хочется отметить, что мы прошли сейчас еще один важный тур совместной деятельности. Мы серьезно учились вникать в каждый штрих произведений. Конечно, сказка по сравнению с пьесой показалась вам, наверное, очень простой и доступной для понимания. И это правильно. Без сказки нам трудно было бы понять смысл пьесы, ведь

именно она в концентрированном виде выражает идеи человека о хвастовстве, страхе, его преодолении. Изначально русский эпос задавал темы и проблемы человеческого, общественного существования для создания более поздних произведений. В данном случае пьеса современного драматурга И.А. Дегтяревой написана по мотивам русской народной сказки. Но она так же поднимает значимые для ребенка начальной школы проблемы становления характера и развития человеческих взаимоотношений. В персонажах животных читатель без труда узнает себя: свои недостатки и достоинства.

Занятие 3. Воплощение идеи детства в образах героев пьесы-сказки

Тема: «Друзья, которые помогают открывать мир»

Время проведения: 4 четверть.

Возраст учащихся: 2 класс (8 лет).

Количество учебных часов: 3 часа

Цель урока:

1) развивающий аспект:

- развитие речи учащихся;
- развитие умений анализировать в драме способы изображения героев;

2) воспитательный аспект:

урок нацелен на воспитание внимания к ответам, версиям собеседников, уважительного отношения к мнению другого человека;

3) познавательный аспект:

- формирование *общеучебного умения осознанного, правильного, выразительного чтения драмы*;
- формирование представления *об особенностях жанра драмы (сказки у озера)*;
- формирование умения *понимать авторский замысел; раскрывать особенности характеров героев* средствами речевых характеристик и авторских ремарок.

Основной тезаурус уроков: пьеса-сказка, герои, ремарка, реплика, речевая характеристика.

Комментарий. Это занятие будет посвящено особому произведению, которое наверняка неизвестно в современной школе. Мы познакомимся с пьесой-сказкой, написанной по мотивам драмы малоизвестного голландского сказочника Артура Лоубела (1933–1987) «Лягушка и Жаба». Вначале прочтайте пьесу самостоятельно.



И.А. Дегтярева
По мотивам сюжетов А. Лоубела

Лягушка и Жаба

Сказка у озера (отрывок)

Действующие лица: Жаба, Лягушка, Птица, Цикада, Улитка, Пчела.

Лягушка и Жаба жили на озере. А, может быть, правильнее было бы сказать: Жаба и Лягушка жили на озере. Они были самыми верными друзьями. Во-первых: оттого, что были похожи, во-вторых: потому что заметно отличались от всех своих сородичей.

Ближайшими их соседями были Пчела, Цикада и Птица. Честно сказать, они тоже изрядно отличались от своих сородичей, потому что Пчела предпочитала не луговые, а озерные цветы. Цикада никак не могла выбрать свою постоянную мелодию.

Птица вообще была загадочным существом и постоянно пряталась где-то в небе. Жизнь на озере текла размеренно и положенным чередом, поэтому иногда Жаба и Лягушка, – или, может быть, правильнее было бы сказать Лягушка и Жаба – устраивали вечера самодельных чудес.

Сцена I. Мурашки

Жаба в гостях у Лягушки. Они сидят в мягких креслах и играют в шахматы. Свистит ветер.

Жаба: Был холодный темный вечер.

Лягушка: «Ты слышишь, как ветер свистит в деревьях?» – спросил Лягушка: Это лучшее время для историй про привидения.

Жаба: Жаба устроился в кресле поудобней.

Лягушка: Жаба, разве ты не любишь бояться? Разве тебе не нравится дрожать?

Жаба: Я точно не знаю.

Лягушка разливает горячий чай по чашкам и потом начинает свою историю.

Лягушка: Когда я был маленьkim, я и мои родители отправились на пикник. По дороге мы заблудились, и моя мама начала волноваться. «Мы должны добраться до дома», – сказала она. «Мы не хотим наткнуться на Старую Темную Лягушку».

Жаба: А кто это?

Лягушка: Я спросил то же самое. «Это ужасное привидение», – сказал мой папа. «Оно выходит ночью и поедает на ужин маленьких лягушат».

Жаба: Лягушка, ты не придумываешь это?

Лягушка: Может да, а может, нет. Мои родители отправились на поиски тропинки, а меня они заставили дожидаться их возвращения. Я уселился под деревом и стал ждать. Вдруг я увидел два огромных глаза. Это была Старая Темная Лягушка. Она стояла прямо против меня.

Жаба: Лягушка, а это было на самом деле?

Лягушка: Может, да, а может, нет... Старая Темная Лягушка вытащила из кармана скакалку. «Сейчас я не голодна» – сказала Старая Темная Лягушка: «Я и так съела слишком много лягушат. Но когда я перепрыгну через скакалку сто раз, я, наверное, проголодаюсь. И тогда я съем тебя!» Старая Темная Лягушка привязала один конец скакалки к дереву. «Покрути скакалку!» – закричала она. И я начал крутить. Она пропрыгала двадцать раз... «Я начинаю чувствовать голод», – сказала Старая Темная Лягушка: Она пропрыгала пятьдесят раз... «Я уже захотела есть», – сказала Старая Темная Лягушка.

Жаба: А что было потом?

Лягушка: Я должен был спасаться. Я начал бегать вокруг дерева со скакалкой и примотал Старую Темную Лягушку к стволу. Она не ожидала от меня такой находчивости, поэтому отчаянно завизжала и улетела. Я побежал оттуда что есть сил, нашел маму и папу, и мы спокойно дошли до дома.

Жаба: Лягушка, а эта история – правда?

Лягушка: Может, да, а может, нет.

Лягушка и Жаба подвигаются поближе к огню. Они так напуганы, что чашки с чаем дрожат в их руках. Они дрожат.

Жаба: Наверное, мне пора домой...

Лягушка: Наверное, да. Скоро уже ночь. Желаю тебе счастливого пути.

Жаба: До свидания, Лягушка. Я пошел...

Лягушка: Знаешь что, Жаба, если тебе будет страшно в дороге, ты можешь петь. Когда поешь, слышишь только свой голос, а страх нет...

Жаба: А что лучше петь в таких случаях?

Лягушка: Что лучше... Думаю, что-нибудь бодрое и озорное.

Жаба: Хорошо, я подумаю по дороге...

Лягушка: Знаешь что, ты покачай лампой у окна, когда дойдешь. Тогда я буду знать, что ты дома, и день закончился благополучно...

Жаба: Хорошо, Лягушка, я так и сделаю. До завтра. Жди моего сигнала.

Жаба надевает свой рюкзак и идет домой, через «ужасный лес» к своему дому. Лягушка стоит на крыльце и держит свой фонарь...

Сцена II. Печенье

Жаба напек печенье.

Жаба: Здравствуй, Лягушка! Я пришел к тебе в гости с сюрпризом!

Лягушка: Здравствуй, Жаба! Это хорошее начало нового дня. Похоже, вчера ты благополучно добрался до дома? Ты видел, как я сигнализировал тебе в ответ?

Жаба: Конечно, я даже растрогался. Я понял, что ты беспокоишься обо мне, и решил сделать тебе сюрприз.

Лягушка: Ква-ква! Мой нос подсказывает, что твой сюрприз съедобен.

Жаба: Это печенье здорово пахнет. (*Съедает одно.*) А на вкус оно даже лучше. Лягушка, Лягушка, попробуй печенье, которое я только что испек.

Лягушка: Это лучшее печенье, какое я ел в своей жизни. (*Они едят печенье.*)

Жаба: Это неспроста, ведь испечь его я придумал вчера ночью, пока шел домой. Я подумал: надо петь про что-нибудь приятное и тогда ночь не будет такой темной. Сначала я сочинил песенку про печенье (*кладет в рот еще одно печенье*):

Чтоб исправить настроенье, подошло бы мне печенье...

Чтоб исправить настроенье, подошло бы мне печенье...

Лягушка: Знаешь, Жаба, мне кажется, что мы должны остановиться, иначе скоро нам станет плохо.

Жаба: Ты прав. Давай съедим по последней и остановимся. (*Съедают по печенью*) Лягушка, давай съедим еще по последней и больше не будем. (*Они съедают по самому последнему печенью. Жаба, прожевывая.*) Теперь мы должны остановиться.

Лягушка: Правильно! (*Берет еще одно печенье*) Мы должны иметь силу воли.

Жаба: Что такое «сила воли»?

Лягушка: Сила воли – это когда ты стараешься изо всех сил не делать того, что ты очень хочешь сделать.

Жаба: Это вроде того, чтобы пытаться не съесть все это печенье?

Лягушка: Правильно. (*Закрывает вазу с печеньем крышкой.*) Теперь мы не сможем съесть ни одного печенья.

Жаба: Но мы можем открыть крышку.

Лягушка: Это так. (*Он обматывает крышку веревкой*) Вот. Теперь мы не сможем съесть ни одного печенья.

Жаба: Но мы можем разрезать веревку и открыть вазу.

Лягушка: Ты прав. (*Прячет вазу повыше.*) Вот так. Теперь мы не сможем съесть ни одного печенья.

Жаба: Но мы можем забраться по лестнице, снять вазу, разрезать веревку и открыть банку.

Лягушка: Ты прав. (*Вытаскивает вазу, разрезает веревки, открывает ее и вытряхивает печенье в лес.*) Птички, сюда! Это печенье для вас!

Птица: Добрый день, Лягушка. Здравствуй, Жаба. Вы знаете, что я только что обнаружила под вашим окном?..

Жаба: Я, наверное, могу догадаться.

Птица: Правда? Ты догадываешься, что я нашла под вашим окном замечательное ванильное печенье?

Жаба: Да. Могу, потому что его испек я. Для Лягушки.

Птица: А почему оно лежит под окном, Лягушка? Тебе не понравилось?

Лягушка: Нет, это было замечательное печенье. Жаба, оно тебе удались. Но, понимаешь, Птица, мы проводим эксперимент по проверке силы воли.

Птица: А-а-а... Так, вы положили его там на время...

Жаба: А-а-а...

Лягушка: Нет. Мы положили его туда, чтобы его кто-нибудь нашел.

Птица: Зачем?

Лягушка: Мы хотели угостить наших соседей.

Птица: М-м-м! Как это мило с вашей стороны. Так, я могу его взять себе?

Лягушка: Конечно!

Жаба: Да, угощайся, Птица.

Птица: Может быть, чтобы оно не лежало так сиротливо, я возьму его все? Я занесу немного Пчеле и Цикаде...

Лягушка: Да-да, это очень хорошая мысль!

Жаба: Да, Птица, это здорово.

Птица: Спасибо за такой приятный сюрприз. Я тоже что-нибудь придумаю для вас в скором времени. До свидания. (*Вернулась*) Жаба, так это ты испек это печенье?

Жаба: Да, его испек я.

Птица: Надо же, я не думала, что ты такой замечательный сосед.
(*Улетела*.)

Жаба: Теперь у нас не осталось ни одного печенья. Ни одного.

Лягушка: Да, но в нас много силы воли.

Жаба: Оставь ее себе, Лягушка. Потому что сейчас я иду домой, чтобы испечь торт.

Лягушка: Жаба... подожди... Пойдем кузнечиков ловить!

Жаба (*остановился*): В кузнечиках меня всегда удивляет то, как они умеют прыгать и не запутываться в траве. Например, когда их ловишь...

Жаба поставил немного и все-таки ушел. Должно быть, печь торт.

Сцена III. Сад

Кроме множества замечательных и уютных вещей у Лягушки был сад. Лягушка вырастил его сам, потому что любил цветы. Цветов было много, и они требовали серьезного ухода. Уход Лягушке помогала производить Пчела. Она прилетала ежедневно в одно и то же время. Пчела была очень серьезным специалистом. Это знали все соседи.

Жаба: Привет, Лягушка!

Лягушка очень занят своими цветами. Ему помогает Пчела. Он не слышит Жабу.

Жаба (*немного помолчал*): Здравствуй, Лягушка, это я твой друг – Жаба.

Пчела: Здравствуй, **Жаба:** Лягушка, здесь твой друг Жаба.

Лягушка: А, Жаба, это ты. Здравствуй. (*Снова углубился в садовые работы*)

Жаба: Лягушка, какой у тебя прекрасный сад!

Лягушка: Да, садик неплохой. Но это тяжелая работа.

Жаба: О, я бы хотел иметь сад.

Пчела: Жаба, ты это говоришь серьезно или просто для поддержания разговора?

Жаба: Очень серьезно. Я хотел бы иметь свой сад. Такой же, как у моего друга Лягушки.

Лягушка: Возьми семена цветов, посади их в землю, и скоро у тебя появится свой собственный сад.

Пчела: Но прежде тебе нужно хорошо подумать. Хороший сад – это трудное дело.

Жаба: А скоро?

Пчела: Что «скоро»?

Жаба: Скоро семена превратятся в сад?

Лягушка: Да скоро.

Жаба взял у Пчелы семена, выбрал подходящее место поближе к Лягушкиному саду и положил их в землю, как говорил Лягушка...

Жаба: А теперь, семена, начинайте расти! (*Ждет... Ничего не случается. (Наклоняется и кричит.)*) А теперь, семена, начинайте расти! (*Лягушке*) Мои семена не растут!

Пчела: Жаба, ты слишком нетерпелив.

Лягушка: Оставь их на несколько дней. Дай посветить солнцу, дай пролиться дождю. Тогда твои семена начнут расти. Для всего нужно время.

Прошло время, пролился дождь и посветило солнце. Цветы в Лягушкином саду не только цвели, но и замечательно пахли. А в том месте, куда положил семена Жаба, ничего не было видно.

Жаба: Братец! Мои семена не думают расти! Должно быть, они боятся темноты. (*Зажигает свечку.*) Я почитаю им сказку, и они не будут бояться.

Жаба нашел свою любимую книжку и стал читать семенам сказки... На следующий день, когда книжка кончилась, перешел к поэмам. Еще на следующий день он устроил для семян целый концерт: играл на инструментах, взятых у Цикады, танцевал и даже пытался петь, как Птица. Каждые пятнадцать минут он старался услышать, происходит ли под землей хоть какое-то движение, и что-то шептал семенам, которые никак не хотели появляться.

Жаба: Они до сих пор не начали расти. Что мне для них сделать?

Пчела: Жаба, что у тебя за шум?

Жаба: Мои семена не растут!

Пчела: Ты слишком много кричишь. Твои бедные семена боятся расти.

Жаба: О! Я совсем не подумал об этом! Мои семена, должно быть, самые пугливые во всем мире! Здесь нужна тишина. Цикада!.. Цикада!!

Из травы выглянул Цикада.

Цикада: Слушаю тебя, Жаба. Здравствуй.

Жаба: Цикада, ты не мог бы остановиться на время, не стрекотать. Моим семенам нужна тишина, чтобы появиться. Я решил вырастить сад.

Цикада: Вот как? И как долго твои семена будут появляться?

Жаба: Я думаю, это случиться с минуты на минуту. Главное, чтобы была тишина. Подожди немного стрекотать, хорошо?

Цикада: Жаба, я сделаю это для тебя. Хотя у меня как раз начинала появляться моя мелодия.

Жаба устраивает тишину и засыпает.

Сцена IV. Исполнение желаний

Зачем сняться сны?.. Конечно, кто-то сейчас же скажет, что они нужны для того, чтобы мы просто успевали отдыхать. Но это совсем не так!

Сон – это путешествие, которое дарит исполнение любых желаний и открывает невиданные горизонты.

Также сон выполняет все, даже самые смелые, желания. Например, Лягушка в своих снах очень часто был стрекозой, он с легкостью летал, где хотел и с высоты птичьего полета видел даже то, что находится за озером...

Цикада в своих снах находил единственную и неповторимую мелодию, которая, правда, исчезала куда-то, как только он открывал глаза.

Птица в снах, напротив, останавливалась пение, потому что у нее появлялось гнездо.

Пчела продолжала трудиться в саду.

А Жаба всякий раз в своих снах отправлялся в дальнее плавание.

Во сне ему приходили самые интересные и самые смелые мысли.

Лягушка: Вставай, Жаба! Посмотри на свой сад!

Жаба: В конце концов, мои семена все-таки перестали бояться и превратились в цветы. Не могу представить, как все это могло произойти!

Лягушка: Смотри, у тебя появился настоящий сад! Что скажешь?

Жаба: Да, и ты, Лягушка, прав, это очень тяжелая работа.

Пчела: Если хочешь, Жаба, я буду помогать и тебе. У тебя получился хороший сад!

Жаба: Конечно, хочу, Пчела! Всем известно, что лучше тебя никто не ухаживает за цветами.

Комментарий. Образы главных героев этой пьесы – Лягушка и Жаба – давно стали классическими. Многие авторы рассказали о них в сказках и произведениях других жанров. Например, В.М. Гаршин (1855–1888), известный русский классик посвятил этим персонажам две замечательные сказки: «Сказку о жабе и розе» и «Лягушку-путешественнице». В некоторых школьных программах по литературному чтению эти сказки изучаются. Также нельзя не упомянуть имени датского сказочника Г.-Х. Андерсена, который не один раз включал в сказочные сюжеты и лягушку, и жабу. Вспомните препротивных жаб (мамашу и сыночка) в сказке «Дюймовочка» или тех жаб из сказки «Дикие лебеди», которых подсаживала на голову, лоб и сердце принцессе Элизе коварная мачеха, чтобы девушка стала некрасивой, уродливой. Чаще всего жаба – герояня историй с колдуньями.

При упоминании этих персонажей в заглавии произведений перед глазами читателя сразу же встают омерзительные, противные существа. И симпатии к ним, конечно, не возникает. Можно ли изменить представление читателя об этих персонажах? Конечно, можно. Перед нами как раз и лежит подобное произведение. В нем Жаба и Лягушка

(в данном тексте эти слова употреблены по замыслу автора в мужском роде) изображены совсем иначе. Вот те вопросы, на которые вы и будете отвечать вместе с учениками, знакомясь с действием пьесы.

- ?
- 1. Какими показал драматург Жабу и Лягушку?
- 2. Каким образом он это сделал?

Жанр, который в пьесах указывается сразу после заглавия, подтверждает догадку о неприятных земноводных: «сказка у озера». Озеро часто является местом действия тайн и превращений, там живут русалки и не бывает дна. Только вот список действующих лиц к такой истории совсем не подходит: Цикада, Улитка, Пчела. Это совсем не те персонажи, от которых становится страшно и загадочно.

А первая ремарка (комментарий, который крайне важен для понимания всей истории, как бы настраивает фокус прочтения пьесы) вовсе разрушает предвкушаемую картину... Раздумчивая, почти лирическая интонация, неторопливое начало – вот «размышления» автора, который не знает, кто в его истории будет главным героем. Перечитайте с детьми первую ремарку. Пусть они дадут свой комментарий к ней.

- ?
- 1. Расскажите о том, что вы узнали о каждом герое из первой ре-
марки автора?
- 2. Чем эти герои отличаются от своих собратьев из других произ-
ведений?
- 3. Что автор говорит об обстановке, в которой они живут?

Первая ремарка подтверждает, что поблизости нет ни злодеев, ни волшебства: «Жизнь на озере текла размеренно и положенным чередом, поэтому иногда Жаба и Лягушка, – или, может быть, правильнее было бы сказать Лягушка и Жаба – устраивали вечера самодельных чудес».

Опытный читатель хорошо понимает, что ответы на заданные выше вопросы могут найтись только после настоящей экспедиции в мир пьесы, и чем больше загадок автор задает в начале, тем увлекательнее проходит путешествие. Историю взаимоотношений Жабы с Лягушкой мы поймем, лишь побывав на Озере, в мире, размещенном на небольшом пятаке, который так и называется – Озеро.

Озеро с заглавной буквы – и больше нет никаких ориентиров, потому что находится оно в стране, у которой нет названия, но любому человеку там посчастливилось побывать. В стране этой случаются самые простые события, происходят они всегда в первый раз и требуют от жителей отваги испытателя и опыта первопроходца.

Знакомясь с каждой новой сценой, читатели могут останавливаться и обсуждать характеры, поведение, поступки героев, их мечты и стремления. Когда вы закончите читать последнюю четвертую сцену, то у детей уже сложится впечатление о целостном образе героев, которые не могут существовать друг без друга. Предложите ученикам

дать характеристики героев (персонажей можно распределить между группами детей по их желанию) с обязательной ссылкой текст драмы. Каждое качество, которое назовут дети, будет подкреплено цитатой, эпизодом, словами героя. В принципе в ходе разбора выяснится, что таких качеств совсем немного.

? Какими качествами наделяет своих героев автор?

- Обитатели особого мира, за которым наблюдают читатели, наделены редкими качествами – любопытством и озорной фантазией, добрым нравом и отзывчивостью, умением размышлять о своих поступках и желанием заглянуть за горизонт. Драматург не дает названия страны, где живут Жаба и Лягушка. Он делает это специально, надеясь на читателя, который должен узнать ее самостоятельно, так как очень хорошо знаком с этой страной и, может быть, до сих пор там проживает.

Кроме того, загадочное Озеро скрывает еще и *тему пьесы*. С одной стороны, это маленький мир непохожих «на своих сородичей» героев, где ни одного «сородича» поблизости не предполагается. «Сородичи» и герои по какой-то загадочной причине отделены друг от друга. С другой стороны, мотив «что же Там, на той стороне Озера» постоянно тревожит героев и заставляет совершать невероятные поступки. Может быть, и «вечера самодеятельных чудес» они устраивают потому, что их тревожит Тот, другой, загадочный берег. Об этих чудесах обязательно поговорите с детьми.

? 1. Какие чудеса придумывают сами герои?

- 2. Для чего они это делают?

Ответ ученики находят в каждой сцене. Чудеса у приятелей получаются из самых разных вещей: из хмурого вечера и из солнечного дня, из того, что прячется за горизонтом, и из всего, что незаметно окружает обычную жизнь. Цикада, Улитка и Пчела (заметьте, их «сородичи» также неизвестно где пребывают) мечтают попасть в замечательную компанию друзей: каждый день Жаба и Лягушка умеют превратить в чрезвычайное происшествие, могут поссориться, быстро помириться и остаются верными друзьями в самых трудных обстоятельствах. Например, мечта о собственном саде возводится в пьесе в ранг грандиозного события. Жаба так тщательно ухаживает за ростками, точно лелеет ребенка. Даже читает росткам любимые книжки. Читатель начинает верить, что после этого семена взойдут и появятся цветы. Стремления Жабы подогреваются и словами Лягушки, который тоже хочет помочь другу и искренне радуется, что у Жабы наконец вырос настоящий сад.

Драматург явно симпатизирует всем своим героям, он позволяет им устраивать самые отчаянные опыты, задавать самые странные вопросы и даже совершать неправильные поступки. Каждому он находит значи-

мое место, подмечает симпатичные особенности и дает возможность проявить себя. Спросите об этом у детей.

- ?
- 1. Какие поступки, совершаемые героями, вы считаете странными?
- Почему?
- 2. Какие жизненные вопросы волнуют каждого героя?
- 3. Каким образом герои ищут ответы на эти вопросы?
- 4. Чем вам близки Жаба и Лягушка?

Конструкция пьесы напоминает детскую игру во дворе, где есть заводилы и те, кому здорово хочется влиться в их компанию. Жаба и Лягушка – два очень разных характера. Безусловно, читая пьесу, ученики будут обращать внимание, прежде всего, на особенности их характеров, манеру поведения и речь.

- ?
- 1. Чем, по-вашему, отличаются друг от друга Жаба и Лягушка?
- 2. Почему они все время вместе? Что их объединяет?

Жаба медлительный, много размышляющий о самых неожиданных вещах. Его можно назвать философом. Лягушка – неугомонный, реактивный и не всегда успевающий обдумать свои поступки егоза. В приключениях они, как настоящие друзья, лидируют по очереди, сегодня автор затея – один, а завтра – другой предлагает игру (попросите учеников проследить по тексту пьесу, как постоянно меняются из роли). Птица, Улитка, Цикада и Пчела в этих играх вроде бы не участвуют, но они в курсе всего происходящего и в нужный момент всегда оказываются рядом. Как дети, страстно желающие влиться в игру, стоят неподалеку и ждут момента, когда их позвонят к себе.

Композиционно пьеса поделена на *сцены*, каждая из которых представляет как новый эпизод в жизни героев (в нем они обязательно должны совершить какое-то открытие), так и новую игру, помогающую проникнуть в мир вокруг и внутри каждого персонажа. Если вы перечислите лишь названия этих сцен-эпизодов (эпизодов-игр), перед нами появится как бы «распорядок дня» из детства: «Мурашки», «Печенье», «Сад», «Исполнение желаний», «Мысли о природе», «Письмо», «Путешествие», «Сон», «Одиночество», «Снова мурашки», «Ночь» (в пособии мы предлагаем знакомство лишь с первыми четырьмя сценами ввиду большого объема пьесы, но перечисляем все названия сцен для более полного и целостного представления авторской идеи). Каждая сцена – это маршрут взросления героев с играми, страшилками, вопросами, страхами, с созиданием своего мира, неожиданными снами и постоянным тревожным вопросом: что там впереди?

Автор пьесы показал, как жители Озера обитают в стране детства. Читатель предполагает, что на том берегу, может быть, существует взрослый мир, в котором живут «сородичи» знакомых нам героев. Сейчас персонажи сказки переживают каждый свое *взросление*. Путь героя

во взрослый мир – это и есть тема пьесы. Легкая грусть в интонации всей истории напоминает читателю, что симпатичный мир рано или поздно придется оставить и переплыть по большой воде в новую жизнь. Но случится это только тогда, когда все герои ответят на непростые вопросы, совершают необходимые открытия и узнают простую истину: *чтобы научиться понимать другого, нужно научиться понимать себя самого.* Не говорите ученикам основную мысль автора, а сначала попросите их самостоятельно выразить авторскую идею.

- 1. Какую главную мысль высказал автор в пьесе?
 • 2. Хочет ли он, чтобы его герои стали взрослыми?

«Взрослая» идея детской пьесы-сказки для данной истории закономерна. Когда герои умеют дружить, видеть красоту и задавать вопросы, они всегда бывают вознаграждены грандиозными открытиями. Конечно, в такой истории не может быть злодеев и обычных сказочных чудес. *Конфликт* подобной истории развивается в пространстве между взрослеющим героем и миром, который необходимо понять и полюбить. Главное волшебство сказки у Озера скрывается в *умении видеть чудесные миры в самых простых явлениях жизни и маленьких героях.* Даже если это просто лягушка, жаба, пчела, цикада или улитка.

После разбора пьесы вы удивитесь своим открытиям: поймаете себя на мысли, что жаба и лягушка не такие уж противные герои, а даже очень симпатичные, добрые, привлекательные. Автор пьесы совершенно верно понял идею сказки А. Лоубела и показал своих героев притягательными для читателя, ему удалось изменить представление читателя о жабе и лягушке. А это очень важное достижение пьесы!

Советую вам обратиться еще к одному подобному произведению, в котором жаба является очаровательной обитательницей старого дома. Без нее не могут происходить чудеса, без нее люди грустят, а потому с нетерпением ждут вечернего появления грустной домашней жабы. Правда, об этой жабе вы узнаете не из пьесы, а из рассказа В.А. Бахревского «Дом с жабой». Но это и хорошо: у вас и ваших учеников будет еще одна возможность сопоставить образы одинаковых героев, показанные в разных жанрах и соответственно: в разных литературных родах.

Занятие 4. Образ бабочки в стихотворении и пьесе-феерии

Тема: «Чем язык стихотворения отличается от языка пьесы?»

Время проведения: 4 четверть.

Возраст учащихся: 4 класс (10 лет).

Количество учебных часов: 3 часа

Цель урока:**1) развивающий аспект:**

- развитие речи учащихся;
- развитие умений анализировать лирическое стихотворение и драму-феерию; сопоставлять авторские идеи в произведениях разных литературных родов и жанров; выделять главное и существенное; сравнивать способы изображения событий и героев; определять основные идеи произведений;

2) воспитательный аспект:

урок нацелен на воспитание внимательного отношения к мнению другого человека, отличающемуся особенностями характера и поведения, требовательности к себе и другим, радости сопереживания успехам собеседников.

3) познавательный аспект:

- формирование общекультурного умения осознанного, правильного, выразительного чтения лирического стихотворения и драмы-феерии;
- формирование представления об особенностях жанра драмы-феерии на материале пьесы «Влюбленная бабочка»;
- формирование умения понимать авторский замысел, раскрывать и формулировать тему и идею пьесы.

Основной тезаурус уроков: пьеса-феерия, действующие лица, реальная, реплика, речевая характеристика, экспозиция, событие, поступок, конфликт, бездейственный кусок.



B.B. Набоков

* * *

Феина дочь утонула в росинке,
ночью, играя с влюбленным жучком.
Поздно спасли... На сквозной паутинке
тихо лежит. Голубым лепестком
божьи коровки ей ноги покрыли,
пять светляков засияли кругом,
ладаном¹ синим ей звезды кадили²,
плакала мать, заслонившись крылом.
А на заре пробудилась поляна:
бабочка скорбную весть разнесла...
Что ей – до смерти? Бела и румяна,
пляшет в луче и совсем весела.
Все оживляются... «Верьте не верьте, –
шепчут друзьям два нескромных цветка, –
феина дочь на мгновенье до смерти

¹ Ладан – ароматическая смола, употребляемая для курения при богослужении.

² Кадить – в церковном обряде: курить ладаном, размахивая кадилом – металлическим сосудом на цепочке.

здесь, при луне, целovalа жучка!»
 Мимо идет муравей деловитый.
 Мошки не поняли, думают – бал.
 Глупый кузнецик, под лотиком скрытый,
 звонко твердит: так и знал, так и знал...
 Каждый спешит, кто – беспечно, кто – мрачно.
 Два паука, всех пугая, бегут.
 Феина дочь холодна и прозрачна,
 и на челе чуть горит изумруд.
 Как хороша! Этот тоненький локон,
 плечики эти – кто б мог описать?
 Чуткий червяк, уж закутанный в кокон¹,
 просто не вытерпел, вылез опять.
 Смотрят, толкаются... Бледная фея
 плачет, склонившись на венчик² цветка.
 День разгорается, ясно алея³...
 Вдруг спохватились: «Не видно жучка!»
 Феина дочь утонула в росинке,
 и на заре, незаметен и тих,
 красному блику⁴ на мокрой былинке
 молится маленький черный жених...

И.А. Дегтярева

Влюбленная Бабочка

Утренняя феерия⁵ по мотивам стихотворения В.В. Набокова

По своему желанию они могли принять вид оленя, сокола, цветка, драгоценного камня или же стать невидимыми. Хотя они жили в местах, связанных с известным человеку миром, их среда обитания была наделена и другими измерениями. Их королевства появлялись и исчезали в одно мгновение, и это очень беспокоило людей, ведь где-то рядом протекала сложная и необъяснимая жизнь, незаметная для их хрупкого и ненадежного мира.

«Феи и Эльфы» (легенды и сказания)

Действующие лица: Травы, Эльф-поэт, Бабочка, Колокольчики, Муравьи, Мошки, Кузнецик, Пауки, Божьи коровки, Светляки, Мошки, Гусеница, Жаворонок, Девочка и Мама (голоса за сценой).

¹ Кокон – защитная оболочка, в которой гусеница превращается в куколку.

² Венчик – часть цветка, состоящая из отдельных или сросшихся лепестков.

³ АлеТЬ – становиться алым, ярко-красным.

⁴ Блик – световое пятно или отблеск света на темном фоне.

⁵ Феерия – театральное представление сказочного характера, отличающееся пышной обстановкой и сценическими эффектами.

Чудесное время ласкового тепла, изобильного расцвета природы и веселого птичьего пения на все лады, какое бывает только в начале лета... Но пока на поляне возле прозрачного полunoчного еще леса тихо, потому что сейчас то волшебное время перехода ночи в утро, когда случаются самые неожиданные происшествия.

Все замерло: трава, полевые цветы с закрытыми бутонами...

Иногда слышатся плеск невидимой воды, шелест листьев и непонятные шорохи, похожие на чей-то осторожный разговор...

– Ф-ф-ф-ф.... Ф-ф-ф-ф... Ф-ф-ф-ф...

– Н-н-н-н-на...

– Дочь-чищ-чищ-чищ-щ...

– Утонула... Утонула... Утонула-à-а-а...

– Тихо... Тихо... х-х-хо... х-х-хо... х-х-хо-о-о...

Трава 1 (*оживая*): Феина дочь...

Трава 2: Феина дочь утонула...

Трава 3: Поздно спасли...

Трава 4 (*заметя чье-то приближение*): Тихо...

Эльф (*появляясь из глубины, садится прямо на землю*):

*Феина дочь утонула в росинке,
ночью, играя с влюбленным жучком.*

*Поздно спасли... На сквозной паутинке
тихо лежит. (*Тихо спрятал лицо в колени.*)*

Поляну начинает застилать синий туман-дым...

Трава 1 (*желая поддержать и утешить*):

*Голубым лепестком
божьи коровки ей ноги покрыли,*

Трава 2: *пять светляков засияли кругом,*

Трава 3: *ладаном синим ей звезды кадили,*

Трава 4: *плакала мать, заслонившись крылом.*

Синий дым-туман все сильнее застилает поляну. Травинки и цветы по очереди касаются горюющего Эльфа, создавая чудесный серебряный перезвон.

Откуда-то с самого неба одна за другой падают в невидимую воду звезды...

Эту волшебную сонату останавливают первые лучи солнца и невероятно прелестная Бабочка...

Бабочка (*перелетая с травинки на цветок, а затем играя с Эльфом, поет*):

*А на заре пробудилась поляна...
А на заре пробудилась поляна...*

А на заре пробудилась поляна...

В траве, собирая веточки для строительства своего дома, появляются два муравья.

Муравей 1 (*говорит второму, продолжая какой-то свой разговор*):

Бабочка скорбную весть разнесла...

Муравей 2 (*любуется ее радостным танцем*):

Что ей до смерти? Бела и румяна,

Муравьи продолжают собирать валежник.

Муравей 3: ... пляшет в луче и совсем весела.

Бабочка (заметила, что в траве появляются ее обитатели):

Все оживляется...

Все оживляется...

Все оживляется...

Цветок (продолжает другим на ухо):

Верьте не верьте, —

Муравей 4 (осуждая):

Шепчут друзьям два нескромных цветка...

Цветок: Феина дочь за мгновенье до смерти

Здесь, при луне, целовала жучка!

Бабочка, услышав этот разговор, подлетает к цветам.

Муравей 5 (цветам):

Мимо идет Муравей деловитый.

Цветок (увидел разодетых спешащих Мошек):

Мошки, не поняли!..

Цветок (присмиревший после замечания муравьев, показывает Мошкам, что нужно себя вести тихо):

Думали – бал?!!

Мошки (объясняя свое поведение):

Глупый кузнец, под лютиком скрытый,

Звонко твердит: так и знал, так и знал...

(Исчезают в траве, туда, откуда появился Эльф, за ними поспешила и Бабочка.)

Кузнец (торопясь вслед за Мошками):

Так и знал, так и знал...

(Исчезает в траве, через секунду раздается его пронзительное стрекотание.)

Эльф (отстраненно наблюдает за происходящим):

Каждый спешит, кто – беспечно, кто – мрачно.

Пронеслись наперегонки два паука, почти врезались с появившимися из травы Божьими Коровками, которые подсаживаются к Эльфу...

Эльф: Два паука, всех пугая, бегут.

Божья коровка 1:

Феина дочь холодна и прозрачна,

Божья коровка 2:

и на челе чуть горит изумруд.

Бабочка (присмирев):

Как хороша! Этот тоненький локон,

плечики эти – кто б мог описать?

Гусеница (появляется из-под земли возмущенная шумом и беготней, оглядывается):

Чуткий червяк, уж закутанный в кокон,

просто не вытерпел, вылез опять.

Смотрят, толкаются!!! (*Снова прячется.*)

Светляки (*появляясь из травы, гасят свои фонарики; тоже подсаживаются к Эльфу*):

...Бледная фея
плачется, склонившись на венчик цветка.

Эльф (*заметив погрустневшую, совсем непохожую на себя прежнюю Бабочку, пытается расправить ей крылья*):

День разгорается, ясно алея...

Бабочка (*встрепенулась, почти испугалась*):

Вдруг спохватились: не видно жучка!

Мошки (*появились из травы тихие*):

Феина дочь утонула в росинке,
и...

Жаворонок (*откуда-то сверху невидимый*):

... на заре незаметен и тих,
красному блику на мокрой былинке
молится маленький черный жених...

(Все небо заполняет его звонкое пение, выходит солнце.)

Голос девочки (*где-то далеко, на краю поляны*): Мамочка! Ма-ма... или скорее сюда!.. Здесь так красиво!.. Какая поляна, как в сказке... Сколько стрекоз... А цветов!.. Ой! и озеро! Мамочка!.. Здесь озеро!..

Голос мамы (*чуть поодаль от девочки*): Жди меня, не ходи к озеру, там феи...

Голос девочки (*звучит так же отдаленно, но с мамой они, видимо, встретились*): Мамочка! Посмотри, как все здесь необыкновенно! Мне кажется, я такого никогда не видела... Ой, бабочка... почему она лежит на земле?

Голос мамы: Эти бабочки живут всего один день... Значит, ее день прошел. Осторожно, не наступи на Муравейник... Смотри-ка, видишь жаворонок.

Девочка: Где?.. Не вижу...

Мама: Выше, выше смотри! Видишь?..

Всю поляну, словно весь мир, заполняет серебристое пение жаворонка...

Комментарий. Этот практикум позволит вам и вашим ученикам еще раз увидеть особенности лирического и драматического текстов. В центре внимания оказывается в данном случае *авторский замысел*, который выражен в текстах разными речевыми средствами. Основной задачей занятий будет поиск этих средств, поиск особого «инструмента» общения читателя с лирическим и драматическим произведениями.

В начале ученики знакомятся со стихотворением В.В. Набокова, определяют его основное настроение, делятся первыми впечатлениями о событии, которое легло в основу произведения. Для того чтобы доказать свои мысли, дети ищут в тексте произведения подтверждающие слова, выражения, подчеркивая их карандашом.

У читателей часто возникают такие вопросы: для чего поэты пишут стихи о грустных вещах? Разве гибель феи – самая подходящая тема для поэтического произведения? Зачем автор использует в стихотворении сказочные образы? Ответы на эти вопросы можно и нужно искать у самого автора, т. е. в тексте произведения.

В первой же строчке стихотворения, не подготавливая читателя и не смягчая печального события, автор сообщает: «Феина дочь утонула в росинке». И хотя он добавляет дальше, при каких обстоятельствах это произошло, и кто был свидетелем печального происшествия, главная героиня в первом эпизоде стихотворения – смерть. Действительно, тема, поднимаемая автором, трагична. Настроение, которое передается читателю, грустное, печальное, скорбное. Здесь, вроде бы, ребенку нужно испугаться и присмиреть, только поэт не позволяет этого делать. Он погружает нас в какую-то сказочную атмосферу: жуки влюбляются, божьи коровки хлопочут, как добрые тетушки, цветы разговаривают, а лесная поляна здорово напоминает густонаселенный дом. И, что уж совсем непонятно – все так красиво, что вместо грусти подкрадывается почти праздничное настроение. Этому читатели находят подтверждение в тексте: «Бабочка пляшет»; «все оживляются»; «день разгорается, ясно алея».

Ученики проникают в мир поэзии В.В. Набокова, который любит досконально представить *событие*, взволновавшее его. Он подробно описывает обстановку происходящего, и именно в этом описании читатель находит ответы на поставленные им самим вопросы. Слова поэта играют, каждая строчка не завершается интонационно, а переходит плавно на следующую строку. Создается впечатление такого таинственного сказочного события. Словесная поэтическая вязь ласкает слух читателя и перед его глазами возникает зримо-ощущимый образ.

Попросите детей нарисовать то, что они «увидели», читая это произведение. Пусть расскажут о том, что они представили. Обратите их внимание на изображение главной героини и задайте вопрос: «Изменяется ли ее состояние на протяжении всего стихотворения.

Вначале поэт представляет ее такой:

Феина дочь *утонула в росинке...*

(Грустное настроение.)

... На сквозной паутинке

тихо лежит. (Печальное настроение.)

То, что «видит», читатель, ему кажется не совсем реальным, волшебным, сказочным. Может быть, поэтому сила трагизма, передаваемая в стихотворении, не так сильно ощущается.

Далее читатель наблюдает за тем, как красота наполняет окружающий мир:

*Феина дочь холодна и прозрачна,
и на челе чуть горит изумруд.*

Как хороша! Этот тоненький локон,
плечики эти – кто б мог описать?

Поэт вместе с окружающими обитателями леса восхищается красотой феиной дочки. Она так хороша, что трудно описать ее прелесть. Детали портрета помогают читателю представить и грустный образ, и в то же время прекрасный. В выразительном чтении этого фрагмента ученики могут показать накал чувств и переживаний, поскольку именно здесь интонации сменяют одна другую: печаль переходит в удивление, восхищение, сожаление, восторг.

Наконец, еще раз поэт обращается к образу феиной дочки в конце стихотворения:

*Феина дочь утонула в росинке,
и на заре, незамечен и тих,
красному блику¹ на мокрой былинке
молится маленький черный жених...*

Грустный образ феиной дочки дополняется изображением жука, скорбящего по своей возлюбленной. И вновь автор рисует живописную картину, обращая внимание читателей на каждую деталь, на цветовую гамму образа.

Итак, ученики постигают авторский замысел постепенно, от слова к слову, от строки к строке. Они самостоятельно делают открытие: замысел автора представил читателю новый авторский прием: это совмещение несовместимого. С одной стороны, произошло страшное событие – смерть, с другой, читателю становится очевидно, что все происходящее здесь – неправда, выдумка (бабочка «утонула в росинке»). Рядом изображаются неизвестная фея и еще более неизвестная ее дочь, а также хорошо знакомые земные жучки, бабочки, муравьи, букашки. Тяжелые и печальные обстоятельства гибели в начале стихотворения сменяются набегающей, словно наводнение, суматохой жизни, которая несет с собой «разгорающийся день» и «зарю» в finale случившегося события. Ночь и утро, беззаботная бабочка и «красный блик» рядом с «бледной утопленницей» и «черным женихом».

Автор ничего не рассказывает о героях, не конкретизирует их жизнь и среду обитания. Главным в его *лирическом сюжете* является то, что случилось, как на смену ночи пришло утро, как жизнь победила небытие. Оказывается, необычная и «неподходящая» ситуация была необходима В.В. Набокову для изображения поединка жизни и смерти.

После разбора стихотворения ученики выразительно читают текст, стараясь передать авторские и собственные интонации. Они еще раз делают вывод о том, что авторский замысел в этом лирическом про-

¹ Блик – световое пятно или отблеск света на темном фоне.

изведении выражены средствами художественной изобразительности. Лирический сюжет стихотворения настолько точно и детально выписан автором, что образ столкновения смерти и мирного существования на лоне природы становится здравым, легко представляемым читателю.

После этого задайте ученикам вопрос: «Можно ли по тексту стихотворения В.В. Набокова написать пьесу, т. е. перевести произведение с языка лирического стихотворения на язык драматургии?» Дайте время, чтобы ученики в группах предложили свои варианты ответов. Перед ними всталась проблема: «Если это можно сделать, то КАК?» Свои предложения ученики могут записать в тетрадях, зафиксировать в виде схем, тезисов на больших листах бумаги, которые в дальнейшем появятся на школьной доске для общего обсуждения.

Вот один из предложенных вариантов.

Лирическое стихотворение

1. Изменяем заглавие.
2. Вводим действующие лица.
3. Текст пьесы представим в виде диалога.

Драматическое произведение (пьеса)

Схема № 5

Ученики в процессе обсуждения приходят к выводу, что в нашем конкретном случае театр особенно ярко поможет воплотить философский замысел автора в новое произведение – пьесу-феерию «Влюбленная Бабочка». Для этого автор-драматург И.А. Дегтярева вводит в произведение другие *действующие персонажи*. Начинается знакомство с новой пьесой. Ученики читают ее и проверяют верность высказанных ими суждений. Действительно, все три пункта, заявленные в схеме, находят место в пьесе драматурга. Но они также обращают внимание на те особенности драмы, которые могли не учесть. Остановимся на тех из них, без которых невозможно было бы понять драматургического замысла.

Когда автор пьесы сразу вслед за заглавием указывает *жанр*, он подсказывает читателю и создателям будущего спектакля, *как* нужно относиться к происходящему в данной истории. Например, если под заглавием «Снегурочка» А.Н. Островский пишет «Весенняя сказка», то читатель понимает, что события будут происходить в вымышленной стране с героями, наделенными необычными возможностями и какое-то важное событие будет связано с наступлением весны. Или, прочитав

слово «трагедия», читатель готовится переживать вместе с героями, а слово «комедия» дает намек на то, что будет смеяться.

Заглавие пьесы «Влюбленная Бабочка» говорит о том, что это волшебная история (*феерия* – от французского *fee* – фея, волшебница), где главной героиней будет бабочка. А все, что произойдет в пьесе, станет началом какого-то нового события (*феерия-то утренняя*, а утро – начало будущего дня). Ну, а что за волшебства в ней будут происходить, и что за начало «прячется» в конце пьесы, ученикам и предстоит разгадать. Вновь в центре исследования читателей оказывается авторский замысел, который подается особыми, теперь уже драматургическими средствами.

Читать пьесу будете целиком, чтобы не разрушить целостности восприятия драматического произведения. После обмена первыми впечатлениями переходите к анализу главных эпизодов, в основе которых лежат развивающиеся события пьесы. С подобными эпизодами читатели знакомы по разбору других пьес. Не забывайте о том, что вы вместе с детьми постигаете сложный, но интересный инструмент общения с драматическим текстом, а значит, определяете особенности литературного рода – драмы. Вы держите в едином фокусе и *содержание* произведения, и его *построение*.

Этап 1. На этом этапе ученики перечитывают экспозицию пьесы и поясняют ее роль в тексте и развитии действия. Они могут прийти к следующему выводу. И это будет грамотно. **Экспозиция** пьесы «Влюбленная бабочка» включает:

- эпиграф про «необъяснимую жизнь невидимого мира»;
- первую ремарку с описанием «чудесного времени» на таинственной поляне;
- первый «бездейственный» кусок (до появления бабочки), где разговаривает трава и грустит Эльф-поэт.

На каждом этапе разбора пьесы ученики обязательно возвращаются к знакомому стихотворению В.В. Набокова и сравнивают «похожие» фрагменты в лирическом тексте и драматическом. Они наблюдают за тем, *как* одно и то же событие может быть рассказано разным языком, показано разными средствами. И это зависит от замысла каждого автора. Конечно, отмечаются и похожие моменты. Например, как и в стихотворении В.В. Набокова, в пьесе сразу же сообщается о смерти какой-то «феиной дочки». Описание события в стихотворении и ремарка о событии в пьесе окутаны тайной, грустью, скорбью. Чувствуется недосказанность.

Ученики, как обычно, озаглавливают рассмотренный эпизод. Мы назовем его *«Лечебное событие»*. Придумывая заглавие, дети поясняют свой выбор, ссылаются на цитаты из текста.

Этап 2. Вновь вспоминает особенности драматического произведения: его отличает **конфликтная ситуация**. Борьба действующих лиц – непременное условие любого драматического произведения, поскольку лица именуются как «*действующие*», их цели и поступки будут сталкиваться. Вот вопрос, который будет адресован ученикам: «В чем заключается борьба действующих лиц этой пьесы?» Лучше всего, прочитав необходимый эпизод, дать ученикам время на обсуждение этого вопроса, затем заслушать их версии.

Во время обсуждения поставленной проблемы ученики приходят к выводу, что в этой пьесе происходит что-то странное: вроде бы, с одной стороны, **действие развивается** (появляются новые персонажи, они занимаются своими делами и демонстрируют свое отношение к гибели таинственной героини), с другой стороны, кроме обсуждения трагического происшествия ничего не происходит.

Предложите ученикам поискать разгадку в следующих ремарках: «Бабочка *поет*; муравьи *собирают ветки для своего дома*; Гусеница *зреет в коконе*». Обитатели поляны встревожены смертью феиной дочки, но жизнь идет своим чередом. В этом столкновении случившегося трагичного события с продолжающейся жизнью в лесу скрыто невидимое движение вперед, развитие действия.

Ученики придумывают заглавие этого эпизода. Его можно назвать «**Пробуждение чудесной поляны**». По мере перечитывания пьесы и подбора заголовков к основным ее эпизодам, они (заголовки) появляются на школьной доске.

Этап 3. Следующий эпизод пьесы знакомит читателей с разговором, который подслушивает Бабочка. Она слышит разговор Цветов о каком-то происшествии, устремляется за обитателями травы к центру скрытого события. Ученики обращают внимание на то, как она, «*присмирев*», произносит:

Как хороша! Этот тоненький локон,
плечики эти – кто бы мог описать?

Оказывается, она одна не знала, что *произошло* на рубеже ночи и утра, и только что, встретившись с жителями поляны, поняла, отчего грустит ее милый Эльф.

Этот эпизод с переменившейся Бабочкой (с момента подслушанного разговора Цветов до появления Девочки и Мамы) можно озаглавить так: «**Бабочка и смерть**». В нем мы вместе с обитателями волшебной поляны пронаблюдаем, как изменяется поведение Бабочки после трагического узнавания о случившемся.

Можно было бы предположить, что сейчас произойдет нечто, связанное с переменой в душе бабочки или сочувствием Эльфа, и вот-вот случится основное событие пьесы. Но мы уже знаем, что драматург

именно в такие моменты готовит для восприятия *центральное событие*, в котором обязательно не случается то, чего мы ждем с самого начала пьесы.

В данном случае Бабочка и суматошные обитатели травы исчезают. «На сцене» происходит неожиданное событие: среди действующих лиц появляются Мама и Девочка, причем, читатели слышат только их голоса. Предложите детям озаглавить этот эпизод. Можно назвать его *«Появление людей»*.

И теперь ставьте перед учениками новую задачу: «Почему драматург выводит на сцену людей?» Посовещавшись в группах, они выскажут свои версии.

Этап 4. Ученики читают последнюю ремарку: «*Всю поляну, словно весь мир заполняет серебристое пение жаворонка...*» По законам пьесы это важный бездейственный эпизод, констатирующий авторскую идею, уместившийся в короткой последней ремарке. Его тоже необходимо озаглавить. Возможный вариант *«Торжество жизни»*.

Итак, пьеса прочитана второй раз. Выявлены основные эпизоды. Придуманы заглавия к ним.

Следующий **5 этап** работы будет связан с пробой учеников в точном формулировании конфликта пьесы, составляющего «действенную линию» произведения.

«Действенная линия» – это «рельсы», по которым развивается любая пьеса. Складывается она из тех самых *эпизодов-событий*, которые мы только что определили. Если работа проведена точно, грамотно, внимательно, то «рельсы» непременно приведут вас к точной формулировке *конфликта* и, как следствие, к *авторской идеи*.

Еще раз вернитесь к тем эпизодам, с которыми вы познакомились:

1. *«Печальное событие»* из жизни волшебных существ.
2. *«Пробуждение чудесной поляны»* (эпизод противопоставлен грустному происшествию пьесы – смерти геройни).
3. *«Бабочка и смерть»*.
4. *«Появление людей»* (эпизод усиленного олицетворения жизненного начала).
5. *«Торжество жизни»* («бездейственный» эпизод).

Оказывается, в пьесе «Влюбленная Бабочка» борются не сами персонажи, а жизнь и смерть. Такой *тип конфликта* называется *внутренним*, т. е. конфликтом, в котором сталкиваются не интересы и воли персонажей, а идеи и явления.

Итак, основной конфликт этой пьесы – вечное преодоление смерти побеждающим живым началом. (Детям можно сказать, что такой конфликт с самого начала рождения драматического искусства был

основным его посылом). Эти и объясняется вся сложность конструкции (построения) пьесы «Влюбленная Бабочка».

Еще раз остановимся на самом важном: *смысле* пьесы, ведь именно в нем и заложен авторский замысел. Спросите учеников о том, кто, по их мнению, являются главными героями драмы. Несмотря на заявленную в заглавии пьесы главную героиню – Бабочку, главными действующими лицами феерии являются жизнь и смерть.

Дело в том, что автор не мог включить их в список действующих лиц, поскольку ни он, ни читатели не знают, *КАК* жизнь и смерть должны выглядеть, *КАКОЕ* показать их на сцене, *КАКОЕ* поведение им свойственно. По замыслу автора, в пьесе была предложена волшебная история с аллегориями, олицетворениями и насыщенным образным рядом. Для чего? Для того чтобы показать торжество жизни над смертью.

Уже в эпиграфе автор дает читателю подсказку: противопоставляет мир эльфов и людей: «...это очень беспокоило людей, ведь где-то рядом протекала сложная и необъяснимая жизнь, незаметная для их хрупкого и ненадежного мира». Автор заявляет и «волшебное время перехода ночи в утро», и «плеск невидимой воды» скрытого от глаз озера, которое во всех сказках и легендах является приютом тайны, отсутствием дна. Читателю то и дело переживать несовместимые чувства и состояния: влюбленность и смерть; видеть луну и первые лучи солнца; замечать бледность и яркие цвета обитателей поляны; улавливать настроение гусеницы, пытающейся уснуть в земле, и чувствовать присутствие трепещущего в небе жаворонка.

Несмотря на то, что основное содержание пьесы занимает «обсуждение» гибели героини, само это событие драматург спрятал далеко «в густой траве». Читатели ничего не могут увидеть, только слышат разговоры о происшествии. А в стихотворении В.В. Набокова, напротив, читатели *видят* сцену переживания героев, которую автор возводит до высокого напряжения чувств.

Этап 6. Все происходящее в пьесе переводит внимание читателя с мира поляны в мир людей. Такого в стихотворении нет. В пьесе финал звучит иначе, чем в стихотворении: когда придет срок и вслед за феиной дочкой погибнет Влюбленная Бабочка, появятся люди. Перечитайте с учениками этот эпизод.

Голос девочки (*где-то далеко, на краю поляны*): Мамочка! Ма-ма... иди скорее сюда!.. Здесь так красиво!.. Какая поляна, как в сказке... Сколько стрекоз... А цветов!.. Ой! и озеро! Мамочка!.. Здесь озеро!..

Голос мамы (*чуть поодаль от девочки*): Жди меня, не ходи к озеру, там феи...

Голос девочки (*звукит так же отдаленно, но с мамой они, видимо, встретились*): Мамочка! Посмотри, как все здесь необыкновенно! Мне

кажется, я такого никогда не видела... Ой, бабочка... почему она лежит на земле?

Голос мамы: Эти бабочки живут всего один день... Значит, ее день прошел. Осторожно, не наступи на муравейник... Смотри-ка, видишь жаворонок.

Девочка: Где?.. Не вижу...

Мама: Выше, выше смотри! Видишь?..

Ученики определяют основное настроение этого эпизода. Они говорят о том, что снова вместо гибели и потери в пьесе чувствуется буйство красок. Читатели видят огромный мир, заставляющий быть внимательнее ко всем его обитателям. Этот мир как бы настраивает нас, читателей, не забывать смотреть в небо.

По замыслу автора, Бабочка появилась в этой истории именно для того, чтобы ее нашла девочка и поняла: жизнь невозможна без утрат, от этого она становится объемней и ценнее. Ведь и Бабочка, явившись началом и причиной действия пьесы, прежде *узнала сочувствие*, т. е. пережила пик жизни, которую завершила в finale драмы.

Этап 7. Последний этап работы над произведением – это разговор с детьми о том, как можно сыграть эту пьесу-феерию о победе жизни над смертью, где основным проводником авторской идеи станет история Влюбленной Бабочки. Тем более, ученики готовы это сделать.

Вначале загляните в словарь и прочитайте определение слова: «Феерия – жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты». Ученики, рассмотрев пьесу, дают свои пояснения к постановке. Они вспоминают о том, что все эффекты, уже заданы автором пьесы, он «прячутся» в ремарках: «говорящая трава»; «цветы, бутоны у которых вдруг раскрываются»; «синий дым-туман, закрывающий поляну»; «одна за другой падающие в невидимую воду звезды»; говорящие насекомые, Эльф-поэт и т. д.

Чрезвычайно важно в этом случае найти *не бытовое, а образное* решение воплощения предложенных драматургом чудес, например, не просто «дать слова» ребятам, играющим роль травы, а придумать, *сочинить*, появление живых артистов-травинок вместо украшающей до времени сцену сказочной зелени. Или, например, так «преподнести» волшебное утро, чтобы на сцене действительно воцарилась атмосфера тайны и предвкушения чуда. Здесь возможно (при вашей фантазии) сложное полифоническое сочинение из цвета, музыки, шумов, струящихся тканей, может быть, даже ароматов. Можно сочинить увертюру¹ к феерии. Большим подспорьем после подробного анализа текста здесь будут фантазия, образное мышление и изобретательность артистов

¹ Увертюра – музыка для оркестра, перед началом, открытием зрелища.

и постановщиков. Интересно будет объявить конкурс на лучшую увертюру к пьесе среди желающих учеников.

Другие ученики могут попробовать сочинять и *превращения* по ходу действия, а особенно последнюю ремарку. Помните, что в ней драматург «зшифровывает» идею всего произведения, а постановщик предъявляет в воплощенных образах. В ситуации постановки феерии в финале готовится самый мощный постановочный «фокус».

Вспомните о *действенной линии* нашей пьесы. В результате анализа ученики узнали: «неизвестно что», которое случается сразу после пения жаворонка. Это смерть Бабочки, случившаяся где-то в траве. Как это показать на сцене? Как Бабочка уйдет в траву в спектакле? Что будет происходить с обитателями поляны в этот момент? Что случится на сцене во время диалога Мамы и Девочки?

Эти и многие другие вопросы волнуют учеников. Они сами задают вопросы себе и сами же стараются найти на них ответы. Важно, чтобы дети поняли: часто пробел между строчками в пьесе становится в спектакле центральным событием. Такие «несовпадения» текста пьесы и текста постановки необходимо показывать и объяснять ребятам как специфическую особенность драматургического произведения.

Важным этапом является распределение ролей, потому что *решение спектакля* – это трансляция авторской идеи. В данном случае учитывайте, чтобы претенденты на роли Эльфа и Бабочки выбираются по сходству характеров, а не по внешней миловидности, как это часто бывает в школьных постановках. В этой истории главной становится перемена настроений: от безразличия к сочувствию у Бабочки; от грусти к состраданию у Эльфа (не забывайте также, что он – поэт). Значит, в характерах исполнителей этих ролей должны быть осязаемыми вышеназванные душевые возможности.

Характеры остальных персонажей определены достаточно ярко: Муравьи деловитые; Цветы немного легкомысленные; Мошки не все сразу понимают; Гусеница сердится оттого, что не может уснуть и т. д. Важнее всего, здесь (как в любой пьесе) уловить и показать *взаимоотношения персонажей*. Их вначале нужно отследить у каждого героя: так читатели узнают неповторимые их особенности, способ поведения, без чего артисты не будут знать, *КАК* этому герою жить на сцене.

Например, Цветы по началу почти судачат о том, что стряслось в траве, но после замечания понимают, что были неосторожны и легкомысленны, поэтому смущаются и притихают. Обратите внимание: несмотря на то что не все персонажи «говорят» до финала пьесы, *действуют в спектакле все герои, находящиеся на сцене*, т. е. для каждой роли должна быть сочинена партитура действий до самого закрытия занавеса. Сочиняется она совместно артистом и постанов-

щиком в русле авторского замысла. В случае с Цветами можно предположить, что они перестали разговаривать оттого, что внимательно следят за происходящим. Таким образом, выясняется и обосновывается поведенческая линия каждого персонажа. Для детей данного возраста такая работа может быть крайне интересной и полезной, ведь они сами являются творцами нового спектакля, интерпретаторами замысла автора пьесы.

Важно также знать, что основной сложностью постановки «Влюбленной Бабочки» будет сохранение стихотворного ритма, поскольку стих разделен не только событиями, но и раздроблен на реплики большого количества персонажей. Справиться с этой проблемой возможно, главное: надо соблюсти порядок постановки поэтического спектакля. Ни в коем случае не торопите ваших артистов заучивать текст: как только слова «улягутся» в головах исполнителей, поменять и откорректировать ансамблевое исполнение уже не удастся. Сначала сделайте общий анализ пьесы; затем разберите характеры действующих лиц; наконец их взаимоотношения. Обязательно определите, кто чем занимается в каждом эпизоде. Только затем распределите роли, учитывая и пожелания детей.

И последний совет: собирать, отлаживать и восстанавливать ритм стиха целесообразно уже тогда, когда каждый исполнитель будет свободно действовать в характере своего персонажа.

В конце работы над двумя произведениями предложите ученикам еще раз дать основные отличия лирического стихотворения и драматического произведения.

Третий практикум уделял внимание формированию нового понимания, способам анализа драматического произведения, развитию эстетического вкуса в выборе «хорошего» текста, открытиям в области новых литературных жанров, театра, культуры.

Наша совместная деятельность, надеюсь, открыла для вас и ваших учеников новые возможности «прочтения» литературного рода – драмы. Верится, что занятия не пройдут даром и вы с большим интересом и желанием возьметесь за исследование других драматических произведений, правда, теперь уже самостоятельно. Новая методика работы с ними поможет понять замыслы других драматургов. Попробуйте, опираясь на новые методы исследования (анализа и интерпретации) драмы, разобрать с детьми такие произведения.

1. Е.Л. Шварц «Два клена» (3 класс); «Тень» (4 класс);
2. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (2 класс); сказка-комедия «Умные вещи» (3 класс);
3. В.В. Медведев «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене» (4 класс);
4. М. Метерлинк. Феерия «Синяя птица» (4 класс).

В заключение размышлений об особенностях драматического произведения познакомьтесь с таблицей. Она поможет вам в дальнейшей работе с разными драматическими произведениями.

Особенности драматического произведения

Авторский замысел в драме	выражен посредством действующих лиц, каждое из которых участвует в <i>конфликте</i> пьесы для достижения своей цели
Содержание драмы	<i>развитие внутреннего конфликта, действие</i> (волевой, целенаправленный акт для достижения цели)
Способ изображения конфликта	диалоги, монологи, ремарки
Драматический сюжет	конфликтная ситуация
Действующие лица в драме	характеризуются 1) активностью действий и воли; 2) его устремленностью (целью); 3) средствами для достижения цели; 4) отношением к другим персонажам пьесы; 5) особенностями речи
Жанры драмы	делятся «по направленности борьбы главного героя»: 1) трагедия (герой борется с роком; 2) комедия (герой борется с пороком); 3) собственно драма (борется с самим собой или окружением)

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Мы знаем наверняка: если мы хотим
сохранить культуру, то должны продол-
жить ее созидание.

Й. Хейзинга

Уважаемые коллеги! Наш диалог о возможных путях в области литературного чтения только начат. Все практикумы, с которыми вы познакомились в этой книге, надеюсь, помогут вам *по-новому* построить учебные занятия с учениками начальной школы. Содержание предмета *литературное чтение* и предлагаемая технология его преподавания в органичном соединении дадут новые результаты. Главным из них, возможно, станет *стремление ребенка читать и делиться своими мыслями, открытиями о прочитанном*.

Не забывайте о том, что очень многое зависит от вашей читательской позиции. Если вы сможете подавить в себе назидательные нотки, отодвинуть желание быть истиной в первой инстанции, то ваши ученики обязательно увидят в вас *собеседника, талантливого читателя*, способного не только высказывать свою точку зрения, но и выслушать другого человека, а также *быть активным участником диалогов* на любые литературные темы. Только в этом случае вы увидите, как маленькие читатели становятся думающими, интересными, содержательными собеседниками.

Вашему вниманию были представлены практические занятия, посвященные разбору произведений разных литературных жанров. Попробуйте провести *рефлексию* собственного состояния и выяснить свое отношение к тому материалу, с которым вы только что познакомились. Эти вопросы помогут вам обдумать свое представление о профессиональной деятельности учителя литературного чтения:

1. Совпадают ли ваши цели литературного обучения и образования с теми, которые были заявлены в этой книге?

2. С какими трудностями в работе учителя литературного чтения вы сталкивались в своей работе? Как помогла вам эта книга в их преодолении?

3. Каково должно быть содержание предмета литературного чтения, чтобы процесс обучения был интересен и эффективен для развития личности?

4. Какими качествами должен обладать учитель, преподающий литературное чтение в начальной школе?

5. Какие произведения, предложенные для разбора на уроках, вас особенно заинтересовали? Какие авторские имена привлекли ваше внимание? Хотите ли вы в вашей работе с детьми исследовать в дальнейшем их творчество?

6. Каким образом можно организовать диалог на уроке литературного чтения, чтобы ученики с интересом включились в разговор о произведении? Назовите приемы, методы, способы, формы организации читательской деятельности, с которыми вы познакомились.

7. Близка ли вам идея интеграции разных видов искусства и перевода языка литературного текста на язык искусства мультипликации?

8. Какие вопросы остались для вас без ответов? Каким образом вы будете их решать?

9. Что вам захотелось изменить в вашей работе с детьми на уроках литературного чтения?

Желаю новых творческих открытий, дальнейшего профессионального поиска, содержательного диалога с вашими учениками на уроках литературного чтения.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Раздел I. НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ВАЖНЫЙ ЭТАП САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЧИТАТЕЛЯ	
Об особенностях современной читательской культуры	7
Зачем ребенку быть «честным» читателем?.....	13
В чем и как поможет читателю диалог	16
Главный объект исследования на уроке	21
Раздел II. ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА	
Введение в практикум	28
Практикум 1. Методика анализа стихотворного текста	38
Занятие 1. Образ капли в лирическом и шуточном стихотворениях	40
Занятие 2. Образ героя шуточного стихотворения.....	47
Занятие 3. Сравнение как изобразительное средство	57
Занятие 4. Особенности жанра басни	63
Занятие 5. Образ погоды в литературном произведении и диафильме	69
Занятие 6. Образ бабочки в лирическом стихотворении.....	81
Занятие 7. Образ детства в лирическом стихотворении	87
Практикум 2. Методика анализа прозаического текста	96
Занятие 1. Мастерство писателя – создателя нового образа	99
Занятие 2. Особенности образа героя-животного в авторской сказке	105
Занятие 3. Словесные изобразительные средства и средства мультиплексии	110
Занятие 4. Время года – главный герой в авторской сказке Н.К. Абрамцевой.....	123

Занятие 5. Событие в повествовательном произведении	129
Занятие 6. Образы героя и рассказчика в повествовательном произведении	143
Занятие 7. Образ бабочки в лирическом и эпическом произведениях	157
Практикум 3. Методика анализа драматического текста	171
Занятие 1. Развитие конфликта в драматическом произведении	177
Занятие 2. Образ героя-животного в русской народной сказке и драматическом произведении	193
Занятие 3. Воплощение идеи детства в образах героев пьесы-сказки	209
Занятие 4. Образ бабочки в стихотворении и пьесе-феерии	219
Вместо заключения	236

Учебно-методическое издание

**Мастерская
УЧИТЕЛЯ**

Матвеева Елена Ивановна

**УЧИМ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА
ПОНИМАТЬ ТЕКСТ**

1–4 классы

Практикум для учащихся

Дизайн обложки *Екатерины Бедриной*

Налоговая льгота – ОКП 005-93-953. (Литература учебная)

Издательство «ВАКО»

Подписано к печати с диапозитивов 12.10.2006

Формат 84*108/32. Печать офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 12,6

Тираж 15 000 экз. Заказ № 3031.

Отпечатано в ОАО ордена Трудового Красного Знамени

«Чеховский полиграфический комбинат».

142300, г. Чехов Московской области,

тел./факс (501) 443-92-17, (272) 6-25-36.

E-mail:marketing@chpk.ru

Мастерская УЧИТЕЛЯ

Книга содержит три методических практикума анализа литературного текста: стихотворного, повествовательного, драматического. Практикумы предназначены непосредственно для работы младшими школьниками с 1-го по 4-й класс. Так практикумы дают возможность учителю сформировать грамотного, думающего читателя, а также учат педагога новым методическим приемам: способам подачи учебного материала, организации диалога о тексте и творчестве авторов и многому другому.

Книга адресована учителю начальной школы в зависимости от того, по какой системе начального образования он работает и какой опыт имеет. Пособие, несомненно, будет полезным для студентов и выпускников педучилищ и педвузов, а также для учителей-филологов, которых волнуют вопросы восприятия и понимания литературного текста.

Издательство **Bako** выпустило сборники



Издания серии предназначены педагогам, работающим в начальной школе. Пособия содержат авторские инновационные разработки и все необходимые для ежедневной практической деятельности учителя материалы, благодаря которым они становятся незаменимыми помощниками для каждого преподавателя – как в предметных уроках, так и во внеурочное время.

9 785946 654814
ISBN 5-94665-481-0