

Муниципальное автономное учреждение  
«Информационно-методический Центр «Альтернатива»

# **ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНО - ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

психологический практикум  
для педагогов-психологов дошкольных образовательных учреждений

Ижевск  
2018

**Составители:**

специалист МАУ ИМЦ «Альтернатива» Исламова Резеда Альбертовна

педагог-психолог МБДОУ № 17 Большева Екатерина Васильевна

педагог-психолог МБДОУ № 250 Глухова Татьяна Васильевна

педагог-психолог МБДОУ № 233 Лихачева Наталья Владимировна

педагог-психолог МБДОУ № 214 Цыврина Светлана Викторовна

педагог-психолог МБДОУ № 276 Светлакова Наталья Анатольевна

педагог-психолог МАДОУ № 131 Журавлева Ольга Аркадьевна

## Оглавление

### Введение

#### Раздел 1. Диагностика эмоционально-личностной сферы детей дошкольного возраста

- 1.1. Специфика психологического исследования эмоциональной сферы дошкольника
- 1.2. Методы психологической диагностики эмоционального развития ребенка дошкольника
  - 1.2.1. Проективные методы исследования
  - 1.2.2. Экспериментальные методы диагностики

#### Раздел 2. Диагностический инструментарий для проведения диагностики эмоционально – личностного развития дошкольников 3-7 лет

##### Проективные методы исследования эмоциональных особенностей дошкольника

###### 2.1. Рисуночные (графические) тесты

Оценка рисуночных (графических) методов

Этапы развития детского рисунка

Возможные ошибки при интерпретации детских рисунков, и их анализ

Темы рисуночных тестов и параметры оценки рисунка детей разного возраста

- 2.1.1. [Тест «Рисунок семьи»](#)
- 2.1.2. [Тест «Динамический рисунок семьи»](#)
- 2.1.3. [Тест «Семья в образах животных»](#)
- 2.1.4. [Тест «Дом. Дерево. Человек»](#)
- 2.1.5. [Тест «Рисунок человека»](#)
- 2.1.6. [Тест «Несуществующее животное»](#)
- 2.1.7. [Проективная методика «Вулкан»](#)
- 2.1.8. [Графическая методика «Кактус»](#) (автор М.А. Панфилова)
- 2.1.9. [Проективная методика «Барашек в бутылке»](#) (автор Т.П. Репнова)
- 2.1.10. [Методика «Автопортрет»](#) (автор Р.Бернс)
- 2.2. [Методика «Паровозик»](#) (автор Велиева С.В.)
- 2.3. [Методика «Два дома»](#) (И. Вандвик, П. Экблад)
- 2.4. [Тест «Рука» \(Hand test\)](#) (автор Э. Вагнер, модификация Н.Я.Семаго)
- 2.5. [Детский апперцептивный тест](#) (авторы: Л.Беллак, С.Беллак)
- 2.6. [Тест «Контурный САТ-Н»](#) (автор модификации Н.Я.Семаго)
- 2.7. [Тест тревожности](#) (авторы: Р.Тэмпл, М.Дорки, В.Амен)
- 2.8. [Методика «Сказка»](#) (автор Л. Дюсс, модификация Барановой О.)
- 2.9. [Методика «Волшебная страна чувств»](#) (авторы: Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов)
- 2.10. [Методика «Разноцветные домики»](#) (авторы: Н.И.Ганошенко, И.В.Тихомирова)
- 2.11. [Методика «Эмоциональная идентификация»](#) (автор Е.И.Изотова)
- 2.12. [Методика «Страхи в домиках»](#) (автор А.И.Захаров)
- 2.13. [Методика «Мой город»](#) (автор О.В.Дорохина)
- 2.14. [Методика изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний](#) (авторы: Л.Ф.Фатихова, А.А. Харисова)
- 2.15. [Методика «Сюжетные картинки»](#) (автор Р.Р.Калинина)
- 2.16. [Методика «Эмоциональные лица»](#) (автор Н.Я.Семаго)
- 2.17. [Методика «Оцени поведение»](#) (автор модификации Т.Д.Марцинковская)
- 2.18. [Проективная игра «Почта»](#) (модификация теста Д.Антони, Е.Бине)
- 2.19. [Цветовой тест отношений \(ЦТО\)](#) (автор А.М.Эткинд)
- 2.20. [Тест М.Люшера](#)
- 2.21. [Методика исследования эмоционального состояния](#) (автор Дорофеева Э.Т.)

- 2.22. [Тест Метаморфозы](#) (автор Ж. Руайер, модификация Н.Я.Семаго)
- 2.23. [Методика СОМОР](#) (автор Р.Жиля, модификация Н.Я.Семаго)
- 2.24. [Методика «Часики»](#) (авторы: Г. Ш. Габдреева, А. О. Прохоров)
- 2.25. [Методика «Матрешки»](#) (авторы: Г. Ш. Габдреева, А. О. Прохоров)
- 2.26. [Методика игры «Секрет»](#) (автор Т. А. Репина)
- 2.27. [Методика «Лесенка»](#) (автор Н.В.Нижегородцева)
- 2.28. [Методика «Неконструктивное поведение детей»](#) (автор М.Э.Вайнер)
- 2.29. [Методика «Эмоциональная сфера ребенка»](#) (автор В.М.Минаева)
- 2.30. [Адаптивная методика для одномоментного обследования эмоционального самочувствия ребенка в детском саду](#) (автор Е.В.Кучерова)
- 2.31. [Методики изучения особенностей восприятия и понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека](#) (автор А.М.Щетинина)
- 2.32. [Эксперимент «Феномен горькой конфеты»](#) (автор А.Н.Леонтьев)
- 2.33. [Опросник изучения эмоционального состояния](#) (Н.Артюхина, А.М.Щетинина)
- 2.34. [Анкета «Признаки тревожности»](#) (авторы: Г.П. Лаврентьева, Т.М.Титаренко)
- 2.35. [Анкета «Критерии агрессивности у ребенка»](#) (авторы: Г.П. Лаврентьева, Т.М.Титаренко)
- 2.36. [Оценка уровня тревожности и склонности ребенка к неврозу](#) (по А.Захарову)
- 2.37. [Опросник детско-родительского эмоционального взаимодействия»](#) (ОДРЭВ) (автор Е.И.Захарова)
- 2.38. [Анкета – опросник исследования особенностей эмоционального развития детей](#) (автор Е.И.Изотова)
- 2.39. [Опросник «Признаки психического напряжения и невротических тенденций у детей»](#)
- 2.40. [Опросник «Взаимодействие родителей с ребенком» \(ВВР\)](#)
- 2.41. [Тест-опросник родительского отношения](#) (авторы А.Я.Варга, В.В.Столин)

Приложения

Литература



## Введение

Дошкольный возраст – большой и ответственный этап психического развития ребенка, в отечественной периодизации занимающий место между ранним и младшим школьным возрастом – от 3 до 6–7 лет. В этот период бурно и стремительно развиваются все стороны психики ребенка: формируются основы личности, совершенствуются эмоциональная и когнитивная сферы, что во многом определяет поведение дошкольников.

Чтобы правильно взаимодействовать с ребенком, грамотно обучать и воспитывать, необходимо знать его психологические особенности. А для этого нужно владеть специальными инструментами оценки его личности, в роли которых и выступают представленные в практикуме психодиагностические методики.

Психологический практикум «Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольника» является диагностическим инструментарием практического психолога, работающего в сфере дошкольного образования и психологического консультирования.

Для диагностики детей дошкольного возраста применяются, как правило, такие методы как наблюдение, эксперимент, проективные рисуночные тесты, анализ продуктов деятельности, беседа. Реже используются стандартизированные методики.

В данном методическом материале представлена краткая информация о специфике проведения диагностики эмоционального развития в дошкольном возрасте, о некоторых особенностях проведения тех или иных методик, несколько вариантов интерпретации разными авторами того или иного материала.

Практикум включает в себя комплекс хорошо известных, проверенных и активно используемых в практической психодиагностике методик, предназначенных для выявления психологических проблем в эмоциональной сфере ребенка дошкольного возраста (от 3-х до 7 лет). Данные методики входят в так называемый «Компендиум психодиагностических методик России и СССР» – официальный перечень печатных методик, допущенных к использованию в практической психодиагностике. Также в практикум включены несколько методик, авторами которых являются психологи - практики. Эти методики были апробированы в нескольких детских садах г. Ижевска. Опросники, анкеты, листы наблюдений за эмоциональными проявлениями детей также могут быть полезны в использовании специалистами. В практикум включены и ряд опросников, анкет, не имеющих сведения о процедуре их создания и стандартизации, что может свидетельствовать об их недостаточной валидности и надежности. Включать или нет данные методики в свой рабочий инструментарий – индивидуальный выбор каждого психолога-пользователя.

Представленные материалы позволят организовать эффективное комплексное психолого-педагогическое сопровождение дошкольника, направленное не только на раннюю диагностику, но и на своевременную коррекцию нарушений в эмоциональном развитии детей.

## Раздел 1.

### Диагностика эмоционально-личностной сферы детей дошкольного возраста.

#### 1.1. Специфика психологического исследования эмоциональной сферы дошкольника.

Изучение эмоциональной сферы детей относится к одному из важных видов профессиональной деятельности педагога-психолога. Такие особенности эмоций ребенка, как нерасчлененность, слитность, многообразие, подвижность, вызывают определенную трудность в изучении его эмоциональной сферы.

Основным принципом подбора адекватных для детей психодиагностических средств является адаптированность стимульных материалов, процедуры и критериев интерпретации. Диагностика эмоциональной сферы детей, являясь парциальной, принципиально не отличается от общей детской психодиагностики. Она также осуществляется основными диагностическими методами — тестированием, наблюдением, анкетированием, опросом, беседой и анализом продуктов детского творчества в индивидуальной и групповой форме психодиагностического взаимодействия.

Некоторыми методиками могут успешно пользоваться как специалисты-психологи, так и воспитатели, которые, наблюдая ребенка каждый день, имеют возможность тщательно исследовать его поведение в реальных жизненных обстоятельствах. Регулярное наблюдение позволяет достаточно объективно оценить эмоциональное состояние ребенка в условиях детского сада — при взаимодействии с воспитателем и со сверстниками, в процессе организационной деятельности и отдельных режимных моментах.

При использовании данного метода можно столкнуться со следующими **трудностями**:

- невозможностью избежать субъективизма наблюдателя, т. к. интерпретируя результаты наблюдений, психолог (педагог), не ограничивается только научными представлениями, но и включает в оценку собственные стереотипы суждений, эмоциональные отношения, ценностные ориентации и т.д.;
- наблюдатель может фиксировать только внешние выражения эмоций, а различные эмоции могут выражаться одним и тем же способом. Например, и от страха, и от удивления широко открываются глаза, увеличиваются зрачки; опущенные глаза и голова могут выражать застенчивость, страх или нежелание общаться; слезы могут быть вызваны страхом, печалью или гневом.

Наблюдения за ребенком должны происходить в естественной ситуации: в группе, на прогулке, во время прихода в детский сад и ухода из него.

Для того чтобы более достоверно интерпретировать результаты наблюдения, не следует делать преждевременные выводы, необходимо как можно тщательнее фиксировать внешние проявления поведения, вести наблюдение по возможности длительное время и только тогда приступать к анализу результатов. Подтвердить, а может и опровергнуть сделанные выводы можно с помощью дополнительных специальных психологических методов.

В ходе наблюдения следует обратить внимание на такие параметры эмоциональных проявлений, как:

- **эмоциональный фон;**

Он имеет много общего с настроением. Но это более размытая, продолжительная и устойчивая форма выражения эмоционального состояния. Эмоциональный фон может быть либо положительным, либо отрицательным. В целом эмоциональный фон даёт информацию о степени эмоционального благополучия ребенка.

- **выраженность эмоций;**

Как правило, дошкольники не владеют культурными формами выражения эмоций, не всегда могут сдерживать такие эмоциональные проявления, как плач, крик и т. п. Важно попробовать увидеть, насколько богат и разнообразен эмоциональный мир ребенка, усвоил ли он эмоциональные оттенки, или его эмоции «плоские», односторонние, невыраженные.

- **эмоциональная подвижность;**

Эмоции детей более подвижны, чем у взрослых, что внешне выражается в быстрой и легкой смене от печали к радости, «от горя к веселью». Однако чрезмерно быстрая и частая смена настроений говорит о повышенной эмоциональной подвижности, неустойчивости.

Л. П. Стрелковой были разработаны и предложены следующие параметры оценки развития эмоциональной сферы:

- адекватная реакция на различные явления окружающей среды;
- дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей;
- широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащенность языка;
- адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере.

Выделяют следующие ситуации, в которых эмоциональное состояние ребенка проявляется наиболее ярко, что дает возможность пронаблюдать и оценить степень эмоционального реагирования ребенка на данные воздействия.

#### **Страх:**

- приход в детский сад;
- незнакомая, удивительная игрушка;
- поломка игрушки;
- плач, крик сверстника, друга;
- нападение сверстника, друга;
- неуспешность в деятельности;
- незнакомые звуки;
- запрет, ругань, крик со стороны взрослого;
- незнакомое помещение;
- появление и приближение незнакомых взрослых или детей.

#### **Гнев:**

- уход матери, близкого взрослого;
- желание иметь что-то, тем обладает сверстник;
- желание иметь что-то, чем обладает взрослый;
- желание иметь что-то, что нельзя взять;
- сложная в использовании игрушка, поломка игрушки;
- внимание близкого обращено на другого ребенка;
- другой ребенок забирает игрушку, нападает, дразнится, прячет игрушку;
- сверстники не принимают в игру;
- неуспешность на занятиях;
- воспитатель забирает игрушку, обижает, ругает;
- физическое наказание;
- наличие препятствия.

#### **Радость:**

- приход в детский сад/домой;

- выполнение задания, действия;
- восприятие собственного отражения в зеркале;
- восприятие отражения другого ребенка, друга в зеркале;
- сверстник дурачится;
- внимание, похвала другого человека при взаимодействии и общении;
- совместная игра;
- смешные незнакомые звуки;
- воспитатель заигрывает с детьми, веселит их.

#### **Печаль:**

- приход в детский сад;
- уход матери, близкого взрослого;
- игра, общение со сверстниками;
- невнимание со стороны взрослого;
- наказание, порицание взрослого;
- трудности при выполнении задания;
- сверстники не принимают в игру.

#### **Интерес:**

- приход в группу, прогулка;
- незнакомый взрослый;
- незнакомый сверстник;
- новая игрушка;
- незнакомая игра;
- рассказ взрослого или показ чего-либо;
- проявление интереса на прогулке, во время занятия к предметам окружающей среды, явлениям природы;
- подготовка к праздникам.

#### **Удивление:**

- появление чего-либо/кого-либо в группе;
- незнакомая игрушка;
- на занятиях (прогулке) услышал или увидел что-то новое;
- новая игра;
- знакомый сверстник, друг ведет себя по-другому;
- близкий взрослый общается иначе.

Предложенная классификация предполагает наблюдение за ребенком или группой детей в режимные моменты, в процессе интеллектуальной, спортивной, игровой деятельности и свободной игры.

Фиксировать результаты можно в специальные таблицы. Можно использовать оценки в баллах, применять цвета или любые другие знакомые обозначения. В результате наблюдения можно выявить причины неблагополучия, трудности, возникающие у ребенка в тех или иных ситуациях.

## **1.2. Методы психологической диагностики эмоционального развития ребенка дошкольника**

В условиях детского дошкольного учреждения в качестве основных методов, позволяющих выявить особенности эмоционального развития и оценить эмоциональное состояние ребенка, используются метод наблюдения, эксперимент и различного рода проективные методики. Информацию о состоянии эмоциональной сферы дошкольника можно изучить вместе с родителями и педагогами с помощью анкетных листов, опросников, тестов, бесед.

### **1.2.1. Проективные методы исследования**

**Проективные методики** (лат. *projectio* — **выбрасывание вперед**) — совокупность методик, направленных на исследование личности и разработанных в рамках проективного диагностического подхода [4, С. 297].

Понятие проекции для обозначения этих методик было впервые использовано Л. Франком (1939) и, несмотря на неоднократные попытки изменить их название, закрепилось, является общепринятым в психологической диагностике.

Общими для всех проективных методик являются следующие признаки (по Л.Франку):

1. Неопределенность, неоднозначность используемых стимулов.
2. Отсутствие ограничений в выборе ответа.
3. Отсутствие оценки ответов испытуемых как «правильных» и «ошибочных».

#### **Классификация проективных методик**

Сегодня существует множество классификаций проективных методик по разным основаниям.

Первым разработал классификацию проективных методик Л. Франк. Эта классификация, несмотря на обилие других, с предложенными позднее изменениями и дополнениями является сегодня наиболее полно характеризующей проективную технику. За основу здесь берется характер ответа.

#### **Классификация проективных методик (по Л.Франку)**

- 1) **конститутивные** — структурирование, оформление стимулов, придание им смысла (например, тест Роршаха);
- 2) **конструктивные** — создание из оформленных деталей осмысленного целого (например, «Мир тест»);
- 3) **интерпретативные** — истолкование какого-либо события, ситуации (например, «Тематической апперцепции тест», «тест Руки»);
- 4) **катартические** — осуществление игровой деятельности в специально организованных условиях (например, «Психодрама»);
- 5) **экспрессивные** — рисование на свободную или заданную тему (например, проективный тест «Дом—Дерево—Человек»);
- 6) **импрессивные** — предпочтение одних стимулов (как наиболее желательных) другим (например, тест Люшера);

7) **аддитивные** — завершение предложения, рассказа, истории (например, методика «Заверши предложение»)

Проективные методики широко используются в психологической диагностике дошкольников.

### 1.2.2. Экспериментальные методы диагностики

**Анкетирование** — диагностический метод получения социально-психологической и психологической информации на основе вербальной коммуникации.

**Наблюдение** — метод психологической диагностики, состоящий в преднамеренном и целенаправленном восприятии психических явлений с целью изучения их специфических изменений при определенных условиях.

Для обеспечения объективности метода наблюдения используются специальные средства — схемы и диагност-карты наблюдений.

**Тестирование** — метод психологической диагностики, использующий стандартизированные вопросы и задания (тесты), с определенной шкалой значений. Целью использования тестов является измерение уровня развития определенного психологического качества (свойства личности).

**Опрос** — диагностический метод выявления биографических сведений, социально-психологических особенностей (ценностных ориентаций и социальных установок), личностных и эмоциональных особенностей.

**Беседа** — диагностический метод получения информации на основе вербальной (словесной) коммуникации. От анкетирования отличается исключительно устной формой проведения и отсутствием жесткой заданности и регламентации вопросов.

**Виды бесед:**

- ✓ свободная (не регламентированная формой и темой);
- ✓ директивная (регламентированная темой и заданной стратегией).

**Анализ продуктов детского творчества** — диагностический метод оценки результатов детских видов деятельности (продуктивных). Анализ производится с целью выявления уровня и особенностей психического развития в дошкольном возрасте. Центральную позицию в анализе продуктов детского творчества занимают детские рисунки.

## Раздел 2.

### Диагностический инструментарий для проведения диагностики эмоционально – личностного развития дошкольников 3-7 лет.

#### Проективные методы исследования эмоционально-личностной сферы дошкольника

##### 2.1. Рисуночные (графические) методики

##### Оценка рисуночных (графических) методов

1. В развитии рисования имеются четкие возрастные стадии, сменяющие друг друга в определенной последовательности.

При нарушениях в умственном развитии наблюдается запаздывание в переходе ребенка от стадии к стадии, своего рода остановки на ранних стадиях. Эта закономерность и позволяет оценивать умственное развитие с помощью рисуночных тестов.

2. Применение рисуночных тестов для выявления личностных особенностей человека основано на принципе проекции, т.е. на вынесении вовне своих переживаний, представлений, стремлений и т.п.

Рисуя тот или иной объект, человек невольно, а иногда и сознательно передает свое отношение к нему. Вряд ли он забудет нарисовать то, что кажется ему наиболее важным и значимым; а вот тому, что он считает второстепенным, будет уделено гораздо меньше внимания.

3. Рисунок – это всегда какое-то сообщение, зашифрованное в образах.
4. Для диагностического использования рисунков очень важно, что они отражают, в первую очередь, не сознательные установки человека, а его бессознательные импульсы и переживания.
5. Как и прочие проективные тесты, рисуночные методики очень информативны, т.е. позволяют выявить множество психологических особенностей человека.
6. Методики просты в проведении, занимают немного времени и не требуют никаких специальных материалов. Дополнительным достоинством рисуночных методов является их естественность, близость к обычным видам человеческой деятельности.
7. Ребенку легко понять тестовую инструкцию методик, для их выполнения не нужен высокий уровень развития речи.
8. Рисунки – удобный повод для того, чтобы непринужденно завязать клиническую беседу.
9. В отличие от большинства других тестов, рисуночные методики могут проводиться многократно и сколь угодно часто, не утрачивая своего диагностического значения.
10. Они применимы к клиентам самого разного возраста – от дошкольного до взрослого включительно. Это позволяет использовать их для контроля динамики состояния и для наблюдения за ходом психического развития в течение длительного периода.
11. Благодаря применению рисуночных методик стирается грань между психологическим обследованием и психотерапевтическим сеансом.
12. Главный недостаток рисуночных тестов – относительно низкая надежность получаемых результатов, связанная с субъективностью интерпретации. В отличие от

более формализованных тестов, таких как тесты интеллекта или личностные опросники, рисуночные тесты, как правило, не позволяют количественно измерить оцениваемые психические свойства.

13. Термины, в которых проводится интерпретация рисунков, обычно лишены той строгости и однозначности, которая характерна для формализованных тестов. Из-за этого трудно научными методами подтвердить надежность и валидность рисуночных методик.
14. Делать окончательные выводы о психологических особенностях субъекта на основе одних лишь рисуночных тестов не рекомендуется. Эти тесты дают основания для обоснованных предположений, но не для безапелляционных суждений. Окончательное заключение может быть вынесено лишь при сопоставлении особенностей рисунков с другими данными (например, с результатами наблюдений, данными клинической беседы или дополнительных, более строгих тестов).
15. Интерпретация рисуночных тестов может быть относительно надежной лишь в том случае, если она базируется не на одном отдельном признаке, а поддержана, по меньшей мере, двумя-тремя признаками, обнаруживающимися в рисунках.

### Этапы развития детского рисунка

В онтогенезе детского рисунка выделяют следующие этапы.

1. **Доизобразительный период** — это период «каракулей», «марания», который, начинаясь в возрасте **1,5–2 лет**, длится вплоть до **3–3,5 лет**. Этот этап продолжителен и неоднороден. Некоторые авторы делят его, в свою очередь, на более мелкие стадии: подражание движениям взрослых; разглядывание каракулей; рисование линий; повторяющиеся каракули; орнамент (овладение первичной формой); появление изображения.

Различают *стадию «марания»*, *стадию ритмических каракулей*, *ассоциативную стадию*.

*Стадия «Марания»*. Первые графические проявления возникают в известной мере случайно, как один из возможных результатов манипуляций с карандашом и бумагой. Складывается впечатление, что ребенка интересует в первую очередь не изображение, а карандаш. Малыш может смотреть по сторонам, когда чертит по бумаге, и первые каракули — это случайные метки, которые представляют собой прерывающиеся, слегка закругленные линии, проведенные с одинаково слабым нажимом. Чаще всего ребенок рисует прямые короткие горизонтальные или вертикальные линии, точки, галочки, спиралеобразные линии.



Рис. 1. Катя, 1 г. 9 мес.

*Стадия ритмических каракулей*. Вслед за первыми примитивными линиями, по мере того как движения ребенка становятся более точными, у него появляется возможность разнообразить изображаемые линии. Он сосредоточивает на них внимание, многократно их повторяет и рассматривает, при этом начинает предпочитать одни каракули другим. Он делает все новые и новые попытки, стремясь повторить полученные линии. Такое рисование вместе с тем упражняет руку, ведет к большей плавности и легкости движе-



ния, а в дальнейшем — к подчинению этого движения некой ритмике. Каракули упорядочиваются, штрихи ложатся рядом, становятся ритмичными. *Ассоциативная стадия.* Эта стадия доизобразительного периода рисования возникает тогда, когда образ предмета непроизвольно возникает из каракулей и подсказан только воображением ребенка. То есть ребенок вначале рисует, а потом, «увидев» в рисунке образ предмета, — называет его. Тогда на вопрос: «Что ты нарисовал?» — ребенок может с равной вероятностью дать любое название своему рисунку. Это может быть и солнышко, и мама, и яблоко. То есть появляется ассоциация между изображением на листе и образом, имеющимся у ребенка. Важно, что «ассоциативный» рисунок часто мало чем отличается от ритмических каракулей по качеству и характеру изображения. Новое в нем — это отношение к нему самого ребенка.



Рис.2. Сережа, 2 г. 10 мес.  
Человек (слева) и дерево (справа)

2. **Изобразительный период.** Длиться он примерно от 3-3,5 лет до 6-7 лет. Его началом условно можно считать момент, когда у ребенка вначале возникает «замысел» (то есть произвольная интенция, целеполагание, начало целенаправленной деятельности) нарисовать что-либо. И лишь затем производится сам рисунок.

**Первый этап** изобразительного периода составляют рисунки с примитивной выразительностью (3–5 лет).

Ребенок пытается через линию выразить эмоции и движения (например, прыгание девочки изображено в виде зигзагообразной линии). Эти рисунки, по словам исследователей, «мимичны», а не «графичны». Правда, дети через некоторое время забывают, что изображали (для них зигзаг может ассоциироваться, например, с забором). После 3,5 лет можно уже говорить о возникновении *схематичного изображения*.

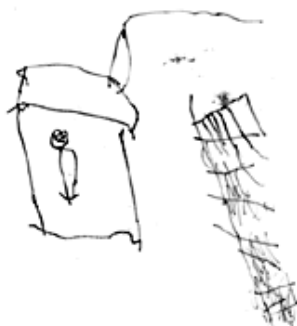


Рис. 3. Катя, 3 г. 9 мес.  
Человек в домике (слева) и дерево (справа)

**Второй этап** изобразительного периода (6–7 лет) характерен схематичным изображением детских рисунков. Ребенок различает движение, эмоции и мимику. Объекты, которые он изображает, имеют ярко выраженные характерные черты. Интересно, что маленькие дети способны узнавать изображения, сделанные сверстниками. Ребенок рисует схематические изображения предмета часто по памяти, а не с натуры. Он рисует то, что знает о данном предмете. Например, когда ребенок рисует всадника на лошади в профиль, он рисует у всадника обе ноги. Или, изображая человека в профиль,

он делает на рисунке два глаза. Если ребенок хочет нарисовать одетого человека, он изображает его сначала обнаженным, потом дорисовывает одежду так, что все тело просвечивает через одежду, а в кармане виден кошелек и в нем даже монеты (тут работает закон прозрачности детского рисунка).

**Третий этап** изобразительного периода. В детских работах появляется чувство формы и линии. Ребенок испытывает потребность не только перечислять конкретные признаки описываемого предмета, но и передавать формальные взаимоотношения частей

Это правдоподобные изображения. Здесь происходит постепенный отказ от схемы и предпринимаются первые попытки воспроизвести действительный вид предметов. Фигуры становятся все более пропорциональными и детализированными. Расширяется тематика рисунков.

На стадии правдоподобных изображений детский рисунок в значительной мере теряет свою «детскость», а именно те специфические особенности, которые свойственны именно детскому рисунку. Этот этап характеризуется тем, что рисунок имеет вид силуэта или контуров без передачи перспективы, пластичности предмета. Без помощи извне, по его мнению, лишь немногие дети собственными силами идут далее этого этапа.



Рис. 10. Женья, 6 лет 2 мес.

Рисунок семьи

По мере взросления ребенка изменяется характер изобразительной деятельности.

### Анализ изображения человека в зависимости от возраста ребенка

#### **Дошкольный возраст**

- **3 года.** Появляется предметный рисунок. В ходе последующего развития ребенка изменяется способ изображения на рисунках и увеличивается количество изображаемых деталей. Первая форма изображения человека (дяди, тети)- это так называемый головоног, представляющий собой округлую голову (голова соединяется вместе с телом) и отходящие от нее или расположенные рядом черточки – руки и ноги (количество которых может быть различным). Нередко на рисунках присутствуют также черты лица (глаза, рот, нос), иногда волосы.



Рис. 1. Белосенко Игорь 3 лет, 3 мес. Головоног

- **4 года.** Происходит переход к рисованию примитивной схемы, содержащей кроме головы, рук и ног изображение туловища человека. Он составлен из отдельных частей; ноги располагаются по бокам туловища, руки обычно начинаются от его середины.
- **5 лет.** Ребенок овладевает представлениями о вертикали и горизонтали; Раньше человек был наклонен в сторону, то теперь ребенок рисует его стоящим строго вертикально. Развитие рисунка человека продолжается в переходе к изображению толщины рук и ног. Пятилетний ребенок рисует конечности двойными линиями. Руки все еще изображаются от середины туловища; второстепенные детали обычно отсутствуют или они немногочисленны.

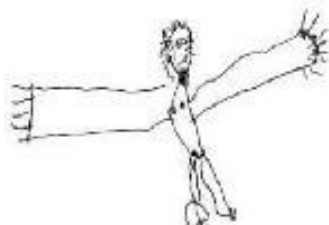


Рис. 3. Выполнен Славой П., 5 л., 2 мес. Схематический рисунок с малым количеством второстепенных деталей

- **6 лет.** К шести годам ребенок часто рисует руки человека от верхней части туловища. Появляются различные второстепенные детали: пальцы, волосы, брови, ресницы.



Рис. 4. Выполнен Катей К., 5 л., 9 мес. Схематический рисунок с довольно немногочисленными второстепенными деталями

Для шестилетнего возраста нормальным является детализированное схематическое изображение, содержащее все основные и большинство из наиболее важных второстепенных деталей. К последним относятся шея, пальцы, ступни, волосы или шапка, брови, одежда.



Рис. 5. Выполнен Вероникой Ж., 6 л., 7 мес. Детализированная схема изображения человека

- **7 лет.** Для детей этого возраста характерно сочетание элементов пластического и схематического изображения с преобладанием схематического. При этом одни части тела органично соединены между собой без резкой грани, а другие как бы приклеены.

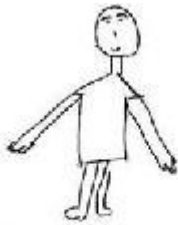


Рис. 7. Выполнен Ремезанов Ю., 7 л. 11 мес.  
Рисунок, сочетающий элементы схематического и пластического изображения с преобладанием схематического

- **8-9 лет.** Постепенно к восьми – девяти годам соотношение пластических и схематических элементов уравнивается. Например, вся нижняя часть тела изображается пластически, а верхняя - схематически или наоборот.
- **10 лет.** Примерно с десяти лет пластические элементы начинают преобладать над схематическими. Рисунки детей предпубертатного возраста в целом производят впечатление реалистических, но ребенок еще недостаточно владеет способами изображения тех или иных деталей. Эта стадия развития рисования обычно продолжается вплоть до начала подросткового возраста.



Рис. 8. Выполнен Савин Е., 10 л. 2 мес. Вы-  
сочайшее преобладание пластическо-  
го изображения, сочетающийся с  
детскими элементами схематического  
способа (мальчик)

- **12-14 лет.** Для подросткового возраста типично пластическое изображение человеческой фигуры. В начале этого возрастного периода (12 – 14 лет) в рисунках чаще всего отсутствуют или слабо выражены признаки, характеризующие пол персонажа. Нередко изображение женщины (девочки) отличается от изображения мужчины (мальчика) только одеждой и прической, да и то не всегда.



Рис. 12. Выполнен Рудков Р., 12 л. 3 мес. Пла-  
стическое изображение с некоторыми  
признаками пола (мальчик и де-  
вочка)

### **Возможные ошибки при интерпретации детских рисунков, и их анализ**

Рисуночные тесты занимают особое положение в арсенале психолога-практика. Не только психологов, но и педагогов, социальных работников, врачей-психиатров, и даже родителей привлекает простота инструментария, процедуры проведения и кажущаяся легкость в интерпретации.

Но на самом деле недостаточно просто сравнить полученный рисунок с эталонным описанием или проставить соответствующие баллы по определенной схеме, чтобы определить эмоциональное состояние ребенка, его межличностные отношения среди сверстников и в семье, внутренние конфликты и даже уровень интеллектуального развития. Вот какие наиболее частые ошибки можно совершить при интерпретации детских рисунков.

При интерпретации рисуночных тестов необходимо учитывать различные психологические особенности детей:

- уровень общего умственного развития;
- уровень психомоторного тонуса, повышенная или пониженная активность, астения;
- недостаточность самоконтроля и планирования действий, импульсивность;
- повышенная эмоциональная лабильность или, напротив, ригидность;
- тревожность (как личностная черта) и тревога (как состояние на момент обследования);
- страхи;
- признаки детской депрессии;
- особенности реакции на стресс;
- агрессивность;
- демонстративность;
- неудовлетворенность потребности в общении;
- аутизация, избегание общения;
- отношение к семейной сфере в целом и к отдельным членам семьи

По мере взросления ребенка количество таких особенностей может увеличиваться.

### ***Ошибки в интерпретации детских рисунков (по Н.Я.Семаго)***

#### **1. Расположение изображения на листе.**

Традиционно оно интерпретируется в терминах самооценки, уровня притязаний, защищенности, депрессивных тенденций. Однако встречаются дети со спецификой пространственного восприятия и пространственных представлений, обусловленной своеобразием межфункциональных взаимодействий мозговых систем. При традиционной трактовке рисунка ребенка с подобными проблемами скорее всего речь пойдет о тех или иных искажениях самооценки, уровня притязаний и Я-концепции или о пессимистичном (оптимистичном) восприятии жизни в целом, что может быть совершенно нехарактерным для конкретного случая.

#### **2. Взаиморасположение фигур относительно друг друга на листе.**

Согласно традиционной проективной трактовке, «наиболее высоко на рисунке расположен персонаж, обладающий наибольшей властью в семье, хотя он может быть и самым маленьким по линейному размеру. Ниже всех расположен тот, чья власть в семье минимальна». Но, здесь тогда совершенно не учитывается, что в фазе суперпозиции (примерно до 7-летнего возраста) ребенок располагает предметы, рисуя более отдаленные *над* находящимися ближе, несколько позже ребенок изображает более отдаленные предметы — более маленькими, чем предметы близкие, и над близкими. Проективная трактовка в этом случае гласит о том, что то, что эмоционально менее значимо для ребенка (более отдаленное на рисунке и, следовательно, менее значимое) интерпретируется как директивное и более значимое. Это же относится и к изображениям значимых членов семьи. Схожие ошибки в проективной трактовке рисунка могут возникнуть, если начать анализировать относительные размеры тех или иных фигур (особенно в рисунке

«Семья») — ведь в норме, пропорции в размерах людей и предметов возникают около 5,5–6 лет.

### 3. Отсутствие каких-либо деталей, частей тела.

Если в интерпретации детского рисунка по тем или иным причинам не учитывать законы развития детского рисования (закон наглядности, видения в горизонтальном плане, прозрачности и др.), характеризующие разные возрастные этапы, точно так же можно допустить достаточно значимые ошибки интерпретации. Отсутствие какой-либо детали, например, ушей, в рисунке 4,5–5,5-летнего ребенка будет вовсе не стремлением избежать критики, заглушить ее, а всего лишь отражением нормативного этапа уровня развития рисунка, так как такие детали, как уши и волосы, появляются на очертании головы в среднем лишь к 6-летнему возрасту.

### 4. Выполнение тестового задания цветными карандашами

В этом случае анализу подвергается не только характер рисунка, но и цветовое решение того или иного персонажа. Надо отметить, что это допустимо только с определенного возраста. Существует период, когда отношение детей к цвету если не безразличное, то ограниченное интересом к самому цвету, краске. Что изображается — не имеет значения, цвет как бы автономен.

## ***Принципы интерпретации детского рисунка и условия проведения психологического обследования***

1. Учет нормативных возрастных особенностей формирования графической деятельности и рисунка при его трактовке.
2. Психолог, работающий в области диагностики, должен быть в состоянии оценить рисунок не только с точки зрения уровня развития, но и с точки зрения специфичных признаков.
3. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста рисование в рамках обследования должно происходить в атмосфере игровой и неоцениваемой деятельности.
4. Приоритет для анализа в индивидуальной диагностике должны иметь, прежде всего, рисунки, за возникновением которых имелась возможность наблюдать.
5. Необходимо использовать единый формат бумаги и однотипный рисовальный материал, например карандаши средней мягкости (М2) и т.п.
6. Должны отмечаться эмоциональные и другие проявления ребенка в процессе рисования, а также такие особенности, как словесное сопровождение, рисующая рука и способ держания карандаша, изменение положения листа бумаги в процессе рисования, смена (поломка) карандашей и др.
7. Уровень сформированности схемы и образа собственного тела оказывают непосредственное влияние как на характер изображения фигуры человека, так и на характер графической деятельности в целом.
8. Предварительный анализ и учет особенностей зрительного восприятия ребенка.
9. Рисунок является индикатором творческих способностей, но и патологических процессов (функциональных и органических).
10. Рисунок никогда не следует использовать в качестве единственного отправного пункта проективной интерпретации.
11. Проективные тенденции следует проверять при помощи исследований, сопоставления с результатами дальнейших испытаний, в разговоре с родителями и т.п.
12. Преувеличение значения проективной интерпретации рисунка вызывает значительно

большее количество ошибок в психологической диагностике, чем недооценка этой интерпретации.

Таким образом, практическому психологу для минимизации подобных ошибок в своей деятельности необходимо знание и учет основных принципов интерпретации и анализа детского рисунка.

### **Темы рисуночных тестов и параметры оценки рисунка детей разного возраста**

Наиболее важными показателями использования рисунка психологической оценке развития ребенка и непосредственно его анализа являются:

- Возрастная соотнесенность темы рисунка;
- Основные анализируемые показатели для разного возраста;

Возраст ребенка	Направленность (тема рисунка)	Основные анализируемые показатели
2-3 года	Доизобразительный этап. <i>Каракули, ма- ранье</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Наличие ритмики каракулей</li><li>• Характер ритмических тем (волнообразные, беспорядочные штрихи, вертикальность каракулей или ее отсутствие)</li><li>• Длительность «работы» над рисунком</li></ul>
3-3,5 лет	Свободный рисунок. <i>Рисунок человека.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Сформированность моторной готовности руки к рисованию (захват карандаша) и моторики в целом.</li><li>• Сформированность (для данного возраста) графической деятельности в целом</li></ul>
3,5–5 лет.	Свободный рисунок. <i>Рисунок человека.</i> <i>Дом (домик) — дерево — человек.</i> <i>Моя семья.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Сформированность (для данного возраста) графической деятельности в целом.</li><li>• Наличие инертности и стереотипности самого рисунка как показатель аффективной заряженности переживания и инертности психической деятельности в целом.</li><li>• Предварительная оценка сформированности и разнообразия зрительных образов.</li><li>• Субъективные представления о внутрисемейной диспозиции.</li><li>• Полоролевая и возрастная идентификация.</li></ul>
5–7 лет	<i>Дом — дерево — человек. Рисунок человека.</i> <i>Моя семья. Неизвестное (несуществующее) животное. Свободный рисунок.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Уровень сформированности графической деятельности, в том числе сформированность ориентировки на пространстве листа в целом.</li><li>• Оценка разнообразия зрительных образов и их качества.</li><li>• Наличие инертности и стереотипности самого рисунка как показатель аффективной заряженности переживания и инертности психической деятельности в целом.</li><li>• Выявление фобических зон и наиболее ярких аффективно заряженных тем.</li><li>• Выявление особенностей представлений о внутрисемейных отношениях.</li><li>• Выявление косвенных показателей самооценки и уровня притязаний на успех.</li><li>• Косвенная оценка сформированности мотивационной готовности к принятию новых социальных ролей.</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адекватность и специфика полоролевой и возрастной идентификации.</li> <li>• Наличие специфических особенностей рисунка, характерных для искаженных типов развития.</li> </ul>
7–9 лет	<p><i>Дом — дерево — человек. Рисунок человека.</i></p> <p><i>Моя семья. Рисунок семьи животных.</i></p> <p><i>Автопортрет.</i></p> <p><i>Свободный рисунок.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уровень сформированности рисунка и графической деятельности в целом, в том числе сформированность пропорций рисунка.</li> <li>• Уровень сформированности зрительных образов, их качества и полноты.</li> <li>• Выявление наиболее ярких аффективно окрашенных переживаний по отношению к внутрисемейной ситуации.</li> <li>• Оценка сформированности учебной мотивации и принятие социальной роли школьника.</li> <li>• Выявление наиболее ярких аффективно окрашенных переживаний по отношению к взаимодействию со сверстниками и педагогами.</li> <li>• Характер самооценки, ее устойчивость и адекватность.</li> <li>• Соотношение самооценки и уровня притязаний на успех.</li> <li>• Адекватность и специфика полоролевой и возрастной идентификации.</li> <li>• Косвенные показатели уровня психической активности и темперамента.</li> <li>• Наличие инертности и стереотипности изображений.</li> <li>• Наличие специфических особенностей рисунка, характерных для искаженных типов развития.</li> </ul>
9–13 лет.	<p><i>Дом — дерево — человек. Рисунок человека.</i></p> <p><i>Моя семья.</i></p> <p><i>Кинетический рисунок семьи.</i></p> <p><i>Рисунок семьи животных.</i></p> <p><i>Автопортрет: «Я сейчас», «Каким я был раньше», «Какой я буду в будущем», «Каким бы я хотел быть в будущем». Рисунки по темам диагностических мотивов, применяемых в практике символдрамы.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стиль рисования, качество рисунка и графической деятельности в целом, в том числе сформированность пропорций рисунка, изображения перспективы.</li> <li>• Возможность передачи «кинетики» рисунка.</li> <li>• Уровень сформированности зрительных образов, их качества, полноты и яркости.</li> <li>• Выявление наиболее ярких аффективно окрашенных переживаний как по отношению к внутрисемейной ситуации, так и по отношению к взаимодействию с окружающим миром.</li> <li>• Характер самооценки, ее устойчивость и адекватность социальной роли как в семье, так и во взаимодействии со сверстниками.</li> <li>• Соотношение самооценки и уровня притязаний на успех.</li> <li>• Характеристика самоактуализации, принятия себя и отношения к принятой или навязанной социальной роли.</li> <li>• Анализ рисунков с позиций символдрамы.</li> <li>• Уровень психической активности и характеристика темперамента.</li> <li>• Личностные акцентуации.</li> <li>• Наличие инертности и стереотипности изображений.</li> <li>• Наличие специфических особенностей рисунка, характерных для искаженных типов развития.</li> </ul>

**Приложение 1.** Сводный список тестовых показателей, встречающихся в рисуночных тестах



### Приложение 1.

#### Список тестовых показателей

Среди исследователей нет единого мнения о том, кто и когда первым предложил использовать рисунок семьи в психодиагностических целях. Одни называют В. Хьюлса (1951) и М. Резникова (1956), другие — В. Вульфа (1947) и К. Аппеля (1931). Развитие методики шло по двум направлениям: изменение инструкции к заданию (П. Греггер, Л. Корман) и расширение диапазона интерпретируемых параметров рисунка (В. Хьюлс, Л. Корман). «Рисунком семьи» пользовались многие отечественные исследователи и практики: А.И. Захаров, Е.Т. Соколова, В.С. Мухина, В.К. Лосева, А.С. Спиваковская и другие. Наиболее полно процедура проведения теста и интерпретация рисунка описаны в работах Г.Т. Хоментаскуса. Существует множество модификаций применения теста и обработки результатов. Ребенка просят или «нарисовать свою семью» (В. Хьюлс, Дж. Дилео), или «нарисовать семью» (Е. Хаммер), или «нарисовать всех членов своей семьи, занятых чем-либо» («Кинетический рисунок семьи» — Р. Бернс, С. Кауфман) и т.д. Некоторые варианты предусматривают беседу после рисования по определенным вопросам и по содержанию рисунка (Л. Корман). Методика может дополняться другими заданиями (например, нарисовать семью в четырех комнатах — в модификации А. Захарова), может проводиться как отдельно с ребенком, так и со всеми членами семьи (Ч. Ширн и К. Расселл). В последнем варианте появляется возможность сравнить точки зрения отца, матери и детей на семейные отношения. Существует немало различных систем интерпретации результатов теста «Рисунок семьи». Отечественные психологи чаще всего пользуются схемами, которые предложены В.К. Лосевой и Г.Т. Хоментаскусом.

**Автор:** Г.Т. Хоментаскус

**Цель:** выявить отношение ребенка к членам своей семьи, как он воспринимает каждого из них и свою роль в семье, а также те взаимоотношения, которые вызывают в нем тревогу.

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** Хоментаскус Г.Т. Использование детского рисунка для исследования внутрисемейных отношений. Вопросы психологии, № 1, 1986, с. 165–171.

**Возраст:** с детьми, с 5 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** лист белой (А4), 6 цветных карандашей (*черный, красный, синий, зеленый, желтый, коричневый*), ластик.

#### **Процедура проведения:**

Перед ребенком кладут лист бумаги, карандаш, ластик и говорят:

**Инструкция:** «Нарисуй свою семью».

Больше не следует никаких пояснений и только в том случае, если испытуемый нервничает и проявляет нерешительность, его слегка подбадривают. Время выполнения задания не ограничивается, обычно выполнение рисунка длится не более 35 минут. Экспериментатору следует внимательно наблюдать за ходом рисования и отмечать в прото-

коле последовательность рисования, паузы в ходе рисования, которые длятся более 15 минут, стирание деталей изображения, спонтанные комментарии и различного рода эмоциональные реакции, связанные с изображением

**Порядок проведения:** из беседы с ребенком, которая по традиции проводится после самого процесса рисования, следует узнать:

- чья семья изображена им на рисунке — его самого или какого-нибудь друга, или вымышленного героя;
- где находятся изображенные персонажи и чем заняты в данный момент;
- какого пола каждый персонаж и какова его роль в семье;
- кто из них самый приятный и почему, кто самый счастливый и почему;
- кто самый грустный (сам ребенок из всех персонажей?) и почему;
- если бы все собрались на прогулку на автомобиле, но места на всех не хватило, то кто бы из них остался дома;
- если один из детей ведет себя плохо, как он будет наказан.

### **Обработка результатов и интерпретация**

Интерпретацию рисунка, семьи разделяют на три части, которые соответствуют трем выводам в конце работы (по Г.Т. Хоментаскусу)

**Структура рисунка:** характеризуя основную структуру рисунка, можно сказать, что у самых рациональных натур преобладают статическое изображение и изолированные фигуры, не входящие между собой в контакт, в то время как наиболее восприимчивые, чувствительные дети склонны изображать семью с большей динамикой. Например, занятой какой-нибудь деятельностью, находящейся в движении.

**Наиболее привлекательный персонаж:** Если такой присутствует на рисунке, то его можно определить по следующим признакам:

- наиболее ценный персонаж рисуется первым, причем первым слева, на первом плане;
- он выше и крупнее остальных персонажей;
- выполнен с большей любовью, каждая отдельная деталь доведена до конца;
- остальные фигуры повернуты в его сторону и смотрят на него;
- наиболее близкого к испытуемому члена семьи можно узнать по одежде, которая отличает его от других членов семьи, но похожа на одежду персонажа, с которым отождествляет себя испытуемый. Обычно это один из сиблингов (брат или сестра), с которым у него сложились хорошие отношения.

**Наименее привлекательный персонаж:** противоположный, наименее ценный персонаж, на рисунке самый маленький из всех, выполняется последним по счету и находится в стороне от других фигур. Он как бы забытый всеми. С этим персонажем в конце работы могут обойтись типичным образом: его обычно перечеркивают несколькими штрихами карандаша или стирают ластиком.

**Отношения между персонажами:** следует обратить внимание на следующее.

Существует ли взаимосвязь между тем, что изобразил ребенок, и реальной жизнью семьи. Если, например, персонажи держатся за руки или, наоборот, стоят спиной друг к другу, это может соответствовать или противоречить реальной ситуации в семье. Если два персонажа изображены рядом, это должно быть понято как восприятие ребенком их

особой близости, которой он придает значение и которая может соответствовать или не соответствовать действительности.

Какой-то персонаж, ценимый им или нет, удален на рисунке от других фигур. Это может говорить о дистанции, которую ребенок замечает в жизни и выделяет.

Иногда ребенок рисует себя гораздо ярче и детальнее, чем родителей, которые как бы создают ему фон. Такие рисунки часто проявляют отношение ребенка к самому себе как к кому-то важному, уникальному, а к другим — как к менее существенным и привлекательным. Это может быть связано с тем, что родители, будучи неудовлетворенными собой, жизнью и окружающим миром, стремятся реализовать свои надежды через своего ребенка, ставя себя на второстепенную позицию по отношению к нему.

*Ничтожно маленькая, безвольная фигурка в окружении родителей*, в которой ребенок признает себя, может выражать его беспомощность, необходимость заботы о нем.

Это может быть связано с тем, что он привык к атмосфере постоянной и чрезмерной опеки, которая окружает его в семье (часто это наблюдается в семьях с единственным ребенком), поэтому чувствует себя слабым и даже может злоупотреблять этим, манипулируя родителями и постоянно требуя от них помощи и внимания.

*К рисунку семьи ребенок может добавить как людей, так и животных* для заполнения пустот, которые он чувствует в реальной жизни. Так, единственные дети, например, очень часто включают в свой рисунок двоюродных сестер и братьев, кошек, собак и пр., что выражает недостаток близкого общения с другими детьми и потребность иметь постоянного спутника в играх, с которым можно было бы общаться на равных.

*Фигура человека, расположенная рядом с фигурой отца*, указывает на сильное чувство соперничества и желание ребенка занять такое же прочное авторитетное место в семье, как и отец. Кот, изображенный рядом с одним из членов семьи (если, конечно, в доме нет никакого кота), говорит о желании большей любви и привязанности со стороны изображенного рядом с котом персонажа.

**Родители:** Обычно родители изображаются парой, отец выше и слева, мать ниже и справа, за ними следуют другие фигуры в порядке значимости. Необходимо помнить, что изображение семейной пары может иметь разный смысл, в зависимости от того, объединена пара или нет. Ребенок, живущий с одним из родителей, но изображающий их вместе, выражает, таким образом, свое желание того, чтобы их союз восстановился. Если ребенок рисует одного родителя, с которым живет, это означает принятие им реально существующей ситуации, к которой ребенок более или менее адаптировался, поскольку явление отдельного проживания родителей в нашем обществе широко распространено, и дети к этому привыкают.

Посредством изолированного расположения фигур родителей ребенок выражает свое неосознанное желание. Скажем, в том случае, когда в стороне изображена фигура родителя одного с ним пола, то это можно интерпретировать как желание ребенка находится с родителем противоположного пола. Ревность, вызванная эдиповым комплексом, является вполне нормальным явлением для ребенка до достижения им периода полового созревания. Обратное явление, когда фигура самого ребенка и родителя противоположного пола удалены друг от друга, может рассматриваться как нарушение, хотя и незначительное, проявлений нормальных чувств и желаний, выраженное в отказе от предпочтительных отношений именно с родителем другого пола.

Если у ребенка сложился образ одного из родителей как доминирующего, подавляющего, агрессивного, пугающего человека, то он склонен придать его фигуре большие размеры по сравнению с фигурами других членов семьи, без учета их реальных физических размеров. Если родитель воспринимается угрожающим, то его образ дополняется большими руками, и наоборот: слабый, не принимающийся всерьез родитель рисуется с маленькими руками или вообще без них.

**Идентификация:** Ребенок способен отождествлять себя с изображаемыми им персонажами. Обычно персонаж, в котором он себя признает, его возраста и пола и расположен согласно возрастному порядку в семье.

Кроме того, он может отождествлять себя и с другим персонажем — отцом, матерью, старшим или младшим братом. Идентификация с родителем своего пола соответствует реальной ситуации и желанию иметь предпочтительные отношения с родителем противоположного пола. Идентификация со старшим братом независимо от пола также является нормальным явлением, особенно если есть ощутимая разница в возрасте.

*Следует помнить, что ребенок может отождествлять себя и с дополнительными персонажами, не входящими в состав семьи.*

Когда ребенок изображает на рисунке наименее ценимый персонаж (рисуется обычно в стороне от всех, имеет нечеткие очертания фигуры, стирается ластиком после начала рисования), это не означает, что он не идентифицирует себя с ним, не становится на его место. Эту ошибку часто допускают даже психологи, полагая, что ребенок может идентифицировать себя с четко выведенными завершенными фигурами персонажей, но не с теми, которые как бы находятся в тени. Если внимательно наблюдать за рисунками ребенка, послушать его объяснения, то можно увидеть, что он может идентифицировать себя даже с наименее ценимыми им персонажами.

Именно здесь кроется проблема: ребенок, идентифицирующий себя с изолированным от всех персонажем, нечетко изображенным или стертým, испытывает большие затруднения и напряженность во взаимоотношениях с семьей и самим собой.

#### ***Наличие или отсутствие того или иного члена семьи:***

Иногда в рисунках детей, которым по тем или иным причинам пришлось расстаться со своими родителями, не встречается ни одного члена семьи. Для них типично детальное изображение дома — символа семьи, на которую ребенок смотрит со скрытым ностальгическим желанием, солнца — символа материнской любви и заботы. Так выражается значимость для ребенка семьи и тех отношений, которые существовали. Не рисуя членов семьи, ребенок как бы отказывается, отворачивается от них, поскольку воспоминания о них связаны с негативными переживаниями (чувство покинутости, брошенности, нелюбимость), и ребенок избегает этой темы.

Если между персонажем, с которым идентифицирует себя ребенок, и персонажем, рядом с которым он изображен, имеется подчеркнутая удаленность или если сам ребенок вообще отсутствует на рисунке, то вот наиболее вероятная интерпретация: ребенок страдает от изоляции и одиночества в семье, однако часто чувства эти впоследствии исчезают, поскольку подвергают его сильным мучениям и лишениям.

Исключение себя наблюдается в рисунках детей с чувством неполноценности или ощущением отсутствия общности. Родительское недовольство, чрезмерная критичность, сравнение с братьями или сестрами в невыгодном для него свете способствуют снижению самоуважения и подавлению в ребенке инициативности и воли к достижениям.

Менее явная демонстрация тех же проблем наблюдается, когда ребенок рисует себя последним из всех членов семьи. Это не скромность, а заниженный статус, что особенно значимо, если все остальные расположены в хронологическом порядке (по старшинству) и автор рисунка не является самым младшим.

Эти наблюдения подводят к проблеме тревожного состояния. Беспокойство, тревожность проявляются у ребенка так же, как у взрослого — как следствие страха перед воображаемой угрозой, исходящей от определенного источника, который легко узнаваем. Тревожность воспринимается ребенком как реальность, которую тяжело вынести, поскольку она является причиной сильных страданий.

### ***Анализ рисунка семьи***

#### **а) сравнение состава нарисованной и реальной семьи:**

- не изображены люди — сильный эмоциональный конфликт, недовольство семейной ситуацией;
- изображены люди, не связанные с семьей — травматические переживания, связанные с семьей, чувство отверженности, покинутости, плохой контакт исследователя с ребенком;
- уменьшение реального состава семьи — «забывают» нарисовать тех членов семьи, с которыми сложились конфликтные отношения, которые являются эмоционально менее привлекательными;
- ребенок не рисует себя — чувство неприятия в семье, ощущение отверженности;
- ребенок рисует только себя — эгоцентричность, несформированное чувство общности;
- увеличение состава семьи — неудовлетворенные психические потребности, поиск человека, способного удовлетворить потребности ребенка в близких эмоциональных контактах;

#### **б) расположение членов семьи:**

- сплоченность семьи, объединенность в общих действиях, соединенные руки — психологическое благополучие;
- разобщенность членов семьи — низкий уровень эмоциональных связей;

#### **в) группировка членов семьи, психологические микроструктуры семьи:**

- рядом с собой рисует другого члена семьи — эмоциональная связь;
- физические расстояния отдельных семейных групп отражают различный уровень эмоциональной связи;
- отдельные группы — конфронтация в семье.

### ***Анализ особенностей графических презентаций членов семьи***

**а) количество деталей тела:** присутствуют ли голова, волосы, уши, глаза, зрачки, ресницы, шея, брови, нос, рот, плечи, руки, ладони, пальцы, ноги, ступни; большое количество частей тела — позитивное отношение; схематичность, неоконченность — негативное отношение к человеку;

**б) количество используемых цветов** для рисования фигур: »разнообразие цвета, позитивные яркие цвета — хорошее отношение; темные цвета, однообразие цвета — конфликт, негативное восприятие;

**в) величина фигур:** выражение превосходства, значительности, силы;

- большая фигура мамы — авторитетность ее в семье, руководство;
- большая величина собственного изображения. — незначительность «Я» в семье, требование опеки;

- одинаковые фигуры — равноправие, равная ценность семьи, сотрудничество;
- большие поднятые вверх руки с длинными пальцами —
- агрессивные желания, желание быть сильным;
- нет рук, маленькие руки — бессилие, чрезмерный контроль со стороны;
- нет лица, головы — нарушения в сфере общения;
- зубы, большой рот — вербальная агрессия.

### **Анализ процесса рисования**

#### **а) последовательность рисования членов семьи:**

- первый образ — главный, наиболее эмоционально близкий человек;
- последний образ — менее значимый человек, негативное отношение;
- если в начале рисования изображаются предметы, животные — защитная реакция ребенка в неблагополучной семейной ситуации;

#### **б) стирание, паузы, возвращение к нарисованным деталям: доминирующее переживание, выделение главного;**

- паузы — конфликтные отношения;
- стирание с последующим улучшением — позитивные эмоции, с ухудшением — конфликт с данным человеком;

**в) спонтанные комментарии:** проясняют смысл рисуемого содержания ребенку, ослабляют внутреннее напряжение, на каком образе были комментарии — на таком человеке больше напряжения, возможность конфликта.

**Таким образом, интерпретация рисунка условно делится на три части:**

1. Анализ процесса рисования.
2. Анализ структуры рисунка, сравнение с реальной семьей.
3. Интерпретация графических презентаций членов семьи.

Наиболее содержательно – информативным является сам процесс рисования.

Кто изображается первым?	Эмоциональная близость.
Фигура большая, но схематичная, не детализированная	Значимость человека при отрицательных чувствах.
Фигура тщательно прорисованная, декорированная	Любимый член семьи. Почитаемый. Желание быть похожим.
Мебель, солнце и др., но не люди	Защитная реакция, эмоциональное неблагополучие.
Возвращение к декорированию	Значимость для ребенка.
Символичность изображения	Снижение значимости.
Цвет деталей	Эмоциональное отношение.
Стирание, подрисовывание	Что именно?
Спонтанные комментарии	Прояснение смысла рисунка. Внутренняя напряженность.

### **Основные характеристики**

### **Интерпретация**

<b>А. Состав семьи</b> Изображены не люди, не члены семьи Больше (меньше) число членов семьи Рисование только «Я» (автор рисунка)	Эмоциональный конфликт Неудовлетворенность. Эгоцентричность. Истероидность
--	---

Отсутствие в рисунке «Я»	Отвержение. Неприятие.
<b>Б. Расположение членов семьи</b> На большом расстоянии. Ограниченное пространство На очень близком расстоянии Объединение по полу, по ролям Соединенные руки	Разобщенность.  Попытка сплотить семью. Конфронтация. Сплоченность.
<b>В. Прорисовка деталей</b> Голова, волосы, уши, глаза и т.д. Детали одежды, украшения и пр. Количество используемых цветов	Интеллектуальный уровень ребенка. Эмоциональное отношение к членам семьи
<b>Г. Размеры изображенных фигур</b> Фигуры родителей больше детских Фигуры детей больше (равны) Большие размеры фигур Маленькие размеры фигур «Я» меньше других членов семьи  «Я» в замкнутом пространстве	Нормативность. Эгоцентризм. Чувство ревности. Уверенность в себе. Импульсивность. Тревожность. Незначительность. Ненужность. Желание защиты, опеки, тревожность Желание защиты, тревожность.
<b>Д. Наличие отдельных частей тела</b> Руки, поднятые вверх с пальцами Только у «Я» нет рук Отсутствие глаз, рта Заптрихованность Закрашенность части лица Прорисовка зубов Нажим карандаша небольшой Нет нажима карандаша Предметы в руках	Агрессивность. Властность.  Незащищенность. Бессилие. Нарушение общения. Аутизм. Поле напряженности. Враждебность. Оральная агрессия. Неуверенность. Тревожность. Роль в семье.

#### Дополнительная интерпретация.

Симптомокомплекс	Симптом
1. Благоприятная семейная ситуация	Общая деятельность всех членов семьи. Преобладание людей на рисунке. Изображение всех членов семьи. Отсутствие изолированных членов семьи. Отсутствие штриховки. Хорошее качество линии. Отсутствие показателей враждебности.

	Адекватное расположение людей на листе.
2. Тревожность.	<p>Штриховка.</p> <p>Линия основания – пол.</p> <p>Линия над рисунком.</p> <p>Линия с сильным нажимом.</p> <p>Стирание.</p> <p>Преувеличенное внимание к деталям.</p> <p>Преобладание вещей.</p> <p>Двойные или прерывистые линии.</p> <p>Подчеркивание отдельных деталей.</p>
3. Конфликтность в семье.	<p>Барьеры между фигурами.</p> <p>Стирание отдельных фигур.</p> <p>Отсутствие некоторых частей тела у отдельных фигур.</p> <p>Выделение отдельных фигур.</p> <p>Неадекватная величина отдельных фигур.</p> <p>Преобладание вещей.</p> <p>Отсутствие на рисунке некоторых членов семьи.</p> <p>Член семьи, стоящий спиной.</p>
4. Чувство неполноценности в семейной ситуации.	<p>Автор рисунка непропорционально маленький.</p> <p>Расположение фигур на нижней части листа.</p> <p>Линия слабая, прерывистая.</p> <p>Изоляция автора от других.</p> <p>Маленькие фигуры.</p> <p>Отсутствие автора.</p> <p>Автор стоит спиной.</p>
5. Враждебность в семейной ситуации.	<p>Одна фигура на другом листе или на другой стороне листа.</p> <p>Агрессивная позиция фигуры.</p> <p>Зачеркнутая фигура.</p> <p>Деформированная фигура.</p> <p>Обратный профиль.</p> <p>Руки раскинуты в стороны.</p> <p>Пальцы длинные, подчеркнутые.</p>



### 2.1.2. Методика «Кинетический рисунок семьи» (КРС) [О](#)

#### Приложение 1

Список тестовых показателей

**Авторы:** Р. Бернс, С. Кауфман

**Цель:** выявить особенности восприятия ребенком семейной ситуации, своего места в семье, а также его отношений к членам семьи.

**Тип методики:** проективная рисуночная методика

**Источник описания:** Бернс Р.С., Кауфман С.Х. Кинетический рисунок семьи. М., Смысл, 2000.

**Возраст:** с 5 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** лист А4, карандаш, ластик

**Процедура проведения**

**Инструкция:** «Пожалуйста, нарисуй свою семью так, чтобы каждый занимался каким-нибудь делом».

На все уточняющие вопросы следует отвечать без каких-либо указаний. Слово «семья» не объясняется, чтобы не исказить суть исследования. Если ребенок спрашивает, что ему рисовать, инструкция повторяется вновь. Время выполнения задания не ограничивается. При выполнении задания в протоколе отмечается:

- а) последовательность рисования деталей;
- б) паузы более 15 секунд;
- в) стирание деталей;
- г) спонтанные комментарии ребенка;
- д) эмоциональные реакции и их связь с изображаемым содержанием.

После выполнения задания у ребенка вербальным путем добирается информация: «Кто тут нарисован? Где они находятся? Что они делают? Им весело или скучно? Почему? Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему? Кто из них самый несчастный? Почему?», как в семье распределяются домашние обязанности, каковы взаимоотношения с остальными членами семьи.

Интерпретацию рисунка проводят также как и к тесту «Рисунок семьи»

### 2.1.3. Методика «Семья в образах животных» [О](#)

#### Приложение 1

Список тестовых показателей

**Авторы:** Р. Бернс, С. Кауфман, В. Хьюлс

**Цель:** выявление особенностей внутрисемейных отношений

**Тип методики:** проективная рисуночная методика

**Источник описания:** А.Л.Венгер "Психологические рисуночные тесты. –М. 2006

**Возраст:** с 4 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** лист А 4, набор цветных карандашей

**Инструкция:** «Нарисуйте свою семью в образах животных»

### **Процедура обследования.**

Перед ребенком располагают лист белой бумаги и просят нарисовать семью в образах животных.

После окончания работы проводится беседа.

### **Вопросы к беседе**

1. Расскажите, пожалуйста, о каждом животном подробно: какой у них нрав, повадки, что они любят, чего не любят.

2. В каких отношениях животные между собой находятся?

3. Кто за кем охотится?

4. Кто от кого спасается?

5. Что является самым главным для каждого животного?

6. Чем можно помочь этим животным, чтобы они жили дружно?

Если психолог работает с семьей, то целесообразно предложить выполнить этот тест всем членам семьи. Только в этом случае можно обладать наиболее полной информацией об особенностях внутрисемейных взаимоотношений, месте и роли каждого, бессознательных идентификациях и многом другом.

### **Обработка и регистрируемые показатели**

Технология анализа психологической информативности рисунков содержит три шага.

### **Шаг 1: понимание символического значения инструкции**

Инструкция к рисованию представляет собой некий посыл бессознательному клиенту и актуализирует определенные пласты его внутренней жизни. Она задает направление ассоциативному процессу, в котором участвуют воображение и жизненный опыт клиента.

«Нарисуйте свою семью в образах животных» — рисунок на эту тему можно условно определить как «конфликтный образ» семьи. Надо сказать, что немало взрослых людей с высоким уровнем личностного развития затрудняются изобразить себя и членов своей семьи в образах животных. Они говорят, что преодолели свое «животное начало». Дети же охотнее изображают семью в образах животных. Может быть, оттого, что им легче идентифицировать себя с животными, чем с людьми.

Для психолога чрезвычайно важно, в образе какого животного изображает себя автор рисунка. Эта информация может быть использована психологом в качестве проявления ресурса. В этом случае требуется более глубокое знакомство с символическим значением животного.

Символическое значение животного проявляется на трех основных уровнях:

1. Личный, субъективный уровень, содержащий характеристику животного автором;

2. Природный, объективный уровень, содержащий биологическую характеристику животного, знание о его повадках, характере и особенностях;

3. Глубинный, культуральный уровень, содержащий информацию об архетипическом символизме животного, отражающий межкультурное единообразие приписываемых ему качеств и свойств.

Символическое значение животного становится особенно важным в психологической практике тогда, когда ребенок жестко идентифицирован с некоторым животным. Он постоянно рисует его, собирает коллекцию его изображений, копирует повадки, особенности (обычно данный феномен распространен в возрастном интервале от 4 до 7 лет). Естественно, ребенок рисует себя в образе любимого животного. В этом случае работа психолога направлена на то, чтобы помочь ребенку отделить свое «Я» от образа животного.

Итак, «семья в образах животных» покажет психологу систему бессознательных, инстинктивных взаимоотношений в семье, отразит «конфликтный образ».

## **Шаг 2: описание рисунка и понимание содержания информативных признаков**

*Группа общих признаков.* Это признаки, характерные для всех рисунков семьи.

*Группа дополнительных признаков.* Это признаки, появляющиеся в связи с метафорической инструкцией. Они связаны с символическим значением изображенных образов, характером взаимоотношений между персонажами, родовидовой принадлежностью и пр. Рассмотрим общие признаки рисунков семьи.

*Эстетика изображения.* Если рисунок выполнен с любовью, желанием, аккуратно, опрятно, линии и цвета его гармоничны, — мы получаем эстетическое удовлетворение. Причем оно может даже не зависеть от техники исполнения и мастерства художника. Стремление к красоте является проявлением эстетических потребностей человека и может быть реализовано даже при отсутствии художественных способностей. Если психолог видит, что автор не придает особого значения эстетике, он может отметить недостаточное развитие эстетической мотивации.

*Площадь (размер) рисунка.* Обычно рисунок занимает не все пространство листа, обязательно остаются невидимые белые поля. Мы воспринимаем размер рисунка как гармоничный, если автор оставляет не менее 4 см от краев листа свободными. Нередко размер композиции слишком мал или слишком велик (выходит за невидимые поля), и в этом случае, рассматривая рисунок, мы ловим себя на ощущении дисгармонии. Слишком большой или слишком маленький размер композиции настораживает психолога и также свидетельствует о несформированном внутреннем чувстве гармонии.

*Смещение композиции относительно центра.* Данный признак относится к разряду «проблемных». Если центр композиции смещен вправо, влево, вверх или вниз, — это также свидетельствует о несформированном внутреннем чувстве гармонии и единого центра. Ощущение центра может быть потеряно в силу действия ряда травматических причин или не сформировано в связи с неблагоприятными условиями развития и воспитания либо психическими особенностями ребенка. Символическое значение центра — Совершенство, точка интеграции индивидуально-личностных процессов; точка, на которой сходятся силовые линии и от которой они расходятся. Теряя центр, человек теряет внутреннюю точку опоры, равновесия и гармонии. Собственно основная задача психологической работы заключается в том, чтобы сформировать или найти внутренний центр, Самость, стержень личности.

*Соразмерность фигур друг другу и листу.* Когда размер фигур адекватен полу и возрасту членов семьи, это гармонично. Однако нередко фигура одного из членов семьи рисуется либо слишком большой, либо слишком маленькой. Такое положение указывает на особое отношение автора рисунка к данному члену семьи. Обычно чрезмерно большая фигура трактуется как признак значимости этого члена семьи для автора рисунка. Правда, в этом аспекте важен характер изображения: если фигура изображена небрежно, закрашена или ей не хватает

некоторых частей тела, то можно говорить об амбивалентных чувствах автора. Он и привязан, и уважает, и любит, но в то же время испытывает давление, тревогу или агрессию. Если автор рисует фигуру неадекватно маленькой, это, как правило, свидетельство отвержения данного члена семьи либо автором, либо значимым для автора лицом, либо семьей в целом.

*Расстояние между членами семьи.* Если отношения в семье стабильные, ровные, гармоничные, автор изображает всех членов семьи на примерно равном небольшом расстоянии друг от друга (расстояние может колебаться от 10 до 40 мм). Иногда члены семьи держатся за руки. Однако это обстоятельство не должно слишком радовать психолога. Нередко авторы выдают желаемое за действительное. Особенно некоторые мамы любят изображать семейную идиллию, скрывая неблагополучие. Но бывает, что семья в действительности является дружной и в ней принято оказывать друг другу поддержку.

*Наличие предметов между членами семьи.* Предметы между членами семьи, с одной стороны, представляют собой препятствия, преграды, средства защиты. С другой стороны, символическое значение предметов может быть созидательным и конструктивным и отражать определенную грань взаимоотношений между членами семьи. Поэтому психологу важно определить функциональную и символическую нагрузку предмета

и только после этого строить психологическую интерпретацию данного признака.

*Наличие дополнительных образов.* Дополнительными являются образы, не связанные с членами семьи и контекстом ее изображения. Например, домашние животные, солнце, радуга, растения. Конечно, появление домашних животных, если они являются любимцами семьи, совершенно естественно. Насторожить психолога должно появление животных,

не являющихся «членами семьи». Появление солнца или радуги также амбивалентно. С одной стороны, это указывает на потребность в энергии, свете, тепле, с другой — является признаком ресурса семьи.

*Контекст изображения.* В рисунке семьи мы не задаем определенный контекст, автор его выбирает сам. Например, он изображает семью за обеденным столом дома, или в гостях у бабушки, или семья находится на пикнике, работает на даче. При этом контекст является тем, что объединяет членов семьи. Вероятно, изображение семьи в определенном контексте связано у автора с определенной ситуацией, когда все собираются вместе, испытывают определенный эмоциональный подъем, единение.

*Близость членов семьи между собой.* Данный признак проявляется через общие цветовые пятна, элементы одежды, образ действий, характер изображения. Одним из наиболее информативных признаков является цвет. Например, автор раскрашивает себя и маму одним цветом, который в ряду цветовых предпочтений стоит на первом месте. Это дает основание предположить, что между автором и его матерью существует позитивная связь, понимание, любовь или автор страстно желает этого. Интересно, что на разных рисунках автор может идентифицировать себя с разными членами семьи.

Дополнительные признаки адресуют психолога к символическому анализу изображенных персонажей. Для понимания тонкостей внутрисемейных взаимоотношений психологу важно задать себе несколько вопросов:

1. Не являются ли животные, в образах которых изображаются члены семьи, антагонистами по отношению друг к другу?
2. Принадлежат ли они к одному роду, виду, категории?
3. Если они разные по родовидовой принадлежности, каким образом они могут строить друг с другом конструктивные взаимоотношения?

Чтобы понять содержание дополнительных признаков, психологу недостаточно рисунков, необходимо расспросить автора и уточнить символическое значение изображенных образов.

### **Шаг 3: определение «гармоничных» и «проблемных» потребностей автора рисунка и формулировка перспективных задач психологической работы**

Доминирующей потребностью, которую отражает рисунок, является потребность в принадлежности и любви. И это естественно, ибо именно семья либо удовлетворяет эту потребность, либо фрустрирует. Потребности безопасности и защиты, самоуважения и личностного совершенствования также могут требовать психологической работы.

Если речь идет о психологической работе с потребностью принадлежности и любви, главная задача — оказать содействие гармонизации внутрисемейных взаимоотношений. Психолог должен построить работу таким образом, чтобы, с одной стороны, способствовать принятию автором рисунка отдельных членов семьи, с другой — содействовать принятию автора рисунка членами семьи.

#### **2.1.4. Тест «Дом - Дерево - Человек» [О](#)**

#### **Приложение 1.**

Список тестовых показателей

**Автор:** Дж. Бак

Американский психолог Дж. Бак (1948) первым создал и разработал детально систему интерпретации теста ДДЧ.

Проективные особенности этого теста обусловлены неопределенностью предъявляемого стимула. Слова «дом», «дерево», «человек» знакомы каждому, но они неспецифичны, и поэтому при выполнении задания испытуемый вынужден проецировать свое представление каждого объекта и свое отношение к тому, что данный объект символизирует для него. Кроме того, сами стимульные слова «дом», «дерево», «человек» не только не являются классами объектов, но и несут определенные эмоциональные нагрузки. Поэтому эмоциональная реакция ребенка во время или в беседе после рисования чаще всего представляет личностно значимую реакцию на отношение, желание, чувство или объект, прямо или символично присутствующие в рисунке. Считается, что рисунок дома, дерева, человека — это своеобразный автопортрет рисующего человека, так как в своем рисунке он представляет те черты объектов, которые в той или иной мере значимы для него.

**Цель:** выявление особенностей личности

**Тип методики:** проективная рисуночная методика

**Источник описания:** Бук Дж. Тест «Дом.Дерево.Человек» (ДДЧ). Проективная психология. М., 2000.

**Возраст:** с 4 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** простой карандаш, лист бумаги.

**Инструкция:** "Нарисуй, пожалуйста, как можно лучше дом, дерево, и человека". На все уточняющие вопросы испытуемого следует отвечать, что он может рисовать так, как ему хочется.

Само выполнение теста состоит из двух частей: процесс рисования и беседы после него. Богатую информацию дает наблюдение за тем, как ребенок рисует. Обычно записываются

### **Процедура обследования.**

Перед началом выполнения теста стандартный лист для рисования складывается пополам. На первой странице в горизонтальном положении наверху печатными буквами написано ДОМ, на второй и третьей в вертикальной позиции сверху каждого листа - соответственно ДЕРЕВО и ЧЕЛОВЕК, на четвертой - имя и фамилия испытуемого, дата проведения исследования.

Для рисования обычно используется простой карандаш 2М, так как при употреблении этого карандаша наиболее ярко видны изменения в силе нажима.

Само выполнение теста состоит из двух частей: процесс рисования и беседы после него. Богатую информацию дает наблюдение за тем, как ребенок рисует. Обычно записываются все спонтанные высказывания, отмечаются какие-либо непривычные движения.

Когда ребенок заканчивает рисовать, ему задается ряд вопросов о его рисунках. Опрос обычно начинается с рисунка человека.

### **Примерные вопросы по рисунку**

#### **Дом**

Сколько этажей у этого дома?

Этот дом кирпичный, деревянный или еще какой-нибудь?

Это твой дом? (Если нет, то чей он?)

Когда ты рисовал этот дом, ты думал, кто его хозяин?

Ты бы хотел, чтобы этот дом был твоим? Почему?

Если бы этот дом был твоим: какую комнату ты бы себе выбрал? С кем бы ты хотел жить в этом доме?

Этот дом находится где-то далеко или близко?

О чем ты думаешь, когда смотришь на этот дом?

О чем он тебе напоминает?

Этот дом приветливый, дружелюбный?

Он похож на другие дома или отличается чем-то?

Какая погода на этом рисунке?

Чего не хватает в этом доме?

Куда ведет дорожка от дома?

Если бы рядом оказался человек, кто бы это был?

#### **Дерево**

Что это за дерево?

Где в действительности находится это дерево?

Каков приблизительный возраст этого дерева?

Это дерево живое?

Что именно на рисунке подтверждает, что дерево живое?

Нет ли у дерева какой-то мертвой части? Если есть, то какая именно?

Отчего погибло дерево (если мертвое)?

Это дерево одинокое или рядом есть другие?

Как ты думаешь, какая погода на этом рисунке?

Есть ли на рисунке ветер?  
Покажи, в какую сторону дует ветер?  
О чем заставляет тебя думать это дерево?  
О чем оно тебе напоминает?  
Это дерево здоровое?  
Это дерево сильное?  
Если бы ты решил нарисовать солнце, куда бы ты его поместил?  
Кого тебе напоминает это дерево? Почему?  
В чем больше всего нуждается это дерево?

### **Человек**

Это мальчик или девочка?  
Сколько ему (ей) лет?  
Кто он?  
Это твой родственник, друг или кто-нибудь еще?  
О ком ты думал, когда рисовал?  
Что он делает? Где находится?  
О чем он думает?  
Что он чувствует?  
Какие мысли приходят тебе в голову, глядя на него?  
Кого тебе напоминает этот человек?  
Этот человек здоров?  
Почему ты так думаешь?  
Этот человек счастлив?  
Почему тебе так кажется?  
Что ты чувствуешь по отношению к этому человеку?  
Какая погода на рисунке?  
Чего больше всего хочет этот человек? Почему?

### **Обработка результатов и интерпретация**

Качественный анализ рисунков проводится с учетом их формальных и содержательных аспектов. Информативными формальными признаками рисунка считаются, например, расположение рисунка на листе бумаги, пропорции отдельных частей рисунка, его величина, стиль раскрашивания, сила нажима карандаша, стирание рисунка или его отдельных частей, выделение отдельных деталей. Содержательные аспекты включают в себя особенности, движение и настроение нарисованного объекта.

Для анализа рисунков используются три аспекта оценки - детали рисунков, их пропорции и перспектива. Считается, что детали рисунка представляют осознание и заинтересованность человека в каждодневной жизненной ситуации. Испытуемый может показать в своем рисунке, какие детали имеют для него личностную значимость двумя способами: позитивным (если во время работы над рисунком ребенок подчеркивает или стирает некоторые детали рисунка, а также если он возвращается к ним) или негативным (если пропускает основные детали рисуемых объектов). Интерпретация таких значимых деталей или комплексов деталей может выявить некоторые конфликты, страхи, переживания рисующего. Но интерпретировать значение таких деталей следует с учетом целостности всех рисунков, а также в сотрудничестве с рисующим, так как символическое значение деталей часто бывает индивидуальным. Например, отсутствие таких основных деталей рисунка человека, как рот или глаза, может указывать на определенные трудности в человеческом общении или его отрицание. В проведенном нами исследовании было отмечено, что дети, страдающие ювенильным ревматоидным артритом, чаще рисовали детей с руками, спрятанными за спину, а также без ног или с каким-либо образом выделенными руками и ногами. Это указывало на переживания детей в связи с болезненностью суставов, частой их деформацией.

Пропорции рисунка иногда отражают психологическую значимость, важность и ценность вещей. Для количественной оценки теста ДДЧ общепринятые качественные показатели были сгруппированы в следующие симптомокомплексы:

- 1) незащищенность; 2) тревожность; 3) недоверие к себе; 4) чувство неполноценности; 5) враждебность; 6) конфликт (фрустрация); 7) трудности в общении; 8) депрессивность.

Каждый симптомокомплекс состоит из ряда показателей, которые оцениваются баллами. Если показатель отсутствует, ставится нуль во всех случаях, присутствие некоторых признаков оценивается в зависимости от степени выраженности. Так, наличие облаков на одном рисунке - 1 балл, на двух - 2 балла, а на всех трех - 3 балла (симптомокомплекс "тревожность"). При наличии большинства признаков ставится 1 или 2 балла в зависимости от значимости данного признака в интерпретации отдельного рисунка или всей целостности рисунков теста. Например, отсутствие основных деталей лица (глаз, носа или рта) - 2 балла (симптомокомплекс "трудности в общении"), факт изображения человека в профиль в том же симптомокомплексе - 1 балл (см. табл.). Выраженность симптомокомплекса показывает сумма баллов всех показателей данного симптомокомплекса.

Симптомокомплекс	№ п\п	Симптом	Баллы
Незащищенность	1.	Рисунок в самом центре листа	0, 1, 2, 3
	2.	Рисунок в верхнем углу листа	0, 1, 2, 3
	3.	Дом, Дерево - с самого краю	0, 1, 2
	4.	Рисунок в низу листа	0, 1, 2, 3
	5.	Много второстепенных деталей	0, 1, 2, 3
	6.	Дерево на горе	0, 1
	7.	Очень подчеркнутые корни	0, 1
	8.	Непропорционально длинные руки	0, 1
	9.	Широко расставленные ноги	0, 1
	10.	Другие возможные признаки	
Тревожность	1.	Облака	0, 1, 2, 3
	2.	Выделение отдельных деталей	0, 1
	3.	Ограничение пространства	0, 1, 2, 3
	4.	Штриховка	0, 1, 2, 3
	5.	Линия с сильным нажимом	0, 1
	6.	Много стирания	0, 1, 2
	7.	Мертвое дерево, больной человек	0, 2
	8.	Подчеркнутая линия основания	0, 1, 2, 3
	9.	Толстая линия фундамента дома	0, 2
	10.	Интенсивно затушеванные волосы	0, 1
	11.	Другие признаки	
Недоверие к себе	1.	Очень слабая линия рисунка	0, 2
	2.	Дом с краю листа	0, 1
	3.	Слабая линия ствола	0, 1
	4.	Одномерное дерево	0, 1
	5.	Очень маленькая дверь	0, 1
	6.	Самооправдывающие оговорки во время рисования, прикрывание рисунка рукой	0, 1
	7.	Другие возможные признаки	



Чувство неполноценности	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.	Рисунок очень маленький Отсутствуют руки, ноги Руки за спиной Непропорционально короткие руки Непропорционально узкие плечи Непропорционально большая система веток Непропорционально крупные двумерные листья Дерево, умершее от гниения Другие возможные признаки	0, 1, 2, 3 0, 2 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1
Враждебность	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.	Отсутствие окон Дверь - замочная скважина Очень большое дерево Дерево с краю листа Обратный профиль дерева, человека Ветки двух измерений, как пальцы Глаза - пустые глазницы Длинные острые пальцы Оскал, видны зубы Агрессивная позиция человека Другие возможные признаки	0, 2 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 2 0, 2 0, 1 0, 2 0, 2
Конфликтность (фрустрация)	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	Ограничение пространства Перспектива снизу (взгляд червя) Перерисовывание объекта Отказ рисовать какой-либо объект Дерево как два дерева Явное несоответствие качества одного из рисунков Противоречивость рисунка и высказывания Подчеркнутая талия Отсутствие трубы на крыше Другие возможные признаки	0, 1, 2, 3 0, 1, 2, 3 0, 2 0, 2 0, 2 0, 2 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1
Трудности общения	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	Отсутствие двери Очень маленькая дверь Отсутствие окон Окна - отверстия без рам Излишне закрытые окна Выделенное лицо Лицо, нарисованное последним Отсутствие основных деталей лица Человек, нарисованный схематично, из палочек Дом, человек в профиль Руки в оборонительной позиции Высказывание о нарисованном че-	0, 2 0, 1 0, 2 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 2 0, 2 0, 1 0, 1 0, 1

	13.	ловеке как об одиноком, без друзей Другие возможные признаки	
Депрессивность	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Помещение рисунков в самый низ листа Вид дерева или дома сверху Линия основания, идущая вниз Линия, слабеющая в процессе рисо- вания Сильная усталость после рисования Очень маленькие рисунки Другие возможные признаки	0, 1, 2, 3 0, 1 0, 1 0, 2 0, 2 0, 2

Интерпретировать рисунки дома, дерева и человека можно только тогда, когда ребенок их нарисовал в стандартно тестовой ситуации. Конечно, можно психологически информативно анализировать и другую изобразительную деятельность ребенка, но в этих случаях используются несколько другие методы интерпретации. Например, если ребенок во время теста рисует только дом или дом в каком-либо пейзаже, то понятно, что оценка расположения дома на листе, его величины, перспективы и дополнительных деталей будет существенно различаться.

При интерпретации теста ДДЧ необходимо исходить из целостности всех рисунков. Наличие только одного признака не свидетельствует о наличии определенной психологической особенности. Иногда возникшие гипотезы интерпретации можно проверить в беседе с ребенком.

Если ребенок рисует заметно хуже, чем большинство его сверстников, если на рисунках плохая перспектива, неадекватные пропорции, не присутствуют основные детали рисуемых объектов, если качество плохое во всех трех рисунках, тогда можно думать о возможном отставании умственного развития. В таком случае дальнейшее исследование необходимо направить на выявление исследуемых особенностей ребенка. Если среди рисунков только один выделяется плохим качеством, то можно предполагать, что он вызывает наиболее яркую эмоциональную реакцию рисующего. Когда по рисункам выявляется большая выраженность нескольких симптомокомплексов, можно предположить, что для данного ребенка важнее эмоциональное разрешение проблем. Конечно, часто бывает, что у ребенка личностные и эмоциональные проблемы могут возникнуть вследствие невозможности соответствовать нужному интеллектуальному уровню. Это тоже обычно проецируется в рисунках.

Каждый рисунок следует рассматривать как автопортрет ребенка.

**Анализ рисунка** проводится в следующей последовательности:

Детали

Перспектива

Время

Качество линий

Комментарии

**Детали**

Интерпретация начинается с такого показателя как количество деталей. Прежде всего, нужно удостовериться в наличии обязательных деталей. Дом должен иметь, по крайней мере, одну дверь (исключение – нарисована только боковая стена), одно окно, одну стену, крышу и дымоход или другое средство для выхода дыма или чего-то, что может использоваться для обогрева дома. Дерево должно иметь ствол, по крайней мере, одну ветвь. Человек должен иметь голову, тело, две ноги, две руки, а также два глаза, нос,

рот, два уха. Отсутствие обязательных деталей в рисунках, кроме всего прочего может указывать на снижение уровня интеллекта, если только в процессе беседы ребенок не объяснил причину отсутствия деталей.

Если с точки зрения пропорций и перспективы рисунок выполнен хорошо, но содержит минимум деталей, это может означать, что ребенок в целом склонен к замкнутости или выражает свое несогласие с традиционными ценностями.

Если использование малого количества деталей сопровождается низким качеством рисунка с точки зрения пропорций и пространства, можно предположить, что у ребенка слабый контакт с реальностью, снижены интеллектуальные способности.

Чрезмерное количество деталей – признак того, что ребенок испытывает сильное чувство тревоги, что-то в его окружении заставляет его сильно беспокоиться и он пытается заглушить это чувство.

### **Дом**

Отсутствие какой-либо обязательной детали из перечисленных указывает на серьезное нарушение. Наличие дополнительных деталей (кусты, цветы, тропинка) – стремление заполнить окружающее пространство, отсутствие чувства безопасности, тревога, незащищенность. Среди других тревожных признаков: отсутствие линии основания, разбитые окна, дверь по размеру меньше окна, окно не прямоугольной формы (если это не чердачное окно), прозрачная крыша или стена, сквозь которые можно видеть объекты внутри дома.

Ветхий, старый дом, неустойчивая постройка – критичное отношение к самому себе. Дом состоит из нескольких разных строений – чувство враждебности к кому-то из близких ему людей.

Крыша, обозначенная горизонтальной линией, соединяющей стены, – заторможенность мышления, отсутствие эмоций, острых переживаний. Высокая, крупная крыша – ребенок склонен к фантазиям, даже заиклен на них.

Труба символизирует теплоту отношений, ее отсутствие – недостаток тепла, заботы, опеки или наличие конфликта во взаимоотношениях с близким человеком. Непропорционально большая труба в рисунке подростка – сексуальный конфликт. Из трубы выходит много дыма – ребенка что-то тревожит, внутреннее напряжение.

Дверь – возможность доступа или отступления. Фронтальная дверь – представляет собой и вход, и выход, символизирует доступность. Задняя или боковая дверь – бегство от действительности. Дверь отсутствует – ребенок недоступен, замкнут, не желает контактировать с другими. Открытая дверь – потребность ребенка в теплых, близких взаимоотношениях, его открытость, прямота, общительность. Очень большая дверь – ребенок тяжело переносит одиночество, требует внимания, любит быть в центре внимания. Слишком маленькая дверь – крайняя замкнутость, отрицание любых контактов, нежелание подпускать к себе окружающих. На дверях замок – скрытность, враждебность, потребность в защите. Забор возле дома – необходимость в защите.

Окно – образ визуального контакта. Окна без рам, отсутствие окон, нет окон на первом этаже, ставни, штриховка, занавески, шторы – замкнутость, ушедший в себя ребенок. Окна нарисованы высоко от земли – некоторый отрыв ребенка от жизненных реалий и предпочтение воображаемых миров. Окна рисует в последнюю очередь – стремление к уединению, нежелание контактировать с окружающими. Раскрытые окна – прямолинейность, чувство уверенности, некоторое самолюбие.

### **Дерево**

Крупное, очень большое дерево – агрессия. Очень маленькое дерево – низкая самооценка. Ребенок отказывается изображать более тщательно крону – враждебность. Рубцы на теле дерева, сломанные, поникшие или мертвые ветви – душевная травма. Мертвое дерево – чувство неполноценности, неприспособленности, несостоятельности, бесполезности, вины. Поврежденные ветви – травмирующие воздействия окружающей среды. Мертвая корневая система – внутриличностная дисгармония.

Ветер символизирует чувства подверженности воздействию сил, которые практически не поддаются контролю. Направление ветра умеренной силы слева направо по горизонтали считается общепринятым и не интерпретируется. Если ветер сильный, а направление отличается от обычного, то это имеет особое значение. Ветер, который дует снизу вверх (вертикально или по диагонали) - сильное желание перенестись из реального мира в мир фантазий. Ветер, дующий по диагонали, от верхнего угла к нижнему, имеет противоположное значение (при этом направление трактуется с точки зрения времени: левый угол это прошлое, правый - будущее).

Заходящее солнце - депрессивное состояние, подавленность. Солнце, нарисованное за облаком, - между ребенком и тем человеком, которого он считает "дающим тепло", имеют место тревожные, напряженные, не приносящие удовлетворения отношения.

### **Человек**

Руки человека - орудия при помощи, которых совершается оборонительная или наступательное действие в отношении окружающего мира или самого себя, а ступни символизируют движение. Автопортрет без рук и ступней - беспомощность. Разведенные руки - выражение стремления к действию. Руки скрещены на груди - свидетельство замкнутости, мнительности, ухода в себя. Длинные руки - наличие каких-то стремлений, амбиций. Короткие руки - отсутствие стремлений, направленных на внешний мир. Руки длинные и слабые - признак зависимости и потребности в защите и опеке. Непропорционально длинные ноги - стремление к независимости. Короткие ноги - чувство беспомощности.

Глаза, нос, рот, уши представляют собой рецепторы воспринимающие внешние стимулы, которые могут быть неприятными (выслушивание обвинений, критики), могут привести к конфликту или проблеме. Рисунок человека имеющего только глаза, - подозрительность, излишняя осторожность. Отсутствие носа, ушей и рта - указывает на отсутствие желания общаться.

### **Другие особенности рисунка.**

Лишними деталями (представляют собой потребность сгладить тревожную ситуацию) являются: для рисунка дома - дерево во дворе, для рисунка дерева - птица на нем или животное рядом с ним, для рисунка человека - любые окружающие его предметы. Деревья (кусты), нарисованные возле дерева или человека, часто олицетворяют людей (членов семьи), а расстояние между ними часто символизирует близость или отдаленность в их взаимоотношениях.

Линия земли (линия основания) в рисунке дома, дерева или человека, - не является уместной деталью. Она интерпретируется как признак незащищенности (линия земли являет элементом, укрепляющим реальность рисунка). Линия основания дает необходимую точку отсчета; обеспечивает стабильность рисунка в целом.

К неуместным деталям можно отнести облака в небе (для любого из трех рисунков), которые могут указывать на общее чувство тревожности, связанное с взаимоотношениями с окружающими.

Акцентирование ребенка на той или иной детали обязательно учитывается при интерпретации. Акцентирование может выражаться в чрезмерном внимании к деталям, (например, окно расчерчивается на множество клеток, и становится похожим на сетку), в навязчивом возвращении к детали после ее завершения. Такое подкрепление может означать смутную тревогу.

### **Последовательность деталей.**

При выполнении рисунка дома должен соблюдаться следующий порядок: крыша, стена, дверь, окно (или сперва окно, затем дверь). Другой возможный вариант - начать с линии земли, затем нарисовать стены, крышу и т.д. Неуверенные в себе дети могут рисовать детали объекта без учета какой-либо связи между ними.

Рисунок дерева обычно выполняется в следующей последовательности: сначала ствол, затем ветви и крона и/или листва или сначала макушка дерева, затем ветви, ствол

и основание ствола. Ветви дерева символизируют сферу контактов и взаимоотношений ребенка с окружающим миром, и отражают уровень его активности в поиске удовлетворения; ствол символизирует его чувства, касающиеся его основных способностей, личного потенциала. Степень гибкости ветвей, их количество, размеры и степень их взаимной связи указывают на адаптивность и имеющиеся на данный момент ресурсы личности.

Человек изображается в следующей последовательности: сначала голова, затем лицо, потом шея, туловище, руки (с пальцами или кистями рук), ноги и ступни (или ноги и руки в обратном порядке) и т.д. Если рисунок человека начинается со ступней и заканчивается головой и чертами лица, то такую последовательность можно назвать патологической. Отсроченное изображение черт лица может свидетельствовать: 1) о тенденции отвергать воспринимаемые внешние стимулы; 2) о желании оттянуть, насколько возможно идентификацию нарисованного человека.

Любое отклонение от нормальной последовательности, включая:

- необычный порядок изображения;
  - произвольный возврат к чему-то ранее нарисованному;
  - подкрепление рисунка (когда очертания данной детали неоднократно обводятся),
- следует расценивать как требующие особого внимания.

Следует обратить внимание на согласованность рисунков. Все три рисунка должны быть выполнены в примерно одинаковой манере, с одинаковой силой нажима, одинаковой прорисованностью деталей и их количеством.

### **Пропорции рисунка.**

С помощью пропорций ребенок указывает на то, какие оценки он присваивает нарисованным объектам, или тому, что они символизируют.

Рисунок занимает очень маленькую площадь пространства – проявление чувства неполноценности, склонность избегать реальности или желание отвергнуть конкретный рисунок либо его символическое значение. Рисунок занимает почти все отведенное место, или даже не умещается на странице – проявление чувства сильной фрустрации, вызванной отношением окружающих в сочетании с чувством враждебности: проявление напряженности и раздражительности или отражение чувства беспомощности (если ступни или части ног человека «срезаны» нижним краем листа).

Если дерево имеет большие размеры – ребенок остро ощущает свою зависимость от окружающей реальности, проявляет агрессивность или склонность к ней. Дерево крошечных размеров – чувство неполноценности, неадекватности и потребность замкнуться в себе.

### **Перспектива**

Рисунок строго в центре листа – проявление чувства незащищенности и ригидности. Стремление разместить рисунок в верхнем левом углу – довольно заметная тревожность или регрессия. Это положение отражает стремление избегать нового опыта и, вероятно, желание вернуться в прошлое. Если дом не поместился на листе и край листа «срезает» одну или несколько комнат дома, то это часто выражает нежелание ребенка рисовать данную комнату из-за каких-то неприятных ассоциаций, связанных с ней или живущими в ней людьми. Ребенок рисующий дом, примыкающий к краю листа, выражает чувство незащищенности, которое часто имеет временную привязанность (левый край – прошлое, правый – будущее). На то же указывает рисунок человека, примыкающий к краю. «Срезание» макушки дерева – стремление найти удовлетворение в фантазии. «Срез» левого края рисунка – фиксация на прошлом в сочетании со страхом перед будущим, а «срез» правого края – желание оказаться в будущем, чтобы уйти от прошлого. Если рисунок примыкает к верхнему краю листа – фиксация на размышлениях и фантазиях. Дерево, примыкающее к краю листа, - ощущение «зажатости», усиление агрессивных стремлений. Нижний край листа играет роль основания рисунка – угнетенное, депрессивное настроение, подавленность. Дерево, нарисованное как будто на возвышении, -

чувство напряженности, потребность в защите и безопасности. Одинокое дерево на вершине холма – чувство одиночества в совокупности со стремлением к автономии. Использование в рисунке дерева и дома пространства слева от центра – доминирование эмоциональной сферы, а справа – интеллектуальной.

### **Время**

Время, затраченное на рисунок, может указать на то, насколько он значим для ребенка. Большое количество времени, затраченное на выполнение того или иного рисунка, свидетельствует о наличии сильного позитивного или негативного чувства ребенка по отношению к изображенному объекту. Если ребенок затратил очень мало времени – это указывает на косвенный отказ от изображения объекта или ситуации, символически представленной в рисунке. Следует учесть, что высокое качество рисунка оправдывает затраченное на него большое количество времени.

### **Качество линий**

Рисунок выполнен жирными линиями – напряженность неопределенного характера. Если жирные линии использованы в изображении определенных деталей – фиксация на этой детали, или враждебность по отношению к нарисованному объекту, или тому, что он символизирует.

## **2.1.5. Тест «Рисунок человека» [О](#)**

### **Приложение 1.**

Список тестовых показателей

**Автор:** К. Маховер

Тест "Рисунок человека" разработан К.Маховер в 1946 году на основе теста Ф.Гудинафа

**Цель:** определения индивидуальных особенностей личности

**Тип методики:** проективная рисуночная методика

**Источник описания:** Маховер К. Проективный рисунок человека. –М., 1996г.

**Возраст:** в качестве исследования личности с 5 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** простой карандаш, чистый лист бумаги формата А4

### **Процедура проведения**

Процедура теста состоит из того, что ребенку дают простой карандаш и лист бумаги.

**Инструкция:** *"Нарисуй, пожалуйста, человека, какого хочешь".*

Если ребенок отказывается, надо постараться его убедить. На всевозможные вопросы, которые, как правило, носят уточняющий характер ("а какого человека?"), следует отвечать уклончиво, например: "любого", "рисуй какого хочешь". На любые выражения сомнений можно сказать: "ты начни, а дальше легче будет..."

В ответ на просьбу ребенок не обязательно создаст полноценный рисунок человека. Он может нарисовать человека частично, нечто вроде бюста или в виде карикатуры, мультипликационного героя, абстрактного изображения. В принципе любой рисунок

может предоставить важную информацию о ребенке, тем не менее если рисунок не удовлетворяет требованиям, ребенка просят взять другой лист бумаги и нарисовать человека еще раз, теперь в полный рост, целиком: с головой, туловищем, руками и ногами. Инструкция повторяется до тех пор, пока не будет получен удовлетворительный рисунок фигуры человека. Все вопросы и реплики ребенка в процессе рисования, особенно его поведения, а также такие манипуляции, как стирание элементов рисунка и дополнения, вы должны фиксировать. То же самое касается времени рисования.

Наблюдения за ребенком, сделанные в процессе работы над рисунком, дадут немало важную информацию о его особенностях.

- Как он отнесся к заданию?
- Выражал ли он сопротивление или резкий отказ?
- Задавал ли дополнительные вопросы и как много?
- Выражал ли острую потребность в дальнейших указаниях?
- Если да, то каким образом: заявлял об этом прямо или это выражалось в его движениях и поведении?
- Может быть ребенок смело приступил к выполнению задания и ничем не выражал сомнений в своих способностях?
- Или его сомнения и неуверенность отражались во всем, что он делал и говорил?

Подобные наблюдения дают немало пищи для размышлений: может быть, ребенок чувствует себя незащищенным, он тревожен, беспокоен, не уверен в себе, сомнителен, подозрителен, высокомерен, проявляет негативизм, чрезвычайно критичен, враждебно настроен, напряжен, спокоен, доверчив, любопытен, смущен, насторожен, импульсивен и т.д. и т.п.

После того как рисунок завершен, спросите ребенка, все ли он нарисовал, а затем переходите к беседе, которая строится на основании рисунка и его особенностей. В процессе беседы вы можете прояснить все неясные моменты рисунка, а через отношения, чувства и переживания, которые ребенок выражает во время беседы, вы можете получить уникальную информацию относительно его эмоционального, психологического состояния. Беседа может включать вопросы:

- Кто этот человек?
- Где он живет?
- Есть ли у него друзья?
- Чем он занимается?
- Добрый он или злой?
- На кого он смотрит?
- Кто смотрит на него?

Другие вопросы, которые следует задать ребенку, дабы получить от него максимум информации:

- Знаком тебе этот человек?
- На кого он похож, кого он напоминает?
- О ком ты думал, когда рисовал?
- Что делает нарисованный человек, чем он в данный момент занят?
- Сколько ему лет?
- Где он находится?
- Что вокруг него?
- О чем он думает?
- Что он чувствует?
- Чем он занимается?
- Он тебе нравится?
- У него есть плохие привычки?
- У него есть какие-нибудь желания?

- Что тебе приходит в голову, когда ты смотришь на этого нарисованного человека?
- Этот человек здоров?
- Что больше всего хочет этот человек?

Во время этой беседы с ребенком вы можете попросить его разъяснить или прокомментировать имеющиеся на рисунке неясные детали, сомнительные или нечеткие места. Спросите также, какая часть тела, по его мнению, получилась лучше всего и почему, а какая часть самая неудачная, почему.

Другой вариант беседы с ребенком – попросить его сочинить историю об этом человеке.

## **Обработка результатов и интерпретация**

Ответы на представленные ниже вопросы дадут понять, не проявляет ли ребенок каких-то явных отклонений, не наблюдаются ли признаки психопатологии.

Оцените рисунок ребенка по следующим пунктам:

1. У человека нарисована голова.
2. У него две ноги.
3. Две руки.
4. Туловище достаточно отделено от головы.
5. Длина и ширина туловища пропорциональны.
6. Плечи хорошо прорисованы.
7. Руки и ноги соединены с туловищем правильно.
8. Места соединения рук и ног с туловищем ясно выделены.
9. Шея ясно просматривается.
10. Длина шеи пропорциональна размерам тела и головы.
11. У человека нарисованы глаза.
12. У него нарисован нос.
13. Нарисован рот.
14. Нос и рот имеют нормальные размеры.
15. Видны ноздри.
16. Нарисованы волосы.
17. Волосы прорисованы хорошо, они равномерно покрывают голову.
18. Человек нарисован в одежде.
19. По крайней мере, нарисованы основные части одежды (брюки и пиджак/рубашка).
20. Вся одежда, изображенная помимо указанной выше, хорошо прорисована.
21. Одежда не содержит абсурдных и неуместных элементов.
22. На руках изображены пальцы.
23. На каждой руке пять пальцев.
24. Пальцы достаточно пропорциональны и не слишком растопырены.
25. Большой палец достаточно хорошо выделен.
26. Хорошо прорисованы запястья путем сужения и последующего расширения предплечья в области кисти.
27. Прорисован локтевой сустав.
28. Прорисован коленный сустав.
29. Голова имеет нормальные пропорции по отношению к телу.
30. Руки имеют такую же длину, что и туловище, или длиннее, но не более чем в два раза.
31. Длина стоп равна примерно  $\frac{1}{3}$  длины ног.
32. Длина ног равна примерно длине туловища или длиннее, но не более чем вдвое.
33. Длина и ширина конечностей пропорциональны.
34. На ногах можно различить пятки.



35. Форма головы правильная.
36. Форма тела в целом правильная.
37. Очертания конечностей переданы точно.
38. Грубые ошибки в передаче остальных частей отсутствуют.
39. Уши хорошо различимы.
40. Уши находятся на своем месте и имеют нормальные размеры.
41. На лице прорисованы ресницы и брови.
42. Зрачки расположены правильно.
43. Глаза пропорциональны размерам лица.
44. Человек смотрит прямо перед собой, глаза не скошены в сторону.
45. Четко различимы лоб и подбородок.
46. Подбородок отделен от нижней губы.

Выводы сделать очень легко. В целом рисунок ребенка должен соответствовать приведенному описанию. Чем его рисунок ближе к этому образцу, тем выше уровень его развития. Присвойте каждому положительному ответу один балл и суммируйте полученные баллы. Нормально умственно развитый ребенок должен набрать в соответствии со своим возрастом указанные внизу очки.

- 5 лет – 10 очков.
- 6 лет – 14 очков.
- 7 лет – 18 очков.
- 8 лет – 22 очка.
- 9 лет – 26 очков.
- 10 лет – 30 очков.
- 11 лет – 34 очка.
- 12 лет – 38 очков.
- 13 лет – 42 очка.
- 14 лет – свыше 42 очков.

В пользу ребенка говорят такие дополнительные детали рисунка, как трость, портфель, роликовые коньки и т.д., но при условии, что эта деталь является уместной в данном рисунке или даже необходимой для данного изображенного человека, например меч для воина.

На рисунке могут присутствовать и *негативные знаки*, на которые следует обратить внимание, поскольку они могут свидетельствовать об определенных проблемах.

- На лице нет глаз; один глаз на лице в анфас; два глаза на лице в профиль.
- Нет носа, нос в виде одной вертикальной линии или точки.
- Нет рта или одномерный рот в виде горизонтальной линии.
- Нет туловища или туловище в виде палочки.
- Нет рук (одна рука у фигуры в анфас), нет пальцев.
- Кисти в виде рукавиц, кисти-обрубки или круги без пальцев.
- Нет ступней.
- Нет одежды и нет никаких половых признаков.
- Голень шире бедра и другие нарушения пропорций тела.

Прежде всего необходимо посмотреть имеют ли место грубые ошибки в изображении фигуры, например, такие, которые перечислены выше. Если мы исходим из того, что рисунок человеческой фигуры символизирует *образ тела*, который считается очень восприимчивым к внешним раздражителям, нарушающим эмоциональное состояние ребенка, то на рисунке будут символически отражаться проблемы, которые он испытывает.

Чем значительнее расстройство ребенка, тем больше страдает как его образ тела, так и графическое представление последнего. Вслед за образом тела рисунок ребенка может пострадать полностью или частично либо просто стать незначительно отличающимся от общепринятого. Среди серьезных отклонений, такие, как изображение фигуры с разроз-

ненными частями тела, совершенно неуместные детали, изображение вместо человека другого объекта, стирание нарисованной человеческой фигуры, жесткие, неподвижные, роботоподобные или очень причудливые фигуры. Подобные случаи свидетельствуют о серьезных проблемах и расстройствах.

Еще один значимый негативный фактор – это *изображение ребенком фигуры противоположного пола*, который не обязательно связан с гомосексуальными тенденциями, как часто принято считать. Это может быть выражением спутанной сексуальной роли, сильной привязанности или зависимости от родителя противоположного пола, сильной привязанности или зависимости от некоего другого человека противоположного пола.

### **Символические значения фигуры человека**

Каждая часть изображенной фигуры приобретает особое символическое значение, поскольку в нем проявляются отголоски эмоциональной и социальной жизни ребенка. При интерпретации данного теста неприемлемы поспешные заключения. Исследования показывают, что способы и манера выражения эмоций, переживаний, конфликтов и других аспектов психической жизни ребенка изменяются в зависимости от ситуации и варьируются от человека к человеку. Поэтому не нужно ставить какой-то диагноз на основе единичного знака, в процессе анализа необходимо учитывать рисунок как целое.

### **Голова, лоб**

Олицетворение сферы интеллекта, место локализации "я" ребенка, его психического центра, поэтому не удивительно, что голове уделяется максимальное внимание. Если ребенок *уделяет голове слабое внимание* – это может говорить о проблемах адаптации к социальной среде, трудностях общения или даже наличии невроза, поскольку голова и, в частности, лоб – это также отражение самоконтроля и сферы социальных контактов. Это та часть тела, которая всегда открыта взглядам окружающих и через это вовлечена в процесс отношений с другими людьми.

*Отсутствие лба* обозначает, что ребенок сознательно игнорирует умственную сферу. Соотношение пропорций головы и туловища есть отношение между физическим и духовным в ребенке.

Если у человека *непропорционально большая голова* – это может быть знаком того, что ребенок страдает от головных болей или испытывает иные негативные воздействия в этой области. Фиксация на голове может быть связана с ослаблением интеллектуальных способностей или контроля, в результате чего значение этой части тела для ребенка возрастает. Большая голова выступает в таком случае как выражение стремления компенсировать недостающее. Подростки, осознающие свое отставание от сверстников в умственном развитии, в развитии навыков чтения или письма и т. П. Или страдающие от нарушений адаптации, также часто рисуют большую голову у человека.

### **Волосы**

Выделение волос на голове может свидетельствовать о стремлении подчеркнуть мужественность мужской фигуры.

Акцентирование девочек на волосах, *тщательное изображение пышных причесок, длинных, ниспадающих каскадом* волосах в сочетании с другими явными элементами украшения может свидетельствовать о раннем сексуальном созревании.

### **Лицо**

Символ сферы общения, важнейший центр коммуникации. Его принято считать самой социальной частью рисунка.

Ребенок, который испытывает сложности в общении, робок, стремится к уходу от проблем, связанных с конфликтами в отношениях с окружающими, изображает черты лица *нечетко, слабо их прорисовывает, изображает очень схематично, упускает изображение черт лица*. Одновременно он может тщательно и уверенно выделять другие части фигуры.

Показателен и тот случай, когда *лицо ребенок рисует в последнюю очередь*. Отношения такого ребенка очень поверхностны, других людей он терпит постольку-

поскольку. Он чрезвычайно насторожен, ожидает от других только плохого, часто враждебно настроен к окружающим.

Об агрессии и враждебности мы можем говорить и в случае изображения соответствующего выражения лица: *вытаращенные глаза, сжатые губы или открытый рот с оскаленными зубами*.

*Хорошо прорисованные черты лица* говорят о внимании к себе, здоровом самоуважении. С другой стороны, сосредоточенность на этой части, чрезмерное подчеркивание и выделение черт лица могут быть попыткой создать образ социально адаптированного, успешного, обладающего личной энергетикой человека, дабы компенсировать свою неадекватность и слабость самоутверждения.

*Закрашенное лицо* – довольно негативный знак, который соотносится с потерей идентичности, утратой чувства собственного "я". Не менее тревожный факт – изображение звериного лица или напоминающего робота, а также обезличенного, ничего не выражающего лица, о котором можно сказать, что оно неживое.

### **Подбородок**

За ним закрепилось стереотипное значение, согласно которому мы знаем, что подбородок – отражение силы воли, властности, мужественности и т.д.

Увлечение изображением подбородка, которое проявляется в том, что его *часто стирают, перерисовывают, обводят или рисуют заметно выступающим* (на рисунках фигуры в профиль), может расцениваться как компенсация слабости, нерешительности, боязни ответственности. Это может обозначать стремление к превосходству и обретению значимости в глазах окружающих.

Такая интерпретация еще более обоснована в том случае, если сильная, с нажимом, прорисовка всего лицевого профиля сочетается со слабыми, легкими линиями в изображении остальных частей. В таком случае можно предполагать, что автор рисунка в действительности подобными качествами не обладает и лишь рисует себя таковым в воображении.

### **Брови**

Бровям придается то же значение, что и волосистому покрову головы.

*Аккуратные брови*, так же как и аккуратная прическа, – свидетельство заботы о собственной внешности, ухоженности, сдержанности, умеренности.

*Густые, мохнатые брови* говорят о грубости характера, строптивости, несдержанности, примитивности нравов и т.д. Поднятые брови ассоциируются с надменностью и высокомерием.

### **Уши**

Если они есть, то обозначают открытость восприятия или настороженность по отношению к окружающему миру.

Уши дети начинают изображать в довольно позднем возрасте, поэтому *пропуск этой части тела или сокрытие ее* за волосами считается незначимым. Определенное выделение ушей на рисунке может свидетельствовать о чувствительности к замечаниям и осуждению и косвенно – об упрямстве и неподчинении авторитетам.

### **Глаза**

Глаза, как известно, – зеркало души, отражение внутреннего мира ребенка. Уже одно выражение глаз может многое сказать о ребенке: стыдливое, мечтательное, угрюмое.

*Пристальный, пронизывающий взгляд* – выражение агрессивности.

*Глаза большие, с прорисованными зрачками или без зрачков с заштрихованными склерами* – символ страха или тревоги. Большие и тщательно прорисованные глаза в основном рисуют девочки и гораздо реже – мальчики.

*Глаза широко открытые*, но не преувеличенные, могут быть знаком любознательности. Взгляд не прямой, а скошенный говорит о подозрительности.

Поскольку с помощью глаз мы контактируем с окружающим миром, в случае с *маленькими глазами* мы можем говорить о скрытности, сосредоточенности на себе, поглощенности собственными чувствами.

*Закрытые глаза* – попытка отгородиться от внешнего мира, от контактов с окружающими. Отсутствие зрачков, пустые глазницы, вероятно, говорят о крайнем эгоцентризме, о том, что ребенок не находит вокруг ничего достойного своего внимания.

*Красивые, симметричные, хорошо прорисованные* глаза – отражение желания быть привлекательным, симпатичным другим людям.

### **Рот**

Рот – многозначный элемент. Если *рот открыт*, то это принято считать признаком агрессии или вербальной активности агрессивного характера, если *прорисованы зубы*, то это явная агрессия. Возможно, она носит защитный характер.

Выделение рта, которое может выражаться в стирании, смещении, непропорциональных размерах, подчеркивании и т.д., в целом типично для маленьких детей, еще не так давно находившихся в оральной зависимости от матери. У детей более старшего возраста это уже становится признаком зависимости, несамостоятельности.

Рот, *обозначенный одной прямой чертой*, может говорить о внутреннем напряжении.

### **Губы**

Губы – общепринятый символ сексуальной сферы. В рисунках детей губы одна из тех деталей, с помощью которых передается общее выражение лица.

*Пухлые губы* у фигуры, нарисованной девочкой, – признак верной половой идентификации.

*Прорисованные губы на рисунке подростка* могут означать наличие нарциссических тенденций.

### **Нос**

Нос – сам по себе не имеет интерпретационного значения. Часто в связи с носом вспоминают о психоаналитической трактовке, в русле которой он считается сексуальным символом. Хотя практикующие психологи считают, что испытывающий сексуальные проблемы подросток, вероятнее всего, будет акцентироваться на таких символах, как галстук или карманы брюк, а не на носе. Отсутствие носа может указывать на некоторую степень интеллектуальной недостаточности.

### **Шея**

Шея является связующим звеном между телом (символ животных страстей, импульсивной жизни) и головой (интеллектуальный центр, разум, контроль).

Области шеи уделяют внимание те, кто озабочены соотношением телесных побуждений и сознательного контроля. Такие люди не уверены, что всегда могут справиться со своими импульсами. Для них характерно состояние некой раздвоенности.

*Длинная шея* ассоциируется с зажатым, скованным, морализаторским, манерным человеком, хорошо контролирующим себя.

*Короткая шея* может символизировать естественность, прямолинейность. Отсутствие шеи в рисунках детей является признаком незрелости.

### **Руки, ладони, пальцы**

Руки – символ активности, коммуникативности и контактности. Если руки человека *разведены в стороны*, как бы для объятия, протянуты по направлению к окружению – это признак общительности, активного взаимодействия с внешним миром.

Если же руки, напротив, *спрятаны за спиной, вяло висят вдоль тела, плотно прижаты к телу, ладони скрыты в карманах* – это может говорить о необщительности и замкнутости. В сочетании с другими особенностями рисунка это может оказаться признаком ухода в себя, самовлюбленности и тщеславия или сильного внутреннего напряжения.

Другая важная характеристика изображения рук – это их тонус. *Гибкие, подвижные, свободно располагающиеся руки*, вероятно, обозначают хорошую социальную приспособленность, легкость установления контактов с окружением, активное внедрение в

среду. Жесткие, негнушиеся, механически распростертые, согнутые под прямыми углами руки могут характеризовать поверхностные и неэмоциональные контакты с внешним миром.

*Крупные, большие ладони* – признак деятельного, взрывного характера, тогда как отсутствие ладоней свидетельствует о неприспособленности, отсутствии веры в свои силы, чувстве непригодности. Слабо прорисованные ладони говорят о недостаточной контактности, ограниченной сфере общения и низкой продуктивности в занятиях практической деятельностью. Тщательно прорисованные пальцы означают способность контролировать ситуацию, держать в руках, управлять ею.

*Длинные пальцы с ногтями или подчеркивание кулаков* – признак агрессии, воинственности. Кулаки на руке отведенной от тела – открытая враждебность, бунтарство, противостояние. Если же руки со сжатыми кулаками прижаты к телу, можно говорить о скрытой, подавленной тенденции к бунту. Об агрессии могут говорить пальцы, изображенные так, будто человек готов схватиться за что-то, подобно когтям хищной птицы. Другие возможные символы враждебного отношения: руки, поднятые вверх, закрашенные руки.

*Отсутствие рук* – крайняя степень пассивности, бездеятельности, необщительности, робости, интеллектуальной незрелости. В сочетании с такими особенностями рисунка, как отсутствие рта, отсутствие туловища и общая гротескность рисунка, отсутствие рук свидетельствует о плохой приспособленности ребенка.

Для детей старшего возраста отсутствие рук – очень необычный факт. Кроме того, это может выражать чувство вины, которое испытывает ребенок в связи со своим агрессивным, враждебным отношением. То же самое могут означать *сильно заштрихованные кисти рук*.

*Короткие руки* могут свидетельствовать о замкнутости, обращенности внутрь, на себя, и стремлении держать себя в определенных рамках, не позволяя проявиться своим импульсам.

Если ребенок рисует *длинные руки* – это говорит о направленности во внешний мир, контактности, стремлении приобретать, накапливать.

*Большие, мускулистые руки* рисуют дети, признающие приоритет силы, стремящиеся стать физически сильными, также крупные и сильные руки возникают на рисунках тех, кто пытается таким образом уравновесить, компенсировать собственную слабость. С другой стороны, ребенок, осознающий свое слабое физическое состояние, может изобразить тонкие, хрупкие руки.

### **Туловище**

Туловище – символ представления ребенка о физическом облике человека.

*Сильное, мускулистое тело, нарисованное хрупким, слабым ребенком* – это признак компенсации недостающего, идеального для него физического облика.

*Крупное, сильное тело с мощными плечами на рисунке ребенка нормального телосложения* – внутренняя сила, сильное эго.

*Широкие, массивные плечи* служат выражением физической силы и превосходства. Подростки, испытывающие сексуальную неадекватность, могут выражать это в сильно выделенных по отношению к другим частям тела плечах.

Если сильный ребенок *рисует слабое тело*, то, возможно, это связано с каким-то переживанием из прошлого опыта. Хрупкое тело может быть выражением собственной слабости. Ребенок, стремящийся потакать своим желаниям и игнорирующий любые проявления самоконтроля, может нарисовать слабое, безвольное тело с непропорционально маленькой головой.

Если маленький ребенок изображает *пупок* – это признак эгоцентризма, если пупок рисует ребенок старшего возраста – это становится выражением инфантильности или стремления уйти в себя.

В целом округлая *форма туловища* – уравновешенность, более спокойный характер, некоторая женственность. Угловатая, прямоугольной формы фигура ассоциируется с мужественностью, энергичностью и экспрессивностью.

Часто фигура украшается *дополнительными аксессуарами* (бантики, пряжки и пр.). Это обозначает повышенное внимание к собственной персоне.

Крайне негативный признак – *изображение внутренностей тела*. Он свидетельствует о серьезных психических нарушениях.

## **Ноги**

Ноги – символ опоры, устойчивости, направленности на практическую ориентацию.

Если *стопы нарисованы в профиль* – это признак устойчивости, уверенности в себе.

*Стопы, обращенные пальцами к наблюдателю, или отсутствие стоп* выражают чувство неуверенности.

*подростки, отделяющие на рисунке нижнюю половину тела жирной чертой*, могут таким образом выразить наличие проблем, связанных с сексуальной сферой.

*Слабые, короткие, плохо прорисованные или заштрихованные ноги* – выражение неуверенности, слабости, собственной никчемности, упадка духа.

Если *ступни одетого человека изображаются с пальцами*, то это может свидетельствовать о крайней агрессивности.

*Маленькие, неустойчивые ступни* – довольно частая особенность рисунков детей, испытывающих чувство незащищенности. Такие дети рисуют неустойчивые фигуры, готовые упасть в любой момент из-за крайне слабой устойчивости крошечных ступней. Ребенок бессознательно выражает в символическом виде неустойчивость личности, построенной на слабом, ненадежном основании. В случае недостатка базового чувства защищенности развитие личности нарушено; постоянная тревожность продолжает препятствовать движению к эмоциональной зрелости и умственному здоровью.

## **Гениталии**

*Соккрытие области гениталий* часто встречается в рисунках девочек-подростков. У женской фигуры руки изображаются застенчиво прикрывающими нижнюю часть живота, в то время как руки мужской фигуры смело разводятся в стороны. Одна девочка нарисовала невесту, держащую букет над центральной частью своего тела. Над нижней частью живота могут быть изображены и другие объекты.

*Откровенное изображение гениталий*. Изображение гениталий настолько необычно, что их присутствие на рисунке может быть очень значимо. Отказ воспроизвести половые органы, по-видимому, происходит не из-за культурного табу. Более вероятным объяснением может служить смещение интереса от своего тела к увлекательному окружающему миру, что характерно для поведения детей в период скрытой сексуальности.

В промежутке от шести до двенадцати лет хорошо приспособленные дети все более и более вовлекаются в процесс овладения новыми умениями и в то, что соответствует нравам их школьных товарищей и друзей. Рисунки детей периода скрытой сексуальности, в которых пенис или вульва изображаются откровенно, очень редки. Причины этого необычного дополнения надо искать в случаях, которые предполагают развитых не по годам детей, осведомленных о высокой эмоциональной ценности, вложенной в половые органы. Операция на грыжу или обрезание после младенчества может вызвать страх кастрации. Соблазнение старшими детьми или взрослыми или более тонкие маневры могут возбудить ребенка в течение периода скрытой сексуальности, особенно смысленного, чувствительного ребенка. Какова бы ни была причина тех редких случаев открытого изображения гениталий, – а в большинстве случаев это были нарушения поведения того или иного рода (агрессия, фобии), – это не препятствовало детям, достигая юношеского возраста, развиваться и хорошо приспособливаться.

## **Расположение и размер рисунка**

Поскольку нарисованная фигура считается тесно связанной с автором рисунка и определенным образом характеризует его, интерпретация должна охватить максимум особенностей рисунка. Такие аспекты рисунка человека, как *размер фигуры, ее поза и расположение на листе, качество линий (нажим, твердость, продолжительность или прерывистость), последовательность изображения деталей, использование фона или фоновых эффектов, а также посторонних объектов*, представляют собой значимые аспекты представления ребенка о самом себе и также подвергаются анализу. *Учитываются пропорции частей тела фигуры, наличие незавершенных элементов рисунка, уровень прорисованности деталей, присутствие сильного нажима и его локализация, стирания, внесение изменений в рисунок, выраженные на лице человека и в его позе эмоции.*

### **Размер и расположение**

Испытывающие чувство незащищенности, тревожные дети склонны рисовать *маленькие фигуры*, которые скромно занимают лишь маленькую область доступного пространства. Маленькие размеры фигуры могут говорить о депрессии и чувстве неприспособленности. Напротив, хорошо приспособленные дети с развитым чувством безопасности рисуют свободно, легко, создавая рисунок, который своим размером, размахом и бросающимся в глаза размещением на странице выражает свободу от тревожности и беспокойства.

Излишне *большие, громоздкие размеры фигуры*, по-видимому, выражают слабый внутренний контроль и экспансивность.

*Наклоненная фигура* может отражать нехватку психической уравновешенности, нестабильность.

*Фигура, смещенная на листе вправо*, говорит об ориентации на внешний мир, *смещение влево* – означает акцентирование на себе. Если ребенок занимает рисунком преимущественно *верхнюю часть листа*, значит, он склонен к оптимизму. Чувство угнетенности, подавленности часто отражается на расположении фигуры в *нижней части листа*.

Крупная, нарисованная с размахом фигура, помещенная в *центре листа*, говорит о завышенной самооценке.

Если ребенок *рисует линию земли и располагает человека высоко от нее*, так что тот кажется парящим в воздухе, то, вероятно, его характеризует оторванность от реальности, склонность к фантазии и играм воображения, слабый контакт с действительностью.

### **Перспектива**

Мальчики (редко – девочки) подросткового возраста иногда изображают человека *телом анфас и головой в профиль*. Такое неестественное положение фигуры обычно считается признаком социальной напряженности. Кроме того, это может служить признаком определенного чувства вины, связанного со сферой общения. Если такое положение – голова в профиль, туловище анфас – усугубляется изображением ног в профиль, то в таком случае можно говорить о низком умственном развитии и нарушении пространственного воображения.

### **Другие особенности изображения**

**Эффект прозрачности** (возможность видеть на рисунке одну деталь сквозь другую).

Наличие прозрачных элементов в рисунке может быть вполне естественным фактором, если рисунок выполнен ребенком 6 лет.

В более старшем возрасте это может иметь уже негативное значение, поскольку прозрачность деталей противоречит реальности. Речь может идти как о небольшой задержке развития, так и о более серьезных нарушениях, таких, как дезорганизация личности или умственная отсталость. В "мягком" варианте прозрачность может также свидетельствовать о том, что ребенок чувствует себя лишенным поддержки и защиты. Негативное значение прозрачности оценивается по количеству прозрачных элементов и по размеру прозрачной детали (второй случай, по-видимому, более показателен).

### **Необязательные детали**

Среди необязательных деталей рисунка такие, как сигарета или трубка, оружие, трость, пуговицы, карманы, шляпа. *Оружие* в руках нарисованной фигуры трактуется как признак враждебного, агрессивного отношения. *Пуговицы* в рисунках детей старшего возраста могут говорить о недостаточной зрелости, инфантильности. О том же самом, по-видимому, свидетельствует выделение *карманов*. Акцентирование на таких элементах, как *галстук и шляпа*, как принято считать, имеет сексуальный подтекст. Другие сексуальные символы – это *трубка, сигарета и реже трость*. Выделение *ширинки на брюках* можно наблюдать у подростков, озабоченных мастурбацией.

### **Разрозненные части тела**

Подобные случаи несомненно свидетельствуют об отклонении, поскольку подавляющее большинство детей, даже с самых ранних своих попыток изобразить человека, рисуют интегрированную фигуру. Рисунок человека, в котором части рассеяны безотнositельно друг к другу – явное отклонение от нормы. Этот отказ создать целостный рисунок отмечался у детей с серьезными нарушениями и является показателем их личностной дезорганизации.

### **Ограниченные, аскетичные, роботоподобные рисунки**

Ограниченные, стереотипные фигуры рисуют эмоционально незрелые дети. Данное нарушение может принимать разные формы, но наиболее типичная для большинства детей – это расхождение между способностями и успеваемостью в школе. Многие из них довольно способные, но слабо восприимчивы к академическим занятиям. Часто истоки проблемы могут быть прослежены в семейной ситуации, отмеченной чрезмерной напряженностью.

### **Чрезмерная штриховка**

Акцентирование на штриховке всей нарисованной фигуры или ее части можно наблюдать в рисунках тревожных детей. Штриховка может быть ограничена лицом, нижней частью тела или, в частности, областью гениталий.

Чрезмерную, энергичную штриховку, иногда направленную на область гениталий, можно наблюдать в рисунках подавленных, чрезмерно контролируемых младших школьников, в возрасте, близком к периоду скрытой сексуальности. Для детей, прошедших этот этап, то есть старше 13 лет, достигших возраста, когда ребенок склонен к самоанализу и испытывает беспокойство относительно своих способностей, подобные реакции нетипичны. Случаи штриховки в рисунках могут быть показателями эмоционального расстройства.

### **Рисунки без людей**

Отказ рисовать человека и изображение неодушевленных объектов необходимо рассматривать как необычный, возможно, девиантный поступок, предполагающий трудности в межличностных отношениях, аномальное равнодушие, эмоциональную отчужденность, аутизм.

### **Темные облака и заштрихованное солнце**

Много хорошо приспособленных детей могут осветить рисунок человеческой фигуры добавлением сияющего солнца. Обычно в одном из верхних углов листа, часто в форме дуги. Исходящие из окружности линии, представляют лучи, а солнце может иметь улыбающееся лицо.

Необычно для детей, если они добавляют ливневые облака и заштриховывают солнце. Эти зловещие признаки были замечены в рисунках несчастливых, тревожных, подавленных детей.

### **Стирания**

Факты стирания считаются выражением тревоги и неудовлетворенности. Как правило, стирания приводят к ухудшению, а не к улучшению рисунка, подтверждая тем самым, что служат выражением конфликта.



## 2.1.6. Тест «Несуществующее животное» [Q](#)

### Приложение 1.

Список тестовых показателей

**Авторы:** М.З. Дукаревич

**Цель:** определение индивидуальных особенностей личности

**Тип методики:** проективная рисуночная методика

**Источник описания:** А.Л.Венгер "Психологические рисуночные тесты. –М. 2006

**Возраст:** с 5-6 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимуляный материал и оборудование:** лист формата А4, простой карандаш, 6 цветных карандашей

**Инструкция 1:** "Придумай и нарисуй животное, которое не существует, его не существовало раньше ни в кино, ни в мультфильмах, ни в сказках, ни в компьютерных играх и назови несуществующим названием".

**Инструкция 2:** «Придумайте и нарисуйте несуществующее животное и назовите его несуществующим названием.

**Предварительная процедура.**

### **Обработка и регистрируемые показатели**

#### *Общие*

*замечания.*

Метод интерпретации рисуночных тестов, в том числе и "Рисунка несуществующего животного" построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки, зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка). По И.М. Сеченову, всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально: "Всякая мысль заканчивается движением").

Если реальное движение по какой-то причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление - мысль). Так, например, образы и мысли-представления, вызывающие страх, стимулируют напряжение в группах ножной мускулатуры и в мышцах рук, что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук — ударить, заслониться. Тенденция движения имеет направление в пространстве: удаление, приближение, наклон, выпрямление, подъем, падение. При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель пространства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству, т.е. возникающую тенденцию. Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действительностью или идеально-мыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездейтельностью (отсутствием активной связи между мыслью-представлением, планированием и его осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действительностью. На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отри-

цательно окрашенными и депрессивными эмоциями, с неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая доминантной правой руке) — с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия.

### **Положение рисунка на листе.**

В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, не глянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя. Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению. Положение рисунка в нижней части — обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

**Центральная смысловая часть фигуры** (голова или замещающая ее деталь). Голова повернута вправо — устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется, осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей. Голова повернута влево — тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализоваться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность (вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности — следует решить дополнительно).

Положение "анфас", т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм. На голове расположены детали, соответствующие органам чувств — уши, рот, глаза. Значение детали "уши" — прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе.

Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ — как чувственность; иногда и то, и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно — зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами — вербальная агрессия, в большинстве случаев — защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы — истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы — также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения. Увеличенный (относительно фигуры в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих. На голове также иногда располагаются дополнительные детали: рога — защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками — когтями, щетиной, иглами —

характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья—тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически — чувственность, подчеркивание своего пола и иногда ориентировка на свою сексуальную роль.

### **Несущая, опорная часть фигуры.**

К ней относятся (ноги, лапы, иногда — постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

- а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;
- б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе — это характер контроля за рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы лап, любых элементов опорной части — конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей — своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

### **Части, поднимающиеся над уровнем фигуры.**

Они могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали — энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, "самораспространение" с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению Детали-символа — крылья или щупальца и т.д.). Украшающие детали — демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несущее подобие в султане из павлиньих перьев).

### **Хвосты.**

Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции — судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо — отношение к своим действиям и поведению. Влево — отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

### **Контур**

### **фигуры.**

Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная — если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой — если имеет место затемнение, "запачкивание" контурной линии; с опасением, подозрительностью — если вы-

ставлены щиты, "заслоны", линия удвоена. Направленность такой защиты — соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры — против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур — защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры — недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое — элементы "защиты", расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа — больше в процессе деятельности (реальной), слева — больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

### **Общая энергия.**

Оценивается количество изображенных деталей — только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, — или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае — экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание (то же самое подтверждается характером линии — слабая паутинообразная линия, "возит карандашом по бумаге", не нажимая на него). Обратный же характер линий — жирная с нажимом — не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) — резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

### **Линии.**

Оценка характера линии (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, "островки" из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, "запачкивание", отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же — фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

### **Типы животных.**

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих и нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему "Я", представление о собственном положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное — представитель самого рисующего. Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности "очеловечивания" животного. Механизм сходен аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах

и

т.п.

### **Агрессивность.**

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии — когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков — вымени, сосков, груди

при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно — ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа. Обратит внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело "животного" — постанова животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, тренажник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного — рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

### **Творческие возможности.**

Выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму "готового", существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается "готовая" существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим — кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

### **Название.**

Может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, "бегемот", "мухожер" и т.п.). Другой вариант — словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием ("ратолетиус" и т.п.). Первое — рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе — демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления ("лялие", "лиошана", "гратекер" и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными. Наблюдаются иронически-юмористические названия ("риночурка", "пузыренд" и т.п.) — при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы ("тру-тру", лю-лю", "кус-кус" и т.п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлиненными названиями ("аберосинотиклирон", "гулобарниклета-миешиния" и т.п.).

## **2.1.7. Проективная методика «Вулкан» [О](#)**

### **Приложение 2.**

Примеры интерпретации рисунка

Методика позволяет получить сведения об интенсивности и характере эмоциональных переживаний испытуемого, его способности адекватно выражать эмоции. По результатам интерпретации рисунка можно построить путь облегчения гнетущих эмоциональных состояний. Использовать методику можно как самостоятельный психодиагностический инструмент, так и в составе комплексного обследования.

**Цель:** диагностика эмоциональной сферы детей и подростков

**Тип методики:** проективная рисуночная методика

**Источник описания:** Проективная рисуночная методика "Вулкан" / А.Фокина // Справочник педагога-психолога. Детский сад. 2017. —№ 4. С. 24–32. ISSN 2221-5085.

**Возраст:** с 5 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** лист формата А4, 12-цветный набор карандашей

**Инструкция:** «Нарисуй вулкан»

**Предварительная процедура.**

Чтобы получить достоверные результаты, перед проведением диагностики необходимо установить контакт с испытуемым, создать доброжелательную атмосферу — для этого помогут следующие **рекомендации**.

- Беседа должна проходить в комфортном пространстве, не на бегу, ее не должны слышать, наблюдать, прерывать другие люди (за исключением случаев, когда с согласия ребенка на консультации находится его родитель).

- Если это первая встреча — нужно представиться. Коротко, но понятно объяснить свои профессиональные задачи. Если работа с испытуемым уже велась, то расскажите ему, какая цель преследуется на этой встрече, например: «Мы попробуем понять, как сделать твою жизнь более радостной». Можно сориентировать его по времени, например: «У нас есть полчаса».

- Ответить необходимо и на все вопросы относительно процедуры и результата диагностики, например: «Я хочу предложить тебе сделать один тест. В нем надо порисовать. Вот есть листы, вот карандаши. Я тебе сегодня расскажу, что означает твой рисунок. Сделаешь?».

- Если ваш ответ на вопрос(ы) может снизить достоверность данных, например, «А вулкан что означает?», нужно дать сначала общий ответ, а разъяснения — после завершения диагностической процедуры, например: «Эта методика про некоторые твои особенности, я тебе обязательно все расскажу подробно, когда мы закончим». Если ребенок отказывается от выполнения методики, то не надо настаивать.

- На уточняющие вопросы: «какой?», «какого размера?», «можно ли раскрашивать?», отвечать нужно таким образом, чтобы не оказать никакого влияния на будущий рисунок, например: «Как тебе захочется», «Совершенно любой», «Как угодно» и т. п.

### **Процедура обследования.**

После того как испытуемый выполнит рисунок, необходимо попросить его ответить на вопросы: «Какой это вулкан? Как можно помочь вулкану?». Если у него возникают вопросы («как это — помочь?», «зачем» и т. п.), предложить дать любой ответ — все, что приходит в голову.

В течение этой встречи нужно дать обратную связь — рассказать об основных выявленных тенденциях. При этом использовать понятную испытуемому лексику. Например: «Ты чем-то похож на этот вулкан. Когда ты злишься, ты кипишь, кричишь, может быть, даже что-то пинаешь или бросаешь»; «В твоём внутреннем мире накопилось очень много разных чувств. Я вижу тут и тревогу, и злость, и усталость. Но почему-то ты никак это не показываешь другим людям?».

### **Обработка результатов и интерпретация**

Рисунки и их интерпретация приведены в приложении. Изображение вулкана и его описание символически отражают эмоциональность испытуемого.

При интерпретации **анализируется:**  
сам вулкан;

извержение;  
дополнительные детали;  
расположение рисунка на листе;  
цветовую гамму;  
словесное описание вулкана.

## Вулкан

Изображение вулкана (гора, возвышенность) характеризует уровень эмоциональности испытуемого. В первую очередь вы интерпретируете **размер вулкана**.

Чем крупнее вулкан, тем более эмоционален автор рисунка. Условно «нормальным» (средним, типичным) является изображение вулкана примерно на **1/2 листа**.

Вулкан, занимающий **2/3 листа** и более, служит признаком высокой эмоциональности: человек переживает интенсивные эмоции, обладает сильной внутренней реакцией на происходящие события.

Вулкан, размеры которого менее **1/3 листа**, указывает или на невысокую эмоциональность, малый отклик внешних событий во внутренней жизни человека, или на наличие «психологического запрета» на эмоции. Подобный «запрет» складывается под влиянием воспитания, опыта, профессиональной деятельности. Как правило, это неосознаваемое желание избежать эмоций — всех или некоторых, например гнева. Анализируя изображение вулкана, обратите внимание на **характер линий**. Мелкая штриховка, исправления, перерисовывания указывают на тревожность; крупные штрихи — на импульсивность. Сильный нажим, жирные линии рисунка свидетельствуют о напряжении, стремлении к доминированию; слабый нажим, еле заметные линии — о робости, чувстве незащищенности.

## Извержение

Извержение отражает специфику выражения эмоций вовне.

Извержение лавы **вверх и в стороны** — показатель того, что испытуемый открыто, ясно и тем более бурно, чем более бурно извержение на рисунке, выражает свои переживания и чувства.

Лава, **текущая вниз по вулкану**, — символически отражает сильные переживания, которые глубоко задела ребенка, его травматический эмоциональный опыт. Это эмоциональные события, к которым он бессознательно возвращается снова и снова.

Если вулкан извергает только **дым или пар** — испытуемый в некоторой мере проявляет свои эмоции, но делает это не прямо, не в полной мере, неконгруэнтно. То есть реально переживаемое и внешне выражаемое не вполне или вообще не совпадают.

**Отсутствует извержение** — знак того, что испытуемый вообще не показывает свои чувства.

Используя эту методику, вы можете встретить рисунки, на которых **жерло вулкана покрыто льдом или заснежено**. Это символическое выражение «замороженной эмоциональности», запрета на эмоции, их вытеснения из сознания.

Достаточно часто в рисунках извергающихся вулканов встречаются **летащие в разные стороны камни**. Это показатель определенных разрушительных тенденций, что характерно для агрессивных людей, а также для тех, кто пережил жизненные события и оценивает их как удары.

## Дополнительные детали

Часто испытуемые рисуют не только вулкан, но и какие-то другие объекты. Они носят символический характер и отражают нечто актуальное и значимое для испытуемого, поэтому обязательно учитывайте их при анализе рисунка. Все варианты описать невозможно — приведем типичные.

Если нарисованы **люди**, спросить нужно, кто это (например, семья, группа отдыхающих, влюбленная парочка, одинокий путник, жертвы извержения).

Изображение людей символически отражает то, как видит себя испытуемый в человеческих отношениях — включенным в них или одиноким, счастливым или несчастным, справляющимся с обстоятельствами жизни или сокрушенным ими.

**Здания** чаще всего символически изображают значимые человеческие общности, например, родной дом и семью, сверстников, профессиональную группу. Также **дом** — символ тела, поэтому его изображение может указывать на высокую значимость телесности, например, движений, пищи, физических радостей, сексуальных отношений.

**Животные**, как правило, отражают представление испытуемого о доброжелательности или опасности мира: он состоит из хищников или безвредных существ, противных или милых созданий.

**Изображение вулкана среди сходных объектов** — гор или других вулканов — говорит о сильной включенности испытуемого в отношения, его стремлении избегать одиночества, объединяться, иногда симбиотически сливаться (особенно вероятно, если дорисована одна гора, т. е. образована пара).

Традиционно в проективных рисуночных методиках обращают внимание на такие объекты, как:

**солнце** — выражает потребность в большей любви и поддержке от окружающих; часто служит указателем постоянного влияния сильной родительской фигуры, как правило, матери;

**луна** — скрытность, потаенность, тяга к таинственному;

**облака, тучи** — неприятные текущие жизненные обстоятельства.

Чем больше количество изображенных дополнительных, не заданных инструкцией объектов на рисунке, тем в большей степени клиент испытывает тревогу перед неопределенностью.

### Расположение рисунка на листе

Анализируя расположение рисунка, обратите внимание на то, смещен ли он относительно осей симметрии вправо или влево, вверх или вниз.

**Сдвиг от центра вправо** указывает на ориентацию на будущее, уход от настоящего вперед, на мечты и фантазии о предстоящем; **влево** — на уход от настоящего назад, возврат к прошлому, иногда на фиксацию на прошлых переживаниях.

Нижняя и верхняя половины листа отражают соответственно бессознательные и осознанные переживания. Если большая часть объектов и деталей расположена **ниже горизонтальной оси листа**, это свидетельствует о малой осознанности переживаний, активном влиянии бессознательных процессов на повседневные события и отношения. Расположение **выше горизонтальной оси** листа свойственно рациональным, хорошо осознающим себя людям.

Существует также определенная связь с самооценкой и уверенностью: чем ниже расположен рисунок на листе, тем в меньшей степени человек на данный момент уверен в себе и готов к действиям.

### Цветовая гамма

Цвета, использованные в рисунке, дополняют сведения об эмоциональном состоянии испытуемого.

**Красный** — показатель высокой энергичности, эмоциональности, страстности, иногда агрессии. **Оранжевый** указывает на переживание чувства небезопасности. **Желтый** — любимый цвет эмоционально благополучных детей, в целом его использование говорит о позитивном состоянии испытуемого, но может быть указателем инфантильности, если рисунок выполнен взрослым. **Зеленый цвет** считается признаком уравновешенности;



**синий** — выраженных «мужских» черт характера (напора, самоконтроля, рациональности); **фиолетовый** — тяги к таинственному и тревоги (часто встречается в рисунках подростков и беременных женщин); **черный цвет** — протестный, также очень характерный для подростков.

Мрачная цветовая гамма, как правило, отражает пессимизм и усталость испытуемого. Рисунки, выполненные одним цветом (только черным, только красным), свидетельствуют о нежелании испытуемого показывать свое истинное состояние, о закрытости. Нелепое использование цвета (зеленая лава, фиолетовый вулкан и т. п.) может быть признаком неадекватности эмоциональных реакций.

Анализируя цветовую гамму, интерпретируйте состояние испытуемого осторожно и обязательно соотнесите с другими выявленными признаками. Обратите внимание на общее впечатление от всего рисунка, попробуйте мысленно оживить его, представить изображение реальным. Определите, какое ощущение от этого возникает: радости, печали, опасности, заброшенности.

### Словесное описание вулкана

Ответ на вопрос **«Какой это вулкан?»** отражает некоторые представления ребенка о самом себе. Вариантов может быть очень много — страшный, большой, одинокий, красивый, бурлящий, потухший, впечатляющий и т. п. Как правило, эти эпитеты могут быть прямо перенесены на личностные качества человека: большой он или маленький, действующий или пассивный, опасный или дружелюбный, приятный или нет. Если ребенок затрудняется ответить на вопрос о том, какой вулкан, можно предположить трудности самопонимания, но только при условии, что испытуемый чувствует себя в безопасности и имеет собственную мотивацию к диагностике, а не находится в условиях принуждения.

Ответ на вопрос **«Как можно помочь вулкану?»** сигнализирует о том, каким образом можно облегчить его эмоциональное состояние. Существует несколько наиболее часто встречающихся вариантов ответов.

**«Дать ему взорваться, выкипеть, извергнуться»** — у испытуемого существует потребность в том, чтобы накопленные переживания были выражены прямо, полностью; их надо с кем-то в диалоге разделить; надо позволить самому себе быть искренним в проявлении эмоций. Надо стать активнее и меньше ориентироваться на возможное осуждение окружающих в случае искреннего выражения эмоций; перестать запрещать себе сдерживаться.

**«Охладить его (дождем, облаками, добавить рядом реку)»** — человеку нужно что-то, что поможет снизить интенсивность переживаний. Как правило, он ожидает помощь извне. В отличие от первого варианта, испытуемый не хочет поделиться эмоциями, он хочет их не испытывать.

**«Добавить другие вулканы»** — ребенок переживает одиночество, чувствует себя брошенным, нуждается в психологически близких отношениях и поддержке.

**«Превратить вулкан в место для развлечения и радости (зону аттракционов, экскурсии, сафари-парк и т. п.)»** — испытуемый хочет измениться, стать привлекательным для окружающих, нравиться, активно и позитивно взаимодействовать с другими. Этот вариант особенно характерен для детей, которым не хватает радости и поддержки в семье.

**«Позаботиться о нем»** (убрать вокруг, сделать все красиво, посадить на его склонах цветы) — прямая потребность в заботе и уходе.

**«Ему никак не помочь»** — испытуемый переживает жизненную ситуацию как не имеющую выхода; сопротивляется идее помощи и, как правило, не готов к психологическому вмешательству.

## 2.1.8. Графическая методика «Кактус» [О](#)

**Автор:** М.А. Панфилова

**Цель:** определение эмоционального состояния ребенка, наличие агрессивности, ее направленность, интенсивность.

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** Марина Памфилова. Обруч. 2000. № 5. С. 12-13

**Возраст:** дети с 4 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** лист белой бумаги стандартного размера А4, простой карандаш. Возможен вариант с использованием карандашей восьми «люшеровских» цветов. В этом случае при интерпретации учитываются показатели теста М. Люшера

**Инструкция:** ребенку предлагается следующая инструкция «На листе белой бумаги нарисуй кактус - такой, каким ты себе его представляешь»

**Процедура обследования.**

Если ребенок выполнил несколько рисунков, изображающих кактус, интерпретируйте все, но особенное внимание уделите первому. Повторное рисование, исправления, перерисовывания указывают на переживание ребенком интенсивной тревоги. Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа.

**Беседа:**

1. Кактус домашний или дикий?
2. Он сильно колется?
3. Его можно потрогать?
4. У кактуса есть соседи?
5. Если растет с соседом, то какое это растение?
6. Когда кактус подрастет, то как он изменится?
7. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают, поливают, удобряют?

Можно задать и другие любые вопросы, относящиеся к рисунку. Ответы ребенка имеют такое же диагностическое значение, как и рисунок.

**Обработка результатов и интерпретация**

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

1. Пространственное положение
2. Размер рисунка
3. Характеристики линий
4. Сила нажима на карандаш

Кроме того, учитываются специфические показатели, характерные именно для данной методики:

1. Характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, женственный и т.д.)
2. Характеристика манеры рисования (прорисованный, схематичный и пр.)
3. Характеристика иголок (размер, расположение, количество)

**Ключевые моменты**

-интерпретируя рисунок, представьте изображенный кактус ожившим: какие эмоции он вызывает, приятен ли он, ухожен ли, какое общее впечатление создает;

- чтобы вынести окончательное суждение об эмоциональном состоянии ребенка, недостаточно опираться только на использованные в рисунке цвета. Обследование должно носить комплексный характер, сочетать несколько видов методик.
- ответ, который содержит частично или полностью негативный прогноз – кактус погибнет, заболеет, останется один и т. п., – говорит о более или менее выраженном катастрофическом видении собственных жизненных обстоятельств и предстоящих изменений. С таким ребенком необходимо провести дополнительную работу.

В рисунке могут проявиться следующие качества испытуемых:

- Агрессия: наличие иголок, иголки длинные, сильно торчат и близко расположены.
- Импульсивность: отрывистые линии, сильный нажим.
- Эгоцентризм, стремление к лидерству: крупный рисунок, в центре листа.
- Зависимость, неуверенность: маленький рисунок, расположенный внизу листа.
- Демонстративность, открытость: наличие выступающих отростков в кактусе, необычность форм.
- Скрытность, осторожность: расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.
- Оптимизм: использование ярких цветов.
- Тревожность: использование темных цветов в варианте с цветными карандашами, преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии.
- Женственность: наличие украшения, цветов, мягких линий, форм.
- Экстравертированность: наличие других кактусов, цветов.
- Интровертированность: изображен только один кактус.
- Стремление к домашней защите, чувство семейной общности: наличие цветочного горшка на рисунке, изображение домашнего кактуса.
- Стремление к одиночеству: изображен дикорастущий кактус, пустынный кактус

При анализе **кактуса** необходимо обратить внимание на его расположение, размер и отдельные детали.

Размер кактус указывает на представление ребенка о собственной значимости, его самооценку. Изображение **крупного кактуса от 1/2 до 2/3 листа** свойственно уверенным детям с благополучным самоотношением и является нормальным. Кактусы более 2/3 листа, во весь лист и даже не поместившиеся целиком на листе указывают на стремление ребенка доминировать. Также они характерны для агрессивных детей и детей, которые находятся в отношениях острой sibling-конкуренции. Это общая закономерность анализа детского рисунка: чем крупнее рисунок, тем сильнее выражено у испытуемого стремление к лидерству и доминированию.

**Рисунки менее 1/2 листа**, особенно в сочетании со смещением рисунка в нижнюю часть листа, слабым нажимом и тонкой линией рисунка, указывают на неуверенность, робость, переживаемую низкую самооценку. Скрытные, осторожные, робкие испытуемые используют в изображении кактуса зигзаги. Многочисленные исправления, перерисовывания, паузы перед рисованием, обведения, штриховки указывают на тревожность.

**Колючки кактуса** – символ агрессивности. Чем крупнее, чаще и острее изображенные иголки, тем выше уровень агрессивности испытуемого. Об этом свидетельствует описание кактуса как очень колючего, который не допускает прикосновений. Если иголки на кактусе неострые – слишком тоненькие, короткие, напоминающие скорее пух, чем защитные иголки, то можно предполагать наличие у испытуемого трудностей с прямым проявлением агрессии. То есть ребенок испытывает агрессию, но выражать ее не умеет.

**Цветы и отростки на кактусе**, декорированный узором горшок указывают на демонстративность.

## Пространственное расположение и цветовая гамма

Пространственное расположение рисунка и его цветовую гамму анализируйте традиционным образом.

Смещение рисунка от центра влево – указатель ориентации на прошлое; вправо – на будущее. Верхняя и нижняя части листа символизируют соответственно осознанные и бессознательные переживания. Верхняя часть листа также показывает переживания испытуемого, связанные с широким социумом, нижняя – с семьей.

Интерпретируя рисунок, обратите внимание, есть ли различия в технике и деталях изображения правой и левой, нижней и верхней частей рисунка. Более детализированные фрагменты рисунка указывают на большую насыщенность переживаний (например, в прошлом). Проанализируйте, не концентрируются ли признаки переживаний негативных эмоций в какой-либо части рисунка – на это указывают штриховки, перерисовывания, определенные цвета.

Цвета, использованные ребенком, дают некоторые сведения о его эмоциональности:

- красный – напор, страстность, демонстративность, агрессия;
- оранжевый – чувство небезопасности;
- желтый – оптимизм, инфантильность (один из предпочитаемых цветов, что для дошкольного возраста естественно);
- зеленый – уравновешенность;
- синий – «мужские» черты характера: независимость, самоконтроль, рациональность;
- фиолетовый – тревога, тяга к мистике;
- черный – протест, пессимизм, усталость.

**Одноцветные рисунки** – показатель «страха самопредъявления», т. е. ребенок не хочет показывать истинные мысли и чувства.

Невозможное в реальности использование цвета, например черный кактус, кактус в клеточку, указывает на неадекватность эмоциональных реакций.

## Словесное описание кактуса

Дополнительные диагностические сведения - беседа с ребенком, в которой вы получите описание кактуса, задав следующие вопросы.

**«Сильно ли колется кактус и можно ли его потрогать?»** Ответы на эти вопросы показывают, насколько ребенок доступен для контакта. Чем сложнее прикоснуться к кактусу, тем труднее доступ к взаимодействию с ребенком, тем более естественным и безопасным для себя он считает дистанцирование от окружающих.

Бывают такие варианты ответов: «потрогать кактус может только мама» – т. е. ребенок готов к доверительному контакту только с мамой; «кактус никто не трогает» – это может указывать на то, что ребенок переживает отсутствие интереса окружающих к его жизни, испытывает чувство заброшенности.

**«Один ли растет кактус или у него есть соседи?»** Соседи кактуса – значимые близкие люди, чаще всего – сиблинги. Описание соседей может дать информацию об отношении ребенка к членам семьи:

- чувствует ли он сходство с ними – кактус и соседи похожи;
- дают ли они ему что-то положительное – общаются, не дают скучать, защищают от чего-то;
- наносят ли они ему вред – отвлекают от него внимание ухаживающего человека, загораживают от солнца, обижают.

**«Как кактус изменится, когда вырастет?»** Ответ на этот вопрос отражает представления ребенка о своем будущем. Нормальным, благополучным вариантом считается пред-

ставление о прогрессе: кактус станет больше, сильнее, расцветет; у него могут появиться друзья или детеныши, улучшится среда обитания и т. п. Это естественные детские представления о развитии, сопровождающемся увеличением радости, компетентности, счастья.

Настораживающим является и ответ «не знаю» – он может указывать на переживание тревоги в отношении будущего, но может быть и формой отказа ребенка от задания.

**«Дикий или домашний кактус?»** Есть ли кто-то ухаживающий за ним? Как кактус относится к уходу за собой?» Ответы на эти вопросы дают информацию о том, как ребенок воспринимает детско-родительские отношения.

Домашний кактус изображают дети, осознающие свою включенность в семью и заботу взрослых о себе. Дикие кактусы рисуют те, кто не чувствует достаточной адекватной возрасту опеки и заботы.

Чем более реалистично и конкретно описано существо, которое заботится о кактусе, тем понятнее и очевиднее для ребенка семейные роли. В благополучном варианте ребенок описывает некоторого хозяина (любое существо), который оказывает необходимую кактусу заботу постоянно и внимательно, а кактус рад этой заботе и не испытывает никаких негативных ответных чувств. Это означает, что ребенок твердо убежден в наличии и естественности постоянного ухода родителя за собой. Если в рассказе о кактусе нет кого-то, кто дает такую заботу, или уход за кактусом происходит время от времени то одним, то другим существом, то он ее не чувствует или считает непостоянной и недостаточной. Отследите данный момент в изображении горшка.

Горшок, в котором растет кактус, символизирует опеку в детско-родительских отношениях. Кактус, изображенный без горшка, растущим в дикой природе, свидетельствует о переживании одиночества в отношениях с близкими, нехватке опеки и домашнего тепла. Кактусы в огромных горшках – гиперопекаемые дети. Адекватное, приближенное к бытовому соотношение размеров горшка и кактуса указывает на соответствующий потребностям и особенностям ребенка уровень родительской опеки.

Множество деталей на горшке выдает тревожность, связанную со способами проявления заботы в семье. Цвет горшка сигнализирует о детских чувствах, испытываемых в отношениях с родителями.

### **2.1.9. Проективная методика «Барашек в бутылке» [О](#)**

#### **Приложение 3**

Примеры выполнения методики

Одно из условий хорошей адаптации ребенка к детскому саду и в будущем к школе – благополучные детско-родительские отношения. Чтобы определить, как ребенок чувствует себя в семье, выявить эмоциональные проблемы, используйте адаптированный вариант проективной методики "Барашек в бутылке".

Адаптированный вариант методики позволит диагностировать эмоциональное состояние и психологическое самоощущение ребенка 6–7 лет в семье, скорректировать нарушения эмоциональной сферы и детско-родительских отношений.

**Автор:** Т.П. Репнова

**Цель:** выявить эмоциональные проблемы в семье, помогает выявить психологическое состояние человека в процессе развития в утробе матери: как ему там было, как он справился с родовой травмой.

**Тип методики:** проективная, диалогическая методика, с элементами визуализации и медитации.

**Источник описания:** Справочник педагога-психолога. \№ 7, июль 2017г.

**Возраст:** дети 6-7 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** лист бумаги А4 (лучше взять альбомный лист – он прочнее), карандаши или краски, кисточки, мелки.

### **Предварительная процедура.**

Перед диагностикой необходимо убедиться, что ребенок находится в нормальном психологическом состоянии, накануне не было стрессовых ситуаций – иначе вы получите искаженные результаты.

Кроме методик, можно провести релаксационные упражнения, игры-визуализации под спокойную музыку, чтобы снять психоэмоциональное напряжение.

Интересные релаксационные упражнения можно найти в работах «Релаксация в “Гнездышке”» Л. Дьяченко, «Комплексы упражнений для релаксации» Т. Подюковой, «Использование упражнений на релаксацию в работе с детьми» Н. Котиковой, «Релаксационные игры для детей раннего возраста» А. Фазлетдиновой.

**Инструкция:** «Ты любишь рисовать? А сказки любишь? Сегодня мы будем с тобой рисовать и сочинять сказку. У меня есть бумага и карандаши (краски и кисточки, мелки). Нарисуй, пожалуйста, барашка в бутылке».

### **Процедура обследования.**

Нужно дать ребенку время, чтобы сосредоточиться, не торопите, только поддерживайте. Если у него возникнут вопросы – отвечать. Задавать уточняющие вопросы нужно по ходу рисования, например по поводу цветов, которые он использует.

Когда ребенок закончит рисовать, необходимо обсудить с ним получившийся рисунок и предложить сочинить сказку.

### **Вопросы для обсуждения:**

- Как барашек оказался в бутылке? Что он там делает?
- Как чувствует себя барашек?
- Как чувствует себя бутылка?
- Хочет ли барашек выбраться из бутылки? Почему? Если да, то как?
- О чем мечтает барашек?
- О чем мечтает бутылка?
- Что тревожит барашка?
- Что может тревожить бутылку?

Ответы на вопросы фиксируются – в дальнейшем будет легче написать заключение.

Нормальными считаются ответы: «ему там хорошо, тепло, комфортно», «немного тесновато, но он может выбраться без проблем» и т. п. Ответы с негативной окраской, например «ему там плохо, одиноко, холодно, грустно», требуют работы с ребенком. Ребенок может включать в сюжет сказки любых героев: Бабу-ягу, Монстра, Медведя.

**Задача** диагноста – «волшебным образом» обезвредить отрицательных героев, которых придумал ребенок.

Чтобы оценить проделанную работу и отследить изменения в состоянии дошкольника, в конце обследования нужно попросить его нарисовать свое настроение.

## Обработка результатов и интерпретация

### По каким параметрам интерпретировать рисунок

Интерпретируется рисунок по двум основным параметрам:

- основные персонажи;
- манера рисования.

Необходимо обратить внимание на цвета, которые ребенок выбрал для рисунка. Для интерпретации цветового выбора используйте «Энциклопедию признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии» Л.Д. Лебедевой, Ю.В. Никоноровой, Н.А. Таракановой. Один и тот же цвет дети воспринимают по-разному (красный – красивый, злой, энергичный).

### Основные персонажи

Основные персонажи на рисунке – барашек и бутылка.

**Барашек** символизирует самого ребенка. Насколько ярко, четко, интересно прорисован барашек, настолько легко, позитивно и благоприятно ребенок ощущает себя в семье и наоборот.

Хорошо прорисованные рожки и ноги – признак упрямства, борьбы и отстаивания своего мнения, возможно сопротивление ребенка по отношению к родителям. Рога и копыта часто встречаются, когда происходит психологическое и эмоциональное отделение от семьи. Также они могут быть признаком агрессивности. Если автор изображает барашка в негативном образе, трактуйте это как неприятие себя.

**Бутылка** – символ родительской семьи. Мягкие, плавные, округлые формы бутылки – близость ребенка к маме, потребность в ее внимании, заботе, оценке. Более резкие, угловатые формы – у ребенка отцовские черты характера.

**Положение барашка в бутылке** – бутылка может быть изображена в горизонтальном и в вертикальном положении. Барашек, который твердо стоит на ногах на дне бутылки, встречается в рисунках детей, которые чувствуют стабильность, устойчивость в семье.

Направленность барашка к горлышку бутылки можно рассматривать как желание выйти из бутылки и отделиться от родительской семьи. Если барашек изображен спиной к горлышку, то это может говорить о нежелании ребенка становиться самостоятельным, наличии страха и опасений, неуверенности.

Проанализируйте необходимо изображение бутылки и обратите внимание на **соответствие размеров горлышка и барашка**. Сможет ли барашек при желании выйти из бутылки? Или, может, барашек крупнее горлышка? А может, ему только кажется, что он может покинуть бутылку? И хочет ли вообще барашек выйти из бутылки?

В некоторых рисунках **горлышко закрыто пробкой**, это может говорить о проявлениях гиперопеки – ребенок ощущает контроль со стороны родителей, все решения они принимают за него.

Если внутреннее пространство бутылки ребенок украсил элементами интерьера, создал **замкнутый уютный микроклимат**, это говорит о том, что он положительно воспринимает чрезмерную родительскую опеку. Родители окружают всем необходимым

и тем самым лишают его права самостоятельно принимать решения – это может быть причинами неуверенности в себе, социальной несмелости ребенка.

Если ребенок говорит, что **барашку в бутылке тесно** («бутылка очень маленькая»), можно предположить, что мама этого ребенка слишком давит на него, доминирует над ним, требовательна и строга.

Если **бутылка имеет трещины, сколы или разбита**, то это может свидетельствовать о наличии психологических травм, пережитых ребенком в родительской семье. Иногда дети подписывают бутылку названием алкогольного напитка, это может говорить о том, что в данный момент они формируют свое отношение к алкоголю. Подобные рисунки – повод, чтобы провести соответствующие воспитательные и коррекционные мероприятия.

Если у ребенка в жизни сложная ситуация, то он может нарисовать бутылку из-под яда, алкоголя и т. п.

Нужно обратить внимание на то, **куда обращено горлышко бутылки**:

- вверх – ощущение ненужности действий (из такой бутылки очень трудно выбраться), недостижимость цели, тайные переживания;
- вниз – фиксация на препятствиях, которые мешают удовлетворить потребности, воспитание в семье проходит по типу гиперопеки;
- влево – пассивность, бездействие, акцент на прошлом (каком-то событии), боязнь активности, склонность к размышлениям. У ребенка низкий уровень притязаний;
- вправо – бунтарство, непослушание, самостоятельность ребенка, его прямота и бескомпромиссность. Возможно, он представляет бутылку как проблему.

Если **барашек не хочет выходить из бутылки**, то это может говорить о том, что отсутствует необходимость развиваться или все потребности удовлетворены и у ребенка нет мотивации.

Если **ребенок рисует ценную бутылку**, которая украшена драгоценностями, – это говорит о том, что окружающая среда, занятия, кружки, впечатление, которое ребенок производит на окружающих, ценятся больше, чем он сам.

## Манера рисования

Манеру рисования анализируется по следующим параметрам – нажим на карандаш, особенности линий, размер и расположение рисунка на листе, тщательность и детализированность рисунка.

### 1. Нажим на карандаш – показатель психомоторного тонуса.

Слабый нажим (линия едва видна) говорит об астении, пассивности, иногда депрессивном или субдепрессивном состоянии.

*При астении ухудшается память, внимание, появляются плаксивость, капризность, раздражение, неуверенность в себе. Для субдепрессивного состояния (легко выраженной депрессии) характерны пониженное настроение, пессимистическая оценка событий и снижение работоспособности.*

Сильный нажим (карандаш продавливают бумагу) свидетельствует об эмоциональном напряжении, ригидности, импульсивности.

Слишком сильный нажим (карандаш рвет бумагу) говорит о конфликтности, гиперактивности, иногда агрессивности, возбуждении. Также это может свидетельствовать о пограничном или психотическом состоянии – грубом нарушении оценки реальности.



Изменчивый нажим говорит об эмоциональной лабильности (подвижности, переключении). Особенно сильные колебания нажима – об эмоциональной неустойчивости; иногда остром состоянии. Острые состояния развиваются в случае, если ребенок является свидетелем ссор между родителями, испытывает испуг по поводу ухода отца из семьи, смерти близкого члена семьи и т. п.

**2. Особенности линий.** Штриховые линии говорят о наличии тревожности как черты характера. Частая штриховка свидетельствует о тревоге на момент обследования, стрессовом состоянии, иногда импульсивности.

Эскизные линии – сначала ребенок делает слабые линии, затем наиболее удачные обводит более жирным – отражают стремление контролировать свою тревогу, держать себя в руках. Линии, которые «промахиваются», не попадают в нужную точку, можно трактовать как признаки импульсивности, органического поражения мозга, иногда гиперактивности.

Импульсивные и астеничные дети не доводят линии до конца.

**3. Размер рисунков.** Большой размер (рисунок занимает весь лист) говорит о тревоге как состоянии на момент обследования, стрессовом состоянии, иногда импульсивности, гиперактивности. Малый размер (рисунок занимает менее 1/3 листа по высоте) свидетельствует о депрессии, низкой самооценке. У эмоционально неустойчивых детей размер рисунка варьируется.

**4. Расположение рисунка на листе.** Рисунок расположен в верхней половине листа (но не в углу) – у ребенка завышенная самооценка, он стремится к большим достижениям. В нижней половине – сниженная самооценка. Смещение рисунка в сторону может говорить об органическом поражении мозга. Рисунок выходит за границы листа у импульсивных детей, которые испытывают острую тревогу. Может встречаться при пограничном, невротическом или психотическом состоянии. В углу листа рисунок расположен у детей, которые испытывают депрессию или субдепрессию.

**5. Тщательность и детализированность рисунков.** Большое количество разнообразных деталей свидетельствует о демонстративности, живом воображении, творческой направленности. Большое количество однотипных деталей наблюдается у ригидных, тревожных детей.

Малое количество деталей, схематичность (по отношению к возрастной норме) – у астеничных, импульсивных детей. Также это может быть проявлением негативизма, отрицательного отношения к обследованию, замкнутости, низкого уровня умственного развития.

Для импульсивных, с низкой мотивацией, негативно настроенных детей характерна небрежность (по отношению к возрастной норме) в рисунках. Тщательность и детализированность рисунков – у эмоционально лабильных.

По результатам диагностики нужно обсудить рисунок с родителями ребенка (с его согласия). Особенно – если результат насторожил, а в рисунке наблюдаются признаки тревожности, страхов. Возможно, после беседы будет необходимо провести углубленную диагностику детско-родительских отношений, а затем коррекционную работу с детско-родительской парой.

### 2.1.10. Методика «Автопортрет» [Q](#)

**Автор:** Р.Бернс

**Цель:** методика направлена на изучение личностных, индивидуально-типологических особенностей ребенка (взрослого), самовосприятия (представления о себе, своей внешности), самопрезентации человека; его эмоциональной сферы, коммуникативных способностей.

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** Романова Е.С., Потемкина О.Ф. Графические методы по психологической диагностике. – М.: Изд. "Дидакт", 1991. – С. С. 145-163

**Возраст:** с 6-7 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** лист белой бумаги, цветные карандаши

#### **Процедура обследования.**

Ребенку предлагается лист бумаги и проговаривается следующая инструкция

**Инструкция:** «Нарисуй себя таким, каким представляешь. Я не буду смотреть на качество». Ребенку предлагается на чистом белом листе бумаги нарисовать свой портрет.

#### **Обработка результатов и интерпретация**

##### **Формы автопортретов:**

- Изображение лица как центрального (очень часто это графическое изображение).
- Изображение портрета в интерьере.
- Изображение одновременно нескольких автопортретов, различных по возрасту.
- Автопортрет — метафора. Например, изображение молодой женщины в экстравагантном платье на подвешенном в воздухе канате.
- Сюжетный автопортрет.
- Исключительная ситуация, но вполне реальная, при которой изображается участие в каком-либо важном событии, происходившем в действительности.
- Изображение вымышленной ситуации, в которой автор никогда не находился, и все это происходило без него.

#### **Интерпретация 1.**

Тест адаптирован Р. Бернсом (США, Институт человеческого развития, г. Сиэтл).

**ГОЛОВА.** Рисунок большой головы обычно предполагает большие интеллектуальные претензии или недовольство своим интеллектом.

Рисунок маленькой головы отражает чувство интеллектуальной или социальной неадекватности.

**ГЛАЗА.** Большие — подозрительность, проявление озабоченности и гиперчувствительности по отношению к общественному мнению. Маленькие или закрытые — самопоглощенность и тенденция к интроверсии.

**УШИ И НОС.** Большие уши — чувствительность к критике. Акцент, смещенный на нос, предполагает наличие сексуальных проблем. Выделенные ноздри — склонность к агрессии.

**РОТ.** Выделенный рот предполагает примитивные оральные тенденции или возможные затруднения с речью. Отсутствие рта — депрессия или вялость в общении.

РУКИ. Символизируют контакт личности с окружающим миром; скованные — жесткая, обязательная, замкнутая личность. Вяло опущенные — неэффективность. Хрупкие, слабые — физическая или психологическая слабость. Длинные, сильные — амбициозность и сильная вовлеченность в события внешнего мира. Очень короткие — чувство неадекватности и отсутствие амбициозности.

НОГИ. Длинные — потребность в независимости. Большие — потребность в безопасности. Без ног — нестабильность и отсутствие основы.

### Интерпретация 2 (интегративно-оценочная).

**Цель методики:** выявление индивидуально-типологических особенностей человека.

**Материал:** карандаш или ручка, лист бумаги размером 10 x 15 см. Инструкция: «Нарисуй свой портрет».

- Эстетическое изображение — выполняется лицами, имеющими художественные способности. Легкость, гибкость линий, выразительность черт, лаконичность образа.
- Схематичное изображение — в виде лица, схемы тела, бюста, нарисованного в профиль или анфас, — интеллектуальный склад ума. Изображение соответствует синтетическому когнитивному стилю с тенденцией к обобщению.
- Реалистическое изображение — выполнено с более тщательными подробностями, т. е. с прорисовкой лица, волос, ушей, шеи, одежды — это люди, отличающиеся большой педантичностью, склонные к детализации, аналитическому когнитивному стилю.
- Метафорическое изображение — человек изображает себя в виде какого-то предмета, например, чайника. Это люди художественного склада, обладающие развитой фантазией, творческими способностями; чувством юмора.
- В интерьере — лица, обладающие способностью к сюжетному описанию, направлена на внешнее предметное окружение.
- Эмоциональный автопортрет — человек отразил себя в каком-либо эмоциональном состоянии, часто является шаржем или напоминает его — лица, обладающие высокой эмоциональностью, рефлексиирующие собственные состояния. Причем изображаемая эмоция может быть противоположна настоящей.
- Изображение позы или движения — свойственно людям с выразительными движениями, увлеченным спортом, танцами и т. д.
- Изображение со спины — вместо лица рисуют затылок. Это свойственно людям, обладающим противоречивостью в отношении к инструкции, исследователю и т. д., либо при нежелании рисовать лицо.

№	Выделенный показатель	Оценка
1	Изображение в виде одного лица	
2	В виде бюста	
3	В полный рост	
4	Профиль	
5	Анфас	

6	Схематичное изображение	
7	Реалистическое	
8	Метафорическое	
9	В интерьере	
10	Более 1 изображения: 2, 3 и т. д.	
11	На фоне пейзажа	
12	В декоративной рамке	
13	В эмоциональном состоянии	
14	В виде литературного персонажа	
15	Выполняется в виде движущегося изображения	
16	С предметом в руках	
17	Размер изображения в кв. сантиметрах	
18	Высота изображения	
19	Степень сходства изображения с оригиналом (1, 2, 3 балла)	
20	Степень нажима, толщины линии (1, 2 балла)	
21	Наличие штриховки (1, 2, 3 балла)	
22	Эмоциональная выразительность изображения (1, 2, 3 балла)	
23	Степень прорисовки лица (1, 2, 3 балла)	
24	Наличие глаз носа рта бровей ресниц и т. д.	

**Вид:**

- Перечисляющий — изображение нескольких автопортретов при инструкции нарисовать один — мыслительный экстраверт.
- Органический — на фоне изображения живой природы, в окружении растений, животных и т. д. — мыслительный интроверт.
- Гаптический — изображение себя в некоем состоянии, часто в состоянии болезни — «болит зуб», «болит голова» — сенсорный интроверт.
- Эмфатический — изображение себя в какой-либо эмоциональной атмосфере, идущей извне, — сенсорный экстраверт.
- Декоративный — изображение портрета в явно приукрашенном виде в красивой рамочке, с присутствием цветов и другого декора — сенсорный экстраверт.
- Имажинарный — изучение себя в виде какого-либо персонажа из литературно-художественного произведения, а также созданного в собственном воображении — эмоциональный интроверт.

- Ритмический — изображение, в котором подчеркивается движение, т. е. изображение движущегося человека — идущего, бегущего по лестнице и т. д. — интуитивный экстраверт.
- Структурный рисунок — изображение себя как есть — интуитивный интроверт.

## 2.2. Методика «Паровозик» [О](#)

### *Приложение 4,5,6*

#### Стимульный материал

Протокол методики ([индивидуальный](#), [групповой](#) варианты)

Методика позволяет определить особенности эмоционального состояния ребёнка: нормальное или пониженное настроение, состояния тревоги, страха, удовлетворительную или низкую адаптацию в новой или привычной, социальной среде (выявление тревожности у дошкольников).

**Автор:** Валеева С.В.

**Цель:** определение позитивного( ППС) и негативного (НПС) психического состояния ребенка .

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. Сост. Велиева С.В. СПб: Речь, 2005.

**Возраст:** с 2,5 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** лист белой бумаги, 1 цветной паровозик и 8 разноцветных вагончиков (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, серый, коричневый, черный). Вагончики беспорядочно размещаются на белом фоне.

**Инструкция:** « Рассмотрим все вагончики. Давай построим необычный поезд. Первым поставь вагончик, который тебе кажется самым красивым. Теперь выбери из оставшихся самый красивый, и т.д.»

**Процедура обследования.**

В процессе выполнения задания взрослый в протоколе фиксирует позицию выбранного вагончика, комментарии при выполнении, выводы.

Необходимо, чтобы ребенок удерживал все вагончики в поле зрения. Чем младше ребенок, тем чаще повторяется инструкция, одновременно обводятся рукой оставшиеся вагончики.

**Обработка результатов и интерпретация**

**1балл** – вагон фиолетового цвета поставлен на **вторую** позицию; черный, серый, коричневый на - **третью** позицию; красный, желтый, зеленый – на **шестую**.

**2балла** - вагон фиолетового цвета поставлен на **первую** позицию; черный, серый, коричневый на - **вторую** позицию; красный, желтый, зеленый – на **седьмую**; синий на – **восьмую**.

**3 балла** – вагоны черный, серый, коричневый поставлены на **первую** позицию; синий вагон - на **седьмую**; красный, желтый, зеленый вагоны – на **восьмую**.

Таблица (для упрощения обработки)

1 балл		2 балла		3 балла	
цвет	позиция	цвет	позиция	цвет	позиция
Фиолетовый	2	Фиолетовый	1	Черный	1
Черный	3	Черный	2	Серый	1
Серый	3	Серый	2	Коричневый	1
Коричневый	3	Коричневый	2	Синий	7
Красный	6	Красный	7	Красный	8
Желтый	6	Желтый	7	Желтый	8
Зеленый	6	Зеленый	7	Зеленый	8
		Синий	8		

Если в результате суммирования полученных данных, баллов оказалось менее 3, то психическое состояние оценивается как позитивное.

При 4-6 баллах – как негативное психическое состояние низкой степени ( НПС нс)

При 7-9 баллов – НПС средней степени.

Больше 9 баллов – НПС высокой степени.

Наряду с полученными данными можно определить и общий психологический климат группы детского сада.

Сумма всех ППС ( а) и НПС ( б), разница между ними делиться на количество детей и умножается на 100%.

$$\frac{a - б}{\text{количество детей}} * 100\%$$

70% и выше высокая степень благоприятности психологического климата (сБПК);

42-69% - средняя сБПК;

26- 41,9% - незначительная сБПК;

0-25% - начальная степень неблагоприятного психологического климата (сНПК);

-1 до -26% - средняя сНПК;

-26%и ниже – сильная сНПК

### 2.3. Методика «Два дома» [О](#)

#### **Приложение 7.**

Протокол методики ([индивидуальный](#) вариант)

Данная методика предложена И. Вандвик, П. Экблад в 1994 г. и предназначена для диагностики сферы общения ребенка.

**Авторы:** И. Вандвик, П. Экблад

**Цель:** определить круг значимого общения ребенка, особенности взаимоотношений в группе, выявление симпатий к членам группы

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** Детская практическая психология: Учебник / Под ред.проф. Т.Д. Марцинковской. — М.: Гардарики, 2000. — 255 с.

**Возраст:** дети 3,5-6 лет

**Исследователь (диагност):** психолог, воспитатель

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** лист бумаги, красный и черный карандаши (фломастеры); лист бумаги, на котором нарисованы 2 стандартных домика. Один из них красного цвета, другой – черного цвета.

**Процедура обследования.**

Исследование проводится строго индивидуально. Сначала кратко обсуждается, в каком доме живет ребенок. Затем психолог предлагает:

**Инструкция:** «А теперь давай выстроим для тебя прекрасный, красный, красивый дом». (И рисует на глазах у ребенка красный дом, еще и еще раз подчеркивая его привлекательность). «А теперь давай этот прекрасный дом заселим. Конечно, в нем будешь жить ты, ведь мы его для тебя и построили! (Около дома записывается имя ребенка). А кто еще? Здесь, в этом новом доме могут жить все, кого ты захочешь поселить с собой, не важно, живете вы сейчас рядом или нет. Поселяй, кого хочешь!»

Когда ребенок называет будущего обитателя красного дома, психолог записывает новое имя, и как можно более нейтрально интересуется, а кто это. Записав двух-трех новоселов в красный дом, психолог рисует рядом еще один дом – черный, но никак его не характеризует. «Может быть, кого-то ты не захочешь поселить рядом с собой в красный дом. Но надо, чтобы им тоже было где жить». В классическом варианте проведения этой методики оба дома рисуются сразу. Но можно черный дом нарисовать и потом. О черном доме не следует говорить, что он плохой или чем-то хуже красного. Поскольку методика носит проективный характер, предполагается, что изображение выступает в роли символа и ребенок сам увидит, какой домик «хороший», а какой «плохой». Со вторым домом проводится аналогичная процедура. Черный дом вообще не оценивается, это просто другой дом.

Если черный дом не заполняется жильцами, ребенка к этому мягко побуждают: «Что же, этот дом так и будет стоять пустой?» После этого список жильцов обоих домов дополняется.

Если кто-то из реального окружения ребенка вообще не упомянут, то психолог может спросить о нем напрямую: «Ой, а воспитательницу (или бабушку) мы вообще никуда не поселили. А ведь ей тоже надо где-то жить?!» Разумеется, этот вопрос тоже задается нейтральным тоном, и ни в коем случае не в акцентированной форме: «Ты поселишь воспитательницу с собой или отдельно?»

**Обработка результатов и интерпретация**

Традиционно результаты этой методики интерпретируются следующим образом: те, кто находится в красном домике, значимы для ребенка, а потому он либо имеет, либо хочет иметь с ними хорошие отношения; те, кто попал в черный домик, – отвергаемы. Подобный поверхностный анализ позволяет увидеть количество социальных связей и их эмоциональный характер (на основании того, сколько всего ребенок упомянул персонажей и в каком домике их больше). Не менее важным показателем является порядок называния персонажей – те, кого ребенок назвал первыми, субъективно воспринимаются им как более значимые.

Учитываются и количественные показатели (сколько людей ребенок охотно вселивает в свой дом), и, главное, показатели качественные. Очень важно, куда поселит ребенок родителей (поэтому методику «Два дома» лучше проводить не в их присутствии),

младшего брата или сестру, воспитателей, попадут ли в число новоселов другие сверстники.

## 2.4. Тест «Рука» (*Hand test*) [О](#)

### **Приложение 8.**

#### Стимульный материал

Впервые тест был опубликован в 1961 году Б. Брайклином, З. Пиотровским, Э. Вагнером (идея теста принадлежит Э. Вагнеру). В нашей стране тест был адаптирован Т. Н. Курбатовой для взрослых старше 16 лет. С 1988 года тест «Рука» адаптировался на детей в возрасте до 11 лет детским клиническим психологом Н. Я. Семаго.

Тест относится к категории интерпретативных проективных методик, когда необходимо истолковать, интерпретировать какое-либо событие, ситуацию (в данном случае изображение руки). Как и в других проективных методиках, данный стимул приобретает смысл не просто в силу его объективного значения, а в связи с личностным значением той или иной позиции руки для конкретного субъекта.

В теоретическом обосновании авторы, исходили из положения, что превосходство человека над животными обусловлено уровнем развития человеческого мозга и человеческой руки. Перестав выполнять функцию опоры при передвижении, рука приобрела большую свободу, начала использоваться для выполнения разнообразных функций и чем самым стала вносить определяющий вклад в развитие мышления. Филогенетические и онтогенетические исследования подтверждают связь между развитием функций руки и развитием умственных способностей. Ни одна часть человеческого организма, за исключением глаз, не оказывает ему такой помощи в восприятии пространства и ориентации в нем, без чего, в свою очередь, невозможна организация любого действия. Рука непосредственно вовлечена не только во внешнюю, но и в собственную (интроспективную) активность человека.

Рука помогает человеку в выполнении множества функций. Существуют факты, подтверждающие активную роль руки (наряду с глазами) даже во сне. Рука осуществляет постоянный контакт с внешней средой. Она необходима для удовлетворения потребностей и участвует практически во всех действиях, связанных с получением удовольствия, в том числе и в сексуальной активности. В детские годы рука — главный источник аутостимуляционных удовольствий. Рука является основным инструментом, обеспечивающим кинестетическую и тактильную обратную связь, огромную роль играет в формировании чувственного образа внешнего мира и, следовательно, дает человеку большую часть интереса индивидуальной информации.

Таким образом, логично ожидать, что проективный личностный тест, в котором различные изображения руки используются в качестве визуальных стимулов, позволит выявить многие поведенческие тенденции человека на основании его индивидуального восприятия, особенностей его эмоционального развития через описания и личностную соотнесенность предлагаемого стимульного материала.

В отличие от большинства проективных методик, в которых внимание фокусируется на общей картине личности (глобальный подход к оценке личности), а не на измерении отдельных ее свойств, данный тест допускает обе эти возможности. Он может быть использован как традиционный клинический инструмент для выявления существенных потребностей, мотивов, конфликтов личности.



В варианте для детей в возрасте до 11 лет основным параметром является не столько выявление агрессивных тенденций, сколько наличие ожидаемой агрессии со стороны окружения, выявление активной или пассивной личностной позиции. В тесной связи с этим находится и выявление общего уровня психической активности, анализ других показателей эмоциональной сферы и межличностных отношений ребенка.

Таким образом, в варианте теста для детей до 11 лет могут быть выделены следующие основные оценочные категории: Активность; Пассивность; Тревожность; Агрессивность; Директивность; Коммуникация; Демонстративность; Зависимость; Физическая дефицитарность (ущербность).

**Автор:** Э.Вагнер

**Автор данной модификации:** Н.Я. Семаго

**Цель:** исследование личности

**Тип методики:** интерпретативная проективная методика

**Источник описания:** Семаго М.М., Семаго Н.Я. Теория и практика углубленной психологической диагностики (от раннего до подросткового возраста), -М., 2016

**Возраст:** дети от 4-4,5 лет до 11-12 лет (в данной интерпретации)

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** 10 карточек (10х14 см), следующих друг за другом в определенном порядке. На девяти из них расположены контурные изображения кисти руки в разных позициях. Десятая карточка — пустая. На ней ничего не изображено.

### **Примечания к процедуре обследования.**

Подача стимульного материала при жестком порядке предъявления предполагает возможность поворота изображения ребенком в любом направлении до тех пор, пока не будет сформулирован ответ (классический вариант).

Авторы модификации считают, что фиксация в протоколе ориентации поворота карточки не является жестко необходимой. В результаты не привносится дополнительная особая содержательная информация.

Не следует ребенку запрещать пытаться своей рукой изобразить ту же позу. Это облегчает процесс идентификации движения, позы предъявляемого изображения. А в протоколе это необходимо отметить.

Методика не должна предъявляться в ситуации, когда непосредственно перед предлагаемым обследованием с ребенком проводилась:

- физкультурные занятия, в частности, занятия лечебной физкультурой;
- какие-либо двигательные упражнения, коррекционная работа, построенная на принципах двигательной коррекции и т.п.;
- нейропсихологические пробы по исследованию праксиса позы, динамического праксиса, реципрокных движений;
- любые другие задания на координированные движения рук и ног.

**Инструкция:** перед ребенком открывается карточка № 1 и говорится: «Посмотри, здесь нарисована рука. Посмотри на нее внимательно и скажи, как тебе кажется, что делает эта рука? Ты можешь поворачивать картинку, если тебе не понятно. Давай попробуем, так что делает эта рука?» (классический вариант методики)

**Авторский вариант подачи инструкции**

Данный вариант направлен на уточнение ситуации, в которой «действует» данная рука, а также на выявление принадлежности данной руки тому или иному субъекту действия. При этом процедура проведения остается прежней, но к инструкции подается дополнительная часть.

**Инструкция** принимает вид: «Здесь нарисована рука. Посмотри на нее внимательно и скажи, как тебе кажется – что делает эта рука? Чья она? Мужская, женская... Ты можешь поворачивать картинку, если тебе непонятно. Давай попробуем. Так, что делает эта рука?»

Такую дополнительную инструкцию можно давать ребенку как на каждое стимульное изображение, так и на отдельные изображения (включая карточку X), ответы на которую, по мнению экспериментатора, должны быть уточнены в отношении субъектов воздействия на ребенка.

### **Регистрация результатов**

Все ответы ребенка, латентное время реакции на изображения, уточняющие вопросы и дополнительные разъяснения для каждого изображения заносятся в соответствующие разделы протокола.

В графе «Латентное время реакции» отмечается продолжительность временного промежутка от момента предъявления изображения до начала ответа (для удобства экспериментатора этот показатель можно оценивать количеством точек, которые проставляются в протоколе карандашом в единицу времени: например, одна точка в секунду). Латентное время оценивается приблизительно. Ребенок не должен видеть никаких секундомеров или часов на столе.

В графе «Ответы обследуемого ребенка» в форме, удобной для экспериментатора, регистрируются все ответы ребенка на предъявляемое изображение.

Дополнительно можно зарегистрировать, в каком положении дан тот или иной ответ. В классическом варианте методики для этого используют следующую шифровку положения карточки: С—стандартное, И - инвертированное (повернутое на 180° относительно стандартного), П—повернутое на 90° в правую сторону, Л — повернутое на 90° в левую сторону.

Здесь же в краткой форме регистрируются уточняющие вопросы экспериментатора, которые задаются ребенку для раскрытия субъективной оценки ответа и уточнения категории этого ответа, комментарии ребенка по этим вопросам.

В графе «Категория ответа» в буквенной форме проставляется категория ответа. Эта процедура осуществляется после окончания всего эксперимента и категоризации ответов ребенка (см. Обработка результатов).

### **Описание категорий и возможных вариантов ответов**

#### ***Активность (Акт.).***

Эта категория включает ответы, отражающие тенденции к действию, ответы, в которых рука воспринимается как совершающая какое-либо активное действие. При этом засчитываются как безличные, так и личностно ориентированные ответы. В эту категорию включаются ответы, в которых рука изменяет свое физическое положение, сопротивляясь силе тяжести. В некоторых случаях ответы этой категории следует дифференцировать от ответов, направленных на коммуникацию.

#### **Возможные ответы:**

«берет что-либо», «поднимает руку» (на уроке), «держит» (кого-либо или что-либо), «держит» (мел, мяч, ручку), «хватает», «бьет по мячу», «ловит» (мяч, кубик, портфель), «считает деньги», «подтягивается» (на физкультуре), «кормит», «пилит», «показывает» {что-либо у доски и т. п.}, «бросает», «перелистывает», «строит», «машет» (но не жест прощания, который трактуется как категория коммуникативность), «солит» (пищу),

«жест О.К.» (в ситуации «у меня все отлично», но не показывает этот жест кому-то). Любые варианты ответов, относящихся к действиям театра кукол, театра теней. Такие ответы необходимо дифференцировать от ответов, ориентированных на коммуникацию и оцениваемых как категория коммуникативность. Необходимое различие определяется уточняющими вопросами и специальной оценкой, приведенной в дополнительном исследовании (при авторском варианте подачи инструкции).

### ***Пассивность (Пас).***

Эта категория включает ответы, отражающие тенденции к бездействию или пассивному действию, не требующие присутствия другого лица, а также безличные ситуации, в которых рука не изменяет физического положения или пассивно подчиняется силе тяжести.

#### Возможные ответы:

«лежит», «отдыхает», «просто так, ничего не делает», «висит», «опущена», «устала», «ждет» (что-то) и т. п.

### ***Тревожность (Тр.).***

Эта категория отражает неуверенность ребенка, ожидание им возможной агрессии со стороны внешнего мира. Также она включает ответы ограждающего, ритуального характера. Ответы по этой категории передают ощущение напряжения, отсутствие уюта, чувство дискомфорта.

#### Возможные ответы:

«прячет», «прикрывает», «спряталась, чтобы не поднимать руку на уроке», «поднял руку, чтобы ответить, но потом испугался и сделал руку так...», «хотел ударить, но испугался и передумал, говорит, это не я», «говорит - уходи, уйди» (но не прощается — что относится к категории «коммуникация»), «закрывает глаза», «отталкивает» (в ситуации неприятия), «хочет схватить» (как ожидание агрессии от кого-то), «пугает», «ругается», «кричит», «шлепает», «нависает». Также к данной категории относят ответы ребенка, касающиеся изменений позы руки в качестве реакции на внешнюю ситуацию.

### ***Агрессивность (Агр.).***

Это ответы, в которых рука представляется как нападающая, наносящая удар или иные повреждения, ущерб, активно доминирующая, использующая предметы для целей нападения, агрессии.

#### Возможные ответы:

«бьет», «толкает», «душит», «лупит», «злится», «в лоб (зубы) дает», «отталкивает», «щелбана дает», «набрасывается», «кулаком в лицо», «сжат кулак», «оскорбляет», «отпихивает», «напрягается от злости», «дергает за волосы», «толкает в живот», «дергает за нос», «фигу показывает».

#### Примечание.

При получении ответов по категориям тревожность и агрессивность особенно важным является получение дополнительной информации о принадлежности руки кому-либо, что позволяет выявить круг значимых лиц, от которых ребенком ожидается агрессия или причинение дискомфорта.

### ***Директивность (Дир.).***

Эта категория включает ответы, в которых рука представляется как ведущая, управляющая, иным образом оказывающая влияние.

К этой категории относят такие ответы, в которых рука описывается общающейся, однако это общение является вторичным по отношению к намерению оказать активное влияние на ход действий другого лица (например, проповедь, чтение лекций, проведе-

ние урока и обучение, раздача указаний). Ответы этой категории отражают тенденции к превосходству, высокую самооценку.

#### Возможные ответы:

«объясняет», «останавливает», «учит», «дает указания», «показывает направление движения», «объясняет» (ситуации, когда «...объясняет, что ребенок был не прав» — относятся к данной категории, но ситуацию «объясняет, как пройти» - скорее следует отнести к категории коммуникативность), «запрещает», «дирижирует», «милиционер регулирует движение», «стучит кулаком» (чтобы запретить или прекратить), «говорит — хватит», «помогает вести», «подталкивает» (что-то сделать), «показывает жест «стоп».

#### **Коммуникация (общение) (Ком.).**

Это такие ответы, в которых рука общается или делает попытку общаться с кем-то. В этих ответах подразумевается, что имеется необходимость в «желании разделить трудности или радость», «желании быть понятым и принятым», «желании пожаловаться» и т. п., то есть ответы по этой категории выражают потребность ребенка не только во взаимодействии, но и в сочувствии, жалости.

#### Возможные ответы:

«здоровается», «подает руку», «похлопывает по плечу», «протягивает руку», «подзывает», «хочет пожать руку», «лежит на плече», «говорит - до свиданья» (жест, обозначающий прощание), «объясняет» (в ситуации «объясняет, как пройти»), «гладит», «успокаивает», «показывает кукольный театр» (жестовый театр и т. п.).

В данной ситуации необходимо различать «коммуникативные» ответы и ответы категорий «активность» или «демонстративность». Последние могут быть дифференцированы с помощью уточняющих вопросов, показывающих больший оттенок демонстративности и активности, чем в ситуации коммуникации. В последнем случае рука всего лишь «показывает», не уточняя, для кого и в какой ситуации.

#### **Демонстративность (Дем.).**

Эта категория включает ответы, в которых рука принимает участие в каком-либо действии, в котором она «самовыражается», что-то демонстрирует и вообще нарочито проявляет себя.

#### Возможные ответы:

«все О. К.» (изображение VIII), «показывает что-то на руке», «прячет что-то в руке» (в зависимости от контекста ответа на уточняющий вопрос: прячет для того, чтобы подразнить, заинтересовать или для того чтобы скрыть - в последнем случае ответ оценивается как относящийся к категории «тревожность»), «делает зарядку», «подбирает к себе», «танцует», «бьет по барабану» (в ситуации: сжимает барабанные палочки), «играет на пианино» (других музыкальных инструментах), «представляет кукольный театр» (театр теней). Как правило, ответы этой категории могут оцениваться и как относящиеся к категории «активность». Например, «хочет вот это показать» (показывает, что хочет показать), «останавливает жестом».

Примечание. Ответы такого типа (относящиеся к категории «демонстративность») необходимо дифференцировать с ответами категории «коммуникативность» с помощью уточняющих вопросов. Порой ответ может быть классифицирован как бы по двум категориям одновременно. Например, Дем. + Ком. Например: «Подзывает, чтобы показать или похвастаться», но в данном случае очевидно превалирование Дем., так как сама демонстрация не может осуществляться только для самого себя. Отсюда следует отнесение данного ответа к категории Дем.

#### **Зависимость (Зав.).**

Эта категория включает ответы, в которых рука активно или пассивно ищет или ожидает поддержки, помощи со стороны другого человека. В эту же категорию также

входят ответы, в которых рука подчиняется (данная категория оказывается, по сути, противоположной категории «директивность»).

Психологическое значение этого ответа, пожалуй, лучше всего понять следующим образом: чем больше количество таких ответов, тем больше ребенок чувствует, что другие должны уделять ему время, внимание, разделять с ним ответственность.

#### Возможные ответы:

«просит остановиться», «просит маму остаться», «умоляет», «просит деньги», «рука ребенка, который держится за руку», «подзывает к себе» (в ситуации, чтобы кто-то помог), «закрывает глаза» (следует отличать от ситуации тревоги), «протягивает руку» (потребность в помощи), «просит милостыню», «ждет сдачи (денег)», «отдает деньги», «он виноват» (в ситуации обвинения другого — как защиты от обвинения самого себя), «просит прощения».

#### **Физическая дефицитарность (ущербность) (Деф.).**

Эти ответы отражают чувство физической дефицитарности, неадекватности. Эта категория включает руки, которые представляются как деформированные, поврежденные, ущербные и т. п. У детей к данной категории возможно отнесение ответов типа: «не красивая рука», «неправильная» и т. п.

#### Возможные ответы:

«рука больная, сломанная», «обожженная рука», «сломанный большой палец», «сломанное запястье», «деформированные пальцы», «рука больного и умирающего человека», «согнутая рука», «один из пальцев выглядит как сломанный», «физически искаленная рука», «показывает, что болит», «рука не может распрямиться» (например, от болезни), «плохо двигается», «опирается на стол» (в ситуации физической неполноценности), «хватается, чтобы удержаться», «больная рука», «гладит больное место», «берет таблетку» и т. п.

#### **Обработка результатов**

1. Подсчитывается общее количество ответов, данных ребенком, которое принимается за 100%.

2. Осуществляется формализация ответов ребенка через отнесение каждого ответа к одной из девяти оценочных категорий. Формализация производится с помощью анализа и, соответственно, категоризации ответов, полученных также при помощи уточняющих вопросов (ситуаций). Категории ответов записываются в графе «Категория ответа».

В таблице протокола регистрируется количество ответов по каждой категории.

3. Вычисляется процент ответов каждой категории по отношению к общему количеству ответов, что также заносится в таблицу. 4. Определяются коэффициенты по предлагаемым формулам (1, 2, 3) (см. Количественные интерпретационные показатели).

На основании интерпретации ответов ребенка и полученных числовых значений характеристик-коэффициентов определяются основные тенденции эмоционального и личностного развития ребенка.

#### **Анализ результатов**

Развитие аффективно-эмоциональной сферы ребенка, становление личностных характеристик ни в коей степени нельзя считать закончившимся, устоявшимся в анализируемый возрастной период (5-11 лет). Отнесение ответов к той или иной категории желательно производить после уточняющих вопросов, выяснения ситуации, в которой происходит деятельность, связанная с позой изображенной руки. Необходимо учитывать, что все тенденции, выявляемые при исследовании, взаимосвязаны и предопределяют друг друга. При интерпретации полученных ответов имеет значение не столько количественная представленность ответов определенного типа, сколько соотношение с распространенностью ответов других категорий. Так, два-три «агрессивных» ответа

(Агр.) на фоне полного отсутствия ответов, отражающих дружеские отношения и желание сотрудничать (Ком., Дем. Зав.), свидетельствуют о большей враждебности, чем большое количество агрессивных ответов в сочетании с большим количеством доброжелательных.

Для более точной интерпретации результатов, адекватной оценки состояния ребенка необходимо сопоставлять полученные данные с результатами выполнения других проективных техник (например, рисуночных методик, методик Метаморфозы, рисуночной фрустрации С. Розенцвейга, Эмоциональные лица и др.)

Наиболее важным показателем, на наш взгляд, является проецирование ребенком на стимульный материал прогнозируемых реакций со стороны окружающих. К основным анализируемым реакциям относятся: ожидаемая агрессия (извне) и директивное поведение значимых для ребенка лиц. Точно так же могут быть оценены и другие показатели межличностных отношений как в семье, так и в других значимых для ребенка ситуациях. Подобный анализ становится возможным при использовании уточняющих вопросов особенно в дополнительной процедуре исследования, когда определяется, кому принадлежит рука на данном изображении. Возможна ситуация, когда ребенок затрудняется с ответом и ему необходимо повернуть карточку для того, чтобы дать, по крайней мере, один ответ. Такая ситуация «вращения» изображений может отражать обедненность зрительных образов ребенка и, вероятно, слабость зрительной памяти. Это также должно быть отмечено в протоколе.

Большое количество одинаковых ответов по разным изображениям (в том числе «перенос» ответа по изображению IX на пустую карточку X) может интерпретироваться как повышенная инертность мыслительной деятельности ребенка. Подобный факт может оцениваться как особенность сформированности второго уровня базовой аффективной регуляции, что, однако, должно быть подтверждено результатами использования других методик.

### **Интерпретация результатов по отдельным оценочным категориям.**

Большое количество (высокий процент) ответов по категории «активность» свидетельствует о достаточном уровне психической активности. Отмечается зависимость между ответами по категории «активность» и «директивность».

Повышенное количество ответов, относящихся к категории «пассивность» свойственно детям с невысоким общим уровнем психической активности. Дети, дающие большое количество пассивных ответов, как правило, показывают и достаточно выраженное увеличение латентного времени реакции. Сочетание большого количества ответов категории «тревожность» с «агрессивными» ответами и обязательное наличие ответов по категории «пассивность» говорит не столько об уровне истинной агрессивности, сколько о состоянии повышенной тревожности и ожидании агрессии извне. Как правило, об истинной агрессивности можно говорить в том случае, если большое количество «агрессивных» ответов сочетается с большим количеством ответов по категории «директивность».

«Директивные» ответы всегда являются активными и, в принципе, характерны для детей, имеющих не только достаточный уровень собственно психической активности, но и высокую самооценку, высокий уровень притязаний на успех. Нередко такие ответы встречаются вместе с ответами демонстративного характера (категория «демонстративность»).

Сочетание ответов по категориям «директивность», «тревожность» и «зависимость», в первую очередь, говорит о преобладании тревожности в зависимости от директивного поведения (воздействия) извне. Характер такого «внешнего» директивного воздействия, лицо или объект, чье поведение ребенок оценивает как директивное, уточняется дополнительными вопросами в ходе тестирования. Для этого также информативно использовать авторский вариант подачи инструкции.

Очень важно, чтобы ответы категории «директивность» четко дифференцировались от ответов категории «коммуникативность». Как уже подчеркивалось, коммуникация, имеющая место в «директивных» ответах, является вторичной по отношению к желанию оказать активное воздействие на окружающих. Четкое представление об этом различии может дать сравнение психологического различия между «нотацией», «социальной правильностью», которое является примером директивности<sup>TM</sup>, и попыткой «договориться», которая относится к коммуникации.

Ответы по категории «коммуникация» могут сочетаться как с «активными», так и с «пассивными» ответами. Увеличение количества «активных» ответов (Акт. +Ком.) свидетельствует о наличии опыта коммуникации. Напротив, возрастание числа ответов Тр. +Пас. +Ком. говорит скорее о наличии потребности в общении при недостаточно построенных коммуникативных взаимодействиях (чаще всего со сверстниками). В принципе, ответы по категории «зависимость» являются нормативными для детей, в особенности, для детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Но вместе с тем сочетание категорий «пассивность», «тревожность» и «зависимость» (Пас. +Тр. +Зав.) отражает, в первую очередь, неблагоприятность личностной позиции, трудности адаптации в данном социальном окружении.

## 2.5. Детский апперцептивный тест [О](#)

### *Приложение 9.*

#### Стимульный материал

**Автор:** Л. Беллак, С. Беллак

Еще Фрейд заметил, что дети охотнее идентифицируют себя с животными, чем с людьми. ДАТ был создан, чтобы облегчить понимание детского отношения к наиболее значимым фигурам и стимулам. В тесте представлено определенное количество основных ситуаций, которые могут отражать проявление текущих проблем ребенка. Картинки были разработаны для получения ответов на основные проблемы - в частности, проблемы конкуренции братьев и сестер, отношения к родителям и то, какими они воспринимаются, фантазии ребенка об агрессии, о принятии взрослого мира, о его страхе остаться одному, о поведении, касающемся туалета и родительские реакции на это.

**Цель:** выявить;

- ведущие потребности и мотивы;
- особенности восприятия и отношения ребенка к родителям (в том числе к родителям как к супружеской паре);
- особенности взаимоотношений ребенка с сиблингами;
- содержание внутриличностных конфликтов как следствия фрустрации ведущих потребностей ребенка;
- особенности защитных механизмов как способов разрешения внутренних конфликтов;
- агрессивные фантазии, страхи, фобии, тревоги, связанные с ситуациями фрустрации;
- динамические и структурные особенности поведения ребенка среди сверстников;

**Тип методики:** интерпретативная проективная методика

**Источник описания:** Беллак Л., Беллак С. Тест детской апперцепции (фигуры животных). Методическое руководство. — С-Пб., «Иматон», 2002

**Возраст:** от 3 до 10 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** 11 картинок, на которых изображены животные в различных ситуациях, достаточно знакомых и понятных детям.

**Инструкция:** " Мы собираемся поиграть в игру. Ты будешь рассказывать истории о картинках, которые я тебе дам. Расскажи, пожалуйста, что здесь происходит, что животные делают сейчас»

### **Процедура проведения**

Исследование проводится индивидуально, позиционируя не как тест, а как игру. После установления контакта с ребенком, ему предъявляют картинки. Можно сказать: " Мы собираемся поиграть в игру. Ты будешь рассказывать истории о картинках, которые я тебе дам. Расскажи, что происходит, что животные делают сейчас". В подходящий момент ребенка можно спросить о том, что было в рассказе до показанного момента и что случится после. Возможно, придется ободрить ребенка, что-то подсказать ему; прерывать его не запрещается. Конечно же, подсказки не должны носить внушающий характер. Все ответы записываются буквально и позже анализируются. Следует записывать также все комментарии и действия ребенка, имеющие отношения к рассказу.

После того, как составлены все рассказы, можно вернуться к каждому из них для уточнения отдельных моментов, например: почему какой-либо персонаж назван именно так, а не иначе, указано именно это место действия персонажей, именно этот возраст, и т.п., и даже почему именно так окончен рассказ. Если ребенок не может сосредоточиться на исследовании, было бы неплохо попытаться сделать это позднее, но не откладывая надолго после предъявления теста.

Лучше держать все картинки за пределами взгляда ребенка, т.к. маленькие дети имеют тенденцию играть со всеми картинками сразу, выбирать их случайно для рассказывания историй.

Картинки были пронумерованы и упорядочены в определенной последовательности по определенным соображениям, поэтому следует показывать их в определенном порядке. Если ребенок беспокойный, можно уменьшить тест до тех нескольких картинок, которые освещают специфические проблемы. Так, ребенку, который определенно имеет проблему конкуренции с братом или сестрой, можно дать картинки 1 и 4 и т.д.

При анализе апперцептивного поведения обычно рассматриваются, что ребенок видит и как мыслит, в отличие от оценки выраженного.

### **Описание и типичные реакции на картины ДАТ**

Ниже представлены типичные темы, видимые как ответы на различные картины. (**Приложение** )

#### ***Картина 1. «Цыплята за столом»***

*Цыплята сидят за столом, на котором большая миска с пищей. С одной стороны большая курица, неясно очерченная.*

Ответы вращаются вокруг пищи, достаточно ли его кормил каждый из родителей. Темы конкуренции братьев — сестер сводятся к тому, кто получит больше, кто лучше себя ведет и т.д. Пища может оказаться подкреплением или, наоборот, от нее отказывается как



от представляющей опасности, основные проблемы связаны с удовлетворением или - фрустрацией, пищевыми проблемами и т.п.

## **Картинка 2. «Медведи, перетягивающие канат»**

*Один медведь, тянущий канат в одну сторону в то время, как другой медведь с медвежонком тянут в другую сторону.*

Интересно наблюдать идентифицирует ли себя ребенок с фигурой, которая сотрудничает, с отцом или матерью. Это может выглядеть как серьезная борьба, сопровождающаяся страхом или агрессией, которая завершает собственную агрессию или автономию ребенка. Более мягко эта картина может казаться игрой (в перетягивание каната, например). Например, сам канат может быть источником рассмотрения - канат порвался — это является источником последующей опасности.

## **Картинка 3. «Лев с трубкой»**

*Лев с трубкой и тростью, сидящий в кресле, в нижнем правом углу маленькая мышь появляется в норе.*

Льва обычно видят как фигуру отца, экипированного такими предметами, как трубка и трость. Позже это может видеться как инструмент агрессии или может быть использовано, чтобы сделать родительскую фигуру старой, беспомощной, которую не нужно будет бояться. Если лев воспринимается как сильная родительская фигура, важно отметить - мягкий ли он или сильный и опасный.

Мышь большинство детей видят как ребенка и часто идентифицируют с собой. В этом случае, посредством хитрости и обстоятельств мышь могут сделать более сильной. С другой стороны, она может быть полностью во власти льва. Некоторые дети идентифицируются со львом, давая подтверждение конфликту между согласием и автономией и т.д.

## **Картина 4. «Кенгуру с кенгурятами»**

*Кенгуру в дамской шляпке на голове, несущая сумку с молочными бутылками. В ее сумке кенгуренок с воздушным шаром, на велосипеде кенгуренок побольше.*

Это обычная тема соперничества, отношения к братьям и сестрам или некоторая аналогия с происхождением детей. Если ребенок правильно рассказывает о содержании рисунка, можно говорить о том, что армирование соответствующего качества личности идет без отклонений. В обоих случаях и отношение к маме часто является важной особенностью.

Иногда ребенок постарше идентифицирует себя с тем, кто сидит у мамы в сумке, что истолковывается как желание стать вновь ближе к маме.

С другой стороны, младший ребенок может идентифицировать себя со старшим кенгуренком, что объясняется его желанием быть независимым и доминирующим. Корзина может дать возможность развивать тему еды. Тема бегства от опасности также может появиться. Данный рисунок может дать материал для изучения бессознательного страха в сфере отношений между папой и мамой, секса, беременности и т. д. В рассказе дети, испытывающие ревность к брату или сестре, подчеркивают разницу в положении младшего и старшего кенгурят. При этом старшие дети могут сказать о том, что маленького везут, а старшему приходится ехать самому, хотя он очень устал. Младшие же в этой ситуации говорят о том, что у старшего есть велосипед, на котором он едет, а у маленького его нет. В случае отказа от ответа мож-

но говорить о вытесненной ревности, которая может служить причиной невротизации ребенка, его упрямства или агрессии.

### **Картинка 5. «Два медвежонка в кроватке»**

*Затемненная комната с большой кроватью на заднем плане. Детская кроватка на переднем плане, в которой два маленьких медвежонка.*

Ребенок рассматривает то, что происходит между родителями в кровати. Эти истории хорошо отражают догадки, наблюдения, смущения и эмоциональные переживания у части детей. Два ребенка в детской кроватке — дает темы о взаимных манипуляциях и исследованиях между детьми.

### **Картина 6. «Медведи в затемненной пещере»**

*Темная пещера с двумя фигурами медведей, неясно очерченными, на заднем плане; медвежонок, лежащий впереди.*

Эта картина используется в сумме с Картиной 5. Картина 6 будет с большей частотой и сильнее действовать на все, что оставалось на заднем плане в реакциях на изначальную сцену. Будет отражена ревность в этой тройственной ситуации. Проблема мастурбации во время пребывания в постели может проявиться как в реакциях на картину 5, так и на картину 6.

### **Картина 7. «Разъяренный тигр и обезьяна»**

*Разъяренный Тигр с поднятой лапой и с обнаженными клыками и когтями, прыгающий на обезьяну, которая также прыгает в воздух.*

Здесь демонстрируются страхи, избегание агрессии и способы борьбы с ними. Часто становится очевидной степень напряжения ребенка. (Это может быть настолько сильным, что ведет к отвержению картины, или могут быть такие защитные реакции, как превращение в безобидный рассказ. Обезьяна может даже перехитрить тигра. Хвосты животных легко могут быть вызвать рассказы, ведущие к проецированию страха.

### **Картина 8. «Взрослая обезьяна беседует с маленькой обезьянкой»**

*Две взрослых обезьяны сидят на софе и пьют из чайных чашек. Одна взрослая обезьяна сидит на подушечке и беседует с маленькой обезьянкой.*

Здесь изображена одна из наиболее часто встречающихся в семье ситуаций. Детями рисунок воспринимается и интерпретируется как взаимоотношения в семье с папой, мамой и другими членами семьи. Чашка чая, очевидно, будет давать возможность вести речь о еде. Дети, страдающие от холодности взрослых, в рассказе подчеркивают, что взрослые говорят о своих делах, не обращая на них внимания. Подчеркивается также, что одна из обезьян ругает маленькую обезьянку за какой-то проступок. Демонстративные дети видят в этой ситуации желание взрослых посмотреть на ребенка, и одна из обезьянок, по их мнению, как раз и просит читать стихотворение (показать свои рисунки, спеть и т. д.).

### **Картина 9. «Зайчонок в темной комнате»**

*Темная комната просматривается из освещенной комнаты через открытую дверь. В темноте - зайчонок, сидящий в детской кровати, смотрящий в дверь.*

Тема боязни темноты, страха остаться одному из-за ухода родителей; отмечается любопытство к тому, что происходит в соседней комнате.

### **Картина 10. «Щенок на лапах взрослой собаки»**

*Щенок лежит на коленях у взрослой собаки, обе фигуры с минимально точными очертаниями: фигуры находятся на переднем плане в ванной.*

Рисунок приводит к рассказам на тему «преступление и наказание»; рассказывает кое-что о моральных концепциях детей. Возможно выяснение отношения к предстоящему купанию, раздеванию, мастурбации, регрессивные тенденции в этом рисунке обнаруживаются более ясно, чем в других.

### **Картина 11. «Бегущие лисята»**

*Лисята бегут гурьбой.*

Проблема общения со сверстниками, стремление к лидерству. Поможет понять, в каких отношениях находится ребенок в группе детского сада или во дворе, конфликтен ли он, способен ли договариваться. В рассказе дети, стремящиеся к лидерству, всегда подчеркивают положительные качества бегущих впереди, идентифицируясь, иногда непосредственно, именно с ними. Тревожные дети в своих рассказах часто говорят о том, что лисята убегают от опасности, а агрессивные, наоборот, считают, что они гонятся за кем-то.

### **Обработка результатов и интерпретация**

При интерпретации лучше придерживаться основных принципов. Апперцепция предполагает индивидуальную интерпретацию ситуации, стимулов субъектом, которая отражает индивидуальные психологические особенности ребенка и специфику его жизненного пути. Аналогии можно использовать как психотерапевтические личностные свободные ассоциации.

#### ***Опорные положения. Главная тема***

Через рассказы детей можно выявить основные тенденции их развития. Так, например, в нескольких историях может говориться о голоде главного героя, об обращении к воровству для удовлетворения своих потребностей.

Однако на этом основании нельзя делать вывод о том, что ребенок голоден в буквальном смысле и думает только об удовлетворении пищевой потребности и в повседневном желании отобрать еду у других. Необходимо найти общие доминанты в модели поведения ребенка. В этом смысле необходимо говорить о теме нескольких рассказов.

При анализе рассказов надо обращать внимание и на их полное несоответствие содержанию рисунка. Например, дети могут сказать о том, что тигр и обезьяна дружат и вместе пошли гулять, или о зайчике, который совсем не боится лежать один в темноте. Такие рассказы говорят о высокой тревоге или агрессии, вытесняемой из сознания ребенка. Об этом же свидетельствует и отказ от ответа, когда дети говорят о том, что они не знают, что здесь нарисовано, или что они устали и т. д. Это наиболее сложные случаи, и можно предположить, что нервное напряжение ребенка усиливается оттого, что он считает данное качество отрицательным и не хочет признавать его наличие у себя. Дети, страдающие от отчужденности, холодности родителей, часто рассказывают о наказании, одиночестве и слезах. В рассказах

могут проявиться и фобии, конкретные страхи. Агрессивные, асоциальные дети также могут подчеркнуть идею о наказании, однако при этом не говорится о страхе, а в любом случае — о нарушении правила и уходе от наказания.

### ***Главный герой***

Герой — фигура, о котором идет рассказ. Он имеет сходство с испытуемым больше всего в возрасте и по полу, по взглядам на жизнь. В рассказе может быть не один герой, испытуемый может идентифицировать себя с двумя героями, или он может быть вначале одним, а потом другим. Бывает, что испытуемый идентифицирует себя с героем противоположного пола. Все это надо учитывать. Иногда участвующая фигура в самый ответственный момент рассказа может несколько раз выступать в более глубоком подавленном бессознательном отношении ко всему. Интересы, желания, способности, возможности, которыми наделяется герой, могут не соответствовать испытуемому, а являться желаемыми. Соответствие героя испытуемому отражает его силу «Я», т.е. каким он выбирает героя — сильным или слабым.

В рассказах некоторых детей присутствуют придуманные ими герои, которые прямо или косвенно регулируют поведение, например, тигра и обезьяны. Это могут быть охотники, которые убили тигра и спасли обезьяну, другие звери, родители этих зверей и т. п., в любом случае агрессия вводится в приемлемые рамки, что говорит о хорошей социализации ребенка. Однако данный тип агрессии (тревоги) все же присутствует и при неблагоприятном течении обстоятельств может ввести к невротизации.

### ***Самоопределение***

Под самоопределением авторы подразумевают целостное принятие и отношение к себе. Шилдер первым описал это как представление, как образ тела в мозгу человека. Например, ребенок рассказывает «какое у него некрасивое тело», а затем говорит о том, каким хотел бы видеть, свое тело, воображает себя красивым, большим, властным.

### ***Главные потребности и побуждения героя***

Потребности могут быть выражены:

- В потребностях героя через рассказы испытуемого.
- В рассказе о поведении героя.
- В развитии потребностей героя как отражения нужд испытуемого.
- В описании образа жизни героя.

При определении потребностей ребенка необходимо учитывать, что:

- Обязательно сравнение актуальной картины с клинической, изучением объективных реальных жизненных обстоятельств.
- Возможно проявление замещающей природы фантазии.
- Возможно проявление бурной фантазии или лживости ребенка.
- Возможность «временной игры» дошкольника.

### ***Исключение фигуры или обстоятельства***

Если одна или несколько фигур на рисунке исключены или проигнорированы, это может означать, что предмет или фигура либо враждебны, либо противоречивы.

### ***Концепция среды***

Эта концепция является комплексной, смешанной с бессознательным самовосприятием и апперцептивным искажением стимула на основе образа прошлого. Обычно 2—3 описываемых тем достаточно для определения таких качеств, как враждебность, подчиненность, доминирование, дружелюбие, боязливость и т. д.

### ***Идентификация***

Ребенок идентифицирует себя в семье с тем, кого уважает и кто играет позитивную роль в их взаимоотношениях.

### ***Представление фигур***

Необходимо рассмотреть, как ребенок видит фигуры вокруг себя, как воспринимает, как ведет себя в ситуации соперничества, соревнования, поддержке и других взаимоотношениях.

При проведении диагностики личности необходимо помнить, что данные, полученные в разных тестах, необходимо сопоставлять друг с другом, а также с результатами, полученными при исследовании семейных отношений. Только совпадение результатов, полученных с использованием нескольких методик, позволяет с уверенностью сказать, что диагностика проведена верно.

## 2.6. Тест «Контурный САТ-Н» (автор Н.Я.Семаго) [О](#)

### **Приложение 10.**

#### **Стимульный материал**

**Автор:** Н.Я.Семаго

**Цель:** раскрытие отношений между ребенком и окружающими его людьми (родителями) в наиболее важных или травматичных для ребенка жизненных ситуациях.

**Тип методики:** интерпретативная проективная методика

**Источник описания:** Семаго М.М., Семаго Н.Я. Теория и практика углубленной психологической диагностики (от раннего до подросткового возраста), -М., 2016

**Возраст:** от 3,5 до 10-12 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** состоит из 8-ми рисунков с контурными изображениями человеческих фигур (в одном сюжете присутствует мало структурированное изображение животного) на однотонном бледно-зеленом фоне. Такой фон является оптимальным для восприятия рисунков при работе с детьми с какими-либо нарушениями зрительного восприятия. Рисунки пронумерованы и предъявляются испытуемому в определенном порядке.

1. Три вертикально стоящие фигуры, расположенные на некотором расстоянии друг от друга в разных позах.
2. Одна вертикально стоящая фигура в “неопределенной” позе.
3. Группа из четырех стоящих фигур справа и одна фигура – слева.
4. Одна стоящая фигура в центре и сидящее животное рядом слева.
5. Внизу слева - лежащая фигура, чуть выше одна стоящая фигура и стоящая фигура справа, все в “неопределенных” позах.
6. Фигура, находящаяся на наклонной плоскости на четвереньках, головой вправо.
7. Две фигуры в полусидячих позах, “лицом” друг к другу, между ними что-то круглое.
8. Сидячая фигура в центре и стоящая рядом с ней справа фигура в “неопределенной” позе.

**Инструкция:** «Посмотри, здесь на картинке нарисованы фигурки. Я попрошу тебя рассказать, что здесь происходит: кто они, знакомы они между собой или нет, это взрослые или дети. Самое главное, расскажи, что тут происходит и чем все закончится»

При этом инструкцию можно повторить, не давая никаких намеков, но делая акцент на основной задаче ребенка: описать участников, их взаимоотношения, саму ситуацию и характер ее разрешения.

## **Процедура проведения**

При использовании методики необходимо наладить хороший контакт с ребенком. Иногда это бывает непросто с маленькими и беспокойными детьми. Поэтому нужно предварительно познакомиться с ребенком, предложить ему какую-нибудь игру. Ребенок привыкает к ситуации, его тревожность снижается до минимума.

Задания данной методики тоже можно представить как игру. Ребенок чувствует себя более свободно, если речь идет не о соревновательном задании и его не ждет ни одобрение, ни осуждение.

После того, как ребенок придумал рассказ к первому изображению, можно похвалить его и задать уточняющие вопросы, конкретизируя, почему было дано то или иное имя персонажу, какой возраст изображенных фигур и т.п. сами вопросы не должны быть слишком навязчивы и конкретны.

Ответы испытуемого записываются в протокол, а также регистрируется все, что относится к его поведению: реплики, наличие каких-либо сопутствующих движений, эмоциональных реакций. Необходимо обратить внимание на информацию о реальной жизни ребенка, его семьи и о его поведении в различных ситуациях, то есть важно сопоставить проективные данные с как можно более широким кругом подобных сведений. Правда, иногда бывает, что “слепая” интерпретация историй, то есть такая, которая сделана при отсутствии всех других данных, может привести к интуитивному и точному пониманию проблем ребенка и семьи.

Опрос должен уточнять содержание историй. Нужно, по возможности, выяснить, откуда взялись имена, названия мест, другие точные указания в историях, рассказанных ребенком.

Психологу обязательно нужно понять, отражает ли история (или некоторые ее детали) реальный порядок вещей, или желаемый. Например, если отец описывается ребенком как терпеливый, внимательный, оберегающий, то легко выяснить у родственников, так ли это на самом деле, или в действительности все наоборот и в истории проявляется желаемое.

Ниже представлены **типичные сюжеты**, возникающие у детей при описании картинок (стимульного материала).

### *Первое изображение*

- Взаимодействие детей, их совместный поход куда-либо. При этом один из персонажей по каким-то причинам остается в одиночестве (он может просить уходящих взять его с собой) или уходит один.
- Взаимодействие взрослых и ребенка, чаще всего как одной семьи. Здесь возможны совместный поход, уход только родителей либо одного из родителей. Часто его просят остаться, не уходить и т.п.
- Взаимодействие малознакомых или незнакомых людей (детей или детей со взрослыми) с целью знакомства или выяснения каких-либо вопросов (как пройти и др.).

### *Второе изображение*

- Ожидание кого-либо (друзей, знакомых, родителей) или чего-либо (проезда машин, чтобы перейти улицу).
- Ответ у доски, перед родителями, учителями, чужими взрослыми (в том числе за какие-то проступки), выступление на сцене.
- Самостоятельный поход или поездка (порой в тайне от других детей или взрослых).

- Одиночество, заброшенность, потерянности, невозможность найти выход из какой-либо ситуации, страх одиночества и др.

#### *Третье изображение*

- Противопоставление одного из членов детской группы другим детям или взрослому детям.
- Взаимодействие в игре или какой-либо иной деятельности детей; ребенка и взрослых; только взрослых.
- Противопоставление одного члена семьи другим, как правило, в ситуации конфликта (но может быть и позиционное).
- Знакомство, потребность в контактах, одиночество, страх и т.п.

#### *Четвертое изображение*

- Дружеское взаимодействие с животным (собакой, реже с кошкой).
- Нападение животного на ребенка или взрослого (может быть, одного из родителей) по отношению к животному.
- Одиночество, желание завести собаку, расставание с животным и др.
- Взаимодействие двух людей (если правое изображение не воспринимается как животное).

#### *Пятое изображение*

- Пробуждение (родители будят в школу или детский сад).
- Приход друзей (приходят и зовут с собой).
- Болезнь ребенка, к нему приходят дети или взрослые, в том числе врачи.
- Страх за свое здоровье или близких людей.
- Смерть, страх смерти и т.п.

#### *Шестое изображение.*

- Опасность (ползет, еле держится, находится на краю, вот-вот упадет).
- Занятия физкультурой, альпинизмом (ребенка или взрослого).
- Одиночество, страх, “край” (в некоторых случаях данное понятие определяется как край жизни).
- Передвижение (просто ползет).
- Физическая ущербность (ребенка или взрослого).

#### *Седьмое изображение*

- Совместная игра детей или ребенка со взрослым (в том числе одним из родителей).
- Конфликт между детьми или ребенком и взрослым (в том числе одним из родителями).
- Опасность, исходящая от другого человека (ребенка или взрослого, в том числе родителей).

#### *Восьмое изображение*

- Взаимодействие ученика и учителя (в том числе и конфликтное).
- Принятие пищи, пристрастие к той или иной еде, конфликты вокруг этой сферы.
- Купание, страх воды, обнажение.
- Отношение к младшим в семье (чаще всего ревностное и/или конкурентное).
- Страх смерти (при купании, еде и т.п.).
- Взаимодействие ребенка и одного из родителей по поводу успеваемости в школе.
- Калечность или физический недостаток.

### **Обработка результатов и интерпретация**

Приступая к толкованию результатов такой проективной методики, как “Контурный САТ-Н”, важно иметь представление о некоторых основных принципах интерпретации.

Ребенка просят описать ситуацию, то есть истолковать предъявляемое изображение. Выполняя просьбу, он вынужден выйти за пределы объективных сведений, предла-

гаемых изображением. Он описывает картинку, опираясь на свой эмоциональный и жизненный опыт, на свое сиюминутное состояние.

При интерпретации рассказа можно говорить о **теме** одной или нескольких историй. Тема может быть более или менее сложной. У младших детей (3-х и 4-х лет) она обычно очень простая. У детей постарше история может содержать несколько тем, связанных друг с другом.

Существенным является понятие **основного героя**, то есть персонажа, с которым испытуемый идентифицирует себя. Критерии для выделения героя среди других персонажей таковы: вокруг него выстраивается история; его возраст и пол совпадают с возрастом и полом ребенка более, чем у других персонажей; история рассказывается с его точки зрения или о нем.

Но бывают случаи, когда ребенок идентифицирует себя с каждым из героев последовательно, бывает, что при идентификации не совпадает пол.

Иногда объект идентификации – персонаж второстепенной важности. В данном случае герой представляет бессознательные желания, которые ребенок подавляет.

Очень важно отметить то, с кем (с каким членом семьи или неформальной группы) идентифицирует себя ребенок.

Важно, **как увиденны ребенком персонажи** и каким образом он на них реагирует.

Оценивается как **включение дополнительных, так и пропуск имеющихся персонажей**. Включение в историю не нарисованного на картинке персонажа крайне значимо, необходимо это отметить особым образом (например, добавить восклицательный знак в протоколе).

Если ребенок пропускает в своем повествовании одного или нескольких персонажей, изображенных на картинке, то, вероятно, он тем самым выражает желание, чтобы его (их) там не было.

Анализируется наличие **страхов** или повышенной тревожности. Что касается физической боли, наказаний, страхов - потерять привязанность, получить неодобрение со стороны значимых лиц, быть брошенным, ненужным, - все это, без сомнения, очень важно для анализа эмоционального состояния ребенка.

Необходимо отметить и то, какую защиту противопоставляет ребенок своему страху. Полезно выяснить, какую форму она принимает: избегания, пассивности, словесного проявления, отказа, регрессивного поведения и т.д. Это дает возможность изучить начальное формирование защитных механизмов. Нередко такое изучение может дать больше информации, чем анализ самих страхов, так как последние могут проявляться менее отчетливо, чем психологические защиты от них. Наибольшую ценность представляет вывод о том, на каком уровне базальной аффективной регуляции происходит эта защита.

Помимо изучения основных защитных механизмов, важно также учитывать общую суть историй-рассказов.

Наличие в сюжете **наказания** требует от психолога выявления персонажа, его осуществляющего. Немедленное наказание обычно означает более сильное чувство, чем отсроченное – когда героя на некоторое время оставляют ненаказанным. (У невротиков встречается как слишком суровое, так и крайне мягкое наказание).

Анализируется и **развязка истории**, закончилась ли она хорошо, реалистично, оптимистично, и т.д. Эти данные могут помочь выявить общий эмоциональный настрой ребенка: подавленный, отчаявшийся, веселый, оптимистичный. Можно понимать развязку и как проявление общего уровня психической активности ребенка.

При анализе результатов “Контурного САТ-Н” можно выявить и специфические особенности развития **аффективной сферы ребенка**: трудности эмоциональных дифференцировок, невозможность идентификации, выделения конфликта, высокую тревожность. С помощью методики удастся выявить фобические зоны ребенка и защитное значение стереотипов в поведении.



Диагностические возможности описываемой методики для работы с детьми с искаженным типом отклоняющегося развития или умственной отсталостью исчерпаны не до конца и требуют дальнейших исследований.

## 2.7. Тест тревожности [О](#)

### *Приложение 11.*

#### Стимульный материал

**Авторы:** Р.Тэммл, М.Дорки, В.Амен

Авторы рассматривают тревожность как вид эмоционального состояния, функция которого состоит в обеспечении безопасности субъекта на личностном уровне. Тревожность, испытываемая человеком по отношению к определенной ситуации, зависит от его отрицательного эмоционального опыта в этой и подобных ей ситуациях. Повышенный уровень тревожности свидетельствует о недостаточной эмоциональной приспособленности ребенка к тем или иным социальным ситуациям. Экспериментальное определение степени тревожности раскрывает внутреннее отношение ребенка к определенной ситуации, дает косвенную информацию о характере взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослыми в семье, детском саду, школе

**Цель:** исследовать тревожность ребенка по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций общения с другими людьми.

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** Тест тревожности (Р.Тэммл, М.Дорки, В.Амен) / Дерманова И.Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития – СПб., 2002. С.19-28

**Возраст:** от 4 до 7 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** 14 рисунков размером 8,5Х11 см. Каждый рисунок представляет некоторую типичную для жизни ребенка дошкольника (или младшего школьника) ситуацию.

**Рис. 1.** Игра с младшими детьми (Ребенок играет малышами)

**Рис. 2.** Ребенок и мать с младенцем (Ребенок идет рядом с матерью, которая везет коляску с младенцем)

**Рис. 3.** Объект агрессии (Ребенок убегает от нападающего на него сверстника)

**Рис. 4.** Одевание (Ребенок сидит на стуле и одевает ботинки)

**Рис. 5.** Игра со старшими детьми (Ребенок играет с двумя старшими детьми)

**Рис. 6.** Укладывание спать в одиночестве (Ребенок идет к своей кроватке, родители сидят в кресле спиной к нему)

**Рис. 7.** Умывание (Ребенок умывается в ванной комнате)

**Рис. 8.** Выговор (мать, подняв указательный палец, строго выговаривает ребенка за что-то)

**Рис. 9.** Игнорирование (Отец играет с малышом, ребенок стоит в одиночестве)

**Рис. 10.** Агрессивное нападение (Сверстник отбирает у ребенка игрушки)

**Рис. 11.** Собираение игрушек (Мать и ребенок убирают игрушки).

**Рис. 12.** Изоляция (Двое сверстников убегают от ребенка, стоящего в одиночестве)

**Рис. 13.** Ребенок с родителями (Ребенок стоит между матерью и отцом)

**Рис. 14.** Еда в одиночестве (Ребенок один сидит за столом, держа в руке стакан)

Каждый рисунок выполнен в двух вариантах: для девочки (на рисунке изображена девочка) и для мальчика (на рисунке изображен мальчик). Лицо ребенка на рисунке не прорисовано, дан лишь контур головы. Каждый рисунок снабжен двумя дополнительными рисунками детской головы, по размерам точно соответствующими контуру лица на рисунке. На одном из дополнительных рисунков изображено улыбающееся лицо ребенка, на другом — печальное.

## Процедура проведения

Рисунки предъявляются ребенку экспериментатором в строго перечисленном порядке один за другим. Беседа проходит в отдельной комнате. Предъявив ребенку рисунок, экспериментатор дает инструкцию следующего содержания:

1. Игра с младшими детьми. *«Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное? Он (она) играет с малышами».*
2. Ребенок и мать с младенцем. *«Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка, печальное или веселое? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом».*
3. Объект агрессии. *«Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка, веселое или печальное?».*
4. Одевание. *«Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка, печальное или веселое? Он (она) одевается».*
5. Игра со старшими детьми. *«Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка, веселое или печальное? Он (она) играет со старшими детьми».*
6. Укладывание спать в одиночестве. *«Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка, печальное или веселое? Он (она) идет спать».*
7. Умывание. *«Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка, веселое или печальное? Он (она) в ванной».*
8. Выговор. *«Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка, печальное или веселое?».*
9. Игнорирование. *«Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка, веселое или печальное?».*
10. Агрессивное нападение. *«Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка, печальное или веселое?».*
11. Уборка игрушек. *«Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка, веселое или печальное? Он (она) убирает игрушки».*
12. Изоляция. *«Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка, печальное или веселое?».*
13. Ребенок с родителями. *«Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка, веселое или печальное? Он (она) со своими мамой и папой».*
14. Еда в одиночестве. *«Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка, печальное или веселое? Он (она) ест».*

## Обработка результатов и интерпретация

Предлагаемые рисунки изображают типичные ситуации, отличающиеся по своей эмоциональной окраске.

Так рис. 1. (**Игра с младшими детьми**), 5 (**Игра со старшими детьми**) и 13 (**Ребенок с родителями**) имеют положительную эмоциональную окраску; рис. 3. (**Объект агрессии**), 8 (**Выговор**), 10 (**Агрессивное нападение**) и 12 (**Изоляция**) имеют отрицательную эмоциональную окраску;

рис. 2. (Ребенок и мать с младенцем), 4 (Одевание), 6 (Укладывание спать в одиночестве), 7 (Умывание), 9 (Игнорирование), 11 (Уборка игрушек) и 14 (Еда в одиночестве) имеют двойной смысл.

Двусмысленные рисунки несут основную «проективную нагрузку» — то, какой эмоциональный смысл придает им ребенок, указывает на его мироощущение и нормальный или травмирующий опыт общения.

Протоколы каждого ребенка подвергаются качественному и количественному анализу.

### **Количественный анализ.**

На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально-негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков (14):

По ИТ дети в возрасте от 3,5 до 7 лет подразделяются на 3 группы:

- а) Высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%);
- б) Средний уровень тревожности (ИТ от 20% до 50%);
- в) Низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20%).

### **Качественный анализ.**

Каждый ответ ребенка анализируется отдельно. Делаются выводы относительно возможного характера эмоционального опыта ребенка в данной (и подобной ей) ситуации. Особенно высоким проективным значением обладают рис. 4. (Одевание), рис. 6 (Укладывание спать в одиночестве) и рис. 14 (Еда в одиночестве): дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, с высокой степенью вероятности будут обладать наивысшим ИТ.

Дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях рис.2 (Ребенок и мать с младенцем), рис.7 (Умывание), рис.9 (Игнорирование) и рис.11 (Уборка игрушек) с большей вероятностью будут обладать высоким или средним ИТ.

Наибольший уровень тревожности проявляется в ситуациях, моделирующих отношения «ребенок — ребенок». (Игра с младшими детьми. Объект агрессии. Игра со старшими детьми. Агрессивное нападение. Изоляция)

Здесь имеет место наибольшее число отрицательных эмоциональных выборов, причем старшие дети (5—7 лет) проявляют уровень тревожности выше, чем младшие. Значительно ниже уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения «ребенок — взрослый». (Ребенок и мать с младенцем. Выговор. Игнорирование. Ребенок с родителями) и в ситуациях, моделирующих повседневные действия (Одевание. Укладывание спать в одиночестве. Умывание. Уборка игрушек. Еда в одиночестве).

Выбор ребенком соответствующей лица и его словесные высказывания фиксируются в специальном протоколе (бланки должны быть подготовлены заранее).

## **2.8. Методика «Сказка» [О](#)**

### ***Приложение 12,13,14,15***

Стимульный материал

- ✓ [Цветной вариант автора](#)
- ✓ [Черно-белый вариант автора](#)
- ✓ [Черно-белый вариант модификации](#)

Протокол к методике модификации

**Автор:** Луиза Дюсс.

**Автор модификации:** Ольга Баранова, аспирантка кафедры детской психологии Московского педагогического государственного университета

Проективная методика «Сказка» была составлена детским психологом доктором Луизой Дюсс в 1940г. и переведена на английский язык Десперт. По словам автора, методика может быть использована в работе с детьми даже раннего возраста, которые пользуются крайне простым языком для выражения своих чувств. Цель теста состоит в том, чтобы наблюдать за спонтанно возникающими эмоциональными явлениями, которые в поведении ребенка обычно не проявляются, но тем не менее присутствуют в нем.

В нашей стране зарекомендовал себя вариант модификации данной методики, созданный и апробированный на кафедре Московского педагогического государственного университета. Группа разработчиков данной модификации методики во главе с аспиранткой Барановой О. в качестве основной цели рассматривали изучение взаимоотношений сиблингов (братьев и сестер). Они предложили методику для практических психологов, помогающую установить наличие/отсутствие соперничества между братьями и сестрами. Данная методика является как бы поверхностным взглядом на проблему сиблингов. Авторы не рекомендуют использовать ее для утверждения окончательного диагноза и она, по их мнению, должна составлять часть «диагностической батареи». В методике используется пять видоизмененных историй-сказок, которым соответствуют семь иллюстраций (шесть — заимствованы у Г.Х. Махортовой, одна — оригинальная).  
Возраст испытуемых 6-11 лет.

Истории-сказки рассказываются испытуемому в определенном порядке, одновременно предъявляются иллюстрации. Испытуемый должен ответить на вопрос в конце каждой истории-сказки. Все ответы фиксируются в протоколе. Результаты этой методики полезно сопоставить с результатами теста «Рисунок семьи», наблюдений за детьми и бесед с родителями. А качественный анализ ответов может помочь вскрыть механизмы взаимоотношения сиблингов.

**Цель:** исследование личности ребенка, исследование межличностных отношений между детьми в семье, между детьми и родителями

**Цель модификации методики:** изучение взаимоотношений сиблингов (братьев и сестер)

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** Диагностика психического развития. Под ред. Й. Шванцара. Прага: Мед. изд-во ВИЦЕНУМ, 1978. ; Махортова Г.Х. Рассказы сказку. Методика исследования детского самосознания. М.: Генезис, 1997.; журнал «Школьный психолог», №25, 2001г.

**Возраст:** от 3 до 7 лет, от 6-11 лет (в модификации Барановой О.)

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** 5 сказок и 7 картинок к ним - модификация Барановой О. (1 вариант), 9 сказок и 13 картинок – авторский (2 вариант). Картинки в представлены в 2-х вариантах: цветные и черно-белые.

1 вариант

- ✓ сказка «Ягненок»;
- ✓ сказка «Проводы»;
- ✓ сказка «Песочный домик»;

- ✓ сказка «Прогулка»;
- ✓ сказка «Дурной сон» (или название «Плохой сон»)

## 2 вариант

- ✓ сказка «Птенец»;
- ✓ сказка «Годовщина свадьбы родителей»;
- ✓ сказка «Ягненок»;
- ✓ сказка «Похороны» (в модификации Барановой О. сказка «Проводы»)
- ✓ сказка «Страх»;
- ✓ сказка «Слоненок»;
- ✓ сказка «Прогулка»;
- ✓ сказка «Новость»;
- ✓ сказка «Дурной сон» (или название «Плохой сон»)

## **Сказки 1-го варианта методики** (в модификации Барановой О.)

**Инструкция** (модификации Барановой О.): «Сейчас я расскажу тебе несколько историй. Ты внимательно их послушай. В конце каждой истории будет вопрос, на который тебе нужно ответить. Здесь нет правильных и неправильных ответов. Отвечай то, что первым приходит в голову».

Далее испытуемому рассказываются сказки в следующей последовательности: «Ягненок», «Проводы», «Песочный домик», «Прогулка», «Дурной сон», и показываются картинки к ним.

### **Сказка: «Ягненок»**

**Цель:** проанализировать наличие (или отсутствие) чувства ревности к младшему брату (сестре).

«Жила-была овца со своим ягненком. Ягненок был большой и даже ел травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил. Однажды маме принесли другого, совсем маленького ягненка, который пьет только молоко, потому что он еще не умеет есть травку. Тогда мама говорит старшему ягненку, что ему придется обойтись без молока, потому что у нее не хватит молока на обоих ягнят, и с этого дня он должен будет есть только травку. Как поступит ягненок?»

**Типичные нормальные ответы:** «Постарается есть меньше молока и больше травки»; "Будет есть больше травки"; "Согласится"; "Уступит"; "Потерпит"; "Сам не будет пить и отдаст младшему"; "Послушается маму"; "Смирится"; "Как мама сказала, так и сделает"; "Согласится с мамой"; "Должен уступить младшему"; "Будет есть травку, так как молоко ему негде взять, он уже большой»

**Проблемные ответы:** «Будут пить пополам», «Обидится и не будет есть»; "Обидится и уйдет из дома", "Пойдет к другой овце и попросит у нее молока"; "Будет так сильно страдать и плакать, что мама достанет где-нибудь молока и принесет ему"; "Будет идти за ними и просить молока".

### **Сказка «Проводы»**

Цель: выявление отношения к агрессивности, разрушительности, а также чувства вины и самобичевания выявить отношение ребенка к членам семьи, не только к родителям, но и сиблингам (единокровным братьям и сестрам).

«Однажды родители, дедушка с бабушкой, тетя с дядей и все дети отправились на станцию, и один из них сел на поезд и уехал далеко-далеко и, может быть, никогда не вернется. Кто это был?».

Типичные нормальные ответы: "Не знаю"; "Кто-то из них"; "Неизвестно кто"; "Никто"; "Человек, не являющийся членом семьи"; "Человек, который был очень болен"; "Животное".

Проблемные ответы: "Мальчик (девочка)"; "Младший (старший) ребенок"; "Я".

### **сказка: «Песочный домик»**

Цель: выявление взаимоотношений с сиблингом.

«Один мальчик построил из песка красивый домик, довольно-таки просторный, чтобы можно было играть одному внутри него. Он построил его сам и очень гордился этим. Сестра и попросила подарить ей домик, потому что он ей очень понравился. Как ты думаешь, как поступит мальчик?»

Типичные нормальные ответы: «Подарит», «Немножко поиграет, потом подарит сестре», «Поделит его с сестрой», «Отдаст сестре половину», «Будут играть вместе», «Будут играть по очереди», «Поможет сестре построить такой же домик», «Предложит поселиться рядом или построить новый домик», «Достроит домик для сестры».

Проблемные ответы: «Захочет оставить себе, потому что домик очень красивый», «Никому его не отдаст», «Почему он должен отдавать домик сестре?», «Откажется подарить домик».

### **сказка «Прогулка».**

Цель: выявление конкуренции с сиблингом по отношению к родителям

Эта сказка имеет два варианта - для мальчиков и для девочек.

#### Для мальчиков

«Один мальчик пошел с мамой и папой в лес погулять, и они были очень довольны. Когда они вернулись домой, то увидели, что у сестры изменилось выражение лица. Какое новое выражение лица у нее появилось и почему?»

#### Для девочек

«Одна девочка пошла с мамой и папой в лес погулять, и они были очень довольны. Когда они вернулись домой, то увидели, что у сестры изменилось выражение лица. Какое новое выражение лица у нее появилось и почему?»

Типичные нормальные ответы: «Пока они отсутствовали, разбилось стекло», «Грустное, потому что пока они отсутствовали ей принесли плохую новость», «Расстроенное,

так как ее что-то огорчило», «Веселое, потому что ее кто-то рассмешил», «Она улыбалась, потому что покрасила волосы».

Проблемные ответы: «Она стала некрасивой», «У нее озабоченное лицо, потому что брат проснулся во время прогулки и у него поднялась температура», «Она раздражена, потому что тоже хотела пойти на прогулку, но сестра была против», «Она плакала, так как ее не пригласили на прогулку», «Она обиделась, потому что ее не взяли», «Она завидовала (разгневанная, хмурая, рассерженная, злая, разочарованная, расстроенная)», «Удивленная, что они так рано вернулись»

### **сказка: «Дурной сон»**

Цель: обнаружить связь с ответами в других сказках. Выявление страха, тревожности, невысказанных мыслей и желаний.

«Однажды утром один мальчик резко просыпается и говорит: «Я видел очень, плохой сон про семью. Какой сон увидел мальчик?»

Типичные нормальные ответы: «Я не знаю»; «Ничего на ум не приходит»; «Ей приснился страшный сон»; «Папа не получил зарплату»; «Родители вернулись раньше, чем обещали»

Проблемные ответы: любое выражение тревожности или беспокойства: «Ему приснилось, что папа (мама) умерла», «Ему приснилось, что он умер», «Ему приснилось, что его хотели бросить под машину» и т. п.

Таким образом, две первые сказки получаются как бы вводными в тему взаимоотношений детей в семье, две последующие — отражают эти отношения непосредственно, а заключительная сказка помогает уточнить выводы. Ответы испытуемого заносятся в протокол.

Дети 6—11 лет сразу отвечают на поставленный вопрос. Редки случаи, когда ребенок может думать несколько минут (не понял, не услышал, проблемы в данной сфере отношений, вспомнил что-то похожее и др.). В таких случаях нужно немного подождать и повторить сказку. Если после прослушивания первой сказки дважды испытуемый не может ответить на вопрос или говорит, что он не знает, что делать, лучше отложить диагностику на некоторое время или воспользоваться другими методами. Полученные ответы распределяются по просоциальным (положительным) и враждебным (негативным) категориям, например, ответ «Согласится» по сказке «Ягненок» относится к просоциальной категории «Готовность делиться с сиблингом», а ответ «Обидится и не будет есть» — к враждебной категории «Ревность (борьба с сиблингом за внимание матери)».

### **Сказки 2-го варианта методики (Л.Дюсс)**

В этот вариант вошли сказки: «Ягненок», «Похороны», «Песочный домик», «Прогулка», «Дурной сон» (или название «Плохой сон»), «Птенец», «Годовщина свадьбы родителей», «Новость», «Страх», «Слоненок».

**Инструкция автора методики:** «Сейчас я расскажу тебе несколько историй. Ты внимательно их послушай. В конце каждой истории будет вопрос, на который тебе нужно ответить».

### **сказка «Птенец»**

Цель: выявить степень зависимости ребенка от одного из родителей или от обоих вместе.

«В гнездышке на дереве спят птички: папа, мама и маленький птенец. Вдруг налетел сильный ветер, ветка ломается, и гнездышко падает вниз: все оказываются на земле. Папа летит и садится на одну ветку, мама садится на другую. Что делать птенцу?»

Типичные нормальные ответы: «Он тоже полетит и сядет на какую-нибудь ветку», «Полетит к маме, потому что испугался», «Полетит к папе, потому что он сильнее», «Останется на земле, будет звать на помощь, и папа(мама) прилетит и заберет его» и т. д.

Проблемные ответы: "Не умеет летать, поэтому останется на земле", "Попытается взлететь, но у него ничего не получится", «Умрет во время падения», «Умрет от голода (холода, дождя...), «О нем все забудут, и кто-нибудь на него наступит» и т. д.

### **сказка «Годовщина свадьбы родителей»**

Цель: выяснить, как ребенок видит свое положение в семье, какова, по его мнению, его роль во взаимоотношениях мать – отец; узнать не испытывает ли он чувство ревности к союзу своих родителей.

«Празднуется годовщина свадьбы родителей. Мама и папа очень любят друг друга и хотят весело отметить праздник, пригласив друзей и своих родителей. Во время праздника ребенок встает и один идет на улицу. Что произошло, почему он ушел? »

Типичные нормальные ответы: «Пошел за цветами для мамы», «Пошел немного поиграть», «С взрослыми стало скучно, он решил поиграть один (или с друзьями)» и др.

Проблемные ответы: «Ушел потому, что разозлился», «Хотел остаться один», «Никто не обращал на него внимания, и он решил уйти».

### **Сказка: «Ягненок»**

Цель: сказка позволяет узнать, как ребенок перенес отняtie от груди.

Первый вариант: «Жила-была овца со своим ягненком. Ягненок был большой и даже ел травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил. Но однажды мама осталась без молока и не смогла покормить его. Что делать ягненку?»

Типичные нормальные ответы: «Будет есть больше травки», «Заплачет, а потом станет есть больше травки », «Пойдет к другой овечке и попросит у нее молока».

Проблемные ответы: «Умрет от голода», «Пойдет к другой овце и больше не вернется к своей маме», «Будет так сильно плакать, что мама достанет где-нибудь молока и принесет ему».

Цель: позволяет выяснить наличие или отсутствие чувства ревности к младшему брату, которого еще кормят грудью.

Второй вариант: «Жила-была овца со своим ягненком. Ягненок был уже большой и кушал травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил. Однажды маме принесли другого, совсем маленького ягненка, который пьет только молоко, потому что он еще не умеет есть травку. Тогда мама сказала старшему ягненку, что



ему придется обойтись без молока, потому что у нее не хватит молока на обоих ягнят, и с этого дня он должен будет есть только травку. Как поступил ягненок?»

Типичные нормальные ответы: те же, что в варианте 1 и «Постарается есть меньше молока и больше травки», «Сперва он покапризничает, но ему понравится маленький ягненок, поэтому он будет, есть только травку и т.д.

Проблемные ответы: те же, что и в 1 варианте и «Постарается прогнать маленького ягненка», «Найдет другую маму для маленького ягненка», «Будет бить маленького ягненка».

### **сказка «Похороны» (есть в некоторых интерпретациях)**

Цель: выявление отношения ребенка к смерти, а также к агрессивности и стремлению к разрешению конфликтов смертью.

«По улице идет похоронная процессия, и все спрашивают, кто умер? Кто-то показывает на один из домов и говорит: «Умер человек, который жил в этом доме». Кто же умер?»

Типичные нормальные ответы: «Незнакомый человек», «Дедушка (бабушка) какого-то ребенка.», «Человек, который был очень болен», «Старик (старушка)» и т. д.

Проблемные ответы: «Мальчик (девочка)», «Папа (мама) одного ребенка», «Младший (старший), брат (сестра) одного ребенка» и т. д.

Если ребенок еще мал, чтобы точно понимать идею смерти, содержание сказки может быть изменено:

**"Однажды родители, дедушка с бабушкой, тёти и дяди и все дети пошли на станцию, и один из них сел на поезд и уехал далеко-далко, и он больше никогда не вернётся. Кто уехал на поезде?"**

Типичные нормальные ответы: «Неизвестно кто»; «Никто не уехал»; «Уехал незнакомый человек» и т. д. Может быть назван человек, не являющийся членом семьи, или какой-то дальний, плохо знакомый ребенку родственник.

Проблемные ответы: те же, что и в первом варианте, либо относящиеся к какому-нибудь лицу из круга семьи, не названного в рассказе и выбранного ребенком в качестве мишени своей агрессивности.

### **сказка «Страх»**

Цель: выявить характер, содержание и направленность детских страхов.

«Один мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!» Чего он боится?»

Типичные нормальные ответы: «Боится темноты», «Боится какого-то животного», «Он не боится, а просто пошутил», «Вел себя плохо и теперь боится, что его накажут», «Испачкал штаны и боится, что мама будет его ругать», «Боится собаки», «Ничего не боится, просто пошутил» и т.д.

Проблемные ответы: «Боится, что придет вор и ударит его ножом», «Чудовище хочет его съесть, потому что он плохой мальчик», «Боится дьявола», «Боится, что его украдут», «Боится чудовища, которое хочет украсть его и съесть», «Боится, что его оставят одного», «Боится Бабу Ягу», «Боится, что какой-нибудь зверь залезет в кровать, «Боится, что умрет мама (папа)» и т.д.

Эти и аналогичные ответы надо обсудить с ребенком, уточнить, что он имел в виду, когда говорил о чудовищах, дьяволах. Голос взрослого должен быть спокойным, вселяющим в ребенка уверенность.

### **сказка «Слоненок»**

Цель: сказки — определить, не возникает ли у ребенка проблем в связи с развитием сексуальности. Более конкретная цель: выявить его отношение к так называемому комплексу кастрации, выявить трудности, возникающие в психоэмоциональном развитии мальчика.

«У одного мальчика есть слоненок, очень приятный, с хорошеньким хоботком. Однажды, войдя в свою комнату, мальчик видит, что в слоненке что-то изменилось. Что у него изменилось и почему?»

Типичные нормальные ответы: «Слоненок в шутку перекрасился в другой цвет», «Он не изменился, он просто вырос», «Он ушел, потому что ему надоело сидеть в закрытой комнате» и др.

Проблемные ответы: «Слоненок вел себя плохо, поэтому у него отвалился хобот», «Хобот ему мешает, и он не знает, что делать», «Слоненок умер» и др.

### **Сказка «Прогулка»**

Цель: выявить проявление Эдипова комплекса. В какой степени ребенок привязан к родителю противоположного пола и враждебен к родителю одного с ним пола.

#### Вариант для мальчика

«Один мальчик ушел с мамой погулять в лес, они очень довольны. Возвращаясь домой, они видят, что у папы изменилось выражение лица. Какое выражение лица у него и почему?»

#### Вариант для девочки

«Одна девочка ушла с папой погулять в лес, они очень довольны. Возвращаясь домой, они видят, что у мамы изменилось выражение лица. Какое выражение лица у нее и почему?»

Типичные нормальные ответы: «У него довольное лицо, потому что они вернулись домой», «У него было сердитое лицо, потому что они, долго отсутствовали, и он беспокоился за них» и др.

Проблемные ответы: «Он заболел, пока они отсутствовали.», «Он плакал, потому что боялся, что они больше не вернутся», «Он рассержен, потому что тоже хотел пойти на прогулку, но мальчик был против» и т. д.

### **сказка: «Новость»**

Цель: выявление скрытых желаний ребенка, неосознанных страхов и тревожности.

«Один мальчик (девочка - в варианте для девочек) вернулся домой с прогулки (здесь возможны различные варианты, из которых рассказчику следует выбрать тот, который будет наиболее близок конкретному ребенку, например: пришел из школы, со двора, где играл в футбол, от своего друга, в гостях у которого он был, и т.д.), и мама ему говорит:

«Хорошо, что ты пришел. Мне надо сказать тебе кое-что». Что именно хочет сообщить ему мама?»

Типичные нормальные ответы: «Вечером придут гости», «Мама узнала что-то важное по радио и телевидению», «Кто-то позвонил и сообщил приятную новость (пригласили в гости, на день рождения, кто-то выздоровел и т. д.)», «Сегодня к нам придут гости», - «Вечером мы пойдем к бабушке», «Папа принес тебе щенка», «По радио объявили, что будет гроза»

Проблемные ответы: «Кто-то в семье умер», «Мама хочет что-то запретить мальчику», «Мама сердится, потому что мальчик опоздал», «Мама хочет наказать мальчика, за то, что он ушел гулять без разрешения», «Мама и папа уезжают», «Завтра его поведут к врачу» и т.д.

### **сказка: «Дурной сон»**

*Цель:* данная сказка дает полную свободу самовыражения, что должно стимулировать его к тому, чтобы затронуть здесь важную и актуальную тему. Степень этой актуальности будет выражаться в том, была ли затронута данная тема в предыдущих ответах ребенка. Связав ответы, полученные ранее с реакцией ребенка на эту историю, можно будет получить более объективную картину детских проблем, переживаний и т.д. С этой целью можно попробовать не ограничиваться в данной сказке одним ответом, а с помощью дополнительных вопросов получить несколько его вариантов.

«Однажды одна девочка (мальчик) внезапно проснулась и сказала: «Мне приснился очень плохой сон». Что увидел (а) во сне мальчик (девочка)?»

Типичные нормальные ответы: «Не знаю, что ему(ей) приснилось», «Сначала помнил, а потом забыл, что снилось», «Один страшный фильм ужасов», «Ему приснился страшный зверь», «Ему приснилось, как он падал с высокой горы» и т.д.

Проблемные ответы: «Ему приснилось, что мама (любой другой член семьи) умерла», «Ему приснилось, что он умер», «Его забрали незнакомые люди», «Ему приснилось, что его оставили одного в лесу» и т.д.

### **Процедура проведения**

Провести этот тест не очень сложно, поскольку все дети любят слушать сказки. Рассказывая ребенку сказки, где фигурирует персонаж, ребенок будет идентифицировать себя с ним. Каждая из сказок заканчивается вопросом, обращенным к ребенку.

### **Советы по проведению теста**

Важно обратить внимание на тон голоса ребенка, на то, насколько быстро (медленно) он реагирует, не дает ли поспешных ответов. Необходимо наблюдать за его поведением, телесными реакциями, мимикой и жестами. Обратите внимание нужно и на то, в какой мере его поведение во время проведения теста отличается от обычного, повседневного поведения. Согласно Дюсс, такие нетипичные реакции ребенка и особенности поведения, как:

- просьба прервать рассказ;
- стремление перебить рассказчика;

- предложение необычных, неожиданных окончаний историй;
- торопливые и поспешные ответы;
- изменение тона голоса;
- признаки волнения на лице (излишнее покраснение или бледность, потливость, небольшие тики);
- отказ отвечать на вопрос;
- возникновение настойчивого желания опередить события или начать сказку сначала;

Все это признаки патологической реакции на тест и сигналы какого-то психического расстройства.

Детям свойственно, слушая, пересказывая или придумывая истории и сказки, искренне выражать свои чувства, в том числе и негативные (агрессия). Но лишь при условии, что это не носит навязчивого характера. Также, если ребенок постоянно выражает нежелание слушать рассказы, содержащие элементы, вызывающие тревогу и беспокойство — на это следует обратить внимание. Избегание сложных ситуаций в жизни — это всегда признак неуверенности и страха.

## **Обработка результатов и интерпретация**

### Примеры авторской интерпретации методики

#### **Сказка «Птенец»**

Позитивные ответы свидетельствуют о том, что ребенок обладает определенной самостоятельностью, способен принимать решения. Верит в собственные силы, может опираться на себя даже в сложных ситуациях.

Негативные ответы говорят об обратном. Такой ребенок характеризуется зависимостью от других людей, в первую очередь своих родителей или тех, кто занимается его воспитанием. Он не привык принимать самостоятельные решения, видит опору в окружающих его людях. В первые месяцы жизни выживание ребенка всецело зависит от тех, кто о нем заботится. Зависимость для него — единственный способ получения инстинктивного удовлетворения.

Жесткая зависимость от матери формируется, когда ребенка при малейшем крике берут на руки. Малыш быстро привыкает к этому и не успокаивается ни при каких других условиях. В дальнейшем такой ребенок скорее всего будет очень привязан к матери, и, даже став взрослым мужчиной, он инстинктивно, бессознательно, будет искать защиты и помощи у матери.

Многое зависит от того, удалось ли ребенку в соответствующий момент личностного развития реализовать свои психологические потребности — в любви, доверии, самостоятельности и признании. Если родители не отказывали ребенку в признании и доверии, то позднее ему удастся выработать навыки самостоятельности и инициативы, что и приводит к развитию его чувства независимости. Есть и другой фактор формирования независимости. В период от 2 до 3 лет у ребенка развивается моторная и интеллектуальная самостоятельность. Если родители не ограничивают активность ребенка, то у него появляется самостоятельность. Как помочь ребенку почувствовать, что он способен на что-то? Психологическая задача этого периода для родителей — отделение и индивидуализация ребенка, которая осуществляется благодаря умению родителей давать ему возможность почувствовать себя "большим". Помощь, поддержка, но не опека, должны стать нормой поведения для родителей. Некоторые матери, обладающие тревожным и властным характером, непроизвольно привязывают к себе детей до такой степени, что создают у них искусственную или бо-

лезненную зависимость от себя и даже своего настроения. Эти матери, испытывая страх одиночества, изживают его чрезмерной заботой о ребенке. Именно такая привязанность, принимая невротический характер, порождает в ребенке инфантильность, несамостоятельность, неуверенность в своих силах и способностях. К подобным результатам может привести и излишняя строгость отца, который не столько воспитывает, сколько дрессирует ребенка, требуя от него беспрекословного подчинения и наказывая при малейшем непослушании.

### **Сказка «Годовщина свадьбы родителей»**

При проблемных ответах следует задать дополнительные, уточняющие вопросы, попросив ребенка дать более подробное объяснение. Вполне возможно, что ребенок не захочет продолжать разговор или объяснять свои ответы, а, возможно, внесет некоторые уточнения, которые помогут вам сделать более верное заключение. Уточнения могут быть такими: "Это праздник папы и мамы, поэтому на ребенка никто не обращал внимания"; "Было слишком шумно"; "Ему не позволяли играть"; "Папа (или мама) ни разу с ним не поиграл"; "Ему не дали конфету"; "Другие дети на празднике ему не понравились (или наоборот)"; "Когда в доме праздники, он всегда уходит играть один, ему не нравятся праздники" и т. д. Без преувеличения можно сказать, что отношения между мужем и женой имеют громадное влияние на развитие личности ребенка. Недостаток опеки и контроля негативно сказывается на детях. Если родители проявляют к ребенку недостаточно интереса, а забота и внимание носят формальный характер, то такая невключенность ребенка в жизнь семьи приводит к асоциальному поведению из-за неудовлетворенной потребности в любви и привязанности. А то, что при сильной привязанности супругов друг к другу ребенок вытесняется из семейной общности и остается существом, от которого в их глазах ничего не зависит, — сегодня не редкость.

### **Сказка «Ягненок»**

Младенец получает питание путем сосания груди, в то же время сами сосательные движения доставляют ему удовольствие. Таким образом, первым объектом — источником удовольствия — становится для него материнская грудь. Кормя грудью, мать закладывает основы психического здоровья своего ребенка. Э. Эриксон писал, что "в это время ребенок живет и любит через свой рот, а мать живет и любит через свою грудь, выражая голосом, мимикой, позой тела готовность сделать все необходимое для ребенка". З. Фрейд считал, что "сосание материнской груди есть самая важная вещь в жизни ребенка". Поэтому и отлучение от груди он называл "психологической травмой первых дней". То, как ваш ребенок перенес эту психологическую травму, какой след она оставила в его душе, вы можете узнать из результатов данного теста. Мать, конечно, не сможет восполнить то, что утратил ребенок с отнятием от груди, естественным путем, то есть предложив ему свою грудь. Но компенсировать это в некоторой степени можно, проявляя заботу о ребенке, уделяя ему свое внимание и демонстрируя ему свою любовь и одобрение.

Привязанность к матери, которая первоначально проистекает из инстинкта самосохранения (в частности, необходимости утоления голода), постепенно становится независимым от этого инстинкта, дифференцируется от него. Ребенок хочет находиться рядом с мамой и скучает без нее, даже когда его голод утолен и чувствует себя абсолютно счастливым, если мать занимается исключительно его кормлением и заботой о нем. Но когда появляется младенец, старший ребенок понимает, что мать принадлежит не только ему. Несложно понять, что ребенок смотрит на своих братьев и сестер как на врагов.

Он ревнует к ним мать и хотел бы, чтобы их не было. Двухлетняя девочка, отец которой с гордостью показывает ей новорожденного брата и ожидает, что она придет в восторг, просто спрашивает: «А когда он снова умрет?» Одна женщина рассказывает, что, когда она кормила своего ребенка грудью, к ней довольно близко подобрался ее трехлетний сын, вооруженный каким-то острым предметом, и она с большим трудом остановила его, чтобы он не нанес увечье малышу. Можно привести множество подобных примеров. Известно немало случаев, когда двух- и трехлетние дети, оставленные наедине с малышами, наносили им серьезные травмы. Вот высказывание ребенка о своей младшей сестре, характер которого типичен для подобных ситуаций: «Я надеюсь, что доктор сделает Дороти укол, и ей будет очень больно. И она будет кричать и кричать. А я буду смеяться и радоваться, что ей больно. Я притворюсь, как будто это совсем меня не волнует».

### **Сказка «Похороны» (модификации Барановой сказка «Проводы»)**

#### **Сказка «Слоник»**

Рекомендуется задать уточняющие вопросы, чтобы ребенок объяснил придуманное им окончание истории, рассказал, в чем заключалось плохое поведение слоненка, за что его наказали, кто мог обидеть слоненка или самого ребенка и т. д.

Каждый ребенок в определенный период начинает играть со своими половыми органами. В этот период его стремление к познанию направлено на изучение различий между полами. Он с удовольствием демонстрирует свои половые органы другим детям и требует того же взамен. Его страсть задавать вопросы, на что часто жалуются родители, зиждется как раз на взаимосвязи проблемы различий между полами и происхождения детей, которую он так или иначе смутно чувствует. К сожалению, та высокая точка развития, которой во многих отношениях ребенок достиг к этому времени, то есть к четырем или пяти годам, кажется взрослым высшей точкой развития у него дурных привычек. В это время ребенок ведет себя так, будто не существует ничего важнее, чем следование собственным желаниям и инстинктам, в то время как родители пытаются запретить ему проявлять интерес к телу и играть с его частями. Но в раннем детстве эти дарящие удовольствие области тела несут в себе определенное значение. Полученное с их помощью чувственное удовольствие служит подготовкой и предварением будущего полового акта.

Относительно страха кастрации. Он возникает в силу того, что родителям известны только два способа пресечения предосудительного детского поведения. Они могут предупредить ребенка: если не прекратишь сосать большой палец, мы егоотрежем; эта угроза с незапамятных времен повторяется в разных вариантах. Смысл всегда в этом один — напугать ребенка нанесением серьезной травмы необходимой и наиболее высоко ценимой части тела, что вынуждало его отказываться от удовольствия, которое она ему доставляла. Или родители могут прибегнуть к другому варианту и сказать: если ты будешь это делать, мы не будем любить тебя, тем самым угрожая ребенку возможностью потери родительской любви. Эффективность обеих угроз обусловлена полным бессилием и беспомощностью ребенка перед всемогущим миром взрослых и его исключительной зависимостью от родительской опеки.

#### **Сказка «Прогулка»**

Эдипов комплекс достигает своей высшей точки в период от 2,5 до 5 лет. Он проявляется в сексуальном влечении мальчика к матери и в соперничестве с отцом в борьбе за мать, а в случае с девочкой в точности наоборот.

До трех лет любовь мальчика к своей матери определяется зависимостью от нее. Но в дальнейшем его любовь приобретает романтический характер, напоминая те чув-

ства, которые испытывает к ней отец. Четырехлетний ребенок может, например, заявить, что он обязательно жениться на своей матери, когда вырастет большой. Он абсолютно уверен, что его мать – самая красивая и лучшая женщина на свете. Стремление безраздельно владеть предметом своей любви – матерью – и нежелание ни с кем его делить соседствует с чувством ревности к отцу. Ребенок воображает, что его отец тоже испытывает чувство ревности и раздражения по отношению к нему, и это порождает смешанное чувство любви, ревности и страха. Он пытается вытеснить эти мысли, и, возможно, это становится причиной страшных снов, которые часто мучают мальчиков в этом возрасте. Ребенок ненавидит отца как соперника, который закрепил за собой право обладания матерью. Но в то же время он любит его и восхищается им, потому что всегда может рассчитывать на его помощь, верит в его могущество, и больше всего на свете хочет быть похожим на него. Возникает неразрешимая проблема, заключающаяся в том, что чувства любви и восхищения у него вызывает тот человек, которого он одновременно ненавидит, и которому желает смерти.

Позитивная сторона этого феномена в том, что сильные романтические привязанности к матери помогают духовному развитию детей, и способствуют развитию здорового отношения к противоположному полу. С другой стороны, благодаря усиленной идентификации с отцом усиливается мужественность характера мальчика.

### **Сказка «Похороны»**

Эта сказка может прояснить отношения ребенка к родителям и окружающим его родственникам. Известно, что страх наказания и потери любви обычно удерживает ребенка от проявления агрессии как по отношению к взрослым, так и к сиблингам (например, младшему брату или сестре). Здесь, в своих ответах, он может выразить свое реальное отношение к ним. Говоря об агрессии, в данном случае следует иметь фрустрационный характер ее происхождения. То есть ребенок не может стать агрессивным без причины. Не исключено, что причина его враждебного отношения в том, что он столкнулся с некими барьерами, которые препятствуют удовлетворению той или иной его потребности. Это приводит ребенка к состоянию фрустрации. Подвергшись воздействию фрустрации, ребенок реагирует агрессией. Таким образом обнаружив агрессивное, враждебное отношение ребенка к члену семьи, следует задуматься не столько над его поведением, сколько над причиной его возникновения. Чем родители могли способствовать появлению враждебности в характере ребенка.

Следует иметь в виду, что выход из фрустрирующей ситуации с помощью агрессивных действий воспитывает у ребенка привычку к подобным действиям. Что же касается агрессивного отношения ко второму ребенку в семье, то здесь картина более или менее ясна. Будучи некоторое время единственным ребенком в семье, получая всю любовь, нежность и ласку, он не научился делиться и проявлять интерес к другим. С появлением еще одного ребенка возникает борьба с целью добиться любви и внимания своих родителей. Проблема старшего из детей в том, что ему жалко терять то положение, которое установилось в семье, где он какое-то время был полновластным «хозяином». Теперь же он начинает сомневаться, любят ли его по-прежнему родители, будут ли они о нем заботиться, уделять внимание так же, как и раньше. И чтобы избавиться от этих сомнений, ребенок начинает борьбу со своим братом или сестрой, стараясь превзойти его или избавиться от соперника. Поэтому многие исследователи отмечают, что первенцы более агрессивны и эгоистичны. Есть все основания считать ревность малолетних детей серьезным явлением. Она причиняет ребенку столько же страдания, сколько мы испытываем во взрослой жизни, когда в наши отношения с любимым человеком вмешивается нежелательный конкурент. Различие заключается в том, что ребенок более стеснен в своих действиях, чем взрослый, и поэтому единственным воплощением его эмоций является желание. Он желал бы, чтобы его братья и сестры куда-нибудь удали-

лись, он желает им смерти. Для маленького ребенка, еще не разобравшегося, что такое смерть, не существует разницы между смертью человека и просто разлукой с ним. Таким образом, желание смерти братьев и сестер вполне естественно для ребенка. Чем больше он дорожит своей матерью, тем сильнее это желание.

### **Сказка «Песочный домик»**

Следует отметить, что представления «мое» и «не мое» развиваются постепенно, параллельно с продвижением ребенка к индивидуальному статусу. Сперва они относятся к телу ребенка, потом к родителям, затем к переходным объектам. Как только у ребенка появляется концепция «моего», он начинает яростно и ревностно отстаивать свою собственность от любых посягательств. «У меня взяли» или «у меня отняли» ребенок понимает гораздо раньше, чем противоположные понятия, то есть тот факт, что надо уважать чужую собственность.

### **Сказка «Дурной сон»**

Следует иметь в виду, что страшные сны сняты всем детям (и не только детям), и в этом нет ничего предосудительного или необычного. Основное внимание в ответах стоит обратить на повторяющиеся мотивы. Если в ответах затрагиваются темы, уже озвученные в предыдущих сказках, значит, вероятно, мы имеем дело с тревожным фактором.

Обращаем ваше внимание на то, что тест следует проводить в спокойной и дружелюбной атмосфере, не допуская никакой критики или недовольства. Ваше отношение к ребенку должно быть исключительно благожелательным и спокойным. Относиться же к результатам теста следует с определенной долей условности, не воспринимая их в качестве точных данных. Не будучи профессионалом в данной области, сделать правильные и однозначные выводы невозможно. Лучше всего будет принять данные в качестве рабочей гипотезы, неких предположений, которые требуют подтверждения путем дальнейших тщательных наблюдений за ребенком или исследований с помощью других тестов. Если же вы обеспокоены полученными результатами, то следует обратиться за профессиональной помощью или советом к психологу.

Независимо от того, насколько серьезными окажутся полученные результаты, они помогут лучше узнать ребенка, познакомиться с его страхами, волнениями и тревогами. Опираясь на данные, полученные при исследовании, вы сможете более эффективно строить свои отношения с ребенком, скорректировать свое поведение, найти к нему подход. Как показывает мировая практика, даже довольно сложные проблемы с детьми вполне разрешимы при условии создания благоприятного климата общения в семье.

## **2.9. Методика «Волшебная страна чувств» [О](#)**

### ***Приложение 16.***

#### **[Бланк протокола](#)**

**Автор:** Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов

Методика «*Волшебная страна чувств*» была разработана Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой в рамках программы по сказкотерапии. Данная методика сочетает в себе элементы восьмицветового теста Люшера и методики ЦТО. Удобство применения мето-



дики состоит в том, что форма проведения строится в виде сказки, что позволяет достичь большей степени включенности детей в процесс исследования.

**Цель:** выявить отношения детей к близким для них людям и к событиям, происходящим в их повседневной жизни, исследовать психоэмоциональное состояние ребенка (т.е. наполнение телесной оболочки чувствами и эмоциями, дает возможность проанализировать отношение ребенка к собственному телу).

**Задачи:**

- Познакомить детей с разными эмоциональными состояниями.
- Развивать у детей способность к рефлексии эмоционального поведения.
- Развивать у детей навыки самоконтроля.

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** Зинкевич -Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. – М.: Речь, 2005

**Возраст:** от 5 лет до 13 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** цветные карандаши, заготовки карты волшебной страны

**Процедура проведения**

Каждому ребенку рассказывается сказка о жизни жителей волшебной страны чувств, и помочь им в решении их жизненных трудностей. Перед ребенком раскладывается восемь карандашей в соответствии с цветами по восьмицветовому тесту Люшера и бланк методики.

**Инструкция:**

Перед ребенком раскладывается восемь карандашей в соответствии с цветами по восьмицветовому тесту Люшера (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый и черный) и бланк методики.

**Шаг 1. Ребенку зачитывается следующий текст.**

«Далеко-далеко, а, может быть, и близко, есть волшебная страна, и живут в ней Чувства: Радость, Удовольствие, Вина, Грусть, Злость, Страх, Обида и Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Причем, каждое чувство: живет в доме определенного цвета. Кто-то живет в красном домике, кто-то - в синем, кто-то - в черном, кто-то - в зеленом. ...

Каждый день, как встает солнце, жители занимаются своими делами. Но однажды случилась беда. На страну налетел страшный ураган. Порывы ветра были настолько сильны, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось. И вот ураган закончился, ветер стих. Жители вышли из укрытий и увидели свои дома разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре восстановили свои домики. Но вот беда - всю краску унес ветер».

**Инструкция:** «У тебя есть цветные карандаши. Пожалуйста, помоги жителям и раскрась домики».

Шаг 2. Ребенку говорят:

«Спасибо тебе от лица всех жителей. Ты восстановил страну. Настоящий волшебник! Но дело в том, что во время урагана жители были так напуганы, что совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них».

**Инструкция:** «Покажи им, где их домики».

Шаг 3. Ребенку говорят:

«Спасибо, ты не только восстановил страну, но и помог жителям найти свои дома. Теперь им хорошо, ведь очень важно знать, где твой дом. Но как, же мы будем путешествовать по этой стране без карты? Ведь каждая страна имеет свою территорию и границы. Территория страны наносится на карту. Посмотрите — вот карта страны чувств (ведущий показывает силуэт человека). Но она пуста. После восстановления страны карта еще не исправлена.

Только ты, как человек, восстановивший страну, можешь раскрасить карту. Для этого возьми, пожалуйста, свои волшебные карандаши. Они уже помогли тебе восстановить страну, теперь помогут и раскрасить карту».

**Обработка результатов и интерпретация**

Для обработки полученных данных можно использовать подход Горячевой Т.Г. и Султановой А.С. к методике рисунок человека. Данная методика используется в клиническом исследовании для выявления представлений детей о человеческом теле. Она позволяет увидеть характер сформированности представлений детей о «схеме» человеческого тела. В работе отмечается, что продукт графической деятельности является в той или иной степени автопортретом.

Учитывая особенности моторики детей дошкольного и младшего школьного возраста и достоинства методики «Волшебная страна чувств» мы предположили целесообразность соединения этих двух методик на этапе обработки полученных данных.

При обработке результатов важно обращать внимание на следующее:

- 1) все ли цвета были задействованы при раскрашивании домиков;
- 2) адекватно ли подобраны цвета при «заселении» в домики. Например, неадекватным может считаться соответствие «радости» и «удовольствия» черному, коричневому или серому цветам. Однако, несмотря на то, что данный выбор может считаться неадекватным, он, тем не менее, является диагностичным;
- 3) каким образом распределены обозначающие чувства цвета внутри силуэта человека.

**Символически силуэт делится на 5 зон:**

- голова и шея - символизируют ментальную деятельность;
- туловище до линии талии, исключая руки - символизируют эмоциональную деятельность;
- руки - символизируют коммуникативные функции;
- тазобедренная область - символизирует область сексуальных, а также творческих переживаний;

- ноги - символизируют чувство «опоры», уверенность в себе, возможность «Заземления» негативных переживаний.

Таким образом, данная методика показывает нам актуальное психоэмоциональное состояние ребенка.

6 – 8 домиков (75%-100%) раскрашены адекватными цветами, распределены по «Карте страны» гармонично – норма психоэмоционального состояния. 3 – 5 (38%-62%) домиков раскрашены неадекватными цветами, распределение по «Карте страны» вызывает дисгармонию – уровень психоэмоционального состояния ниже нормы.

*Выводы:* Методика «Волшебная страна чувств» позволяет не только продиагностировать эмоциональную сферу ребенка, определить в каком актуальном эмоциональном состоянии ребенок пребывает, но и является хорошей коррекционной техникой направленной на выброс и отреагирование негативных эмоциональных состояний, раскрытие ресурса личности, развитие саморегуляции, формирование умения выражать свои мысли, развитие фантазии и воображения.

## 2.10. Методика «Разноцветные домики» [O](#)

### *Приложение 17.*

#### Стимульный материал

**Автор:** Н.И. Ганошенко, И.В.Тихомирова

В семье закладываются основы личности ребенка. Она может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей, — матери, отца, бабушки, дедушки, брата, сестры, не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нем. На формирование личности ребенка оказывает влияние и общая атмосфера семьи: формы и способы взаимодействия взрослых и детей, которые в ней преобладают. Однако не всякая семья оказывается способной выполнить в достаточной мере эти функции.

В процессе многолетнего консультирования у авторов методики Н.И.Ганошенко, И.В.Тихомировой возникла необходимость в разработке еще одной компактной и информативной методики, которая бы позволяла оценить особенности эмоциональных отношений ребенка к себе, значимым взрослым и сверстникам. Наличие в арсенале психолога нескольких методик, дополняющих друг друга, позволяет снизить влияние фактора ситуативности, выявить наиболее устойчивые личностные особенности ребенка, а также факторы, оказывающие наиболее сильное влияние на их развитие.

Предлагаемая методика «Разноцветные домики» может быть использована в экспресс-диагностике сферы общения ребенка: его эмоциональных отношений, избирательности в контактах с взрослыми и сверстниками.

При разработке методики авторы руководствовались принципами, которые являются общими для большого класса проективных техник, предполагающих оценку личностных особенностей через изучение экспрессивных и импрессивных характеристик

детских рисунков на заданную тему. С этой целью были проанализированы и использованы элементы некоторых хорошо зарекомендовавших себя методик: тест цветовых отношений (ЦТО), разработанный А.М. Эткиндоном; методика «Лесенка», предложенная С.Г.Якобсон и В.Г. Щур; методика «Два дома», приводившаяся в работах А.Л. Венгера, Г.А. Цукерман и Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой; методика «Красивый рисунок» А.Л. Венгера.

Данная методика входит в «Компендиум психодиагностических методик России и СССР»

**Цель:** исследовать особенности эмоционального отношения ребенка к себе и окружающим людям.

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** журнал «Психологическая диагностика» - 2005. - № 2. - С. 57-64.; журнал «Психолог в детском саду» - 2005. - №4. – С. 36-42.

**Возраст:** от 4 лет до 9 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** специальный бланк с силуэтами девяти домиков, расположенных определенным образом в пространстве листа, набор карандашей или фломастеров (не менее трех цветов).

**Процедура проведения**

Предварительно в бланк протокола заносятся данные, касающиеся состава семьи ребенка. Затем перед ребенком выкладывается бланк с нарисованными силуэтами домиков и сообщается инструкция:

*«Представь, что эти домики находятся на полянке. Пока в них никто не живет. Ты можешь выбрать для себя любой из них. Какой ты выберешь? (Рядом с домиком, на который показал ребенок, можно поставить пометку «Я».) Кого из своих родственников, друзей, знакомых ты поселишь в этих домиках? Покажи, кого в какой домик ты поселишь».*

В зависимости от конкретного состава семьи следует по очереди спрашивать ребенка: *«В какой из домиков ты поселишь маму... папу... бабушку... дедушку... сестренку (братишку)... учительницу (воспитательницу или любое лицо, характер отношений с которым следует выяснить)?»*

Рядом с домиками можно делать небольшие пометки с обозначением персонажей. После заселения всех домиков можно спросить: «Есть кто-то еще, кого бы ты хотел поселить на полянке с Домиками? Если ребенок высказал такое пожелание, нужно предложить ему дорисовать домик, выяснив, в каком месте следует нарисовать домик, ориентируясь при этом на центральный домик, домики ближнего круга или домики внешнего круга. Может случиться так, что кого-то из членов семьи ребенок откажется поселить на полянке, то можно предложить ему нарисовать для него отдельный домик на другой полянке, например, на обороте бланка.

После этого перед ребенком выкладывается набор из девяти разноцветных (не менее трех цветов) карандашей (фломастеров). Предлагается **инструкция:**

*«Какого цвета карандаш (фломастер) нравится тебе больше других? Раскрась им первое окошко таблички (после того, как ребенок закрасит первый слева прямоугольник таблицы, карандаш убирается). Какой карандаш нравится больше всех из оставшихся? Закрась им следующее окошко»*

После этого карандаш также убирается, и процедура повторяется, пока не останется карандашей. В таблице на бланке должны быть представлены все имеющиеся цветные карандаши в соответствии с выбором ребенка.

Затем внимание ребенка вновь привлекается к бланку с домиками, выкладывается весь набор карандашей (фломастеров), которые уже не убираются до конца эксперимента, и сообщается следующая **инструкция**: *«Раскрась свой домик любым карандашом. Какого цвета домик будет у мамы? А у папы? и т.д. Раскрась все домики!»*

После того, как ребенок раскрасит все домики (он может дорисовывать и раскрашивать в них любые детали и дополнения), предлагается следующая **инструкция**:

*«Ты любишь ходить в гости? А любишь, когда гости приходят к тебе? Нарисуй дорожки между домиками. Покажи, кто будет ходить к тебе в гости? А ты к кому в гости будешь ходить?»* Можно обозначить направления контактов стрелочками, и тогда дорожки будут «оперенные» либо с одного конца, либо с другого, либо с обоих.

## **Обработка результатов и интерпретация**

Пространственное расположение домиков оценивается следующим образом: выбор центрального и самого большого по размеру домика - 3 балла; домики на ближней к центру окружности - 2 балла, самые дальние от центра листа домики — 1 балл. По данной шкале оценивается выбор для каждого персонажа из списка.

Цветовой выбор оценивается также по трехбалльной шкале: раскраска домика первыми тремя цветами из индивидуальной таблицы предпочтений — 3 балла, следующие три цвета — 2 балла, последние три цвета - 1 балл. Каждому персонажу начисляется балл предпочтений по цвету.

Интенсивность и активность общения оценивается по количеству дорожек между домиками. Кроме того, двухсторонние контакты оцениваются в 3 балла, односторонние контакты по инициативе ребенка — 2 балла, односторонние, пассивные контакты («принятие гостей») — 1 балл.

**В результате каждый персонаж из списка оценивается:**

- по пространственному расположению домика, который для него выбрал ребенок (1-3 балла);
- по предпочтениям в цветовом оформлении домика (1 балл — неограниченное количество баллов);
- по количеству и направленности контактов общения (1 балл - неограниченное количество баллов).

На основании этих показателей можно судить об отношении ребенка к персонажу, выраженности потребности в общении с ним и установлении разных форм контактов.

В процессе проведения методики на разных выборках детей были выделены типичные случаи. Приведем три из них, касающиеся пространственного расположения домика, который ребенок выбирает для себя.

*Ситуация 1: ребенок выбирает для себя центральный домик.*



*Ситуация 2: ребенок не выбирает для себя центральный домик.*



*Ситуация 3: ребенок выбирает центральный домик для всей семьи.*

### **Валидизация методики**

Данные этой методики были сопоставлены с показателями проективных рисуночных методик и характеристиками стилей родительского воспитания. Выявлены корреляционные взаимосвязи между показателями «пространственное расположение домика для себя» и баллом самооценки по методике «Лесенка» ( $R=0,57$ ;  $p<0,01$ ), между показателями «выбор домика для мамы» и «отношение к матери» по методике Рене Жиля ( $R=0,38$ ;  $p<0,019$ ), а также показателями «выбор домика для сестры» и «отношение к брату или сестре» ( $R=0,67$ ;  $p<0,01$ ). Выявлены корреляционные взаимосвязи с показателями методики «Кинетический рисунок семьи»

## **2.11. Методика «Эмоциональная идентификация» [О](#)**

### **Приложение 18,19**

[Стимульный материал](#)

[Бланки протоколов](#)

Автор методики Е. И. Изотова, профессор кафедры возрастной психологии Московского педагогического государственного университета. Методика разработана в 1994 году, рестандартизация была проведена в 2002 – 2003 году на детях дошкольного воз-

раста. Методика направлена на: выявление особенностей идентификации эмоций различных модальностей у детей дошкольного возраста, индивидуальных особенностей эмоционального развития (Изотова, Никифорова, 2004).

Методика состоит из двух диагностических серий. Серия №1 и № 2 направлены на выявление сформированности восприятия и понимания эмоциональных состояний. Серия № 2 направлена на определение уровня произвольного выражения эмоций различной модальности; на выявление объема эмоционального опыта и эмоциональных представлений; на выявление эмоциональной напряженности. В методике имеются модификации для разных категорий детей дошкольного возраста: форма А для детей 4-5 лет, форма В для детей 5-6 лет, форма С для детей 6-7 лет.

**Автор:** Е.И.Изотова

**Цель:** выявить особенности идентификации эмоций различных модальностей у детей дошкольного возраста, индивидуальные особенности эмоционального развития. Выявить возможности детей в воспроизведении основных эмоциональных состояний и их вербализации.

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** Изотова Е. И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребёнка: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

**Возраст:** от 4 до 7 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:**

- пиктограммы (схематичное изображение эмоций различной модальности)
- фотографии лиц детей, которые выражают разные эмоции (для девочек и для мальчиков)
- карта-шаблон «Цветные гномы»
- 6 карт с изображением лиц гномов с различными эмоциональными выражениями

### **Описание структуры и направленности методики**

#### **- диагностическая серия № 1, № 2:**

выявление сформированности двух компонентов процесса опознания эмоций — восприятия и понимания эмоциональных состояний;

#### **- диагностическая серия № 2:**

- определение уровня произвольного выражения эмоций различной модальности (радость, гнев, печаль, страх, отвращение, презрение, зависть);
- выявление объема эмоционального опыта и эмоциональных представлений;
- выявление фактора эмоциональной напряженности.

#### **Показатели методики:**

- 1) восприятие экспрессивных признаков (мимических);
- 2) понимание эмоционального содержания;
- 3) идентификация эмоций;
- 4) вербализация эмоций;
- 5) воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность);
- 6) актуализация эмоционального опыта и эмоциональных представлений;
- 7) индивидуальные эмоциональные особенности (фактор эмоциональной напряженности, форма эмоционального реагирования, эмоциональный стиль).

Эти базовые характеристики эмоциональной идентификации определяются автором следующим образом (Изотова, Никифорова, 2004):

- восприятие экспрессии: опознание совокупности организованных признаков (мимика, жесты, позы и речь);
- понимание эмоций: дифференцирование и отнесение паттернов лицевой экспрессии к определенным эмоциональным состояниям;
- идентификация эмоций: сопоставление эмоционального объекта с эмоциональным эталоном;
- структура эмоциональных представлений состоит аффективно-когнитивных образований различных модальностей.

Дифференциация результатов по показателям 3, 4, 5 осуществляется по трем уровням: низкому, среднему, высокому.

Дифференциация результатов по показателям 6, 7 осуществляется по качественным характеристикам.

Дифференциация результатов по показателям 1, 2 осуществляется по типологическому соответствию.

Результаты фиксируются в специальных формах протокола. Осуществляется количественная и качественная интерпретация.

Так же проводится качественная интерпретация результатов, оценивается эмоциональный опыт ребенка, фактор эмоциональной напряженности, структура эмоциональных представлений, эмоциональный стиль ребенка.

Методика проводится индивидуально с каждым ребенком; ее проведение занимает в среднем 20-30 минут.

Методика использовалась для изучения как нормально развивающихся детей (Изотова, Никифорова, 2004), так и детей с задержкой психического развития (Попова, 2011).

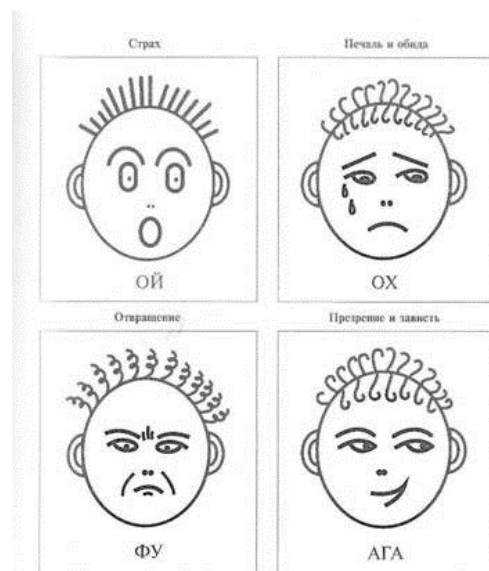
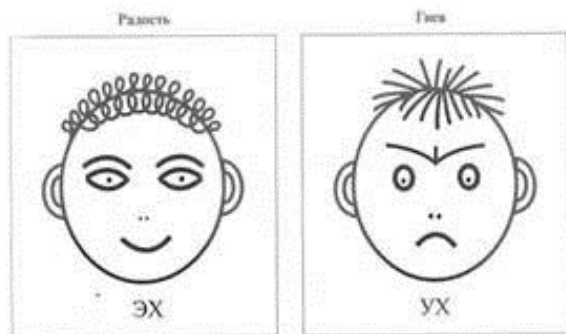
## **Процедура обследования.**

В ходе проведения методики ребенку в игровой форме предлагаются следующие задания: показываются пиктограммы и фотографии с изображением эмоций и он должен определить, где какая эмоция, затем соединить соответствующие фотографии и пиктограммы; показываются картинки с изображениями различных ситуаций, ребенок должен описать, какие эмоции испытывает герои; нарисовать выбранную эмоцию на бумаге или рассказать про нее историю.

### **Диагностическая серия № 1 (для детей 4—5 лет)**

**Этап 1** Стимульный материал: 4—6 карточек с изображениями гномов.





**Инструкция 1:** Хочешь, я расскажу тебе сказку о гномиках? Жили- были неразлучные друзья гномы: весельчак ЭХ, злюка УХ, плакса ОХ, бояка ОЙ, привереда ФУ, зависта (ябеда) АГА. Гномы всегда играли вместе, хотя иногда ссорились.

В процессе инструкции осуществляется показ мимикой. При необходимости проанализировать соответствие имени каждого гнома определенному эмоциональному состоянию. Далее показать 4 — 6 карточек с лицами гномов.

**Инструкция 2:** Посмотри, здесь нарисованы все гномики. Попробуй отгадай, кто из них весельчак, злюка, плакса, бояка, привереда, зависта (ябеда). Как ты догадался?

При затруднениях у ребенка обращать внимание на брови, рот, глаза изображения. Использовать показ мимикой. В процессе выполнения задания фиксировать выбор, номер попытки с правильным выбором, вид помощи.

## Этап 2

**Стимульный материал:** лист белой бумаги, цветные карандаши.

**Инструкция:** А какой гномик тебе нравится больше? Почему? Расскажи о нем (нарисуй его). А какой гномик тебе нравится меньше всех? Почему? Расскажи о нем (нарисуй его).

Заполняется протокол А-1 (в приложении)

## Диагностическая серия № 2

(для детей 4—5 лет)

Стимульный материал: набор фотографий, цветные карандаши, бумага.



**Инструкция 1:** Давай немного поиграем. Я буду тебе показывать фотографии людей, а ты будешь отгадывать, что с ними случилось и какое у них настроение.

Фотографии показывать ребенку по одной, к следующей переходить только после анализа и использования всех видов помощи. Фотографии, дублирующие одну эмоцию, чередовать. Первой лучше использовать фотографию с легко идентифицирующейся эмоцией (радость, печаль).

**Инструкция 2** (после каждого предъявления): *Как ты думаешь, что произошло (случилось) с этим человеком? Почему у него такое лицо? Что он чувствует? Как называется такое чувство (настроение) ?*

В случае затруднений предложить ребенку структуру рассказа: что было, есть, будет с этими людьми. При затруднениях в идентификации эмоции обратить внимание ребенка на рисунок губ, глаз, бровей.

В процессе выполнения задания фиксировать в протоколе точность (адекватность) идентификации эмоции, особенности соотнесения экспрессивных признаков эмоции, вид помощи в каждом предъявлении.

**Инструкция 3** (после всех предъявлений): *А с тобой случалось такое? Или другие истории, когда ты радовался (боялся, грустил, злился и т. д.) ?*

*Расскажи про свою радость, печаль, страх, злость. Выбор эмоциональной ситуации осуществляет сам ребенок.*

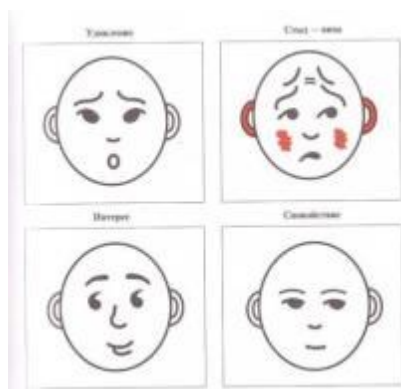
## Заполняется протокол А-2 (приложение)

### Диагностическая серия № 1

(для детей 5—6 лет и детей 6—7 лет)

#### Этап 1

Стимульный материал: лист белой бумаги, цветные карандаши, 6 карт с изображениями лиц гномов.



**Инструкция 1:** *Хочешь, я расскажу тебе сказку о гномиках? Жили - были неразлучные друзья гномы: весельчак ЭХ, злюка УХ, плакса ОХ, бояка ОЙ, привереда ФУ, завидка (ябеда) АГА. Гномы всегда играли вместе, хотя иногда ссорились.*

В процессе инструкции осуществляется показ мимикой, при необходимости проанализировать соответствие имени каждого гнома определенному эмоциональному состоянию. Далее показать поочередно 6 карт с лицами гномов.

**Инструкция 2:** *Посмотри, здесь нарисованы все гномики. Попробуй отгадай, кто из них весельчак, злюка, плакса, бояка, завидка (ябеда), привереда. Как ты догадался?*

При затруднениях у ребенка обращать внимание на брови, рот, глаза изображения. Использовать показ мимикой. В процессе выполнения задания фиксировать выбор, номер попытки с правильным выбором, вид помощи.

**Инструкция 3:** *А какой гномик тебе нравится больше? Почему? Расскажи о нем. А какой гномик тебе нравится меньше всех? Почему? Расскажи о нем.*

## Этап 2

**Стимульный материал:** карта с цветным изображением 6 гномов (лица не прорисованы), цветные карандаши.



**Инструкция:** *«Однажды гномики попросили художника нарисовать их всех вместе на одном портрете. А художник забыл (не успел) нарисовать им лица. Может быть, ты закончишь портреты, ты же знаешь, как гномики выглядят? С кого начнешь? Выбери! У каждого гнома свой любимый цвет, поэтому все колпачки должны быть разноцветные. Как ты думаешь, какой колпачок подходит каждому гному?»*

При затруднениях использовать показ мимикой, показ карточек с лицами гномов. В процессе выполнения задания фиксировать очередность выбора при прорисовке лиц, цвет колпачка, вербальное сопровождение, вид помощи

**Заполняется протокол Б-1 (приложение)**

**Диагностическая серия № 2 (для детей 5—6 лет)**

## Этап 1

**Стимульный материал:** набор из 10 фотографий лиц людей с эмоциональными состояниями радости, печали, гнева, страха, отвращения, стыда (вины). В набор входят 6 основных и 4 дублирующих фотографии (модальности отвращения и стыда (вины) не дублируются).

**Инструкция 1:** *Давай немного поиграем. Я буду тебе показывать фотографии людей, а ты — отгадывать, что с ними случилось и какое у них настроение.*

Карточки показывать ребенку по одной, к следующей переходить только после анализа и использования всех видов помощи. Фотографии, дублирующие одну эмоцию, чередовать. Первой лучше использовать фотографию с легко идентифицирующейся эмоцией (радость, печаль).

**Инструкция 2** (после каждого предъявления): *Как ты думаешь, что произошло (случилось) с этим человеком? Почему у него такое лицо? Что он чувствует? Как называется такое чувство (настроение)?*

В процессе выполнения задания фиксировать в протоколе точность (адекватность) идентификации эмоции, особенности соотнесения экспрессивных признаков эмоции, вид помощи в каждом предъявлении.

## **Этап 2**

Стимульный материал: набор фотографий и пиктограмм 6 модальностей (радость, печаль и обида, гнев, страх, отвращение, презрение и зависть).

**Инструкция:** *Я буду тебе давать карточки с зашифрованными (загаданными) лицами, а ты будешь отгадывать лицо на фотографии.*

Разложить перед ребенком все фотографии в ряд. Предлагать карточки с пиктограммами по одной. Отгаданную пиктограмму ребенок должен положить под фотографией. После 2 — 3 предъявлений обратить внимание ребенка на то, что под каждой фотографией должна быть только одна карточка. Первой лучше использовать пиктограмму радости. В случае затруднений обратить внимание ребенка на экспрессивные признаки эмоции: улыбку, рисунок бровей, глаз и т.д. После каждого предъявления спрашивать у ребенка, как он отгадал лицо.

В процессе выполнения задания фиксировать в протоколе адекватность выбора, номер адекватной попытки, обоснование выбора, вид помощи.

## **Этап 3**

Стимульный материал: бумага, цветные карандаши, краски.

**Инструкция:** *А с тобой случалось такое? Или другие истории, когда ты радовался (боялся, удивлялся, грустил, злился и т. д.) ? Расскажи (нарисуй) про свою радость, печаль, страх и т. д.*

Выбор эмоциональной ситуации осуществляет сам ребенок.

## **Заполняется протокол Б-2**

## **Диагностическая серия № 2** (для детей 6—7 лет)

### **Этап 1**

Стимульный материал: набор картинок (4 шт.) с изображениями эмоциональных ситуаций (день рождения, драка, расставание, нападение).

**Инструкция 1:** *Я буду тебе показывать картинки с разными историями, а ты будешь рассказывать про людей на этих картинках.*

Картинки показывать ребенку по одной, к следующей переходить только после анализа и использования всех видов помощи. Первой лучше использовать картинку с легко идентифицирующейся эмоциональной ситуацией (праздник).

**Инструкция 2** (после каждого предъявления): *Как ты думаешь, что произошло (случилось) с этими людьми? Почему у них такие лица? Что они чувствуют? Как называется такое чувство (настроение) ?*

В процессе выполнения задания фиксировать в протоколе точность (адекватность) идентификации эмоциональной ситуации, особенности соотнесения экспрессивных признаков эмоции в мимике и жестах, фактор ситуативной реактивности на определенную ситуацию или персонажа, вид помощи в каждом предъявлении.



## Заполняется протокол С-1 этап 1

### Этап 2

Стимульный материал: набор фотографий, набор пиктограмм с изображениями лиц людей (радость, печаль, гнев, страх, отвращение, презрение).

**Инструкция:** *Перед тобой с одной стороны лежат фотографии людей с разными настроениями, а с другой — карточки с зашифрованными лицами этих людей. Постарайся найти их и разложить по парам.*

Фотографии и карточки с пиктограммами разложить перед ребенком с двух сторон — справа и слева. Ребенок должен соединить их попарно.

Следует обратить внимание на то, какой вид стимульного материала (фотографии или пиктограммы) ребенок использует в качестве эталона. В случае затруднений использовать для показа одну из эмоций. После каждого предъявления спрашивать у ребенка, как он отгадал лицо.

В процессе выполнения задания фиксировать в протоколе адекватность выбора пар, номер адекватной попытки, обоснование выбора, вид помощи.

## Заполняется протокол С-2 этапа 2 (в приложении)

### Этап 3

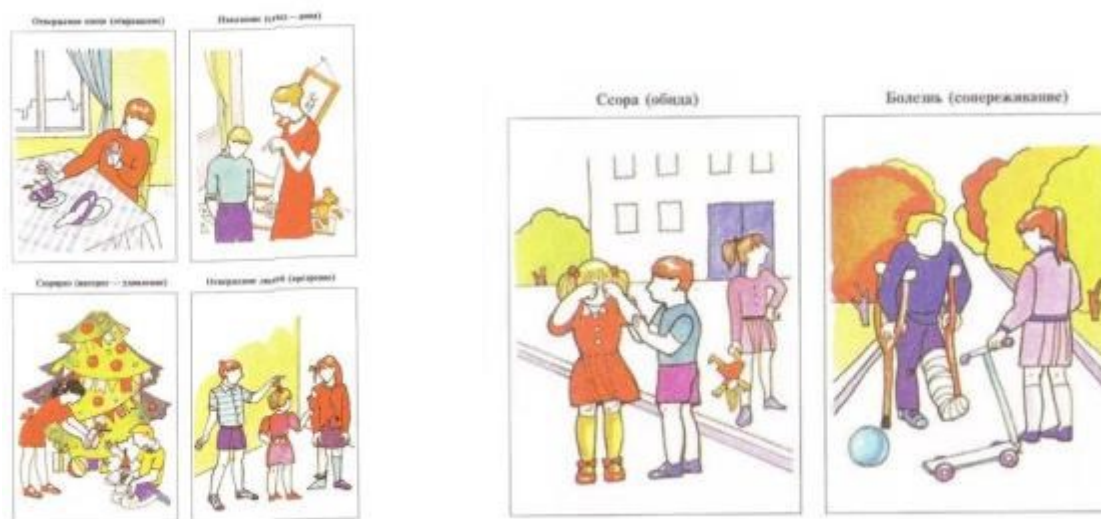
**Стимульный материал:** настольное зеркало, набор из 4 фотографий с изображениями лиц людей (радость, печаль, гнев, страх).

**Инструкция :** *Теперь давай поиграем. Перед тобой 4 картинки. Выбирай себе любую, посмотри на нее внимательно и загадай своим лицом то настроение, которое у человека на фотографии. Если я отгадаю правильно, то ты мне отдашь фотографию, если нет, то загадаешь еще раз.*

Карточки перед ребенком должны быть перевернуты изображением вверх. Он выбирает любую. В случае затруднений при воспроизведении эмоции следует предложить ребенку настольное зеркало для самоконтроля или совместно с ребенком выполнить несколько упражнений мимической гимнастики для активизации лицевой мускулатуры.

В процессе выполнения задания фиксировать в протоколе выбор эмоции, степень выразительности, локализацию мимических проявлений, степень произвольности, вид помощи.

## Заполняется протокол С-3 этапа 3 (в приложении)



### Диагностическая карта

В таблице поуровневой дифференциации результатов диагностики анализируются возрастные показатели эмоционального развития детей от 4 до 7 лет с учетом типа помощи, оказываемой психологом в процессе диагностики. Возрастные показатели дифференцируются по трем уровням развития: высокий (В/У), средний (С/У), низкий (Н/У).

Индивидуальные показатели эмоционального развития интерпретируются в контексте качественных характеристик.

### Виды психологической помощи.

**1. Ориентационная (о )** — вид помощи, основанный на вербальной ориентации ребенка в процедурных особенностях выполнения диагностического задания. Состоит в дублировании инструкции, наводящих и вспомогательных вопросах. Ориентационная помощь является критерием возрастно-адаптированной (детской) психодиагностики, а следовательно, ее применение не меняет диагностических результатов.

**2. Содержательная (с)** — вид помощи, основанный на вербальном объяснении способов выполнения диагностических задач, а также на наглядном показе (обучение через пояснение, показ). Содержательная помощь рассматривается как обучающая попытка и интерпретируется как способность ребенка к продуктивному обучению.

**3. Предметно-действенная (п-д)** — вид помощи, основанный на *конкретных* совместных действиях с ребенком по выполнению диагностических задач. Предметно-действенная помощь констатирует низкий уровень сформированности возрастных показателей эмоционального развития, возможность эмоциональных отклонений и нарушений. Осуществляется с целью адаптации ребенка к взаимодействию (инициатива психолога) в случае высокой ситуативной тревожности или завершения начатого действия для достижения эффекта продуктивности.

## ТАБЛИЦА ПОУРОВНЕВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ

### Диагностическая серия № 1



Показатели	Возраст	Дифференциация
Восприятие экспрессии	4-5 лет	В/У: 4—6 адекватных выбора без использования помощи. С/У: 3—4 адекватных выбора с использованием одного вида помощи (с). Н/У: 1 — 2 адекватных выбора с использованием двух видов помощи (с, п-д)
Восприятие экспрессии	5-6 лет	В/У: 6 адекватных выбора без использования помощи. С/У: 4 адекватных выбора без использования помощи. Н/У: 2—4 адекватных выбора с использованием двух видов помощи (с, п-д)
Восприятие экспрессии	6-7 лет	В/У: выделение комплекса экспрессивных признаков по 4—6 модальностям (глаза + рот+брови). С/У: нестабильное выделение комплекса экспрессивных признаков по 4—6 модальностям. Н/У: выделение отдельных экспрессивных признаков (рот, глаза) по всем модальностям с использованием двух видов помощи (с, п-д)
Понимание эмоции	4-5 лет	В/У: соответствие экспрессивных признаков эмоциональному содержанию по 4—6 модальностям. С/У: соответствие экспрессивных признаков эмоциональному содержанию по 3—4 модальностям. Н/У: соответствие экспрессивных признаков эмоциональному содержанию по 2—4 модальностям с использованием двух видов помощи (с, п-д)
Понимание эмоции	5-6 лет	В/У: соответствие экспрессивных признаков эмоциональному содержанию по 6 модальностям. С/У: соответствие экспрессивных признаков эмоциональному содержанию по 4—6 модальностям с использованием одного вида помощи (с). Н/У: затруднения в выявлении соответствия экспрессивных признаков эмоциональному содержанию по всем модальностям с использованием двух видов помощи (с, п-д)
Понимание эмоции	6-7 лет	В/У: соответствие экспрессивного эталона эмоциональному содержанию по 6 модальностям с определением характерных особенностей поведения. С/У: соответствие экспрессивного эталона эмоциональному содержанию по 4 — 6 модальностям с определением характерных особенностей поведения с использованием одного вида помощи (с). Н/У: затруднения в установлении соответствия экспрессивного эталона эмоциональному содержанию по 4 модальностям с использованием двух видов помощи (с, п-д)

### Диагностическая серия № 2

Показатели	Возраст	Дифференциация
	4-5 лет	В/У: адекватность опознания и вербализации эмоционального состояния по экспрессивному комплексу

Идентификация эмоций		(фотографии) 4 модальностей с использованием ориентационной помощи. С/У: адекватность опознания и вербализации эмоционального состояния по экспрессивному комплексу (фотографии) 3—4 модальностей с использованием содержательной помощи (с). Н/У: затруднения в опознании и вербализации эмоционального состояния по экспрессивному комплексу (фотографии) по всем модальностям с использованием двух видов помощи (с, п-д)
	5-6 лет	В/У: адекватность опознания и вербализации эмоционального состояния по экспрессивному комплексу (фотографии) 6 модальностей без использования помощи. С/У: адекватность опознания и вербализации эмоционального состояния по экспрессивному комплексу (фотографии) 4—6 модальностей с использованием одного вида помощи (с). Н/У: затруднения опознания и вербализации эмоционального состояния по экспрессивному комплексу (фотоэталон) всех модальностей с использованием двух видов помощи (с, п-д)
	6-7 лет	В/У: комплексная интерпретация эмоциогенных ситуаций 4 основных и 4 дополнительных модальностей в сочетании со схематизацией экспрессивного эталона. С/У: комплексная интерпретация эмоциогенных ситуаций 4 основных и 2—4 дополнительных модальностей в сочетании с частичной схематизацией экспрессивного эталона при использовании одного вида помощи (с). Н/У: затруднения в комплексной интерпретации эмоциогенных ситуаций всех модальностей при отсутствии или частичной схематизации экспрессивного эталона с использованием двух видов помощи (с, п-д)

Показатели	Возраст	Дифференциация
Структура эмоциональных представлений	4-5 лет	Возрастной норме (С/У) соответствует выделение экспрессивных признаков, причин возникновения базовых и некоторых социальных эмоций
	5-6 лет	Возрастной норме (С/У) соответствует выделение экспрессивных и импрессивных признаков, содержательных характеристик с обозначением причин возникновения эмоций
	6-7 лет	Возрастной норме (С/У) соответствует комплексное представление об эмоциональном процессе, включая его причины и последствия
Уровень произвольного выра-	4-5 лет	Возрастная норма (С/У) соответствует способности произвольного воспроизведения различных эмоций в



жения эмоций		игровой и коммуникативной деятельности
	5-6 лет	Возрастная норма (С/У) соответствует способности произвольного воспроизведения различных эмоций в игровой и коммуникативной деятельности в сочетании с выраженным контролем за своими мимическими проявлениями в различных социальных контекстах
	6-7 лет	В/У: адекватность произвольной мимической имитации по образцу (фотоэталон) 4 основных и 4 дополнительных модальностей с выраженной комплексной локализацией мимических признаков (активизация всей лицевой мускулатуры). С/У: адекватность произвольной мимической имитации по образцу (фотоэталон) 4 основных и 2—4 дополнительных модальностей с частичной локализацией мимических признаков (активизация нижнего или верхнего мимического паттерна). Н/У: затруднения произвольной мимической имитации по образцу (фотоэталон) всех модальностей в сочетании со слабой активизацией нижнего или верхнего мимического паттерна (гипомимия)

### Качественная интерпретация индивидуальных показателей.

**Эмоциональный опыт** ребенка определяют эмоциональные проживания конкретных событий или ситуаций различного модального содержания (радостного, печального, страшного и пр.). Учитываются события, вызвавшие у ребенка эмоции высокой интенсивности, т.е. эмоциональные реакции на высоком пороге реагирования. Именно такие переживания определяют знак эмоционального опыта (негативный, позитивный). Для интерпретации необходимо обозначить реальные стимул-события в жизни ребенка, возраст ребенка на момент их проживания, особенности его эмоционального реагирования, а также факт эмоционального «застревания» ребенка на данной ситуации или людях (предметах), ее напоминающих.

**Объем эмоционального опыта** (когнитивного и аффективного) определяют индивидуализированные знания об эмоциях. Чем шире и глубже знания ребенка о различных эмоциональных переживаниях, тем полнее объем его эмоционального опыта. Для интерпретации необходимо обозначить наличие знаний о всех представленных психологом эмоциональных модальностях.

Под **фактором эмоциональной напряженности (ФЭН)** понимается проявление в повседневном поведении симптомов *эмоциональной возбудимости*, *эмоциональной заторможенности* или *ситуативной реактивности* как негативных показателей эмоционального развития ребенка. Учитываются реакции, повторяющиеся с определенной периодичностью и характеризующие состояния беспокойства, тревоги, страха. *Повышенная эмоциональная возбудимость* проявляется в необоснованных и длительных эйфорических настроениях, которые часто сопровождаются высокой двигательной или вербальной активностью, переходящей в навязчивые двигательно-речевые комплексы. *Эмоциональная заторможенность* проявляется в полном или частичном отсутствии эмоциональных реакций, адекватных для детей данного возраста. Так называемая «эмоциональная тупость» обусловлена состоянием тревожности и страха высокой степени, которое блокирует механизм адекватного реагирования. Часто эмоциональная заторможенность (полная) сопровождается мутизмом, т. е. отказом от речевого общения при от-

сутствии органических поражений речевого аппарата. В некоторых случаях эмоциональная заторможенность (частичная) выражает скрытую агрессию и сопровождается немотивированными негативными действиями ребенка. *Ситуативная реактивность* проявляется в ярком и относительно кратковременном эмоциональном реагировании ребенка на конкретные ситуации, связанные с его негативными переживаниями. Например, ситуации с отчимом, братьями и сестрами (младшими и старшими), животными, темными помещениями, водой и высотой, запретами и наказаниями, болезнями и несчастными случаями и др. Реакции могут быть различного порядка: истерические, депрессивные, дисфорийные и др.

Для интерпретации необходимо обозначить наличие фактора эмоциональной напряженности у ребенка, дифференцируя симптомы по трем типам эмоциональной напряженности — возбудимость, заторможенность, ситуативная реактивность.

**В структуру эмоциональных представлений** входят: экспрессивное значение эмоции (выражение), импрессивное значение эмоции (переживание), ситуационное значение (содержание). Ребенок должен ориентироваться в совокупности эмоциональных признаков (экспрессивных и импрессивных) различных модальностей, а также соотносить их с причинами и последствиями возникновения. ,

**Эмоциональный стиль** ребенка определяется на основе преобладающих эмоциональных состояний ребенка, их знака и модальности. Знак эмоциональных состояний дифференцирует *эмоциональный фон* ребенка: положительный, отрицательный, нейтральный. Положительный эмоциональный фон характеризуется достаточно стабильным и конструктивным принятием себя и окружающей действительности (позитивное отражение). Отрицательный фон характеризуется деконструктивным отношением к себе или окружающей действительности (негативное отражение), также достаточно стабильным. Нейтральный фон характеризуется «отсутствием» выраженного отношения к себе и окружающей действительности (нарушенное отражение). Наряду с эмоциональным фоном учитывается *модальное содержание преобладающих у ребенка эмоций*. За основу модального ряда, валидного для детей дошкольного возраста, взят следующий перечень: радость, гнев, страх, печаль, презрение, отвращение, обида, стыд (вина), зависть. Преобладание одной или устойчивого сочетания модальностей позволяет говорить о закреплённом эмоциональном реагировании ребенка. Сочетание знака эмоциональных состояний и их модальности, в совокупности определяет эмоциональный стиль ребенка. У детей дошкольного возраста высоко дифференцированным является сочетание отрицательного эмоционального фона и модальностей страха (тревожность), гнева (агрессивность), печали-обиды (депрессивность), презрения-зависти (демонстративность) и т.д.

Для интерпретации необходимо обозначить доминирование той или иной эмоциональной модальности и частоту ее проявлений, стимул-факторов, вызывающих определенные эмоциональные состояния, форм закреплённого эмоционального реагирования. При анализе эмоционального стиля важно исключить ситуативные эмоциональные проявления. Все интерпретационные единицы (знак, модальность, стимул-факторы) должны носить стабильный и продолжительный характер.

## 2.12. Методика «Страхи в домиках» [О](#)

Автором предложен синтез двух известных методик: модифицированной беседы А. И. Захарова и теста «Красный дом, черный дом».

Модифицированная беседа о страхах А. И. Захарова предполагает выявление и уточнение преобладающих видов страхов (страх темноты, одиночества, смерти, медицинские страхи и т. д.). Прежде чем помочь детям в преодолении страхов, необходимо выяснить, каким конкретно страхам они подвержены. Выяснить весь спектр страхов можно специальным опросом при условии эмоционального контакта с ребенком, доверительных отношений и отсутствия конфликта. О страхах следует расспрашивать кому-нибудь из знакомых взрослых или специалистов при совместной игре или дружеской беседе. Впоследствии самим родителям уточнить, чего именно и насколько боится ребенок.

Беседа представляется как условие для избавления от страхов посредством их проигрывания и рисования. Начать спрашивать о страхах по предлагаемому списку имеет смысл у детей не раньше 3 лет, вопросы должны быть доступными для понимания в этом возрасте. Беседу следует вести неторопливо и обстоятельно, перечисляя страхи и ожидая ответа «да» – «нет» или «боюсь» – «не боюсь». Повторять вопрос о том, боится или не боится ребенок, следует только время от времени. Тем самым избегается наводка страхов, их произвольное внушение. При стереотипном отрицании всех страхов просят давать развернутые ответы типа «не боюсь темноты», а не «нет» или «да». Взрослый, задающий вопросы, сидит рядом, а не напротив ребенка, не забывая его периодически подбадривать и хвалить за то, что он говорит все как есть. Лучше, чтобы взрослый перечислял страхи по памяти, только иногда заглядывая в список, а не зачитывая его.

Совокупные ответы ребенка объединяются в несколько групп по видам страхов, которые были сформулированы А. И. Захаровым. Если ребенок в трех случаях из четырех-пяти дает утвердительный ответ, то этот вид страха диагностируется как имеющийся в наличии.

**Автор:** А.М.Захаров, М.А. Панфилова

**Цель:** диагностика страхов у детей дошкольного возраста

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** *Шамилова Г. А.* Психодиагностика эмоциональной сферы личности: Практическое пособие. М., 2006.

**Возраст:** 4-12 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** лист формата А4 с изображениями домиков, карандаши.

**Процедура обследования.**

**Инструкция для ребенка:** Психолог обращается к ребенку: «В черном домике живут страшные страхи, а в красном – нестрашные. Помоги мне расселить страхи из списка».

Ты боишься:

- 1) когда остаешься один;
- 2) нападения бандитов;
- 3) заболеть, заразиться;
- 4) умереть;
- 5) того, что умрут твои родители;

- 6) каких-то людей;
- 7) потерять маму или папу;
- 8) того, что они тебя накажут;
- 9) Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовищ
- 10) опоздать в детский сад, школу;
- 11) перед тем как заснуть;
- 12) страшных снов;
- 13) темноты;
- 14) волка, медведя, собак, пауков, змей (страх животных);
- 15) машин, поездов, самолетов (страх транспорта);
- 16) бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения (страх стихии);
- 17) когда очень высоко (страх высоты);
- 18) когда очень глубоко (страх глубины);
- 19) оставаться в маленькой, тесной комнате, помещении, в туалете (страх замкнутого пространства);
- 20) воды;
- 21) огня;
- 22) пожара;
- 23) войны;
- 24) больших площадей;
- 25) врачей (кроме зубных);
- 26) крови;
- 27) уколов;
- 28) боли;
- 29) неожиданных, резких звуков (когда внезапно что-то упадет, стукнет).

### **Обработка и регистрируемые показатели.**

На основе полученных данных делается вывод о наличии страхов у ребенка. Большое число страхов у ребенка – это важный показатель предневротического состояния. Такого ребенка следует причислить к группе риска и проводить с ним специальную коррекционную работу.

Все перечисленные страхи у детей делят на следующие группы:

- «медицинские» страхи (боль, уколы, врачи, болезнь);
- страхи с причинением физического ущерба (неожиданные звуки, транспорт, огонь, пожар, стихия, война);
- страхи смерти (своей);
- страхи животных и сказочных персонажей;
- страхи кошмарных снов и темноты;
- социально-опосредованные страхи (людей, детей, наказания, опоздания, одиночества);
- пространственные страхи (высоты, воды, замкнутых пространств).

### **Возрастные нормы (по А.И. Захарову) - среднее число страхов:**

- в дошкольном возрасте: — у девочек = 10,3; у мальчиков — 8,2;
- в школьном возрасте: — у мальчиков = 6,9; у девочек = 9,2.

**Уровневые значения.** Все результаты оцениваются в баллах. Низкий уровень страха – от 0 до 7 баллов; средний уровень страха – от 8 до 15 баллов; высокий уровень страха – от 16 и выше.

## **2.13. Методика «Мой город» (авторская) [О](#)**

## Примеры выполнения методики

### Протокол методики (индивидуальный вариант)

#### **Выдержка из методического пособия автора.**

В настоящее время существует множество стандартизированных методик исследования личности, семьи, отдельных качеств человека. Но многие из них ориентированы на взрослых, не понятны детям, не позволяют раскрыться ребенку, т.к. имеют формальные требования, строгие условия выполнения, или просто не интересны. В практической работе с детьми зачастую нужны средства, позволяющие одновременно и знакомиться с ребенком, и играть, и диагностировать. Предлагаемый нами прием «Волшебный город» отвечает всем этим требованиям. Через игровую ситуацию, моделирование города ребенок отражает свой внутренний мир, показывает психологу проблемные точки в развитии эмоционально-личностной сферы, взаимодействия с социумом.

Данный прием диагностики и коррекции сложился в процессе практической работы автора с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, апробирован и используется мной более пяти лет. Первоначально прием служил средством знакомства с ребенком и определения его эмоционального состояния в этот момент, но затем в процессе практического использования появились персонажи, сюжет – постройка и заселения города, и определилось несколько этапов проведения, описанных в данном пособии.

**Автор:** автор Дорохина О.В.

**Цель:** диагностика внутреннего мира, особенностей эмоциональной сферы детей и характера взаимодействия с социумом.

**Задачи:**

- релаксация, установление контакта с ребенком;
- наблюдение за деятельностью и поведением;
- анализ взаимодействия с внешним миром;
- анализ семейной ситуации.

**Тип методики:** авторская проективная методика диагностики и коррекции эмоционально-личностной сферы

**Источник описания:**

**Возраст:** рекомендуется использовать с 4 лет. Но на практике были варианты использования в более раннем возрасте.

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

#### **Примечания к процедуре обследования.**

*Ситуации использования:*

- стрессовая ситуация, конфликт;
- диагностика эмоционально-личностной сферы или эмоционального состояния ребенка;
- диагностика семейных отношений или взаимодействия ребенка с социумом;
- отказ от речевого общения;
- невозможность обследования графическими и рисуночными методиками;
- коррекция обозначенных проблем.



Рисунок 1 Знакомство

Рис. Песочница в кабинете психолога д\с №214 г.Ижевск

1. **Место:** для проведения методики может быть использована любая плоская поверхность, размером от 30\*30 см.

Мной чаще всего использовалась площадка для рисования на песке с нижней подсветкой, т.к. в кабинете было данное оборудование. Вы можете использовать песочницу (правила организации рабочего места стандартны для песочной терапии).

Также можно использовать специальное поле. Специальное поле может быть любой формы, например, в виде человека (рисунок 2).



Рисунок 2 Специальное поле в виде человека

Но проще всего использовать в качестве места для построения города поверхность стола. Дома лучше расположить в другом месте, чтобы ребенок специально подходил и выбирал для построения города дома, а не воспринимал из как уже заданные для расстановки объекты. Другие объекты также предъявляются не сразу, а по ходу проведения методики.

2. **Время проведения методики:** от 3 до 10 мин. В зависимости от возраста, особенностей ребенка это время будет варьировать. Также, при первичном использовании, методика займет больше времени, чем при повторных, т.к. не будет требоваться знакомство с песком или предварительная беседа

Но проще всего использовать в качестве места для построения города поверхность стола. Дома лучше расположить в другом месте (чтобы ребенок специально подходил и выбирал для построения города дома, а не воспринимал из как уже заданные для расстановки объекты).

Другие объекты также предъявляются не сразу, а по ходу проведения методики.





Рис. Апробирование методики в кабинете психолога д\с №214

г.Ижевск



Рисунок 3 Использование стола при работе в семье



Рисунок 5 В построении города использованы природные материалы и игрушки

### Методическая копилка практического психолога

3. **Материалы для построения страны:** дома разного цвета и с разными эмоциями (см.фото 5), природные материалы (ракушки, камни, шишки). Данный комплект состоит из 8 домов: 2 желтых веселых, 2 агрессивных (серый и черный), 1 серый грустный, 1 розовый удивленный, 1 бледно желтый спокойный, 1 в виде сердца. Раскладки данных домов даны в Приложении

4. **Персонажи:** можно использовать игрушки Киндер-сюрпризы или другие маленькие модели живых и неживых существ, предметов. *Миниатюрные объекты для выбора должны быть различных категорий:* «Люди», «Животные», «Растения», «Полезные ископаемые», «Транспорт», «Разные объекты».

5. **Протокол** ведется в свободной форме или используется бланк (Приложение ).

### Рекомендации по материальному обеспечению методики:

- Необходимо предлагать несколько объектов из каждой категории.
- Объекты должны быть разные: и вызывающие отвращение, и привлекательные.
- Диапазон размеров, цветов, структур и материалов, из которых изготовлены объекты, должен быть достаточно широк.
- Должны быть дубликаты объектов (например, для изображения близнецов)
- Объекты должны быть и аморфные, и определенные.
- В коллекции необходимы натуральные (естественные) и искусственные предметы.

## Процедура проведения

**1. Знакомство с песком.** Детям предлагается порисовать на песке. Наблюдаем за реакциями, характером знакомства.

**Тревожные признаки:** ребенок не прикасается к песку, отказывается строить город.

**Характер** действий ребенка: диагностичными являются действия ребенка, насколько импульсивно или неуверенно он взаимодействует с ним.

Для фиксации наблюдений можно использовать бланк «Карта наблюдений по методике «Волшебная страна» или вести свободную запись, которая поможет проанализировать данные позже. Если в качестве места используется не песок, то данный этап пропускается.

### **2. Беседа «Волшебный город»**

**Возможные вопросы:** Представь, что перед тобой волшебный город. Как ты думаешь, что в нем находится? (Если возраст или поведение ребенка не позволяет вести беседу, можно сразу перейти к п.№3). Характер ответов позволит понять особенности ребенка. Если ребенок сам отвечает: река, горы, деревья, то можно предложить сразу моделировать из природных материалов или рисовать на песке названные объекты. Если ребенок не использует для общения речь, то можно сразу перейти к следующей стадии.

### **3. Застройка.**

**На этом этапе необходимо вести протокол.** Наводящими вопросами подводим ребенка к тому, что в любом городе есть дома. Ребенку предлагается выбрать 1 или несколько домов для своего города и разместить их, где ему хочется. Если на предыдущем этапе были прорисованы реки, горы, моря, болота и т.д., то при размещении домов эти объекты учитываются. В протоколе фиксируются расположение домов и объекты. После первой расстановки домов ребенка спрашивают, хочет ли он поставить еще дома, если да, то дома добавляются. Эта процедура может повторяться несколько раз, психолог останавливает «застройку» в случае необходимости (если ребенок пытается перенести все дома, неосознанно выбирая их). Исходя из нашей практики, чаще всего дети сами находят разумный предел.

**Первый дом,** который выбрал ребенок, отражает его текущее эмоциональное состояние. Агрессивные, гиперактивные дети или те, кто попадает к психологу находясь в негативном эмоциональном состоянии (после ссоры, драки), всегда выбирают дома негативной окраски (злость, страх).

Другие дома, выбранные ребенком, показывают, какие еще эмоции используются ребенком, «живут в нем». На последующих этапах необходимо выяснить хочет ли ребенок посещать эти дома (часто дети выбирают дом, но дорожки к нему не рисуют, говорят, что не хотят туда ходить). Это позволит построить дальнейшую коррекционную работу с эмоциями ребенка, обучить при необходимости способам преодоления гнева.

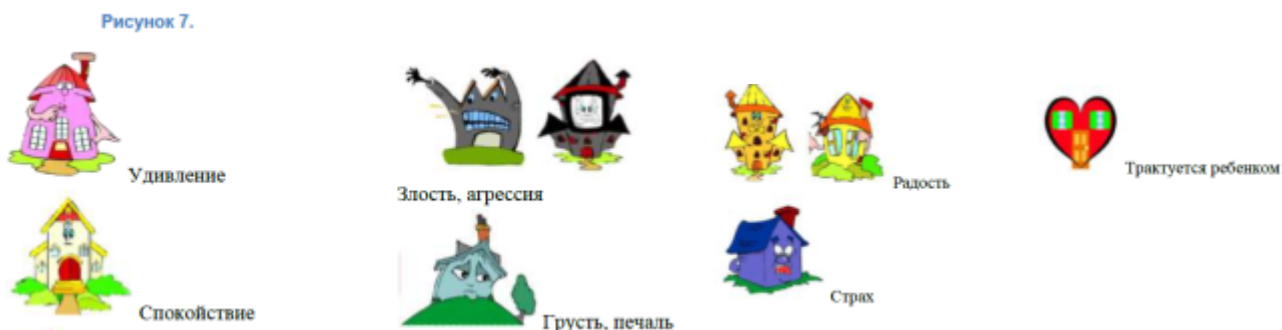
### **4. «Преобразование».**

Ребенку предлагается дополнить свой город морями, реками, лесами и т.д., используя предложенные материалы (камни, ракушки, шишки) или дорисовать нужный элемент. Если ребенка все устраивает или он потерял интерес к данной деятельности, переходим к следующему этапу.



### **5. Беседа «Какой дом».**

Позволяет выяснить, как оценил ребенок цвет и настроение дома при выборе, как он лично его воспринимает. Ответы фиксируются. Этот этап может проводиться одновременно с п 3. Важно соотносить реальное эмоциональное состояние дома и восприятие его ребенком. Здесь можно сделать вывод о том, насколько адекватно ребенок воспринимает мимику, соотносит цвет с эмоциональным состоянием. При несовпадении эмоционального состояния дома и тем, как его называет ребенок, необходима дальнейшая коррекционно-развивающая работа и обучение различению эмоций по элементам лица, фотография и рисункам.



### **6. «Жильцы».**

Ребенку предлагается выбрать игрушки и расселить в домики. Этот этап может быть пропущен. Причины для пропуска этапа: внимание рассеянное, быстрая утомляемость, младший дошкольный возраст.

Показательным является первая игрушка, которую берет ребенок в руки, она обязательно фиксируется в протоколе. Этот образ – отражение внутреннего мира, себя, характера ребенка. Пиратов, разбойников, страшилок, монстриков выбирают, как правило, агрессивные, гиперактивные дети, дети из неблагополучных семей. У спокойных детей, детей из доброжелательных семей, фигурки обычно веселые, светлые.

### **7. «Я». Найти домик для себя.**

Ребенку предлагается отправиться в путешествие по своему городу, а для этого выбрать для себя фигурку. Если фигурка для «себя» уже была выбрана, и она не устраивает ребенка, то ее можно заменить (замена фиксируется в протоколе). Замена может говорить о стремлении ребенка к изменению себя, развитию, а характер изменения указывает, в каком направлении эти изменения видятся ребенку.

### **8. «Гости».**

Ребенку предлагается выбрать домики для гостей, которые могут приехать к нему в город. В зависимости от цели диагностики, могут быть приглашены родственники (мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка, тетя и т.д.), члены социального окружения: воспитатель или учитель (диагностика взаимоотношений с ним), тренер, друзья (конфликтные ситуации, изучение особенностей взаимодействия) и др.

### **Вопросы могут быть такими:**

- Можно в тебе в гости придет мама? Кем она будет в твоём городе? Куда она поселится в твой дом или в другой? Аналогично расселяются другие люди.

По ходу выполнения этого этапа ребенок может выбрать имеющийся домик или поставить для гостя новый, выбрать любого персонажа для обозначения данных гостей (оставить жильца дома, взять новую фигурку, заменить). В протоколе фиксируется, в какие дома и кого поместил ребенок, его спонтанные фразы.

Показательным является вид домика, подселяет ли ребенок кого-либо из членов семьи к себе в домик (показатель привязанность, либо зависимости) или к кому-то другому. Дети, сильно привязанные к родителям, поселяют их в свои домики. Отселение родителей говорит о желании получить самостоятельность, либо о не очень близких отношениях между членами семьи. Большинство детей дошкольного и младшего школьного возраста селят родителей отдельно. Но все нужно соотносить с характером фигуры и эмоциональным состоянием дома, в который поселяются гости города.

Как показала наша практика, подселяют к себе одного родителя (чаще маму) тревожные, неуверенные в себе девочки.

### **9. «Дорожки».**

Данный этап возможен, если основой для построения города является песок. На столе или другой поверхности это можно сделать ленточками, разной длины и цвета. Если ребенок использует показ, где будут идти дорожки, например, при работе за столом, их необходимо будет зафиксировать психологу в протоколе. На этом этапе ребенку можно задавать следующие вопросы:

- будут ли жители страны ходить в гости?
- Будешь ли ты посещать этот домик?
- Будут ли жители ходить друг другу в гости?

Ребенок рисует на песке (выкладывает ленточками) соответствующие дорожки от домиков. Здесь показательным является характер соединения домиков (со всеми, игнорируемые домики, домики, к которым идут дорожки от всех других). Это во многом является показателем общительности ребенка, наличием или отсутствием взаимодействия с жителями этих домов, характером переживаний эмоции, отраженной на доме.

Дорожки являются отражением связей между «гостями» города, отражают желание или нежелание «посещать» свои эмоции (особенности дома). Некоторые дети выбирают как первое и основное свое эмоциональное состояние негативное (страх, злость), но отказываются посещать его, не рисуют к нему дорожек или комментируют: «Мне не нравится туда ходить». Как говорилось выше, это материал для построения коррекционной работы с ребенком.

### **10. «Оценка».**

Ребенка спрашивают, нравится ли ему его страна, хотел бы он в ней жить, все ли его устраивает. Данный ответ частично отражает самооценку ребенка, отношение его к своему внутреннему миру.

В конце ребенок прощается со своей страной и оставляет ее, если необходима дальнейшая работа, до следующего раза.

На этом диагностический этап заканчивается, если необходима коррекционная работа, то в зависимости от состояния ребенка, она может продолжиться сразу, либо быть перенесена.

***Если страна не нужна для продолжения работы психолог ее фотографирует, ребенок разбирает.***

В целях диагностики взаимодействия с социумом, можно предложить построить конкретные ситуации: школа, комнаты в доме, спортивная школа, детский сад и т.д. Выбрать учеников, учителей или других персонажей (в зависимости от запроса).

**Коррекционный этап** может включать трансформации созданного пространства, разыгрывание ситуаций, решение созданных проблем.

Например, можно предложить построить школу или детский сад и разыграть ситуации.

Вопросы, которые можно задавать ребенку:

- Все ли тебя устраивает в этой ситуации?
- Что бы ты хотел изменить?
- Если здесь произойдет ситуация (описание ситуации), кто как поступит?

Пример проведения методики описан в приложении.

## 2.14. Методика изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний О

### *Приложение 23,24,25*

[Сtimульный материал](#)

[Рассказы к картинкам](#)

[Бланк протокола](#)

Методика изучения способности детей дошкольного возраста к распознаванию эмоциональных состояний, разработана Л.Ф. Фатиховой и А.А. Харисовой и апробирована как на выборке детей без нарушений развития, так и с отклонениями в развитии, а именно – детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью, задержкой психического развития) и общим недоразвитием речи.

**Автор:** Л.Ф.Фатихова, А.А. Харисова

**Цель:** направлена на исследование одного из компонентов социального интеллекта – способности к эмпатии, как возможности воспринимать и анализировать эмоциональное состояние партнера по общению, исходя из сделанных наблюдений.

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** Фатихова Лидия Фаварисовна Диагностика способности дошкольников к распознаванию эмоциональных состояний.// Современное дошкольное образование. Теория и практика. Выпуск № 5 / 2010.

**Возраст:** с 3-х до 7 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Сtimульный материал и оборудование:** методики включает 2 группы материалов:

- 1) наборы из 6 портретных картинок для мальчиков и для девочек с изображением определенного эмоционального состояния: а) радость; б) злость; в) грусть; г) страх; д) удивление; е) спокойствие;
- 2) 12 сюжетных картинок, на которых персонажи выражают определенное эмоциональное состояние (по 2 картинки на каждое эмоциональное состояние), и рассказы к ним.

**Процедура обследования.**

Исследование проходит индивидуально с каждым ребенком и включает две серии.

Задача, которая ставится экспериментатором в **первой серии (серия №1)**, – категоризация эмоциональных состояний на портретных картинках.

Ребенку последовательно дают портретные картинки и предлагают следующую инструкцию:

*«Сейчас я буду тебе показывать картинки, а ты назовешь, какое настроение у мальчика (девочки), нарисованного(ой) на картинке, какие чувства он (она) испытывает».*

Ребенку показывают последовательно все 6 портретных картинок и фиксируют ответы.

Мальчикам показывают картинки с изображением мальчика, а девочкам – девочки. Этот прием позволяет ребенку легче «вжиться» в образ той эмоции, которая изобра-

жена на картинке, и дает возможность идентифицировать этот образ с эмоциями персонажей сюжетных картинок при выполнении заданий второй серии.



**Рис. 1,2** Представлен опыт работы психолога в д\с № 250 г.Ижевск

**Серия №2.** Представляет собой задание на использование эталона эмоции при распознавании эмоционального состояния на сюжетной картинке при чтении рассказа и нахождение данного состояния среди портретных картинок.

На столе перед ребенком раскладываются портретные картинки с изображением различных эмоциональных состояний, затем предъявляется сюжетная картинка и читается соответствующий рассказ, например:

*«Мама и Миша пошли в садик. Вдруг Миша остановился на дороге и начал капризничать, плакать и говорить, что не пойдет в садик. А мама опаздывает на работу. Посмотри на маму. Скажи, что она чувствует. Какое у нее настроение? Какая картинка ей подходит?».*



**Рис. 3,4** Представлен опыт работы психолога в д\с № 250 г.Ижевск

Ребенок сравнивает сюжетную картинку с портретными и называет эмоцию, которую испытывает персонаж картинки, по отношению к которому и производилось действие распознавания эмоции, или (в случае неспособности речевого опосредования) указывает на портретную картинку, или накладывает ее на лицо персонажа на сюжетной картинке. Ребенку предъявляется 11 сюжетных картинок, результат заносится в протокол.

### **Обработка результатов и интерпретация**

При обработке результатов подсчитывается количество верно определенных эмоциональных состояний отдельно по каждой серии.

Оценка данных по первой серии:

2 балла – за каждое верно определенное

эмоциональное состояние;

1 балл – за приблизительное название эмоции (например, при обозначении эмоции злости

как «сердитый», «рассерженный», «сердится»);

0 баллов – ошибочное название.

Оценка данных по второй серии:

2 балла – за правильный ответ и за правильное соотнесение с портретной картинкой;

1 балл – за приблизительный ответ и за правильное соотнесение с портретной картинкой;

0 баллов – за неправильный ответ и (или) за неправильное соотнесение с портретной картинкой.

Индекс успешности складывается из суммы баллов, полученных при опознании эмоциональных состояний по двум сериям. Максимальная сумма баллов, таким образом, может равняться 36 (12 баллов за первую серию и 24 – за вторую).

На основе качественного анализа данных были выделены уровни выполнения диагностических заданий (успешности распознавания эмоциональных состояний).

**Высокий уровень** – ребенок способен адекватно распознавать и правильно называть эмоциональное состояние персонажа как в первой, так и во второй серии, может дать интерпретацию причин выделенного состояния, то есть связывать его с поведением других участников события. Кроме того, способен к дифференциации близких по характеру переживаний.

**Средний уровень** – ребенок способен к адекватному распознаванию и называнию эмоционального состояния персонажа картинки, однако не склонен к выделению причин этого состояния. В процессе распознавания эмоциональных состояний ориентируется не только на свой опыт, но и на экспрессивные характеристики персонажей картинок – выражение лица, позы.

**Уровень ниже среднего** – в целом ребенок способен к распознаванию основных и ярко выраженных эмоциональных состояний, таких как радость, злость, грусть, страх. Однако может не дифференцировать близкие по характеру или по экспрессивным особенностям эмоциональные состояния, испытывает затруднения в распознавании мало представленных в его опыте или бедных экспрессивными характеристиками переживаний – удивления и спокойствия. Кроме того, могут отмечаться трудности в речевом опосредо-

вании распознанных эмоциональных переживаний, что выражается в неточном их назывании.

**Низкий уровень** – ребенок испытывает значительные затруднения как в распознавании, так и в назывании эмоциональных состояний представленных на картинках персонажей, дает неверные ответы, часто не понимает ситуации, изображенной на картинке, вплоть до полного неприятия диагностической задачи.

Результаты изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний другого человека различных категорий детей свидетельствуют о различии уровня успешности в процессе распознавания эмоциональных состояний как между нормально развивающимися детьми и детьми, имеющими отклонения в развитии, так и внутри группы детей с отклоняющимся развитием. Приведем характеристику выполнения диагностических заданий детьми различных категорий. Данная характеристика составлена на основе эмпирических данных, полученных на основе исследования 42 детей 6–7-летнего возраста, среди которых:

10 нормально развивающихся, 10 – с задержкой психического развития, 12 – с умственной отсталостью (дети с легкой и умеренной степенью умственной отсталости), 10 детей с общим недоразвитием речи.

#### 1. Нормально развивающиеся дети.

У нормально развивающихся дошкольников существует сложившийся активный словарь эмоциональных состояний, и они способны дать название либо самой эмоции, либо описать ее посредством однокоренных слов, таких как «злость», «злой», «злиться».

Дети данной категории более точно определяют эмоции, переживаемые людьми, чем дети с отклонениями в развитии. Они склонны не только правильно называть эмоциональные состояния персонажей, изображенных на картинках, но и интерпретировать их, используя примеры из собственной жизни, художественных произведений. При интерпретации эмоционального состояния персонажей картинок дети опираются как на изображенное на картинке событие, экспрессивные характеристики персонажей (позу, выражение лица), так и на текст рассказа, который предъявляется одновременно с сюжетной картинкой. Дошкольники склонны рассуждать и прогнозировать развитие событий в связи с поведением персонажей, называть причины, которые привели к событию и эмоциональному состоянию.

В целом можно говорить о том, что нормально развивающиеся дети проявляют высокий и средний уровни развития способности к распознаванию эмоциональных состояний партнера по общению и одинаково успешно справляются с заданиями как первой, так и второй серии методики.

## 2. Дети с задержкой психического развития (ЗПР)

Выполняя задания первой серии, дети с ЗПР не могут точно обозначить все эмоции. У них недостаточно сформирован активный словарь эмоций. Они обычно не разграничивают такие эмоции, как радость и спокойствие, могут назвать данные эмоциональные состояния весельем, хорошим настроением и т. п. Слабость дифференцировки наблюдается и при представлении таких эмоциональных состояний, как «удивление» и «страх». Встречаются случаи

замещения эмоционального состояния «удивление» эмоцией «радость». Почти всем детям данной категории доступно понимание эмоций «грусть» и «злость», хотя иногда происходит замещение понятия «злость» понятием «грусть». Некоторые дети с ЗПР не могут вербально описать состояние. Трудность у детей с ЗПР вызывает идентификация состояния спокойствия. Некоторым детям сложно отграничить его от состояния радости, другие, в той или иной степени понимая это состояние, не могут вербально его обозначить, называя «обычное», «нормальное». Таким образом, дети с ЗПР могут выявлять эмоции, обладающие яркой экспрессией, дифференцировать противоположные или резко отличающиеся эмоциональные состояния, однако затрудняются в назывании эмоций, близких по своим эмоциональным проявлениям. Дети с ЗПР в целом склонны адекватно соотносить портретные картинки с психическими состояниями персонажей, изображенными на сюжетных картинках. Малодоступно понимание эмоциональных состояний по выражению лица персонажей картинок, так как дети с ЗПР в интерпретации состояния персонажа картинки опираются на свой житейский опыт больше, чем на наблюдение за экспрессией. При выполнении заданий второй серии дошкольники делают ошибки чаще при опознании эмоциональных состояний взрослых, чем сверстников. Эмоциональные проявления сверстников детям данной категории более близки и понятны.

Дети с ЗПР показывают средний уровень и уровень ниже среднего в способности распознавать эмоциональные состояния и отстают от своих нормально развивающихся сверстников в уровне выполнения заданий обеих серий разработанной нами методики, хотя несколько успешнее справляются с заданиями второй серии в сравнении с первой.

## 3. Дети с умственной отсталостью

У этой группы детей при выполнении задания первой серии наблюдаются подмены одного эмоционального состояния другим. Чаще других подменяются такие эмоциональные состояния, как «грусть», «спокойствие», «страх». Вторая серия методики (распознавание эмоционального состояния на сказочной иллюстрации и его нахождение на портретной картинке) также вызывает затруднения. У части детей (с умеренной умственной отсталостью) определение эмоциональных состояний вызвало особую слож-

ность как в первой, так и во второй сериях методики. Наиболее сложными для распознавания для детей данной категории в первой серии методики являлись эмоции «спокойствие», «удивление», а во второй серии – «грусть», «спокойствие», «удивление». Наиболее доступным оказалось состояние «радость». Одна из причин этого явления связана, по-видимому, с гетерохронностью созревания данных эмоций (причем как у ребенка с отклоняющимся развитием, так и у нормально развивающегося). В связи с достаточно выраженной ретардацией психического развития детей с умственной отсталостью такое эмоциональное состояние, как «удивление», появляется в их социальном опыте в значительно более поздний период, чем в онтогенезе, в связи с чем определение данной эмоции и вызывает у них затруднения. Гетерохронностью созревания эмоций вызвано, по нашему мнению, и более успешное определение эмоции радости детьми данной группы: радость – эмоциональное состояние, с которым ребенок знакомится одним из первых. Затрудненность же в определении таких эмоций, как «грусть» и «спокойствие», связана с малой дифференцированностью эмоциональных состояний у детей с умственной отсталостью, недостаточной представленностью в их жизненном опыте и, как следствие, с трудностью их квалификации у других лиц. У детей с умственной отсталостью наблюдается такая же тенденция в уровне выполнения заданий по двум сериям, что и у детей с ЗПР. Так, дети с умственной отсталостью более успешно справляются с заданиями второй серии, что, по нашему мнению, связано с тем, что дети данной категории опираются при квалификации эмоционального состояния не на экспрессивные характеристики героев сюжета, а преимущественно на свой опыт. У детей с умственной отсталостью не обнаружено тенденции к вербальному описанию определяемого ими эмоционального состояния персонажей сюжетной картинке. Это обусловлено как низкой познавательной активностью детей данной категории (достаточно трудно удерживать внимание на сюжетной картинке и рассказе к ней), так и их низкими речевыми возможностями. Обнаружены отличия в уровне распознавания детьми с умственной отсталостью эмоциональных состояний сверстников и взрослых – способность к определению состояний персонажей-детей несколько выше, чем персонажей-взрослых. Таким образом, часть детей с умственной отсталостью (дети как с легкой, так и с умеренной умственной отсталостью) показывают низкий уровень развития способности к распознаванию эмоциональных состояний, другая часть показывает уровень ниже среднего (как правило, это дети с легкой степенью умственной отсталости).

#### 4. Дети с общим недоразвитием речи

Дети с нарушением речи проявляют интерес к заданию, однако это не всегда обеспечивает эффективность его выполнения. Когда задание выполняется на невербальном



уровне, то дети допускают мало ошибок. Так, по называнию экспериментатором эмоционального состояния они правильно подбирают портретные картинки первой серии. Однако словесное обозначение детьми некоторых эмоций неточное, для их обозначения чаще используются глаголы, чем существительные («злится» вместо «злость», «боится» вместо «страх», «смеется» вместо «радость» и т. п.). Неточность ответов может выражаться и в их приблизительном характере («счастье», «восторг» вместо «радость», «боль», «беспокойство» вместо «страх», «тоска» вместо «грусть»). Кроме того, у детей данной категории интерес к заданию снижается по мере продления его выполнения. Во второй серии наблюдается утомление, выражающееся в инертности или, наоборот, в гиперактивности, внимание рассеивается, снижается интерес к содержанию картинок. В результате этого снижается и эффективность выполнения задания: сюжетные картинки не всегда правильно сопоставляются с портретными картинками эмоций, наибольшую трудность для сопоставления вызывают такие эмоциональные состояния, как злость, грусть и удивление. Высказывания, если и имеются, то они носят преимущественно односложный характер или представляют собой нераспространенное предложение (подлежащее + сказуемое). В целом, можно говорить о том, что дети с общим недоразвитием речи отстают от своих нормально развивающихся сверстников в уровне развития способности к распознаванию эмоциональных состояний. Таким образом, разработанная и апробированная нами методика может использоваться как для дифференциальной диагностики сходных состояний, так и для выявления индивидуальных способностей детей к социальному познанию в дошкольном возрасте.

## 2.15. Методика «Сюжетные картинки» [О](#)

### *Приложение 26, 27*

#### [Стимульный материал](#)

#### [Протокол методики](#) (индивидуальный вариант)

**Автор:** Р.Р.Калинина

У детей 5–9 лет активно формируются представления о нравственных составляющих: доброте, уважении, дружбе, вежливости, честности. Методика «Сюжетные картинки» позволяет выявить, насколько ребёнок знаком с перечисленными ценностями. В своё время она была разработана кандидатом психологических наук Румией Рашидовой Калининой, работавшей с детьми, имеющими нарушения в сфере эмоционального восприятия и реакций на внешние события. Отличительной чертой методики является

то, что она затрагивает не только когнитивный аспект (знание моральных норм), но и эмоциональный (личное отношение ребёнка к соблюдению этих норм). Оценка производится при помощи серии картинок, сюжетом которых являются хорошие и плохие поступки сверстников школьника. Задача тестируемого состоит в том, чтобы рассортировать предложенные карточки с картинками в две группы: хорошие и плохие поступки. То, насколько правильными или безнравственным ребёнок считает то или иное поведение, даёт представление о сформированности моральной составляющей его личности.

**Цель:** изучить эмоциональные отношения к нравственным нормам и определить умения различать хорошие и плохие поступки.

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** Методика «Сюжетные картинки» / Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. Дерманова И.Б. - СПб., 2002. С.35.

**Возраст:** с 5 до 9 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** 10 сюжетных картинок

### **Процедура проведения**

Ребенку предъявляют картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) - на безнравственный.

**Инструкция:** «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Раскладывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему».

### **Обработка результатов и интерпретация**

Оцениваются ответы и эмоциональные реакции испытуемого по следующей шкале, разработанной автором методики Р.Р. Калининой.

**0 баллов** - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

**1 балл** - ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

**2 балла** - правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

**3 балла** - ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.

Следует учитывать, что оценивается не каждый ответ испытуемого, а его ответы в целом. Возрастной нормой считается результат в 3 балла, указывающий на то, что эмоциональные реакции ребёнка адекватны, а нравственные ориентиры сформированы в достаточной степени. Результат в 2 балла также считается удовлетворительным. Если

ребёнок справляется с заданиями плохо, набрал 0–1 баллов, рекомендуется индивидуальная работа со специалистом.

Методика Р. Р. Калининой является эффективным способом выявления возможных отклонений в эмоциональном и нравственном развитии ребёнка. Низкие результаты теста говорят о необходимости коррекционной работы, чтобы помочь ребёнку усвоить принятые в обществе нормы и способствовать его социальной адаптации.

## 2.16. Методика «Эмоциональные лица» [О](#)

### *Приложение 28,29*

[Схемы](#)

[Стимульный материал](#)

**Автор:** автор Н.Я.Семаго

Данная методика разрабатывалась Н. Я. Семаго с 1993 года с детьми дошкольного, младшего школьного и предпуберткового возраста с различными вариантами отклоняющегося и условно нормативного развития. Работа проводилась на базе образовательных центров (ППМС-центров) г. Москвы, в общеобразовательных школах и детских садах. Были получены соответствующие нормативные возрастные показатели опознавания изображений эмоциональных состояний детьми. Методика была апробирована, в первую очередь, на детях с эмоциональными нарушениями разной степени выраженности, детях с дисгармоничным развитием и различными вариантами недостаточного развития (тотальное и задержанное развитие, варианты парциальной несформированности психических функций).

В качестве стимульного материала используются две серии изображений эмоциональной лицевой экспрессии.

**Цель:** оценка возможности адекватного опознавания эмоционального состояния, точности и качества этого опознавания, косвенная оценка межличностных взаимоотношений, в том числе выявление контрастных эмоциональных «зон» в общении с детьми или взрослыми.

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** Эмоциональные лица / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 17 карт. – (Интегративная психология).

**Возраст:** с детьми от 3 до 11 — 12 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование** две серии изображений эмоциональной лицевой экспрессии

**1-я серия** (3 изображения) состоит из контурных (схематичных) изображений лиц.

В схематичном виде приводятся следующие эмоциональные выражения:

1. Злость (гнев).
2. Печаль (грусть).
3. Радость.

**2-я серия** (14 изображений) включает в себе изображения конкретных лиц детей (мальчиков и девочек: по 7 изображений соответственно). В методике используются фотографии со следующими эмоциональными выражениями:

1. Явная радость.
2. Страх.
3. Сердитость.
4. Приветливость.
5. Удивление.
6. Обида.
7. Задумчивость.

### **Процедура проведения**

Как правило, работа с данной методикой проводится в ситуации, когда возникает гипотеза относительно проблем эмоционального развития ребенка и особенностей развития аффективной сферы. Поэтому, материал подается в зависимости от задач исследования в различные моменты диагностического обследования, часто это удобно делать в процессе «смены деятельности» и так называемого «отдыха» ребенка.

Процедура проведения исследования в полном объеме состоит из трех последовательных этапов.

**1-й этап:**предъявление для опознания эмоциональных состояний 1-й серии изображений (схематичные изображения).

**2-й этап:**предъявление реальных фотографических изображений (в соответствии с полом ребенка).

**3-й этап:**придумывание истории по какому-либо изображению.

В зависимости от поставленных задач и основной диагностической гипотезы обследование может быть завершено уже после *первого этапа*. В определенной ситуации первый и второй этапы могут меняться местами

### **1 этап**

В процессе проведения, помимо стандартной инструкции, возможно использование системы наводящих вопросов. Последние зависят от особенностей состояния и предполагаемого типа развития ребенка, его возраста, и поэтому вопросы должны гибко «модифицироваться» при проведении обследования.

Ребенку предъявляются схематичные изображения лиц, раскладываемые в случайном порядке перед ребенком. Раскладка производится так, чтобы все изображения находились в поле зрения ребенка.

#### **Примечание к проведению первого этапа.**

Такой порядок предъявления возможен в ситуации специально подготовленного стимульного материала при использовании *Диагностического Комплекта Семаго*. В том случае, когда подобный стимульный материал отсутствует или психолог предполагает ограничить свое исследование лишь первым этапом, возможен рисунок схематических изображений непосредственно в процессе обследования, точно так же в случайном порядке. Важно лишь, чтобы все три изображения, помимо отличающих их друг от друга признаков (положение углов рта и бровей), были полностью идентичны.

### **Инструкция 1. «Посмотри на эти рожицы и скажи, какое у каждой настроение».**

Если ребенку не понятно слово «*настроение*», можно объяснить, что человеку может быть хорошо или плохо. При этом ни в коем случае нельзя самому специалисту вербализовать какое-либо эмоциональное состояние.

После того как ребенок назвал настроения «рожиц», необходимо изменить порядок карточек или нарисовать лица в другом порядке и попросить его назвать «настроение» еще раз. Это делается для того, чтобы исключить или, по крайней мере, минимизировать случайность «попадания».

В процессе называния ребенком эмоциональных состояний схематических изображений экспериментатор должен быть пассивен, то есть не переспрашивать и не «переназывать», дублировать высказывания ребенка, даже если к этому его «подталкивает» ситуация. Это происходит в ситуации, когда ему кажется, что ребенок понимает и правильно вербализует данное эмоциональное состояние, и поэтому можно самому «раскрыть» его). Неукоснительно должно соблюдаться правило отсутствия каких-либо «наводок», как в плане «названий» эмоций, так и в плане помощи в назывании.

## **2 этап**

На этом этапе ребенку предъявляются изображения 2-й серии: реальные фотографии. При этом предъявляются фотографии, соответствующие полу ребенка. Изображения 2-й серии подаются в том же порядке, как они представлены в разделе *Стимульный материал*. Содержание стимульных изображений, предъявляемых в такой последовательности, представляет собой процесс усложнения идентифицируемых ребенком эмоциональных состояний от достаточно простой «явной радости» к более сложным для опознания «удивление», «обида», «задумчивость». В то же время, завершающее предъявление изображения («задумчивость»), является достаточно нейтральным и позитивным.

**Инструкция 2.** (модифицируется в зависимости от пола ребенка). *«Теперь я тебе покажу другие картинки (для детей старше 6—7 лет можно говорить: изображения, фотографии и т. п.), на которых изображен мальчик (девочка). Посмотри на эту фотографию, как ты думаешь, какое настроение у этого (этой) мальчика (девочки)»*

После того как ребенок назовет, какое это настроение, необходимо спросить: *«Что могло вызвать такое настроение, почему у мальчика (девочки) такое настроение?»*

На этом желательно ограничить «развертывание» инструкции и не делать какого-либо намека, наводки на ту ситуацию, которая могла бы вызвать это состояние. Не имеет смысла спрашивать ребенка, что произошло, что случилось с изображаемым ребенком, как это принято в аналогичных проективных методиках.

Изображения, как уже отмечалось, предъявляются в определенной последовательности: так, чтобы в начале и в конце предъявлялись изображения положительного эмоционального состояния. Порядок предъявления определяется чередованием положительно и отрицательно окрашенных эмоциональных состояний детей на фотографиях. Это делается для предотвращения повторов и штампов в опознании эмоций. С другой стороны, подобная последовательность предъявлений облегчает анализ «продукции» ребенка уже в процессе самой процедуры обследования.

## **Другой вариант предъявления изображений**

В этом случае на **1 этапе** предъявляются фотографические изображения эмоциональных состояний, то есть фактически проводится **2 этап** исследования, в том виде, как это описано выше. Если реальные изображения эмоциональных состояний понимаются и вербализуются ребенком достаточно адекватно (в пределах условно нормативного развития или с какими-либо неявно выраженными особенностями), можно сразу же переходить к **3 (проективному) этапу** обследования.

В ситуации, когда ребенок не в состоянии адекватно проводить оценку эмоциональных состояний на реальных изображениях, после первых 3-4 неправильных, неадекватных опознаваний эмоциональных состояний, этот этап завершается и ребенку предъявляются схематичные изображения (возврат к **1 этапу** стандартного предъявления). В том случае, когда и схематичные изображения опознаются неадекватно, обследование следует завершить.

### **3-й этап**

После завершения показа всех реальных изображений (**2 этап**) возможно проведение непосредственно проективной части исследования.

Ребенку предлагается придумать рассказ, историю, по какому-либо из предъявляемых ранее реальных изображений. Для этого реальные изображения раскладываются в том же порядке (слева — направо), как они проводились на первом этапе обследования, или просто даются ребенку в руки с предложением разложить их самому.

**Инструкция 3.** *«Посмотри снова на эти картинки. Выбери одну из них, какая тебе больше нравится и попробуй придумать рассказ о том, что могло вызвать такое настроение мальчика (соответственно, девочки), почему он это чувствует»*,

Если ребенку сложно сразу выполнить это задание, можно предложить наводящий вопрос — своего рода обучающую помощь: *«Вспомни, когда у тебя было такое настроение и почему, что его вызвало?»*

Если возникает желание рассказать о двух изображениях, необходимо, чтобы сначала ребенок придумал историю по одной (первой, которую он выбрал) а лишь потом о другой фотографии. При навязчивом желании придумать рассказ по большему количеству изображений следует отметить этот факт, но ограничиться двумя фотографиями.

При трудностях выбора изображения для составления рассказа психологу ни в коем случае нельзя давать какие-либо «наводки» или подсказки. Выбирать изображения должен только ребенок. Настаивать на выборе нельзя.

### **Обработка результатов и интерпретация**

#### ***Анализируемые показатели***

- Адекватность оценки эмоционального состояния, как по «знаку», так и по силе.
- Яркость эмоциональных образов (эмоциональная заряженность, включающая соответствующую мимическую экспрессию самого ребенка).
- Уровень дифференцировки эмоциональных проявлений и, соответственно, адекватность владения соответствующим словарем.
- Инертность, застревание или гибкость в восприятии эмоционального состояния.
- Собственно «словарь эмоций» в его сопоставлении с активным словарным запасом ребенка, его возрастом и особенностями аффективного реагирования.
- Выявление «конфликтных» зон, связанных с эмоциональным неблагополучием.
- Особенности сформированности системы базовой аффективной регуляции

#### ***Анализ результатов***

Опознавание эмоциональных изображений лица, в частности, наиболее ярких и конкретных, не вызывает затруднений детей, начиная с 2,5-летнего возраста. Все результаты, включая эмоциональные проявления ребенка при разглядывании изображений

обеих серий, рассказы, придуманные ребенком, должны быть зафиксированы в протоколе.

В историях, продуцируемых ребенком и анализируемых с позиций классической проективной трактовки, помимо вышеприведенных показателей необходимо отметить:

- основную фабулу истории;
- ее основную эмоциональную окраску;
- возможные идентификации (как положительные, так и отрицательные);
- принятие на себя вины или обвинения (желательно идентифицировать ситуацию, в которой происходит такое принятие);
- финальную часть истории — ее развязку.

На основе этого (с непосредственным включением психолога в виде уточняющих вопросов) должно быть проведено обобщение придуманной истории.

В обязательном порядке должна быть учтена эмоциональная адекватность или, соответственно, неадекватность как собственного эмоционального состояния ребенка в процессе осознания эмоциональной экспрессии изображений, так и описания предъявляемых изображений. Важным аспектом анализа является согласование или, наоборот, рассогласование эмоциональной адекватности/неадекватности в условиях предъявления фотографических (реальных) или абстрактных (контурных) изображений.

Чем младше ребенок, тем более он пытается изобразить увиденные эмоции мимически. Специалист может (в зависимости от непосредственных задач исследования) либо запретить подобную мимику, либо разрешить. В то же время вплоть до возраста 6—7 лет такое поведение ребенка можно рассматривать как нормативное. Следует также отметить, что чем младше ребенок, тем вероятнее будут наблюдаться определенные «рассогласования» между идентификацией конкретного эмоционального состояния, данного детьми-экспертами, и ответами обследуемого ребенка. Напомним, что экспертами выступали дети с условно нормативным развитием в возрасте 7-9 лет, то есть в том возрасте, когда субъективные оценки основных эмоций уже можно считать в основном устоявшимися. В первую очередь, такие рассогласования будут касаться непосредственно вербальной стороны ответов ребенка, что, естественно, определяется возрастной динамикой увеличения эмоционального словаря.

Наибольшие трудности, порой вплоть до полной невозможности опознания эмоционального изображения даже на уровне самых ярких реалистических изображений (1, 3, 6), возникают у детей с выраженной спецификой развития аффективной сферы — вариантами выраженного искаженного развития. При ответах таких детей обращает на себя внимание фиксация на отдельных деталях лица (чаще всего на зубах — и тогда там, где зубы видны, даже при улыбке, само лицо оценивается как злое), выраженная сложность в определении даже «знака» эмоции.

У детей с дисгармоническим развитием трудности будут возникать уже не при оценке собственно «знака» эмоции, но при оценке его «силы».

Детям с несформированностью регуляторного компонента деятельности свойственна импульсивность в оценке, но в то же время возможна адекватная коррекция подобных ответов (при внешнем программировании специалиста самой процедуры ответа). Между тем у детей с различными типами искаженного развития (и преимущественно аффективно-эмоционального, и преимущественно когнитивного компонента) неадекватность определения эмоциональной экспрессии предъявляемых стимульных материалов подобной коррекции не подвержен.

На основании собственных исследований различных категорий детей и литературных данных были получены следующие приблизительные возрастные нормативы идентификации эмоциональных состояний по лицевой экспрессии и их отражение в детской речи.

## **Возрастные нормативы выполнения**

- Возможность понимания и вербализации (условием этого является нормативная по возрасту сформированность речи) эмоционального состояния возникает у детей уже в возрасте **2,5—3 лет** в виде глаголов действия, имеющих отношение к данному эмоциональному состоянию: «*мне нравится*», «*любить*», «*он хороший*», «*он плачет*» и т. п. Таким образом основными категориями являются: «*плохой*», «*хороший*», «*нравится — не нравится*».
- В возрасте от **3,5 до 5 лет** возможно использование таких «дискретных категорий» (определений), как «*злой*», «*добрый*», «*веселый*». Хотя еще остаются и «глагольные» определения: «*плачет*», «*смеется*» и т. п.
- Ближе к **5 годам** уже становится доступна определенная дифференциация обозначения эмоциональных состояний: вместо «*злой*» — «*сердитый*». В этом же возрасте уже появляются такие слова, как «*грустный*», «*веселый*», «*радостный*».
- В период **5—6 лет** нормативно развивающимся детям уже полностью доступны эмоциональные дифференцировки типа «*сердитый*», «*грустный*», «*радостный*».
- После **6 лет** возникают более «глубокие» определения: «*недовольный*», «*рассерженный*» и т. п.
- После **7 лет** ребенок должен быть в состоянии адекватно понять и вербализовать практически все эмоциональные состояния, выраженные в лицевой экспрессии. Он также имеет возможность оперировать такими понятиями, как «*расстроенный*» и т. п.

### Условно нормативные ответы

Существует определенный «спектр» традиционных, нормативных ответов детей на каждое абстрактное и реалистическое изображение, составляющее стимульный материал методики. Следует отметить, что в норме собственно опознание абстрактных изображений не вызывает трудностей даже у детей **3 года** жизни.

Оценка детьми даже **3—5-летнего** возраста абстрактного изображения *радости* обычно не вызывает каких-либо значимых трудностей в назывании: «*веселое настроение*», «*улыбаюсь*», реже встречаются простые ответы: «*хорошее*», «*смешно*». В более старшем возрасте дети могут оценить настроение и как «*улыбчивое*», «*радостное*», «*пятачку получил*», «*подарок подарили*». При этом ребенка не просят назвать причину хорошего настроения — он сам таким образом означает его.

Оценка детьми **3—5 лет** абстрактных изображений *грусти, злости (гнева)* несколько сложнее в плане собственно вербализации самого качества настроения. В этих возрастах и грусть, и гнев (злость) называется детьми как «*плохое настроение*». Однако уже ближе к **5 годам** дети более адекватно называют изображенные эмоции, правильно их дифференцируют. Чаще всего это будет: «*мальчик плачет*», «*он грустный*», — реже: «*обидели*» и, соответственно, «*злой*», «*сердится*». В этой ситуации имеет смысл уже выяснить, кто и по какому поводу обидел. Иногда и здесь возникает оценка «злого» настроения как «*обиженного*», но это, как правило, уточняется самим ребенком: «*его дети обидели, он сердится*». В более старшем возрасте название эмоциональных состояний нормативно не вызывает затруднений и сам словарь эмоций, в особенности **после 7-8 лет**, — существенно расширяется, возникают прилагательные типа «*расстроенный*», «*рассерженный*», «*разгневанный*».

При опознании и «вербализации» эмоциональных лиц при их реалистическом изображении степень развернутости и подробности ответов ребенка может быть самой разнообразной и значительно варьируется не только в зависимости от личностных особенностей ребенка, специфики его аффективной сферы (тенденций развития по интропунитивному или экстрапунитивному типам), но и от его возраста. При этом, например, для ребенка 5 лет ответы «*я смеюсь*», «*я плакал*» следует рассматривать как нормативные. В этой ситуации естественный вопрос психолога: «Почему?» — совершенно пра-



вомерен и не должен рассматриваться как наводящий. Ниже мы предлагаем варианты наиболее часто встречающихся определений для детей-дошкольников старше 4,5 лет (для более младших детей, как уже говорилось, эта часть методики может не предъявляться, если именно она не является целью исследования).

Для изображения 1 (явная радость) наиболее частыми ответами являются: «*смеется*», «*хохочет*», «*радуется*».

Для изображения 2 (страх): «*страшно*», «*испугался*», «*кричит от страха*», «*ужасно*».

Для изображения 3 (сердитость): «*плохое настроение*», «*сердится*», «*обижен*».

Для изображения 4 (приветливость): «*хорошее*», «*радуется*», «*все хорошо*», «*веселое*».

Для изображения 5 (удивление): «*радостно*», «*страшно и весело*». Часто дети дошкольного возраста не знают, как назвать данное настроение и пытаются показать его на себе.

Для изображения 6 (обида): «*сердится*», «*обиделся*», «*плачет*».

Для изображения 7 (задумчивость): «*просто смотрит*», «*обычное*», «*грустное*».

Для детей анализируемого возрастного диапазона изображения 2,5,7 являются трудными не только для понимания смысла эмоции, но и для номинации. Это характеризует и отражает этапы становления языка эмоций в детском возрасте.

## 2.17. Методика «Оцени поведение» [О](#)

### **Приложение 30,31**

#### **Стимульный материал**

#### **Протокол методики** (индивидуальный вариант)

**Автор:** А. Л. Венгер

**Автор модификации:** Т.Д. Марцинковская

Методика «Оцени поведение» является модификацией теста А. Л. Венгера, разработанной и апробированной под руководством Т.Д. Марцинковской, М. Митру в экспериментальном исследовании «Сравнительный анализ эмоционального развития дошкольников России, Греции и Кипра» (1995 — 1998).

**Цель:** выявить переживания ребенка, оцениваемые на основании его способности оценивать поведение по заданным моральными критериями нормам

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:**

**Возраст:** 5-8 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** оценочная шкала («дорожка»), построенная по типу шкалы Дембо — Рубинштейна; серия картинок 1 — 19, на которых изображены дети в разных житейских ситуациях, понятных и близких им. При этом дети, совершающие на рисунках хорошие поступки, обычно плохо, небрежно одеты, некрасивы и иногда испачканы. В то же время персонажи, которые на картинках совершают дурные поступки, обычно хорошо одеты и красивы. В наборе представлено 19 ситуаций, из них 9 — с положительными действиями, но внешне непривлекательными героями, а 10 — с отрицательным действием привлекательных детей.

### **Процедура обследования:**

Ребенку предлагаются картинки в порядке нумерации. Последовательность расположения картинок обусловлена необходимостью чередования действий, совершаемых персонажами (положительные и отрицательные, их содержание), и пола героев; с учетом данных требований последовательность расположения стимульного материала может изменяться.

После просмотра каждой картинки испытуемым предлагается оценить поведение героя, поставив его на определенное место на заданной экспериментатором шкале. Ребенка просят обосновать свое мнение. Ответы ребенка и его объяснения вносятся в протокол.

### **Инструкция:**

*«Это — волшебная дорожка. На ней стоят все-все люди, хорошие и плохие. Здесь (указать на «—») стоят плохие люди, здесь (указать на «+») — хорошие, а здесь (указать на «О») — средние, не плохие и не хорошие. Я сейчас покажу тебе разные картинки. На них нарисованы дети, мальчики и девочки, которые что-то делают. Тебе нужно внимательно посмотреть на картинки и решить, где на волшебной дорожке стоит каждый мальчик или девочка. Посмотри на картинку, где стоит эта девочка на волшебной дорожке? Почему ты так думаешь? А где стоит на волшебной дорожке этот мальчик? Почему ты так считаешь?»*

### **Обработка результатов и интерпретация**

Оценка персонажа ребенком (характер оценки — позитивная, негативная, нейтральная); данный показатель является вспомогательным и используется для понимания отношения ребенка к персонажу.

Обоснование оценки, которое может быть построено на нескольких основаниях:

- внешнее — оценка ориентирована на внешний вид героя картинки;
- поведенческое — оценка ориентирована на содержание действия, совершаемого персонажем;
- промежуточное — оценка сочетает в себе обе составляющие.

Также необходимо обратить внимание на то, насколько высказанная ребенком оценка является более реально действующей, чем знакомой.

*Анализ ответов детей позволяет разделить их на три группы.*

**1-я группа** — дети, которые оценивают героев картинок только на основе их внешнего вида, собственных симпатий и антипатий. В их комментариях, которые сопровождают оценку, также говорится в основном о внешности и привлекательности персонажа, при этом сам выбор вообще мало аргументирован, чаще всего дети говорят: «Мне так кажется, я не знаю, но этот мальчик мне нравится, это несимпатичная девочка, она мне не нравится».

**2-я группа** — дети, у которых нет устойчивых предпочтений в оценках поведения героев картинок. Несмотря на то что эталоны, по которым оценивается поведение персонажей, достаточно осознаны ребенком, это, скорее, знакомые, а не реально действующие социальные переживания, так как в реальном поведении самих детей и в их оценке деятельности других эти знания не присутствуют; они изолированы от тех оценок, которые дети применяют в жизни к своим и чужим поступкам. В то же время эти дети временами, особенно при помощи психолога, могут вспоминать о существующих нормах оценки, особенно если поступок (добрый или злой), совершаемый героем на картинке, близок самому ребенку.

Таким образом, оценки поведения, которые дают дети этой группы героям картинок, непостоянны и зависят не столько от их знаний и развитых оценочных норм, сколько от житейского опыта и симпатий.

**3-я группа** — дети с высоким уровнем развития социальной нормативности, хорошо социализированные, умеющие выстраивать и регулировать и свое и чужое поведение. В ответах этих детей оценивается только поведение героев, изображенных на картинках, хотя и отмечается, что их внешний вид не соответствует норме. Однако дети стараются найти оправдания такой внешности. Например, они говорят о том, что мальчик так तो ропился накормить кошку, что забыл застегнуть пуговицы на рубашке или не успел как следует умыться. Вообще для детей этой группы характерны развернутые речевые дополнения и аргументация сделанной ими оценки, что доказывает, что эта оценка не случайна.

Стандартизация методики в работе с детьми 5 — 7 лет показала, что в данном возрасте большинство детей (около 67 %) имеют средний уровень социальной нормативности и составляют 2-ю группу. Полученные показатели совпадают с нормами возрастного развития, так как дети 6-го года жизни действительно начинают овладевать эталонами оценки поведения, которые еще не являются реально действующими: социальные мотивы еще не интериоризированы в деятельность и соответственно социальные переживания не регулируют поведение. При этом часть старших дошкольников не могут овладеть социальной нормативностью и оценочными эталонами без специальной, психологически обоснованной помощи взрослого (1-я группа, низкий уровень — около 8 %). Высокий уровень социальной нормативности, по нашим результатам, отмечается в 25 % случаев: эталоны оценки поведения усвоены, причем эти эталоны являются реально действующими (3-я группа).

## 2.18. Проективная игра «Почта» [О](#)

### *Приложение 32*

#### Стимульный материал

**Автор:** модификация теста Д.Антони, и Е.Бине

**Цель:** изучение эмоционального самочувствия дошкольника в семье, выявление уверенности / неуверенности ребенка в родительской любви.

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. Сост. Велиева С.В. СПб: Речь, 2005.

**Возраст:** 5-7 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** 20 писем (конвертов) с сообщениями

10 из них — с сообщениями об отношении ребенка к членам семьи:

1. Этого человека я люблю.
2. Этого человека я не люблю.
3. По этому человеку я скучаю.
4. По этому человеку я не скучаю.
5. С этим человеком я люблю играть, читать.

6. Иногда я боюсь этого человека.
7. Я часто рассказываю этому человеку свои секреты.
8. На этого человека я часто сержусь.
9. Этому человеку мне нравится помогать дома.
10. К этому человеку я никогда не обращаюсь за помощью.

Другие 10 писем содержат сообщение об отношении членов семьи к ребенку (на основе его представлений):

1. Этот человек меня любит.
2. Этот человек меня не любит.
3. Этот человек всегда веселый.
4. Этот человек на меня злится и сердится.
5. Этот человек меня всегда жалеет.
6. Этот человек часто наказывает меня и ругает.
7. Этот человек часто играет со мной.
8. Этот человек никогда не играет со мной.
9. Этот человек самый добрый и хороший.
10. Этот человек всегда все запрещает мне.

### **Ход игры:**

Ребенку предлагается роль почтальона, разносящего письма адресатам – членам своей семьи. Диагностическая задача – ребенок должен выразить свое эмоционально-оценочное отношение к каждому из адресатов, распределяя письма-послания по собственному усмотрению. Выполнение такой задачи не требует от дошкольника ни чрезмерного умственного напряжения, ни обязательного участия речи, так как он получает готовое содержание посланий. Игра проводится с каждым ребенком отдельно. Он приглашается в комнату, где находится игровой материал.

**Инструкция:** взрослый сообщает ребенку: *«Я хочу предложить тебе поиграть. Это игра в «Почту». Ты, конечно, знаешь, кто работает на почте и что он делает? (ребенок отвечает). Я хочу предложить тебе роль почтальона. Вот эти письма почтальон должен вручить адресатам».*

При этом перед мальчиками ставится игрушка - машинка, «груженная» почтой; девочкам предлагается красочная сумка почтальона, наполненная письмами и телеграммами. Пока ребенок рассматривает атрибуты к игре, взрослый продолжает:

*«Обычно письма посылают родным и близким. Пусть эти письма почтальон принесет твоим маме и папе, бабушке (называются все члены семьи ребенка). Выбери фигурки, которые будут изображать твою маму, бабушку, папу и других родственников».*

Ребенок выбирает из картонных фигур-аппликаций те, которые будут обозначать членов его семьи – детей и взрослых. Отобранные фигурки устанавливаются на столе, оставаясь в поле зрения ребенка, у каждой свой почтовый ящик. Можно сделать коробочки (почтовые ящики) и ребенок ставит фигуры членов семьи у каждого почтового ящика. Также существует ящик для Незнакомца.

*«В нашей игре пожелал участвовать Незнакомец, – сообщает взрослый и ставит на стол внешне неброскую фигурку Незнакомца. – В почтовый ящик незнакомца почтальон».*

*он тоже может опускать письма, но только в том случае, когда какое-то из писем он не захочет передать никому из своих близких».*

Чтобы предупредить механическое раскладывание писем по очереди в каждый ящик, важно напомнить ребенку после прочтения адреса (короткой фразе на конверте): *«Подумай, к кому из адресатов письмо с таким адресом относится больше всего? А теперь подумай, кому в ящик положить следующее письмо».*

Чтобы ребенок понимал, что чужие письма читать нельзя, взрослый до начала игры в доброжелательно-шутливой форме договаривается с ним считать содержание короткой фразы, которая ребенку будет прочитана, своеобразным адресом. Располагается такая фраза – «адреса» – на лицевой стороне конверта, а само письмо выглядит запечатанным.

Игра длится обычно не более 15 минут. По окончании ее ребенку предлагается подсчитать количество писем в каждом почтовом ящике. Переключение его из тесной ситуации, требующей эмоциональных оценок, на деятельность по счету, в которой отсутствует зримое напоминание о распределении эмоциональных предпочтений, успокаивает ребенка.

### **Обработка результатов и интерпретация**

Здесь учитывается то, как распределились между всеми адресатами письма с положительной и отрицательной направленностью.

Особое значение придается письмам следующего содержания: «Этого человека я люблю», «Этого человека я не люблю», «Этот человек меня любит», «Этот человек не любит меня», так как письма обладают наибольшей степенью информативности об избирательности эмоциональных отношений ребенка. Если одному и тому же лицу ребенок адресует сообщение с положительной эмоциональной окраской («Этот человек меня любит», «Этого человека я люблю»), а также другие письма положительной направленности, типа: «Этот человек самый добрый и хороший», «...веселый», «...часто со мной играет» и т. п., то можно предполагать взаимную симпатию и близость с этим взрослым, доверие со стороны малыша к этому человеку.

Если в почтовый ящик, относящийся к той или иной фигурке, ребенком не опущено ни одного письма, содержание которого обладает наибольшей эмоциональной насыщенностью, типа: «Этого человека я люблю», «Этот человек меня любит», «Этот человек самый добрый», – такой факт говорит об эмоционально-невыраженном отношении к данному лицу (индифферентном). На безучастность будут указывать и письма, иллюстрирующие и бедность контактов с этим адресатом, типа: «К этому человеку я никогда не обращаюсь за помощью», «Этот человек никогда не играет со мной» и др.

О негативном отношении маленького человека к взрослому, о наличии эмоциональных проблем в отношениях с ним будет свидетельствовать то, что ребенок опустит реальным членам семьи (а не эмоционально-нейтральной фигуре Незнакомца) письма с отрицательными посланиями, типа: «Этого человека я не люблю», «Этот человек не любит меня», «Этот человек часто наказывает меня и ругает» и т. д.

Адресованность одному и тому же лицу писем как с положительным, так и с отрицательным отношением ребенка или с положительным и отрицательным отношением этого человека к ребенку можно расценивать как противоречивость чувств ребенка к этому члену семьи.

Кто-то из детей может адресовать послание «...я люблю», «...меня любит» эмоционально-нейтральной фигуре Незнакомца. Возможно, это свидетельствует об отсутствии у ребенка объекта любви и привязанности из числа близких людей.

## 2.19. «Цветовой тест отношений» (ЦТО) [О](#)

**Автор:** автор А.М.Эткинд

Цветовой тест отношений – это компактный невербальный диагностический метод исследования эмоциональных компонентов отношений (как сознательного, так и частично неосознаваемого уровней отношения человека ) личности в норме и при нервно-психических заболеваниях. ЦТО, как метод изучения отношений, применим в работе с детьми, начиная с 4,5 летнего возраста. Опыт использования ЦТО в комплексе с другими методиками позволяет характеризовать ЦТО не только как метод выбора, но и во многих случаях как единственный экспериментальный метод, пригодный для применения в условиях детской психодиагностики. Его простота и портативность, не настаивающий испытуемого игровой характер, возможность многократного тестирования позволяют выявить наиболее «горячие точки» внутрисемейных отношений, осознанно или неосознанно скрываемые.

Методической основой данного теста является цветоассоциативный эксперимент. Идея и процедуры эксперимента были разработаны А.М. Эткиндром. Он исходит из предположения о том, что существенные характеристики невербальных компонентов отношений к значимым другим и к самому себе отражаются в цветовых ассоциациях к ним.

Получаемая с помощью ЦТО информация является несомненно полезной и может быть прямо использована для ориентации в индивидуальной, групповой и семейной психокоррекционной работе.

**Цель:** изучение эмоциональных компонентов отношений человека к значимым для него людям и отражающим как сознательный, так и частично неосознаваемый уровни этих отношений.

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб.: Речь, 2001.

**Возраст:** с 4,5-5 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** набор цветов из восьми цветового теста М. Люшера. Предлагаемый набор отличается компактностью, удобен в применении в детской практике, адаптирован по своим размерам (50х50 мм) к вариантам симультанного зрительного восприятия детей дошкольного и тем более школьного возраста. При относительно небольшом количестве стимулов в нем представлены: основные цвета спектра (синий, зеленый, красный, желтый), два смешанных тона (фиолетовый, коричневый) и два ахроматических цвета (черный, серый). Каждый цвет обозначается соответствующей цифрой. Имеет смысл использовать цифровые обозначения, введенные М. Люшером. А именно:

- синий — 1;
- зеленый — 2;
- красный — 3;
- желтый — 4;
- малиновый — 5;
- коричневый — 6;
- черный — 7;
- серый — 0.

## Проведение исследования:

Общие условия проведения цветоассоциативного эксперимента остаются аналогичными условиям проведения классического *Теста Цветовых Выборов* М. Люшера. К ним относятся: проведение желательно при дневном свете, светлый фон материала, на котором раскладываются цветковые стимулы (карточки), равнозначность воздействия на испытуемого всех восьми цветовых стимулов в процессе всего исследования (специально организованная процедура раскладывания).

1. Психолог в предварительной беседе с родителями или педагогами **составляет список лиц**, представляющих непосредственное окружение, а также **список понятий, имеющих для него существенное значение** (конкретная форма списка зависит от контекста, личности и возраста).

*Для детей список понятий примерно таков: моя мать; отец; брат (сестра); бабушка (бабушка) либо другие лица, с которыми общается ребенок; моя учительница (воспитательница); мой друг; я сам; каким я хочу стать; мое настроение дома; мое настроение в детском саду (в школе) и т.д.*

2. Перед ребенком на светлом фоне на столе в случайном порядке раскладываются полукругом цветные карточки, желательно, чтобы они не наезжали друг на друга и находились прямо в поле зрения без отсветов и бликов от осветительных приборов. После этого ребенку дается инструкция.

**Инструкция 1.** *«Посмотри, здесь расположены цветные кусочки. Сейчас Ты будешь подбирать кусочек, подходящий к тому или иному человеку, к его характеру».*

Далее имеет смысл выяснить, знает ли ребенок, что такое характер и дать понять, что он будет подбирать цвет, подходящий именно к человеку, а не к его одежде, то есть не тот цвет, который человек любит одевать. Далее следует продолжение инструкции: *«Давай попробуем. Подбери цвет к характеру твоего друга (психолог называет имя). Как тебе кажется, какой самый подходящий к его характеру?»*

После выбора ребенка, каким бы он ни был, психолог дает одобрительную я оценку, замечая при этом, что каждый цвет может быть выбран столько раз, сколько нужно.

**Примечание.** Желательно использовать определенную последовательность предъявляемых ребенку значимых лиц. Так, в качестве первого выбора следует использовать относительно нейтрального для ребенка человека. В дальнейшем следует стремиться к тому, чтобы люди, субъективно оцениваемые ребенком как «нейтральные», «позитивные» и «негативные», чередовались в предлагаемых психологом выборах. Поэтому оптимальным было бы приблизительно определить значимость для ребенка того или иного человека до начала эксперимента.

После того как ребенок сделал выбор, цветовая карточка кладется на свое место. Далее для цветового выбора целесообразно называть ребенку людей в порядке возрастания степени их значимости для ребенка, то есть наиболее значимые лица (как «положительные», так и «отрицательные») называются последними. В последнюю очередь ребенка просят выбрать цвет, подходящий к его собственному характеру. Все выборы, а также реакции ребенка на процедуру на этом этапе фиксируются в разделе протокола

*«1-й этап. Цветоассоциативный выбор»* в цифровом виде. На протяжении работы необходимо еще раз напомнить, что выбранные цвета могут повторяться.

## 2-й этап

После завершения цветоассоциативной процедуры цветные карточки накрываются белым листком бумаги (или просто откладываются в сторону вне поля зрения ребенка) и желательно некоторое время занять ребенка каким-либо посторонним интересным занятием. Длительность подобного занятия не должна превышать 5—7 минут.

Далее цветовые карточки открываются (они точно так же должны находиться прямо в поле зрения без отсветов и бликов от осветительных приборов и желательно при том же уровне освещения) и цвета ранжируются ребенком в порядке предпочтения, начиная от самого приятного. Следует отметить, что при проведении ЦТО стандартный выбор цветов по предпочтению проводится один раз (а не два, как это делается при цветовых выборах в классическом варианте теста М. Люшера).

Существует два варианта проведения ранжирования цветных карточек по предпочтению.

### **Вариант 1.**

**Инструкция 2А.** *«Посмотри еще раз на эти цветные кусочки, какой из них кажется тебе самым приятным? Выбери только один».*

После выбора ребенка данная карточка убирается из поля зрения ребенка, а оставшиеся сдвигаются так, чтобы вновь образовать полукруг. Выбор ребенка фиксируется в разделе протокола «2-й этап. Стандартная раскладка» в крайней левой (первой) графе в цифровом виде.

**Инструкция продолжается:** *«А теперь выбери самый приятный из оставшихся».*

Выбор ребенка записывается в том же разделе протокола в следующей (второй) графе в цифровом виде.

Процедура выбора повторяется до тех пор, пока ребенок не сделает таким образом шесть выборов и перед ним, следовательно, не останется только две карточки. Тогда ребенка просят выбрать «более приятную из двух оставшихся карточек». Оставшаяся карточка фиксируется в протоколе в крайней правой графе в цифровом виде.

В результате психолог получает цифровой ряд, характеризующий цветоассоциативные предпочтения ребенка от наиболее приятного к наименее приятному для ребенка цвету.

### **Вариант 2**

Данный вариант выбора цветов по предпочтению может быть использован для детей с повышенной инертностью, трудностями переключения на другой тип деятельности. (Инструкция и проведение первой части исследования аналогично варианту 1.)

**Инструкция 2Б.** *«Посмотри еще раз на эти цветные кусочки, какой из них кажется тебе самым приятным? Выбери только один».*

После выбора ребенка данная карточка убирается из поля зрения ребенка, а оставшиеся сдвигаются так, чтобы вновь образовать полукруг. Выбор ребенка фиксируется в соответствующем разделе протокола в крайней левой (первой) графе в цифровом виде.

**Инструкция продолжается:** *«А теперь выбери самый приятный из оставшихся».*

Выбор ребенка фиксируется в соответствующем разделе протокола в следующей (второй) графе в цифровом виде.

Процедура выбора повторяется до тех пор, пока ребенок не сделает таким образом четыре выбора и перед ним, следовательно, не останутся четыре цветных карточки.

**Инструкция 2В.** *«А теперь выбери из оставшихся самый неприятный, самый противный цвет».*

После выбора ребенка данная карточка убирается из поля зрения ребенка, а оставшиеся сдвигаются так, чтобы вновь образовать полукруг. Выбор ребенка фиксируется



ется в соответствующем разделе протокола в крайней правой графе (наиболее неприятный цвет) в цифровом виде.

**Инструкция продолжается:** *«А теперь выбери самый неприятный, самый противный из оставшихся».*

Выбор ребенка фиксируется в соответствующем разделе протокола в следующей (левее от цифры, обозначающей самый неприятный цвет) графе в цифровом виде.

Для оставшихся двух карточек инструкция повторяется в виде: *«А теперь выбери самый неприятный, самый противный из этих двух оставшихся».*

Выбор ребенка фиксируется в соответствующем разделе протокола в следующей (левее от цифры, обозначающей второй по «неприятности» цвет) графе в цифровом виде.

Оставшаяся карточка отмечается в соответствующем разделе протокола в единственной оставшейся пустой графе в цифровом виде.

По окончании этой процедуры психолог получает цифровой ряд, характеризующий цветоассоциативные предпочтения ребенка от наиболее приятного к наименее приятному для ребенка цвету.

**Примечание.** Данный вариант выбора цветов по предпочтению может использоваться для детей, которым с самого начала трудно сделать тот или иной выбор.» Такие дети часто говорят: «Все неприятные, нет приятных (хороших)» и на протяжении всего обследования проявляют негативизм к процедуре выбора.

### **Обработка и интерпретация результатов:**

Нередко имеет смысл получить дополнительные сведения от самого ребенка. Крайне удачным представляется проведение методики *СОМОР* перед проведением исследования с применением ЦТО.

а) Качественный анализ цветоассоциативных ответов. Важно отметить, что цветоассоциативные ответы следует расшифровывать целостно, в их взаимной связи друг с другом. Существенное диагностическое значение имеют пересечения ассоциаций, при которых разные стимулы соотносятся с одним и тем же цветом. Это позволяет сделать предположение об их идентификации (например, аутоидентификации ребенка с одним из родителей).

б) Формализованный анализ цветоассоциативных ответов. В целях экономичного и наглядного описания цветоэмоциональных ассоциаций, допускающего статистическую обработку, предлагается двухмерное параметрическое пространство, образованное характеристиками валентности (В) и нормативности (Н). Эти параметры интерпретируются как показатели эмоционального принятия либо отвержения, позитивности либо негативности социального стимула, отношение к которому исследуется.

При этом валентность измеряет позицию ассоциируемого цвета в индивидуальной цветовой ранжировке, данной конкретным испытуемым; нормативность же оценивает соответствие позиции данного цвета ранжировке, условно рассматриваемой как «нормальная» (Красный (3), Желтый (4), Зеленый(2), Фиолетовый (5), Синий (1), Коричневый (6), Серый (0), Черный (7)).

Важное диагностическое значение имеют случаи рассогласования между валентностью и нормативностью конкретной ассоциации. Это указывает на амбивалентность, проблемность отношения испытуемого к данному лицу или понятию.

Чем выше уровень эмоциональной привлекательности, близости, симпатии в отношении ребенка к тому или другому родителю, тем с более предпочитаемым цветом он ассоциируется. Напротив, отвергаемый родитель ассоциируется с цветами, получившими наибольшие ранги в индивидуальной цветовой раскладке. Диагностически значимым является не только ранг цвета, с которым ребенок ассоциирует кого-либо из родителей, но и сам этот цвет. Так, ассоциация с красным обычно указывает на доминантность отца

или активную, импульсивную мать. Ассоциация с зеленым говорит о достаточно жестких отношениях в семье и может быть признаком родительской гиперопеки. Ассоциация с серым свидетельствует о непонимании и отгороженности ребенка от отца или матери.

Интересные результаты дает анализ цветового самообозначения ребенка – того цвета, с которым он ассоциирует сам себя. Чем меньше ранг этого цвета в раскладке, тем выше уверенность ребенка в себе, его самоуважение.

Совпадение цветов, с которыми ребенок ассоциирует сам себя и одного из родителей, свидетельствует о наличии сильной связи с ним, значимости процесса идентификации. Существенно, где в цветовой раскладке находится цвет самообозначения – перед цветами, с которыми ассоциируются родители (я – хороший, они – плохие), после них (я – плохой, они хорошие) или между ними (отношения диссоциированы).

## 2.20. Цветовой тест Люшера [О](#)

### *Приложение 33,34*

#### [Стимульный материал](#)

#### [Протокол методики](#) (индивидуальный, групповой вариант)

**Автор:** М.Люшер

Тест Люшера основан на предположении о том, что выбор цвета отражает нередко направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности.

**Цель:** в детском саду можно применять при:

- исследовании уровня комфортности ребенка дома, в детском саду;
- выявлении эмоциональных установок дошкольников по отношению к предстоящему школьному обучению;
- при диагностике ситуации в семье;
- для выявления отношений ребенка к детскому саду в период адаптации;
- для выявления лиц, склонных к депрессивным состояниям и аффективным реакциям.

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:**

**Возраст:** с 3,5 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** состоит из стандартных разноцветных, вырезанных из бумаги квадратов со стороной от 28 мм до 50 мм (8 шт.), методического руководства, которое содержит описание теста, процедуры тестирования, числовых показателей и их расчета, обработки, интерпретации результатов и приложений. Интерпретационные таблицы позволяют максимально упростить обработку результатов тестирования.

**Процедура проведения:**

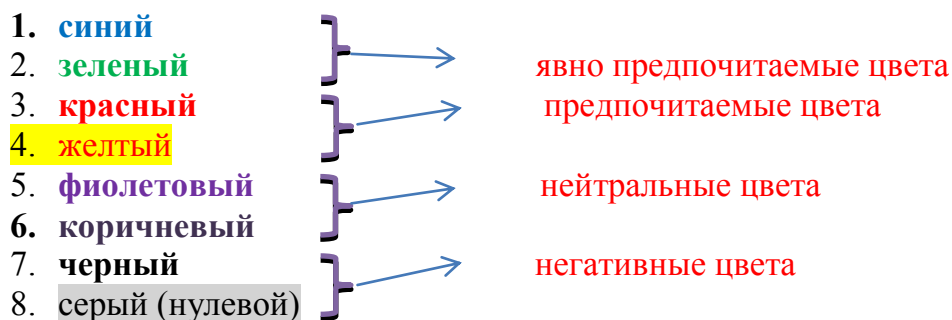
Экспериментатор перемешивает цветные карточки и выкладывает их цветовой поверхностью наверх перед испытуемым, после чего говорит: «выбери из восьми цветов тот, который тебе больше всего нравится» Карточку с выбранным цветом экспериментатор откладывает в сторону, перевернув цветовой стороной вниз, и записывает его номер в таблице протоколов. Процедура выбора цвета повторяется. Если испытуемый не может выбрать самый приятный цвет, экспериментатор предлагает выбрать самый неприятный цвет и далее предлагает перейти к выбору приятных цветов.

Через 2-3 минуты экспериментатор **повторяет исследование**: опять раскладывает карточки цветовой стороной кверху и предлагает испытуемому снова выбрать предпочитаемые цвета, объясняя, что испытуемый не должен вспоминать порядок раскладки в первом выборе или сознательно его менять.

## Обработка результатов и интерпретация

Для расчета суммарного отклонения от аутогенной нормы (СО) необходимо сравнивать порядок мест, которые занимают цвета в выборе ребенка, с «идеальным» расположением **(34251607)**. Сначала вычисляется разница между реально занимаемым местом и нормативным положением цвета, затем эти разности (их абсолютные величины, без учета знака) суммируются. Значение СО изменяется от 0 до 32 и может быть только **четным**. Значение СО отражает устойчивый эмоциональный фон, т. е. преобладающее настроение ребенка.

Основными цветами считаются (в порядке присвоенного им номера):



Первые два цвета считаются явно предпочитаемыми, третий и четвертый - предпочитаемыми, пятый и шестой - нейтральными, а седьмой и восьмой - вызывающими антипатию, негативное отношение.

Психологическая интерпретация полученного ряда субъективного предпочтения цвета опирается,

во-первых, на предположение о том, что каждому цвету присуще определенное символическое значение, например: красный - стремление к власти, доминированию, зеленый - упорство, настойчивость и т.д.

во-вторых, считается, что **ряд цветового предпочтения** отражает индивидуальные особенности обследуемого. При этом функциональную значимость имеет **позиция**, занимаемая конкретным цветом. Например, полагают, что первые две позиции ряда определяют цели индивидуума и способы их достижения, а две последние - подавляемые потребности, символизируемые данными цветами. Выбор в области **основных цветов** связывается с тенденциями осознаваемыми, а среди **дополнительных** - со сферой бессознательного.

Первый выбор в тесте Люшера характеризует **желаемое состояние**, второй — **действительное**. В зависимости от цели исследования можно интерпретировать результаты соответствующего тестирования и выбрать систему оценки, сравнив результаты желаемого и действительного состояния ребенка.

#### **Оценка результатов эмоционального состояния.**

**4 балла** - в начале ряда синий, желтый, фиолетовый цвета. Черный, серый, коричневый - в конце ряда. **Благоприятное эмоциональное состояние.**

**3 балла** - допускаются красный и зеленый цвета на первых позициях. Смещение серого и коричневого в середину ряда. **Удовлетворительное эмоциональное состояние.**

**2 балла** - смещение черного в середину ряда. Синий желтый, фиолетовый - на последних позициях. **Эмоциональное состояние ребенка неудовлетворительное** - требуется помощь психолога, педагога.

**1 балл** - черный и серый в начале ряда; ребенок отказывается от выполнения. **Ребенок находится в кризисном состоянии**, требуется помощь специалистов (психолога, психотерапевта).

#### **Вопросы для выявления эмоциональных установок дошкольников по отношению к предстоящему школьному обучению**

1. Хочешь ли ты идти в школу?
2. Хочешь ли ты еще на год остаться в детском саду (дома)?
3. Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?
4. Просишь ли ты сам (сама), чтобы тебе прочитали книжку?
5. Почему ты хочешь идти в школу?
6. Нравятся ли тебе школьные принадлежности?
7. Если тебе разрешат пользоваться школьными принадлежностями дома и не ходить в школу, тебя это устроит? Почему?
8. Кем тебе хотелось бы быть во время игры с ребятами в школу: учеником или учителем? Почему?

#### **Вопросы при исследовании уровня комфортности ребенка в детском саду:**

1. Ты любишь ходить в детский сад?
2. Ты хотел бы работать в детском саду, когда станешь взрослым?
3. Вы дружите в группе? А с кем дружишь ты?
4. Вы часто ссоритесь?
5. Тебе хорошо сегодня в группе?
6. Завтра ты пойдешь в детский сад?

#### **Вопросы для диагностики ситуации в семье:**

1. Какой цвет выбрала бы мама?
2. Какой цвет выбрал бы папа?
3. Тебе нравится, когда к вам приходят гости?
4. С кем бы ты пошел на карусели: с мамой? папой?
5. Где тебе больше нравится играть: дома? в детском саду? в гостях?
6. Какая у вас квартира (дом)? На что похожа?
7. Ты хотел бы, чтобы кто-то из детского сада пришел к тебе в гости?

#### **Вопросы для выявления отношений ребенка к детскому саду в период адаптации:**

1. Нравится ли тебе ходить в д/с, почему?
2. Как ты думаешь, хорошие или плохие дети в твоей группе?
3. Смог бы ты подарить другу какую-нибудь игрушку насовсем?
4. Когда тебя наказывают, какое у тебя бывает настроение, как ты себя чувствуешь?
5. Если воспитательница хвалит тебя за что-нибудь, какое у тебя бывает настроение?
6. Тебя каждое утро ждут в группе, тебе рады?
7. Ты сам выбираешь себе игрушки?
8. Завтра тоже придешь в детский сад?

## 2.21. Методика исследования эмоционального состояния [О](#)

### *Приложение 35.*

[Протокол методики](#) (индивидуальный вариант)

**Автор:** автор Дорофеева Э.Т.

**Цель:** оценка эмоционального состояния ребенка через изменение сдвига чувствительности по трем основным цветам.

**Тип методики:** проективная методика

**Возраст:** с 4 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** 3 карточки размером 7х7см, цвет: красная, синяя, зеленая

### **Процедура проведения**

Ребенку выдают три карточки разного цвета (красная, синяя, зеленая) и предлагают разложить их в порядке предпочтения. Процедура повторяется три раза.

**Инструкция** при первом предъявлении: «Посмотри внимательно. Перед тобой лежат три карточки разного цвета — красная, синяя и зеленая. Выбери из них ту, которая тебе больше всего нравится».

**Инструкция**, когда выбор ребенком сделан: «А теперь, какую карточку по цвету выберешь?». Третья, последняя карточка, также фиксируется в протоколе.

При предъявлении карточек в середине и в конце общения инструкция не изменяется: «Выбери из них ту, которая тебе больше всего нравится по цвету. А из этих двух оставшихся какая тебе больше нравится?»

По результатам обследования заполняется протокол на каждого ребенка.

В протоколе обследования фиксируется три варианта сдвига цветов и проводится анализ устойчивости психического состояния ребенка.

### **Обработка результатов и интерпретация**

Обработка данных проводится в соответствии с оценкой (характеристикой) психического состояния по типу сдвига чувствительности. Количественная обработка данных проводится по формуле:

$$X = p \times 100\% / N,$$

где  $p$  — известное число детей с тем или иным психическим состоянием,  
 $N$  — общее количество детей,  $X$  — искомые %.

#### Оценка эмоционального состояния по типу сдвига цветовой чувствительности

№	Порядок расположения цветов	Название эмоционального состояния	Характеристика эмоционального состояния
1	к-с-з	Активные аффекты. Состояние аффективного возбуждения (АВ)	Диапазон изменений от переживания, чувства нетерпения, возмущения до состояния гнева, ярости. В клинике у психических больных (дисфория)
2	к-з-с	Переживание состояния функционального возбуждения (ФВ)	Эмоции, связанные с удовлетворением потребности. Диапазон - от переживания чувства удовлетворения до восторга, ликования. Доминирование положительных эмоций
3	з-к-с	Состояние функциональной расслабленности (ФР)	Отсутствие выраженных переживаний. Оценивается человеком как спокойное состояние, устойчивое, самое оптимальное для реализации человеческих контактов, отношений, различных видов деятельности, где не требуется напряжения
4	з-с-к	Состояние функциональной напряженности, настороженности (ФН)	Ориентировочные реакции характеризуются повышением внимания, активностью, встречаются в тех ситуациях, где требуется проявление подобных качеств. Оптимальный вариант функциональной системы

5	с-з-к	Состояние эмоционального торможения (ФТ)	Неудовлетворение потребностей (печаль, тоскливость, напряженность): от состояния грусти до подавленности, от озабоченности до тревоги. Полярно ФВ. Доминирование отрицательных эмоций. Перенапряжение всех систем организма.
6	с-к-з	Состояние аффективного торможения (АТ)	Встречается в основном в клинике при глубоких экзогенных депрессиях. Диапазон: от состояния растерянности, психологического дискомфорта до страха. Полярно АВ. Доминирование сильных отрицательных эмоций.

### Соответствие эмоционального состояния типу сдвига цветовой чувствительности

Сдвиги цветов	Названия сдвигов	Характеристика эмоций
к-с-з к-з-с	Аффективное возбуждение (А8) Функциональное возбуждение (ФВ)	Положительные эмоциональные состояния (+)
з-к-с з-с-к	Функциональная расслабленность (ФР) Функциональная напряженность, настороженность (ФН)	Нейтральные эмоциональные состояния (*)
с-з-к с-к-з	Функциональное торможение (ФТ) Аффективное торможение (АТ)	Отрицательное эмоциональное состояние (-)

## 2.22. Тест Метаморфозы [О](#)

**Автор модификации:** Семаго Н.Я.

Предлагаемая проективная методика представляет собой системный вариант, который базируется на нескольких проективных техниках, описанных различных источниках. В основу теста были положены такие проективные методики исследования личности, как «Тест предпочитаемого животного» (впервые был описан испанским психи-

атром Хосе Пигемом в 1945—1949 гг. как «тест выражения желания»), «Тест метаморфоз» Жаклин Руайер (Франция).

В варианте «Теста Метаморфоз» Жаклин Руайер идентификационная основа теста была распространена и на некоторые другие типы объектов (мебель, посуду, растения и т. п.).

Проективные рисуночные тесты, такие, как «*Семья животных*», «*Музыкальные инструменты*», «*Кактус*» и т. п., с одной стороны, могут рассматриваться как самостоятельные проективные методики, но с другой — фактически являются отдельными элементами общего метафорического подхода, системным воплощением которого стала предлагаемая методика *Метаморфозы*.

В нашей стране методика в данной модификации применялась Н. Я. Семаго в работе с детьми г. Москвы и Московской области, начиная с 1982 года.

**Цель:** выявить особенностей эмоциональной сферы ребенка, выявить специфичный для ребенка тип аффективного реагирования (экстра- или интропунитивный), особенности межличностных отношений, представить характер и специфику психологических защит

**Тип методики:** катарсисная проективная методика

**Источник описания:** Семаго М.М., Семаго Н.Я. Теория и практика углубленной психологической диагностики (от раннего до подросткового возраста), -М., 2016

**Возраст:** с 4-4,5-лет до 13-14 лет. В зависимости от возраста изменяется стиль работы и подача иначе сформулированной инструкции.

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** проводится в форме устных ответов на вопросы.

## Процедура проведения

Методики «Метаморфозы» состоит из четырех этапов:

1. Позитивный выбор.
2. Негативный выбор.
3. Дополнительные вопросы.
4. Заключительный этап (три желания).

## Позитивный выбор

**Инструкция 1А.** «Представь, что волшебник предлагает тебе превратиться в какое-нибудь животное. Каким животным ты хотел бы стать больше всего?»

После ответа ребенка необходимо обязательно спросить: «А почему?», «Почему именно в ...?». При этом в вопросах взрослого ребенок должен услышать именно интерес, а не осуждение или непонимание.

Детям младшего возраста имеет смысл сказать при этом, что потом он (ребенок) снова станет самим собой, превратится в мальчика (девочку).

Все ответы ребенка должны либо сразу фиксироваться в протоколе, либо вначале записываться на магнитофон и впоследствии переноситься в протокол.

В таком же ключе ребенку задаются вопросы по категориям: *растения, посуда, мебель, одежда, игрушки*. Все данные категории предъявляются всем детям как основные и обязательные. Однако важно, чтобы вопросы не задавались излишне подробно и дотошно.



Детям, начиная уже с 7-8-летнего возраста, инструкция может быть представлена в следующем виде.

**Инструкция 1Б.** *«Если бы тебе предложили превратиться в какое-либо животное, позволив выбирать, какое животное ты бы выбрал? В какое животное ты предпочел бы превратиться?»*

После ответа ребенка точно так же обязательно нужно выяснить, почему он хотел бы превратиться именно в это животное.

Помимо основных категорий детям более старшего возраста (после 7—8 лет) могут задаваться такие дополнительные категории, как: *рабочие инструменты, части человеческого тела, музыкальные инструменты, цвета, учебники или учебные предметы, глаголы.*

В принципе, если этого требует ситуация, возможно внесение вопросов по каким-либо иным, значимым для ребенка категориям. Но не следует перегружать методику, так как это вполне может вызвать пресыщение ребенка, потерю его интереса и, соответственно, необходимой для проведения обследования глубины эмоционального контакта. Скорее, наоборот, если ответы ребенка достаточно четко представляют его эмоциональное состояние, можно сократить количество исследуемых категорий (но только не за счет основных категорий).

## 2. Негативный выбор

На этом этапе ребенку задаются противоположные вопросы, то есть оценивается выбор ребенка в негативной форме.

**Инструкция 2А.** *«Если волшебник спросит тебя, в какое животное ты не хочешь превращаться ни за что, что ты скажешь?»*

**Инструкция 2Б** (для детей от 7 лет). *«А в какое животное ты не превратился бы ни за что?»*

После этого вновь нужно спросить, почему ребенок дал такой ответ. Процедура охватывает вопросы по всем обсуждаемым на первом этапе категориям.

## 3. Дополнительные вопросы

Третий этап проведения исследования состоит из серии дополнительных вопросов, призванных исследовать отношение ребенка к таким значимым для него категориям, как половая, ролевая идентификация, ценностные ориентации, привычки, установки. Дополнительные вопросы обычно задаются не слишком напористо, как бы в продолжение предыдущего разговора. Тематика зависит от полученных от ребенка ответов и касается значимых для ребенка тем, всего должно быть задано не более 3—5, а для детей дошкольного возраста — 2—3 вопросов.

Примеры дополнительных вопросов:

- *«Если бы ты мог выбрать, кем быть — мальчиком или девочкой, что бы ты выбрал? Почему?»*
- *«Если бы у тебя было много свободного времени, что бы ты стал делать? Почему?» (для детей старше 7 лет).*
- *«Если бы ты мог изменить что-то в своей жизни или в жизни окружающих тебя людей, что бы ты изменил?»*

Можно предложить ребенку «заказать» изменения в его собственной жизни, жизни близких для него людей и т. п.

#### **4. Три желания**

Данная часть методики условно носит название «Три желания». Обычно имеет смысл сказать ребенку, что на этом игра «в волшебника» заканчивается, но осталось самое приятное.

#### **Инструкция 3: «Загадай волшебнику три самых заветных (главных) желания!»**

Если ребенок затрудняется в своих «заветных» желаниях, со стороны психолога желательны лишь нейтрально стимулирующие высказывания типа: «Ну, попробуй», «У каждого есть самые главные желания». При этом в отличие от предыдущих этапов никаких пояснений и объяснений от ребенка не требуется.

Все ответы ребенка заносятся в протокол, там же можно фиксировать все особенности поведения ребенка, его мимику, эмоциональные реакции, латентное время ответов и т. п.

В соответствии с основными используемыми категориями в протоколе используются следующие сокращения: Ж — животные, Р — растения, П — посуда, М — мебель, О — одежда, И — игрушки.

Социально одобряемый выбор может носить явно защитный характер в том случае, когда ребенок пассивно дает ответы, ожидаемые от него взрослыми. В подобных обстоятельствах специалист должен представлять, что такие ответы не отражают собственно эмоциональных проблем ребенка и не могут в полном объеме быть отнесены к категории социально одобряемых. Истинно социально одобряемые ответы характеризуют «скованность» ребенка социальными нормами и, как правило, отражают определенную тенденцию воспитания в семье по типу: «Все для других, во имя человечества, а не для себя». При этом следует понимать, что, в отличие от «ожидаемых» взрослыми ответов, ответы такого типа могут быть вполне искренними.

#### ***Социально одобряемые выборы предпочтения:***

Ж — «Собакой — она служит человеку и во всем ему помогает», «Лошадью — она много работает для человека», «Пчелой — она мед дает».

Р — «Лекарственным растением (ромашкой, звербоем и т. п.) — им лечат», «Крепким деревом, чтобы строить дом», «Новогодней елкой — она приносит праздник».

П — «Тарелкой, вилкой, ложкой» и т. п. — то, что чаще всего употребляется, являясь самым необходимым в хозяйстве.

М — «Шкафом — в него вещи кладут, он нужен», «Столom, табуреткой — то, что необходимо, нужно для жизни».

О — «Шубой — она теплая», «Джинсами, джинсовыми куртками — в них все ходят, потому что они удобные».

И — «Конструкторами, азбукой, интересной игрой — это для учебы и чтобы стать взрослым», «Куклой, машинкой, трансформером — так как в них любят играть дети».

#### ***Социально одобряемые выборы отвержения:***

Ж — «Акулой, змеей — они вредные», «Крокодилом — он ест животных и людей, он вредный».

Р — В данном случае выбираются все варианты ядовитых растений, даже если ребенок не знает их названий, а также: «Колючки, репейники — они пристают к одежде» (ребенком подразумевается, что их трудно счищать, они приносят вред).

П — Основным критерием отнесения к данной категории является та посуда, которой не пользуются, то есть которая не приносит пользы: «Тарелка на стене, красивая посуда в шкафу».

М — Критерий отвержения тот же, что и для предыдущей категории (посуды): «Сломанный шкаф», «Дырявый диван, на котором нельзя спать» и т. п., — то есть «неиспользуемость» вещи.

О — «Нарядные вещи» (или, наоборот, рваные, старые вещи), «лакированные туфли» и т. п. — общим критерием в данном случае является редкость использования или «неполезность», а не демонстративность.

И — «Погремушкой, мячиком, кубиками — ими играют только маленькие дети, малыши».

### **Протестные, выражающие негативизм выборы**

Чаще всего их можно получить при работе с выборами предпочтений, когда ребенок выбирает в качестве объекта превращения заведомо неприятные, отрицательные объекты. Этот факт можно расценивать как негативное отношение к самому процессу, процедуре обследования, с одной стороны, или как своего рода защитную протестную позицию (чаще всего наблюдается у подростков) — с другой. При этом серия дополнительных вопросов должна быть составлена с учетом всех этих особенностей. В данном случае основной целью дополнительной диагностической задачи становится выявление причин подобного поведения.

### ***Условно нормативные выборы по основным категориям***

В этом разделе приводятся наиболее часто встречающиеся типичные ответы (выборы), которые дают дети 6-7-летнего возраста, при отсутствии у них каких-либо выраженных личностных проблем (условно нормативные выборы).

#### **Условно нормативные выборы предпочтения:**

Ж — «Кошкой — она красивая», «Собакой — она живет вместе с человеком», «Котом — мне нравится».

Р — «Цветком — растут везде», «Деревом — оно крепкое, живет долго». П — «Чашкой, тарелкой (и подобное) — они всегда нужны, без них нельзя есть».

М — «Шкафом — он большой, в нем много вещей лежит». О — «Кофтой, брюками, курткой — они нужны, их носят». И — «Куклой, машинкой, трансформером — в них играют, мне нравится».

#### **Условно нормативные выборы отвержения:**

Ж — «Волком — он злой», «Зайцем — он ото всех бежит», «Жабой — она противная».

Р — «Крапивой — она колется», «Травой — она под ногами».

П — «Чашкой, тарелкой — они бьются», «Кастрюлей, чайником — они на огне стоят».

М — «Креслом, кроватью — тяжелые, стоят на одном месте», «Табуреткой — она ломается».

О — «Ботинками, сапогами — не нравятся», «Штанами — на них сидят».

И — «Соской, погремушкой — играют маленькие», «Барби — в нее девочки играют» (ответы мальчиков), «Машиной, танком — мальчишки играют» (ответы девочек).

### *Приложение 36.*

#### Стимульный материал

**Автор:** Р.Жиля

**Автор модификации:** Семаго Н.Я.

Методика была создана в 1982—1985 гг. по аналогии с тестом Р. Жиля и использовалась авторами в практической работе с детьми на протяжении всего времени практической деятельности. Методика применялась в Московском городском Центре патологии речи и нейрореабилитации в работе с детьми с психогенными речевыми нарушениями (дисгармоничное развитие интропунитивного типа) и иными нарушениями речи. С помощью данной методики было обследовано более 550 детей с нарушениями межличностной коммуникации при дисгармоничном и искаженном вариантах развития. Методика СОМОР использовалась также для оценки эффективности групповой психокоррекционной работы с детьми с коммуникативными проблемами и особенностями аффективно-эмоционального развития (более 60 наблюдений в динамике).

Методика включает в себе более гибкую и менее формализованную систему подачи вопросов с опорой на схематические изображения, в которых отсутствует жесткое распределение «ролей», как это представлено в методике Р. Жиля. Таким образом, получаемый спектр ответов ребенка оказывается более вариабелен, а сама методика становится значительно более проективной, индивидуализированной, компактной и простой в применении и интерпретации, чем аналогичные методики исследования межличностных отношений. В отличие от методики Р. Жиля она может быть использована при работе с детьми неполных семей, детей, воспитывающихся в учреждениях интернатного типа, домах ребенка, социальных приютах и в других подобных учреждениях.

Методика разрабатывалась, в первую очередь, для целей индивидуального обследования ребенка. Присутствие родителей, педагогов, воспитателей или других детей при проведении методики не рекомендуется. Очень показательным проведение исследования с одним и тем же ребенком до и после психологически ориентированных коррекционных мероприятий (групповой или индивидуальной, семейной психотерапии и т. п.) для оценки эффективности проведенной работы.

**Цель:** оценка субъективного представления ребенка о его взаимоотношениях с окружающими взрослыми и детьми, о самом себе и своем месте в системе значимых для ребенка социальных взаимодействий

**Тип методики:** проективная методика

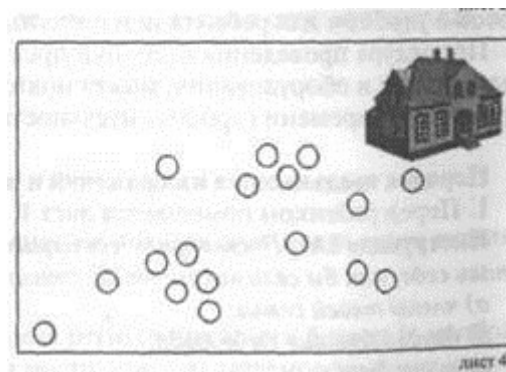
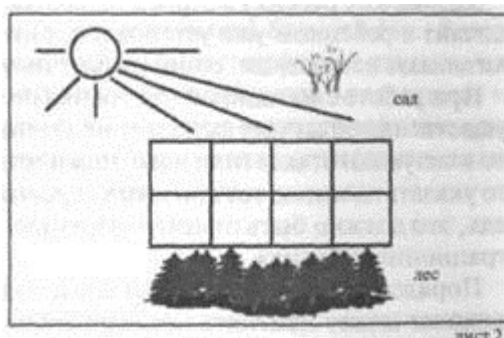
**Источник описания:**

**Возраст:** от 4 до 10—11 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** 8 схематических изображений, выполненных на текстурированном или однотонном картоне бледно-зеленого цвета, и примерного перечня вопросов. Изображения выполнены схематично для облегчения процесса идентификации и большей «свободы» ответов и выборов ребенка



## Процедура проведения

Прежде чем приступать к непосредственной работе с методикой, необходимо провести беседу с родителями или педагогами, в которой они будут иметь возможность высказать свое мнение о самом ребенке, его семье, отношениях внутри семьи и коллектива сверстников. При этом обязательно, чтобы подобная встреча проводилась в отсутствие ребенка. Желательно также до начала диагностики не обсуждать с ребенком состав его семьи или характерологические качества его педагогов или воспитателей.

Задаваемые ребенку вопросы подаются в форме доверительной беседы, когда контакт с ребенком уже установлен, они не имеют жесткой формализации и учитывают возрастные, социокультурные и иные особенности ребенка.

При работе с методикой от ребенка не требуется развернутого рассказа, что существенно облегчает выполнение задания. Ценность представляет и тот факт, что в ситуации отказа (или невозможности) дать вербальный ответ можно просто указать позицию тех или иных персонажей на тестовом бланке. В свою очередь, это должно быть отмечено психологом в соответствующем разделе регистрационного бланка.

Порядок предъявления рисунков и подачи вопросов жестко не закреплён, и психолог может изменять последовательность предъявления рисунков и вопросов в удобном для ребенка или логики исследования порядке.

Процедура проведения методики проста, не требует никаких дополнительных средств и оборудования, может повторяться через достаточно небольшой промежуток времени.

1. Перед ребенком помещается **лист 1**.

**Инструкция 1А.** *«Посмотри, здесь нарисованы стол и стулья вокруг него. Представь себе, как бы сели вокруг этого стола:*

- а) члены твоей семьи;*
- б) другие близкие тебе люди;*
- в) твои друзья;*
- г) ты сам»* (в том случае, если ребенок не показал свое место среди остальных людей).

Для детей младшего школьного возраста возможен другой, более «закрытый» вариант инструкции.

**Инструкция 1Б.** *«Как бы ты сам рассадил вокруг этого стола:*

- а) свою семью;*
- б) других близких тебе людей;*
- в) твоих друзей;*

г) где бы ты хотел сидеть сам» (в том случае, если ребенок не показал свое место среди остальных людей).

При этом в соответствующем разделе регистрационного бланка (с изображением листа 1) специалист отмечает место, предназначаемое тому или иному лицу, включая самого ребенка, а также порядок называния ребенком того или иного лица. В графе «Значимые лица» отмечаются взрослые/сверстники, находящиеся непосредственно рядом с ребенком на изображении. Также отмечаются ответы на дополнительные вопросы, эмоциональные или речевые реплики ребенка, его реплики и т. п.

**Примечание.** Достаточно значимым является представление ребенка о родителях как о семейной паре, то есть необходимо отметить, как «расположены» мама и папа относительно друг друга (для представлений на листах 1, 2).

## 2. Перед ребенком помещается лист 2.

**Инструкция 2.** *«Представь себе, что у вас есть такой большой дом. В этом доме целых восемь комнат (в этот момент удобно бывает провести пальцем или карандашом по «комнатам», а младшим детям объяснить, что мы смотрим на дом как бы сверху). Окна этих комнат (показываются соответствующие комнаты на плане) выходят на солнечную сторону (в сад), а окна этих (показываются соответствующие комнаты) — в густой и темный лес.*

Как бы ты поселил в этом доме:

- а) членов своей семьи;
- б) других близких тебе людей;
- в) твоих друзей;
- г) себя самого (в том случае, если ребенок не показал свое место среди остальных людей).

Где хотели бы жить в этом доме:

- а) члены твоей семьи;
- б) другие близкие тебе люди;
- в) твои друзья;
- г) ты сам» (в том случае, если ребенок не показал свое место среди остальных людей).

При этом в соответствующем разделе регистрационного бланка (с изображением листа 2) специалист отмечает место, предназначаемое тому или иному лицу, включая самого ребенка, а также порядок называния ребенком того или иного лица. В графе «Значимые лица» отмечаются взрослые/сверстники, находящиеся непосредственно рядом с ребенком на изображении. Также отмечаются ответы на дополнительные вопросы, эмоциональные и речевые реакции ребенка, его реплики и т. п.

**Примечание.** Опыт показывает, что дети чрезвычайно редко располагают родителей в одной комнате. Расположение родителей в разных комнатах (хотя и рядом) является нормативным.

## 3. Перед ребенком помещается лист 3.

**Инструкция 3.** *«Здесь нарисован двор, в котором гуляют дети (в этот момент нужно объяснить, что кружки — это головы детей или взрослых, а мы смотрим «как бы сверху»). Покажи:*

- а) где тут находишься ты (где твоя голова);*
- б) кто рядом с тобой».*

Далее вопросы задаются в зависимости от того, где ребенок обозначил себя. Целесообразно спросить также:

- в) «где тут твоя учительница (воспитательница);*
- г) кто из детей находится рядом с ней;*
- д) кто из детей находится в самом центре (внимания);*
- е) где бы ты хотел находиться сам» и т. п.*

При этом в соответствующем разделе регистрационного бланка (с изображением листа 3) специалист отмечает место, предназначаемое тому или иному лицу, в том числе и самому ребенку, там же отмечается порядок называния того или иного лица. В графе «Значимые лица» отмечаются взрослые/сверстники, находящиеся непосредственно рядом с ребенком на изображении. Также отмечаются ответы на дополнительные вопросы, эмоциональные и речевые реакции ребенка, его реплики и т. п.

4. Перед ребенком помещается **лист 4** (для детей дошкольного возраста **лист 4А**).

**Инструкция 4.** *«Посмотри, здесь нарисована дорога от остановки до школы (для листов 4А, 5А тема школы заменяется темой детского сада). Представь, что ты идешь в школу (детский сад). Покажи:*

- а) где тут находишься ты или где твоя голова;*
- б) кто рядом с тобой».*

Далее вопросы задаются в зависимости от того, где ребенок обозначил себя. Целесообразно спросить также:

- в) «где тут твоя учительница (воспитательница);*
- г) кто из детей находится рядом с ней;*
- д) кто из детей находится впереди всех;*
- е) кто самый последний;*
- ж) где бы ты хотел находиться» и т. п.*

При этом в соответствующем разделе регистрационного бланка (с изображением листа 4) специалист отмечает место, предназначаемое тому или иному лицу, в том числе самому ребенку. Там же отмечается порядок называния того или иного лица. В графе «Значимые лица» отмечаются взрослые/сверстники, находящиеся на изображении непосредственно рядом с ребенком. Также отмечаются ответы на дополнительные вопросы, эмоциональные и речевые реакции ребенка, его реплики и т. п.

5. Перед ребенком помещается **лист 5** (для детей дошкольного возраста **лист 5А**).

**Инструкция 5.** *«Посмотри, а здесь, наоборот, нарисована дорога от школы до остановки. Представь, что ты идешь из школы домой после уроков» (для листов 4А, 5А те-*

ма школы также заменяется темой детского сада). Возможны модификации вопросов (после праздника в школе (в детском саду), после родительского собрания и т. п.).

*«Покажи:*

*а) где тут находишься ты или где твоя голова;*

*б) кто рядом с тобой».*

Далее вопросы задаются в зависимости оттого, где ребенок обозначил себя. Целесообразно спросить также:

*в) «где тут твоя учительница (воспитательница);*

*г) кто из детей находится рядом с ней;*

*д) кто из детей находится впереди всех;*

*е) кто самый последний;*

*ж) где бы ты хотел находиться» и т. п.*

При этом в соответствующем разделе регистрационного бланка (с изображением листа 5) специалист отмечает место, предназначаемое тому или иному лицу, в том числе самому ребенку. Там же отмечается порядок называния того или иного лица. В графе «Значимые лица» отмечаются взрослые/сверстники, находящиеся непосредственно рядом с ребенком на изображении. Также отмечаются ответы на дополнительные вопросы, эмоциональные и речевые реакции ребенка, его реплики и т. п.

**6. Листы 4А и 5А** отличаются от листа 4 и листа 5 тем, что вместо школы схематично изображен детский сад. Однако это не означает, что листы 4 и 5 не могут быть показаны детям старшего дошкольного возраста. Напротив, именно таким образом могут быть определены мотивационная сторона готовности к самому процессу посещения школы или страх перед школой. При этом можно осторожно расспросить ребенка о причинах такого ответа.

Процедура предъявления и регистрации реакций и ответов ребенка для листов 4А, 5А аналогичны процедуре, описанной для листов 4, 5.

**7. На листе 6** не изображено ничего. При этом ребенка просят подумать и рассказать:

- кого бы он мог здесь представить (желательно, чтобы перечень значимых людей не превышал 9—10 человек);
- в какой ситуации это могло бы произойти;
- происходило ли это на самом деле (пусть даже это очевидный вымысел);!
- где тут сам ребенок и какую роль в ситуации он играет (в том случае если ребенок не показал свое место среди остальных людей) и т. п.

На регистрационном бланке в разделе, посвященном листу 6, фиксируется практически все, включая различные поведенческие и эмоциональные реакции ребенка, вегетативные проявления (покраснение или побледнение, потливость рук и т. п.). Процедура регистрации результатов аналогична процедуре регистрации для предыдущих листов методики.

Если ребенок очень хочет нарисовать то, что он представил, это не возбраняется сделать на отдельном листе, при этом продукция ребенка может быть проанализирована, в том числе и в проективном ключе.

**Примечание.** В тех случаях, когда ответ не совсем ясен илистораживает, следует корректно расспросить ребенка, не показывая при этом своей обеспокоенности или заинтересованности. До конца проведения работы не следует углубляться в анализ от-



ношений с называемыми лицами, чтобы не фиксировать внимание ребенка на отдельных личностях, не критиковать его высказывания о них.

### **Анализируемые показатели**

- Характеристики эмоционально-личностных отношений с другими людьми (матерью, отцом, обоими родителями вместе, братьями и сестрами, в том числе с учетом их возраста, бабушками и дедушками, друзьями/подругами, учителем/воспитателем или другими авторитетными для ребенка взрослыми). Данные показатели рассматриваются как в плане предпочтения, так и отвержения оцениваемых лиц.
- Эмоционально-личностные характеристики самого ребенка (любопытность, стремление к доминированию в группе сверстников, потребность общения с другими детьми, отгороженность от других детей или взрослых, отвержение самого себя, стремление к уединению, социальная адекватность поведения, в том числе вынуждаемое социально одобряемое поведение).
- Характеристики мотивационно-волевой сферы, в том числе показатели ведущей мотивации (игровой, учебной, познавательной, соревновательной).

### **Анализ и интерпретация результатов**

При использовании проективных методов предусматриваются, в первую очередь, качественный анализ и интерпретация результатов.

При анализе результатов мы получаем информацию о субъективном представлении ребенка о его отношении к членам своей семьи: матери, отцу, к родителям как к супружеской паре, к своим сестрам и братьям, а также субъективном представлении об отношении к прародителям — бабушкам, дедушкам, другим родственникам. При этом отмечается разница в оценке ребенком уже существующих отношений с указанными людьми и желаемых ребенком отношений. Также оцениваются: представление ребенка о своем месте и роли во внутрисемейном взаимодействии, наличие эмоциональной близости с теми или иными членами семьи или желание этой эмоциональной близости, наличие внутрисемейных и межличностных конфликтов, фобий, неоправданных ожиданий.

В той же логике исследуется субъективное представление ребенка о его отношениях в кругу сверстников, одноклассников. Анализируются представления ребенка о своей роли и месте в системе сложных межличностных отношений детей, выявляются более тесные эмоциональные привязанности ребенка. Кроме этого, оценивается наличие лидерских тенденций или стремлений к доминированию и, напротив, бесконфликтность, конформность ребенка, стремление к одиночеству, наличие каких-либо фобий, а также степень удовлетворения ребенка существующим положением в системе отношений со сверстниками.

В аналогичном ключе должны оцениваться представления ребенка об отношении к нему педагога, воспитателя и других значимых взрослых.

Совершенно очевидно, что при интерпретации результатов исследования психолог опирается не только и не столько на то, что отмечено на схематических изображениях, сколько на информацию, получаемую косвенно. Ведь именно по случайным репликам ребенка, его оговоркам, по изменениям выражения его лица, мимике и жестам в процессе работы над тем или иным изображением, по тому, как меняются его настроение, интонация, можно получить важную информацию об отношении ребенка и к самому себе, и к окружающим его близким и значимым людям. Все эти особенности поведения и эмоциональных реакций ребенка должны по возможности фиксироваться в процессе работы в протоколе.

По результатам выполнения методики психолог может оценить такие характеристики, как самооценка ребенка, уровень притязаний на успех или принятие, наличие беспокойства, тревоги, неуверенности в своих силах, а также адекватность суждений и поведения, критичность к ситуации взаимодействия с другими людьми и к собственным качествам.

Помимо этих данных при работе с методикой возможна оценка операциональных характеристик — темпа деятельности, устойчивости внимания, общего уровня психической активности ребенка.

Как и при использовании таких проективных методик, как *Тест Рука*, *Контурный САТ-Н*, *Метаморфозы*, полученные результаты могут быть оценены с точки зрения преобладающей направленности личностных реакций, а также сформированности уровня системы базовой аффективной регуляции.

При необходимости ответы ребенка могут быть использованы для социометрического анализа. Характер примерного перечня вопросов позволяет использовать процедуру оценки, применяемой в классическом варианте «живой» социометрии в упрощенном варианте

Следует также отметить, что данные, полученные при выполнении методики СОМОР, хорошо коррелируют с результатами исследования *Цветового Теста Отношений* (ЦТО) для тех же значимых лиц.

**Примечание.** В случае использования психологом обеих методик для изучения межличностных взаимодействий необходимо помнить, что исследование с помощью методики СОМОР следует проводить *всегда перед* методикой *Цветовой Тест Отношений*. В процессе проведения описываемой методики специалисту становятся известны как значимые взрослые, так и дети, входящие в референтную группу, что позволяет конкретизировать процедуру проведения ЦТО и получить более значимые результаты.

## 2.24. Методика «Часики» [О](#)

**Автор:** Г. Ш. Габдреева, А. О. Прохоров

Данная методика представлена в двух вариантах: для детей с 2,5—4,5 лет — вариант А, для старших (5-7 лет) — вариант Б.

**Цель:** выявление психического состояния детей дошкольного возраста

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** Практикум по психологии состояний: Учебное пособие / Под ред. проф. А. О. Прохорова. — СПб: Речь, 2004.

**Возраст:** с 2,5 - 7 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** подготовить поле, используя цвета: красный, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, серый, коричневый, черный.

Для варианта А (дети от 2,5 до 4,5 лет) — подготовить две пиктограммы с изображением печального и веселого лица.

Для варианта Б — 12 пиктограмм: страх, внимание, мечтание, удивление, спокойствие, злость, печаль, агрессия/агрессивность, радость, обида, стресс, веселость.

**Инструкция:** «Выбери цвет, который тебе в данный момент нравится. А теперь соедини его с лицом, которое у тебя сейчас».

Фиксируются: цвет, пиктограмма, выбранная ребенком, его высказывания.

С помощью данной методики можно отмечать психическое состояние детей в течение дня, например, до и после занятия, до и после прогулки и т. д.

Можно предложить и родителям использовать дома такие «Часики», это научит ребенка определять свое состояние, состояние окружающих.

Фиксировать показатели можно как в тетрадке, так и на шкале, изготовленной специально по типу градусника, можно вычерчивать с детьми и график: хорошее психическое состояние — вверх поднимается линия, обозначается красным цветом, плохое — черная линия опускается ниже отметки «О».

Фамилия, имя ре- бёнка	Цвет								
	зелёный	красный	оранжевый	голубой	жёлтый	фиолетовый	коричневый	серый	чёрный

В колонках фиксируется номер пиктограммы. Такое соотнесение цвета и пиктограмм позволит учитывать индивидуальные предпочтения каждого ребенка и получить наиболее точные результаты при обработке данных методики «Часики».

С целью более полного анализа применяется шкала соотнесения того или иного состояния к определенной группе и уровню психической активности сознания:

#### Типичные состояния дошкольников

№	Группы	Психическое состояние
1	Общения	Искренность
2	Общения	Дружелюбие (синтония)
3	Общения	Агрессия
4	Эмоциональное	Радость
5	Эмоциональное	Тревога
6	Эмоциональное	Страх
7-	Эмоциональное	Весёлость
8	Эмоциональное	Обида
9	Эмоциональное	Грусть
10	Интеллектуальное	Удивление
11	Интеллектуальное	Мечтание
12	Мотивационное	Интерес
13	Деятельностное	Активность
14	Деятельностное	Бодрость
15	Деятельностное	Спокойствие
16	Деятельностное	Стресс

В целях выявления индивидуального соотношения психических состояний и цвета предлагается предварительно провести методику «Матрешки».

## 2.25. Методика «Матрешки» [О](#)

**Автор:** Г. Ш. Габдреева, А. О. Прохоров

**Цель:** выявление психического состояния детей дошкольного возраста

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** Практикум по психологии состояний: Учебное пособие / Под ред. проф. А. О. Прохорова. – СПб: Речь, 2004.

**Возраст:** 5 - 7 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** набор цветowych стимулов, в котором представлены цвета спектра (желтый, красный, зеленый, голубой, вместо синего), три смешанных тона (оранжевый, фиолетовый, коричневый), два ахроматических цвета (черный, серый), 11 пиктограмм, изображающих: 1 – страх, 2 – удивление, 3 – спокойствие, 4 – злость, 5 – печаль, 6 – агрессивность, 7 – умиление, 8 – мечтание, 9 – хитрость/лукавство, 10 – обида, 11 – стресс.

### Процедура проведения

Перед детьми на белом фоне раскладываются силуэты матрешек и в беспорядке – пиктограммы.

Как показывает опыт, ассоциативные реакции на цвет весьма чувствительны к изменению его сенсорных характеристик.

Поэтому возникает безусловная необходимость пользоваться во всех проводимых экспериментах строго стандартизированным набором цветов.

**Цветовые стимулы** должны быть представлены **в виде силуэтов матрешек**, с целью привлечения внимания к проводимому эксперименту.

Это позволяет проводить исследование в виде привлекательной для дошкольников игровой деятельности.

Дошкольникам предлагаются 11 пиктограмм, изображающих: 1 – страх, 2 – удивление, 3 – спокойствие, 4 – злость, 5 – печаль, 6 – агрессивность, 7 – умиление, 8 – мечтание, 9 – хитрость/лукавство, 10 – обида, 11 – стресс.

**Инструкция:** *«Подбери к цветному силуэту соответствующее выражение лица, подходящее к такому цвету»*

В ходе эксперимента фиксируются: моторика, двигательные реакции глаз, руки, двигательное оживление, эмоциональные реакции, высказывания.

Результаты, полученные при работе с силуэтами матрешек и пиктограммами, фиксируются в таблице:

Фамилия, имя ре- бенка	Цвет								
	зеле- ный	крас- ный	оранже- вый	голубой	жел- тый	фиолето- вый	коричне- вый	се- рый	черный

В колонках фиксируется номер пиктограммы. По окончании работы суммируется количество выбранных карточек-пиктограмм на определенном цвете и подсчитывается число повторений.

Качественный состав эмоциональных и двигательных реакций детей

Двигательные реакции глаз:

- а) скользящий, беглый взгляд на цветовые силуэты и пиктограммы. Присутствует у всех детей в начале эксперимента, как бы «ознакомительный»;
- б) фиксирование – неподвижное устремление взора на силуэты. Возникал у детей при затруднении;
- в) рассматривание – основная двигательная реакция глаза, направленная на цвет и пиктограмму попеременно. Двигательные реакции руки:
  - а) намеренное прикосновение: ребенок тянется к цветовым силуэтам или пиктограммам и легко касается их;
  - б) «захватывание»: ребенок берет в руки цветовые силуэты, прижимает их к себе, прячет, может после обследования забрать с собой. Встречается особенно часто, если цвет нравится, если же цвет вызывает негативные чувства – прячет под стол, намеренно роняет, отталкивает;
  - в) манипулирование: силуэт или пиктограмму берет в руки, мнет, трясет, подносит ко рту;
  - г) ощупывание: ребенок перемещает пальцы по контуру силуэта. Эмоциональные реакции

В зависимости от интенсивности различают три вида улыбок:

- слабую (губы ребенка при этом не раздвигались);
- среднюю (губы раздвигались, но улыбка не сопровождалась оживленной мимикой и имела небольшую продолжительность);
- сильную (широкая улыбка, многократно вспыхивающая на лице ребенка).

К эмоциональным же реакциям относятся и громкие радостные возгласы, которые демонстрировали все дети различных возрастов.

Одной из постоянных эмоциональных реакций было двигательное оживление ребенка, проявляющееся в следующих формах:

- слабое (когда ребенок выполнял задание, не проявляя более никаких движений);
- среднее (вскидывал руки, хлопал в ладоши, теребил одежду, трогал экспериментатора);
- высокое (ребенок совершал многократные движения конечностями и корпусом, «прыгал» на стуле, активно перемешивал силуэты и пиктограммы).

Высказывания детей можно распределить следующим образом:

- увлеченно начинают рассказывать о том, что раньше они слышали, как их близкие говорили о каком-то цвете, сравнивали с каким-то предметом или животным, например: «Небо серое, как мамино платье», «Машина – цвета доллара», «У тебя персиковая помада» и т. д.;
- мотивируют свой выбор высказываниями: «Так чувствую», «Так внутри», «Хочется так положить», «Знаю» и т. д.;
- сравнивают с предшествующим опытом: «Оранжевый, как апельсин, а апельсин мне дают, если Новый год. Я так удивляюсь!»

Мимика детей. Примерно 70% детей изображают мимикой выражение с пиктограммы.

## 2.26. Методика игры «Секрет» [О](#)

### *Приложение 37*

[Протокол методики](#) (групповой вариант)

**Автор модификации:** Т. А. Репина

**Цель:** изучение межличностных отношений дошкольников в группе детского сада, включая избирательные отношения

**Тип методики:** проективная

**Источник описания:**

**Возраст:** 4-7 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимуляный материал и оборудование:** переводные картинки по 3 штуки на каждого ребёнка и 6-8 запасных.

### **Процедура проведения**

Избирательные отношения между детьми возникают достаточно рано и достигают высокой степени развития в период дошкольного детства. Однако в совместных играх детей и в процессе их общения эта избирательность может не обнаружиться в полной мере.

Психолог находится в комнате, где размещаются шкафчики для детской одежды. Он предлагает ребёнку поиграть в игру «Секрет»:

Инструкция: «Сейчас я дам тебе три картинки, и ты можешь их подарить тем детям, которым захочешь, только каждому по одной. Можно положить картинки и тем ребятам, которые болеют». Последнее говорится как бы скороговоркой, чтобы дети не воспринимали это положение как обязательное.

Далее психолог даёт ребёнку три картинки и спрашивает, какая из них нравится ему больше всего. Затем взрослый выясняет, какая из двух оставшихся картинок нравится ребёнку больше всего. Психолог просит ребёнка на минутку вернуть картинки и на обратной стороне каждой из них рядом с номером ребёнка по групповому списку ставит условное обозначение: А (первый выбор), Б (второй выбор), В (третий выбор).

Затем психолог говорит ребёнку:

**Инструкция:** «Теперь хорошо подумай, кому из ребят ты хочешь подарить картинки, и положи их им в шкафчики, а другие ребята положат картинки тебе». Если испытуемый долго не начинает действовать, экспериментатор разъясняет:

**Инструкция:** «Можешь положить картинки тем детям, которые тебе больше всего нравятся, с которыми ты любишь играть или с которыми ты хотел бы играть».

После того как испытуемый положит все картинки в шкафчики, взрослый спрашивает:

**Инструкция:** «Скажи, пожалуйста, почему ты самую красивую картинку подарил... Маше?» (Называет имя ребёнка, которому испытуемый подарил картинку А.)

В заключение взрослый задаёт вопрос: «А как ты думаешь, кто из детей может подарить картинки тебе?»

В протоколе фиксируется: как ребенок относится к мысли подарить картинки сверстникам; имена детей, которым испытуемый отдал свои картинки, и время реакции выбранных детей; обоснование первого выбора; ожидаемые выборы. Через два дня в этот же протокол заносится ответ ребенка на вопрос: «Кому из детей группы ты подарил картинки, когда играли в игру „Секрет“?»

На результаты исследования особенно с детьми дошкольного возраста влияет то, в какой степени испытуемые принимают предложенную им задачу. Поэтому большое внимание следует уделить тому, чтобы вызвать у ребенка положительное отношение к методике. Для этого игре придается характер таинственности, секретности. Для того чтобы дети, уже принявшие участие в проведении методики, не общались с теми, которые еще в ней не участвовали, их уводят в другое помещение или на прогулку.

Особое внимание при выполнении данной методики необходимо уделять предупреждению возможного отрицательного воспитательного эффекта. Для этого по окончании проведения методики взрослый просматривает все шкафчики, вынимает из них картинки, фиксирует в протоколе все обозначения, имеющиеся на их оборотной стороне, подсчитывает общее количество баллов, полученных ребенком. После этого подарки возвращаются на место, чтобы дети, с нетерпением ожидавшие разрешения войти в раздевалку, могли их забрать.

Понятно, что в каждой группе есть дети, которые по тем или иным причинам не пользуются симпатией сверстников. Некоторые из них уже осознают и эмоционально переживают свое положение среди сверстников. Поэтому детям, не получившим ни одной картинки, психолог подкладывает в шкафчик один-два подарка.

Вместе с тем слишком большое число подарков может отрицательно сказаться на некоторых особенно авторитетных детях группы. В этом случае следует несколько уменьшить число подарков, полученных этими детьми.

### **Обработка результатов и интерпретация**

Для удобства обработки полученных данных рекомендуется сделать таблицу, в которой напротив фамилии каждого ребенка фиксируются суммарные данные по ряду параметров социометрического статуса (приложение)

В бланке специальными знаками отмечены выборы сделанные ребенком в отношении трех детей группы:

Взаимный выбор определяется следующим образом. Анализируется, кого выбрал данный ребенок и соотносится с тем, выбрали его эти дети. Например. Петя Б. выбрал Сашу А., а Саша А выбрал Петю Б. Следовательно, их выбор является взаимным. По итоговому количеству выборов каждого ребенка определяют статусное положение каждого и распределяют детей по условным статусным категориям:

-«звезда» - 5 и более выборов; I

-«принятые» - 2-4 выборов; II

-«непринятые» - 1 выборов; III

-«изолированные» - 0 выборов. IV

Далее определяют уровень благополучия взаимоотношений (УБВ) в группе: соотносят число членов группы, находившийся в благоприятных статусных категориях (I-II), с числом членов в группы, оказавшихся в неблагоприятных группах (III-IV).  
Определить УБГ

-высокий (I+ II) больше (III+IV);

-средний (I+ II) равно (III+IV);

-низкий (I+ II) меньше (III+IV) .

Важным показателем является индекс «изолированности», т. е. процент членов группы, оказавшихся в IV статусной категории (он не должен превышать 20 % процентов).

Определение коэффициента взаимности по формуле:

(КВ) :  $KB = (P1/P) \times 100\%$ , где

КВ - коэффициента взаимности;

P1 - число взаимных выборов;

P – общее число выборов, сланное в эксперименте.

На основании определения статуса каждого члена группы делают вывод о наличии микрогруппы в коллективе. (КВ ниже 20% рассматривается как отрицательный показатель).

Анализировались категории положительных и отрицательных выборов.

## 2.27. Методика «Лесенка» [О](#)

**Автор:** Н.В.Нижегородцева

**Цель:** изучение особенностей самооценки и соотношения реального Я и идеального Я

**Тип методики:** проективная

**Возраст:** 4-7 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** нарисованную на бумаге лесенку с семью ступеньками, из которых средняя имеет вид площадки, и объясняют задание.

### Процедура проведения

**Инструкция:** «Если всех детей рассадить на этой лестнице, то на трёх верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные. Чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трёх нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему».

Для наглядности можно предложить поместить на нужную ступеньку карточку с изображением мальчика или девочки (в зависимости от пола ребёнка).

После того как ребёнок сделает пометку, он должен ответить на вопросы: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Покажи, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «На какую ступеньку тебя поставила бы мама (воспитательница, учительница)?».

Используется стандартный набор характеристик: хороший / плохой, добрый / злой, умный / глупый, сильный / слабый, смелый / трусливый, старательный / небрежный. Количество характеристик можно сократить.

В процессе обследования необходимо учитывать, как ребёнок выполняет задание: колеблется, раздумывает, аргументирует ли свой выбор. Если он не даёт никаких объяснений, нужно его расспросить: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

### *Характеристика особенностей выполнения задания*

*(характерна для детей с завышенной, адекватной и заниженной самооценкой)*



Способ выполнения задания	Тип самооценки
Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама и воспитатель оценивают его так же; в качестве аргумента приводит мнение взрослого: «Я хороший. Хороший, и больше никакой, это мама так сказала».	Завышенная самооценка
После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку; объясняя свой выбор, называет некоторые недостатки и промахи, но мотивирует их внешними, не зависящими от него факторами; считает, что оценка взрослых в отдельных случаях может быть ниже его собственной: «Конечно, я хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».	Завышенная самооценка
Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку; подкрепляет свой выбор реальными примерами и достижениями; считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.	Адекватная самооценка
Ставит себя на нижние ступеньки; свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».	Заниженная самооценка

Если ребёнок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задания, либо не хочет его выполнять. Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю». Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наугад. Завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

## 2.28. Методика «Неконструктивное поведение детей» [О](#)

### *Приложение 38,39*

#### Признаки

#### Протокол методики (групповой вариант)

**Автор:** М.Э.Вайнер

**Автор модификации:** Дорохина О.В.

**Цель:** выявление детей, проявляющих неконструктивные формы поведения, отбор детей для коррекционно-развивающих занятий

**Тип методики:**

**Источник описания:** Вайнер М.Э. игровые технологии коррекции поведения дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2004.

**Возраст:** 3 -7 лет

**Исследователь (диагност):** психолог, воспитатель

**Форма проведения методики:** индивидуальная, групповая

**Материал:** анкеты для педагогов

## Процедура проведения

Для более достоверной информации о типах неконструктивного поведения детей целесообразно перед началом проведения методики дать заполнить педагогам анкету «Моя группа» (приложение), целью является определение особенностей группы детей. На основе полученных данных педагог-психолог может выявить детей «группы риска», нуждающихся в дополнительном обследовании познавательной или эмоционально-волевой сферы. Анкета может являться запросом на индивидуальную работу с ребенком, поводом для зачисления ребенка в коррекционно-развивающую группу.

Заполнение анкеты «Неконструктивного поведения» может быть и отдельным от других методик.

Педагогам дается для заполнения анкета «Неконструктивное поведение детей». Далее педагог-психолог обрабатывает полученные данные по **Таблице 3**. Подсчитывая в колонках количество встречающихся признаков.

К	П	И	Д	Н	А
---	---	---	---	---	---

Если в одной из колонок, напротив Фамилии ребенка больше 4-х характеристик, это может говорить о возможном наличии данного типа неконструктивного поведения у ребенка. Эти данные сопоставляются с Анкетой «Моя группа», наблюдениями, результатами рисуночных тестов.

Если результаты спорные и недостаточные для зачисления ребенка в коррекционную или профилактическую группу, или получено слишком много детей с неконструктивными формами поведения, то можно провести второй этап диагностики. Он заполняется только на детей с выявленными на первом этапе формами неконструктивного поведения. Педагог сам или совместно с психологом заполняет **Таблицу 4**.

Этот этап позволяет ответить на вопрос: «Надо ли срочно принимать какие-либо меры, направленные на преодоление неконструктивного поведения, или со временем ребенок сам от него откажется?» В некоторых случаях, действительно можно не торопиться. Однако чаще промедление приводит к тому, что неконструктивное поведение не только не исчезает, а наоборот закрепляется. Чтобы не ошибиться, целесообразно каждый присущий ребенку тип неконструктивного поведения оценить с помощью следующих критериев:

- частота подобного поведения;
- длительность его присутствия в поведенческом репертуаре ребенка;
- степень тяжести последствий неконструктивного поведения;
- ситуационная специфичность такого поведения. Частота неконструктивного поведения — это то, насколько часто ребенок прибегает к такому поведению.

В каждом конкретном случае частотность может быть разной, поэтому для большей точности и объективности целесообразна следующая градация:

несколько раз в день — 5 баллов  
 один раз в день — 4 балла  
 несколько раз в неделю — 3 балла  
 один раз в неделю — 2 балла  
 один раз в месяц и реже — 1 балл

В результате проделанной работы составляется заключение по итогам диагностики.

Итог: зачисление детей в коррекционную или в профилактическую группу, на индивидуальные занятия.

**Таблица 1.** Диагностика неконструктивного поведения детей (приложение)

**Таблица 2.** Признаки неконструктивных форм поведения (приложение)

**Таблица 3.** Анализ данных

Тип поведения	Номер характеристик
Конформное	1,7,13,19,25,31,37
Протестное	2,8,14,20,26,32,38
Импульсивное	3,9,15,21,27,33,39,
Демонстративное	4,10,16,22,28,34,40
Недисциплинированное	5,11,17,23,29,35,41,
Агрессивное	6,12,18,24,30,36,42

**Таблица 4.** Заполняется на каждого ребенка с выявленным типом неконструктивного поведения

Тип неконструктивного поведения	Критерии оценки			
	Частота	Длительность	Степень	Ситуационная специфичность

Соответствующий балл заносится в таблицу 4 в графу «**Частота**».

Длительность — критерий времени — указывает на то, как давно неконструктивное поведение появилось и как долго присутствует в репертуаре ребенка:

год и дольше — 5 баллов

полгода — 4 балла

два—три месяца — 3 балла

три—четыре недели — 2 балла

несколько дней — 1 балл.

Соответствующий балл заносится в таблицу 4 в графу «**Длительность**».

Степень тяжести свидетельствует о том, насколько негативно влияние неконструктивного поведения на общее развитие ребенка и к каким нежелательным последствиям это приводит:

- ♦ снижается продуктивность на занятиях;
- ♦ появляются негативные качества личности, черты характера;
- ♦ ухудшается физическое самочувствие, возникают проблемы со здоровьем;
- ♦ не складываются взаимоотношения со сверстниками;
- ♦ обостряются взаимоотношения со взрослыми.

Каждый параметр оценивается в один балл. Суммарный балл (от 1 до 5) заносится в таблицу 4 в графу «**Степень**». Соответственно, чем выше балл, тем разрушительнее оказываются последствия неконструктивного поведения.

Следующий критерий оценки — ситуационная специфичность возникновения неконструктивного поведения. Считается, что если подобное поведение спровоцировано конкретной ситуацией, возникает только в определенной обстановке, то это гораздо менее тревожный симптом, чем когда неконструктивное поведение появляется вне зависимости от какой бы то ни было ситуации. В связи с этим варианты ситуационной специфичности неконструктивного поведения могут быть такими:

поведение от ситуации не зависит — 5 баллов

поведение возникает в нескольких схожих ситуациях — 3 балла

поведение возникает всегда в одной и той же ситуации — 1 балл

Соответствующий балл заносится в таблицу 3 в графу «**Ситуационная специфичность**».

Заполнив таблицу 4, педагог анализирует комбинацию всех вышеназванных критериев, подсчитывает суммарный балл и делает следующие выводы.

Если выраженность какого-либо типа неконструктивного поведения оценивается баллом **от 15 до 20**, то дальше медлить нельзя. Ребенку срочно необходима квалифицированная психолого-педагогическая помощь.

Если выраженность какого-либо типа неконструктивного поведения оценивается баллом **от 10 до 14**, то ребенка целесообразно включить в коррекционную работу. Он уже находится в «группе риска» и велика вероятность, что неконструктивное поведение может закрепиться, если не будут приняты своевременные меры.

Если выраженность какого-либо типа неконструктивного поведения оценивается баллом **от 4 до 9**, то, скорее всего, оно явление временное — возрастное (кризис семи лет) или ситуативное (ребенок перешел учиться в новую школу, поменял место жительства, сломалась его любимая игрушка и др.). Прежде чем вовлекать таких детей в коррекционную работу, предлагать целенаправленную коррекционную помощь, необходимо, в первую очередь, создать им психологически комфортные условия, продолжая при этом внимательно наблюдать за динамикой их поведения.

## 2.29. Методика «Эмоциональная сфера ребенка» [О](#)

**Автор:** В.М.Минаева

**Цель:** изучить особенности эмоциональной сферы

**Тип методики:** проективная

**Источник описания:** Минаева В.М. **Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры.** Пособие для практических работников дошкольных учреждений. — М.: АРКТИ, 1999. — 48 с. (Развитие и воспитание дошкольника)

**Возраст:** 5 -7 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная, групповая

**Стимульный материал и оборудование:** картинки с изображением эмоций, листы бумаги, цветные карандаши

### Процедура проведения

Методика проводится индивидуально. Ребенку предлагают выполнить задания:

**1-е задание.** Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции.

Серия 1. Ребенку предлагают продемонстрировать веселого, печального, испуганного, сердитого, удивленного мальчика (девочку). Каждое эмоциональное состояние называют по мере выполнения.

Выразительное средство, используемое ребенком при демонстрации указанного эмоционального состояния, обозначают знаком "+" в соответствующей графе таблицы 1

Таблица 1.

Ф.И. ребенка	Веселый		Печальный		Испуганный		Сердитый		Удивленный	
	М	П	М	П	М	П	М	П	М	П

**М** - мимика, **П** – пантомимика

Серия 2. Ребенку предлагают назвать и изобразить героя сказки или мультфильма, который был веселым, грустным, испуганным, сердитым, удивленным. Эмоциональное состояние героя называют по мере выполнения задания или отказа от выполнения предыдущего.

В таблицу 2 записывают, какой персонаж выбрал ребенок. Знаком "+" обозначают используемое ребенком выразительное средство во время изображения предъявленного героя.

Таблица 2.

Ф.И. ребенка	Веселый			Печальный			Испуганный			Сердитый			Удивленный		
	Пр.	М	П	Пр.	М	П	Пр.	М	П	Пр.	М	П	Пр.	М	П

**М** - мимика, **П** – пантомимика, **Пр.** – персонаж

**Обработка данных.** Анализируют использование детьми выразительных средств при показе каждого эмоционального состояния. Сравнивают результаты первой и второй серии исследования.

**2-е задание.** Изучение выразительности речи.

Ребенку предлагают произнести фразу «У меня есть собака» радостно, грустно, испуганно, сердито, удивленно.

Адекватно переданную эмоцию обозначают знаком "+" в соответствующей графе таблицы 3.

Таблица 3.

Ф.И. ребенка	Радостно	Грустно	Испуганно	Сердито	Удивленно

**Обработка данных.** Делают сравнительный анализ выразительности речи у детей при передачи разных эмоциональных состояний

**3-е задание.** Изучение восприятия графического изображения эмоций.

Ребенку предлагают карточки с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления. Предъявляют их по одной с вопросом: «Какое это лицо?»



Ответы детей записываются в таблицу 4.

Таблица 4.

Ф.И. ребенка	Радость	Грусть	Страх	Гнев	Удивление

**Обработка данных.** Выясняют, как воспринимают дети графические изображения эмоциональных состояний. Сравнивают графические изображения по сложности восприятия их детьми.

**4-е задание.** Изучение понимания эмоциональных состояний людей.

Серия 1. Ребенку предлагают ответить на вопросы:

- ✓ Когда бывает интересно?
- ✓ Когда человек удивляется?
- ✓ Когда человек получает удовольствие?
- ✓ Когда бывает стыдно?
- ✓ Когда бывает страшно?
- ✓ Когда человек злится?
- ✓ Когда бывает радостно?
- ✓ Когда у человека горе?»

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы заносятся в таблицу 5.

Таблица 5.

Ф.И. ребенка	Ответы ребенка

Серия 2. Ребенку предлагают ответить на вопросы:

- ✓ Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками?
- ✓ Что произойдет с человеком, если он увидит на березе груши?
- ✓ Что ты чувствуешь, когда ешь любимую конфету?
- ✓ Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?
- ✓ Что чувствует кошка, когда за ней гонится собака?

- ✓ Что чувствует собака, когда другая собака утащила у нее кость?
- ✓ Что почувствует мальчик, если ему подарят... ?
- ✓ Что почувствует человек, если у него пропадет любимая собака?»

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы заносятся в таблицу 6.

Таблица 6.

Ф.И. ребенка	Ответы ребенка

**Обработка данных.** Оценивают соответствие ответов детей заданным вопросам. Сравнивают понимание детьми эмоционального состояния людей в ситуациях, обозначенных в вопросах первой и второй серии исследования.

#### **5-е задание.** Изучение понимания своего эмоционального состояния.

Может проводиться индивидуально и в групповой форме. Дети рисуют две-три эмоции.

Детям предлагают вспомнить и нарисовать ситуацию, когда они испытывали интерес, удивление, удовольствие, стыд, страх, злобу, горе, радость.

**Обработка данных.** Оценивают содержательную сторону детских работ, расположение изображения на листе бумаги, величину изображения, использование цвета.

#### **Обработка результатов и интерпретация**

Составляется диагностическая карта, в которой отмечают варианты ответов детей в соответствии с критериями, разработанными В. М. Минаевой:

1-е задание. Использование детьми выразительных средств при показе каждого эмоционального состояния.

2-е задание. Выразительность речи у детей при передаче разных эмоциональных состояний.

3-е задание. Адекватность восприятия, графические изображения эмоциональных состояний в зависимости от их сложности.

4-е задание. Понимание детьми эмоционального состояния людей в разных ситуациях

5-е задание. Содержательная сторона детских работ, расположение изображения на листе бумаги, величина изображения, использование цвета.

В примечании фиксируют особенности поведения ребенка во время выполнения заданий: заинтересованность, увлеченность, стремление выполнить правильно, наличие вопросов ко взрослому, преобладающие эмоции, опора на собственный опыт, способность к усилию, творческие проявления. Делают вывод об особенностях эмоциональной сферы.

## 2.30. Адаптивная методика для одномоментного обследования эмоционального самочувствия ребенка в детском саду [О](#)

**Автор:** Е.В.Кучерова

**Цель:** получить общее представление о позитивном или негативном эмоциональном самочувствии детей в группе по результатам кратковременного наблюдения, индивидуальных собеседований и индивидуальных экспериментов с детьми.

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:**

**Возраст:** 5 -7 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная, групповая

**Процедура проведения**

Методика проводится поэтапно с выполнением трех заданий:

- составление проективного рассказа;
- определение ребенком эмоционального состояния человека;
- работа с картинками.

### 1.3.1. Методика «Проективные рассказы»

Для участия в данном задании произвольно отбираются 6 детей группы. Задание проводится индивидуально с каждым ребенком.

Психолог дает ребенку следующую **инструкцию**: « Мне интересно, как ты живешь в группе. Я хочу узнать о тебе и других детях побольше. Чтобы нам поближе познакомиться, давай вместе поиграем. Сейчас я буду рассказывать тебе истории про мальчика (девочку), а ты будешь мне помогать. Я начну рассказывать, а ты продолжишь. Только говорить нужно очень быстро, чтобы мы смогли рассказать как можно больше историй».

Затем ребенку предлагается серия проективных рассказов. Имя ребенка должно совпадать с именем персонажа рассказа. В целом рассказы носят нейтральный характер. Взрослый с помощью интонации поддерживает интерес ребенка к деятельности.

Рассказ 1. *Имя ребенка* должен выступать на празднике. Он выучил стихотворение, надел нарядный костюм. А что случилось потом?

Рассказ 2. *Имя ребенка* играет со своим другом в группе. Его позвал к себе воспитатель. А что случилось потом?

Рассказ 3. *Имя ребенка* завтракает. Вот он уже все съел. А что случилось потом?

Рассказ 4. *Имя ребенка* обедает. Больше ему есть совсем не хочется. А что случилось потом?

Рассказ 5. *Имя ребенка* испачкал стол красками. А что было потом?

Продолжение рассказа, которое придумывает сам ребенок, фиксируется в протоколе. Взрослый дает лишь общую оценку продолжениям каждого из рассказов. Они могут носить положительный, нейтральный и отрицательный характер.

Например: «Саша должен выступать на празднике. Он выучил стихотворение. А что случилось потом?..



Начало рассказа (говорит взрослый)	Продолжение рассказа (говорит ребенок)	Оценка взрослого
Саша должен выступать на празднике. Он выучил стихотворение. А что случилось потом?..	Потом он вышел выступать и лучше всех рассказал стихотворение.	Положительное окончание рассказа
	Потом, когда нужно было выступать, он все забыл. Мама расстроилась.	Отрицательное окончание рассказа
	Потом дети выступали на празднике, рассказывали стихи.	Нейтральное окончание рассказа

После заполнения протокола на каждого ребенка (всего обследуемых 6) по каждому предложенному рассказу определяется общее количество положительных, отрицательных и нейтральных продолжений рассказов.

Если по результатам опроса детей более 75% ответов от общего количества носят отрицательный характер, это рассматривается как негативное эмоциональное самочувствие детей в группе.

### 1.3.2. Методика «Определение ребенком эмоциональных состояний человека»

Для участия в данном задании произвольно отбираются 6 детей группы. Эксперимент проводится индивидуально с каждым ребенком.

Для выполнения задания необходимы:

- набор из 6 фотографий с изображением лиц в двух противоположных эмоциональных состояниях (радость, грусть);
- набор картинок с изображением ситуаций и персонажей (4 картинки);
- набор картинок с изображением ситуаций. Вместо персонажей на картинках — белое пятно;
- набор изображений лиц (веселых и грустных).

*Выполнение задания:*

1. Ребенку предъявляют набор фотографий с изображением двух эмоциональных состояний (радость, грусть). Взрослый фиксирует положительные и отрицательные ответы ребенка. После ответов на вопросы ребенок должен нарисовать грустное и веселое лица.

2. Ребенку предъявляют набор картинок с изображением ситуаций:

- а) мальчик (девочка) с мамой идут в детский сад, у мальчика (девочки) грустное лицо;
- б) мальчик (девочка) с мамой идут в детский сад, у мальчика (девочки) веселое лицо;
- в) мальчик (девочка) играет со сверстниками, у мальчика (девочки) грустное лицо;
- г) мальчик (девочка) играет со сверстниками, у мальчика (девочки) веселое лицо.

Психолог задает ребенку вопросы: Почему у мальчика (девочки) грустное (веселое) лицо? У тебя такое бывает? Затем фиксируются положительные и отрицательные ответы ребенка. После ответов на вопросы ребенок должен выбрать, какое лицо у него бывает чаще — грустное или веселое.

3. Ребенку предъявляется набор картинок, иллюстрирующих ситуации, где изображение лица персонажа отсутствует. Ребенку предлагается также набор веселых и грустных лиц, которые можно использовать, чтобы закрыть белое пятно и придать персонажу грустный или веселый вид. Ситуации могут быть следующими.

- *Имя ребенка* идет с мамой в детский сад.
- *Имя ребенка* с детьми на прогулке.
- *Имя ребенка* на занятиях.
- *Имя ребенка* играет с детьми в группе.
- *Имя ребенка* поет в музыкальном зале.
- *Имя ребенка* бежит на физкультурных занятиях.
- *Имя ребенка* играет дома.

Взрослый объясняет ребенку, что делает персонаж, которого зовут так же, как и ребенка. Взрослый просит ребенка, используя набор лиц, закрыть белое пятно и придать персонажу грустный или веселый вид. Фиксируются положительные или отрицательные решения. Взрослый просит рассказать ребенка, почему у персонажа такое лицо.

После проведения обследования психолог определяет индивидуальное и общее количество положительных и отрицательных ответов и решений детей. Если по результатам эксперимента более 60% ответов отрицательные, это принимается как свидетельство негативного эмоционального самочувствия детей в группе.

### **2.3.3. Методика «Разложи картинки»**

Для участия в этом задании произвольно отбирается 6 детей группы. Задание выполняется индивидуально. Для этого необходим набор картинок с изображением различных ситуаций из жизни детей.

*Набор состоит из восьми картинок:*

1. Дети бегут к воспитателю.
2. Ребенок разговаривает со взрослым.
3. Дети идут на прогулку парами.
4. Дети играют в группе.
5. Дети занимаются, сидя за столами.
6. Два взрослых и один ребенок стоят рядом и смотрят друг на друга.
7. Два ребенка и один взрослый стоят рядом и смотрят друг на друга.
8. Дети сидят на стульчиках.

Психолог дает инструкцию ребенку: «Возьми в одну руку все грустные картинки, в другую — все веселые».

Затем фиксируется количество «грустных» и «веселых картинок у каждого ребенка, независимо от их содержания. По результатам эксперимента взрослый определяет индивидуальное и общее количество «грустных» и «веселых» картинок. Если общее количество «грустных» картинок превышает общее количество «веселых», это является свидетельством негативного эмоционального состояния детей в группе.

Данную методику рекомендуется использовать в комплексе с другими, а также в сочетании с социометрическим обследованием детей, направленным на выявление особенностей взаимоотношений детей в группе детского сада.

#### 1.4. Методика изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке

**Цель:** понимание и осознание эмоционального состояния других людей и свое собственное, способ выражения своих эмоций.

Для этого используются картинки из журналов, фотографии с изображением детей и взрослых, на которых ярко выражены эмоциональные состояния, а также сюжетные картинки и графическое изображение эмоций. С их помощью демонстрируются основные эмоции: радость, грусть, удивление, страх, гнев. Исследование проводится индивидуально с детьми **3—7 лет**, в два этапа. Сначала ребенку предлагается рассмотреть сюжетные картинки и фотографии с изображением детей и взрослых, затем задаются **вопросы:**

1. Кто изображен на картинке?
2. Что он делает?
3. Как он себя чувствует?
4. Как ты догадался об этом?
5. Опиши картинку.
6. Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками?
7. Что произойдет с человеком, если он увидит на березе яблоки?
8. Что ты чувствуешь, когда ешь любимую конфету?
9. Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?
10. Что почувствует мальчик, если ему подарят красивую машинку?
11. Что почувствует ребенок, если потеряет любимую игрушку?

При обработке результатов подсчитывается число верных ответов по данной серии картинок и выявляется, доступно ли детям понимание эмоционального состояния взрослых и сверстников; на какие признаки они опираются, кого лучше понимают — взрослого или сверстника — и отмечается зависимость этих показателей от возраста детей.

**Второй этап:** детям предлагаются карточки с графическим изображением на стилизованном лице базовых эмоций: радости, грусти, страха, гнева, удивления. Предъявляют их по одной с вопросом: «Какое это лицо?». Ответы детей записываются в таблицу.

Ф. И. О. ребенка	Радость	Грусть	Страх	Гнев	Удивление

На этом этапе выявляется восприятие детьми графических изображений эмоциональных состояний и сравниваются графические изображения по сложности восприятия их детьми.

Для изучения осознания детьми своих собственных эмоций с ними проводится беседа по следующим **вопросам:**

1. Что ты любишь?
2. Что ты не любишь?
3. Когда тебе весело?
4. Что ты делаешь, когда тебе весело?
5. Когда тебе грустно?
6. Что ты делаешь, когда тебе грустно?
7. Когда тебе страшно?
8. Что ты делаешь, когда тебе страшно?

9. Когда ты злишься?

10. Что ты делаешь, когда злишься?

11. Когда ты удивляешься?

В беседе необходимо побуждать ребенка отвечать как можно более полно и развернуто. Объяснения детей анализируются по схеме, с определением того, что они понимают под тем или иным эмоциональным переживанием, и насколько полно их осознают.

***Ситуации, объекты и действия, которые вызывают переживания детей:***

- природные явления («Люблю, когда тепло на улице, светит солнышко», «Люблю, когда наступает лето»);
- предметы, удовлетворяющие бытовые потребности («Люблю вкусные конфеты», «Люблю пирожные», «Не люблю геркулесовую кашу», «Не люблю пить лекарства», «Люблю, когда много игрушек», «Люблю красивые платья»);
- взаимоотношения со взрослыми и сверстниками («Люблю, когда рядом мама», «Люблю играть с мальчиками, мне с ними весело»);
- нарушение или соблюдение правил поведения и моральных норм («Не люблю, когда обзываются, дразнятся», «Не люблю, когда дерутся»);
- ситуации из литературы, кинофильмов, книг («Боюсь оставаться одна дома», «Боюсь привидений», «Я люблю ужастики»);
- деятельность или действия, совершаемые самим ребенком («Люблю играть», «Люблю рисовать»);
- недифференцированные представления об эмоции («Я люблю, когда люблю», «Я веселый, когда веселый»).

***Действия, которые ребенок связывает с определенной эмоцией:***

- адекватность действий переживанию («Когда мне грустно, то я плачу», «Когда мне весело, я пою песни или смеюсь»);
- несоответствие указанных действий эмоциям, называние одних и тех же эмоций как соответствующих разным переживаниям («Когда мне весело, я играю. Когда мне грустно, я играю»);
- неумение установить взаимосвязь между действием и эмоцией.

***Показатель степени осознанности переживания характеризуется развернутостью ответов:***

- ответ краткий («Я люблю играть»);
- ответ краткий, но становится более развернутым при дополнительных вопросах взрослого;
- ответ развернутый и подробный.

При подведении итогов исследования подсчитываются предметы, ситуации, действия, которые чаще пугают дошкольников, радуют или заставляют грустить. Делается вывод о том, какие эмоции дети лучше осознают на разных возрастных этапах.

## **2.31. Методики изучения особенностей восприятия и понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека О**

**Автор:** А.М.Щетинина

**Цель:**

- Выявить особенности восприятия и понимания детьми 4-7 лет эмоционального состояния радости, печали, гнева, страха, удивления-интереса изображенных людей при разных условиях восприятия:

а) опознание эмоционального состояния, переданного только мимикой;

б) опознание эмоционального состояния, переданного мимикой и позой. (в ряде случаев в качестве дополнительной информации включалась и обстановка, в которой был изображен человек.)

2. Определить зависимость успешности опознания эмоции от характера поставленной перед ребенком задачи.

3. Определить возрастные закономерности и различия в типах восприятия и уровнях понимания детьми разных эмоциональных состояний изображенного человека.

4. Установить, существуют ли различия в восприятии дошкольниками эмоционального состояния детей и взрослых людей и в чем эти различия обнаруживаются.

5. Выявить зависимость восприятия и понимания детьми разных эмоциональных состояний человека от имеющегося у них запаса знаний и владения соответствующими словесными обозначениями.

**Тип методики:** проективная методика

**Источник описания:** Щетинина А.М. Щ 49 Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. -. 88 с.

**Возраст:** 4 -7 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** картинки, на которых изображены люди (взрослые и дети) в изучаемых эмоциональных состояниях.

**Процедура проведения:**

Для решения поставленных задач были созданы или же частично модифицированы следующие *методики исследования*.

### **1. Высказывание свободных суждений об эмоциональном состоянии изображенного человека**

Каждому ребенку-испытуемому предоставлялась возможность высказать свободное суждение об изображенном персонаже, о его настроении, эмоциональном состоянии.

**Цель:** выявить наличие интереса и внимания к экспрессии изображенного человека, умение самостоятельно назвать его. Определить имеющийся опыт и знания о данном состоянии.

### **2. Номинация эмоционального состояния**

Ребенок получал задание назвать эмоциональное состояние словом, а в случае затруднения выбрать его из тех, которые предлагал экспериментатор ("Скажи, какое настроение у человека?", "Какое выражение его лица?").

"Эта девочка радостная, грустная или сердитая, гневная?" и т.п.).

**Цель:** определить успешность опознания, его адекватность, умение точно назвать состояние, наличие у ребенка словаря обозначений эмоционального состояния (активного и пассивного).

### **3. Подбор вербального описания ситуации к воспринимаемому эмоциональному состоянию изображенного человека**

Испытуемому предлагалось вообразить ситуацию, соответствующую состоянию человека, или подобрать из двух-трех предложенных экспериментатором вербальных ситуаций ту, которая в наибольшей мере соответствовала бы переживанию изображенного человека. "Что случилось с этим человеком?" или: "Как ты думаешь, этот малыш услышал, как кто-то громко и страшно зарычал или же он увидел заводную обезьянку, которая кувыркается на перекладине?" и т.п..

#### **Цели:**

- а) выявить понимание ребенком-испытуемым воспринимаемого эмоциональным состоянием в случае, если он не называет его словом, то есть не дает семантической оценки;
- б) определить умение дошкольников раскрывать причину ("подтекст") переживания изображенного человека, выявляя тем самым уровень его понимания.

### **4. Подбор изображения к вербальному описанию ситуации**

Каждый ребенок получал задание: подобрать изображение человека в каком-либо эмоциональном состоянии (из 3-4) к рассказу, в котором описывался какой-то конкретный случай.

**Целью** использования этого метода, как и предыдущего, являлось уточнение возможности и степени понимания экспрессии.

### **5. "Вербальная фиксация" признаков экспрессии с опорой на изображение**

Данная методика представляет собой модификацию методики, использованной В.А.Лабунской для определения типа эталона экспрессии.

Вербальная фиксация признаков экспрессии воспринимаемого ребенком эмоционального состояния изображенного человека расценивалась нами и как их восприятие экспрессии, в какой-то мере как экстериоризованный образ-эталон выражения эмоционального состояния.

Перед испытуемым ставилась задача указать те признаки, на которые он ориентировался, определяя эмоциональное состояние ("Как ты узнал(а), что у него (нее) радостное (или грустное) настроение?", "На что он смотрел?", "Как догадался, что ему страшно?" и т.п.).

**Цель:** определить тип восприятия эмоции и соответственно возможный тип эталона экспрессии.

### **6. "Оречевление" или "оживление" (по А.С.Золотниковой) воспринимаемого персонажа**

Испытуемому предлагалось высказать реплику от лица изображенного человека ("Что бы этот человек сказал в таком настроении, если бы он сейчас заговорил?").

"Оречевление" рассматривалось нами как способность ребенка вжиться в состояние другого, встать на его место (способность к эмпатии) и как показатель глубины понимания эмоционального состояния.

Все методики необходимо использовать в комплексном их сочетании в процессе психологического эксперимента, осуществляемого в форме индивидуальных бесед с каждым ребенком по предложенным картинкам.

### **Обработка результатов и интерпритация**

#### ***Показатели понимания эмоционального состояния:***

- умение понять эмоциональное состояние человека через конкретизацию его житейской ситуацией;
- умение детей правильно назвать состояние изображенного человека прилагательными ("радостный", "грустный" и пр.) или его собственными заменителями ("его кто-то обидел", "он чего-то забоялся" и пр.);
- умение раскрыть причину, подтекст переживания через подбор соответствующей ситуации;
- умение передать состояние через воображаемое высказывание, реплику изображенного человека ("оречевление").

Эти показатели легли в основу определения уровней качества понимания детьми эмоционального состояния человека.

#### ***Уровни понимания.***

I уровень - неадекватный: дети не понимают эмоционального состояния, не могут его назвать или делают грубые ошибки.

II уровень - ситуативно-конкретный:

- а) дети обнаруживают понимание эмоционального состояния через приведенную, подсказанную им конкретную ситуацию;
- б) дети с трудом выбирают словесное обозначение (глаголом, а не прилагательным) эмоционального состояния из числа предложенных экспериментатором, т.е. с подсказкой

III уровень - словесное обозначение и описание экспрессии "Она злая такая, очень сердитая. Стоит так (проводит пальцем по всей фигуре), руки сжаты, сложены и глаза злые".

IV уровень - осмысливание в форме описания:

- а) дети самостоятельно, правильно называют эмоциональное состояние человека;
- б) выделяют и описывают экспрессию;
- в) самостоятельно осмысливают ситуацию, дают ее описание (например, Оля Т., 6 л., 5 мес. - (гнев): "Я думаю, что это царица. У нее злое такое настроение, лицо все злое. Она очень сердится. Она думала, что они победят, а победили наши. Ее в тюрьму посадили за то, что она правила страной со своим королем").

V уровень - осмысливание в форме истолкования и проявления эмпатии:

- а) дети самостоятельно и точно называют эмоциональное состояние;
- б) истолковывают состояние через анализ экспрессии и через самостоятельное осмысливание ситуации;
- в) проявляют эмпатию, "оречевляют" персонажи (высказываются от его лица), обнаруживают яркое эмоциональное отношение к изображенному человеку в виде восклицаний, имитаций воспринимаемой экспрессии (например, Владик Т. 6 л., 4 мес. (гнев): "Сердитая какая! Злая она, потому что так стоит, руки так (показывает), лицо злое и глаза и рот (имити-

рует мимику). У-у-у! Может быть она сердилась потому, что они не отобрали нашу Родину, хлеб, а мы не отдали. И вот она стоит такая злая и рычит: "У-у-у! Р-р-р!").

В основу определения типов восприятия эмоций положены следующие параметры: выделение экспрессивных признаков и обозначение эмоции словом; степень дифференцированности экспрессий; степень обобщенности; степень выраженности эмоционального отношения и эмпатии.

### ***Типы восприятия.***

А - довербальный тип. Эмоция не обозначается словом, а ее опознание обнаруживается через установление детьми соответствия выражения эмоционального состояния какой-либо ситуации ("Он, наверное, мультики смотрит" и т.п.).

Б - диффузно-аморфный тип. Дети уже называют эмоцию, но воспринимают ее выражение поверхностно, нечетко, глобально ("веселый... так нарисовано", "веселится он", "посмотрел и узнал, что грустит" и т.п.). Повидимому, у детей с таким типом восприятия эмоций еще не сформирован эталон их выражения. Эталон очень размыт, составляющие его элементы еще не дифференцированы.

В - диффузно-локальный тип. Дети, воспринимая выражение эмоций глобально и поверхностно, начинают выделять отдельный, единичный элемент экспрессии (в большинстве случаев - глаза).

Г - аналитический тип восприятия. Дети этого типа выделяют элементы экспрессии, перечисляют экспрессивные признаки выражения лица и позы.

Д - синтетический тип. Это уже обобщенное целостное восприятие ("Злая она, потому что вся злая - и лицо, и стоит зло"). Элементы экспрессии дети не дифференцируют.

Е - аналитико-синтетический тип. Дети выделяют элементы экспрессии и обобщают их ("она веселая, у нее все лицо такое, глаза и рот", "у малыша удивленное выражение лица, он глаза широко открыл и ротик открыл немножко и брови высоко поднял").

## **2.32. Эксперимент «Феномен горькой конфеты» [О](#)**

**Автор:** А.Н. Леонтьев

**Цель:** исследование процесса освоения социальных норм и соподчинения мотивов

**Тип методики:** эксперимент, наблюдение

**Источник описания:** А.Н.Леонтьев. «Потребности. Мотивы. Эмоции», -М., 1971г.

**Возраст:** 5-7 лет

**Исследователь (диагност):** психолог

**Форма проведения методики:** индивидуальная

**Стимульный материал и оборудование:** комната для проведения эксперимента, стол, стул, привлекательная игрушка, предмет (например, микроскоп), конфета.

**Описание эксперимента:** ребенку предлагается задача: достать игрушку, которая лежит на другом краю стола. При этом ставится обязательное условие: достать, не вставая со стула. Расстояние до игрушки такое, что просто дотянуться до нее ребенок не может. Экспериментатор уходит из комнаты, но незаметно продолжает наблюдать за ребенком. После возвращения взрослый хвалит ребенка за выполненное задание и в качестве награды предлагает шоколадную конфету.

**Интерпретация результатов:**



- **Классический вариант эксперимента:** *ребенок достаёт игрушку, но отказывается брать конфету, а если экспериментатор настаивает, начинает тихо плакать.* После ухода взрослого ребенок пытается дотянуться до игрушки, но у него ничего не получается. Однако привлекательность игрушки и желание выполнить задачу заставляют ребенка встать, взять игрушку и сесть на место. В душе ребенка сталкиваются два противоречивых желания: одно – взять игрушку, другое – выполнить условие, т.е. договор со взрослым. Оставшись один на один с игрушкой, ребенок оказывается во власти своего первого желания. С приходом же взрослого, и тем более после его похвалы, для него становится очевидным, что он нарушил договор и не заслуживает награды. Конфета только усиливает стыд и оказывается для него «горькой». Отказ и слезы ребенка — свидетельство того, что процесс освоения социальных норм и соподчинения мотивов уже начался, хотя и не дошел еще до конца.
- **Ребенок достаёт игрушку, нарушив условие взрослого, и берет предложенное вознаграждение.** Желание достать игрушку также оказывается сильнее желания не нарушить договор со взрослым. А в ответ на предложение получить «заслуженную» награду не возникает чувства стыда.
- **Ребенок не достаёт игрушку, т.е. просто не встает со стула.** Желание не нарушить договор со взрослым оказывается сильнее желания достать привлекательную игрушку. Если выразиться языком автора эксперимента – это уже «рожденная» личность. Критерием произошедшего рождения личности является принятие ребенком социальных норм и ценностей как мотивов своего собственного поведения. В эксперименте это проявляется в способности «не взять» интересующий его предмет только потому, что взрослый поставил условие – не вставать со стула. Даже когда его никто не видит, ребёнок не трогает и не берет привлекательный предмет. Социальная норма, которая выступает внешним регулятором поведения ребёнка (например, раньше ребёнок не брал предмет только в присутствии взрослого), теперь становится внутренней формой регуляции и переходит во внутренний план.
- **Ребенок не достаёт игрушку, но нарушает договор со взрослым:** встает, подходит к игрушке, трогает, рассматривает и садится на место.
- **Ребенок достаёт игрушку, не нарушив условие взрослого.** В ходе эксперимента был выявлен уникальный случай нестандартного, креативного подхода к решению задачи: девочка смогла достать игрушку, не нарушив договор со взрослым.

### 2.33. Опросник изучения эмоционального состояния [О](#)

#### Опросный лист (для воспитателей и родителей)

**Автор:** Н.Артюхина, А.М.Щетинина

**Цель:** выявить особенностей эмоционального состояния ребенка, определить, благополучен или неблагополучен ребенок в эмоциональном плане.

**Инструкция:**

Прочитайте внимательно вопросы и из предложенных ниже вариантов ответа выберите нужный (подчеркните его).

1. Каково общее эмоциональное состояние ребенка чаще всего:

- а) жизнерадостен;
- б) спокоен;
- в) угрюм, подавлен.

2. Как ребенок адаптируется к новым условиям:

- а) легко;
- б) с затруднениями;
- в) трудно.

3. Как часто проявляет ребенок агрессивные формы поведения (кусаются, дерется, жестоко обращается с игрушками и др.):

- а) редко;
- б) иногда;
- в) часто.

4. Проявляет ли ребенок эмоции в неадекватных ситуациях (смеется, когда рассказывают грустную историю и др.):

- а) никогда;
- б) редко;
- в) часто.

5. Проявляет ли ребенок сочувствие, сопереживание к сверстникам, героям сказок и др.:

- а) всегда;
- б) редко;
- в) никогда.

6. Как ребенок общается со сверстниками:

- а) активен, инициативен, общается с удовольствием, круг общения широкий;
- б) общается неуверенно, круг общения узкий;
- в) почти не общается, замкнут в себе.

7. Как общается ребенок с воспитателями и другими взрослыми:

- а) свободно, раскованно;
- б) сдержанно, неуверенно;
- в) скованно, пассивно.

8. Характерна ли для ребенка боязнь безопасных предметов, чрезмерная осторожность:

- а) нет;
- б) иногда;
- в) часто.

9. Как часто ребенок проявляет капризы, упрямство:

- а) редко;
- б) иногда;
- в) часто.

10. Характерны ли для ребенка следующие проявления: замкнутость, тревожность:

- а) нет;
- б) в незначительной степени;
- в) да.

11. Способен ли ребенок управлять своими эмоциями (сдерживать смех в ситуации, где он неуместен и др.):

- а) почти всегда;
- б) редко;
- в) никогда.

12. Характерны ли для ребенка следующие вегетативные проявления: покраснение кожи, потливость, плохой сон и аппетит, энурез (недержание мочи), скованность движений и др.:

- а) никогда или очень редко;
- б) иногда;
- в) часто, почти всегда.

### **Обработка результатов**

За каждый ответ соответствующий букве А, начисляется 0 баллов, букве Б - 1 балл, букве В - 2 балла. Затем подсчитывается сумма баллов.

### **Интерпретация данных.**

Если получилось в сумме от 0 до 12 баллов, то можно констатировать, что ребенок эмоционально благополучен.

Если же сумма равна 13-18 баллам, то можно полагать, что ребенок не вполне эмоционально благополучен.

Показатели от 19 до 24 баллов свидетельствуют об эмоциональном неблагополучии.

Примечание. Данный опросник может быть предложен для заполнения воспитателям, которые работают с ребенком, и родителям или другим взрослым, хорошо знающим этого ребенка.

## **2.34. Анкета «Признаки тревожности» [О](#)** (для воспитателей, родителей)

**Авторы:** Г.П. Лаврентьева, Т.М.Титаренко

**Цель:** выявления уровня детской тревожности на основе результатов наблюдения, полученных от психолога или воспитателей, родителей

Положительный ответ на каждое из предложенных утверждений оценивается в 1 балл.

№ п\п	Признаки	Баллы
1.	Не может долго работать, не уставая.	
2.	Ему трудно сосредоточиться на чем-то.	
3.	Любое задание вызывает излишнее беспокойство.	
4.	Во время выполнения заданий очень напряжен, скован.	
5.	Смущается чаще других.	
6.	Часто говорит о напряженных ситуациях.	
7.	Как правило, краснеет в незнакомой обстановке.	
8.	Жалуется, что ему снятся страшные сны.	
9.	Руки у него обычно холодные и влажные.	
10.	У него нередко бывает расстройство стула	
11.	Сильно потеет, когда волнуется.	
12.	Не обладает хорошим аппетитом.	
13.	Спит беспокойно, засыпает с трудом.	
14.	Пуглив, многое вызывает у него страх.	
15.	Обычно беспокоен, легко расстраивается.	
16.	Часто не может сдержать слезы.	
17.	Плохо переносит ожидание	
18.	Не любит браться за новое дело.	
19.	Не уверен в себе, в своих силах.	

20.	Боится сталкиваться с трудностями.	
-----	------------------------------------	--

### Обработка результатов

Суммируйте количество «плюсов», чтобы получить общий балл тревожности.

Высокая тревожность – 15-20 баллов

Средняя – 7-14 баллов

Низкая – 1-6 баллов

### 2.35. Анкета «Критерии агрессивности у ребенка» [Q](#) (для воспитателей, родителей)

**Авторы:** Г.П. Лаврентьева, Т.М.Титаренко)

**Цель:** выявления агрессивности у ребенка в группе детского сада и дома

Положительный ответ на каждое предложенное утверждение оценивается в 1 балл.

№ п/п	Признаки	Баллы
1.	Временами кажется, что в него вселился злой дух.	
2.	Он не может промолчать, когда чем-то недоволен	
3.	Когда кто-то причиняет ему зло, он обязательно старается отплатить тем же.	
4.	Иногда ему без всякой причины хочется выругаться.	
5.	Бывает, что он с удовольствием ломает игрушки, что-то разбивает, потрошит.	
6.	Иногда он так настаивает на чем-то, что окружающие теряют терпение.	
7.	Он не прочь подразнить животных.	
8.	Переспорить его трудно	
9.	Очень сердится, когда ему кажется, что кто-то над ним подшучивает.	
10.	Иногда у него вспыхивает желание сделать что-то плохое, шокирующее окружающих.	
11.	В ответ на обычные распоряжения стремится сделать все наоборот.	
12.	Уверен, что любое задание выполнит лучше всех.	
13.	Воспринимает себя как самостоятельного и решительного	
14.	Любит быть первым, командовать, подчинять себе других.	
15.	Неудачи вызывают у него сильное раздражение, желание найти виноватых.	
16.	Легко ссорится, вступает в драку.	
17.	Старается общаться с младшими и физически более слабыми.	
18.	У него нередко приступы мрачной раздражительности.	
19.	Не считается со сверстниками, не уступает, не делится.	
20.	Уверен, что любое задание выполнит лучше всех.	

### Обработка результатов

Высокая агрессивность – 15–20 баллов.

Средняя агрессивность – 7–14 баллов.

Низкая агрессивность – 1–6 баллов.

## 2.36. Оценка уровня тревожности и склонности ребенка к неврозу О (для родителей)

**Автор:** А.Захаров

**Цель:** выявить уровень тревожности

**Инструкция.** «Внимательно прочитайте эти утверждения и оцените, насколько они характерны для вашего ребенка»

Тест выполняют родители детей 4— 10 лет.

### **Возможные варианты ответов:**

данный пункт **выражен и возрастает** в последнее время— **2 балла**;

данный пункт **проявляется периодически** — **1 балл**;

данный пункт **отсутствует** — **0 баллов**.

**Ваш ребенок:**

№ п\п	Утверждения	Баллы
1.	Легко расстраивается, много переживает, все слишком близко принимает к сердцу.	
2.	Чуть что — в слезы, плачет навзрыд или ноет, ворчит, не может успокоиться.	
3.	Капризничает ни с того ни с чего, раздражается по пустякам, не может ждать, терпеть.	
4.	Более чем часто обижается, дуетса, не переносит никаких замечаний.	
5.	Крайне неустойчив в настроении, вплоть до того, что может смеяться и плакать одновременно.	
6.	Все больше грустит и печалится без видимой причины.	
7.	Как и в первые годы, снова сосет соску, палец, все вертит в руках	
8.	Долго не засыпает без света и присутствия рядом близких, беспокойно спит, просыпается, не может сразу прийти в себя утром.	
9.	Становится повышено возбудимым, когда нужно сдерживать себя, или заторможенным и вялым при выполнении заданий.	
10..	Появляются выраженные страхи, опасения, боязливость в любых новых, неизвестных или ответственных ситуациях.	
11.	Нарастает неуверенность в себе, нерешительность в действиях и поступках.	
12.	Все быстрее устает, отвлекается, не может концентрировать внимание продолжительное время.	
13.	Все труднее найти с ним общий язык, договориться: становится сам не свой, без конца меняет решения или уходит в себя.	
14.	Начинает жаловаться на головные боли вечером или боли в области живота утром; нередко бледнеет, краснеет, потеет; беспокоит зуд без видимой причины, аллергия, раздражение кожи.	
15.	Снижается аппетит; часто и подолгу болеет; повышается без причин температура; часто пропускает детский сад или школу.	

**Обработка результатов:**

Подсчитывается сумма баллов и делается вывод о наличии невроза или предрасположенности к нему.

**от 20 до 30 баллов** — невроз;

**от 15 до 20 баллов** — невроз был или будет в ближайшее время;

**от 10 до 15 баллов** — нервное расстройство, но не обязательно достигающее стадии заболевания;

**от 5 до 9 баллов** — необходимо внимание к этому ребенку;

**менее 5 баллов** — отклонения незначительны и являются выражением проходящих возрастных особенностей ребенка.

## **2.37. Опросник детско-родительского эмоционального взаимодействия» (ОДРЭВ)**

**Автор:** Е.И.Захарова [О](#)

Исходя из того что эмоциональная сторона детско-родительского взаимодействия представляет собой сложное структурное образование, где отдельные элементы находятся в тесной взаимосвязи, Е.И.Захарова разработала опросник для родителей — «Опросник детско-родительского эмоционального взаимодействия» (ОДРЭВ), позволяющий опосредованно выявлять степень выраженности каждой отдельной характеристики взаимодействия в каждой конкретной диаде. Опросник содержит 66 утверждений.

**Цель:** выявление выраженности 11 параметров эмоционального взаимодействия матери и ребенка дошкольного возраста, объединенных в три блока.

### ***Блок чувствительности:***

- способность воспринимать состояние ребенка (утверждения 1, 23, 45, 12, 34, 56);
- понимание причин состояния (13, 35, 57, 2, 24, 46);
- способность к сопереживанию (3, 25, 47, 14, 36, 58).

### ***Блок эмоционального принятия:***

- чувства, возникающие у матери во взаимодействии с ребенком (15, 37, 59, 4, 26, 48);
- безусловное принятие (5, 27, 49, 16, 38, 60);
- отношение к себе как к родителю (17, 39, 61, 6, 28, 50);
- преобладающий эмоциональный фон взаимодействия (7, 29, 51, 18, 40, 62).

### ***Блок поведенческих проявлений эмоционального взаимодействия:***

- стремление к телесному контакту (19, 41, 63, 8, 30, 52);
- оказание эмоциональной поддержки (9, 31, 53, 20, 42, 64);
- ориентация на состояние ребенка при построении взаимодействия (21, 43, 65, 10, 32, 54);
- умение воздействовать на состояние ребенка (11, 33, 55, 22, 44, 66).

Обоснование выбора именно этих показателей детско-родительского взаимодействия Е. И. Захарова дает в своих публикациях [Захарова Е.И., 1996, 2002].

## **Процедура проведения**

Каждая характеристика диагностируется с помощью шести утверждений, три из которых носят положительный характер. Первые три, из указанных в скобках, — согласие с данным утверждением. Они свидетельствуют о высокой степени выраженности качества. Три следующие — отрицательный (вторая тройка утверждений, указанных в скобках) — согласие с данным утверждением. Оно означает низкую степень выраженности качества.

Степень своего согласия с предложенными утверждениями испытуемый должен выразить с помощью пятибалльной шкалы, расположенной на бланках опросника рядом с инструкцией. Таким образом, заполняющий анкету родитель шесть раз высказывает степень своего согласия с утверждениями, касающимися каждой из указанных характеристик взаимодействия. Наличие утверждений, имеющих положительную и отрицательную направленность, повышает достоверность полученной оценки.

Для получения стандартных баллов, которыми удобно оценивать выделенные характеристики, предлагается объединить показатели, относящиеся к каждой из них, и преобразовать по формуле:

$$\frac{a + b + c - d - e - f + 13}{5},$$

где  $a, b, c$  — оценки положительных утверждений;  $d, e, f$  — оценки отрицательных утверждений.

Таким образом, складываются оценки положительных утверждений и вычитаются оценки отрицательных. В результате указанных вычислений можно измерять степень выраженности каждой характеристики в интервале от 0,5 до 5 баллов.

Таблица 6

**Средние и критериальные значения показателей эмоциональной стороны детско-родительского взаимодействия (относительно диады мать — ребенок на выборке 104 матерей дошкольников)**

Характеристика взаимодействия	Среднее значение (М)	Критериальное значение (N)
Способность воспринимать состояние	4,22	3,7
Понимание причин состояния	3,85	3,2
Эмпатия	3,39	2,8
Чувства родителей в ситуации взаимодействия	3,9	3,3
Безусловное принятие	3,84	3,2
Принятие себя в качестве родителя	3,78	3,1
Преобладающий эмоциональный фон	3,66	3,0
Стремление к телесному контакту	4,03	3,3
Оказание эмоциональной поддержки	3,47	2,8
Ориентация на состояние ребенка при построении взаимодействия	2,95	2,3
Умение воздействовать на эмоциональное состояние ребенка	3,8	3,2

Для каждого показателя автором методики при ее апробации были подсчитаны средние и критериальные значения (табл. 6).

Указанная в таблице величина N является тем крайним значением, которое, с учетом среднего квадратичного отклонения, может принимать отдельная характеристика, не выходя из области средних значений. В том случае, если в конкретной диаде показатель принимает значение ниже обозначенного N, мы можем вынести заключение о дефиците соответствующей характеристики эмоциональной стороны взаимодействия.

### Опросник

Ф.И.О. родителя \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_  
 Возраст ребенка \_\_\_\_\_ Пол \_\_\_\_\_ Порядок рождения \_\_\_\_\_  
 Состав семьи \_\_\_\_\_ Дата обследования \_\_\_\_\_

### Инструкция:

#### Уважаемые родители!

Оцените справедливость следующих утверждений, используя пятибалльную шкалу:

5 — абсолютно верно; 4 — скорее всего это так; 3 — в некоторых случаях верно; 2 — не совсем верно; 1 — абсолютно неверно.

№ п/п	Утверждение	Балл
1.	Я сразу замечаю, когда мой ребенок расстроен.	
2.	Когда мой ребенок обижается, то невозможно понять, по какой причине.	
3.	Когда моему ребенку больно, мне кажется, я тоже чувствую боль.	
4.	Мне часто бывает стыдно за моего ребенка.	
5.	Что бы ни сделал мой ребенок, я буду любить его.	
6.	Воспитание ребенка — сложная проблема для меня.	
7.	Я редко повышаю голос.	
8.	Если часто обнимать и целовать ребенка, можно заласкать его и испортить его характер.	
9.	Я часто даю понять моему ребенку, что верю в его силы.	
10.	Плохое настроение моего ребенка не может быть оправданием его непослушания.	
11.	Я легко могу успокоить моего ребенка.	
12.	Чувства моего ребенка для меня загадка.	
13.	Я понимаю, что мой ребенок может грубить, чтобы скрыть обиду.	
14.	Часто я не могу разделить радость моего ребенка.	
15.	Когда я смотрю на своего ребенка, то испытываю любовь и нежность, даже если он плохо себя ведет.	
16.	Я многое хотел (а) бы изменить в своем ребенке.	
17.	Мне нравится быть матерью (отцом).	
18.	Мой ребенок редко спокойно реагирует на мои требования.	
19.	Я часто глажу моего ребенка по голове.	
20.	Если у ребенка что-то не получается, он должен справиться с этим самостоятельно.	
21.	Я жду пока ребенок успокоится, чтобы объяснить ему, что он не прав.	
22.	Если мой ребенок разбаловался, я уже не могу его остановить.	
23.	Я чувствую отношение моего ребенка к другим людям.	



24.	Часто я не могу понять, почему плачет мой ребенок.	
25.	Мое настроение часто зависит от настроения моего ребенка.	
26.	Мой ребенок часто делает вещи, которые сильно мне досаждают.	
27.	Ничто не мешает мне любить своего ребенка.	
28.	Я чувствую, что задача воспитания слишком сложна для меня.	
29.	Мы с моим ребенком приятно проводим время.	
30.	Я испытываю раздражение, когда ребенок буквально «липнет» ко мне.	
31.	Я часто говорю ребенку, что высоко ценю его старание и достижения.	
32.	Даже когда ребенок устал, он должен довести начатое дело до конца.	
33.	У меня получается настроить ребенка на серьезные занятия.	
34.	Часто мой ребенок кажется мне равнодушным, и я не могу понять, что он чувствует.	
35.	Я всегда понимаю, почему мой ребенок расстроен.	
36.	Когда у меня хорошее настроение, капризы ребенка не могут испортить его.	
37.	Я чувствую, что мой ребенок любит меня.	
38.	Меня удручает, что мой ребенок растет совсем не таким, каким мне хотелось бы.	
39.	Я верю, что могу справиться с большинством ситуаций и проблем в воспитании моего ребенка.	
40.	Часто у нас с ребенком возникает взаимное недовольство.	
41.	Мне часто хочется взять ребенка на руки.	
42.	Я не поощряю мелкие успехи ребенка. Это может избаловать его.	
43.	Бесполезно требовать что-то от ребенка, когда он устал.	
44.	Я не в силах изменить плохое настроение ребенка.	
45.	Мне достаточно только посмотреть на ребенка, чтобы почувствовать его настроение.	
46.	Часто радость ребенка кажется мне беспричинной.	
47.	Я легко заражаюсь весельем моего ребенка.	
48.	Я очень устаю от общения со своим ребенком.	
49.	Я многое прощаю своему ребенку из-за любви к нему.	
50.	Я нахожу, что я гораздо менее способна хорошо заботиться о своем ребенке, чем ожидал(а).	
51.	У меня часто возникают спокойные, теплые отношения с моим ребенком.	
52.	Я редко сажаю ребенка к себе на колени.	
53.	Я часто хвалю своего ребенка.	
54.	Я никогда не нарушаю распорядок дня ребенка.	
55.	Когда мой ребенок устал, я могу переключить его на более спокойное занятие.	
56.	Мне тяжело понять желания моего ребенка.	
57.	Я легко могу догадаться, что беспокоит моего ребенка.	
58.	Иногда я не понимаю, как ребенок может расстраиваться по таким пустякам.	
59.	Я получаю удовольствие от общения с ребенком.	
60.	Не всегда легко принять моего ребенка таким, какой он есть.	
61.	Мне удастся научить ребенка, что и как делать.	

62.	Наши занятия с ребенком часто заканчиваются ссорой.	
63.	Мой ребенок любит ко мне прижиматься.	
64.	Я часто бываю строгой (строгим) со своим ребенком.	
65.	Лучше отказаться от посещения гостей, когда ребенок «не в духе».	
66.	Когда ребенок расстроен и ему трудно успокоиться, мне бывает трудно помочь ему.	

### 2.38. Анкета – опросник исследования особенностей эмоционального развития детей О (для родителей)

**Автор:** *Е.И.Изотова*

Анкета-опросник разработана Е. И. Изотовой в рамках экспериментального исследования особенностей эмоционального развития детей дошкольного возраста в 1994 г.; в 2003 г. анкета доработана и стандартизирована.

**Цель:** выявить представления родителей об особенностях эмоционального развития ребенка по следующим показателям:

- эмоциональный опыт ребенка (вопросы 9, 10); присутствие у ребенка фактора эмоциональной напряженности (вопрос 8);
- наличие у ребенка знаний и представлений о чувствах, эмоциях (вопрос 16);
- эмоциональное поле ребенка (вопросы 3, 13, 14); эмоциональный (модальный) стиль ребенка (вопросы 4, 5, 15); экспрессивность (мимическая выразительность) ребенка (вопросы 11, 12).
- Вопросы 3, 6, 7, 14, 16, 17 выявляют позицию родителей по отношению к ребенку, особенности их эмоционального взаимодействия, а также степень достоверности ответов.

Проведение данной анкеты-опросника может осуществляться в сочетании с беседой для прояснения некоторых позиций родителей, а также инициировать наблюдение за эмоциональными проявлениями ребенка.

#### Анкета - опросник

1. Ф.И.О., возраст ребенка \_\_\_\_\_
2. Кто из родителей заполняет анкету? (*Мать, отец*) \_\_\_\_\_
3. А. Считаете ли Вы своего ребенка эмоциональным? (*Да, нет, не могу сказать*) \_\_\_\_\_

3. Б. Почему? \_\_\_\_\_

4. Как часто (*редко, иногда, постоянно*) Ваш ребенок испытывает:  
радость \_\_\_\_\_  
печаль \_\_\_\_\_  
гнев (злость) \_\_\_\_\_  
страх \_\_\_\_\_  
обиду \_\_\_\_\_  
стыд (вину) \_\_\_\_\_  
зависть \_\_\_\_\_  
отвращение \_\_\_\_\_  
презрение \_\_\_\_\_

(Отметить каждую эмоцию)

5. Как Вы думаете, что (*ситуация, конкретный человек, конкретный предмет*) чаще всего является причиной появления у вашего ребенка следующих эмоций:

радость \_\_\_\_\_  
печаль \_\_\_\_\_  
гнев (злость) \_\_\_\_\_  
страх \_\_\_\_\_  
обида \_\_\_\_\_  
стыд (вина) \_\_\_\_\_  
зависть \_\_\_\_\_  
отвращение \_\_\_\_\_  
презрение \_\_\_\_\_

(Отметить каждую эмоцию)

6. Если Вашего ребенка что-либо беспокоит, стараетесь ли Вы исправить ситуацию? (*Всегда, иногда, никогда*) \_\_\_\_\_

7. Как часто (*постоянно, по ситуации, редко, никогда*) Вы наказываете своего ребенка?

В чем выражается наказание? \_\_\_\_\_

8.А. Можно ли сказать о Вашем ребенке: эмоционально возбудимый \_\_\_\_\_, эмоционально заторможенный? \_\_\_\_\_

(*Да, нет, не могу сказать*)

8.Б. Не наблюдаются ли у Вашего ребенка яркие отрицательные реакции на определенную ситуацию, человека или предмет? (*Да, нет, не могу сказать*) \_\_\_\_\_

9.А. Случались ли в жизни Вашего ребенка трагические события (тяжелые болезни, смерть друзей и близких, расставание с ними, развод родителей, стихийные бедствия, несчастные случаи, физическое насилие, нападения и др.)? (*Да, нет, не могу сказать*) \_\_\_\_\_

(Указать возраст) \_\_\_\_\_

9.Б. Особенности реакции ребенка на данное событие (*шок, истерика, кома* и др.): \_\_\_\_\_

10.А. Какое событие (*радостное, печальное, не могу сказать*) своей жизни Ваш ребенок вспоминает чаще всего? \_\_\_\_\_

10.Б. Какие причины (*человек, ситуация, предмет, не могу сказать*) вызывают воспоминания об этом событии? \_\_\_\_\_

11. Можно ли по лицу Вашего ребенка догадаться об испытываемых им чувствах? (*Всегда, иногда, никогда*) \_\_\_\_\_

12. Считаете ли Вы лицо Вашего ребенка выразительным? *(Да, нет, не могу сказать)* \_\_\_\_\_

13. Может ли Ваш ребенок заплакать или засмеяться, сопереживая Вам, другим людям, литературным и телевизионным персонажам? *(Да, нет, не могу сказать)* \_\_\_\_\_

4.А. Принято ли у Вас в семье ярко выражать эмоции и чувства? *(Да, нет)* \_\_\_\_\_

14.Б. Ваш ребенок похож на Вас в выражении своих чувств и эмоций? *(Да, нет, не могу сказать)* \_\_\_\_\_

15. Каковы наиболее частые причины появления признаков плохого или хорошего настроения Вашего ребенка? *(Самочувствие, конкретные ситуации, темперамент, не знаю)* \_\_\_\_\_

16.А. Рассказываете ли Вы ребенку о чувствах, эмоциях, отношениях между людьми? *(Часто, по ситуации, если спрашивает, редко, никогда)* \_\_\_\_\_

16.Б. Какие слова вы используете для объяснения проявлений чувств (эмоций) в жизни, литературе, кинофильмах? \_\_\_\_\_

17. Как Вы думаете, в чем выражается любовь Вашего ребенка к Вам? *(Поведение, слова, зависимость, не знаю, не проявляется)* \_\_\_\_\_

## **Интерпретация результатов анкетирования** (качественный и количественный анализ).

### **1. Качественный анализ**

Качественный анализ полученных ответов осуществляется в следующем направлении — особенности эмоционального развития ребенка.

Под **эмоциональным опытом** ребенка понимается эмоциональное проживание конкретного события или ситуации различного модального содержания (радостного, печального, страшного и пр.). Учитываются события, вызвавшие у ребенка эмоции высокой интенсивности, т. е. эмоциональные реакции на высоком пороге реагирования. Имеются в виду: эмоциональное возбуждение, полная или частичная заторможенность, различного рода депрессии, дисфории и эйфории, шоковые и коматозные состояния. Перечень возможных ситуаций, вызывающих подобные эмоциональные реакции, задан в вопросе 9 анкеты. В каждом конкретном случае возможно расширение данного перечня.

Для анализа необходимо фиксирование реального стимул-события в жизни ребенка, возраста ребенка на момент его проживания, особенностей его эмоционального реагирования (вопрос 9), а также эмоционального «застревания» ребенка на данной ситуации или людях (предметах), ее напоминающих (вопрос 10).

Под **фактором эмоциональной напряженности** понимается проявление в повседневном поведении симптомов *эмоциональной возбудимости, эмоциональной заторможенности* или *ситуативной реактивности* как негативных показателей эмоционального развития ребенка. Учитываются реакции, повторяющиеся с определенной периодичностью и характеризующие состояния беспокойства, тревоги, страха. Повышенная *эмоциональная возбудимость* проявляется в необоснованных и длительных эйфорических настроениях, которые часто сопровождаются высокой двигательной или вербальной активностью, переходящей в навязчивые двигательно-речевые комплексы. *Эмоциональная заторможенность* проявляется в полном или частичном отсутствии эмоциональных реакций, адекватных для детей данного возраста. Так называемая «эмоциональная тупость» обусловлена состоянием тревожности и страха высокой степени, которое блокирует механизм адекватного реагирования. Часто эмоциональная затормо-

женность (полная) сопровождается мутизмом, т.е. отказом от речевого общения при отсутствии органических поражений речевого аппарата. В некоторых случаях эмоциональная заторможенность (частичная) выражает скрытую агрессию и сопровождается немотивированными негативными действиями ребенка. *Ситуативная реактивность* проявляется в ярком и относительно кратковременном эмоциональном реагировании ребенка на конкретные ситуации, связанные с его негативными переживаниями. Например, ситуации с отчимом, братьями и сестрами (младшими и старшими), животными, темными помещениями, водой и высотой, запретами и наказаниями, болезнями и несчастными случаями. Реакции могут быть различного порядка: истерические, депрессивные, дисфорийные и др.

Для анализа необходимо фиксирование наличия фактора эмоциональной напряженности у ребенка, дифференциация симптомов по трем типам эмоциональной напряженности: возбудимость, заторможенность, ситуативная реактивность (вопрос 8).

*Знания и представления о чувствах, эмоциях* у ребенка формируются в основе своей в дошкольном детстве и составляют часть его общего когнитивного развития. В норме ребенок должен интересоваться содержанием и проявлением различных эмоциональных состояний. Своевременное эмоциональное развитие дошкольника подразумевает наличие у ребенка представлений об основных эмоциональных модальностях (радость, горе, страх, гнев, презрение, обида, зависть, вина). В структуру данных представлений входят: экспрессивное значение эмоции (выражение), им-прессивное значение эмоции (переживание), ситуационное значение (содержание). Ребенок должен ориентироваться в признаках (мимических и пантомимических) различных эмоций и соотносить их с определенным значением.

Для анализа необходимо фиксирование наличия у ребенка представлений о чувствах и эмоциях, а также заинтересованности родителей в формировании данных представлений (вопрос 16).

Под **эмоциональным полем** понимается комплекс особенностей эмоционального реагирования ребенка при взаимодействии с окружающей действительностью, людьми и самим собой. Этот комплекс включает: *эмотивность, эмоциональную пластичность, эмоциональную реактивность* и др. В совокупности эти особенности дают представление об общей эмоциональности личности. Эмоциональное поле изначально имеет психофизиологический характер, поэтому его реактивная динамика обусловлена типом нервной системы. Некоторые формы эмоционального реагирования могут быть ситуативного (временного) происхождения, и связаны с сильными эмоциональными переживаниями: контрастные изменения эмоционального поля у ребенка диагностируют эмоциональные срывы и потрясения, симптомы поэтапной трансформации — развитие невротизации.

Для анализа необходимо фиксирование способности эмоционального сопереживания и «заражения», гибкости перехода из одного эмоционального состояния в другое (вопрос 13), интенсивности эмоциональных проявлений (вопрос 14), а также мнения родителей об общей эмоциональности их ребенка (вопрос 3).

**Эмоциональный стиль** ребенка определяется на основе преобладающих эмоциональных состояний, их знака и модальности. Знак эмоциональных состояний дифференцирует *эмоциональный фон* ребенка: положительный, отрицательный, нейтральный. Положительный эмоциональный фон характеризуется достаточно стабильным и конструктивным принятием себя и окружающей действительности (позитивное отражение). Отрицательный фон характеризуется деконструктивным отношением к себе или окружающей действительности (негативное отражение), также достаточно стабильным. Нейтральный фон характеризуется отсутствием выраженного отношения к себе и окружающей действительности (нарушенное отражение). Наряду с эмоциональным фоном учитывается модальное содержание преобладающих у ребенка эмоций. За основу модального ряда, валидного для детей дошкольного возраста, взят следующий перечень:

радость, гнев, страх, печаль, презрение, отвращение, обида, стыд (вина), зависть. Преобладание одной или устойчивого сочетания модальностей позволяет говорить о закреплённом эмоциональном реагировании ребенка. Сочетание знака эмоциональных состояний и их модальности в совокупности определяет эмоциональный стиль ребенка. У детей дошкольного возраста высоко дифференцированным является сочетание отрицательного эмоционального фона и модальностей страха (тревожность), гнева (агрессивность), печали, обиды (депрессивность), презрения-зависти (демонстративность) и т.д.

Для анализа необходимо фиксирование модальности эмоций и частоты их проявлений (вопрос 4), стимул-факторов, вызывающих определенные эмоциональные состояния (вопрос 5), форм закреплённого эмоционального реагирования (вопрос 15).

Под **экспрессивностью** понимается мимическая выразительность ребенка при эмоциональном реагировании. Экспрессивность входит в структуру коммуникативной и игровой компетентности ребенка в дошкольном возрасте. Та или иная степень мимической выразительности как средство общения со сверстниками определяет также социальный статус ребенка. При интерпретации различаются произвольная и непроизвольная экспрессии. В первом случае анализируются непроизвольные (спонтанные) экспрессивные реакции, во втором — произвольные мимические изменения по требованию.

Для анализа необходимо фиксирование доминирования открытой или закрытой формы экспрессивного реагирования (вопросы 11, 12), степени произвольной регуляции мимической экспрессии (вопрос 11).

## 2. Количественный анализ

Количественный анализ полученных ответов осуществляется по двум направлениям:

- ✓ степень участия родителей в эмоциональном развитии ребенка;
- ✓ особенности детско-родительских отношений на эмоциональном уровне.

Оценивается каждый ответ родителей в соответствии с представленными в таблице баллами (см. таблицу оценки ответов). В результате набранное количество баллов дифференцируется по следующим значениям:

*высокая степень участия* — от 22 до 27 баллов (самое высокое количество баллов при однозначных ответах на все 18 вопросов);

*средняя степень участия* — от 18 до 22 баллов;

*низкая степень участия* — от 0 до 18 баллов.

Присутствие отрицательных значений (-1, -2) при любой комбинации баллов свидетельствует о *проблемах детско-родительских отношений* на эмоциональном уровне (эмоциональное неприятие ребенка).

### 2.39. Опросник «Признаки психического напряжения и невротических тенденций у детей» О (опросник для родителей)

**Инструкция.** Оцените наличие или отсутствие перечисленных признаков у вашего ребенка по степени выраженности.

- 0 — нет;**
- 1 — немного;**
- 2 — средняя выраженность;**
- 3 — очень много.**

Затем подсчитывается общее количество баллов и определите степень выраженности психоэмоционального напряжения по схеме:

- от 0 до 19 баллов — невысокая степень;**
- от 20 до 38 баллов — средняя степень;**
- от 39 до 58 баллов — высокая степень.**

Данные опросника необходимы психологам как дополнительные сведения о ребенке, который не бывает одинаковым в садике, в школе и дома

№п\п	Признаки	Интенсивность				Баллы
1.	Грызет ногти					
2.	Сосет палец					
3.	Отсутствует аппетит					
4.	Разборчив в еде					
5.	Засыпает медленно и с трудом					
6.	Спит беспокойно					
7.	Плохо неохотно встает					
8.	Жалуется на головные боли					
9.	Жалуется на боли в животе					
10.	Часто бывает рвота					
11.	Часто бывают головокружения					
12.	Заикается					
13.	Чрезмерно потеет					
14.	Краснеет, бледнеет					
15.	Легко пугается					
16.	Часто дрожит от возбуждения или волнения					
17.	Часто плачет					
18.	Часто моргает					
19.	Дергает рукой, плечом					
20.	Недержание мочи					
21.	Недержание стула					
22.	Бывают припадки злости					
23.	Играет какой-либо частью тела					
24.	Боится за свое здоровье					
25.	Бывают побуждения постоянно и церемонно что-либо делать					
26.	Часто мечтает, мысли его где-то далеко					
27.	Не умеет сосредоточиться					
28.	Имеются ли заботы					
29.	Очень тревожен					
30.	Старается всегда быть тихим					
31.	Видит фантастические предметы					
32.	Боится темноты					
33.	боится одиночества					
34.	Боится животных. Каких?					
35.	Боится чужих людей					
36.	Боится шума					
37.	Боится неудачи					
38.	Бывает чувство стыда, виновности					
39.	Бывает чувство неполноценности					

## 2.40. Опросник «Взаимодействие родителей с ребенком» (ВВР) [О](#)

Данный вариант для родителей дошкольников и младших школьников

**Инструкция.** Отметьте степень согласия со следующими утверждениями по 5-балльной системе. Оцените утверждения отдельно для каждого ребенка в бланке ответов.

5 – несомненно, да (очень сильное согласие)

4 – в общем, да

3 – и да, и нет

2 – скорее нет, чем да

1 – нет (абсолютное несогласие)

№п\п	Утверждения	Баллы
1.	Если уж я чего-то требую от него (нее), то обязательно добьюсь этого.	
2.	Я всегда наказываю его (ее) за плохие поступки.	
3.	Он (а) сам (а) обычно решает, какую одежду надеть.	
4.	Моего ребенка смело можно оставить без присмотра.	
5.	Сын (дочь) может рассказать мне обо всем, что с ним (ней) происходит.	
6.	Думаю, что он (а) ничего не добьется в жизни.	
7.	Я чаще говорю ему (ей) о том, что мне в нем не нравится, чем нравиться.	
8.	Часто мы совместно справляемся с домашней работой.	
9.	Я постоянно беспокоюсь за здоровье ребенка.	
10.	Я чувствую, что непоследовательна в своих требованиях.	
11.	В нашей семье часто бывают конфликты.	
12.	Я бы хотел (а), чтобы он (а) воспитывал (а) своих детей так же, как я его (ее).	
13.	Он (а) редко делает с первого раза то, что я прошу.	
14.	Я его (ее) очень редко ругаю.	
15.	Я стараюсь контролировать все его действия и поступки.	
16.	Считаю, что для него главное – это слушаться меня.	
17.	Если у него (нее) случается несчастье, в первую очередь он(а) делится со мной.	
18.	Я не разделяю его (ее) увлечений.	
19.	Я считаю его (ее) таким умным и способным, как мне хотелось бы.	
20.	Могу признать неправоту и извиниться перед ним.	
21.	Я часто думаю, что с моим ребенком может случиться что-то ужасное.	
22.	Мне трудно бывает предсказать свое поведение по отношению к нему (ней).	
23.	Воспитание моего ребенка было бы гораздо лучше, если бы другие члены семьи не мешали.	
24.	Мне нравятся наши с ней (с ним) отношения.	
25.	Дома у него (у нее) больше обязанностей, чем у большинства его друзей.	
26.	Приходится применять к нему (к ней) физические наказания.	
27.	Ему (ей) приходится поступать так, как я говорю, даже если он(а) не хочет.	
28.	Думаю, я лучше его (ее) знаю, что ему (ей) нужно.	
29.	Я всегда сочувствую своему ребенку.	
30.	Мне кажется, я его (ее) понимаю.	
31.	Я бы хотел (а) в нем (ней) многое изменить.	



32.	При принятии семейных решений всегда учитываю его (ее) мнение.	
33.	Думаю, что я тревожная мама (тревожный папа).	
34.	Мое поведение часто бывает для него (нее) неожиданным.	
35.	Бывает, что когда я наказываю ребенка, мой муж (жена, бабушка и т. п.) начинают упрекать меня в излишней строгости.	
36.	Считаю, что в целом правильно воспитываю своего сына (дочь).	
37.	Я предъявляю к нему много требований.	
38.	По характеру я мягкий человек.	
39.	Я позволяю ему (ей) гулять одному во дворе дома.	
40.	Я стремлюсь оградить его (ее) от трудностей и неприятностей жизни.	
41.	Я не допускаю, чтобы он (а) подмечал (а) мои слабости и недостатки.	
42.	Мне нравится его (ее) характер.	
43.	Я часто критикую его (ее) по мелочам.	
44.	Всегда с готовностью его (ее) выслушиваю.	
45.	Считаю, что мой долг оградить его (ее) от всяких опасностей.	
46.	Я наказываю его (ее) за такие поступки, которые совершаю сам (а).	
47.	Бывает, я невольно настраиваю ребенка против других членов семьи.	
48.	Я устаю от повседневного общения с ним (с ней).	
49.	Мне приходится заставлять его (ее) делать то, что он (она) не хочет.	
50.	Я прощаю ему (ей) то, за что другие наказали бы.	
51.	Мне бы хотелось знать о нем (о ней) все: о чем он (а) думает, как относится к своим друзьям т.д.	
52.	Он (а) сам (а) выбирает, чем заниматься дома в свободное время.	
53.	Думаю, что для него (нее) я самый близкий человек.	
54.	Я приветствую его (ее) поведение.	
55.	Я часто выражаю свое недовольство им (ей).	
56.	Принимаю участие в делах, которые придумывает он (а).	
57.	Я часто думаю, что кто-то может обидеть его (ее).	
58.	Бывает, что упрекаю и хвалю его (ее), в сущности, за одно и то же.	
59.	Случается, что если я говорю ему (ей) одно, то муж (жена, бабушка и т.п.) специально говорит наоборот.	
60.	Мне кажется, мои отношения с ребенком лучше, чем в семьях большинства моих знакомых.	

### Регистрационный бланк

ФИО \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_ Образование \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

№ вопроса	Балл	№ вопроса	Балл	№ вопроса	Балл	№ вопроса	Балл	№ вопроса	Балл	
1.		13.		25.		37.		49.		
2.		14.		26.		38.		50.		
3.		15.		27.		39.		51.		

4.		16.		28.		40.		52.		
5.		17.		29.		41.		53.		
6.		18.		30.		42.		54.		
7.		19.		31.		43.		55.		
8.		20.		32.		44.		56.		
9.		21.		33.		45.		57.		
10.		22.		34.		46.		58.		
11.		23.		35.		47.		59.		
12.		24.		36.		48.		60.		

### **Обработка результатов и интерпретация**

Подсчитывается общее количество баллов по каждой шкале, при этом учитывается – прямые это или обратные утверждения. Обратные утверждения переводятся в баллы таким образом:

Ответы 1 2 3 4 5

Баллы 5 4 3 2 1

В бланках – ключах обратные вопросы обозначены звездочками. Поскольку шкалы 3 и 5 содержат по 10 утверждений, а не по пять, как в остальных, то арифметическая сумма баллов по этим шкалам делится на два. Суммарная оценка проставляется в последнем столбце регистрационного бланка. Каждая строка бланка для ответов принадлежит одной шкале(см. ключ).

### **Ключ к опроснику ВРР для родителей**

№ во-проса	Балл	№ во-проса	Балл	№ во-проса	Балл	№ во-проса	Балл	№ во-проса	Балл	№ шка-лы	Сумм по шкале
1.		13.	***	25.		37.		49.		1	
2.		14.	***	26.		38.	***	50.	***	2	
3.	***	15.		27.		39.	***	51.		3\2	
4.	***	16.		28.		40.		52.	***		
5.		17.		29.		41.	***	53.		4	
6.	***	18.	***	30.		42.		54.	***	5\2	
7.	***	19.	***	31.	***	43.	***	55.			
8.		20.		32.		44.		56.		6	
9.		21.		33.		45.		57.		7	
10.	***	22.	***	34.	***	46.	***	58.	***	8	
11.		23.		35.		47.		59.		9	
12.		24.		36.		48.	***	60.		10	

### **Шкалы опросника ВРР**

### **1 шкала: нетребовательность – требовательность родителя.**

Данные этой шкалы показывают тот уровень требовательности родителя, который проявляется во взаимодействии родителя с ребенком. Чем выше показания по этой шкале, тем более требователен родитель, тем больше ожидает он высокого уровня ответственности от ребенка.

### **2 шкала: мягкость – строгость родителя.**

По результатам этой шкалы можно судить о суровости, строгости мер, применяемых к ребенку, о жестокости правил, устанавливаемых во взаимоотношениях между родителями и детьми, о степени принуждения детей к чему-либо.

### **3 шкала: автономность – контроль по отношению к ребенку.**

Чем выше показатели по этой шкале, тем более выражено контролирующее поведение по отношению к ребенку. Высокий контроль может проявляться в мелочной опеке, навязчивости, ограничительности; низкий контроль может приводить к полной автономии ребенка, к вседозволенности, которая может быть следствием либо безразличного отношения к ребенку, либо следствием любования. Возможно также, что низкий контроль связан с проявлением доверия к ребенку, или стремлением родителя привить ему самостоятельность.

### **4 шкала: эмоциональная дистанция – близость ребенка к родителю.**

Следует обратить специальное внимание, что эта шкала отражает представление родителя о близости к нему ребенка. Такая трактовка этой шкалы вызвана зеркальной формой опросника, по которой дети оценивают свою близость к родителям, свое желание делиться самым сокровенным и важным с родителем. Сравнивая данные родителя и данные ребенка, можно судить о точности представлений родителей, о переоценке или недооценке близости к нему ребенка.

### **5 шкала: отвержение – принятие ребенка родителем.**

Эта шкала отражает базовое отношение родителя к ребенку, его принятие или отвержение личностных качеств и поведенческих проявлений ребенка. Принятие ребенка как личности является важным условием благоприятного развития ребенка, его самооценки. Поведение родителей может восприниматься ребенком как принимающее или отвергающее.

### **6 шкала: отсутствие сотрудничества – сотрудничество.**

Наличие сотрудничества между родителями и детьми как нельзя лучше отражает характер взаимодействия. Сотрудничество является следствием включенности ребенка во взаимодействие, признания его прав и достоинств. Оно отражает равенство и партнерство в отношениях родителей и детей. Отсутствие такового может быть результатом нарушенных отношений, авторитарного, безразличного или попустительского стиля воспитания.

%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10	11	7	10,5	14	12	15	11	10	5	13
20	12	9	12,5	16	14	17	13	12	6	15
30	13	10	13	18	15	17	15	15	8	16

40	14	11	14	19	16	18	16	16	9	17
50	14	12	14,5	20	16,5	20	18	17	9	18
60	15	13	15,5	20	17,5	20	19	19	10	19
70	16	14	16	21	18	21	20	20	12	20
80	17	15	17	22	19	22	21	21	14	21
90	18	17	18	23	19,5	23	23	22	17	22
100	23	25	21	25	21,5	25	25	25	25	25

**7 шкала: тревожность за ребенка.**

**8 шкала: непоследовательность – последовательность родителя.**

Последовательность родителя является важным параметром взаимодействия, в этой шкале отражается, насколько последователен и постоянен родитель в своих требованиях, в своем отношении к ребенку, в применении наказаний и поощрений и т.д. Непоследовательность родителя может быть следствием эмоциональной неуравновешенности, воспитательной неуверенности, отвергающего отношения к ребенку и т.п.

**9 шкала: воспитательная конфронтация в семье.**

**10 шкала: удовлетворенность отношениями ребенка с родителями.**

Низкая степень удовлетворенности может свидетельствовать о нарушениях в структуре родительско – детских отношений, возможных конфликтах или об обеспокоенности сложившейся семейной ситуацией.

## 2.41. Тест-опросник родительского отношения [О](#)

**Авторы:** А.Я.Варга, В.В.Столин

**Цель:** изучение особенностей родительской позиции – матери или отца – по отношению ребёнка.

Родительское отношение понимается как система разнообразных чувств по отношению к ребёнку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимания характера и личности ребёнка, его поступков. Опросник включает пять шкал.

**«Принятие-отвержение»** - отражает интегральное эмоциональное отношение к ребёнку. Содержание одного полюса шкалы: родителю нравится ребёнок таким, каков он есть. Родитель уважает индивидуальность ребёнка, симпатизирует ему. Родитель стремится проводить много времени вместе с ребёнком, одобряет его интересы и планы. На другом полюсе шкалы: родитель воспринимает своего ребёнка плохим, неприспособленным, неудачливым. Ему кажется, что ребёнок не добьётся успеха в жизни из-за низких способностей, небольшого ума, дурных наклонностей. По большей части родитель испытывает к ребёнку злость, досаду, раздражение, обиду. Он не доверяет ребёнку и не уважает его.

**«Кооперация»** - социально желательный образ родительского отношения. Содержательно эта шкала раскрывается так: родитель заинтересован в делах и планах ребёнка, старается во всём помочь ребёнку, сочувствует ему. Родитель высоко оценивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, испытывает чувство гордости за него. Он поощряет инициативу и самостоятельность ребёнка, старается быть с ним на

равных. Родитель доверяет ребёнку, старается встать на его точку зрения в спорных вопросах.

**«Симбиоз»** - отражает межличностную дистанцию в общении с ребёнком. При высоких баллах по этой шкале можно считать, что родитель стремится к симбиотическим отношениям с ребёнком, т.е. родитель ощущает себя с ребёнком единым целым, стремится удовлетворить все потребности ребёнка, оградить его от трудностей и неприятностей жизни. Родитель постоянно ощущает тревогу за ребёнка, ребёнок ему кажется маленьким и незащищённым. Тревога родителя повышается, когда ребёнок начинает автономатизироваться волей обстоятельств, так как по своей воле родитель не предоставляет ребёнку самостоятельности никогда.

**«Авторитарная гиперсоциализация»** - отражает форму и направление контроля за поведением ребёнка. При высоком балле по этой шкале в родительском отношении данного родителя отчетливо просматривается авторитаризм. Родитель требует от ребёнка безоговорочного послушания и дисциплины. Он старается навязать ребёнку во всем свою волю, не в состоянии встать на его точку зрения. За проявления своеволия ребёнка сурово наказывают. Родитель пристально следит за социальными достижениями ребёнка, его индивидуальными особенностями, привычками, мыслями, чувствами.

**«Маленький неудачник»** - отражает особенности восприятия и понимания ребёнка родителем. При высоких значениях по этой шкале в родительском отношении данного родителя имеются стремления инфантилизировать ребёнка, приписать ему личную и социальную несостоятельность. Родитель видит ребёнка младше по сравнению с реальным возрастом. Интересы, увлечения, мысли и чувства ребёнка кажутся родителю детскими, несерьёзными. Ребёнок представляется не приспособленным, не успешным, открытым для дурных влияний. Родитель не доверяет своему ребёнку, досадует на его неуспешность и неумелость. В связи с этим родитель старается оградить ребёнка от трудностей жизни и строго контролировать его действия.

**Инструкция:** «Отвечая на вопросы методики, выразите свое согласие или несогласие с ними с помощью оценок «Да» или «Нет»»

№ п\п	Утверждения	Баллы
1.	Я всегда сочувствую своему ребёнку.	
2.	Я считаю своим долгом знать всё, что думает мой ребенок.	
3.	Я уважаю своего ребенка.	
4.	Мне кажется что, поведение моего ребенка значительно отклоняется от нормы.	
5.	Нужно подольше держать ребенка в стороне от реальных и жизненных проблем, если они его травмируют.	
6.	Я испытываю к ребенку чувство расположения.	
7.	Хорошие родители ограждают ребенка от трудностей жизни.	
8.	Мой ребенок часто неприятен мне.	
9.	Я всегда стараюсь помочь своему ребенку.	
10.	Бывают случаи, когда издевательское отношение к ребенку приносит ему большую пользу.	
11.	Я испытываю досаду по отношению к своему ребенку.	
12.	Мой ребенок ничего не добьётся в жизни.	
13.	Мне кажется, что дети потешаются над моим ребенком.	
14.	Мой ребенок часто совершает такие поступки, которые, кроме признания, ничего не стоят.	
15.	Для своего возраста мой ребенок немножко не зрелый.	

16.	Мой ребенок ведет себя плохо специально – чтобы досадить мне.	
17.	Мой ребенок впитывает в себя все дурное как «губка».	
18.	Моего ребенка трудно научить хорошим манерам при всем старании.	
19.	Ребенка следует держать в жестких рамках, тогда из него вырастет порядочный человек.	
20.	Я люблю, когда друзья моего ребёнка приходят к нам в дом.	
21.	Я принимаю участие в своём ребёнке.	
22.	К моему ребёнку «липнет» всё дурное.	
23.	Мой ребёнок не добьётся успеха в жизни.	
24.	Когда в компании знакомых говорят о детях, мне немного стыдно, что мой ребёнок не такой умный и способный, как мне бы хотелось.	
25.	Я жалею своего ребёнка.	
26.	Когда я сравниваю своего ребёнка со сверстниками, они кажутся мне взрослее и по поведению, и по суждениям.	
27.	Я с удовольствием провожу с ребёнком все своё свободное время.	
28.	Я часто жалею о том, что мой ребёнок растёт и взрослеет, и с нежностью вспоминаю его маленьким.	
29.	Я часто ловлю себя на враждебном отношении к ребёнку.	
30.	Я мечтаю о том, чтобы мой ребёнок достиг всего того, что мне не удалось в жизни.	
31.	Родители должны приспосабливаться к ребёнку, а не только требовать от него.	
32.	Я стараюсь выполнить все просьбы моего ребёнка.	
33.	При принятии семейных решений следует учитывать мнение ребёнка.	
34.	Я очень интересуюсь жизнью своего ребёнка.	
35.	В конфликте с ребёнком я часто могу признать, что он по-своему прав.	
36.	Дети рано узнают, что родители могут ошибаться.	
37.	Я всегда считаюсь с ребёнком.	
38.	Я испытываю к ребёнку дружеские чувства.	
39.	Основная причина капризов моего ребёнка – эгоизм, упрямство и лень.	
40.	Невозможно нормально отдохнуть, если проводить отпуск с ребёнком.	
41.	Самое главное – чтобы у ребёнка было спокойное и беззаботное детство.	
42.	Иногда мне кажется, что мой ребёнок не способен ни на что хорошее.	
43.	Я разделяю увлечения своего ребёнка.	
44.	Мой ребёнок может вывести из себя кого угодно.	
45.	Я понимаю огорчения своего ребёнка.	
46.	Мой ребёнок часто раздражает меня.	
47.	Воспитание ребёнка – сплошная нервотрепка.	
48.	Строгая дисциплина в детстве развивает сильный характер.	
49.	Я не доверяю своему ребёнку.	
50.	За строгое воспитание дети благодарят потом.	

51.	Иногда мне кажется, что я ненавижу своего ребёнка.	
52.	В моём ребёнке больше недостатков, чем достоинств.	
53.	Я разделяю интересы своего ребёнка.	
54.	Мой ребёнок не в состоянии что-либо сделать самостоятельно, а если и сделает, то обязательно не так.	
55.	Мой ребёнок вырастет не приспособленным к жизни.	
56.	Мой ребёнок нравится мне таким, какой он есть.	
57.	Я тщательно слежу за состоянием здоровья моего ребёнка.	
58.	Нередко я восхищаюсь своим ребёнком.	
59.	Ребёнок не должен иметь секретов от родителей.	
60.	Я невысокого мнения о способностях моего ребёнка и не скрываю это от него.	
61.	Очень желательно, чтобы ребёнок дружил с теми детьми, которые нравятся его родителям.	

#### ***Ключи к опроснику:***

1-я шкала. «Принятие-отвержение»:

«Да» - 4, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 23, 24, 26, 29, 39, 40, 42, 44, 46, 47, 49, 51, 52, 55, 60;

«Нет» - 3, 20, 27, 37, 38, 43, 45, 53, 56.

Баллы за положительные и отрицательные ответы суммируют.

По остальным шкалам учитывают только положительные ответы.

2-я шкала. «Кооперация»: 6, 9, 21, 25, 31, 33, 34, 35, 36.

3-я шкала. «Симбиоз»: 1, 5, 7, 28, 32, 41, 58.

4-я шкала. «Авторитарная гиперсоциализация»: 2, 19, 30, 48, 50, 57, 59.

5-я шкала. «Маленький неудачник»: 9, 11, 13, 17, 22, 28, 54, 61.

#### ***Порядок подсчёта тестовых баллов***

При подсчёте тестовых баллов по всем шкалам учитывают ответы, совпадающие с ключом.

Высокий тестовый балл по соответствующим шкалам интерпретируется как:

1 – отвержение,

2 – социальная желательность,

3 – симбиоз,

4 – гиперсоциализация,

5 – инфантилизация.

Есть основания считать, что идеальным для первой шкалы является ранг, соответствующий 7 баллам, для второй – 9, третьей – 3, четвёртой – 2, пятой – 0.

Тестовые нормы приводятся в виде таблиц процентальных рангов тестовых баллов по соответствующим шкалам.

<b>Сырой балл</b>	<b>Процентальный ранг</b>
<b>1-я шкала</b>	
0	0
1	0
2	0
3	0
4	0
5	0
6	0,63
7	3,79
8	12,02
9	31,01

10	53,79
11	68,35
12	77,21
13	84,17
14	88,6
15	90,5
16	92,4
17	93,67
18	94,3
19	95,5
20	97,46
21	98,1
22	98,73
23	98,73
24	99,36
25-32	100
<b>2-я шкала</b>	
0	1,57
1	3,46
2	5,67
3	7,88
4	9,77
5	12,29
6	19,22
7	31,19
8	48,82
9	80,93
<b>3-я шкала</b>	
0	4,72
1	19,53
2	39,06
3	57,96
4	74,97
5	86,63
6	92,93
7	96,65
<b>4-я шкала</b>	
0	4,41
1	13,86
2	32,13
3	53,87
4	69,3
5	83,79
6	95,76
7	-
<b>5-я шкала</b>	
0	14,55
1	45,57
2	70,25
3	84,81
4	93,04



5	96,83
6	98,83
7	99,37
8	100

## Приложение 1.

### Сводный список тестовых показателей [Q](#)

Данный список предложен в книге А.Л.Венгера «Психологические рисуночные тесты». В списке приведены признаки, наиболее часто встречающиеся в рисуночных тестах. Разные варианты интерпретации отделены друг от друга точкой с запятой. В одних случаях справедливы несколько интерпретаций одновременно, в других – только одна из них. Менее вероятные интерпретации указаны после слова иногда. При необходимости даны возрастные границы, за пределами которых данный показатель не подлежит интерпретации.

#### Формальные показатели нажима на карандаш.

##### показатель психомоторного тонуса:

- Слабый нажим, местами линия едва видна (25, 26, 33, 60, 76, 79, 110) – астения; пассивность; иногда депрессивное или субдепрессивное состояние (с четырехлетнего возраста).
- Сильный нажим, карандаш глубоко продавливает бумагу (24, 39, 44, 59) – эмоциональная напряженность; ригидность; импульсивность (с четырехлетнего возраста).
- Сверхсильный нажим, карандаш рвет бумагу (67) – конфликтность; гиперактивность; иногда агрессивность; острое возбуждение, пограничное или психотическое состояние.
- Нажим сильно варьирует (29, 61, 74) – эмоциональная лабильность (с четырехлетнего возраста).
- Колебания нажима особо сильны (116, 120) – эмоциональная неустойчивость; иногда острое состояние.

#### ОСОБЕННОСТИ ЛИНИЙ

- Штриховые линии (26, 29, 34 – 36, 40, 76) – тревожность как черта личности.
- Множественные линии (22, 27, 29, 35, 36, 40, 59, 60, 71, 102, 103) – тревога как состояние на момент обследования; стрессовое состояние; иногда импульсивность.
- Эскизные линии: сначала проводятся слабые линии, затем наиболее удачная наводится более жирной (27) – стремление контролировать свою тревогу, держать себя в руках.
- Промаргивающиеся линии, не попадающие в нужную точку (22, 143, 144, 154) – импульсивность; органическое поражение мозга; иногда гиперактивность (с пятилетнего возраста).
- Линии, не доведенные до конца (25, 74, 110) – астения; иногда импульсивность (с пятилетнего возраста).
- Искажение формы линий (22) – органическое поражение мозга; импульсивность; иногда психическое заболевание (с пятилетнего возраста).

#### РАЗМЕР РИСУНКОВ

- Увеличенный размер: рисунок человека занимает более 2/3 листа по высоте, несуществующее животное – весь лист (22, 29, 51, 71, 72, 85, 96, 100, 101, 111, 144, 154) – тревога как состо-

яние на момент обследования ; стрессовое состояние ; иногда импульсивность ; гиперактивность .

- Уменьшенный размер : рисунок занимает менее 1/3 листа по высоте (30, 47, 48, 70, 79, 107, 125, 129) – депрессия ; низкая самооценка .
- Размер рисунков сильно варьирует – эмоциональная лабильность .

### **РАСПОЛОЖЕНИЕ РИСУНКА НА ЛИСТЕ**

- Смещен вверх , расположен в верхней половине листа , но не в углу (39, 44) – иногда повышение самооценки , возможно , компенсаторное ; стремление к высоким достижениям .
- Смещен вниз , расположен в нижней половине листа (26, 31) – иногда снижение самооценки .
- Смещен вбок (21) – иногда органическое поражение . мозга .
- Выходит за край листа (22, 51, 67, 120, 131) – импульсивность ; острая тревога ; иногда пограничное , невротическое или психотическое состояние .
- Помещен в углу листа (30, 70) – иногда депрессия или субдепрессия .

### **ТЩАТЕЛЬНОСТЬ И ДЕТАЛИЗИРОВАННОСТЬ РИСУНКОВ**

- Большое количество разнообразных деталей (39, 43, 48, 53, 61, 84) – демонстративность ; живое воображение , творческая направленность .
- Повышенная тщательность , большое количество однотипных деталей (24, 39, 44, 75, 76) – ригидность ; тревожность ; иногда перфекционизм ; эпилепто - идная акцентуация ; органическое поражение мозга .
- Малое количество деталей , схематичность , в отношении к возрастной норме (14 – 19, 25, 26, 33, 51, 76, 80, 102 - 104, 116, 127 – 129, 131) – астения ; импульсивность ; низкая эмоциональность ; негативизм ; отрицательное отношение к обследованию ; интровертность , замкнутость ; иногда депрессия или субдепрессия ; шизоидная акцентуация ; сниженный уровень умственного развития .
- Небрежность , в отношении к возрастной норме (22, 144) – импульсивность ; низкая мотивация ; иногда органическое поражение мозга ; негативизм ; отрицательное отношение к обследованию . Тщательность и детализированность рисунков сильно варьируют (74, 137, 148) – эмоциональная лабильность ; разное эмоциональное отношение к разным изображаемым персонажам :
  - увеличение числа и разнообразия деталей – положительное отношение ;
  - увеличение числа однообразных деталей – напряженное отношение ;
  - бедность деталей , схематичность , небрежность – отрицательное отношение .

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РИСУНКОВ**

- Стирание и исправление линий (29, 34, 39, 41, 47, 57, 59, 60, 71, 112, 116, 151) – тревога как состояние на момент обследования ; стрессовое состояние ; эмоциональная напряженность ; тревожность , неуверенность в себе ; иногда перфекционизм .
- Штриховка рисунка простым карандашом (36, 47, 51, 68, 102, 104, 105, 151) - тревожность как личностная черта ; тревога как состояние на момент обследования ; иногда художественный прием у людей , обучающихся или обучавшихся рисованию ( в этих случаях не интерпретируется ) ;
- размашистая штриховка , местами выходящая за контур рисунка (31, 42), – острая тревога ; импульсивность ( с шестилетнего возраста ) ;
- особо тщательная штриховка (27, 98) – тревожность , неуверенность в себе ; ригидность ; иногда перфекционизм ;
- штриховка с сильным нажимом : за - чернение всего рисунка или его части (31, 42, 72, 98, 119, 153, 155, 160) – эмоциональная напряженность ; острая тревога ; иногда пограничное или психотическое состояние .
- Отклонение от вертикали (21, 23, 144, 154) – органическое поражение мозга ; иногда ощущение своей психологической неустойчивости , плохой приспособленности к жизни или неустойчивого невротического состояния ; нарушения умственного развития ( с пятилетнего возраста ) .
- Нарушения симметрии (20, 22, 23, 51, 52, 121, 122, 131, 144, 154) – органическое поражение мозга ; импульсивность ; иногда негативизм ; острое состояние ( с пятилетнего возраста ) .
- Двигательные персеверации (22) – органическое поражение мозга ; иногда психическое заболевание ; интеллектуальное нарушение ( с четырехлетнего возраста ) .

- Распад формы , неопределенный , часто незамкнутый контур (66, 103, 106, 116, 120) – интеллектуальное нарушение ; органическое поражение мозга ; пограничное невротическое состояние ; психическое заболевание ( с пятилетнего возраста ) .
- Не относящиеся к основному сюжету линии и штрихи , заполняющие весь лист (42, 63, 107) – импульсивность , острая тревога ; пограничное невротическое состояние ; иногда психотическое возбуждение ( с четырехлетнего возраста ) .
- Грубое искажение формы и / или пропорций (21, 52, 60, 63 – 65, 101, 114, 116, 121, 144) – интеллектуальное нарушение ; органическое поражение мозга ; негативизм ; сниженная конформность , нарушения социализации ; пограничное невротическое состояние ; психическое заболевание ( с пятилетнего возраста ) .

### **РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА СПОСОБ ИЗОБРАЖЕНИЯ**

- Головоног (1) – до четырехлетнего возраста соответствует норме ; позднее – задержка в развитии изобразительной функции и , возможно , в общем умственном развитии ; иногда умственная отсталость .
- Схематический ; руки и ноги изображены одинарной линией (2, 14, 15, 23, 141) – до пяти с половиной лет соответствует норме ; позднее – формальное отношение к заданию ; негативизм ; задержка в развитии изобразительной функции и , возможно , в общем умственном развитии ; иногда нарушение обучаемости , органическое поражение мозга ; умственная отсталость .
- Схематический ; одни конечности изображены одинарной линией , другие – двойной (17, 22, 505, 131) – до шести с половиной лет соответствует норме ; позднее – импульсивность ; задержка в развитии изобразительной функции и , возможно , в общем умственном развитии ; иногда нарушение обучаемости , органическое поражение мозга ; умственная отсталость .
- Схематический ; руки и ноги изображены двойной линией (3 – 6, 16, 18, 19, 42, 51 а , 63) – до восьмилетнего возраста соответствует норме ; позднее – формальное отношение к заданию ; задержка в развитии изобразительной функции и , возможно , в общем умственном развитии ; иногда нарушение обучаемости , органическое поражение мозга ; умственная отсталость .
- Промежуточный между схематическим и пластическим (7 – 10, 20, 31, 38, 64, 144, 149, 153, 154, 163, 165) – до подросткового возраста соответствует норме ; позднее – импульсивность ; задержка в развитии изобразительной функции и , возможно , в общем умственном развитии ; иногда нарушение обучаемости , органическое поражение мозга .
- Карикатурный (53, 160 – 162) – демон - стративность , обычно в сочетании с негативизмом , асоциальностью или антисоциальностью ; желание «закрыться» от проверяющего .

### **ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА**

- Грустное (32, 33, 56, 58) – сниженное настроение , субдепрессия ; астения ; чувство одиночества ; иногда депрессия .
- Растерянное (31, 39, 40, 60 а , 63) – неуверенность ; тревога ; ощущение бессилия ; иногда невротическое состояние .
- Отстраненное (43, 49) – интровертность ; погруженность в свой внутренний мир , склонность к защитному фантазированию ; иногда шизоидный склад личности .
- Мрачное (44, 52, 606) – депрессия или дисфория ; ригидность ; эпилептоидная акцентуация ; негативизм ; асоциальность ; отрицательное отношение к обследованию ; иногда психопатия .
- Агрессивное (44, 606, 159, 161, 162, 165) – агрессивность ; остро протекающий подростковый кризис ; импульсивность ; негативизм ; отрицательное отношение к обследованию ; иногда психопатия .
- Странное (45, 50 – 52, 62, 64 – 67) – шизоидность ; сниженная конформность , недостаточная социализированность ; иногда психическое заболевание .
- Неприятное , отталкивающее (52, 606, 64, 65, 159) – негативизму отрицательное отношение к обследованию ; остро протекающий подростковый кризис ; асоциальность или антисоциальность ; негативное отношение к изображаемому персонажу ; иногда психическое заболевание .

### **ПОЗА, РАКУРС**

- Со спины (47) – негативизм ; конфликтность ; подростковый кризис .
- В профиль (49, 576) – иногда негативизм ; подростковый кризис .
- В три четверти (566, 57 а ) – творческая ( художественная ) направленность .
- Идет ( бежит ) или занят какой - либо работой (56 а , 67) – творческая направленность ; высокая активность .
- Сидит (5, 48, 566) – творческая направленность ; иногда пассивность .

- Лежит – пассивность ; творческая направленность ; иногда астения .

### **ИЗОБРАЖЕН КАКОЙ-ЛИБО ПЕРСОНАЖ – демонстративность**

- Шут , клоун (38) – сниженная самооценка ; иногда негативное самопредъявление .
- Король , принц , граф , вельможа ... (37) – высокий уровень притязаний .
- Военный – иногда агрессивность .
- Антисоциальный персонаж ( вор , грабитель , наркоман , пьяница ...), отрицательный сказочный герой (53) – негативизм ; асоциальность или антисоциальность ; иногда негативное самопредъявление .
- Старик ( старуха ), нищий – сниженное настроение , депрессия или субдепрессия .
- Богатый , бедный человек – неудовлетворенность своим материальным положением .
- Робот , инопланетянин – интровертность ; чувство одиночества ; сниженная конформность ; иногда шизоидная акцентуация .

### **ГОЛОВА, ЧЕРТЫ ЛИЦА**

#### **• Голова**

- отсутствует (67) – особо высокая импульсивность , гиперактивность ; иногда психическое заболевание ;
- размер сильно увеличен (43) – высокая значимость интеллекта в системе ценностей ; склонность к мечтам , фантазиям , защитное фантазирование ( с семилетнего возраста ) ;
- размер сильно уменьшен (44) – иногда низкая значимость интеллекта по сравнению с физической силой в системе ценностей ( с семилетнего возраста ) ;
- Глаза ( на рисунке анфас – два , в профиль – один )
- отсутствуют или почти не видны (25, 33 а , 42, 45) – высокая импульсивность , гиперактивность ; негативизм ; аутизация ; астения ; субдепрессия ; иногда депрессия ; психическое заболевание ;
- пустые ( без радужки и зрачков ) (21, 40, 50, 60 а ) – астения ; аутизация ; импульсивность ; иногда асоциальность ; страхи ;
- зачерненные ( или с зачерненной радужкой ), в темных очках (37, 39, 44, 55, 59) – страхи ;
- особо тщательно вырисована форма и / или тщательно вырисованы ресницы (39, 40, 50 а , 516, 54, 566, 58, 61) – демонстративность .

#### **• Рот**

- \* отсутствует или резко уменьшен (25, 33) – негативизм ; аутизация ; астения ; импульсивность
- перекошен (606) – негативизм ; отрицательное отношение к обследованию ; иногда органическое поражение мозга ( с шестилетнего возраста ) ;
- подчеркнуты губы : очень большие или с повышенным нажимом , или особо тщательно вырисована форма (58, 160) – высокая значимость сексуальной сферы ; типично для подросткового возраста , особенно для девочек ;
- изображены зубы (46, 50 а , 605, 161, 162) – вербальная агрессия .
- Подчеркнуты уши (64) – подозрительность , настороженность ; иногда неудовлетворенность своей внешностью ( с семилетнего возраста ) .
- Особенно большой нос – иногда неудовлетворенность своей внешностью ( с семилетнего возраста ) .
- Тщательно нарисована прическа (126, 37, 39, 40, 47, 59, 149) – демонстративность .
- Форма головы или черты лица грубо искажены (50 а , 52, 64, 65) – шизоидная акцентуация ; асоциальное ; иногда психическое заболевание .

### **ФИГУРА**

- Длинная, вытянутая (32, 33, 40, 626) - астеничность; психастеническая акцентуация; интровертность; иногда ано-рекия (с семилетнего возраста).
- Особо полная – иногда недовольство своей внешностью (с семилетнего возраста).
- Угловатая (32, 33, 52) – проблемы общения; шизоидность (с восьмилетнего возраста).
- Изображена штрихами, без контура (66)– острая тревога; иногда психическое заболевание (с пятилетнего возраста).
- Нарочито уродливая; форма грубо искажена (64, 66) – органическое поражение мозга; негативизм; асоциальность или антисоциальность; импульсивность; острый стресс; иногда психическое заболевание (с шестилетнего возраста).

## **РУКИ**

- Отсутствуют или почти не видны (66, 150 а) – нарушения общения ; импульсивность ( с пятилетнего возраста ).
- Расставлены в стороны (34 – 37, 42, 45, 149, 160, 161, 165) – экстравертность , общительность ( с восьмилетнего возраста ).
- Прижаты к телу (24, 32, 33, 40, 43, 62, 145, 153, 154, 159) – интровертность .
- За спиной , в карманах , скрещены на груди , уперты в бока (38, 41, 47 – 49, 53, 59, 149, 158) – уход от общения , негативизм ; иногда аутизация .
- Прикрывают генитальную область (54, 56 а) – тенденция контролировать свои сексуальные импульсы .
- Кисть , пальцы
- отсутствуют или сильно укорочены (26, 27, 29, 40, 55, 59, 60, 61) – недостаток общения ; неумение общаться ; иногда аутизация ( с шестилетнего возраста ).
- то же , в сочетании с экстравертной позой (35, 36, 160) склонность к широким , но формальным контактам ( с шестилетнего возраста );
- преувеличен размер (32, 42, 626, 63) – высокая неудовлетворенная потребность в общении ( с шестилетнего возраста ).
- зачернены (626, 149) – конфликтность , напряженность в контактах ;
- большая ладонь , кулак , острые ногти (44, 159, 165) – агрессивность .

## **НОГИ**

- Широко расставлены (34, 35, 38, 45, 47, 48, 161) – экстравертность ; иногда потребность в опоре ( с семилетнего возраста ).
- Плотно сдвинуты (24, 25, 33, 40, 159) – интровертность .
- Преувеличена длина (27, 45) – астеничность ; сензитивный тип ( с семилетнего возраста ).
- Отсутствуют или резко преуменьшены ступни (24, 31, 33, 35, 59, 66, 149, 150) – иногда слабая бытовая ориентация , пассивность или неумелость в социальных отношениях ( с семилетнего возраста ).
- Подчеркнуты или преувеличены ступни (29, 38, 44, 45, 62, 67, 165) – потребность в опоре , ощущение недостаточной умелости в социальных отношениях ( с шестилетнего возраста ).

## **ПРИЗНАКИ ПОЛА**

- Подчеркнуты : бедра , грудь , талия , узкие плечи в женской фигуре ; мускулатура , широкие плечи , волосатость тела и / или конечностей , соски на груди в мужской фигуре (12, 13, 346, 40, 44, 47, 54 – 56, 59, 145, 162) – интерес к сексуальной сфере ; типично для подросткового возраста .
- Отсутствуют (32, 33, 41) – отставание в психосексуальном развитии ( с подросткового возраста ).
- Имеются признаки противоположного пола (11, 55, 61, 62 а , 65) – несформированная половая идентификация ; иногда нарушения половой идентификации ; нормально для раннего подросткового возраста .
- Сверхмужественность в рисунке , сделанном мужчиной или мальчиком (12 а , 44, 47, 52) – значимость мужественности ; иногда сомнения в своем соответствии мужской роли ; сексуальность ; агрессивность , культ силы ; типично для подросткового возраста .
- Подчеркнуты женская грудь и / или бедра в рисунке , сделанном женщиной или девочкой (13 а , 59) – интерес к сексуальной сфере ; иногда сомнения в своей привлекательности ; типично для подросткового возраста .
- Выделена область тела , близкая к гениталиям (13 а , 40, 44, 53, 59, 61) – проблемы в сексуальной сфере ; типично для подросткового возраста .
- Изображен половой член (65) – негативизм ; асоциальность или антисоциальность ( с пятилетнего возраста ).
- Фигура обнажена , полуобнажена или просвечивает через одежду (25, 54 – 56, 62) – интерес к сексуальной сфере .

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ**

- Украшения , карманы , отделка , детально вырисованная одежда , шляпа и др . (5, 37 – 39, 43, 44, 48, 51, 53, 54, 59, 61) - демонстративность .
- Игрушка , шарик , флажок и др . в рисунке подростка или взрослого человека (161) – инфантильность .

- Многочисленные пуговицы (12 а , 24, 53, 63) – ригидность ; иногда закрытость ; стремление к самоконтролю ; инфантильность ( с подросткового возраста ) .
- Оружие , режущее или рубящее орудие , палка (45, 51, 161) – агрессивность .
- Сигарета , рюмка и т . п . (52, 166) – негативизм ; асоциальность ; иногда антисоциальность .
- Раны , шрамы на лице или на теле (53) – невротическое состояние ; иногда асоциальность или антисоциальность .
- Татуировка на лице или на теле – негативизм ; асоциальность ; иногда антисоциальность .
- Внутренние органы – ипохондрия ; невроз ; иногда психическое заболевание .
- Пейзаж , мебель и прочие предметы , создающие обстановку (5, 43, 48, 566, 576), – творческая направленность ; демонстративность .

### **НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ ТИП ЖИВОТНОГО**

- Реально существующее (68) – интеллектуальное или эмоциональное нарушение ; острая тревога ; иногда психическое заболевание ( с семилетнего возраста ) .
- Существовавшее раньше ( например , динозавр ) или существующее в культуре ( например , дракон ) (69, 121) – бедность воображения ; низкий общекультурный уровень ; иногда педагогическая запущенность ( с семилетнего возраста ) .
- Сконструированное из частей разных животных , соответствующее стандартной схеме животного (71, 74, 76, 79, 98, 123) – рационалистический , нетворческий подход к задаче .
- Целостное , построенное по стандартной схеме с головой , туловищем , конечностями (70, 72, 77, 83, 89, 91, 96, 96, 97, 99-101, 105, 110, 124) – художественный , но в целом стандартный подход к задаче .
- Построенное по оригинальной схеме , не напоминающее обычных животных (80, 84, 85, 90, 102 – 104, 106, 108, 109, 118, 122, 126 – 128) – творческий подход к задаче ; низкая конформность .
- Сверхоригинальное , вычурное (73) – демонстративность ; шизоидность .
- Человекообразное (75, 78, 816, 82, 88, 92 – 95, 113 – 116, 130) – высокая неудовлетворенная потребность в общении ; типично для подросткового возраста .
- Механическое , угловатое , машинообразное или включающее отдельные механические детали (75, 86 – 88) – интровертность ; аутизация ; иногда шизоидность .
- С конечностями , направленными вовне (72, 77, 78, 82, 84, 85, 90, 91, 95, 96, 115, 126, 130) – экстравертность .
- Замкнутое , без конечностей или с конечностями , направленными к телу (73, 79, 816, 98, 102, 104, 108, 109, 114, 120, 125, 129) – интровертность .

### **ДЕТАЛИ**

**Избыток органов чувств** (73, 86, 100) – тревожность .

- **Глаза**
- отсутствуют (80, 102 – 104, 114, 118, 119, 128, 129) – аутизация ; астения ; субдепрессия ; иногда шизоидность ;
- пустые , без радужки и зрачков (74, 76, 96, 116) астения ; аутизация ; иногда асоциальность ; страхи ( с шестилетнего возраста ) ;
- большие зачерненные или с зачерненной радужкой (94, 95, 108, 109) – страхи ;
- форма грубо искажена (88, 91, 101, 121, 122) – невротическое состояние ; асоциальность ; иногда психическое заболевание .
- **Уши** , подчеркнутые нажимом или особо большие (74, 86, 94, 95, 121, 122) - тревожность ; иногда подозрительность , настороженность .
- **Зубы** (68, 72, 95, 106, 109, 111, 120) - вербальная агрессия .
- **Голова** на рисунке , в целом соответствующем схеме животного ,
- отсутствует (118, 119) – импульсивность ; иногда психическое заболевание ;
- форма грубо искажена (114) – органическое поражение мозга ; иногда психическое заболевание ;
- две или более головы (69, 71) – иногда внутренний конфликт , противоречивые желания .
- **Толстый хвост** (71, 89, 100, 101, 110, 112) – высокая значимость сексуальной сферы .
- **Чешуя , панцирь** (68, 70, 76, 79, 98) – потребность в защите , боязнь агрессии .
- **Иглы , шипы и т . п .** (96, 97, 101, 117, 124) – защитная агрессия .

- **Острые рога , когти , клыки** ( вылезающие изо рта ), острые наросты (72, 91, 93, 99, 101, 113, 115, 117) – агрессивность .
- **Отсутствие ног** , их недостаточное количество или явная слабость на рисунке , в целом соответствующем схеме животного или человека (79, 84, 88, 98, 116, 120, 124), – низкая бытовая ориентация , пассивность или неумелость в социальных отношениях .
- **Особо большие ( толстые ) ноги** или их избыточное количество (85, 86, 96, 97) – потребность в опоре , ощущение своей недостаточной умелости в социальных отношениях .
- **Крылья** (76, 123, 130) – мечтательность , романтичность , склонность к компенсаторному фантазированию .
- **Тело** , покрытое густыми волосами (78, 94), – значимость сексуальной сферы .
- **Оружие** , режущее , колющее или рубящее орудие (75, 86, 93) – агрессивность ,
- Украшения : узор на шкуре , павлиний хвост , ресницы (83, 123) – демонстративность .
- Раны , шрамы (96, 119, 120, 122) – невротическое состояние ; иногда психическое заболевание
- Внутренние органы , анатомические детали , кровеносные сосуды , в частности , сосуды глаза (75, 109, 114, 122) – ипохондрия , невротическое состояние ; иногда психическое заболевание .
- Половые органы , женская грудь , вымя или детали , напоминающие их по форме , независимо от того , как они названы – высокая значимость сексуальной сферы .

## **ОПИСАНИЕ ОБРАЗА В ЖИЗНИ**

- Соответствие рисунку – показатель логичности мышления .
- Несоответствие рисунку – иногда нарушения логического мышления
- Особо подробное , с идеализацией , указанием на красоту или исключительность животного – демонстративность ; склонность к компенсаторному фантазированию .
- Место жизни
  - изолированное ( пещера , скалы , другая планета , космос ) – недостаток общения , чувство одиночества ;
  - упоминание о трудной достижимости ( непроходимая чаща , горы , в которых нет дороги ) – боязнь агрессии , потребность в защите ;
  - \* экзотическое ( остров Мадагаскар , заколдованный лес ) – демонстративность ;
  - \* эмоционально неприятное ( болото , грязь ) – невротическое состояние ; низкая социализированность ; иногда психическое заболевание .
- \* Питание
  - \* явно несъедобные вещи ( камни , стекло , металл ) – низкая социализированность , нарушения общения ;
  - \* особо крупные объекты ( горы , деревья , дома ) или утверждение о том , что животное ест все , – импульсивность ; низкая социализированность ;
  - \* люди – негативизм ; асоциальность или антисоциальность ; агрессивность ;
  - \* подробное описание поедания жертв – агрессивность ;
  - \* эмоционально неприятная пища ( червяки , грязь , слизь ) – невротическое состояние ; иногда психическое заболевание ;
  - \* кровь , отдельные части и органы живых существ ( сердце , мозг ) – невротическая агрессия ;
  - \* не питается ничем или питается воздухом , энергией – интровертность ; иногда шизоидность .
- \* Любимое или наиболее обычное занятие
  - \* играет , гуляет , развлекается – прямая проекция своих желаний ;
  - \* постоянно занято поисками пищи – ощущение трудности и однообразия жизни ;
  - \* ломает деревья , топчет дома – негативизм ; асоциальность или антисоциальность ; агрессивность ; иногда психическое заболевание ;
  - \* много спит – усталость ; астеническое состояние .
- \* Друзья
  - \* отсутствуют – чувство одиночества ;
  - \* все окружающие , без конкретизации – высокая неудовлетворенная потребность в общении ;
  - \* злые , агрессивные персонажи ( акулы , крокодилы , драконы ) – негативизм ; асоциальность или антисоциальность ; агрессивность .
- \* Враги
  - \* большое число или полное отсутствие – боязнь агрессии ;
  - \* все окружающие – негативизм ; асоциальность или антисоциальность .

- Описание способов защиты от опасности ; указание на гигантский ее размер – тревожность , боязнь агрессии .
- Особо длинный перечень страхов ; страхи , нетипичные для животных ( темнота , смерть , насекомые ) – страхи , невротическое состояние .
- Тема размножения – значимость сексуальной сферы .
- Бесполое формы размножения – напряженное , внутренне конфликтное отношение к сексуальной сфере .
- Желания
- иметь друзей – недостаток общения ;
- не иметь врагов – боязнь агрессии ; иногда настороженность , подозрительность ;
- чтобы его не боялись – боязнь агрессии ;
- стать обычным животным , стать человеком – эмоциональный дискомфорт , связанный с ощущением своего отличия от окружающих ;
- стать больше по размеру – ощущение своей малой значимости ; боязнь агрессии , потребность в защите .

### **ЗЛОЕ ЖИВОТНОЕ в сравнении с обычным**

- Лишено признаков агрессивности (103) – стремление скрыть свои агрессивные тенденции , иногда полное отсутствие агрессивности .
- Из признаков агрессивности присутствуют только зубы (90, 95, 106, 109, 111, 122) – склонность к вербальной агрессии : грубости , крику , угрозам .
- Особо выраженная агрессивная символика : острые рога , оружие (93) – высокая агрессивность ;
- то же , в сочетании с признаками высокой тревожности : штриховкой рисунка , многочисленными исправлениями , штриховой линией (99, 101) – невротическая агрессия как реакция на ощущение эмоционального дискомфорта .
- Иглы , шипы и другие оборонительные средства (124) – боязнь нападения и склонность к защитной агрессии .
- Большие глаза с зачерненной радужкой (95, 109, 122) – боязнь агрессии .
- Распад формы , появление невротических признаков : изображение внутренних органов , кровеносных сосудов (103, 106, 109, 122) – низкая устойчивость к стрессу , невротическая реакция на стресс ; иногда психическое заболевание .
- Асоциальная символика : сигарета , рюмка , животное в виде черта или бабы - яги (113) – негативистические , иногда психопатические или психопатоподобные реакции на конфликтную ситуацию , угрозу агрессии , стрессовую ситуацию .
- Четкая уверенная линия (111) – высокая сопротивляемость стрессу , способность эффективно действовать в стрессовых ситуациях .

### **СЧАСТЛИВОЕ ЖИВОТНОЕ**

- Всегда обеспечено едой – высокая значимость материальных ценностей ; ощущение бытового неблагополучия ; представление о ненадежности своего материального положения .
- Защищено от любых врагов или не имеет врагов – боязнь агрессии ; иногда настороженное отношение к окружающим .
- Способно жить всюду ( на земле , в воде , в воздухе ) – высокая ценность свободы ; стремление к независимости , самостоятельности .
- Живет вечно или очень долго – ипохондрические тенденции ; иногда страх болезни , смерти .
- Имеет много друзей – высокая ценность общения ; неудовлетворенная потребность в общении .
- Его все любят – высокая ценность эмоциональных связей .
- Доставляет радость другим – высокая ценность общения ; иногда гиперсоциальность ; стремление произвести хорошее впечатление на проверяющего .
- Красивое , умное – высокая ценность соответствующих качеств ; сомнение в наличии этих качеств у себя .
- Счастливо без определенного повода – низкий уровень понимания себя , трудности в осознании своих эмоциональных состояний ; иногда склонность к снижению настроения .

### **НЕСЧАСТНОЕ ЖИВОТНОЕ в сравнении с обычным**

- Размер сильно уменьшен (107, 125, 129) – скрытые депрессивные тенденции ; склонность к депрессивной реакции на неблагоприятную ситуацию .



- Признаки тревоги : штриховка , множественные линии , распад целостной формы , появление линий , не относящихся к основному изображению (107) – низкая устойчивость к стрессу ; склонность к сильному повышению уровня тревоги в неблагоприятных ситуациях .
- Штриховка с сильным нажимом , зачер - нение частей рисунка (107) – низкая устойчивость к стрессу ; склонность к появлению высокой эмоциональной напряженности в неблагоприятных ситуациях .
- Подчеркнутый контур (104) – тенденция к контролю за своими эмоциональными состояниями .
- Живет один , не имеет друзей – чувство одиночества , неудовлетворенная потребность в общении .
- Его никто не любит – неудовлетворенная потребность в эмоциональном контакте .
- Болеет , умирает – ипохондрические тенденции ; депрессивные тенденции ; иногда страх смерти .
- Плохо приспособлено к жизни : с трудом передвигается , тратит очень много времени на добывание еды – ощущение трудности жизни ; низкий уровень социальной адаптации .
- Несчастно без определенного повода – склонность к снижению настроения ; иногда периодические депрессивные ( субдепрессивные ) состояния ; низкий уровень понимания себя , трудности в осознании своих эмоциональных состояний .

## **РИСУНОК СЕМЬИ**

- Отсутствие
  - \* себя (150, 156, 160) – чувство своей отверженности в семье ;
  - \* другого члена семьи (148) – его малая значимость для ребенка ; конфликт ; негативное ( амбивалентное ) отношение .
- Наличие членов семьи , отсутствующих в реальности (148, 156), – восприятие своей семьи как недостаточной , ущербной .
- Включение домашних животных – недостаток общения , потребность в эмоциональном тепле .
- Отношения «выше – ниже» ( по росту или местоположению ) (131, 132, 135 – 139, 142, 143, 145-147, 151 – 153, 163 – 165) – отношения доминирования , подчинения .
- \* Особо мелкое изображение
  - \* себя (132, 136, 151, 153) – подавленность или заброшенность; гиперопека ;
  - \* родителя (133, 136, 137) – представление о его малой значимости в семье ;
  - \* брата или сестры (131) – конкурентные отношения .
- \* Особо крупное изображение
  - \* себя (137) – претензия на главенствующую роль в семье ;
  - \* родителя (131, 132, 136, 147, 163, 164) – представление о его большой значимости в семье ;
  - \* брата или сестры – представление о его ( ее ) доминирующей роли в семье , ревность .
- \* Обращенность членов семьи друг к другу , пространственная близость , контакт рук (132, 138, 139, 140, 141, 143, 151, 163) – тесные эмоциональные контакты в семье .
- \* Сверхплотное расположение фигур (145 – 147) – сверхтесные связи в семье ; потребность в эмоциональной близости .
- \* Удаленность
  - \* всех членов семьи друг от друга (137, 149) – разобщенность членов семьи , слабость эмоциональных контактов между ними ;
  - \* одного из членов семьи от других (139, 148) – его слабая связь с остальными ;
  - \* себя от остальных (153) – ощущение своей изолированности в семье .
- \* Расположение детей и взрослых отдельными группами (146) – ослаблен - ность эмоциональных связей между детьми и родителями .
- \* Изолированность
  - \* изображения семьи от остального пространства листа (145, 146) – замкнутая жизнь семьи , ее изолированность от социального окружения ;
  - \* всех членов семьи друг от друга : разделение линиями , расположение в разных комнатах (148) – серьезное нарушение внутрисемейных контактов ;
  - \* одного из членов семьи : отделение линиями , расположение в другой комнате (133) – конфликтные отношения с этим членом семьи ; его очень высокая изолированность в семье ;
  - \* себя – ощущение своей отверженности в семье .

- \* Поза и выражение лица члена семьи , детали – интерпретируются , как и в «Рисунке человека» , применительно к восприятию ребенком этого члена семьи .
- \* Изображение члена семьи со спины или в профиль , отвернувшимся от остальных (150, 152) – конфликтные отношения с этим членом семьи ;
- \* Изображение себя , отвернувшимся от остальных – конфликтное отношение к семье в целом ; чувство своей отвергнутости другими членами семьи .
- \* Небрежное или схематическое изображение в сравнении с «Рисунком человека»
- \* всех членов семьи или большинства из них (148) – отсутствие эмоциональной привязанности к семье ; конфликтное отношение ;
- \* одного из членов семьи – отрицательное или конфликтное отношение к этому члену семьи ;
- \* себя (153) – ощущение своей малой значимости в семье , отверженности .
- \* Штриховка , штриховые или множественные линии , стирания , исправления , повышенный нажим ( в сравнении с «Рисунком человека» ) при изображении
- \* всех членов семьи или большинства из них (153, 163) – напряженная эмоциональная атмосфера в семье ;
- \* одного из членов семьи (148, 155, 157, 164) – напряженное , конфликтное или амбивалентное отношение к этому члену семьи ;
- \* себя (149, 151, 160) – неблагоприятное эмоциональное самоощущение в семье .
- \* Агрессивная символика : кулак , поднятая крупная ладонь , острые ногти , оружие или острое орудие в руках (161 – 166) – агрессивное поведение данного члена семьи .
- \* зубы (161, 162, 166) – вербальная агрессия данного члена семьи .
- \* Большое количество предметов : мебели , вещей – недостаточность эмоционального общения в семье .

### **ЗНАЧЕНИЕ ЖИВОТНЫХ В ТЕСТЕ «СЕМЬЯ ЖИВОТНЫХ»**

- Особо мелкое : мышь , воробей , насекомое (132, 133, 136) – представление о малой значимости данного члена семьи ;
- изображение в таком виде ребенка (132, 136, 138, 151) – гиперопека .
- Холоднокровные : ящерица , лягушка , рыба (132, 133, 136, 156, 166) – малая эмоциональность данного члена семьи .
- Змея , червяк , скорпион (133, 151, 156) - эмоциональная холодность ; негативное или амбивалентное отношение к данному члену семьи ;
- изображение в таком виде ребенка (158) - чувство своей отверженности в семье .
- Черепаха – потребность в защите .
- Еж , дикобраз – упрямство .
- Гиена , ехидна (156) – негативное отношение к данному члену семьи .
- Крупные теплокровные хищники : тигр , волк (151, 166) – сила , активность ; иногда агрессивность .
- Крокодил (166) – агрессивность .
- Родители в виде особо крупных животных (136, 147, 157) – гиперопека .

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА В ТЕСТЕ «КРАСИВЫЙ РИСУНОК»**

- Преобладание холодных тонов ( от голубого до фиолетового ) – снижение настроения , субдепрессия ; высокая сензитивность ; иногда депрессия .
- Сближенные мягкие ( светлые ) тона , использование тонких оттенков цвета – сензитивность ; иногда тревожность как личностная особенность .
- Обедненная цветовая гамма ( использование простого карандаша и / или одного – двух цветов ) – пассивность ; астения ; депрессия или субдепрессия .
- Пониженная плотность цвета ( слабый нажим , незакрашенный контур ) – астения ; пассивность ; отрицательное отношение к обследованию .
- Преобладание темных тонов ( особенно сочетание черного с коричневым и / или синим ) – депрессия .
- Повышенная напряженность цвета ( много красного ) – тревога ; эмоциональная напряженность ; иногда конфликтность ; агрессивность ; невротизация .
- то же , в сочетании с темными тонами – тревожная депрессия .

### **РИСУНОК ДОМА**

- Крупнее других рисунков – замкнутость в семье .

- Мельче других рисунков – ослабление семейных связей ; отсутствие «чувства дома» ; иногда сниженная самооценка .
- Признаки тревоги , более выраженные , чем в других рисунках ( штриховые или множественные линии , исправления , штриховка ) – проблемы в семейной сфере .
- Дворец ( вилла , церковь ) – демонстра - тивность .
- Отсутствуют или очень малы окна и дверь – замкнутость , интровертность ; уход от общения ; иногда аутизация ; негативизм .
- Маленькие окна , большая дверь ( особенно открытая ) – общительность , легкость в установлении контактов ; широкие неупорядоченные контакты .
- Большие окна , маленькая ( или отсутствующая ) дверь – созерцательность ; осторожность в контактах .
- Пустые окна ( без рам ) – формальность контактов ; иногда аутизация .
- Решетки на окнах , утрированные оконные рамы , забор – боязнь агрессии ; иногда подозрительность ; ощущение несвободы , зависимости .
- Подчеркнутые стены ( нажимом , множественными линиями ) – потребность в защите ; тревожность ; ощущение ненадежности своего положения в жизни .
- Подчеркнутая крыша ( нажимом , множественными линиями ) – потребность в защите ; тревожность ; гиперопека ; иногда интеллектуализм ; мечтательность , защитное фантазирование .
- В доме живут
- старые люди , только один человек – депрессия или субдепрессия ; чувство одиночества ;
- дети или один ребенок без взрослых – стремление избавиться от опеки родителей .

### **РИСУНОК ДЕРЕВА**

- Экзотические породы ( пальма , эвкалипт ... ) – демонстративность .
  - Засохшее , сломанное ( срубленное ), без листьев – сниженное настроение , депрессия .
  - Преобладание корней – ориентация на прошлое ; потребность в опоре и привязанности ; значимость семейных связей .
  - Корни без изображения земли или висящие над землей – отсутствие привычной почвы ( например , у беженцев ) .
  - Дерево без корней висит в воздухе – слабая бытовая ориентация ; недостаточная социальная адаптированность ; ослабленная привязанность к дому и семье .
  - Преобладание ствола – жизнь по принципу «здесь и сейчас» , поглощенность сегодняшними проблемами .
  - Подробное изображение коры , заштрихованный ствол – боязнь агрессии , потребность в защите ; иногда соматические ( чаще – психосоматические ) заболевания ; ипохондрия .
  - Дупло – перенесенная в прошлом психотравма ;
  - подчеркнутое – соматические ( чаще – психосоматические ) заболевания ;
  - в дупле птица ( белка ) – потребность в защите и уюте .
  - Ветви
  - Расходятся в стороны – экстраверт - ность .
  - Закрыты линией кроны – скрытность .
  - Подробно структурированы – упорядоченное общение ; склонность к детальному планированию действий .
  - Не структурированы – случайные контакты ; импульсивность , отсутствие планирования действий .
  - Оканчиваются остриями – агрессивность .
  - Направлены вверх – активность .
  - Опущены вниз ( как у плакучей ивы ) – астения ; депрессия или субдепрессия .
  - Обрублены или обломаны – депрессия ; психотравма .
  - Крона
  - отсутствует – нет представлений о собственном будущем , осознания своих перспектив ;
  - \* узкая – интровертность ;
  - \* большая , подробно проработанная – хорошо развито планирование ;
  - \* большая , непроработанная – мечтательность , защитное фантазирование .
- ### **ПОВЕДЕНИЕ ОБСЛЕДУЕМОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ**
- \* Положительная оценка своих результатов – демонстративность ; гиперкомпенсация сниженной самооценки .

- \* Отрицательная оценка своих результатов – тревожность ; завышенный уровень притязаний .
- \* Автобиографические высказывания - экстравертность ; вербализм ; гиперактивность .
- \* «Люблю такие занятия ... » – демонстративность , направленность на сотрудничество .
- \* «Не люблю такие занятия ... » – негативизм ; тревожность .
- \* Уточнения инструкции – тревожность ; перфекционизм .
- \* Интерес к оценке проверяющего – тревожность ; демонстративность .
- \* Попытки отказа от выполнения задания ; мотивировка
- \* неспособность к данной деятельности – тревожность , тенденция к уходу от трудностей ; сниженная самооценка ;
- \* «не люблю» , «надоело» , «скучно» – низкая социализированность ; негативизм ;
- \* усталость – астения ; стремление уйти от обследования ;
- \* отказ без мотивировки – трудности в общении .

### ТЕМП РАБОТЫ

- \* Высокий – высокий уровень активности .
- \* Сверхвысокий – импульсивность ; гиперактивность ; иногда негативизм .
- \* Сниженный – пассивность ; астения ; депрессия или субдепрессия ; ригидность ; тревожность
- \* Сильно варьирует – эмоциональная лабильность .

## Приложение 2.

### Примеры рисунков, их интерпретация [О](#)

#### Интерпретация рис. 1



Рис. 1. Два вулкана, деревья

Значительное эмоциональное напряжение, в том числе связанное с переживаниями из прошлого. Взрывное, бурное выражение эмоций по поводу прошлого. Менее яркое и яркое – по поводу настоящего (правый вулкан). Травмированность. Поиск поддержки от близких (соседний вулкан). Желание быть услышанным (способ помощи вулкану).

**Как ему помочь:** надо послушать его. Он извергается, извергается, а все только бояться.

## Интерпретация рис. 2



Рис. 2. Вулкан ночью

При высокой внутренней эмоциональности выражение эмоций схематичное, слабое, непонятное, намеками. Психологический запрет на выражение эмоций. Уход в таинственное, потаенность (ночь). Потребность в добром внимании, общении, быть окруженным близкими по духу людьми.

**Как ему помочь:** посадить цветы и деревья, построить у подножия храм, развести животных, чтобы приходили люди. Поселить людей и сделать его цветущим.

## Интерпретация рис. 3



Рис. 3. Дымящийся вулкан

При высокой интенсивности эмоциональных переживаний (в том числе заметная тревожность) их внешнее выражение неполное, осторожное. Признаки травматического опыта в прошлом. Там же – значимая родительская фигура (солнце). Способ помощи вулкану – потребность в общении, поддержке, доброжелательной оценке; склонность к самообвинению.

**Как ему помочь:** нужно успокоить вулкан. Ласково поговорить с ним. Дать понять, что своими действиями он доставляет большие неудобства окружающему миру. Чаще приходите к вулкану, обнимать его и разговаривать с ним, чтобы он не чувствовал себя одиноким и не привлекал к себе внимание.

## Приложение

### Интерпретация рисунков



**Рисунок 1**

Испытуемый – мальчик, 6 лет, старший из троих детей в семье.

**Из беседы с ребенком.** Три кактуса – три братика – живут в оранжерее со своими родителями, дядей и тетей – деревьями. Им нравится, как за ними ухаживают. У них есть колючки, но колют они только тех, кто их обижает. Они будут расти и становиться еще лучше.

**Интерпретация.** Уровень опеки воспринимается как достаточный (горшки у всех кактусов), условия благополучные (оранжерея). Агрессия невысокая, возникает ситуативно. Есть черты демонстративности (цветы). Несмотря на соответствие числа изображенных растений реальному количеству родственников, ежедневно участвующих в воспитании детей, можно предполагать тревожность (увеличение количества изображенных объектов в сравнении с заданием).



**Рисунок 2**

Испытуемый – девочка, 6 лет, младшая из двоих детей в семье.

**Из беседы с ребенком.** Кактус колючий. Его никто не трогает. Он растет в горшке. За ним ухаживают. Другие цветы любят больше, чем его. Там есть и другие цветы, красивые. Я не знаю, что будет, когда он вырастет.

**Интерпретация.** Признаки тревожности (штриховка, рамочка вокруг рисунка), агрессивность (колючки, описание). Сиблинговая конкуренция, восприятие себя как менее любимого ребенка (сравнение с другими цветами). Уровень опеки достаточный.



**Рисунок 3**



**Рисунок 4**

Оба рисунка принадлежат детям 6-летнего возраста, оба – единственные в семье.

Описание рисунка сходное: колючий кактус, трогать его нельзя – он уколёт. Растет в горшке, но кто за ним ухаживает, авторы рисунков сказать не могли. Соседей у кактуса нет.

**Интерпретация.** Дети с выраженной эмоциональной проблематикой: тревогой, связанной с детско-родительскими отношениями (характер штриховки горшка и кактуса, описание ухода) и агрессивностью, препятствующей благополучному контакту с окружающими (колючки, невозможность прикосновения, отсутствие соседей и понятного ухода). Признаки гиперопеки (крупные горшки).



**Рисунок 5**

Испытуемый – мальчик, 6 лет.

**Из беседы с ребенком.** Кактус колючий, но его можно трогать. Он никого не колет. За ним ухаживает мама, ему это нравится. Он растет у нее в комнате, и всегда будет там расти. Там есть другие цветы, они все дружат.

**Интерпретация.** Уровень опеки высокий (крупный горшок), но воспринимается ребенком как адекватный и достаточный. Контакт со взрослыми и ровесниками открыт (можно прикоснуться, есть дружелюбные соседи). Особенная привязанность к матери. Агрессивен (колючки).



**Рисунок 6**

Испытуемый – девочка, 6 лет, единственный ребенок в семье.

**Из беседы с ребенком.** Кактус колючий и красивый, растет в музее, потому что только там есть красные кактусы. Его можно трогать, но не всем. Некоторых он сильно колет. За ним хорошо ухаживают. Он всегда будет красным, а взрослым он зацветет.

**Интерпретация.** Склонность к гиперопеке, потребность в четких границах между родителем и ребенком (рамочка на горшке). Агрессивность (колючки, уколы некоторых людей). Избирательность контактов с людьми. Представление о собственной уникальности (единственный кактус, музейный экспонат). Склонность доминировать (размеры). Вероятны неадекватные эмоциональные реакции (цвет кактуса).

### Приложение 3

**Примеры рисунков и их интерпретация по методике «Барашек в бутылке»** (из опыта работы, д\с №233, г. Ижевск) [О](#)

#### **Интерпретация рис. 1**

Автор – мальчик 6,7 лет. Признаки упрямства, активности, импульсивности. Мальчик стремится к самостоятельности. У ребенка присутствуют отцовские черты характера (резкие угловатые формы у бутылки) и «мужской» тип поведения, который поддерживается папой. Но все решения принимаются за ребенка. Мальчик ощущает контроль со стороны родителей – проявление гиперопеки, особенно со стороны мамы.

Из беседы с ребенком: Он залезал, залезал на бутылку, поскользнулся и упал. Он сидит и думает, как вылезти. Ему плохо, нет воздуха. Бутылке хорошо, потому что в нее попал барашек. Хочет выбраться есть травку. Ему надо думать своим умом. Он хочет разбить бутылку, но не получается и это тревожит.





Рис. 1.

### Интерпретация рис. 2

Автор – мальчик 7 лет. Признаки активности, импульсивности, возбудимости, упрямства (прорисовка рожек и ножек). Характерен «мужской» тип поведения. Мальчик чувствует любовь и заботу родителей, стабильность в семье (горлышко широкое, светит солнце). Для ребенка характерна завышенная самооценка, стремится к достижениям. Развито воображение и творческая направленность.

Из беседы с ребенком: Он пушистый, мягкий, красивый. Выбраться может – надо от-крыть бутылку, постучать, а можно разбить. Погулять и поесть травку. А потом пробкой закрыть.



Рис. 2.

### Интерпретация рис. 3

Автор – девочка, 6,8 лет. Девочка ощущает себя в семье спокойно и уверенно. Чувствует любовь и заботу родителей (широкое горлышко) Признаки импульсивности, энергичности. Девочка стремится к самостоятельности. Общительна.

Из беседы с ребенком: Бутылка сама открылась, и он прыгнул. Качает бутылку, хочет выйти. Там нет воздуха, она голубая. Поможет человек, откроет пробку, и барашек выйдет.



Рис. 3.

#### **Интерпретация рис. 4**

Автор – мальчик 6,3. Мальчик легко возбудим, демонстративен. Близость ребенка к маме (округлая форма бутылки). Потребность в ее внимании, заботе, оценке. Сильный нажим свидетельствует об эмоциональном напряжении. Бутылка имеет трещины, что говорит о наличии психологических травм (трещины нарисованы в конце работы).

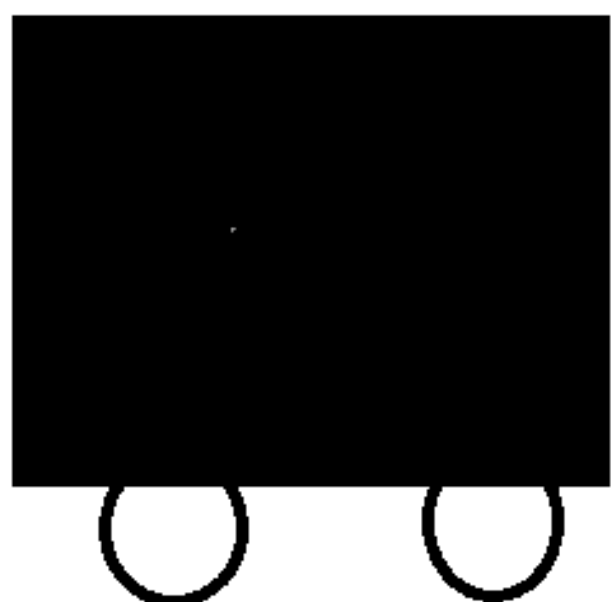
Из беседы с ребенком: Залез туда и закрыл крышку. Сидит и скучает по своей маме. Плохо, он там один. А надо бы 10. Хочет выбраться, соскучился по своей маме.

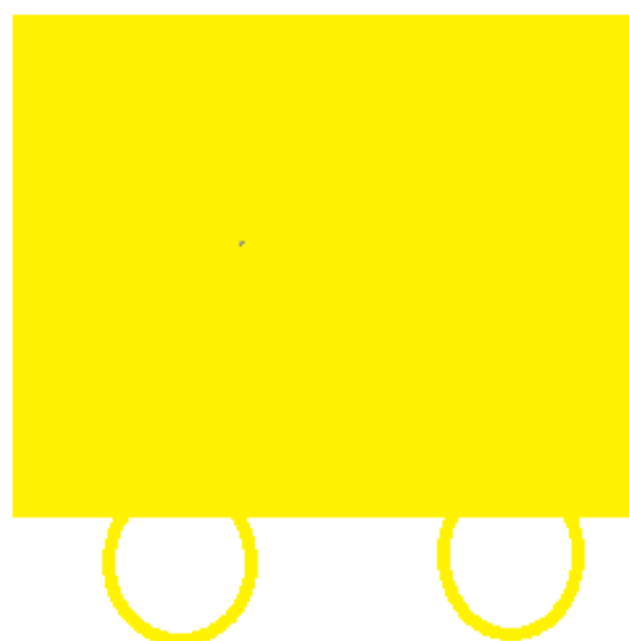


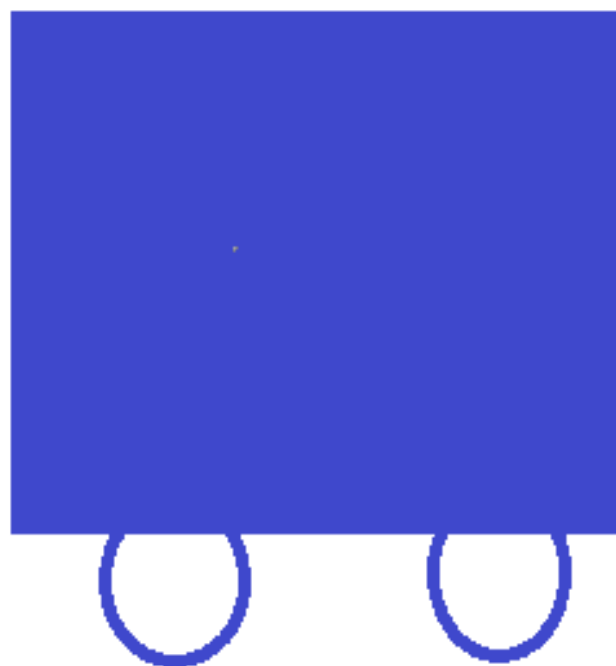
*Рис. 4.*

**Приложение 4.**

**Стимульный материал к тесту «Паровозик» [О](#)**











## Протокол к методике «Паровозик» [0](#)

Группа \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

[illegible]



Протокол к методике «Паровозик» [О](#)

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

Выбор цвета								Итог
1	2	3	4	5	6	7	8	

Протокол к методике «Два дома» [О](#)

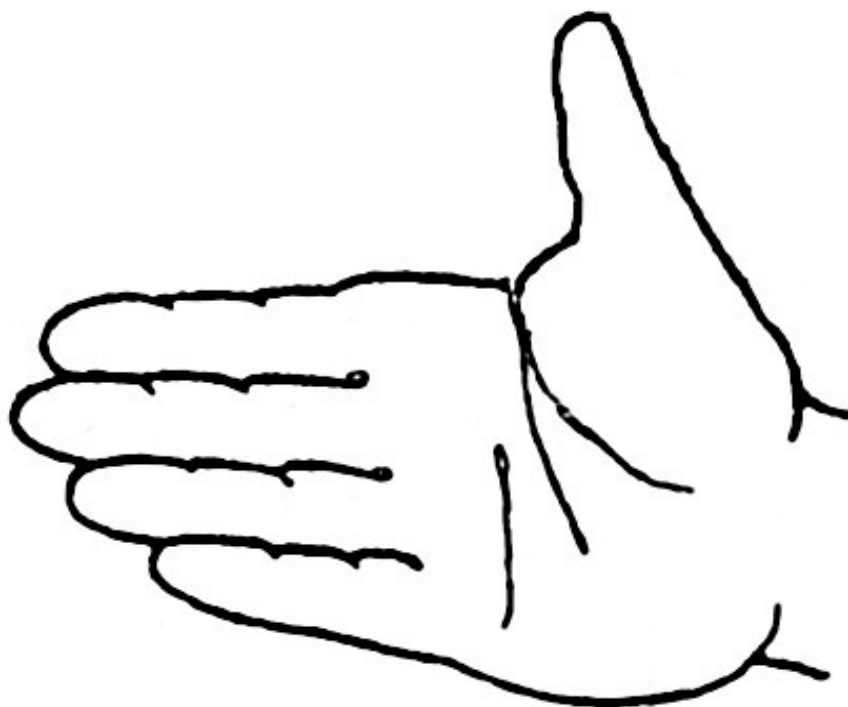
Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

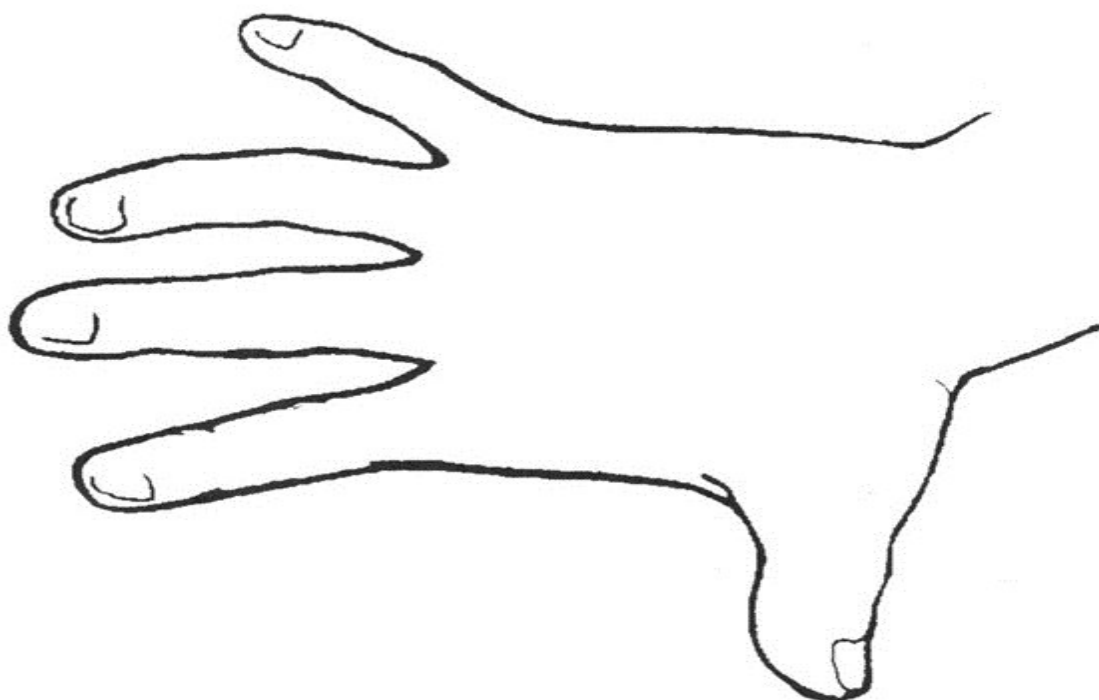
Красный дом	Черный дом
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.
9.	9.
10.	10.
11.	11.
12.	12.

Высказывания ребенка во время диагностики

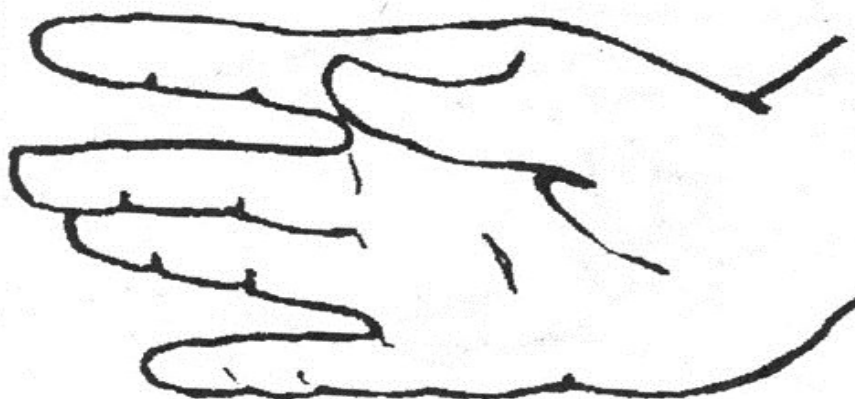
Стимульный материал тесту «Рука» [О](#)



№ 1



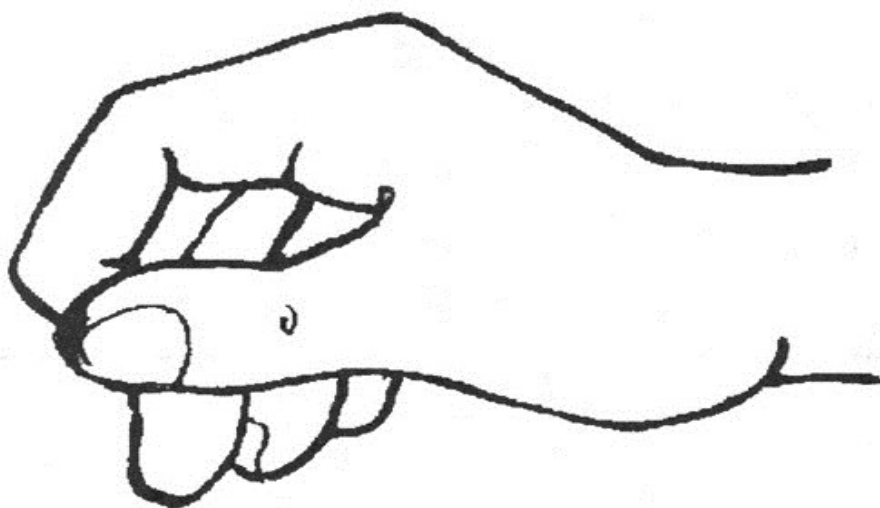
№ 2



№ 3



№ 4



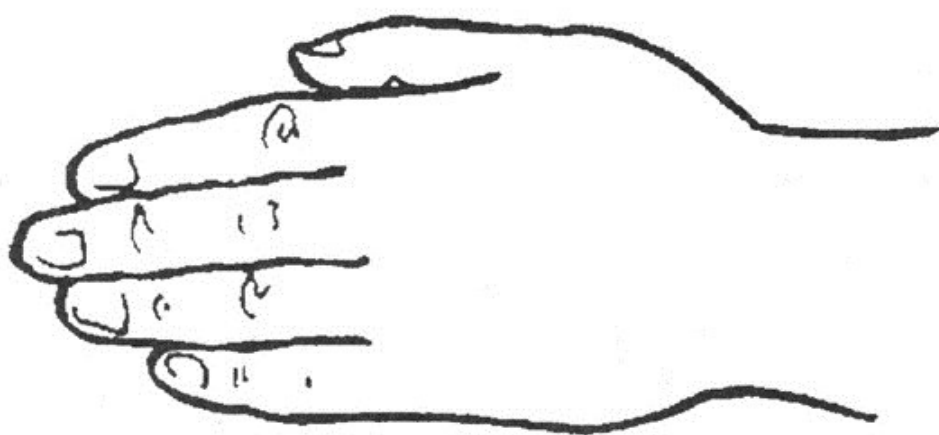
№ 5



№ 6



№ 7



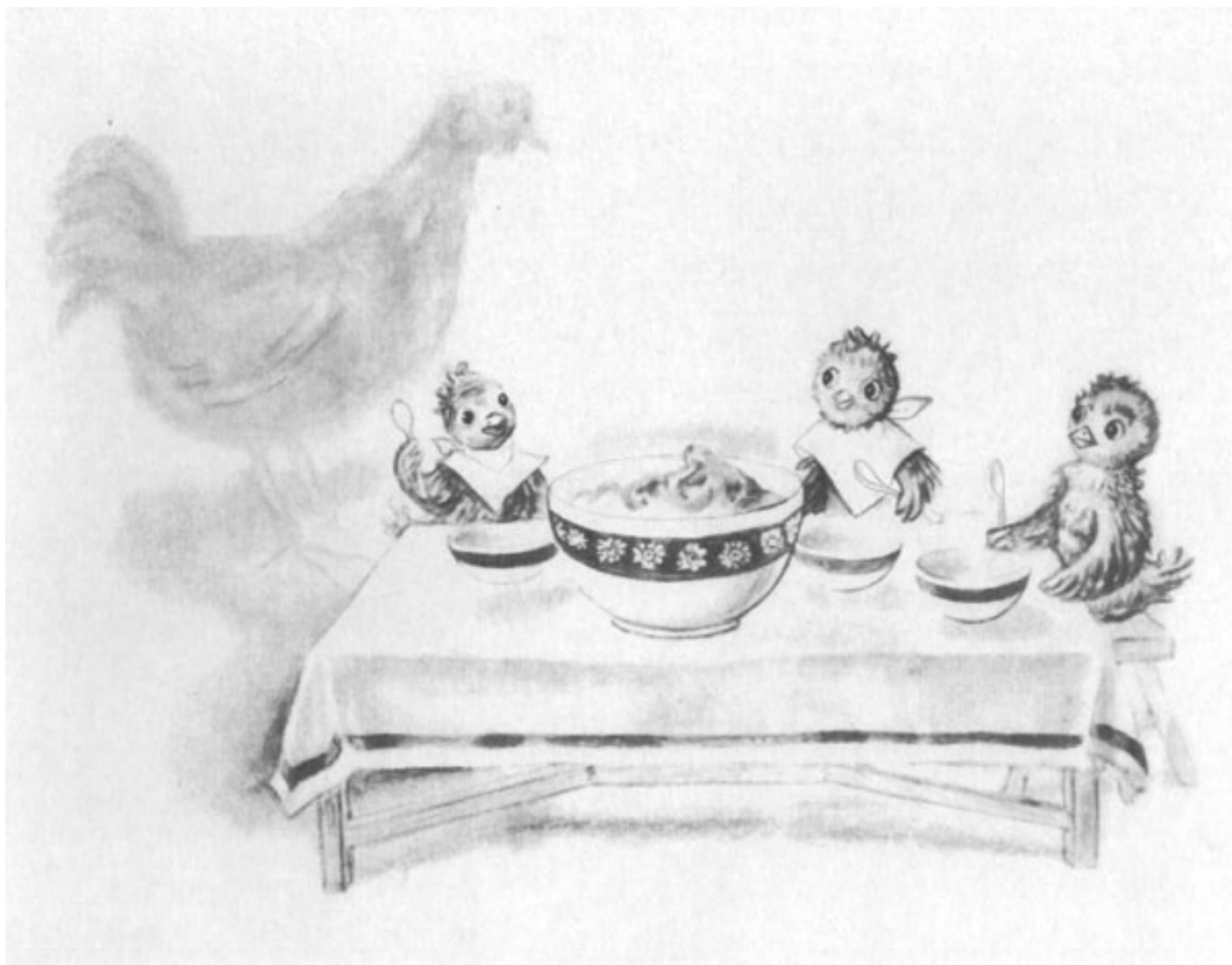
№ 8



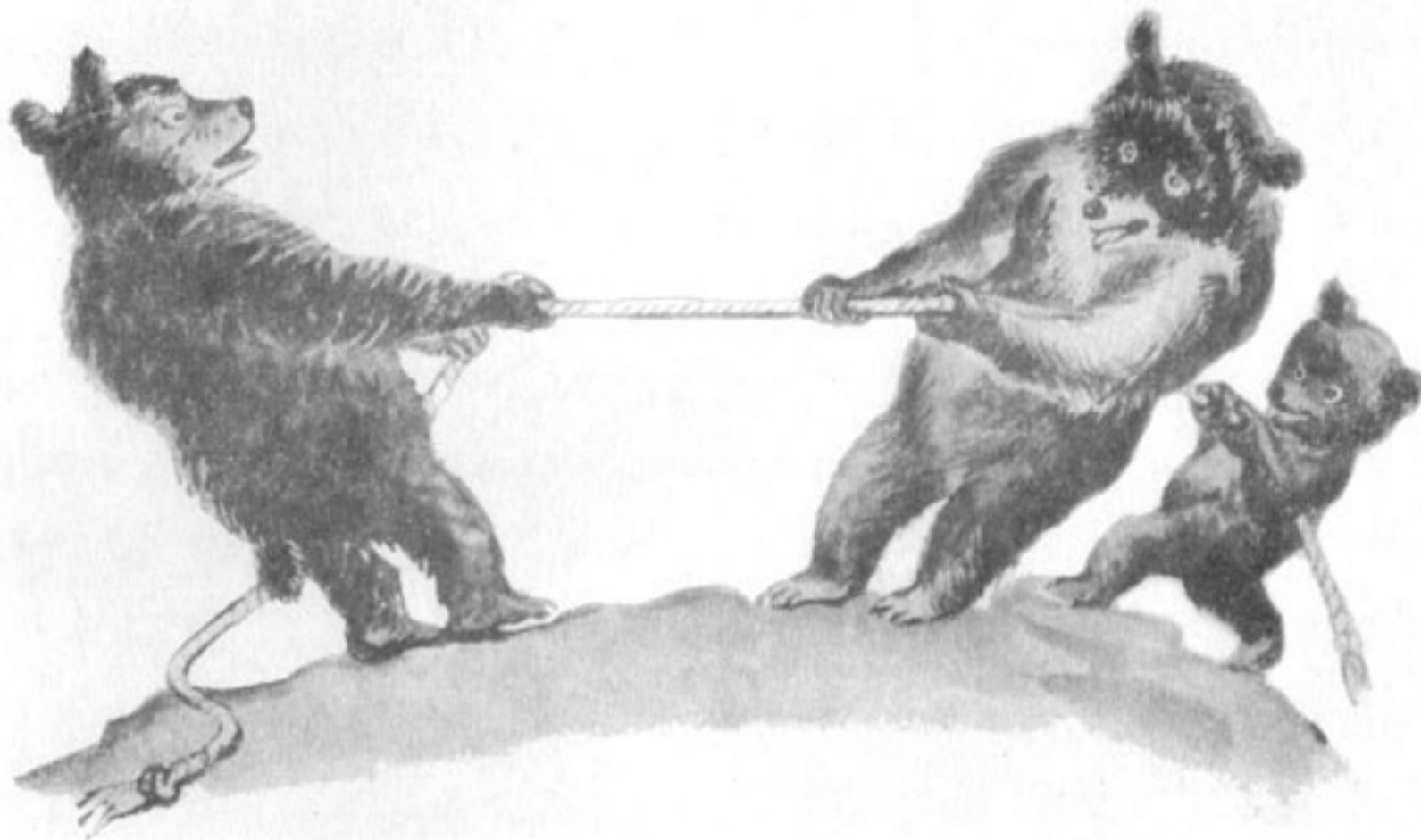
**№ 9**

**№ 10**

Стимульный материал к методике «ДАТ» [О](#)







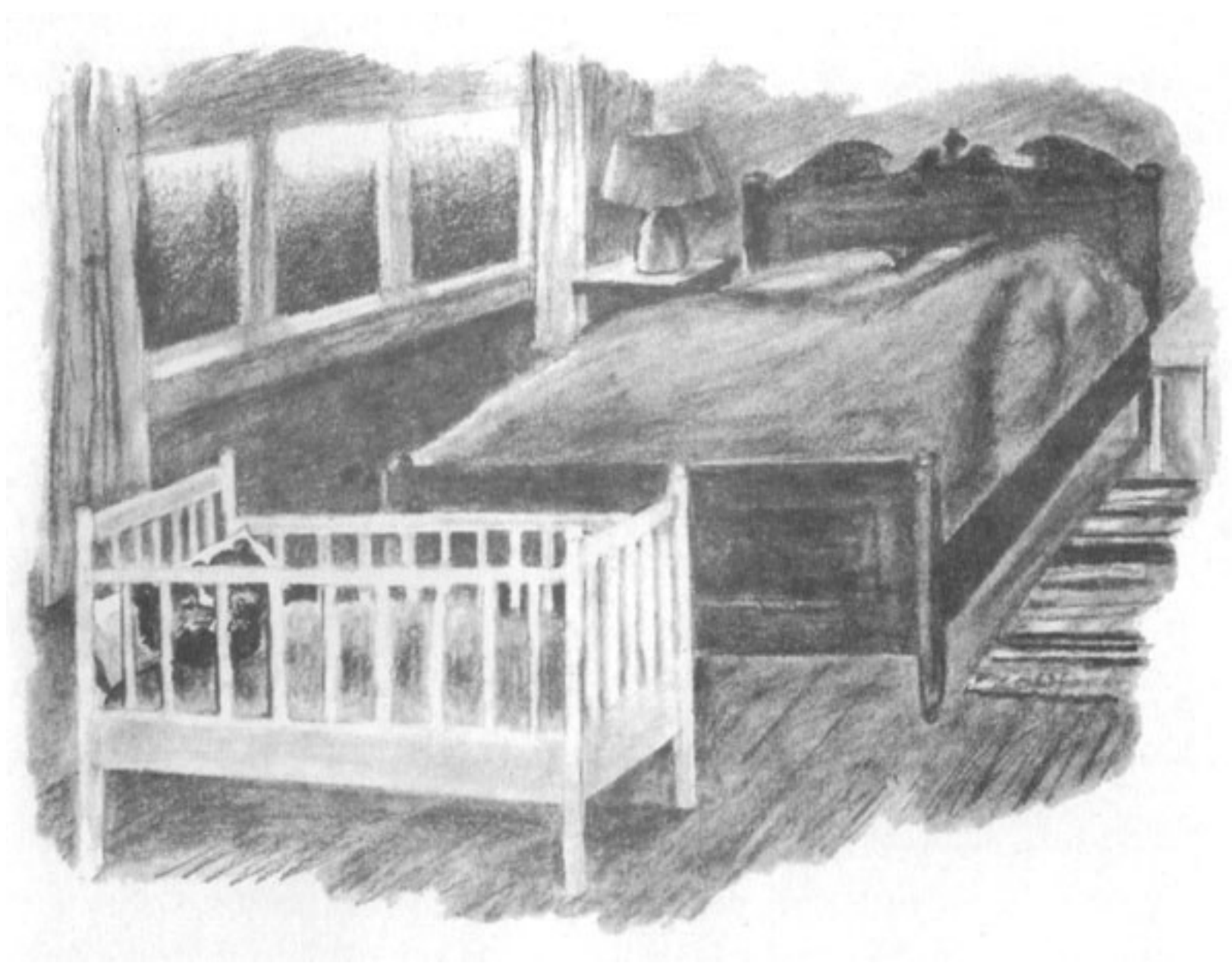
Картинка 2. «Медведи, перетягивающие канат»



Картинка 3. «Лев с трубкой»



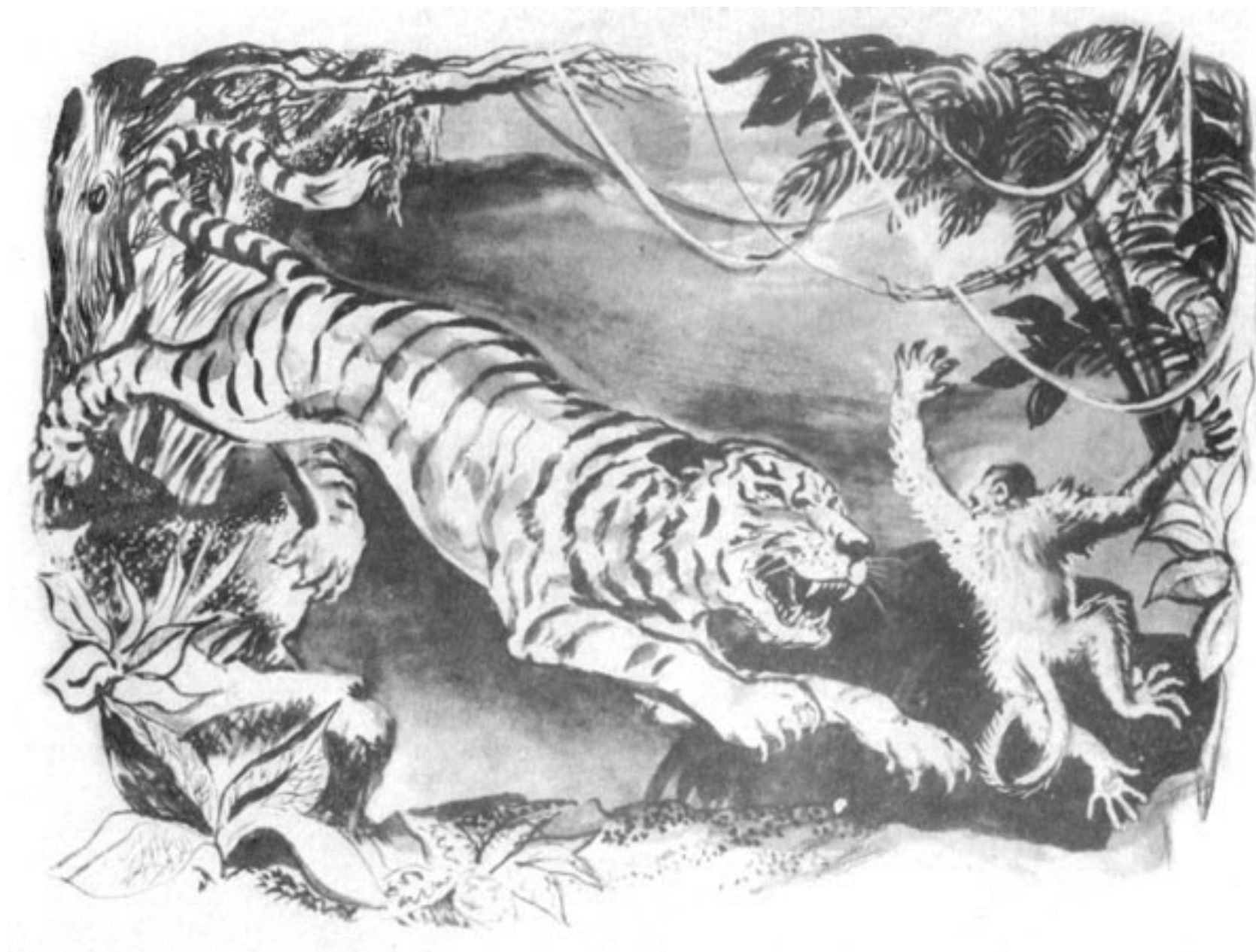
**Картина 4. «Кенгуру с кенгурятами»**



**Картинка 5. «Два медвежонка в кроватке »**



**Картина 6. «Медведи в затемненной пещере»**

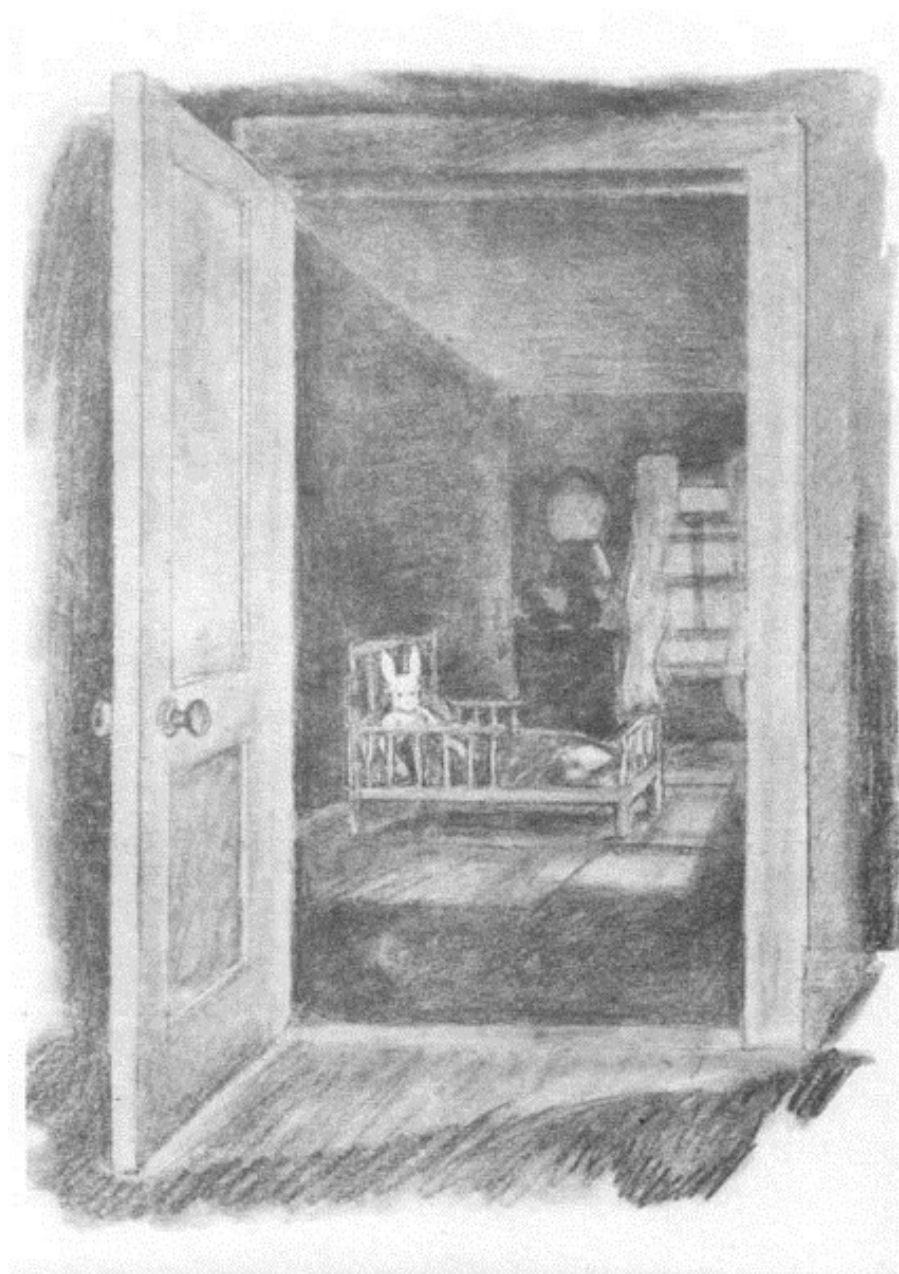


Картина 7. «Разъяренный тигр и обезьяна»





Картина 8. «Взрослая обезьяна беседует с маленькой обезьянкой»



**Картина 9. «Зайчонок в темной комнате»**



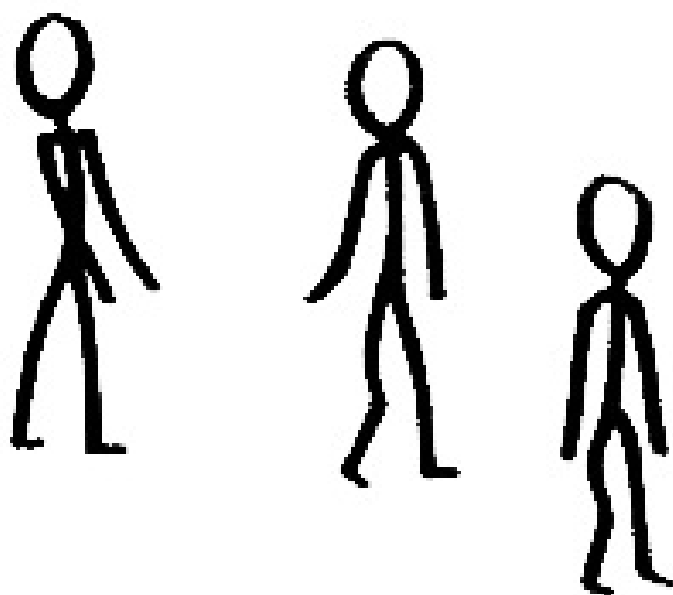


Картина 10. «Щенок на лапах взрослой собаки»



Картина 11. «Бегущие лисята»

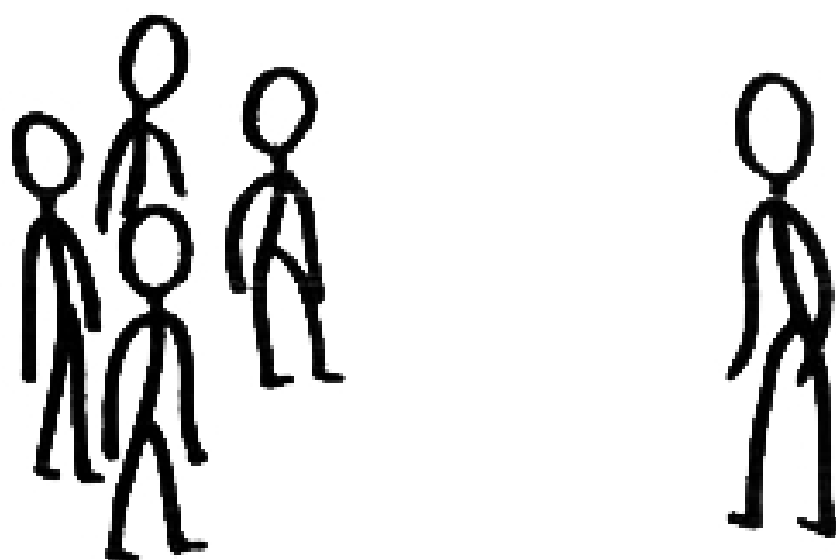
Стимульный материал к тест «Контурный САТ-Н» (8 рисунков) [О](#)



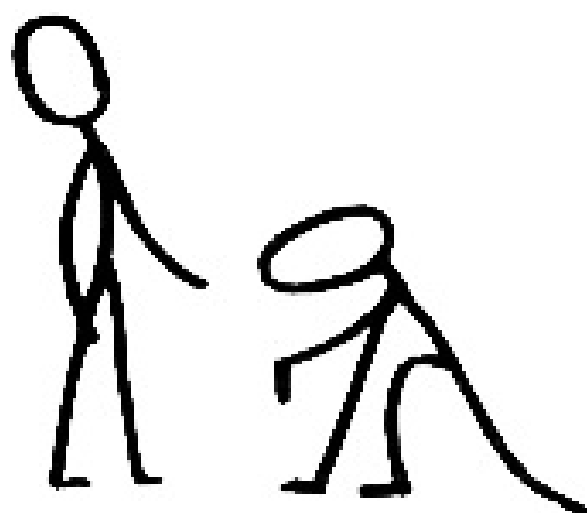
1.



2.



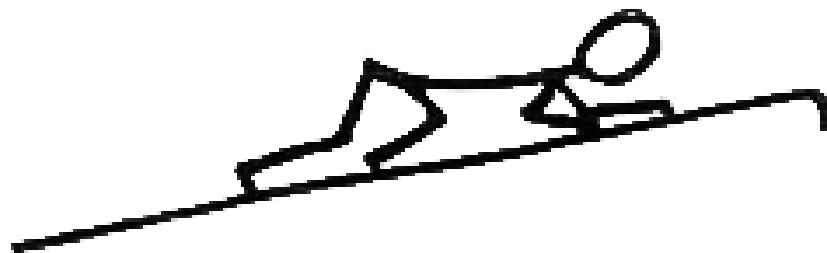
3.



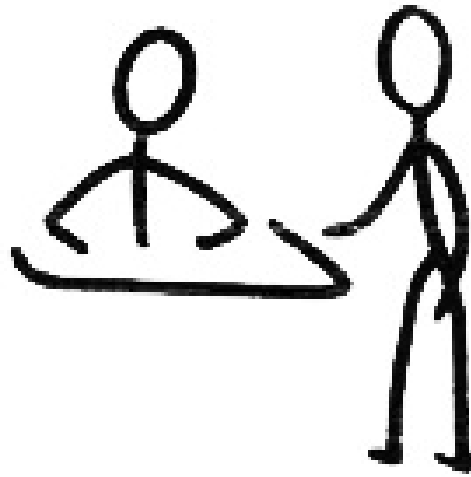
4.



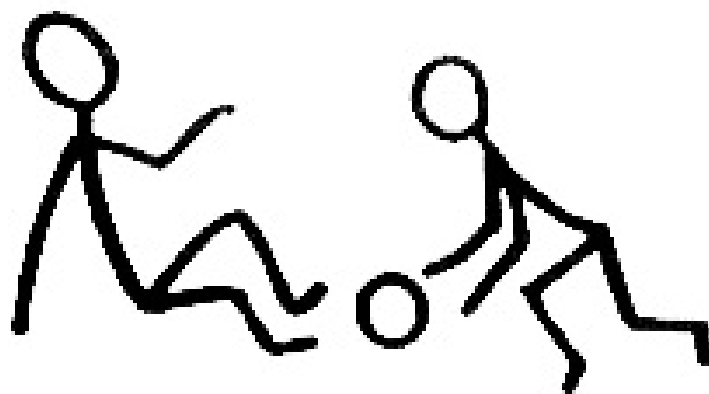
5.



6.



7.



8.

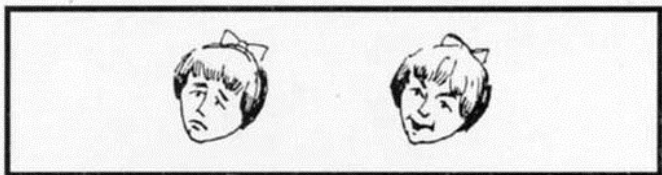
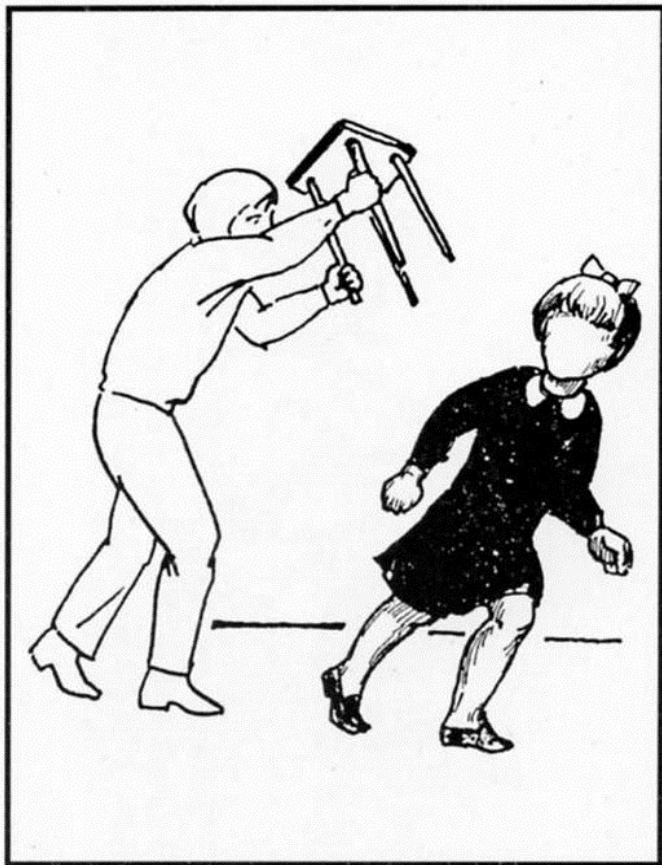
Стимульный материал к Тесту тревожности [О](#)



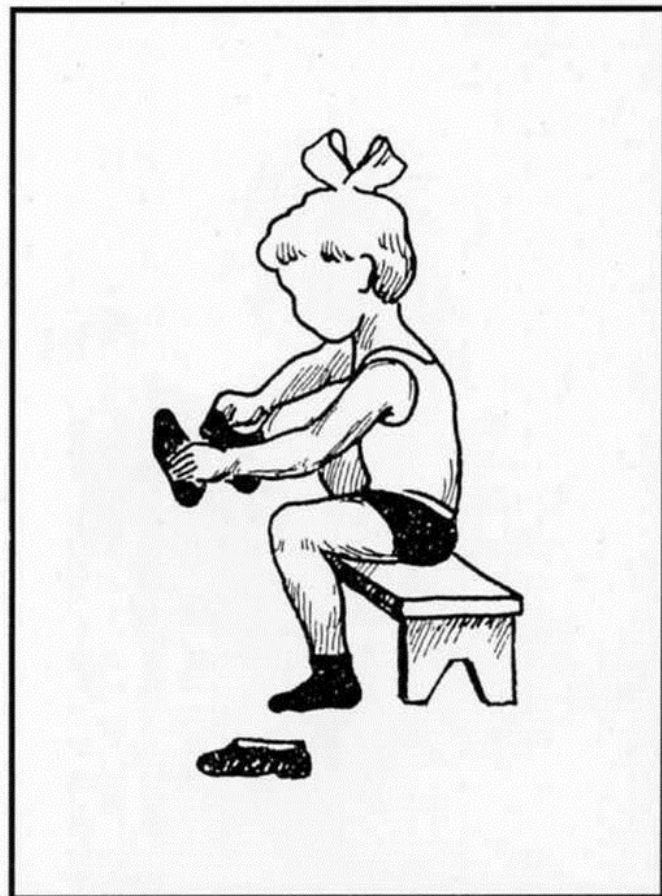
1



2

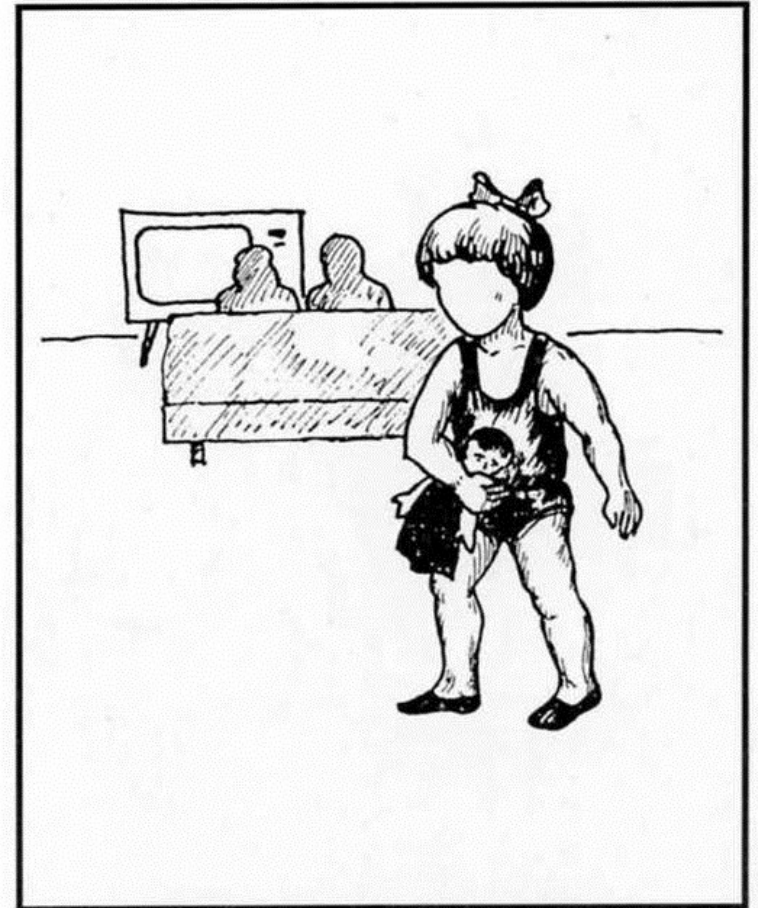
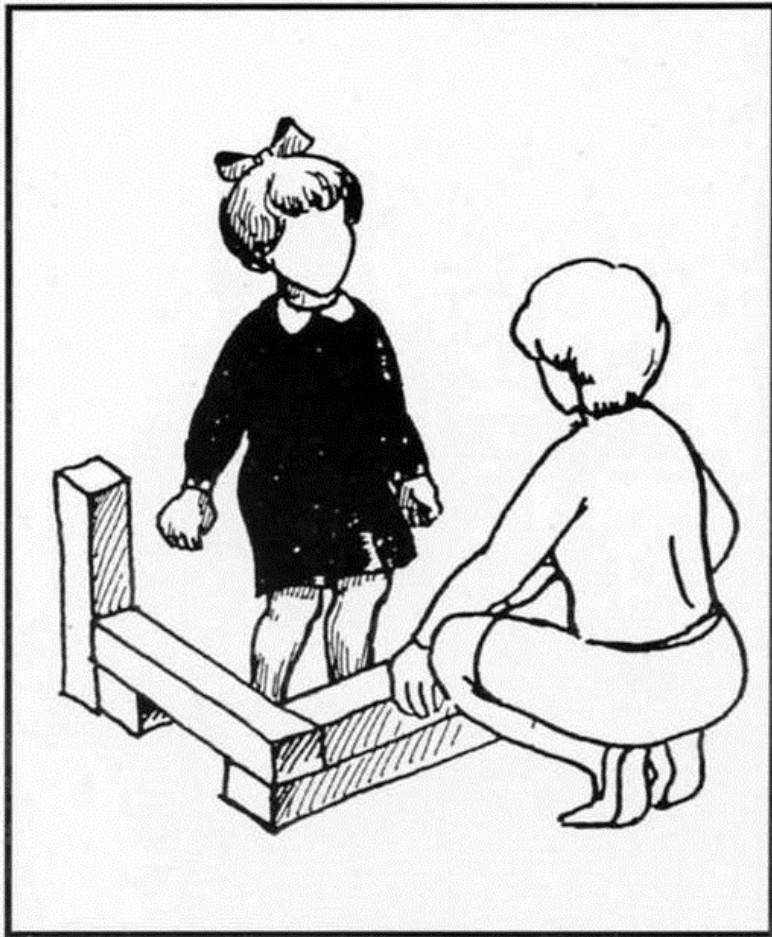


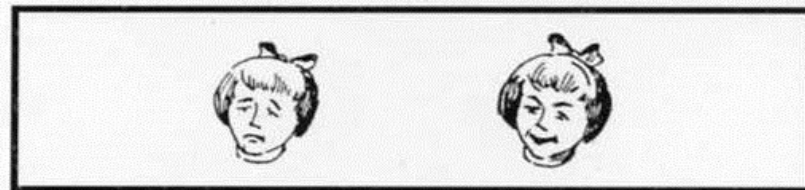
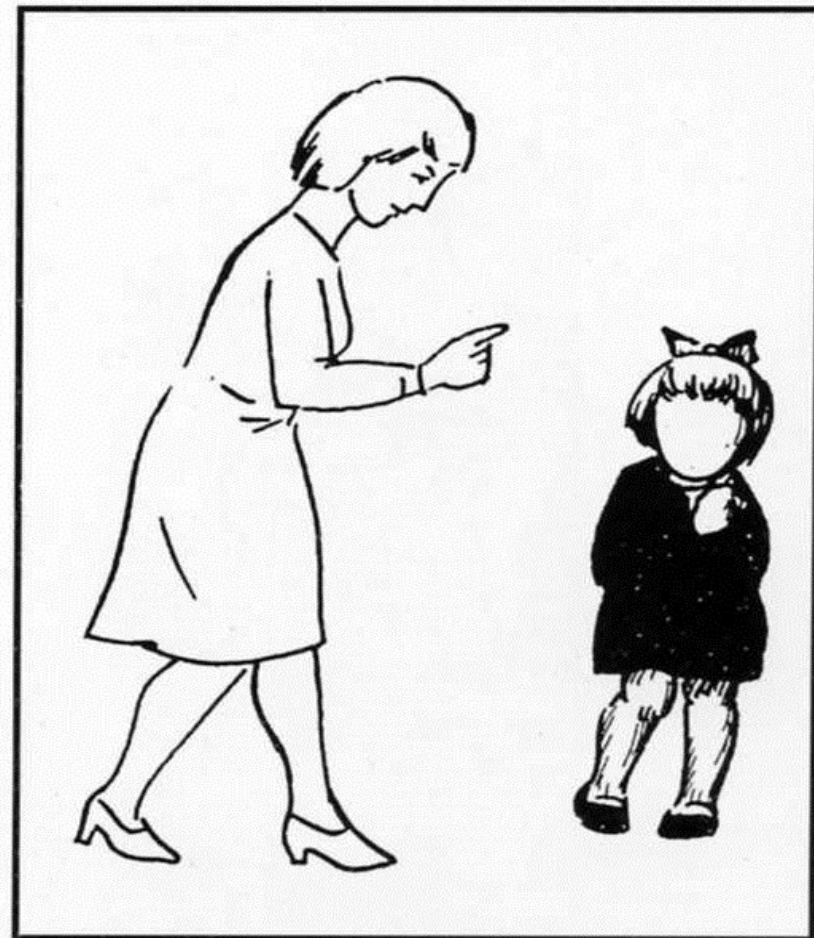
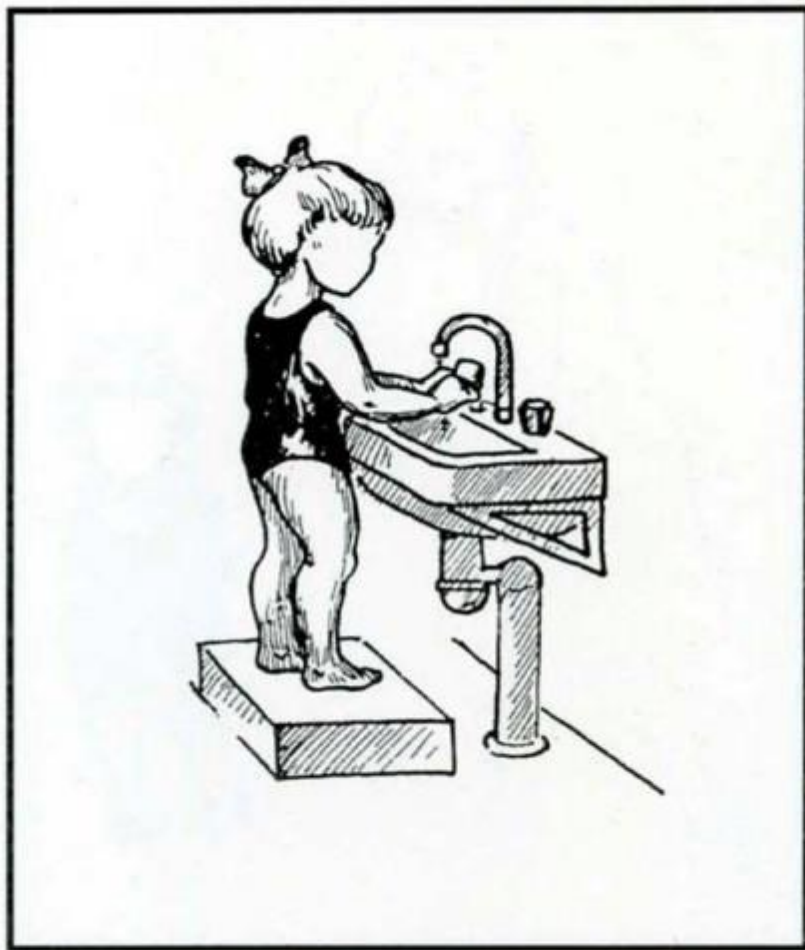
3

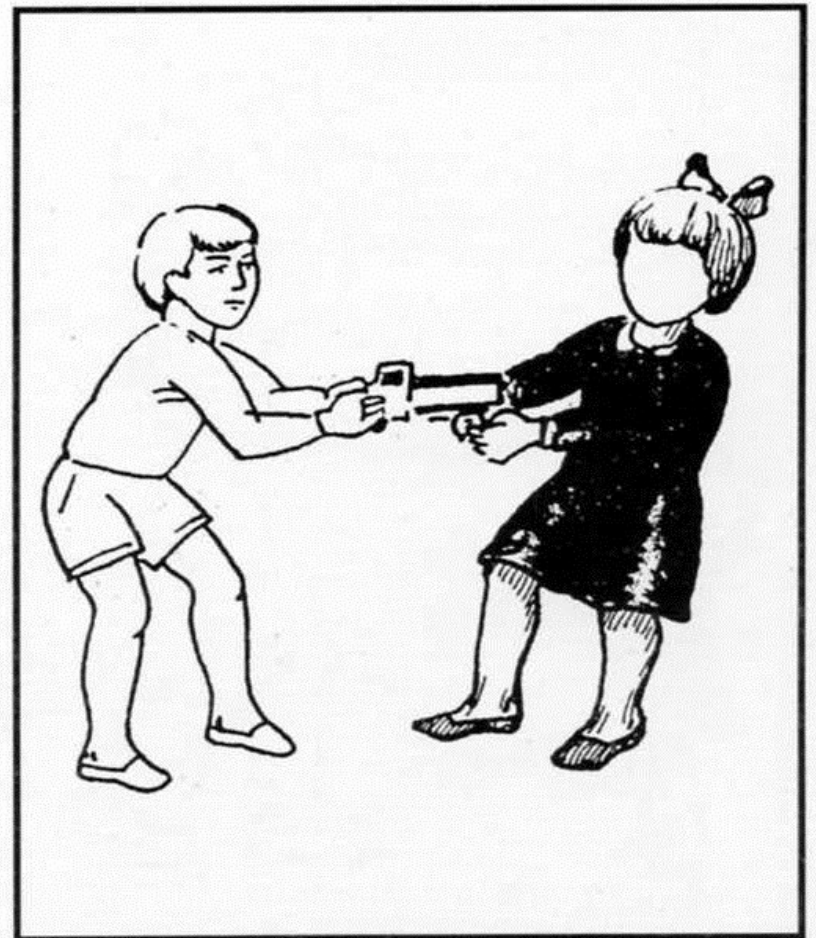
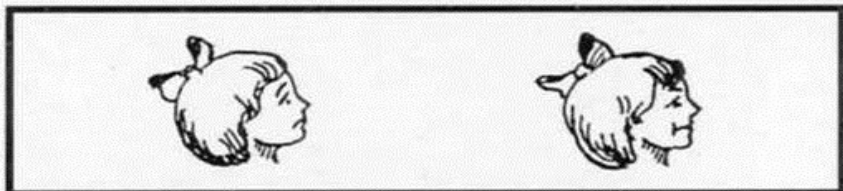
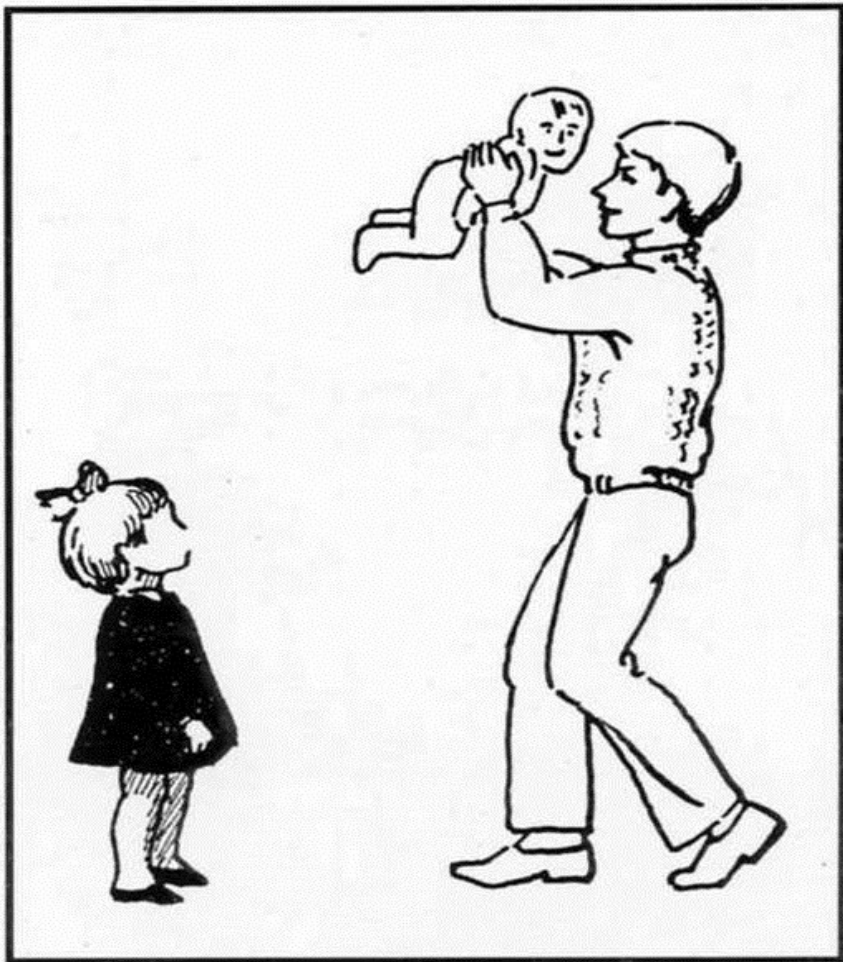


4

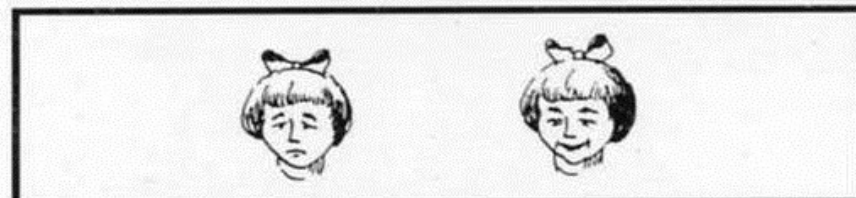
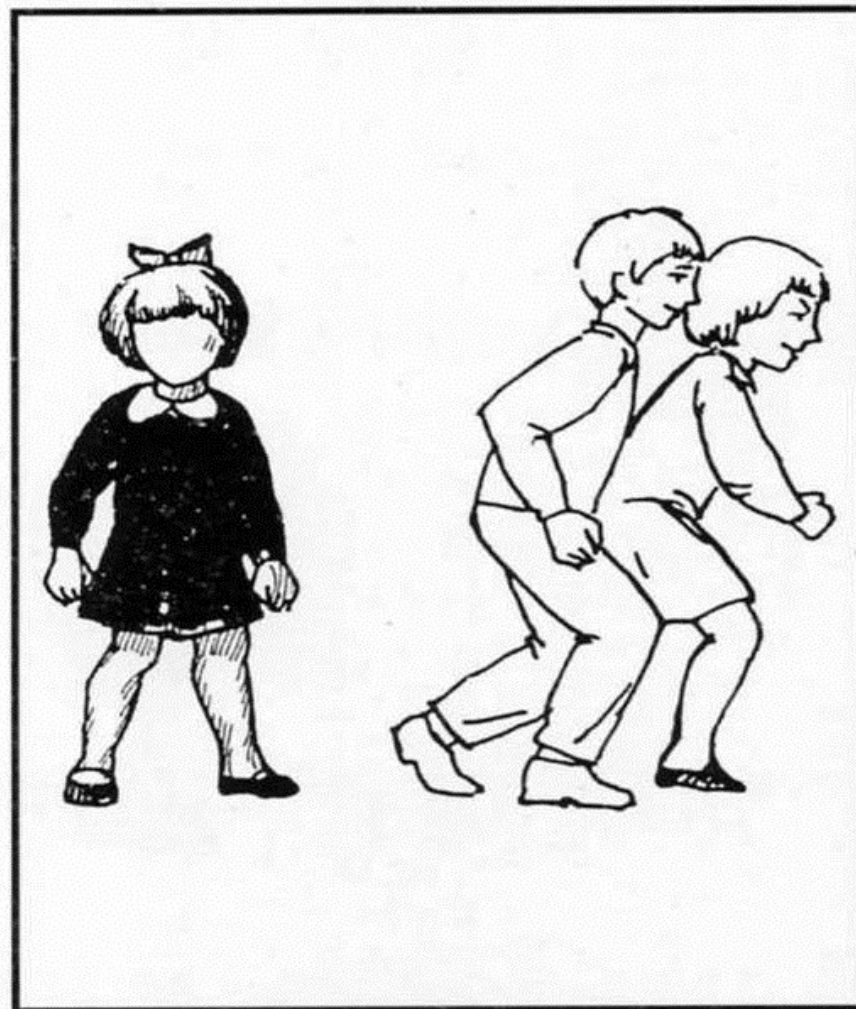
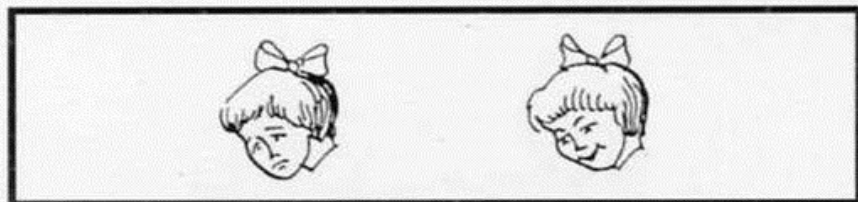


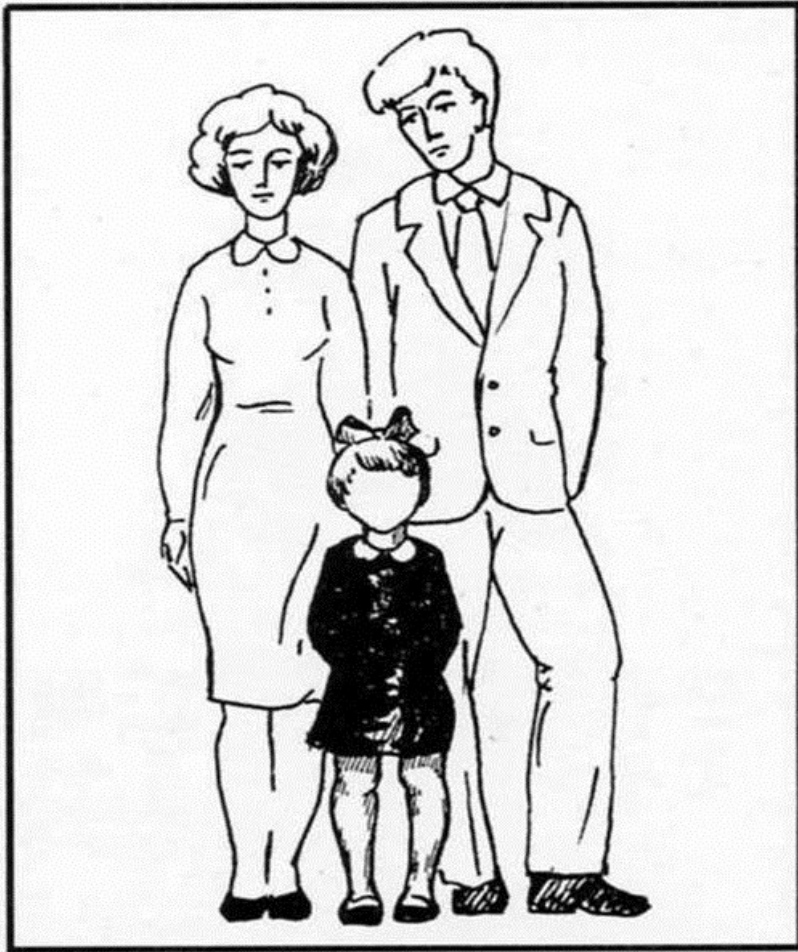




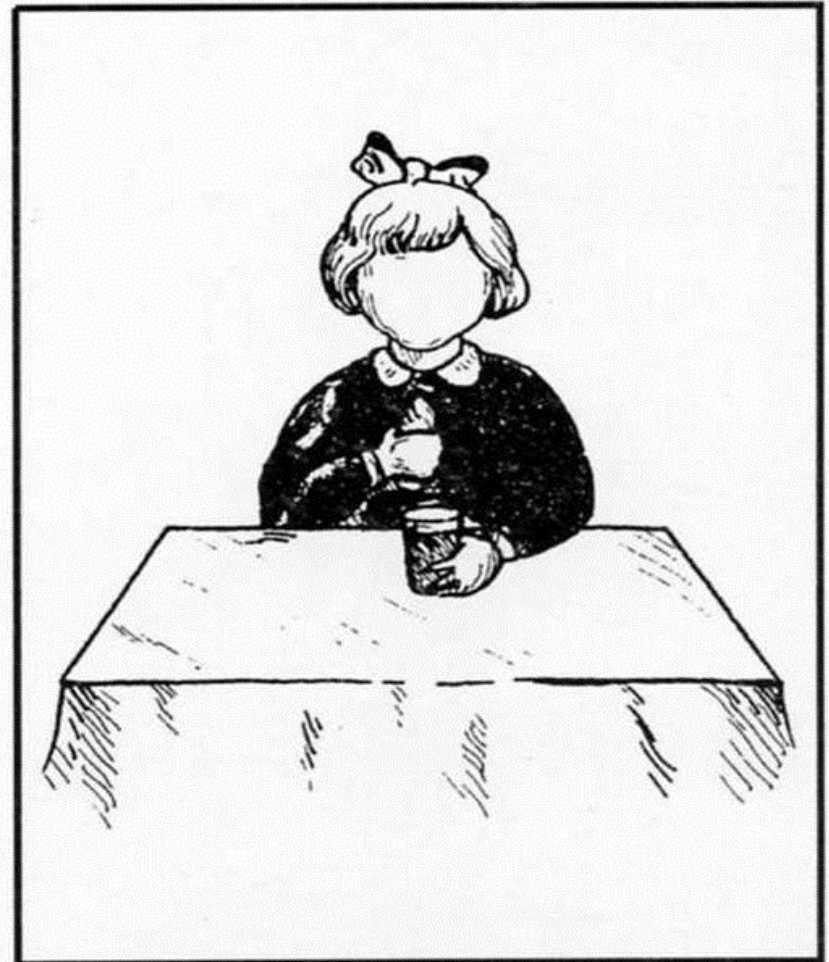








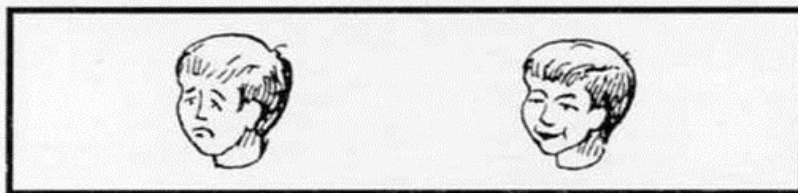
13



14



1

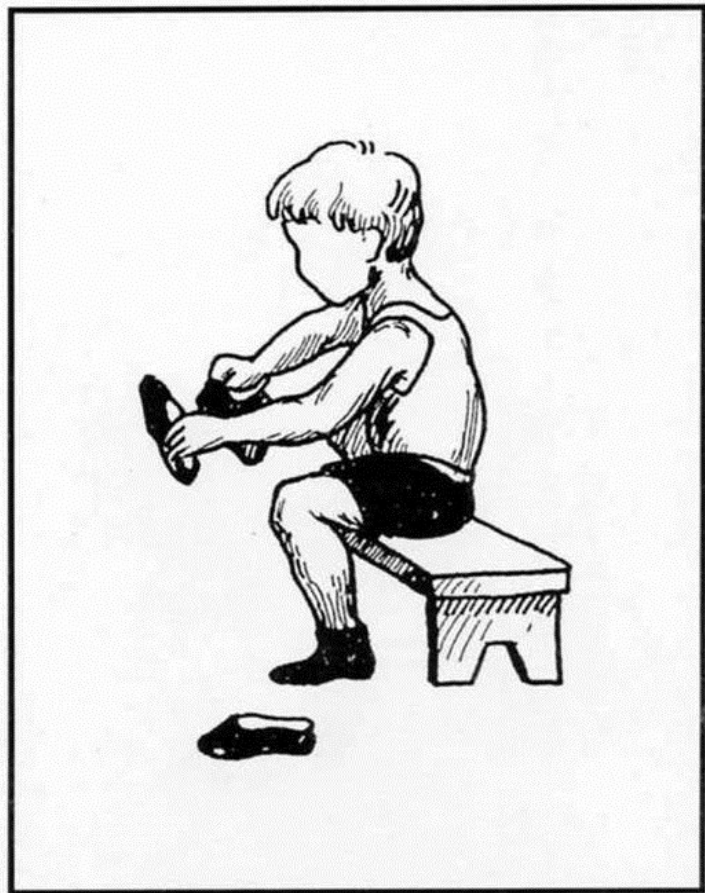


2

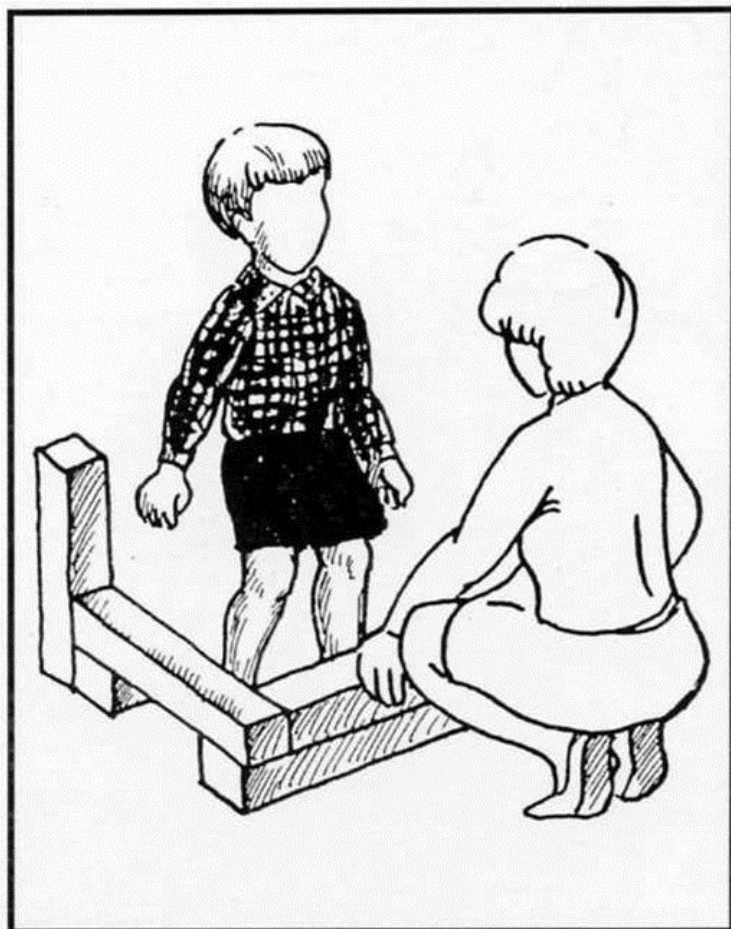




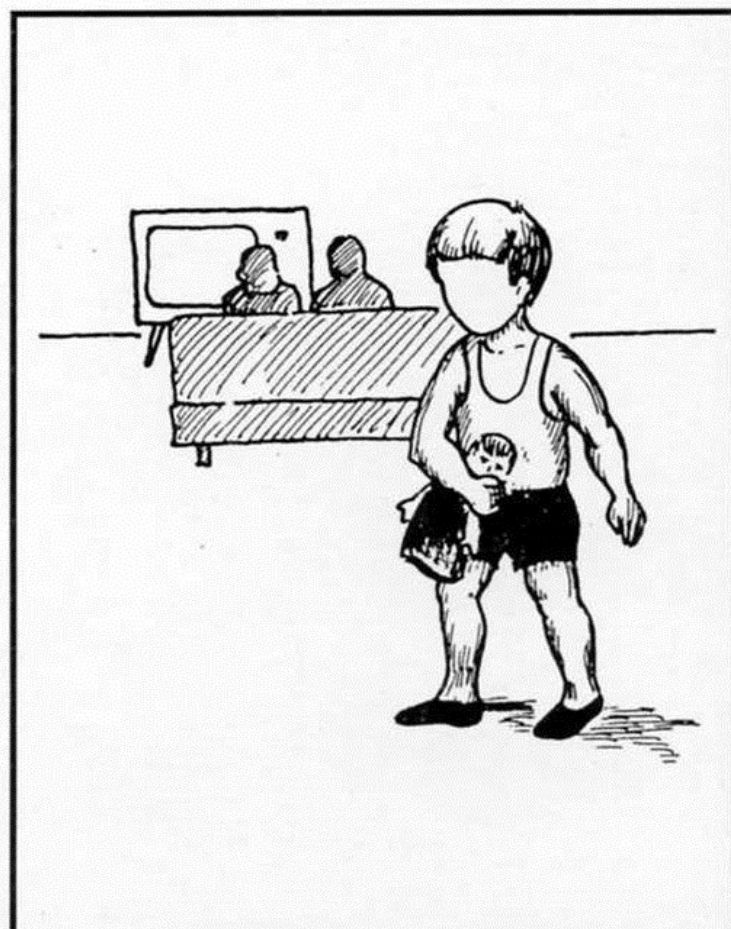
3



4

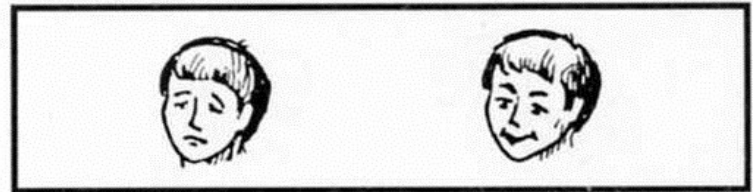
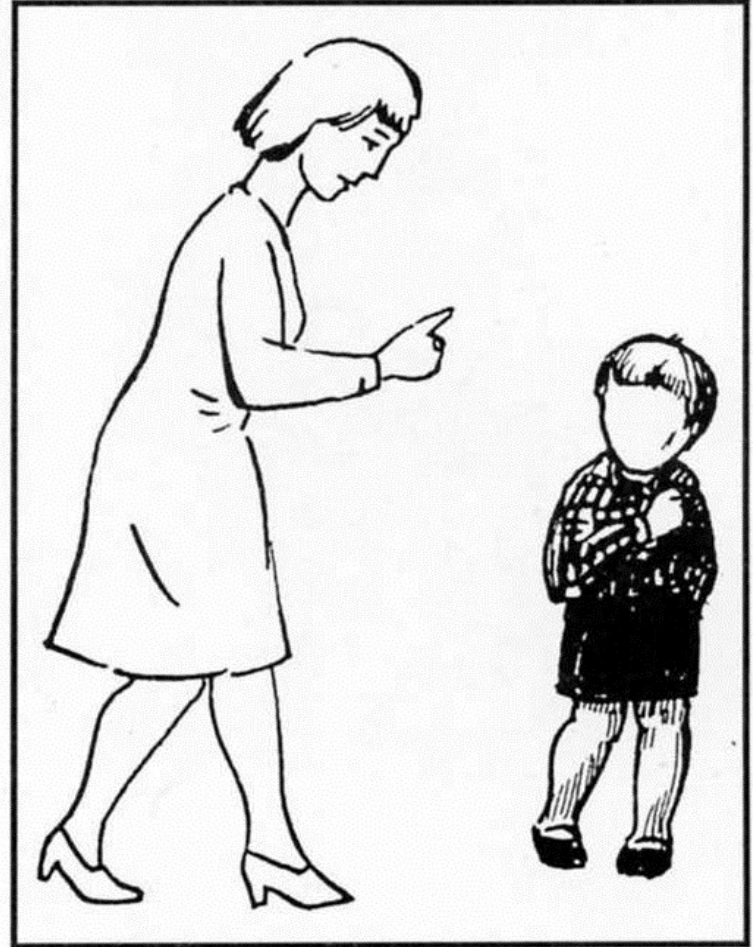
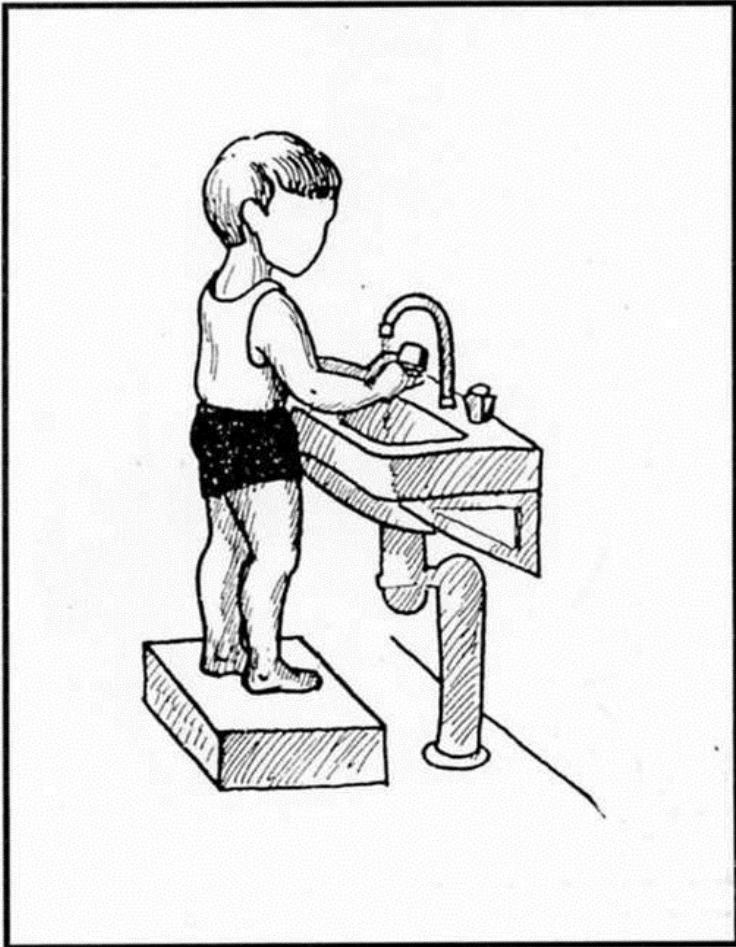


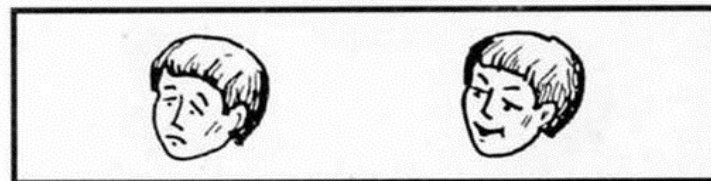
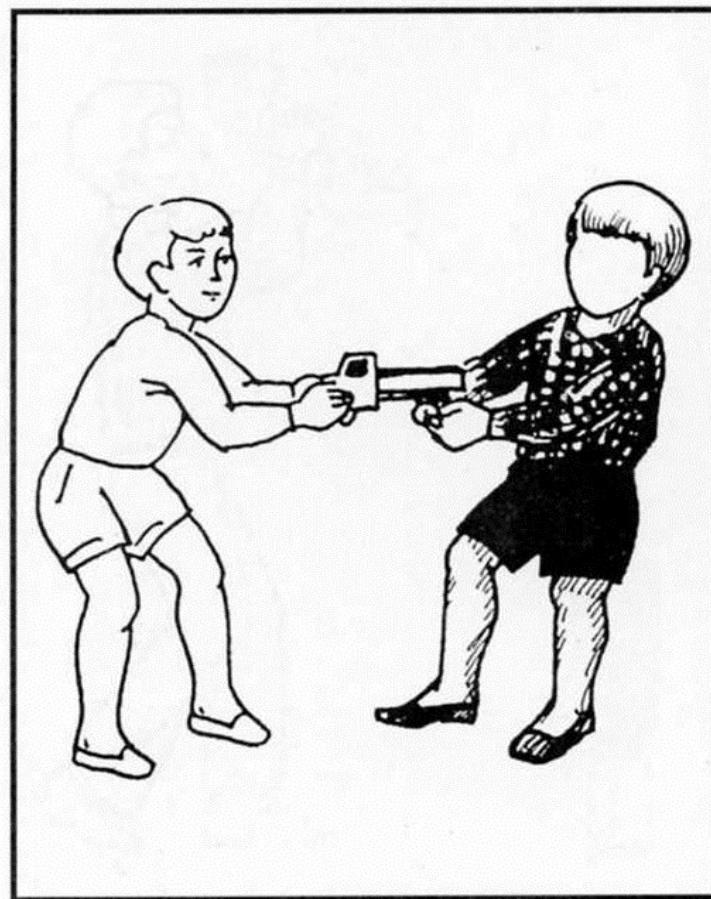
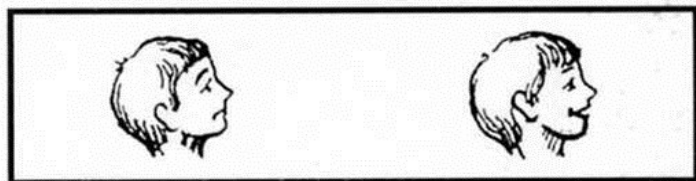
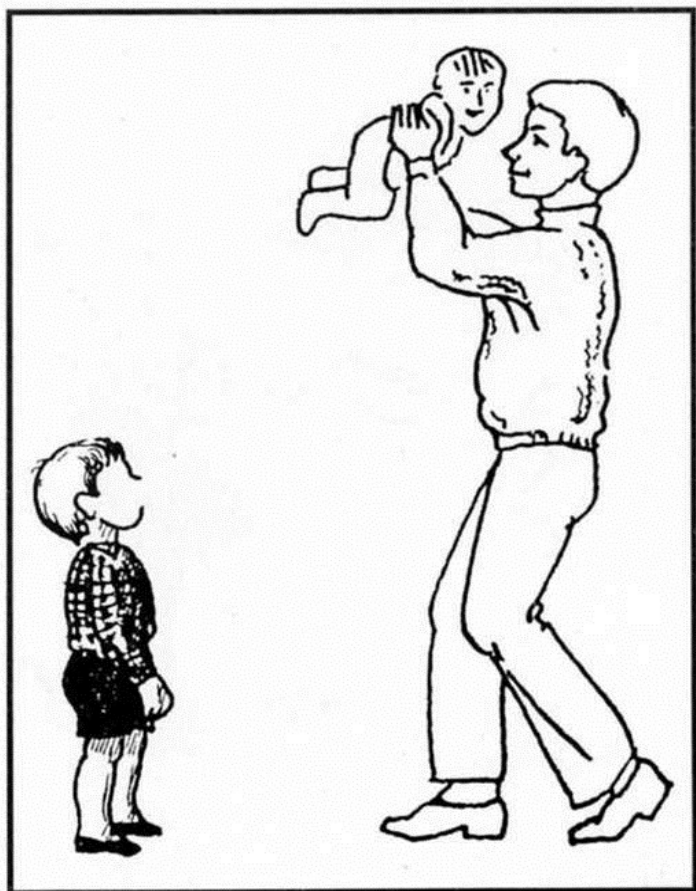
5

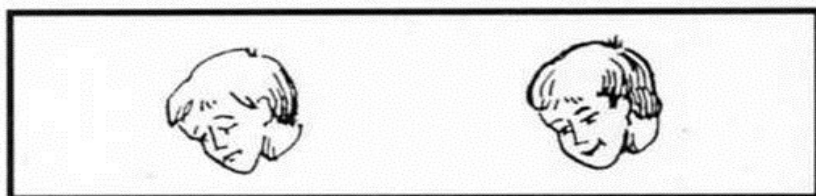
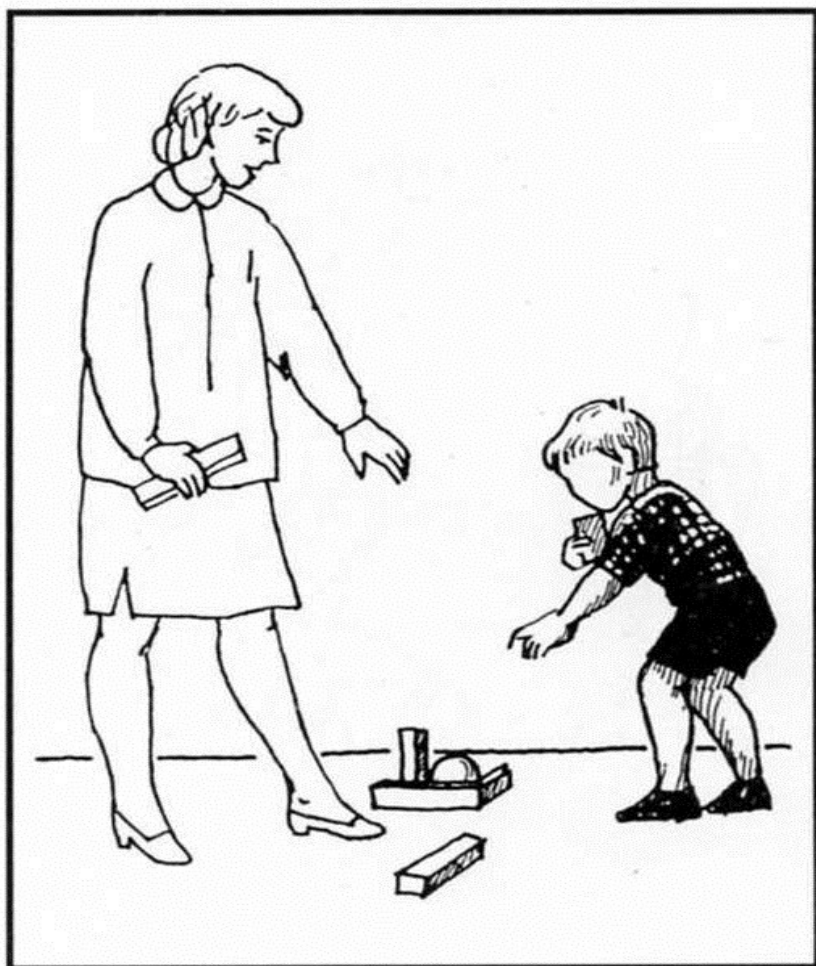


6

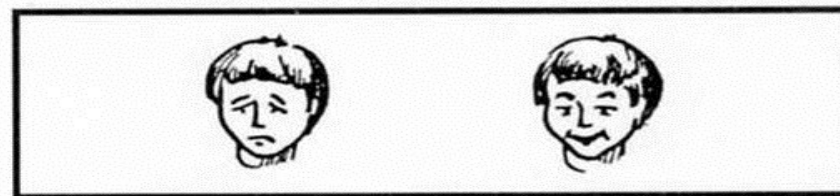
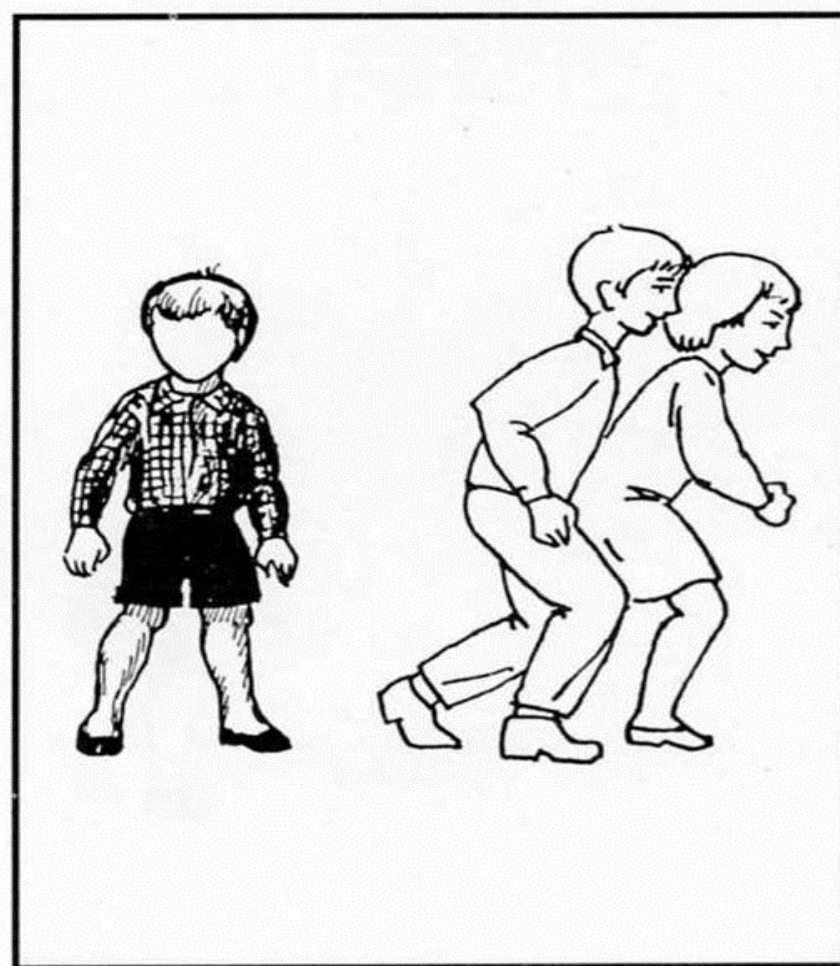




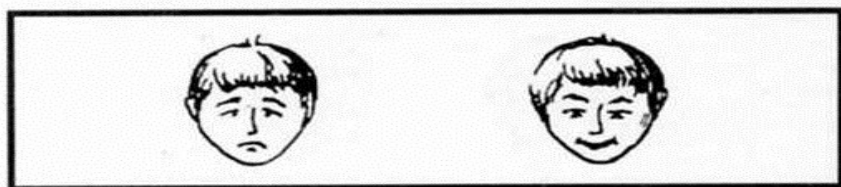
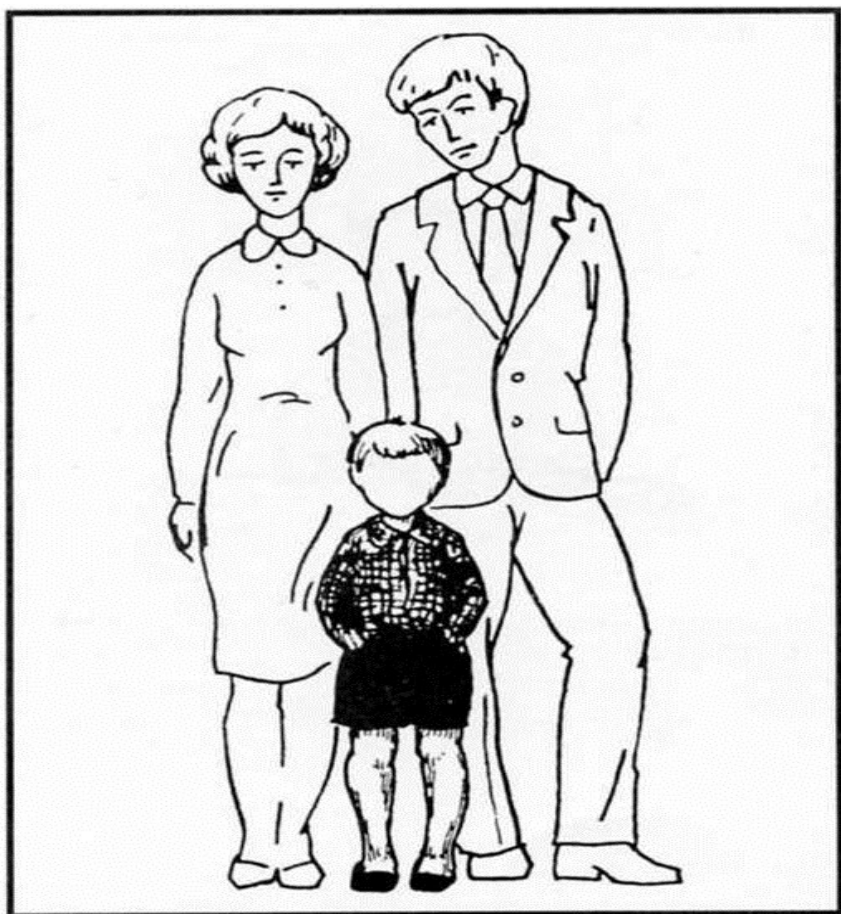




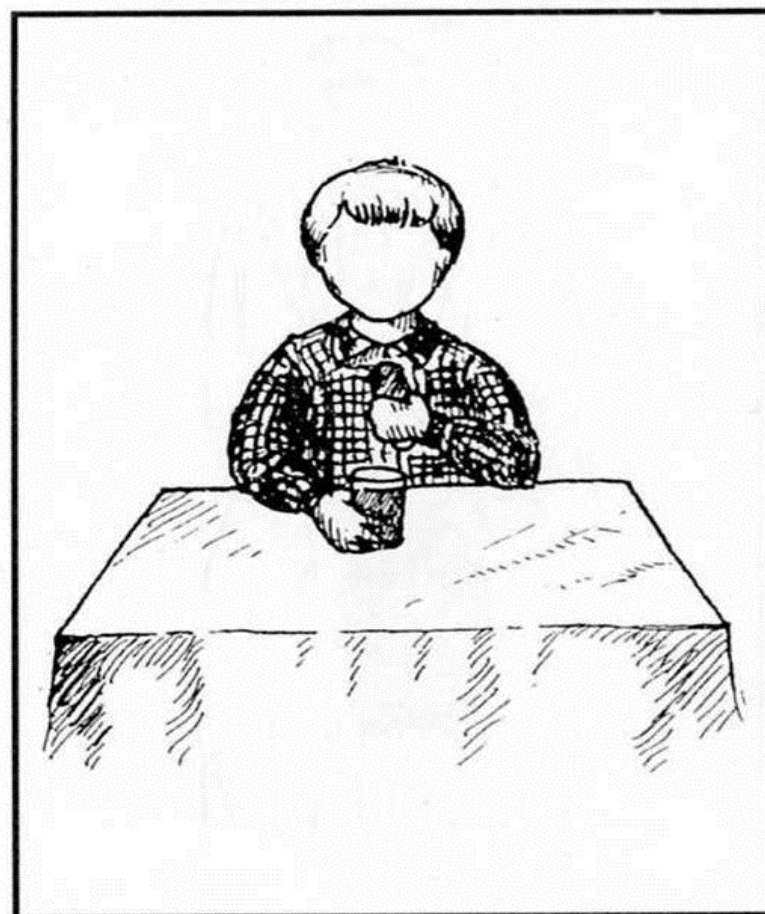
11



12



13



14



Стимульный вариант к методике «Сказка» (модификация Барановой О.)

[О](#)



1 вариант



2 вариант

Сказка «Ягненок»



Сказка «Проводы»



Сказка «Песочный домик»



Сказка «Прогулка»



Сказка «Дурной сон»



Стимульный вариант к методике «Сказка» (Л.Дюсс) [О](#)

черно-белый вариант



Сказка «Птенец»



Сказка «Годовщина свадьбы родителей»



1 вариант

Сказка «Ягненок»



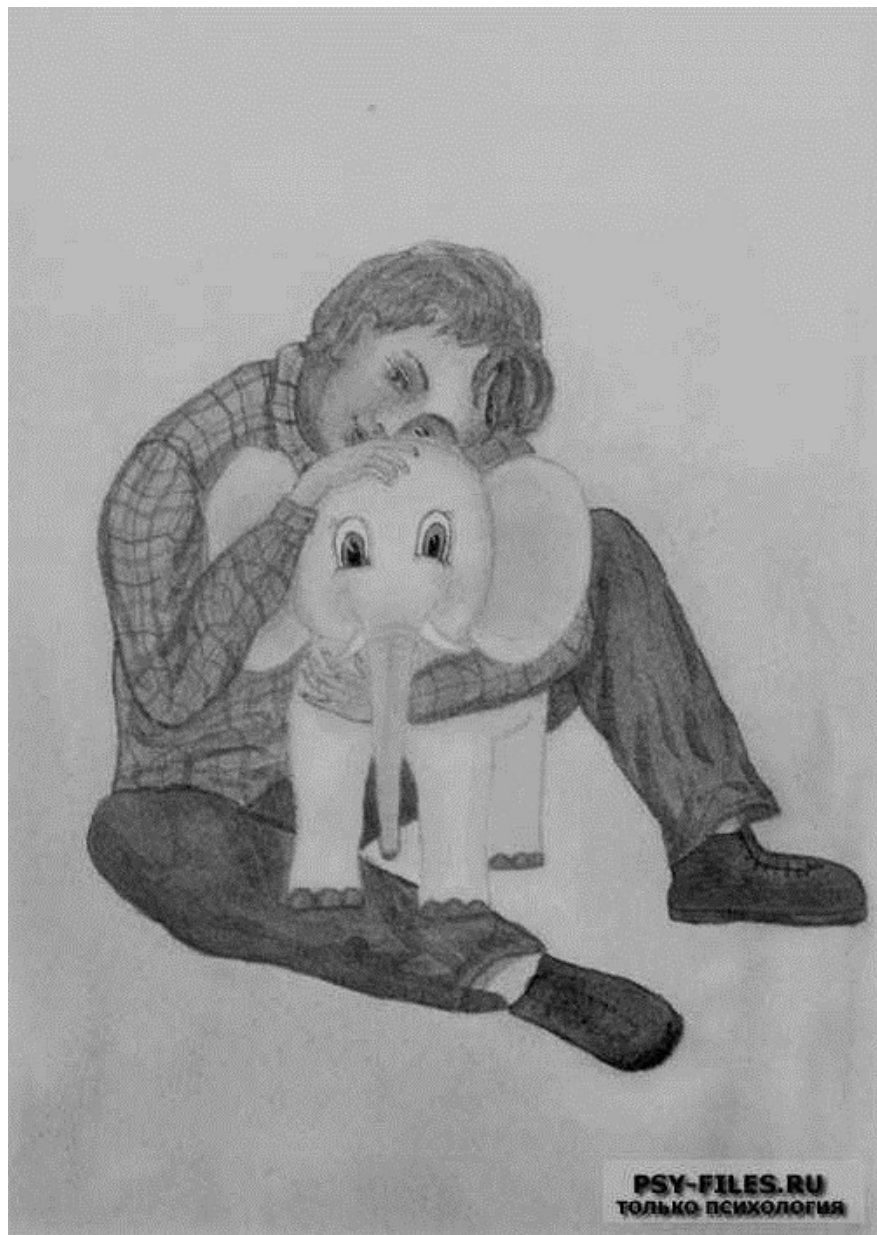
2 вариант



Сказка «Страх»



Сказка «Дурной сон»



Сказка «Слоник»





Сказка «Новость»



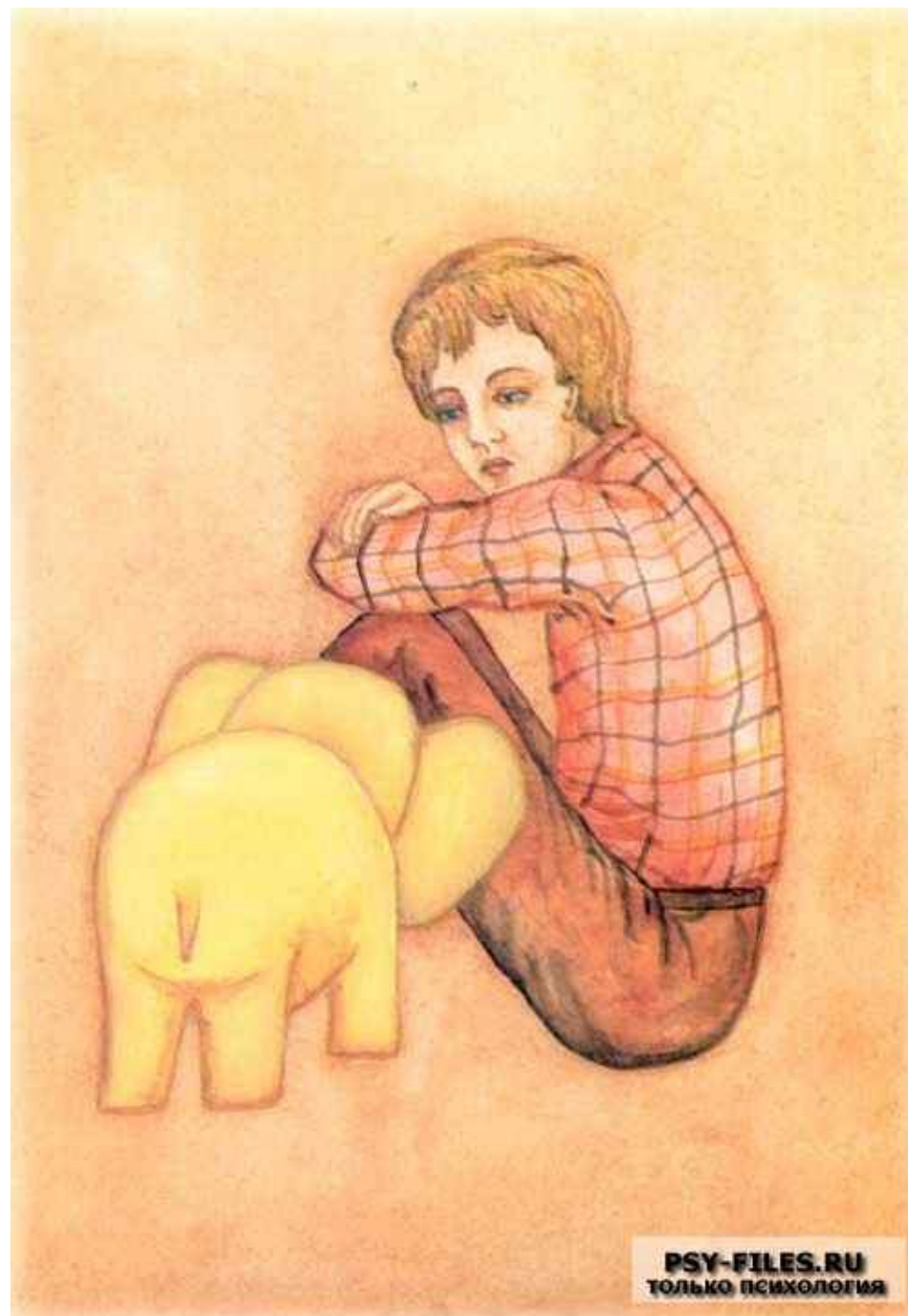
Сказка «Прогулка»

Стимульный материал к методике «Сказка» (Л.Дюсс) [О](#)

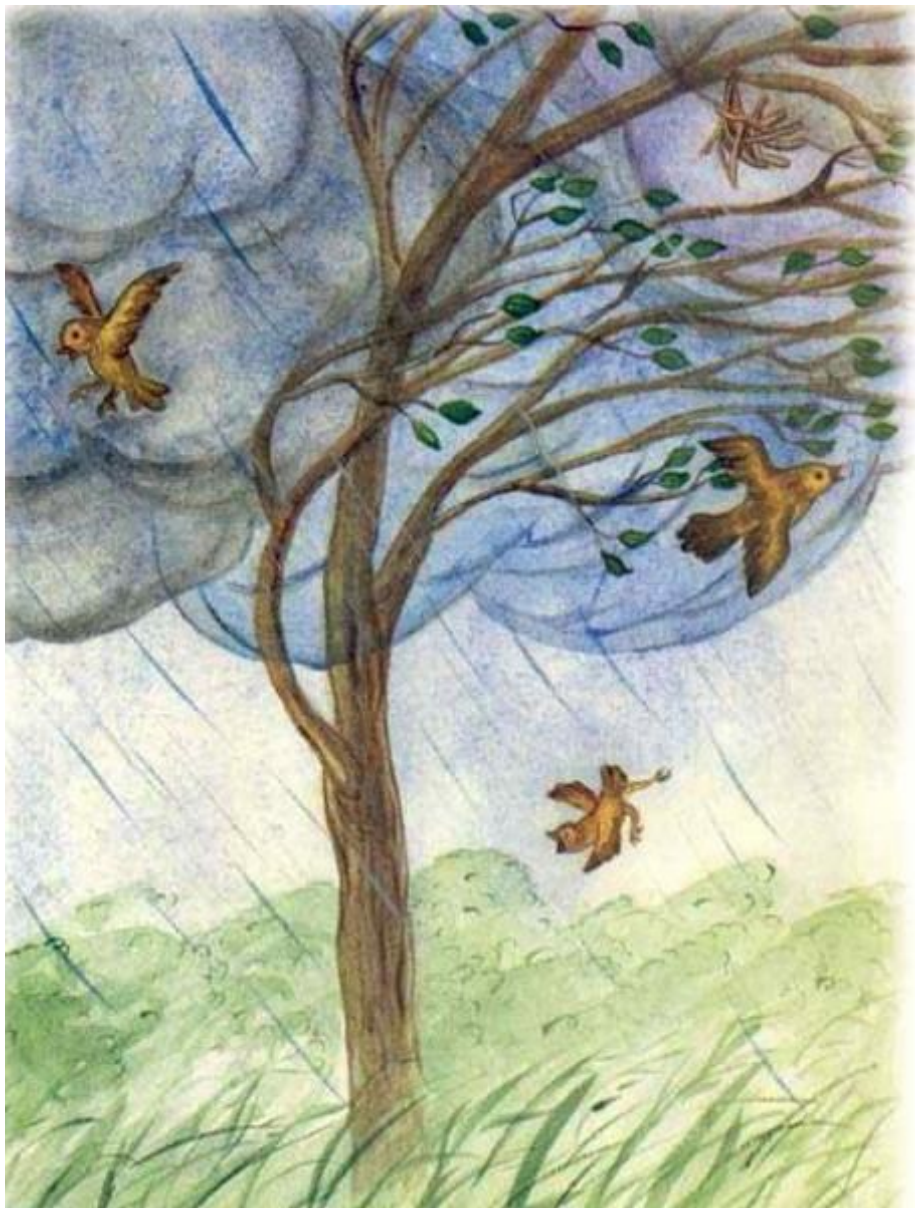


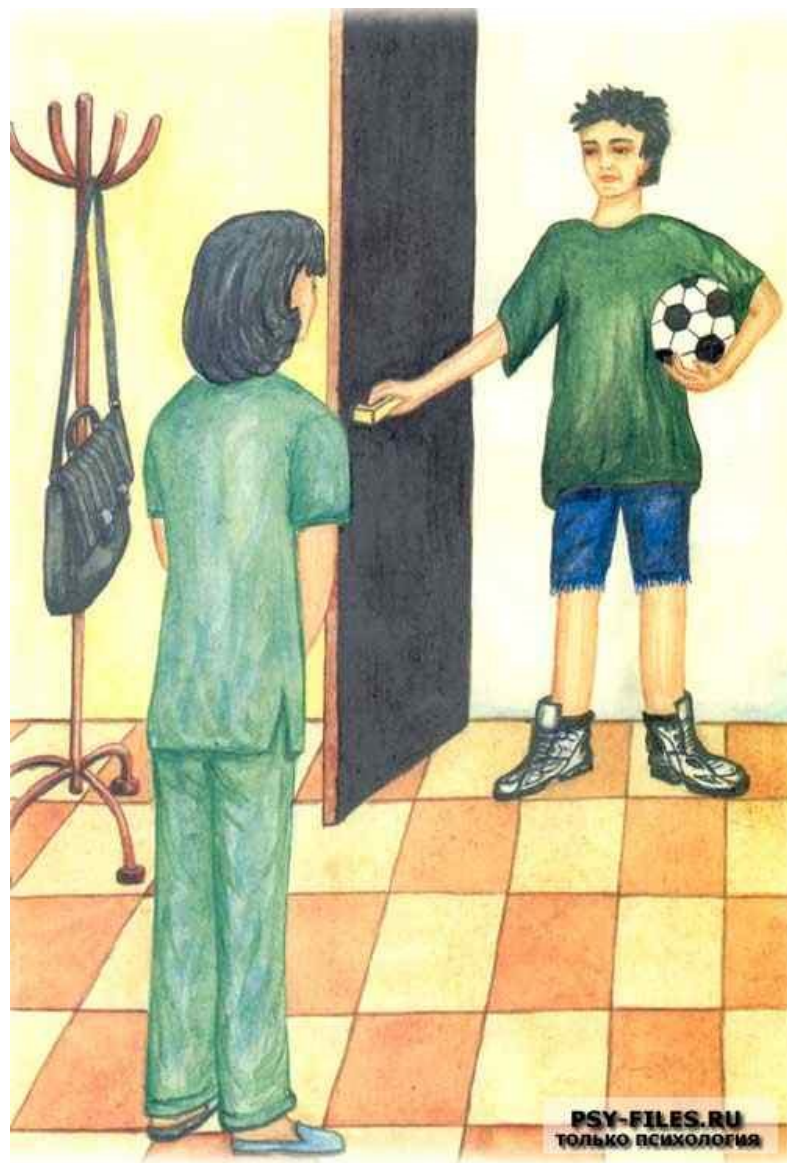














Протокол к методике «Сказка» (модификация) О

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_ брат\сестра \_\_\_\_\_

Сказка	Ответ	Поведение	Категория
Ягненок			
Проводы			
Песочный домик			
Прогулка			
Дурной сон			

Фамилия, имя испытуемого Л. Л. (девочка) возраст 8 лет  
 дата и время проведения 23.03.2001 г. брат/сестра брат 1,5 лет

Сказка	Ответ	Поведение	Категории
Ягненок	прогонит маленького и сам будет с мамой	враждебное	ревность (борьба с сиблингом за внимание матери)
Проводы	средний мальчик	враждебное	агрессия к сиблингу или аутоагрессия
Песочный домик	подарит ей	просоциальное	готовность делиться
Прогулка	она была удивлена, что у нее есть еще одна сестра	враждебное	ревность
Дурной сон	пошли гулять, она потерялась, и ее никто не нашел. Она осталась одна	враждебное	ревность

Стимульный материал к методике «Волшебная страна чувств» [О](#)

## ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА ЧУВСТВ

*Домики Жители*

*Карта страны*



Радость



Удовольствие



Страх



Вина



Обида



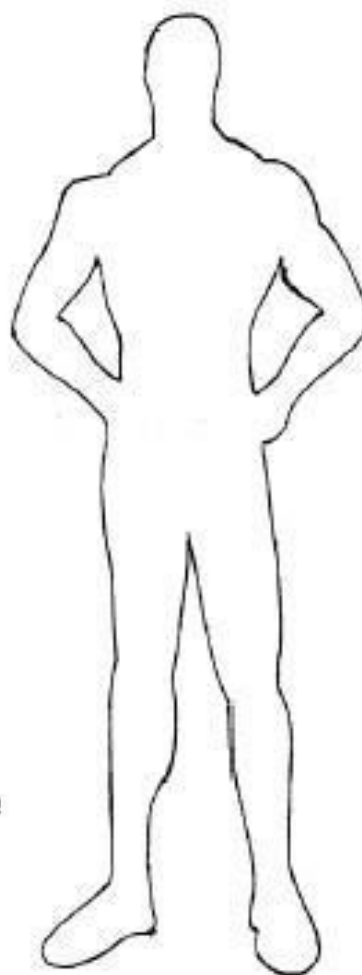
Грусть



Разочарование

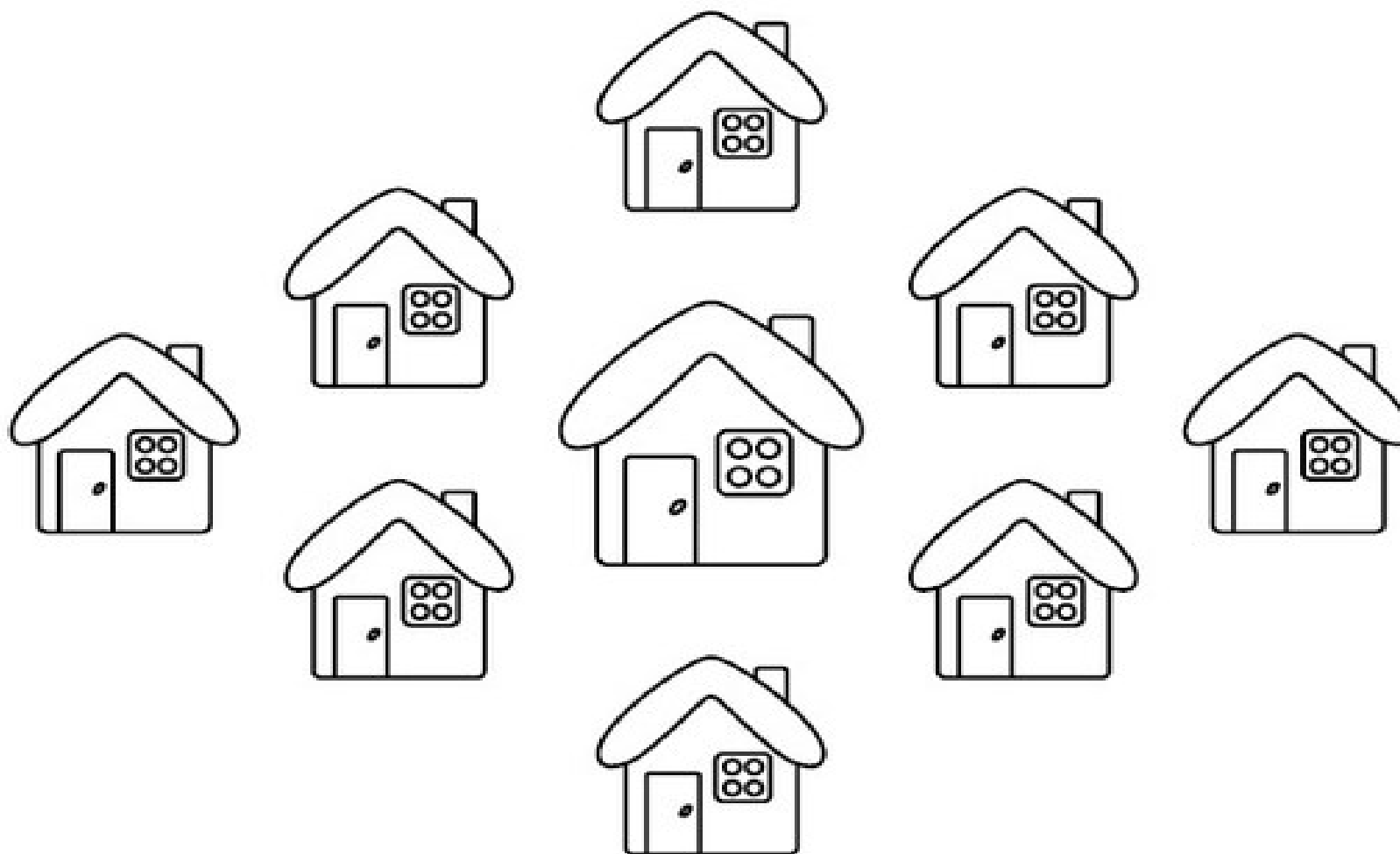


Интерес



Стимульный материал к методике «Разноцветные домики» [О](#)

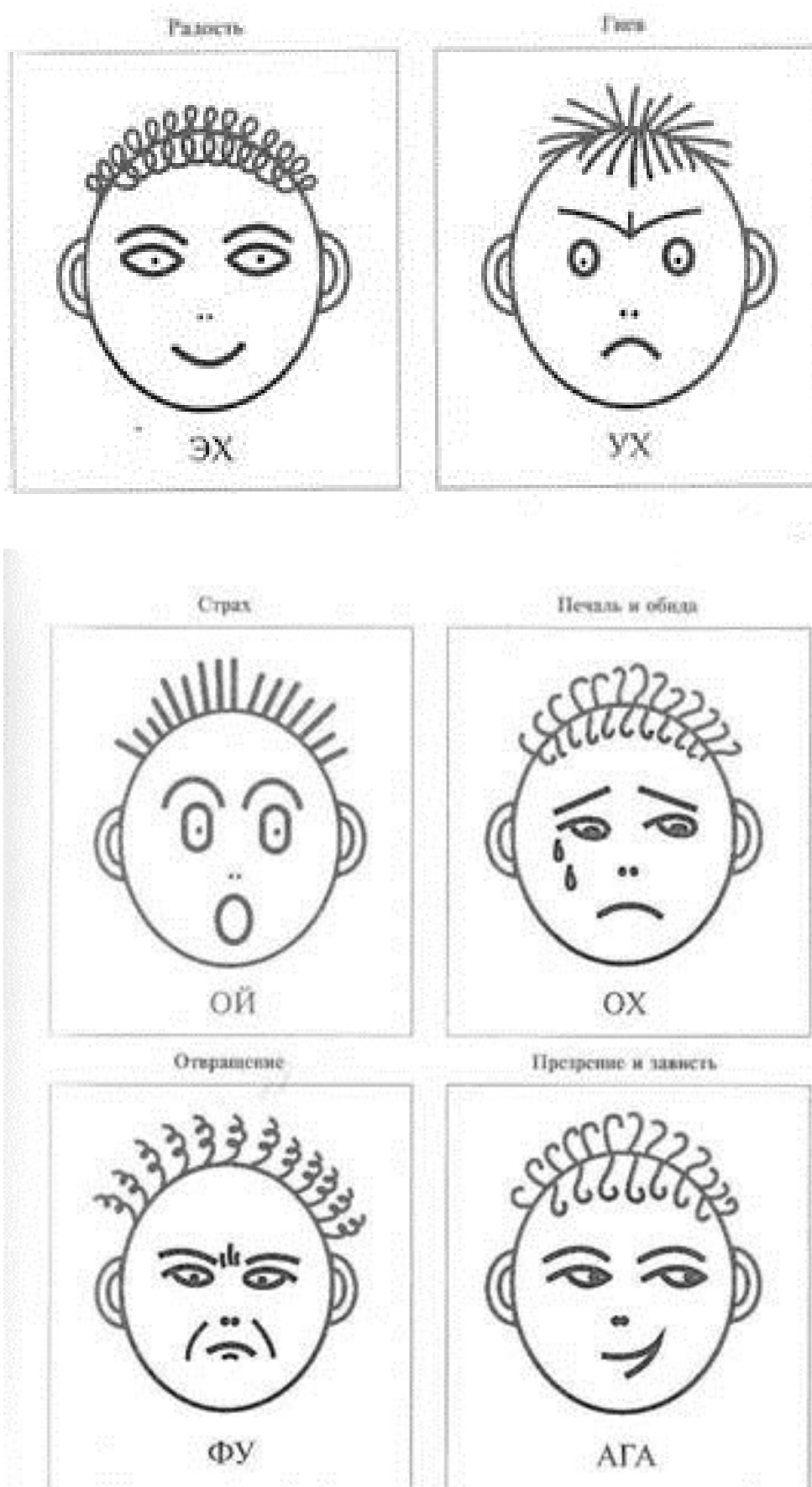
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	



Тест «Эмоциональная идентификация» [О](#)

Диагностическая серия № 1 (для детей 4—5 лет)

Этап 1

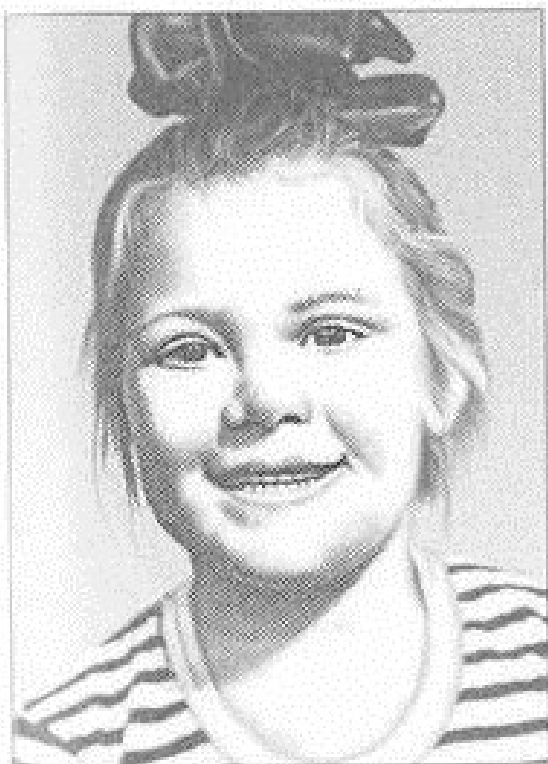




Диагностическая серия № 2 (для детей 4—5 лет) (11 картинок)

Этап 1

Радость



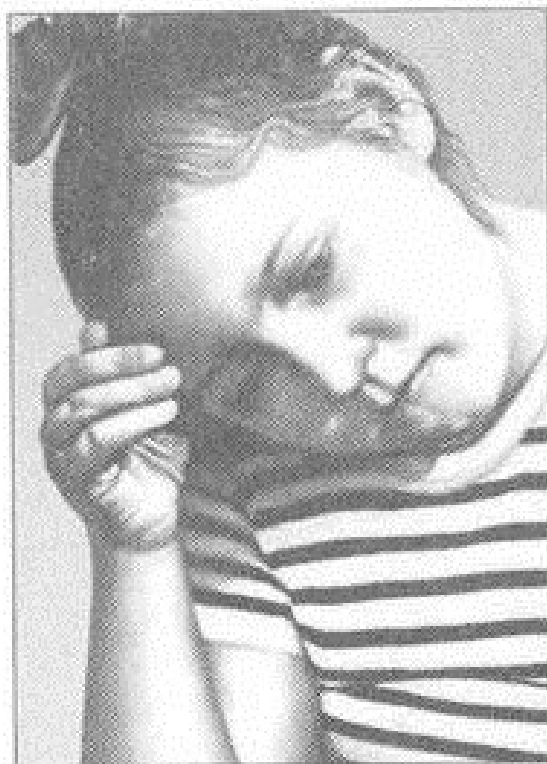
Гнев



Страх



Печаль



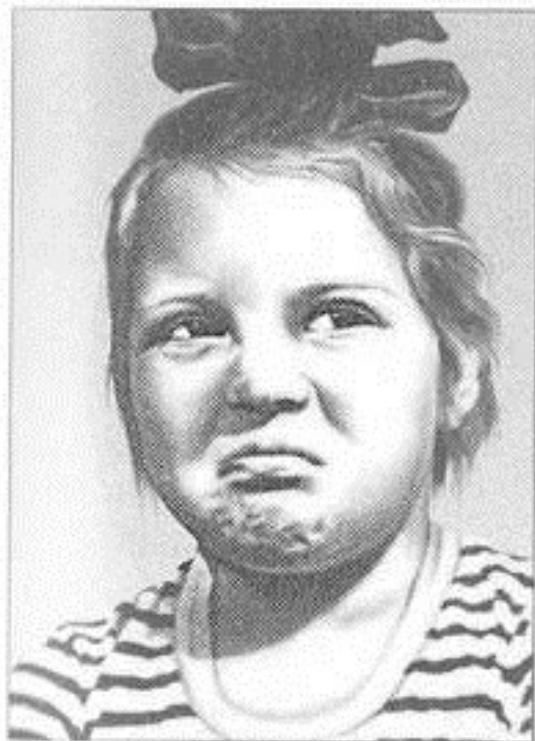
Обида



Стыд — вина



Отвращение



Удивление — интерес



Презрение



Зависть

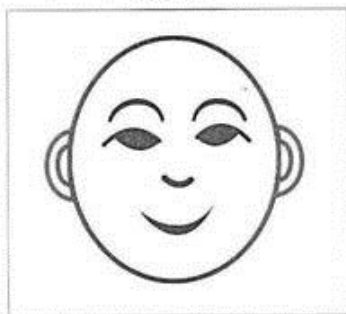


Спокойствие

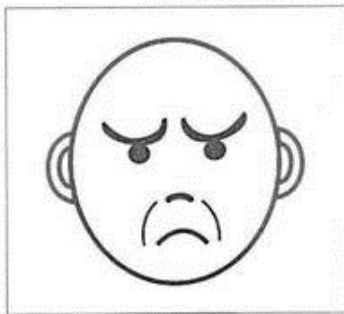


Диагностическая серия № 1  
(для детей 5—6 лет и детей 6—7 лет)  
Этап 1

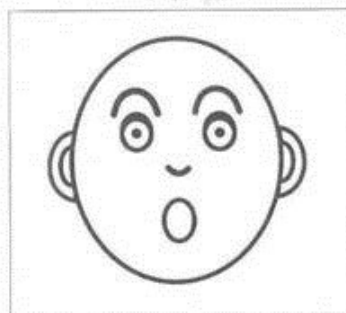
Радость



Гнев



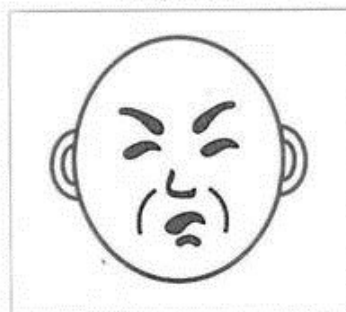
Страх



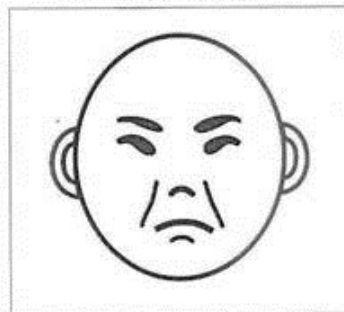
Печаль и обида



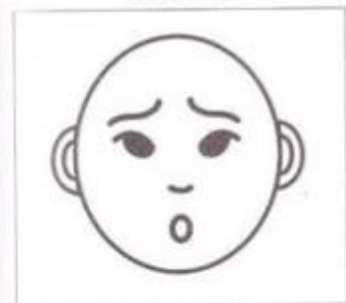
Отвращение



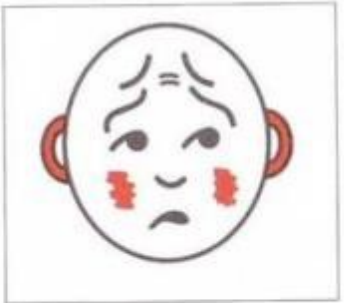
Презрение и зависть



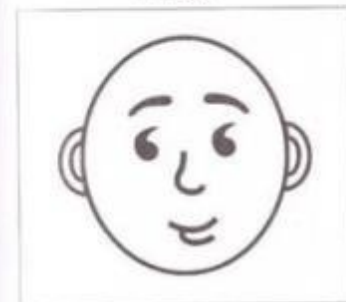
Удивление



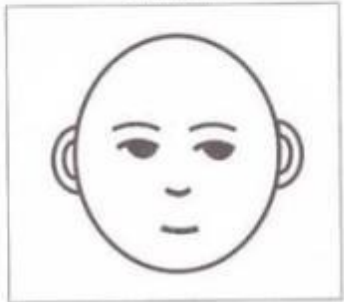
Стыд — вина



Интерес



Спокойствие



Диагностическая серия № 1  
(для детей 5—6 лет и детей 6—7 лет)  
Этап 2



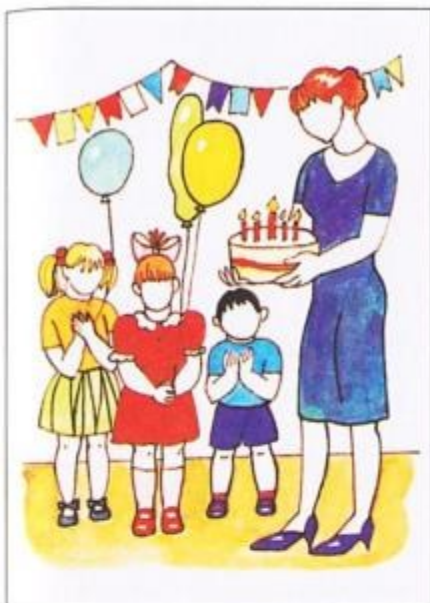


Диагностическая серия № 2

(для детей 6—7 лет)

Этап 1, 2

День рождения (радость)



Драка (гнев, ярость)



Нападение (страх)



Расставание (печаль)



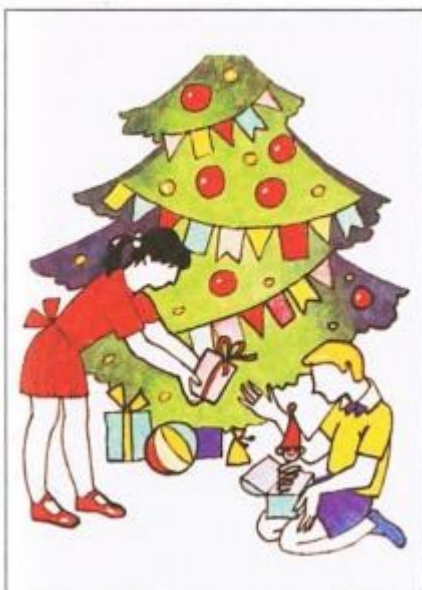
Отвержение пищи (отвращение)



Наказание (стыд — вина)



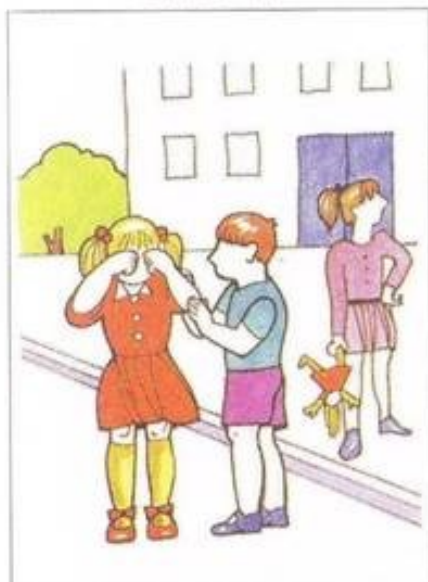
Сюрприз (интерес — удивление)



Отвержение людей (презрение)



Ссора (обида)



Болезнь (сопереживание)



Диагностическая серия № 1 (для детей 4—5 лет) [О](#)

Протокол А-1

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_ Дата обследования \_\_\_\_\_ Время \_\_\_\_\_

Модальность (характеристика гномика)	Номер пиктограммы						Обоснование выбора
	1	2	3	4	5	6	
Оптимистичность (весельчак — №1)							
Агрессивность (злюка — № 2)							
Пессимистичность (плакса — № 3)							
Тревожность (бо- яка — № 4)							
Капризность (привереда — № 5)							
Завистливость (завида-ябеда — № 6)							

Примечания

---



---



---



---

Рас-

сказ

---



---



---



---



---

Особенности рисун-  
ка

---



---



## Диагностическая серия № 2 (для детей 4—5 лет)

# Протокол А-2

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_ Дата обследования \_\_\_\_\_ Время \_\_\_\_\_

Фотографии (основные)	Идентификация (3 попытки)	Помощь	Обоснование
Радость (№1)			
Печаль (№ 2)			
Гнев (№ 3)			
Страх (№ 4)			
Фотографии дублирующие	Идентификация (3 попытки)	Помощь	Обоснование
Радость (№ 1а)			
Печаль (№ 2а)			
Гнев (N° 3а)			
Страх (№ 4а)			

Примечание \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[illegible][illegible]

**Диагностическая серия № 1**  
(для детей 5—6 лет и детей 6—7 лет)    Б-1

**Этап 1**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_ Дата обследования \_\_\_\_\_ Время \_\_\_\_\_

Номер пиктограмм	Попытки			Помощь	Обоснование
	1	2	3		
№ 1 (весельчак)					
№ 2 (злюка)					
№ 3 (плакса)					
№ 4 (бояка)					
№ 5 (привереда)					
№ 6 (завида-ябеда)					

**Этап 2**

Гномы	Выбор цвета	Адекватность прорисовки (элементы)				Обоснование
		рот	глаза	брови	другое	
Весельчак						
Злюка						
Плакса						
Бояка						
Привереда						
Завида-ябеда						

Примечания \_\_\_\_\_

Рассказ \_\_\_\_\_

**Диагностическая серия № 2**  
**(для детей 5—6 лет)      Б-2**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_ Дата обследования \_\_\_\_\_ Время \_\_\_\_\_

**Этап 1**

Фотографии (ос- новные)	Идентификация (3 попытки)	Помощь	Обоснование
Радость (№1)			
Печаль (№ 2)			
Гнев (№ 3)			
Страх (№ 4)			
Отвращение (№ 5)			
Стыд (вина) (№ 6)			
Фотографии (дуб- лирующие)	Идентификация (3 попытки)	Помощь	Обоснование
Радость (№ 1а)			
Печаль (№ 2а)			
Гнев (№ 3а)			
Страх (№ 4а)			

**Этап 2**

Фотографии	Пиктограммы						Обоснова- ние
	1	2	3	4	5	6	
Радость 1							
Печаль 2							
Гнев 3							
Страх 4							
Отвращение 5							
Стыд (вина) 6							

Примечания

**Диагностическая серия № 2**  
(для детей 6—7 лет) С-1

**Этап 1**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_ Дата обследования \_\_\_\_\_ Время \_\_\_\_\_

Модальности	Радость	Гнев	Печаль	Страх
Ситуации основные (1)				
День рождения (№ 1)				
Драка (№ 2)				
Нападение (№ 3)				
Расставание (№ 4)				
Ситуации дополнительные				
Сюрприз (№ 5)				
Наказание (№ 6)				
Отвержение пищи (№ 7)				
Отвержение людей (№ 8)				

Модальности				Обоснование
Удивление (5)	Стыд-вина (6)	Отвращение (7)	Презрение (8)	

**Этап 2**

**Протокол С-2**

Фотографии	Пиктограммы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Радость (Ф-№ 1)								
Печаль (Ф-№ 2)								
Гнев (Ф-№ 3)								
Страх (Ф-№ 4)								
Отвращение (Ф-№ 5)								
Стыд (вина) (Ф-№ 6)								
Презрение (Ф-№ 7)								
Удивление (Ф-№ 8)								

Примечания: \_\_\_\_\_

Обоснование  
\_\_\_\_\_

**Этап 3****Протокол С-3**

Фотографии	Воспроизведение (3 попытки)
Радость (№1)	
Печаль (№ 2)	
Гнев (Ns 3)	
Страх (№ 4)	
Усложнения:	
Отвращение (№ 5)	
Стыд (вина) (№ 6)	
Презрение (№ 7)	
Удивление (№ 8)	

## Пример из практики О

**Запрос воспитателя:** у мальчика Л. срыв, ссора с ребенком в группе.

Характеристика Л.: на контакт идет по ситуации, в зависимости от настроения, психика неустойчива, часто бывают срывы, плач, агрессивные всплески.

Данные по методике «Волшебный города»: Л. с удовольствием отзывается на предложение построить город.

Первым домом был черный злой дом (отражает состояние ребенка в момент начала работы), в дальнейшем поселил туда себя, выбрав инопланетянина. Второй дом - серый пугающий, селит утку, заселяет позже туда сестру. Третий фиолетовый грустный, игрушка индеец, селит маму. Четвертый желтый веселый, селит Шерлока Холмса. Пятый дом желтый веселый, сели фигурку: «непонятный кто-то», на следующем этапе называет его папой. Дорожкой соединяет все дома.

Вывод: внутренний мир мальчика полон негативных эмоций, агрессором и источником конфликтов в семье, скорее всего, выступает сестра (возможно сиблинги не поделили внимание родителей).

Соединение всех домиков дорогами говорит об открытости мальчика, готовностью вступать в контакт с членами семьи, окружающими. Это также говорит о легком переходе из одного эмоционального состояния в другое. Ребенок не может найти свое место (инопланетянин), вы- Папа необходим семье его положение (непонятный кто-то»).



нужден защищаться. Ребенку, но очевидно в не так велико («Непо-

**Протокол**  
**к методике «Мой город» [О](#)**

ФИО \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_  
Запрос \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

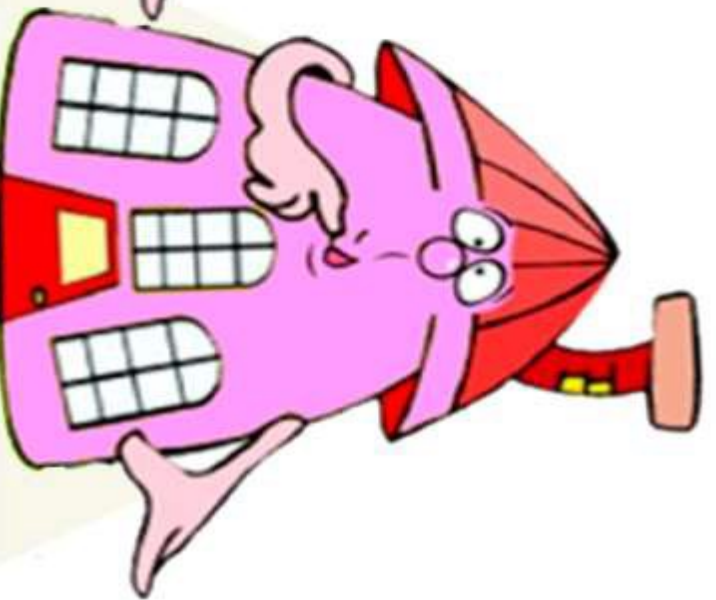
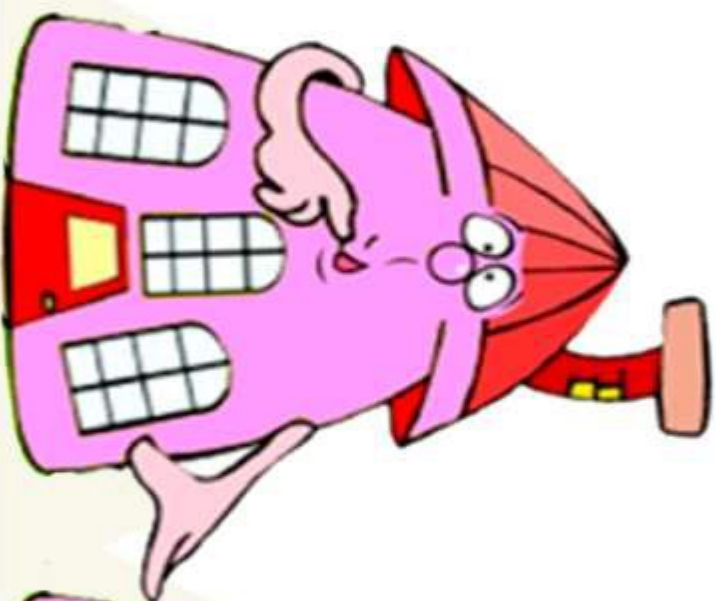
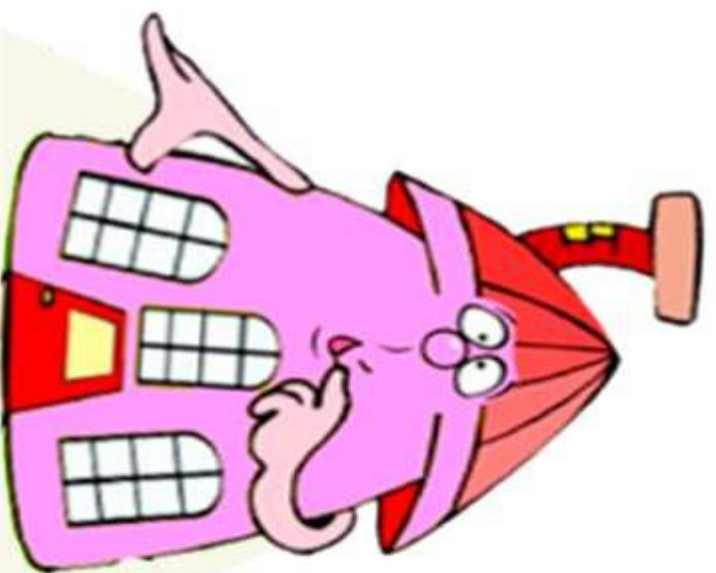
Примечания при построении города:

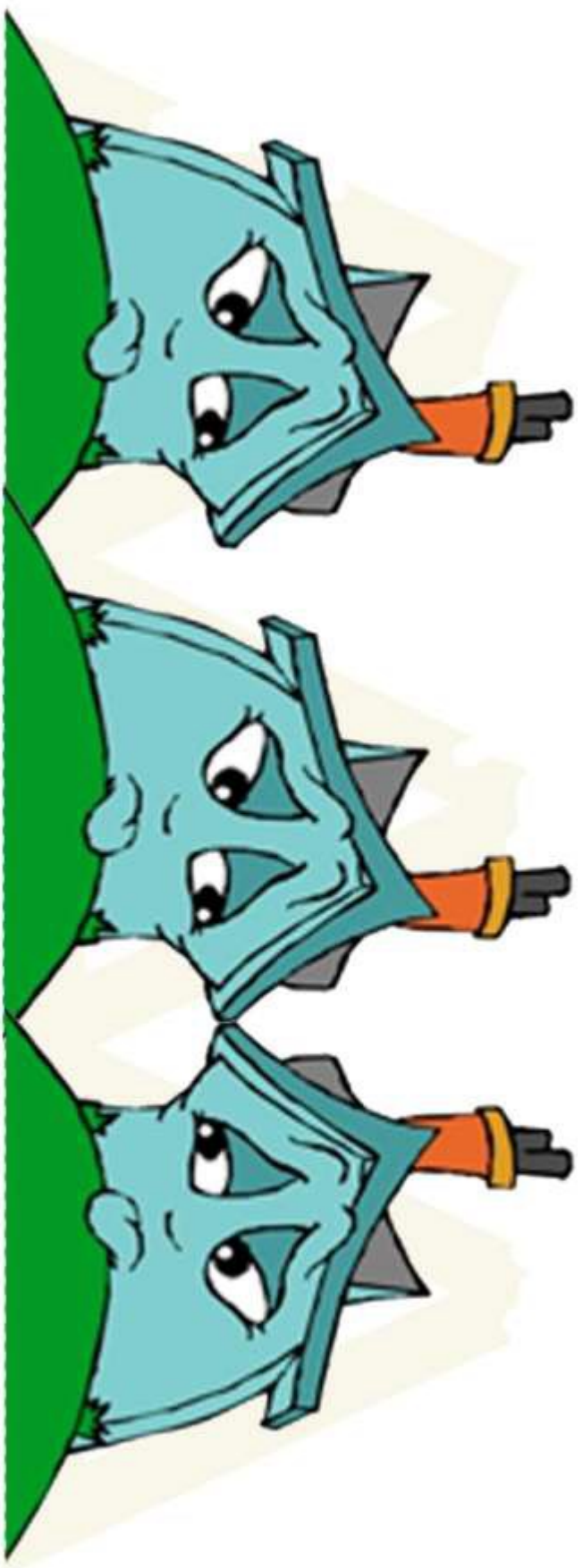
Стимульный материал к методике «Мой город» [О](#)

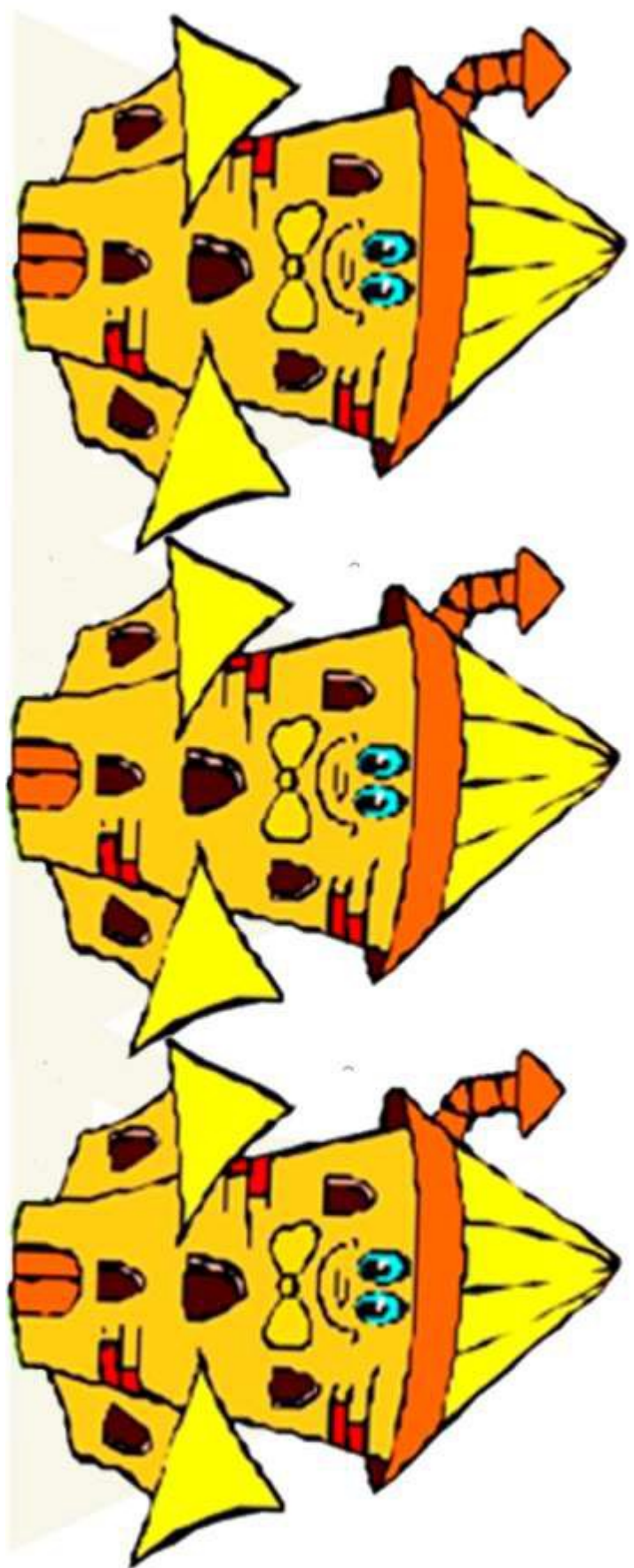




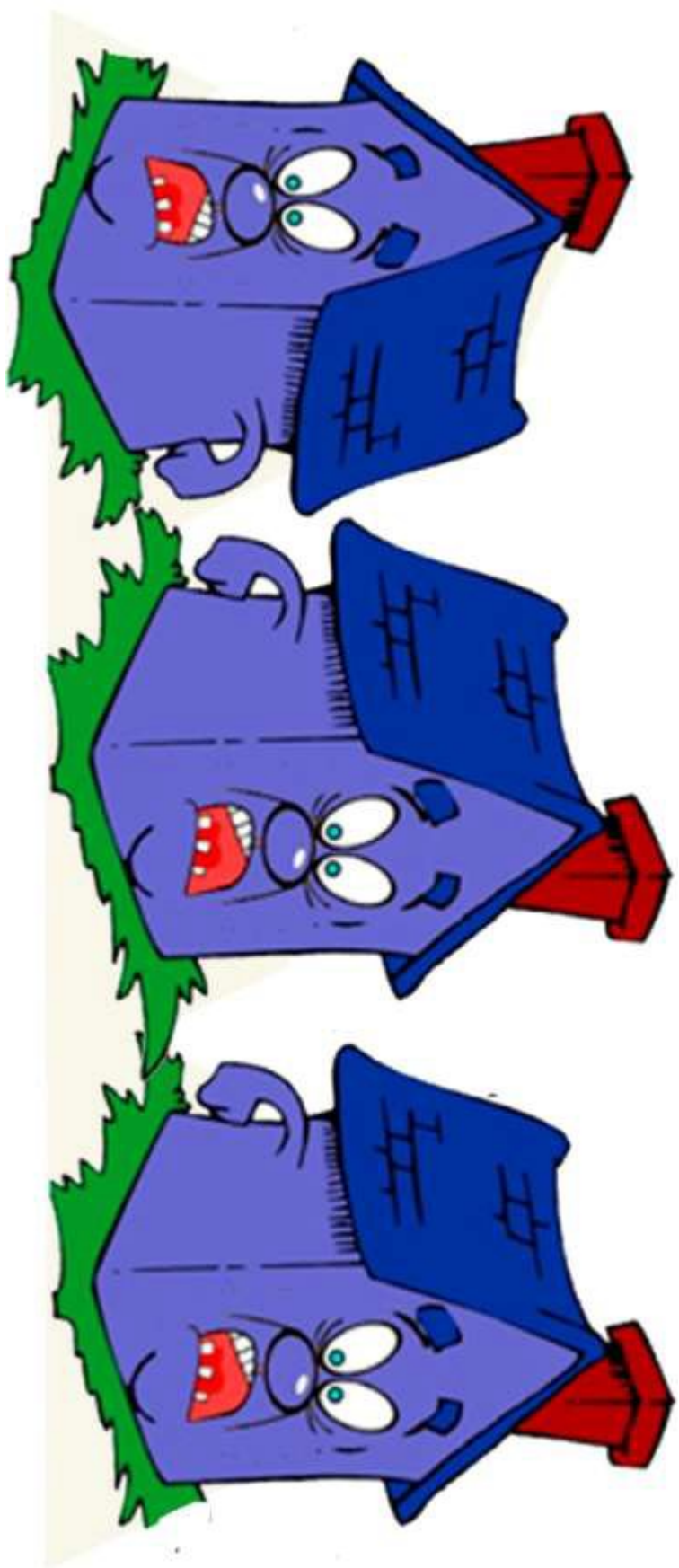


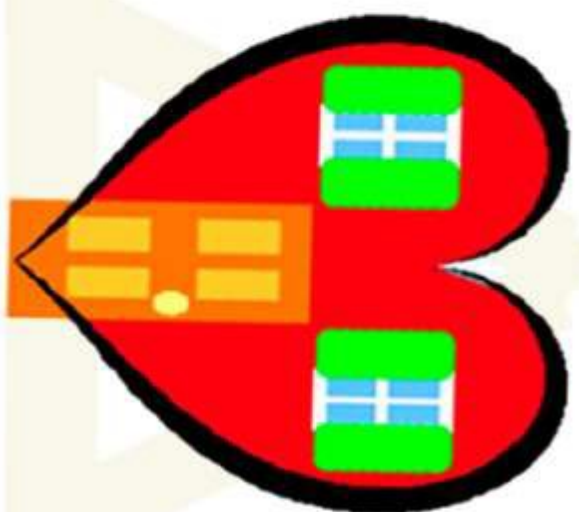
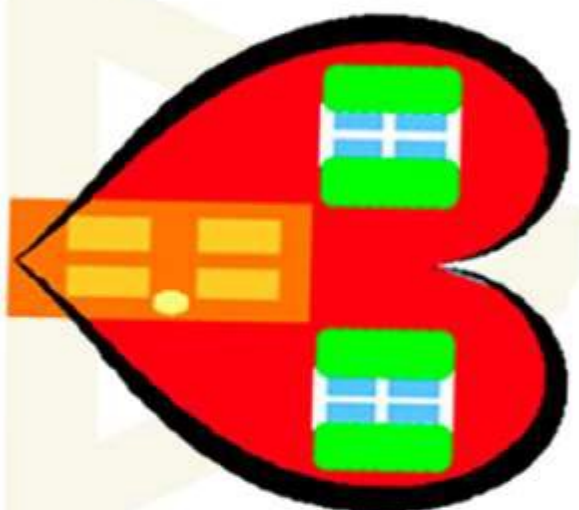
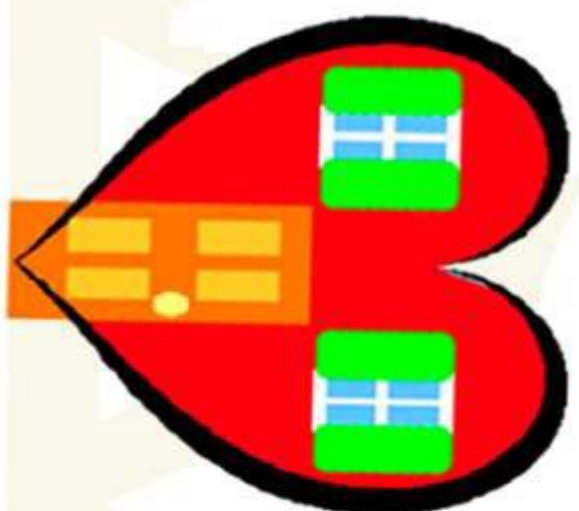


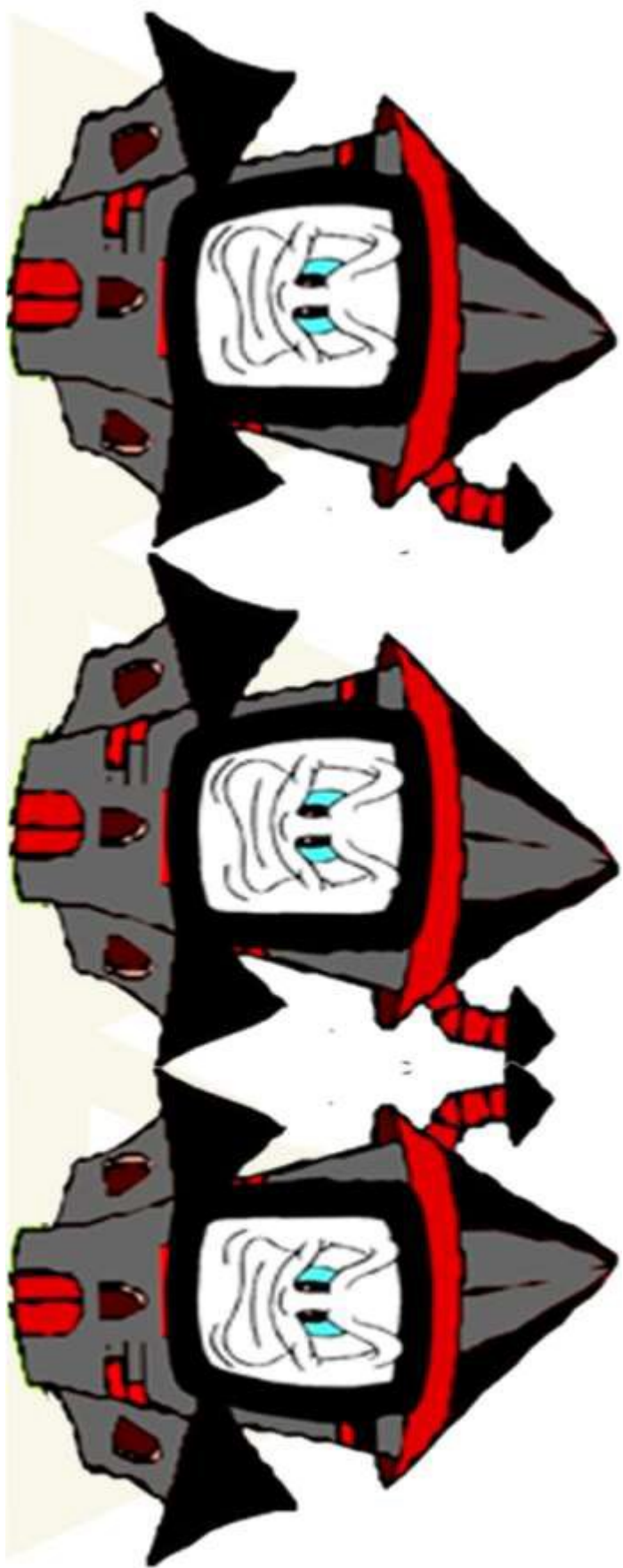


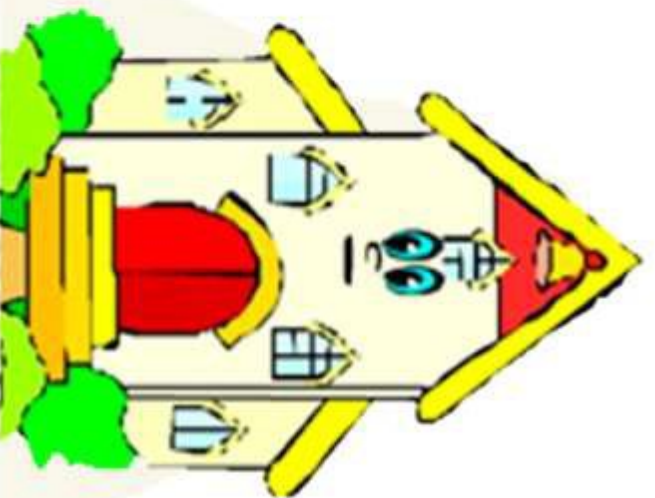
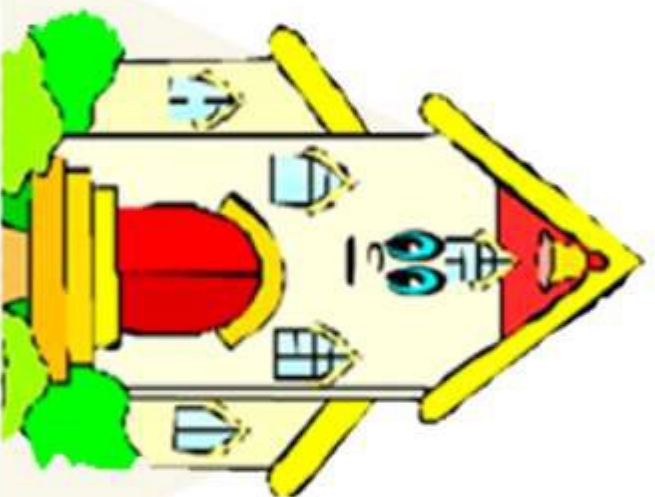
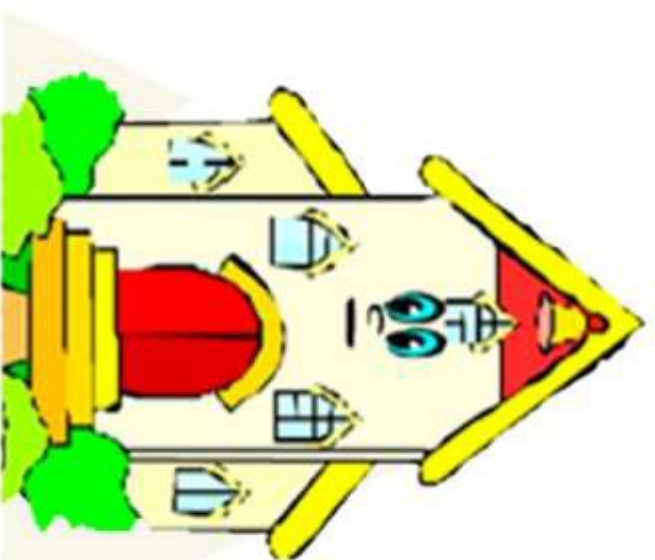




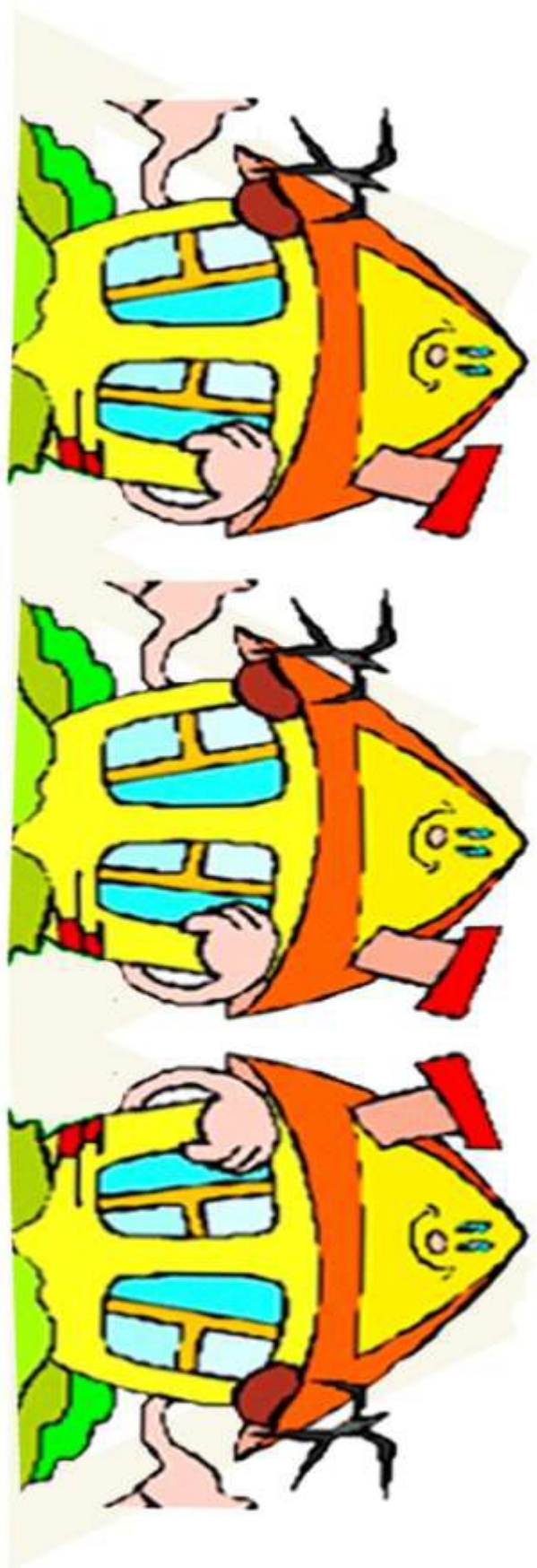












## Приложение 23.

### Протокол фиксации результатов исследования по методике

«Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» [О](#)

ФИО ребенка \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_ Класс (группа): \_\_\_\_\_

Дата исследования: \_\_\_\_\_

#### Результаты первой серии

Портретная картинка	Ответ ребенка	Баллы
Радость		
Злость		
Грусть		
Страх		
Удивление		
Спокойствие		
Итоговая оценка		

#### Результаты второй серии

№ рассказа	Ответ ребенка	Баллы
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
Итоговая оценка		

Индекс успешности по двум сериям \_\_\_\_\_

№ п/п	Рассказы	Правильный ответ
1	Мама с Мишей пошли в садик. Вдруг Миша остановился, начал капризничать, плакать и говорить, что не пойдет в садик. А мама очень опаздывает на работу. Посмотри на маму. Скажи, что она чувствует. Какое у нее настроение? Какая картинка ей подходит?	Злость
2	Мама готовит ужин. А Маша и Миша вместо того, чтобы помочь ей, стали баловаться и играть на кухне. Посмотри на маму. Какое у нее стало настроение? Скажи, что она чувствует. Какая картинка ей подходит?	Грусть
3	Мальчик и девочка сажают деревья у себя во дворе. Мальчик копает, а девочка помогает ему, держит дерево. Посмотри на детей. Какое у них настроение? Что они чувствуют? Какая картинка им подходит?	Спокойствие
4	Миша и Саша построили кораблик и стали спорить, кто будет с ним играть. Миша говорит: «Это мой кораблик!», а Саша – «Нет, это мой кораблик!». Посмотри на мальчиков. Какое у них настроение? Что они чувствуют? Какая картинка им подходит?	Злость
5	Маша и Миша решили подкормить птичек. И вдруг птички заговорили с детьми на человеческом языке! Какие лица стали у детей? Что бы они почувствовали? Какая картинка им подходит?	Удивление
6	Мама с Мишей шли по улице и увидели маленького щенка. Миша стал просить маму взять его к себе домой. И вдруг мама разрешила. Посмотри на Мишу. Какое у него стало настроение? Скажи, что он чувствует. Какая картинка ему подходит?	Радость
7	Маша увидела маму на другой стороне дороги и решила перебежать на красный цвет светофора прямо перед машиной. Водитель еле успел остановиться. Посмотри на маму. Что она сейчас чувствует? Какая картинка ей подходит?	Страх
8	Дети играют в песочнице: мальчики строят замок из песка, а девочки играют с куклами. Посмотри на детей. Какое у них настроение? Что они чувствуют? Какая картинка им подходит?	Спокойствие
9	Видишь, бабушка шла по дорожке, поскользнулась и упала. А в это время мимо проходили дети, увидели, что бабушка упала, и стали смеяться. Что почувствовала бабушка? Какое у нее стало настроение? Найди картинку с таким же настроением.	Грусть
10	Зайчик залез в чужой огород, чтобы поесть вкусной капусты. Только он откусил кусочек, как увидел гусеницу. Зайчик весь задрожал, ушки прижал. Посмотри на зайку. Какое у него стало настроение? Скажи, что он чувствует. Какая картинка ему подходит?	Страх
11	Дети водят хоровод вокруг елки. Скоро Дед Мороз подарит им подарки. Посмотри на детей. Какое у них настроение? Что они чувствуют? Какая картинка им подходит?	Радость
12	Маша и Саша развесили фотографии своих домашних животных. И вдруг все фотографии ожили, начали лаять и мяукать. Представь, какие лица стали у детей. Что они почувствовали? Какая картинка им подходит?	Удивление

Стимульный материал к методике

«Изучение способности к распознаванию эмоциональных состояний» [О](#)

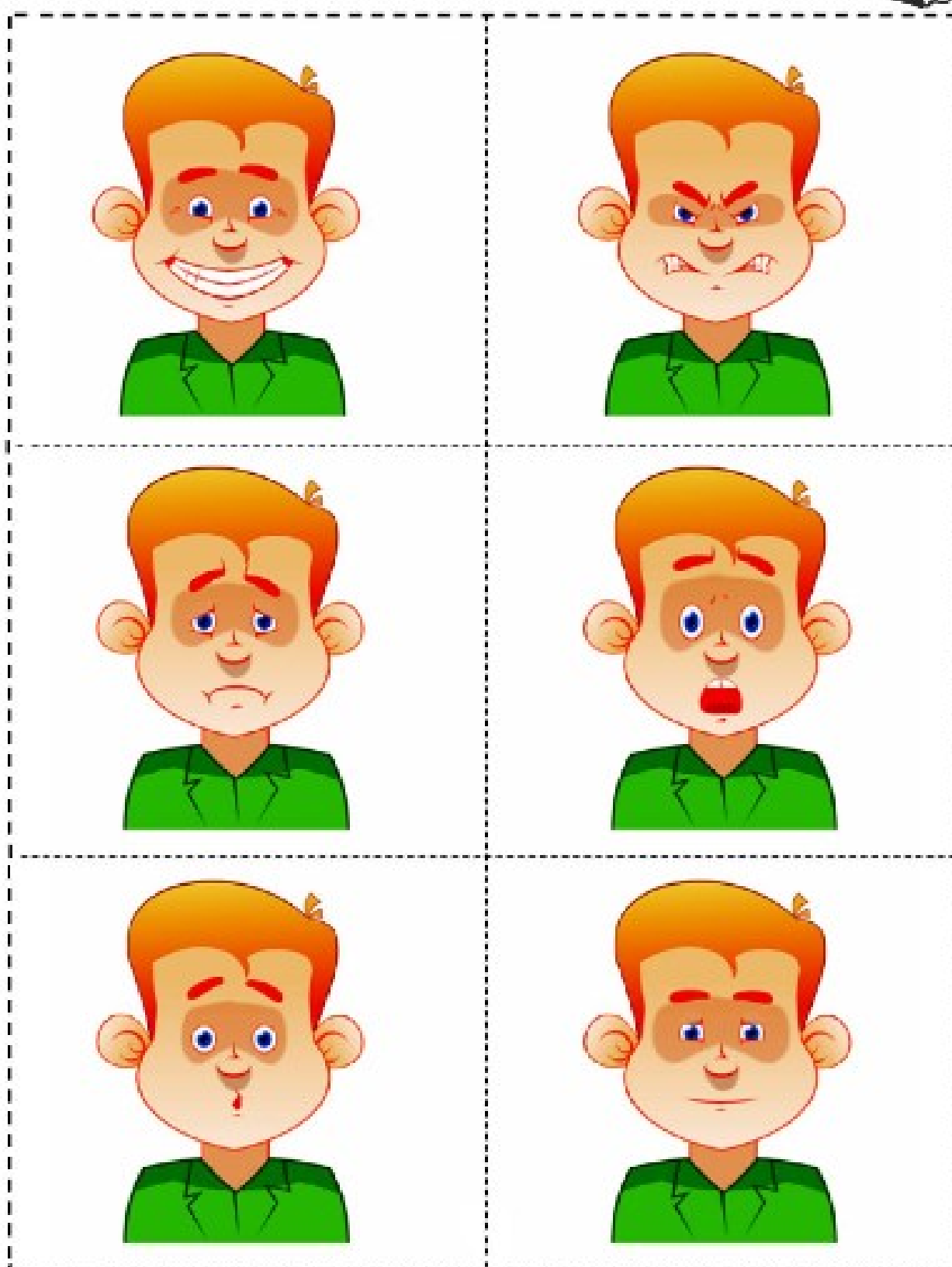
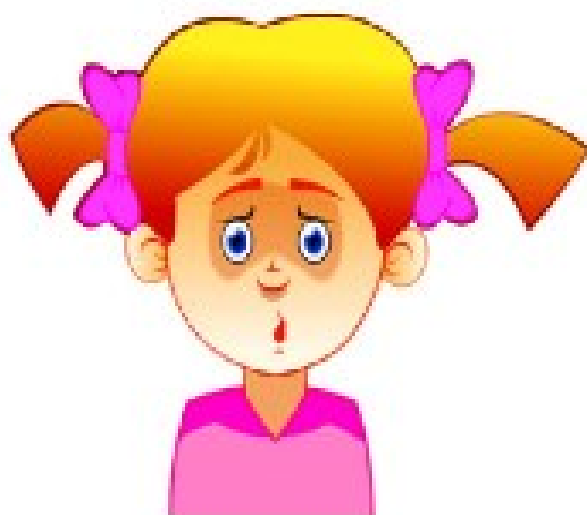
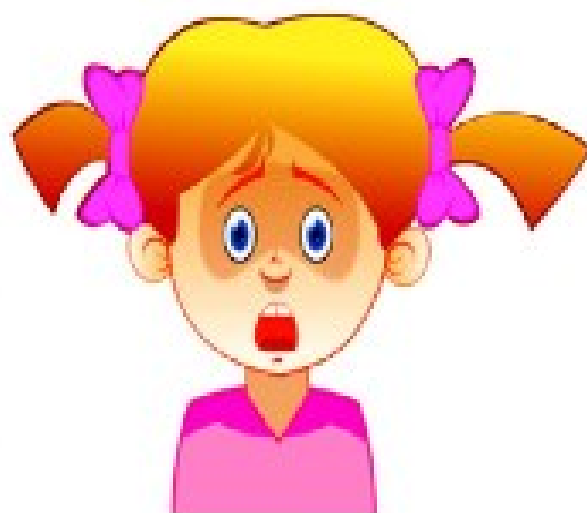
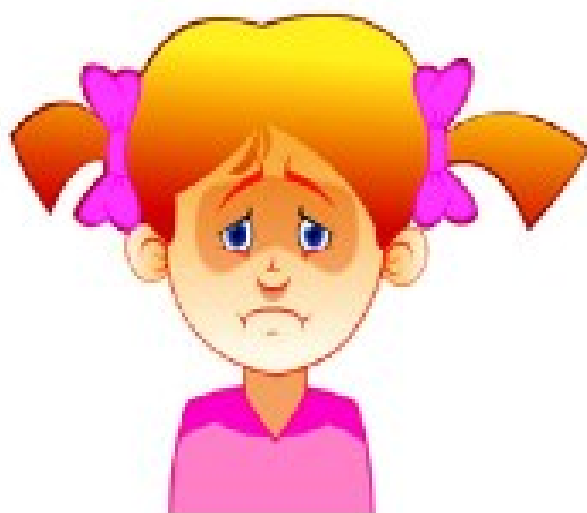


Рис. 15.1.









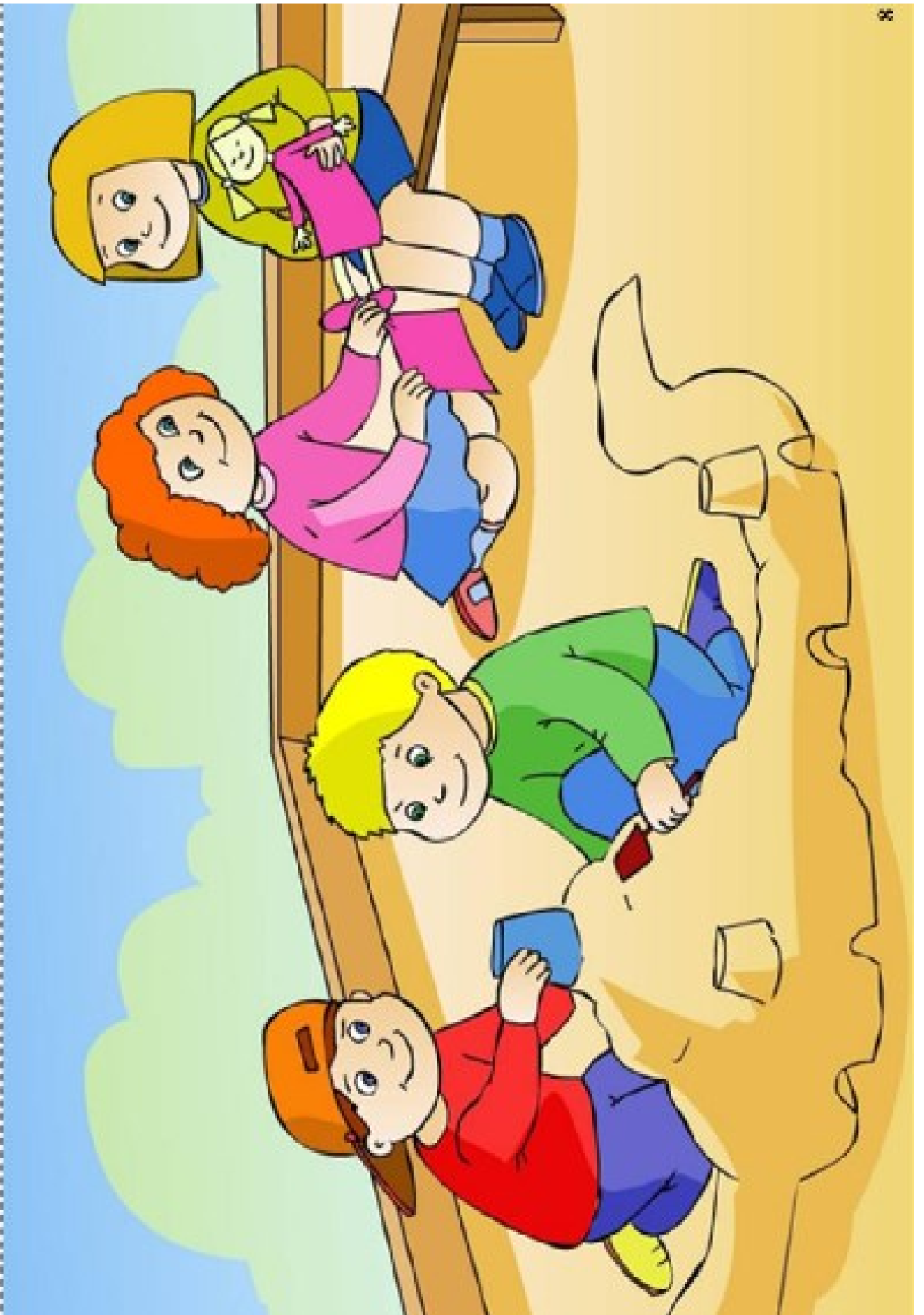






















Протокол

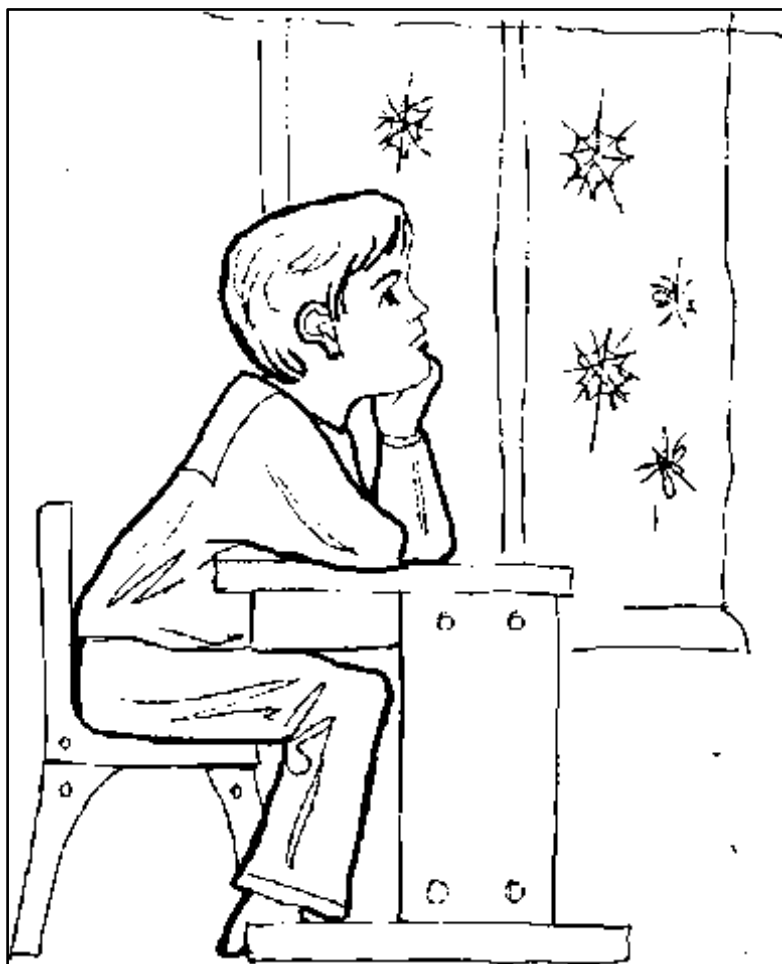
методика «Сюжетные картинки» [О](#)

ФИО: \_\_\_\_\_ Дата рождения: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_ Дата обследования: \_\_\_\_\_ Время: \_\_\_\_\_

Номер картинки	Эмоциональная реакция	Ответы ребенка
№ 1		
№ 2		
№ 3		
№ 4		
№ 5		
№ 6		
№ 7		
№ 8		
№ 9		
№ 10		

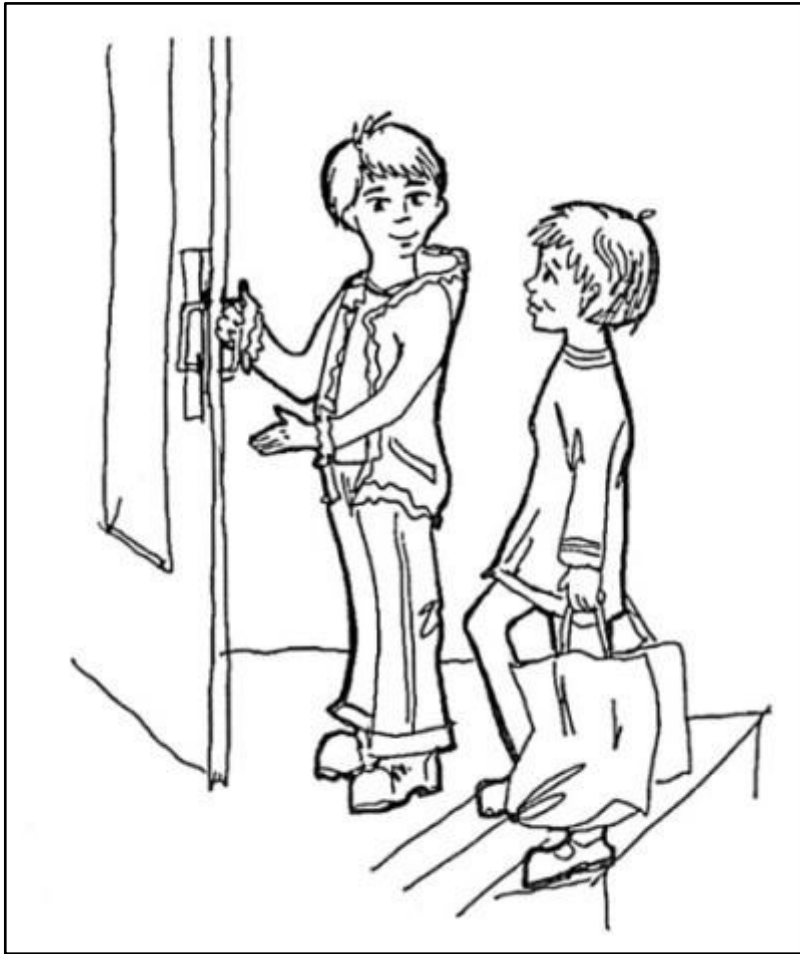
Стимульный материал  
к методике «Сюжетные картинки» [О](#)



1



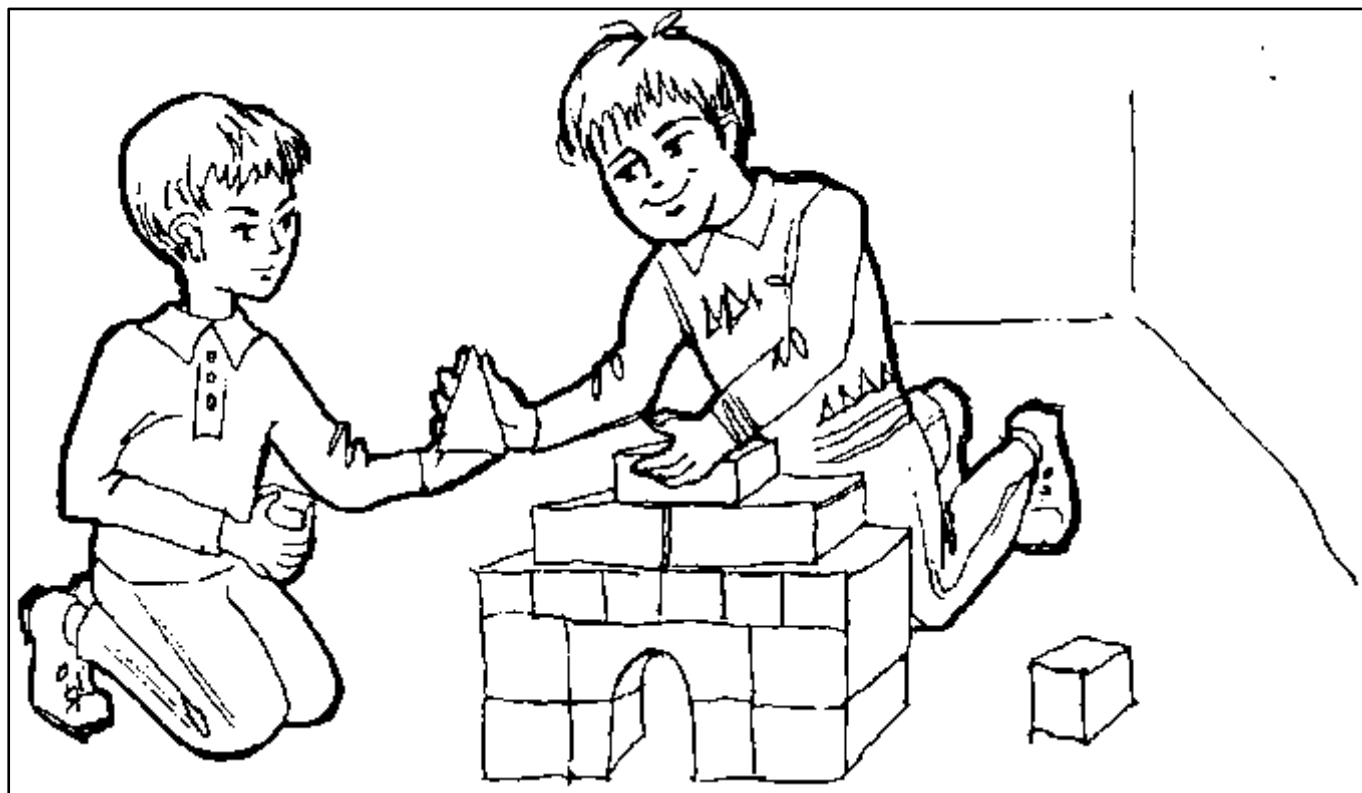
2

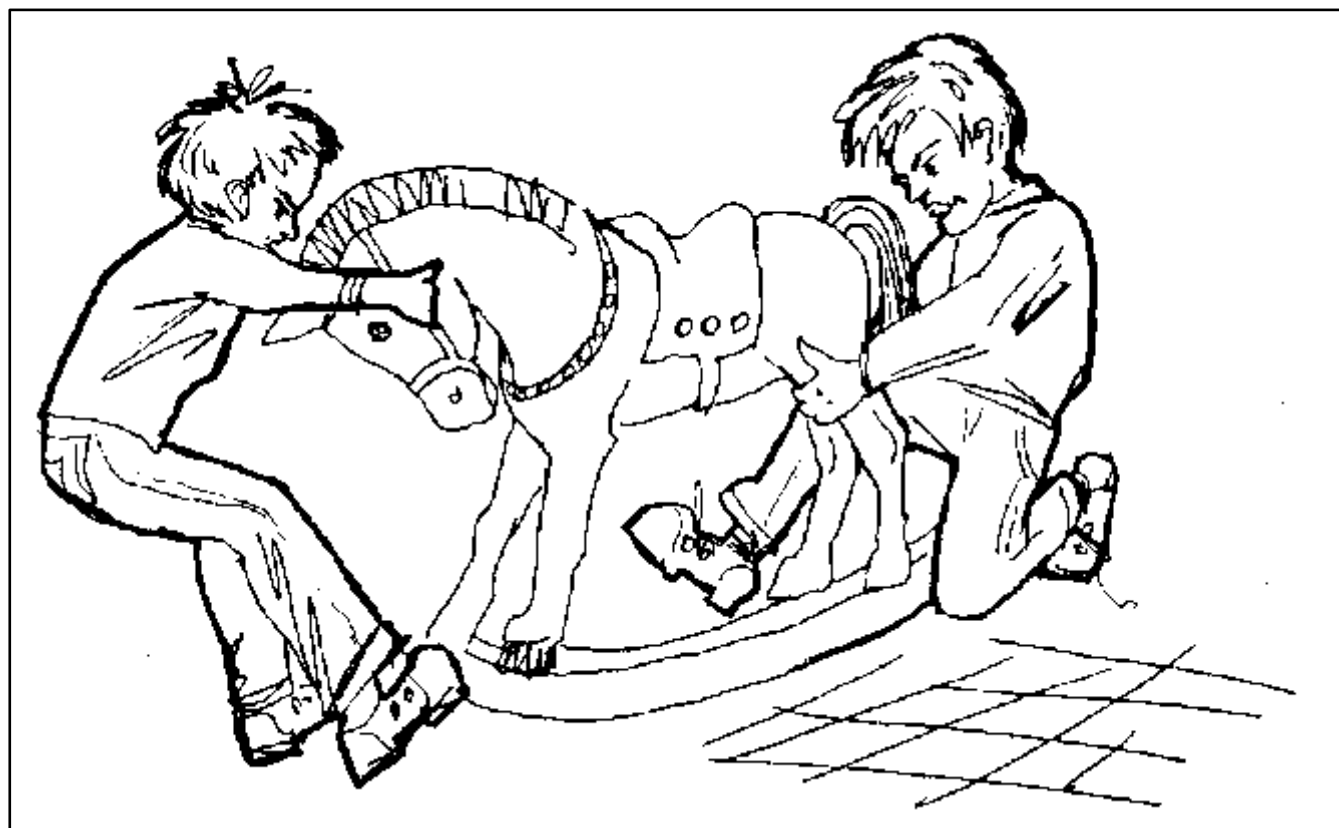


3



4



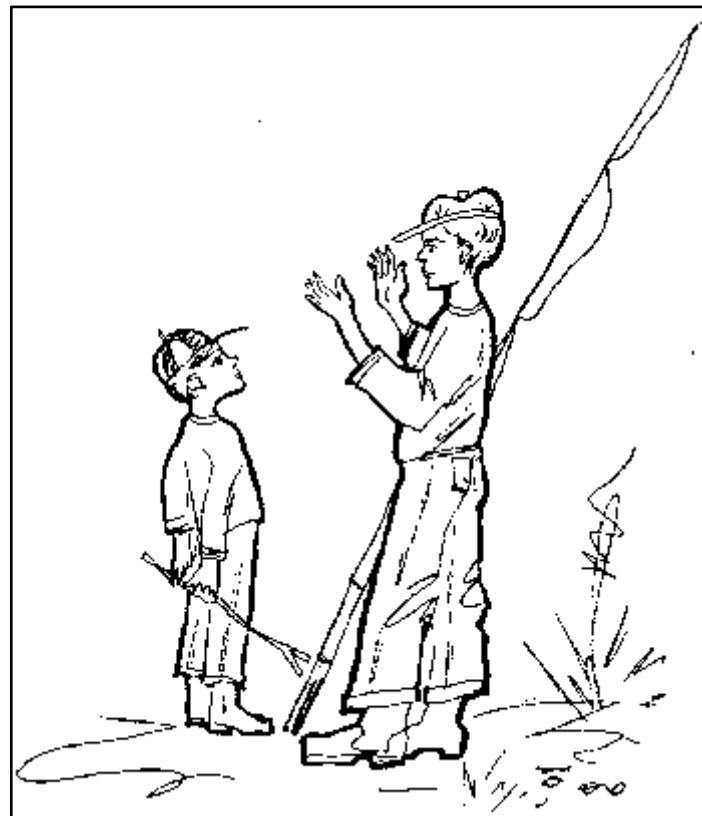




7



8





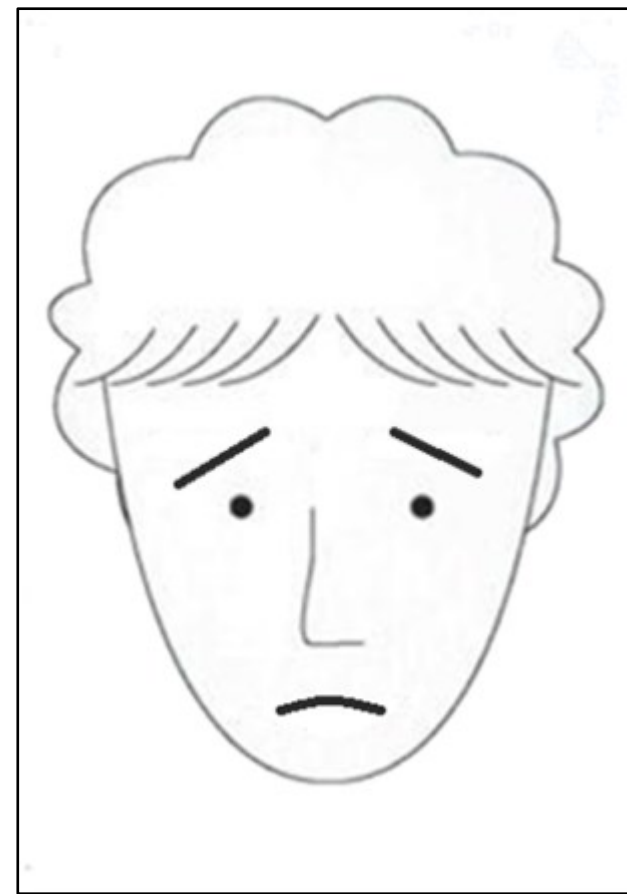
Стимульный материал  
к методике «Эмоциональная лица» (Н.Я.Семаго) [О](#)



1. Злость (гнев)



2. Печаль (грусть)



3. Радость



**1. Явная радость**



**2. Страх**



**3. Сердитость**



**4. Приветливость**



**5. Удивление**



**6. Обида**



**7. Задумчивость**



**1. Явная радость**



**2. Страх**



**3. Сердитость**



**4. Приветливость**



**5. Удивление**



**6. Обида**



**7. Задумчивость**

Стимульный материал к методике «Оцени поведение» [О](#)



1



2





3



4



5



6



7



8



9



10





11



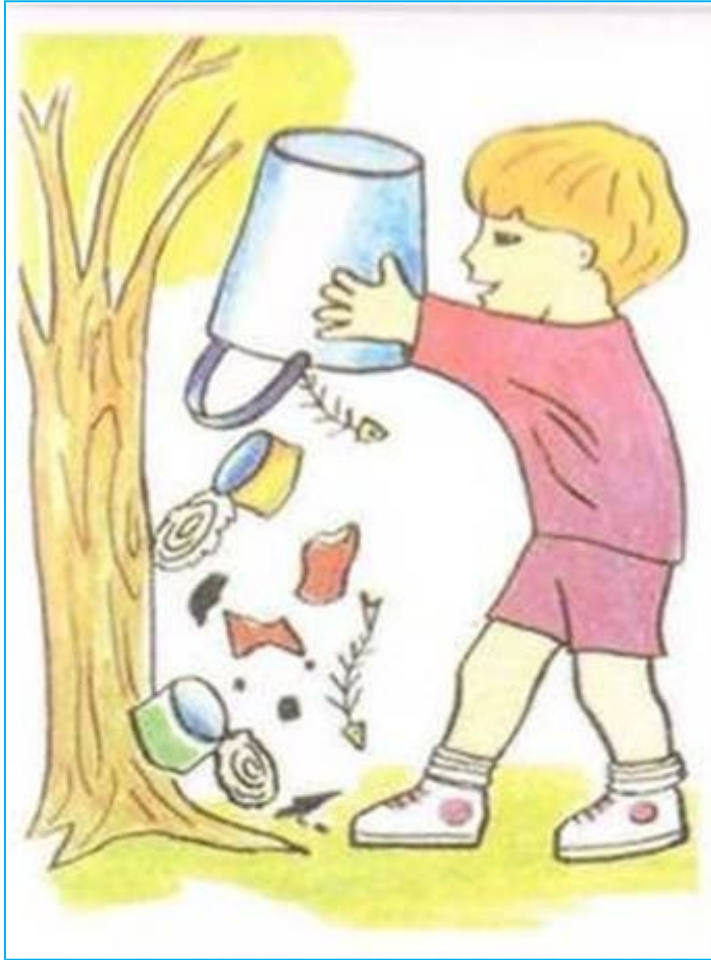
12



13



14



15



16



17



18



Протокол


методика «Оцени поведение» [О](#)

ФИО: \_\_\_\_\_ Возраст: \_\_\_\_\_ Дата обследования \_\_\_\_\_


Номер картинки	Оценка			Обоснование ребенка
	« - «	0	« + »	
1.				
2.				
3...				
19.				

Стимульный материал к проективной игре «Почта» [О](#)







**С этим  
человеком я  
люблю играть,  
читать.**



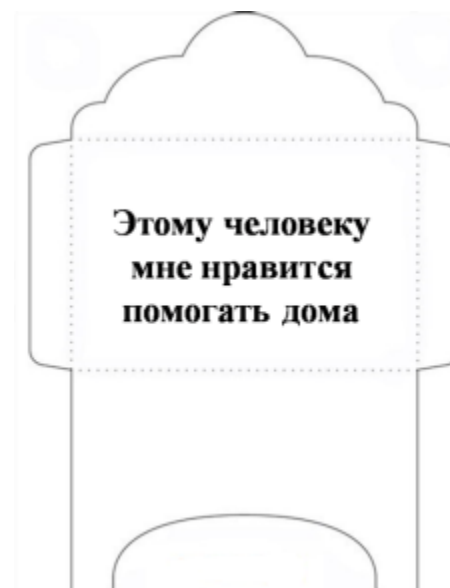
**Иногда я боюсь  
этого человека**




**Я часто  
рассказываю  
этому человеку  
свои секреты**



**На этого человека  
я часто сержусь.**

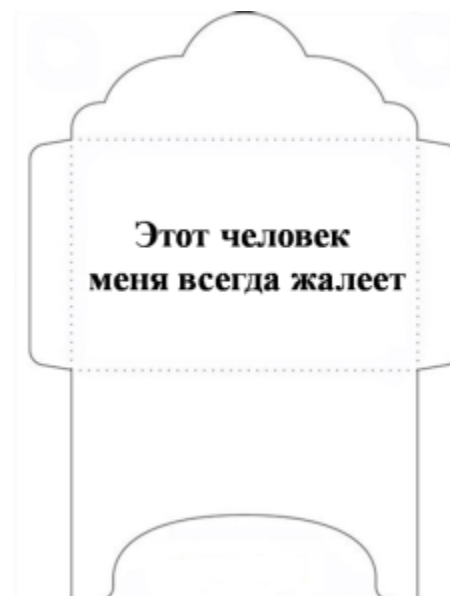
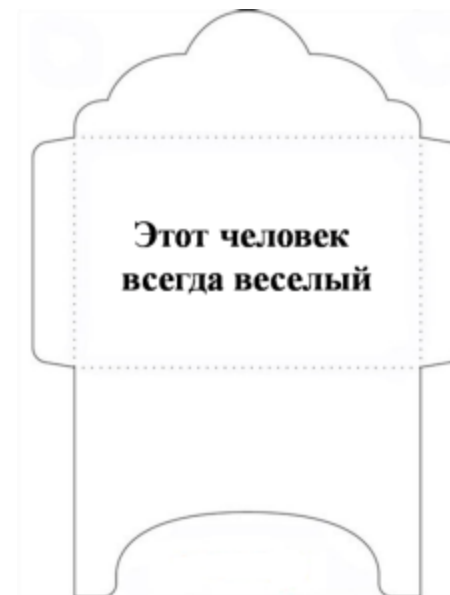



**Этому человеку  
мне нравится  
помогать дома**




**К этому  
человеку я  
никогда не  
обращусь за  
помощью**









**Этот человек  
часто наказывает  
меня и ругает**




**Этот человек  
часто играет со  
мной**



**Этот человек  
никогда не  
играет со мной**



**Этот человек  
самый добрый  
и хороший**



**Этот человек  
всегда все  
запрещает мне**

Протокол исследования эмоционального состояния ребенка. Цветовой тест Люшера. [О](#)

Порядок предъявления карточек	Порядковый номер цвета по Вальнеф- фору								Интерпретация позиций. Баллы оценки эмоционального состоя- ния				Заключение педагога- психолога об эмоцио- нальном состоянии ребенка  (ИПБ)
	(индикатор психологического благо- получия)								В начале ряда синий, желтый, фиолетовый цвета. Черный, серый, корич- невый - в конце ряда	Красный и зе- леный цвета на первых позици- ях. Смещение серого и корич- невого в сере- дину ряда	Смещение чер- ного в середину ряда. Синий, желтый, фиоле- товый - на по- следних пози- циях	Черный и се- рый в начале ряда. Ребенок отказывается от выполнения задания  1 балл	
	Порядковый номер выбранного цвета (выбранные позиции ряда)												
	3	4	2	5	1	6	0	7					
									4 балла	3 балла	2 балла		
1 <sup>1</sup>													
2 <sup>2</sup>													

Таблица функций основных цветов предъявления.

Функция «+» в таблице цветового теста Люшера означает усиление потребности, выражаемой данным цветом, «х» — переживание состояний, связанных с ее удовлетворением, «=» — неактуальность потребности на данный момент, «-» — невозможность или нежелательность удовлетворения потребности, негативное отношение, а следовательно ее фрустрацию.

Ф-я	Цвета			
	Синий	Зеленый	Красный	Желтый
«+»	Стремление к покою. Интенсивная потребность в приятном общении и удовлетворении, устойчивой поло-	Напряжение воли. Самоутверждение, тщеславие, спонтанное желание играть определенную роль, гибкость	Стремление к эмоциям. Активное участие и высокая активность, сила воли и чувство удовлетворенности	Восприятие возбуждения для разрядки напряжения. Ожидание встреч, раскрытие, суетли-

<sup>1</sup> Желаемое состояние

<sup>2</sup> Действительное состояние

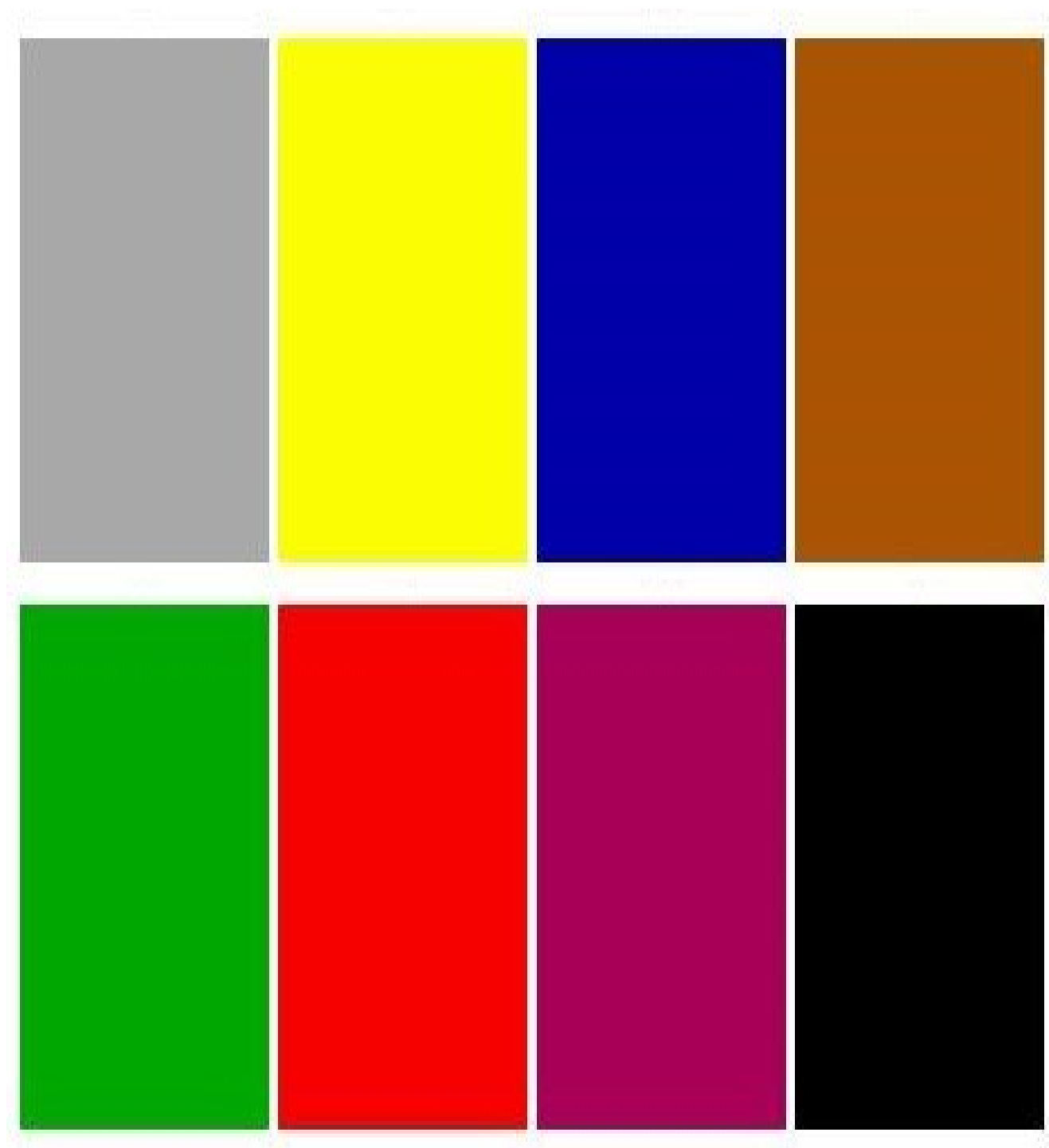
	жительной привязанности, стремление к гармонии, чувствительность.	волевых проявлений в сложных условиях деятельности.	стремлением к достижению цели.	вость, бегство от проблем, иллюзорное ожидание будущего. ограждает надежды на успех, спонтанное удовлетворение от участия в деятельности.
«х»	Готовность к покою без напряжения, приятным отношениям и удовлетворению основных потребностей в общении	Самоопределение, самообладание.	Застой, досада, раздражаемость, конфликтность.	Готовность к контактам.
«⇒»	Поверхностные связи и отношения, стремление отгородиться, уйти в сторону	Низкий уровень притязаний, пассивное отношение к устроенному порядку, режиму.	Нервная раздражимость, нуждается в бережном обращении, отсутствие желаний к общению и деятельности.	Критическое отношение к выбору контактов и увлечений.
«→»	Беспокойство, суетливость, отсутствие глубоких «сердечных» связей, неудовлетворенность отношениями со сверстниками и своей деятельностью.	Ограничение самовыражения, защитное напряжение, отказано в признании. Окружающие воспринимаются как оказывающие жестокое, бессердечное давление, принуждающее делать не желаемое.	Сверхраздражимость, ощущение своей слабости, чувство беспомощности. Обижен, с трудом справляется с делами. Утомлен и плохо ориентируется в окружающей обстановке.	Беспокойное ожидание. Тематическая фиксация, ограничение самораскрытия. Скованность, перевозбуждение, уход в себя.

#### Функции дополнительных цветов предъявления.

Цвета	Серый	Фиолетовый	Коричневый	Черный
Функция	<i>Негативное отношение к коллективу, частичная интеграция</i>	<i>Сенсибилизация. Магическо-эротическое отождествление.</i>	<i>Физические потребности организма.</i>	<i>Отношение к абсолюту (авторитет, судьба, смерть).</i>
«+»	Отгораживание, осторожная сдержанность, замкнутость, скрытность, социальная изоляция.	Стремление очаровывать, чувственность, внушаемость.	Регресс к физическим потребностям, бегство от проблем.	Выражение протеста, негативизм, импульсивно-агрессивное поведение.
«х»	Ограниченная эмоциональная готовность к контактам. Отключение.	Чувственность.	Потребность в комфорте и физическом удовлетворении.	Протест и уход от партнера или ситуации
«⇒»	Эмоциональная готовность к обще-	Сдерживает свои чувства. Рефлексия	Разрядка физических по-	Способность терпеть ограни-

	нию. Заинтересованность в социальных отношениях.	чувств. Щепетильность. Чувствительность и обидчивость.	требностей.	чения, идти на компромиссы. Соглашается с условиями.
«-»	Эмоциональная возбудимость, стремление к социальному успеху.	Подавление чувствительности, контроль чувств. Эстетическое, этическое или логическое стремление к порядку.	Подавление, вытеснение или торможение физических потребностей.	Отклонение помех и ограничений, игнорирование угрозы, предприимчивость.

Стимульный материал  
к методике «Цветовой тест Люшера» [Q](#)

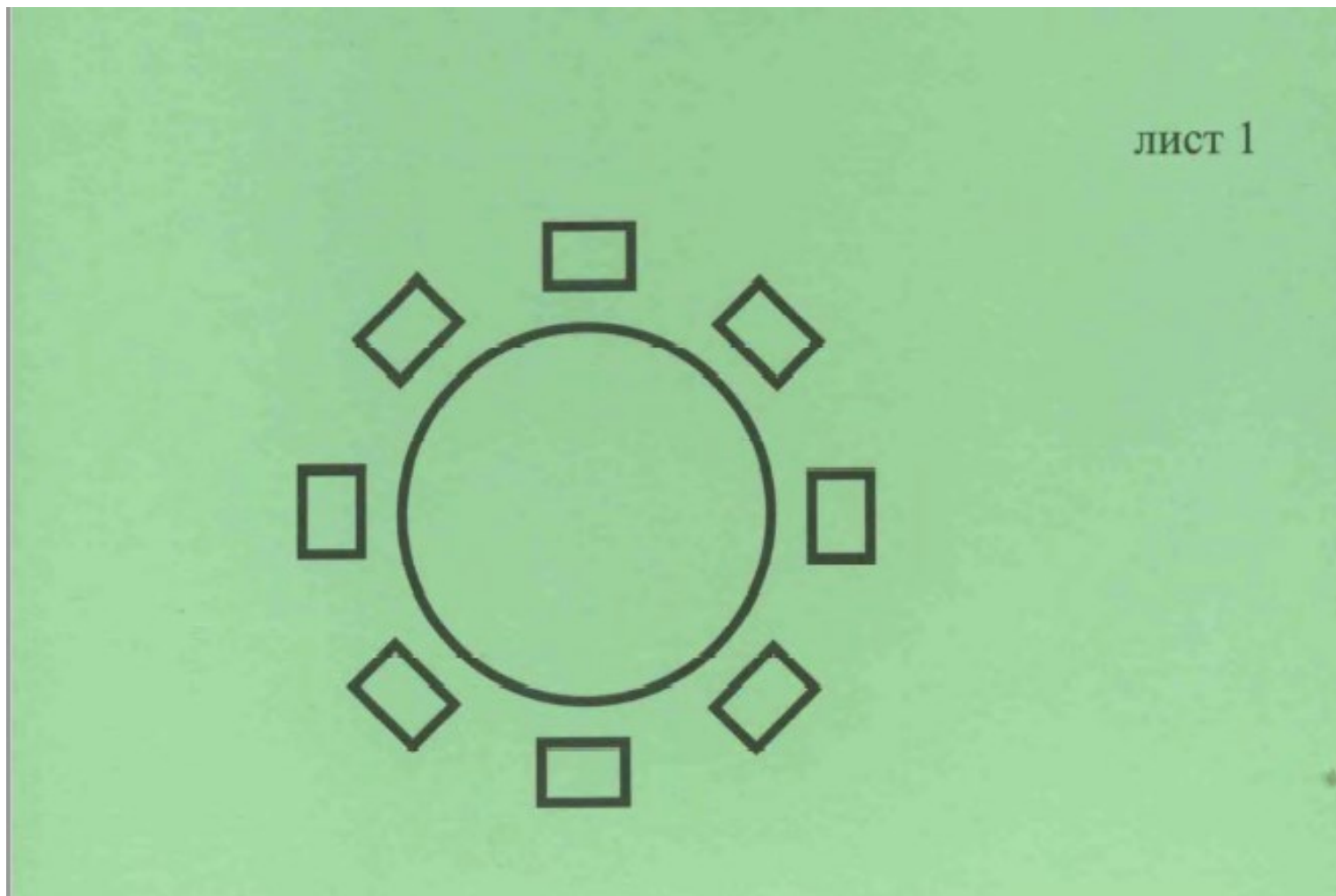


Протокол  
методики исследования эмоционального состояния (Дорофеева Э.Т) [О](#)

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_ Дата обследования \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

№ п\п	Ф.И. ре- бенка	Порядок расположения цветов в общении			Основной цветовой сдвиг	Устойчи- вость	Лабиль- ность
		1 в нача- ле	2 в сере- дине	3 в конце			

Стимульный материал к методике «СОМОР» (8 картинок) [О](#)

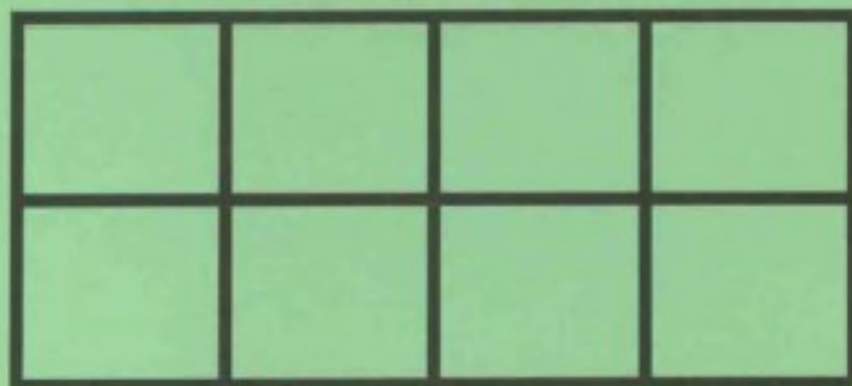






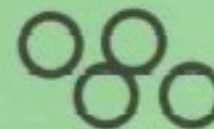
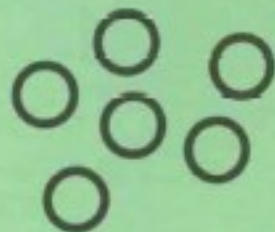
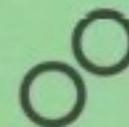
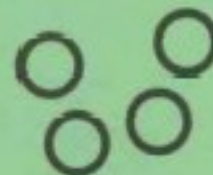
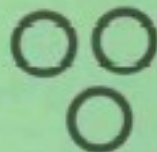
лист 2

сад



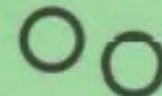
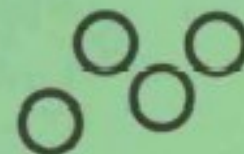
лес

лист 3



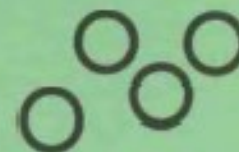
ЛИСТ 4

школа



лист 5

школа

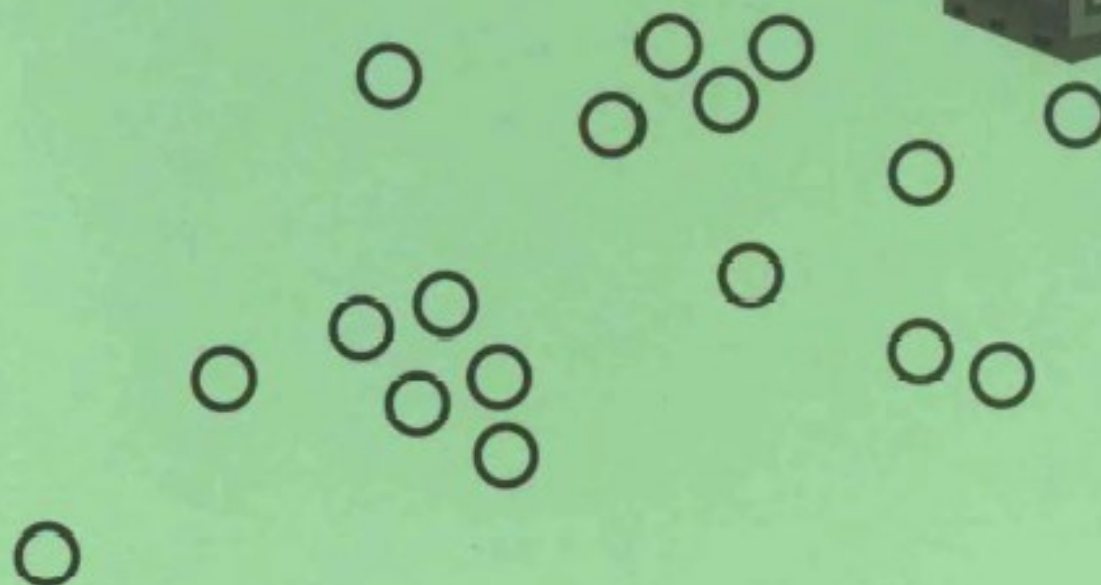


из школы



лист 4а

детский сад

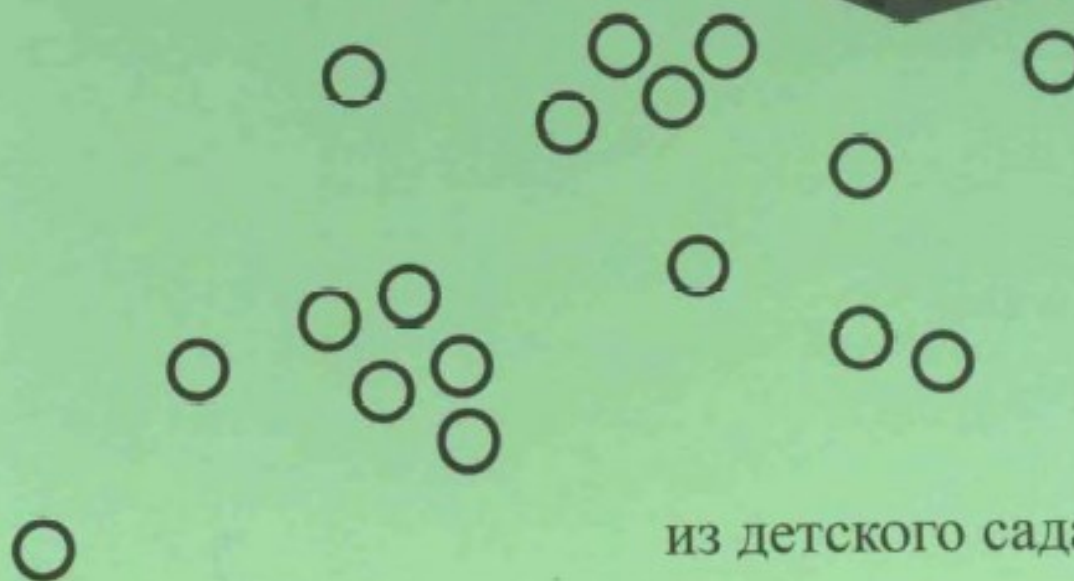


лист 5а

детский сад



из детского сада



лист 6

## Приложение 37.

Протокол диагностики межличностных отношений по методике «Секрет» (автор Т.А.Репина) [О](#)

Дата проведения \_\_\_\_\_ Группа: \_\_\_\_\_

[illegible]

Примечания: СС- социометрический статус в группе, ВП – взаимный выбор, СК- статусная категория, СС : -«звезда» - 5 и более выборов (I), -«предпочитаемые» - 3-4 выборов (II), -«принятые» - 1-2 выборов (III), -«изолированные» -0 выборов (IV)



**Таблица 1. Диагностика неконструктивного поведения детей** [О](#)

ФИО педагогов \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

[illegible]

**Таблица 2.**  
**«Признаки неконструктивных форм поведения»** **О**

№ характеристики	Встречаются ли у ребенка данные признаки? Если да, то поставьте № этого признака в колонке напротив фамилии ребенка
1.	Испуганно озирается, оглядывается
2.	Продолжает заниматься своим делом даже после замечания
3.	Нетерпелив, выкрикивает, перебивает
4.	Нетерпелив, выкрикивает, перебивает
5.	Неопрятный внешний вид
6.	Дерется со сверстниками, кусается
7.	Беспрекословно следует инструкциям, выполняет просьбы
8.	Спорит, с трудом договаривается, соглашается
9.	Не доводит начатое до конца
10.	Требуе к себе постоянного внимания
11.	Не в состоянии поддерживать порядок
12.	Обзывает сверстников, грубит взрослым
13.	Говорит тихо и мало
14.	Ссорится, конфликтует со сверстниками
15.	Склонен к быстрой и частой смене настроений
16.	Кривляется, строит из себя «шута»
17.	Опаздывает
18.	Задирает сверстников, провоцирует у них агрессивное поведение
19.	Не проявляет инициативы, пассивен, не задает вопросов
20.	Обидчив, склонен к беспричинным слезам
21.	Говорит быстро и много
22.	Любит приказывать другим детям, повелевать ими
23.	Не держит обещания, забывает о порученном
24.	Плюется в состоянии раздражения
25.	Не уверен в себе
26.	С трудом признает свои ошибки
27.	Двигательно беспокоен: вертится, совершает бесполезные движения руками и ногами
28.	Болезненно переживает поражения, неуспехи
29.	Нарушает правила поведения и правила игры «по забывчивости»
30.	Стремится делать многое назло
31.	Сторонится коллективных игр и заданий
32.	Обвиняет в своих неудачах других
33.	Неусидчив
34.	Склонен к хвастовству
35.	Не правильно истолковывает правила: соблюдая одно, нарушает другое
36.	Ломает, бросает, портит учебные принадлежности и игровые атрибуты
37.	Избегает главных ролей в играх
38.	Добивается своего капризами
39.	Постоянно отвлекается
40.	Не идет на уступки и компромиссы
41.	Регулярно и целенаправленно нарушает правила
42.	Замахивается на сверстников

## Литература