

Лебеденко Е.Н. Развитие самосознания и индивидуальности. Выпуск 1. Какой Я? Методическое руководство

.М.: Прометей; Книголюб, 2003. - 64 с. (Психологическая служба.)

Оглавление

ОТ АВТОРА

Темы 1 и 12. «Мой портрет»

Тема 2. «Моё имя»

Тема 3. «Чувства»

Тема 4. «Чувства» (продолжение)

Тема 5. «Что с тобой?»

Тема 6. «Темперамент»

Тема 7. «Черты характера»

Тема 8. «Моя семья»

Тема 9. «Мои мысли, желания, возможности»

Тема 10. «Моя сказка»

Тема 11. «Сегодня, вчера и завтра»

Приложение

Литература

Вашему вниманию предлагается комплект, в который входят творческая тетрадь с заданиями и информацией для ребенка и методическое руководство к проведению диагностических и коррекционно-развивающих занятий.

Материал пособия нацелен на развитие самосознания и самооценки, эмоциональной сферы и индивидуальных способностей, коммуникативных навыков и социальной активности.

Комплект предназначен для проведения групповых и индивидуальных занятий с младшими школьниками, а также для индивидуальной работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Адресован психологам, педагогам, гувернерам и родителям.

ОТ АВТОРА

Наши дети живут в эпоху, полную противоречий, насыщенную информацией. Их поведение часто повторяет увиденное на телевизионном экране. Родителям просто не хватает времени побеседовать с ребенком. Многим детям все труднее становится нормально взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Чтобы воспитать гармоничную личность, необходимо развивать не только познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение, речь и мышление), но и «эмоциональный интеллект», личностные качества ребенка.

В старшем дошкольном возрасте начинают, а в младшем школьном продолжают формироваться *основы первоначального становления личности, самосознания и индивидуальности* ребенка.

Родителям, так же, как педагогам и психологам, необходимо знать, что *готовность ребенка к школе и дальнейшее его обучение в начальных классах* зависят не только от овладения определенным набором навыков и знаний, физического состояния, психологической готовности, но и от развития *структуры самосознания*, которую образуют следующие компоненты:

- собственное имя;
- самооценка;
- притязание на признание;
- образ себя как представителя определенного пола (половая идентификация);
- представление себя во времени (в прошлом, настоящем, будущем);
- оценка себя в отношении прав и обязанностей.

Важной чертой личности ребенка, которая начинает складываться в этом возрасте, является *мотив достижения успеха*. Он связан с двумя противоположно направленными тенденциями: *достижением успеха* и *избеганием неудач*, которые формируются у дошкольников в игре, а у младших школьников - в учении. На мотивацию достижения успеха большое влияние оказывают: *самооценка и уровень притязаний*.

Появление самооценки - не что иное, как рост самостоятельности, переход от системы внешнего управления к самоуправлению.

В дошкольном возрасте внутренняя позиция ребенка по отношению к самому себе в основном *положительная*. Это ключ к развитию и воспитанию ребенка, подаренный ему природой для формирования личности. Родители и педагоги, владея им, должны осознавать всю ответственность, которую они на себя берут, используя доверительность и открытость, подчинение и подражание ребенка взрослому. Самооценка ребенка непосредственно зависит от тех оценок, которые дают ребенку и его успехам значимые для него взрослые. И если в дошкольном возрасте самооценка еще неустойчива и находится в стадии формирования, то у младших школьников уже встречаются самооценки различных типов: *адекватные, завышенные и заниженные*.

Адекватная самооценка - реальное отношение к собственным способностям и возможностям, внутренняя гармония, адекватное отношение к оценке себя другими людьми, умение видеть путь к успеху, а также отождествление себя не только с успехом, т.е. представление ребенка о себе соответствует его поведению и оценке значимых людей.

Ребенок с адекватной самооценкой осознает, что хорошо думать и говорить о себе является проявлением чувства собственного достоинства, которое помогает обрести уверенность в своих силах.

Людям с адекватной самооценкой присущи активность, жизнерадостность, общительность, оптимизм.

Ребенок с *низкой самооценкой* не уверен в своих способностях, возможностях. Даже имея представление о своих положительных качествах, он испытывает постоянный комплекс неполноценности, который мешает ему. Так, выполнив что-то хорошо, получив похвалу и высокую оценку своей деятельности, он затрудняется отнести ее к себе, считая случайностью. Следовательно, ребенок с заниженной самооценкой обнаруживает общую негативную тенденцию в ситуации оценивания себя другими и самим собой. В основе формирования низкой самооценки

лежит чувство вины и стыда, т.е. рассогласование того, *каков я и мое поведение, с тем, каким я должен быть в соответствии с ожиданиями значимых для меня людей*. Детям с заниженной самооценкой свойственны пассивность, повышенная ранимость, обидчивость. Они часто отказываются от участия в играх из-за боязни оказаться хуже других или вступают в игру, но не проявляют инициативу, довольствуясь подчиненными ролями.

Завышенная самооценка проявляется в том, что ребенок преувеличивает свои возможности и достоинства и обычно не обращает внимания на недостатки или вообще не признает их существования. В связи с этим возникает рассогласование между представлением ребенка о том, каким он себя видит, и реальным поведением, а также оценкой окружающими его поведения. Это порождает внутренний конфликт, который может вызвать агрессию, ложь и другие негативные проявления у детей.

Для формирования *адекватной самооценки* необходимо научить ребенка анализировать свое состояние: какие поступки дают удовлетворение, а какие вызывают неприятные переживания, недовольство собой.

Для изменения самооценки требуется работа по самовоспитанию, которую ребенок должен выполнить сам, но с помощью взрослого. Невозможно избавиться от чувства неполноценности путем простого повышения своих объективных результатов в игре или продуктивной деятельности.

Подлинные изменения происходят под воздействием мышления, стимулируемого возникновением проблем, которые должны быть решены. Выход из проблемной ситуации сопровождается переживаниями, способствующими закреплению и научению определенному образу мыслей, и впоследствии оказывающими значительное влияние на поведение.

Ученые считают, что наша *нервная система и головной мозг не отличают реальной ситуации от воображаемой*. Нервная система автоматически реагирует на информацию, поступающую из головного мозга, и то, что человек думает или воображает о себе, для нее подлинно.

Следовательно, *необходимо научить детей концентрировать свое внимание на успехах и достижениях*, это поможет выработать привычку к успеху и уверенность в себе. Надо помнить, что фантазии и мечты имеют такое же значение, как и реальные достижения. Используя психологические упражнения и игры, предложенные в пособии, вы поможете детям:

- понять, что они могут контролировать, а что неподвластно этому контролю;
- научиться определять доступные им конкретные цели и активно стремиться к их достижению;

- понять, что допустимо проявление любых чувств, но не любое поведение;
- искренне выражать свои чувства и при этом уважительно относиться к другим (научиться выражать свои чувства без агрессии и насилия);
- понять, что каждый человек является неповторимой личностью, имеющей сильные и слабые стороны;
- гордиться своей собственной историей и с надеждой смотреть в будущее;
- жить в мире реальности;
- справляться со своими страхами и стрессами;
- развить сильные стороны своего характера.

Помогите детям соединить чувства и мораль, чтобы они ощущали себя счастливыми наедине с собой и в коллективе.

Успехов Вам и Вашим детям!

Педагог-психолог Е. Лебедеенко

Темы 1 и 12. «Мой портрет»

Цель: Оценить психоэмоциональное состояние; прояснить самооценку ребенка; формировать позитивное отношение к себе.

Пояснения и рекомендации

Развитие и коррекция

Работа по тетради.

Игра «Угадайте, кто это»*. (СНОСКА: Здесь и далее значком * отмечены игры и упражнения, автором которых является Е. А. Алифанова)

Взрослый предлагает детям догадаться, о ком он будет говорить. Затем, давая описание внешности каждого ребенка, подчеркивает позитивные черты. Например: «У этой девочки светлые волосы, аккуратная прическа, красивые голубые глаза, привлекательная родинка на щеке, милая улыбка» и т.д.

©Если анализ рисунков и ответов укажет на заниженную самооценку, взрослый помогает ребенку выполнить упражнение «Мой портрет в лучах солнца». (СНОСКА: Специальным значком © отмечены занятия, которые следует проводить наедине с ребенком)

Ребенку дается инструкция: *«Нарисуй солнце. В центре солнечного круга напиши свое имя (нарисуй автопортрет)».*

Затем вдоль лучей напиши все хорошее, что ты. о себе знаешь. Постарайся, чтобы, лучей было как можно больше».

Примечание. При возникновении затруднений взрослый сам называет и записывает положительные качества, присущие ребенку.

Во время занятий детям с низкой самооценкой необходимо оказывать психологическую поддержку. В условиях групповой работы используется невербальная эмоциональная поддержка - доброжелательный взгляд, легкие прикосновения, одобряющие жесты. На индивидуальных занятиях, в ходе доверительных бесед употребляется «содержательная похвала», подчеркиваются успешные элементы деятельности.

Диагностика

Упражнение «Нарисуй себя» предлагается дважды - в начале и в конце творческой тетради. Сравнение автопортретов поможет зафиксировать изменения психического и эмоционального состояния, оценить эффективность развивающей и коррекционной работы.

Проанализируйте рисунок* и ответы на вопросы.

Обратите внимание на величину рисунка.

Если изображение мелкое и значительная часть листа (внутри рамки) остается пустой - можно говорить о заниженной самооценке. И наоборот, несоразмерно большой рисунок может свидетельствовать о завышенной самооценке.

Если маленькая фигурка изображена наверху листа, а большая нижняя часть листа пустая, то можно предположить, что низкая самооценка сочетается с высоким уровнем притязаний.

Провести диагностику рисунка вам поможет методика «Автопортрет» и руководство «Предпочтение цвета» (см. Приложения).

Расположение фигурки внизу листа, при пустой верхней части позволяет высказать предположение о сочетании низкой самооценки с низким уровнем притязаний.

Обратите внимание на предпочтение цветов.

Если используются преимущественно теплые тона, значит ребенок ощущает внутренний подъем, активность, настроен на действие и подвижные игры - т.е. ему нужно выплеснуть избыток энергии.

Если используются преимущественно холодные цвета, то в данный момент ребенок склонен к размышлению, созерцанию, его состояние достаточно стабильно, он уравновешен.

Если используются спектрально контрастные цвета, да еще в сочетании с резкими, угловатыми линиями, то это говорит о перенапряжении, внутреннем возбуждении, поиске выхода из какой-то ситуации.

Если цвета светлые, насыщенные, а линии плавные, округлые, то ребенок ищет «золотую середину», стремится к целостности и гармонии.

При ответах на вопросы отметьте для себя степень близости и выделенные ребенком личностные качества человека, на которого он хотел бы быть похожим.

Отказ ребенка от выполнения задания может быть результатом низкой самооценки. Тревожное ожидание оценки своей работы ведет к повышенному нервно-психическому напряжению. В таком случае взрослому необходимо подчеркнуть, что он не намерен оценивать качество рисунка, сравнивать его с другими работами. Если ребенок категорически откажется рисовать автопортрет, предложите ему заменить рисунок фотографией и выберите другой метод обследования.

В случае незавершения рисунка, можно предположить, что намечающийся результат, по мнению ребенка, не соответствует ожиданиям взрослого, и ребенок стремится избежать неудачи, что также обнаруживает низкую самооценку. В этом случае пободрите, похвалите ребенка.

Тема 2. «Моё имя»

Цель: Помочь детям в невербальной и вербальной формах выразить чувства, связанные с собственным именем; выявить самоотношение, предпочтения детей; формировать позитивное отношение к своему имени.

Пояснения и рекомендации

Развитие и коррекция

Работа по тетради (см. с. 4, задание 1). Дети вставляют в текст собственное имя, затем поочередно читают стихотворение.

Игра «Знакомство» (*проводится с группой, участники которой незнакомы или плохо знакомы друг с другом*).

Взрослый объясняет детям способ запоминания новых имен: *«Нужно представить, что имя напечатано у человека на лбу, и одновременно сказать: «Привет (доброе утро, добрый день),... [имя]!»*

Дети встают в круг, поочередно называют свои имена и стараются запомнить имена других участников группы, затем приветствуют друг друга.

Взрослый предлагает детям представить и обсудить (разыграть сценку), что могло бы произойти, если бы всех людей стали звать одинаково*.

Работа по тетради (см. с. 4-5, задание 2).

Обсуждение правил общения (см. с. 5).

© С ребенком проводится индивидуальная беседа по следующему плану:

Что означает имя.

Кто выбирал имя ребенку, какие чувства он (они) испытывал(и), почему дали такое имя.

Кто из великих (известных) людей носил или носит это имя.

Примечание. После того, как ребенок получит необходимые сведения о значении своего имени, о своих знаменитых тезках, можно организовать групповую беседу «Знакомство с именами».

© С целью повышения самооценки предлагается представить (и, если будет желание, изобразить) следующую ситуацию: *«Ты совершил полет в космос и первым долетел до новой планеты (встретился с инопланетянами и т.п.). Об этом узнали все люди Земли. Ты*

возвращаешься из путешествия и видишь повсюду плакаты с твоим изображением, по телевидению и радио объявляют твое имя. Все гордятся твоим подвигом!»

Диагностика

Предпочтение своего имени - один из признаков удовлетворенности собой, положительного самоотношения.

Отрицание своего имени, отказ написать его на «визитной карточке» может означать недовольство собой, свидетельствовать о неуверенности в себе, ощущении собственного неблагополучия, указывать на заниженную самооценку.

Проанализируйте содержание и графические характеристики (тщательность выполнения, использование цветов, нажим на карандаш, стирания и т.п.) рисунка. Оцените ответы на вопросы. Обратите внимание на то, кому принадлежат предпочитаемые ребенком имена (родителям, друзьям, кумирам) и какие качества свойственны обладателям этих имен (могут служить желаемым объектом идентификации).

Тема 3. «Чувства»

Цель: Расширить круг понимаемых эмоций;

- развивать способность определять эмоции по графическим изображениям;
- учить передавать заданное эмоциональное состояние при помощи выразительных движений (мимики и пантомимики);
- выяснить, с какими цветами у ребенка ассоциируются различные эмоции.

Пояснения и рекомендации

Развитие и коррекция

Примечание: Говоря о переживаниях человека, используют два термина «чувства» и «эмоции». Слова «чувство», «чувствовать» хорошо знакомы даже дошкольникам, поэтому на занятиях с детьми более младшего возраста рекомендуется употреблять термин «чувство» вместо термина «эмоция». Взрослый проводит с детьми беседу, используя следующий примерный план:

1. *Человек испытывает различные чувства. Чувства каждого человека уникальны. Каждый имеет право чувствовать по-своему.*

2. Назовите неприятные чувства. (Ответы детей.) Когда люди испытывают неприятные чувства? Приведите примеры. (Ответы детей.)

3. Назовите приятные чувства. (Ответы детей.) Когда люди испытывают приятные чувства? Приведите примеры. (Ответы детей.)

Игра «Интервью»*.

Взрослый говорит: «Представьте, что каждый из вас стал известным, знаменитым человеком. Все интересуются вашим мнением. Журналист пытается взять у вас интервью и задает вам различные вопросы».

Взрослый берет микрофон и, поочередно подходя к каждому ребенку, предлагает ответить на вопрос или закончить предложение.

Примерные вопросы и незаконченные предложения:

Когда люди смеются?

Что вы чувствуете, когда другие смеются? Почему?

Что вы делаете, когда рядом кто-нибудь плачет? Почему?

Люди сердятся, когда...

Люди обижаются, если...

Люди удивляются, когда...

Люди радуются, если...

Детям предлагается внимательно слушать и при помощи выразительных движений «иллюстрировать» стихотворение «Бывают чувства разные».

Бывают чувства разные

Бывают чувства разные:

Прекрасные, опасные,

Сердечные, забавные,

Сердитые и славные,

Веселые, печальные,

Игральные, молчальные.

Попробуй улыбнуться,

Как клоун на манеже,

И робко потянуться,

Как маленький подснежник.

Попробуй рассердиться,

Как злющая оса.

Попробуй удивиться,

Взглянув на небеса.

Попробуй шею важно,

Как лебедь, выгибать

-Все скажут: «Он отважный!»

И будут уважать.

Работа по тетради (см. с. 6-8, задания 1-5).

Упражнение «Робот».

С целью повышения эмоциональности детям предлагают научить робота выражению различных эмоций.

С целью уменьшения эмоциональной окраски поведения или снижения воздействия отрицательных эмоций просят детей описать эмоциональное состояние замедленным «механическим» голосом, т.е. так, как это сделал бы робот.

Обратите внимание на поведение ребенка во время занятия. Пассивность в ходе беседы, отказ от участия в игре «Интервью» могут быть вызваны:

1. повышенной тревожностью, низкой самооценкой;
2. нарушениями речевого развития.

Ошибки, допущенные при выполнении заданий в тетради, могут объясняться:

1. непониманием инструкции;
2. повышенной импульсивностью, отвлекаемостью;
3. слабой дифференцированностью эмоциональной сферы, т.е. неспособностью распознавать эмоции.

Задание на соотнесение эмоций с определенными цветами поможет получить индивидуальный ключ к диагностике детских рисунков. Обратите внимание на выбор цвета, который использовался при создании автопортрета, и посмотрите, с каким эмоциональным состоянием он ассоциируется у ребенка.

Тема 4. «Чувства» (продолжение)

Цель: Учить осознавать свои эмоции и распознавать эмоциональные реакции других людей; диагностировать эмоциональное самочувствие детей; выявить причины отрицательных эмоций.

Пояснения и рекомендации

Развитие и коррекция

Работа по тетради (см. с. 9, задание 1).

Игра «Угадай эмоцию».

Ведущий показывает мимикой, позой какую-нибудь эмоцию. Участники игры должны угадать эмоцию и постараться объяснить, чем может быть вызвано такое эмоциональное состояние.

Примечание. Сначала в роли ведущего выступает взрослый.

Упражнение «Незаконченные предложения»*. Взрослый предлагает детям закончить следующие предложения:

Когда ребенок плачет, мама чувствует...

Когда дети играют, они чувствуют...

Когда человек говорит неправду, он чувствует...

Когда ребенок болеет, мама чувствует...

Когда человек остается один, он чувствует...

Когда человек сделал что-то хорошее, он чувствует...

Когда у человека есть друг, он чувствует...

Когда человек видит что-то необычное, он... И т.д.

Игра «Награждение»*.

Взрослый награждает детей медалями, на которых написано: «Знатоку человеческих чувств». Участники игры обсуждают, что чувствует человек, которому вручили награду, а затем поочередно изображают (мимикой, осанкой и походкой) чувство гордости и радости.

Когда один из детей демонстрирует выразительные движения, остальные приветствуют его аплодисментами, одобряющими жестами и репликами.

По окончании игры взрослый поощряет «лучшего болельщика» и вручает ему медаль с надписью «Спасибо за поддержку!».

Диагностика

Примечание. Это задание направлено на диагностику отношения ребенка к окружающим людям (родителям, педагогам, сверстникам) и на выявление значимых переживаний.

Обратите внимание на отказ от выполнения задания. Это может указывать на эмоциональное неблагополучие в семье, дезадаптацию в отношениях со сверстниками или взрослыми, остро переживаемые ребенком.

Основу интерпретации составляет содержательный анализ ответов ребенка.

Тема 5. «Что с тобой?»

Цель: Помочь детям понять и научиться адекватно выражать негативные эмоции (обиду, раздражение, злость);

- развивать умение снимать эмоциональное напряжение;
- диагностировать эмоциональное самочувствие детей; выявить причины отрицательных эмоций.

Пояснения и рекомендации

Развитие и коррекция

Взрослый читает стихотворение «Что с тобой?»

Что с тобой?

Ты надутый весь такой,

Словно шарик надувной.

У тебя сердитый вид

-Он о многом говорит:

Тебя кто-то обижал?

Тебе кто-то угрожал?

Ты не получил конфет?

Или настроенья нет?

Что с тобой?

Что с тобой?

Ты как шарик надувной!

Игра «Разыграем сценку».

Взрослый предлагает распределить реплики и разыграть сценку по сюжету стихотворения.

Примечание. Игра проводится несколько раз, чтобы каждый желающий смог сыграть главную роль - роль обиженного ребенка.

Игра «Интервью»*.

Взрослый, исполняя роль журналиста, задает детям вопросы:

Тебе понравилось играть роль обиженного ребенка?

Легко ли было сыграть главную роль? Почему?

Почему про обиженного человека говорят, что он «надулся»?

Как ты думаешь, каждый человек может испытывать обиду?

Что ты, делаешь, когда твой друг обижается?

Что делает твой друг, когда обижаешься ты?

Много ли друзей у обидчивых людей? Почему?

Приятно ли общаться с сердитым человеком?

А с каким человеком приятно общаться? И т.д.

Работа по тетради (см. с. 10, задания 1,2).

Взрослый надувает шарик и предлагает представить, что внутри этого шарика находятся неприятные чувства. Затем прокалывает шарик, который с шумом лопается. Взрослый обращает внимание детей на то, что если так выпускать свое раздражение, то можно напугать и рассердить окружающих. Взрослый надувает еще один шарик, и понемногу выпуская из него воздух, обращает внимание детей на то, что шарик становится меньше, значит и раздражение уменьшается, не причинив никому вреда.

Взрослый обсуждает с детьми способы, помогающие пережить огорчение, справиться с агрессией (см. с. 11)

Диагностика

Понаблюдайте за детьми в ходе занятия. Обратите внимание на детей, отказавшихся исполнять роль обиженного ребенка и отвечать на вопросы в игре «Интервью».

Значимую диагностическую информацию можно получить проанализировав ответы на вопросы, данные в тетради.

Тема 6. «Темперамент»

Цель: В игровой ситуации познакомить детей с типами темперамента;

- помочь увидеть своеобразие окружающих людей;
- понять и принять качества своего темперамента;
- учить адекватно взаимодействовать с другими, учитывая их особенности и принимая такими, какие они есть.

Пояснения и рекомендации.

Развитие и коррекция.

Темперамент - совокупность индивидуальных особенностей личности, характеризующих динамическую и эмоциональную сторону его деятельности и поведения. Изменить свойства темперамента невозможно, они биологически обусловлены и являются врожденными. Можно лишь научиться различать индивидуально-типологические особенности, опираться в развивающей и коррекционной работе на сильные стороны темперамента и предотвращать появление нежелательных свойств (см. таблицу) (СНОСКА: Более подробно см.: Диагностика и коррекция психического развития дошкольника / Под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. - Минск, 1997)

Таблица

Тип темперамента	Положительные черты	Отрицательные черты	Меры воздействия
1	2	3	4
Сангвиник	Общительность, энергичность, быстрое приспособление к новым условиям, контактность	Несобранность, небрежность, непостоянство, распыленность интересов	Не следует ограничивать живость и активность; нужно учить доводить начатое дело до конца, внимательно относиться к сверстникам, считаться с мнением других, формировать устойчивые привязанности, интересы
Холерик	Активность, напористость, решительность, подвижность, эмоциональность	Повышенная возбудимость, импульсивность, несдержанность, резкость	Нельзя ограничивать активность, применять такие меры воздействия, как окрики, угрозы, шлепки. (От этого усиливается возбуждение.) Необходимо вырабатывать

сосредоточенность, усидчивость, учить соблюдать правила общения (говорить спокойно, ждать своей очереди, считаться с желаниями других)

Нельзя использовать окрики, угрозы, желая заставить действовать быстрее. (Такие сильные раздражители оказывают тормозящее воздействие и приводят к еще большему замедлению темпа. Необходимо развивать двигательную активность, коммуникативные навыки деятельности.)

Нельзя повышать голос, проявлять чрезмерную требовательность, подчеркивать недостатки. Следует говорить мягко, но уверенно, использовать эмоциональную поддержку, высказывать одобрение, необходимо развивать общительность, стремление к активности, умение преодолевать трудности

Флегматик	Уравновешенность, терпимость, способность к длительному сосредоточению, невозмутимость, самообладание, старательность, аккуратность	Медлительность, вялость, безучастность к окружающему
-----------	---	--

Меланхолик	Высокая чувствительность, высокий уровень самоконтроля, способность к эмпатии	Неуверенность, замкнутость, боязливость, тревожность
------------	---	--

Взрослый просит детей открыть тетради на с. 12 и читает начало сказки «Альпинисты»:

— *Жили-были четыре смешных маленьких человечка. И имена у них тоже были смешные.*

Звали их: Хол, Сан, Мел, Флег.

Детям предлагается рассмотреть изображения Хола, Сана, Мела, Флега и простым карандашом написать под каждым портретом качества характера, которые, по их мнению, свойственны человечку.

Взрослый продолжает:

— *Все они были хорошие, добрые, вместе играли, умели дружить. Но если принимались за какое-нибудь трудное дело, то вели себя по-разному.*

Однажды они отправились в путешествие. Пока их дорога проходила через красивый луг, покрытый цветами, они дружно шли все вместе, держась за руки.

Но вот дорогу им преградила высокая гора. И это препятствие показало, какие они разные:

Мел сказал тихим голосом:

«Я на гору не пойду,

Вдруг с горы я упаду?»

А Сан бодро заявил:

«Я вершины не боюсь,

До нее я доберусь!»

Флег задумался и сказал:

«Что мне делать - я не знаю,

Гору вижу и зеваю...»

Но тут вперед вырвался бесстрашный Хол и громко затараторил:

«Вам меня не удержать!

Буду гору покорять!

Ой! Бегом! Вперед! Скорей!

Обгоню я всех друзей!»

— Давайте придумаем, что произошло с друзьями дальше.

Дети предлагают свои варианты окончания сказки, затем коллективно выбирают наиболее удачный финал.

Взрослый просит детей еще раз просмотреть записи под портретами и если нужно, изменить их или дополнить.

Примечание. При возникновении затруднений можно прочитать или написать на доске следующие прилагательные: осторожный, смелый, задумчивый, спокойный, грустный, решительный, энергичный, добрый, умный, медлительный, веселый, нерешительный, торопливый, бодрый и т.п.

По окончании выполнения задания взрослый рассказывает детям о положительных чертах каждого персонажа.

Примечание. Во время рассказа некоторые дети постараются вновь изменить записи под портретами.

Взрослый делит детей на команды, состоящие из четырех участников, и предлагает каждой команде распределить роли и разыграть сценку по сюжету сказки.

Затем просит поменяться ролями (следит за тем, чтобы нерешительным детям достались роли Сана и Хола) и еще раз «разыграть спектакль».

Работа по тетради (см. с. 12-13, задание 2).

Диагностика

Обратите внимание на изменение и дополнение подписей под рисунками (указывает на гибкость мышления, умение вносить коррективы в работу при получении дополнительной информации).

Обратите внимание на то, какую картинку раскрасит ребенок, и какое продолжение сказки он предложит.

Сравните, будут ли совпадать предпочтения ребенком того или иного персонажа с представлениями о своем поведении и личностными характеристиками.

Например, если ребенку понравился Сан, а себя он считает похожим на Мела, то можно предположить наличие заниженной самооценки, неуверенности в своих возможностях. Выбор в качестве предпочитаемого - поведения Флега, и сравнение себя с Холом, может указывать на существование внутреннего конфликта, причиной которого могут быть завышенные требования, предъявляемые к ребенку взрослыми.

Включите в диагностику тест «Как определить темперамент» (Н. Л. Кряжева) - см. Приложение.

Тема 7. «Черты характера»

Цель: Развивать умение детей определять свои личностные черты и свойства характера других людей; получить диагностическую информацию о самопредставлении, потребностях, ценностях и значимых переживаниях детей.

Пояснения и рекомендации

Взрослый читает первую часть сказки «Цветочные характеры»:

— Жил-был Садовник. Он очень любил цветы. Выращивал их, ухаживал за ними.

Все цветы радовали Садовника своей красотой, запахом, но у каждого цветка был свой характер.

Красавица Роза, желая показать свою неприступность, больно ранила шипами Садовника, когда он пропалывал вокруг нее сорняки.

Общительный Колокольчик развлекал Садовника веселой беседой, а Вьюнок удивлял его своей смелостью и настойчивостью — он всегда стремился вверх и совершенно не боялся высоты.

Другие цветы тоже отличались характером.

Работа по тетради (см. с. 14, задание 1).

По окончании выполнения задания взрослый продолжает:

— Но характеры, оказывается, могут меняться, и один из цветков изменил свой характер.

Как же это произошло?

Красивая, но неприступная Роза стала замечать, что ее красота никому не видна. Ее не срывали для букетов, которыми украшали праздники, не сажали на клумбах.

Почему так происходит? - спросила она Садовника.

Ты очень гордишься своей красотой и больно ранишь своими шипами всех, кто к тебе прикасается, а это не слишком приятно. Я - Садовник и люблю цветы с любыми характерами, но остальные не будут любить тебя только за красоту.

Роза прислушалась к словам Садовника и постаралась сделать свои шипы не такими острыми. А если кто-то наклонялся к ней, чтобы насладиться ароматом лепестков, она вежливо и с улыбкой предупреждала: «Осторожнее, у меня на стебле выросли колючки, я тоже от них страдаю, не пораньтесь, пожалуйста».

Такие изменения в характере Розы не прошли незамеченными. Ее приветливость всем пришлась по душе, красота восхищала, аромат поднимал настроение, а на шипы почти никто не обращал внимания».

«Разговор цветов».

Взрослый говорит: *«Давайте представим, что цветы, растущие у Садовника на клумбе, беседуют между собой, например, о том, что скоро начнется сильный дождь. Я распределяю роли, а вы постарайтесь хорошо их сыграть - подумайте о том, что будет говорить ваш герой, с какими интонациями, выражением лица, жестами».*

Примечание. Роли распределяются с учетом личностных качеств детей: застенчивому ребенку предлагается роль хвастливого мака; ребенку с завышенной самооценкой, с проявлениями агрессии - роль скромной незабудки; нерешительному - роль смелого выюнка и т.п.

Взрослый объясняет детям, что черты характера проявляются в делах и поступках, в отношении к людям и даже к вещам. Он просит детей прочитать список, в котором перечислены черты характера (см. с. 15, задание 2).

Упражнение «В гостях у волшебника»*.

1. Дается инструкция:

«Представьте, что вы попали в гости к волшебнику, и он захотел сделать вам приятное - подарить те качества, которые вы попросите. Но каждому из вас можно выбрать только пять черт характера. Возьмите любой из цветных карандашей и раскрасьте квадратики рядом с теми качествами, которые вам кажутся самыми необходимыми».

2. Затем взрослый предлагает детям представить, что их мамы (учителя) тоже побывали у волшебника. Им тоже было предложено выбрать подарок, но не для себя, а для своих детей (учеников). Дается инструкция:

«Подумайте, какие качества выберут для вас ваши мамы (учителя) и раскрасьте цветным карандашом кружочки, расположенные рядом со словами. Но имейте в виду, что мамы (учителя) не знают о том, какие качества выбрали вы, и помните о том, что волшебник может подарить только пять черт характера».

Примечание. «Практичные» дети постараются дополнить собственный список выбранных черт, дайте им дополнительные разъяснения.

Выполняют задание «Три желания» (см. с. 16, задание 3), затем проводится обсуждение характерологических свойств, помогающих продуктивному общению (см. с. 16).

Диагностика

Обратите внимание на черты характера, отмеченные ребенком, сделайте вывод о ценностных ориентирах. Отметьте, насколько желаемый образ отличается от реального.

Сверьте позиции, которые ребенок выбрал, опираясь на собственное желание, и те, которые предпочел, находясь на месте значимого для него человека. Отметьте совпадения и расхождения. Значительные расхождения могут указывать на несоответствие ребенка родительским ожиданиям, попытку контролировать действия ребенка, не считаясь с его желаниями и возможностями, стремление родителей навязать ребенку свою волю.

Включите в диагностику детей 7-10 лет тест «Оцени себя» (см.: Т. Д. Марцинковская. Диагностика психического развития детей: Пособие по практической психологии. - М.: Линка-пресс, 1997). Для диагностики семейного воспитания используйте «Тест-опросник родительского отношения к детям» (авт. А. Я. Варга, В. В. Столин) (см.: Р. В. Овчарова. Справочная книга школьного психолога. - М.: Просвещение; Учебная литература, 1996).

Тема 8. «Моя семья»

Цель: Учить детей понимать внутрисемейные роли, осознавать и вербализовать чувства, испытываемые к членам семьи; получить диагностические данные о том, как дети воспринимают других членов семьи и свое место среди них; выявить взаимоотношения в семье, вызывающие детскую тревожность.

Пояснения и рекомендации

Развитие и коррекция

Примечание. У детей, воспитывающихся в неполных или формально полных семьях, переживших потерю родных или разлуку с кем-нибудь из близких, разговор о семейных взаимоотношениях может вызвать сильное эмоциональное напряжение.

При прохождении данной темы взрослому необходимо проявить особую тактичность.

Взрослый читает стихотворение «Что такое семья».

Что такое семья

Семья - это мама и папа, и дед,

Бабуля нам вкусный готовит обед.

В семье еще братья и сестры бывают,

Семья - это я. И меня называют

- Котенок и лапочка, зайчика, птичка;

Мне кто-то - братишка, а кто-то - сестричка.

Семья - где все любят меня и ласкают,

И лучше семьи - ничего не бывает!

Детям предлагается открыть тетради на с. 17 и рассмотреть план квартиры. Взрослый уточняет названия отдельных предметов, изображенных на схеме, и просит приступить к выполнению задания 1.

Взрослый предлагает детям создать картину под названием «Моя семья» (см. с. 18, задание 2).

© Беседа о семье (строится на основании созданного ребенком образа).

Примерные вопросы:

— *Какие чувства испытывают члены семьи?*

Примечание. Можно предложить воспользоваться списком: радость, грусть, обида, счастье и т.п.)

О чем они беседуют? Что говорит папа? Мама?..

Представь, что ты научился читать мысли. О чем думает папа? Мама?...

Представь, что ты нашел волшебную палочку и можешь всем сделать подарки. Что ты подаришь маме? Бабушке? И т.п.

Задание «Дополни предложение»* (см. с. 19, задание 3).

Диагностика

При анализе выполнения первого и последнего заданий ваше внимание должно привлечь:

1. сокращение реального состава семьи:

- если кто-то из членов семьи отсутствует, это может означать наличие негативных чувств к этому человеку или нарушение эмоционального контакта с ним;

- отсутствие самого ребенка может свидетельствовать о трудностях самовыражения в отношениях с близкими людьми («не нашел себе места»);

2. расстояние между членами семьи'- близкие в психологическом отношении персонажи будут находиться рядом;

3. графические особенности - ребенок тщательно детализирует и декорирует фигуру самого любимого члена семьи.

Рассматривая картину, созданную ребенком, обратите внимание на то, как члены семьи расположены на пространстве листа (в рамке) - наиболее высоко находится персонаж, обладающий, по мнению ребенка, наибольшей властью в семье; ниже всех расположен тот, чья власть в семье минимальна.

Выбор определенного цвета зависит от настроения и отношения к раскрашиваемому персонажу. Тот человек, который ребенку более близок, раскрашивается в те же цвета, что и он сам (СНОСКА: Обратите внимание на выбор цветов. Для этого вернитесь к теме 3 и воспользуйтесь руководством «Предпочтение цвета» (см. Приложение)).

Содержательная интерпретация устных и письменных высказываний ребенка позволит сделать предварительные выводы о том, какие в семье сложились взаимоотношения (близкие или зависимые), о способах коммуникации, применяемых родителями по отношению к детям (приказание, одобрение, поучение, морализирование, наставление и т.п.).

Примечание. Не торопитесь сделать психологическое заключение. Любые тесты необходимо дублировать, только совпадение результатов, полученных с помощью различных методик, дает основание говорить о достоверности выводов.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы обратитесь к диагностическим методикам:

1. «Рисунок семьи» - см.: В. К. Лосева. Рисуем семью: Диагностика семейных отношений. - М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1995.

2. «Диагностический комплекс проективного интервью» (В. Михал) - см.: Д. В. Лубовский. Применение диагностического комплекса проективного интервью в работе детского психолога-практика. Вып. 4 - М., 1992.

Обратите внимание на тесты и методики, содержащиеся в приложении.

Тема 9. «Мои мысли, желания, возможности»

Цель: Помочь детям расширить представление о себе, укрепить уверенность в своих возможностях; учить осознавать и выражать свои мысли и желания; получить дополнительную информацию о потребностях и значимых переживаниях детей.

Пояснения и рекомендации

Развитие и коррекция

Работа по тетради (см. с. 20, задания 1,2).

Игра «Я могу»*.

Взрослый предлагает детям сесть в круг и, поочередно продолжая фразу «Я могу...», говорить что-то хорошее о себе. Если ребенок затрудняется с ответом, остальные дети должны прийти на помощь и подсказать продолжение фразы.

© Коррекционные мероприятия (выбор которых зависит от результата диагностики).

Диагностика

Обратите внимание на выбор и сочетаемость высказываний, написанных на шариках. Основой интерпретации является их содержательный анализ, на основе которого можно сделать выводы о потребностях и значимых переживаниях ребенка.

Например, выбор шарика с надписью «Хочу учиться лучше» - как правило является свидетельством низкой оценки ребенком своих возможностей в учебе.

Несоответствие высказывания внутри шарика и цвета, выбранного для раскрашивания, может указывать на внутренние противоречия, защитные установки.

Тема 10. «Моя сказка»

Цель: Используя метафоры и образы, прояснить представление детей о себе и своих чувствах;

- выявить внутриличностные и межличностные проблемы детей;
- формировать позитивные образы разрешения конфликтных ситуаций;
- снизить психоэмоциональное напряжение, укрепить уверенность в себе.

Пояснения и рекомендации

Развитие и коррекция

Примечание. Сочинение сказки поможет ребенку, находясь в безопасной для него ситуации, понять и принять свои чувства, укрепить уверенность в себе. Вера в чудо, волшебство, которое сопровождает сказку, дает ребенку надежду и чувство защищенности.

Работа по тетради (см. с. 21-27, задание 1). Рассказывание сказок.

Примечание. Чтобы предотвратить возможность повторения сюжета сказок, взрослый подчеркивает, что самая удачная сказка, это сказка, не похожая на другие.

©Упражнение «Игра в сказку».

Взрослый, используя ситуацию, предложенную ребенком, помогает ему в ролевой игре прорепетировать адекватную модель поведения или изменение в положительную сторону чувств, испытываемых героями сказки.

Например, неуверенному, застенчивому ребенку предлагается исполнить роль храброго рыцаря, властного короля или всемогущего волшебника.

При проведении упражнения необходимо учитывать некоторые правила:

- не убивать персонажа, пугающего ребенка;
- показать способы успешного противостояния персонажу, вызывающему отрицательные эмоции или страх.

Примечание. Можно скопировать выбранные ребенком персонажи и предметы и использовать полученные изображения для инсценировки сказки.

Диагностика

Обратите внимание на выбор ребенком героев сказки. Преобладание злых, страшных, агрессивных персонажей может указывать на наличие страхов, неуверенности в себе или агрессии. Подробнее прояснить это поможет сюжет сказки, придуманной ребенком, наличие в нем конфликтных ситуаций, борьбы героев и то, какой финал предложит ребенок для своей сказки.

Способы общения и поведения героев, выбранные ребенком, могут отражать его коммуникативные способности, преобладающую модель поведения.

Тема 11. «Сегодня, вчера и завтра»

Цель: Уточнить представления детей о психологическом времени (прошлом, настоящем и будущем); помочь осознать наиболее значимые жизненные события и достижения; формировать положительную направленность в отношении будущего; повышать уверенность в собственных силах; выявить особенности представлений о себе во времени и отношение к своему возрасту.

Пояснения и рекомендации

Развитие и коррекция

Чтение и обсуждение стихотворений «Сегодня», «Вчера», «Завтра».

Сегодня

Сегодня, завтра и вчера,

Ну что за странные слова?

Они мне отвечают,

Что Время означают.

А каждый день встречает

Сегодня - он с тобой,

Он главный, настоящий,

Сегодня - он герой!

Он - есть! Его потрогай,

Погладь его рукой.

Котенком он мурлыкнет

И очень громко крикнет:

«Я здесь, сейчас, я - твой!»

Вчера

Про то, что было, знают все,

Секрета в этом нет.

Оно прошло, оно - вчера,

И этот день - как след,

Что остается позади

На мокром берегу,

Когда к воде купаться

Я босиком бегу.

Вчера пришел ко мне сосед,

Котенка подарил.

Играл котенок и шалил,

Пил молоко в обед.

Я знаю, то, что было,

Того сегодня нет,

А завтра будет завтра,

Ему большой привет!

Завтра

А завтра так неясно,

Загадочно, прекрасно,
Его ждешь не напрасно,
Оно ведь только будет,
И новый день разбудит
Нам солнышко, смеясь.

Работа по тетради (см. с. 28-30, задания 1-4).

© Упражнение «Модель будущего». Взрослый помогает ребенку заполнить таблицу:

Мои успехи	Чего я хочу достичь в будущем	Что мне для этого нужно делать
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
5.	5.	5.

Затем предлагает ребенку закрыть глаза и представить, будто он уже достиг того, чего хотел, и принимает поздравления от окружающих. (Ребенок сидит с закрытыми глазами; взрослый подробно описывает действия ребенка и ситуацию успеха.)

© Рисование на темы: «Я в прошлом» и «Я в будущем».

Взрослый, определив какое-либо травмирующее событие в прошлом ребенка, предлагает ему отразить его в рисунке под названием «Я в прошлом». По окончании рисования взрослый просит ребенка отметить на линии времени тот участок, который соответствует изображению. Обращает внимание на то, что проблема осталась позади - в прошлом, а стрелка линии времени направлена вперед - в будущее.

Ребенку предлагается выразительно прочитать отрывок из стихотворения: *

Я знаю, то, что было, Того сегодня нет. А завтра будет завтра, Ему большой привет!

Затем предлагается нарисовать себя в будущем так, чтобы всем было понятно, что он весел и уверен в себе.

Примечание. Вместе с ребенком рисунок «Я в прошлом» можно смять и выбросить, или наклеить на него рисунок «Я в будущем» (в соответствии с желанием ребенка).

Диагностика

Старшие дошкольники и школьники в возрасте шести-семи лет могут высказывать желание стать взрослыми. В этом возрастном периоде дети достаточно часто устремлены в будущее к новым видам деятельности и взаимоотношений с окружающими.

По окончании кризиса семи лет, дети предпочитают свой возраст. Это может быть показателем:

1. позитивного личностного развития;
2. тревожности перед будущим.

Чтобы сделать правильные выводы, необходимо задать дополнительные вопросы: «*Почему ты не хочешь стать взрослым?*», «*Почему ты не хочешь стать маленьким?*» и обратить внимание на обоснование выбора, аргументацию ребенка.

У детей, высказавших желание переместиться в прошлое, обнаруживается повышенная тревожность и неудовлетворенность своим настоящим. Выбор более младшего возраста может рассматриваться как способ компенсации возникшей в настоящем напряженности, указывать на потребность в безопасности, любви, на желание избежать ответственности.

Приложение

ТЕСТ «АВТОПОРТРЕТ»

Цель: Изучение индивидуальных особенностей личности (СНОСКА: С помощью данной интерпретации возможно выявление общих тенденций, но не постановка точного психологического диагноза, так как изучается личность, находящаяся в процессе становления (чем младше ребенок, тем более ограничены возможности суждения о его личности)).

Критерии интерпретации рисунка

(К. Маховер)

Голова на рисунке расценивается как сфера интеллекта, воображения, а также волевого управления «телесными» побуждениями. Уже очень маленький ребенок считает голову

чрезвычайно важной частью тела. Он чувствует, что умелость, ум взрослые как-то связывают с головой. Поэтому наделение фигуры маленькой головой свидетельствует о переживании своей интеллектуальной неадекватности (что вовсе не обязательно связано с низким уровнем умственного развития). Нечеткое изображение головы - показатель застенчивости, робости. Если голова изображается в последнюю очередь, возникает подозрение на наличие каких-то межличностных конфликтов.

Шея - орган, символизирующий связь между сферой контроля (головой) и сферой влечений (телом).

Чрезмерно крупная шея сигнализирует об осознании «телесных» импульсов и старании их контролировать. Длинная тонкая шея - свидетельство торможения, регрессии; конфликт между разумом и чувствами решается через самоустранение от мира собственных сильных эмоций. Толстая короткая шея - уступки своим желаниям и слабостям, выражение неподавленного импульса.

Плечи и их размеры - признак физической силы и потребности во власти. Поэтому чрезмерно крупные плечи отражают ощущение большой силы, а мелкие - наоборот, малоценности, ничтожности, причем не только в физическом плане. Угловатые плечи - свидетельство чрезмерной осторожности, повышенной тревожности. Покатые плечи чаще всего отражают сниженный жизненный тонус, уныние, отчаяние, иногда - чувство вины.

Туловище — средоточие жизненных сил. Изображенное угловатым или квадратным свидетельствует о мужественности. Слишком крупное - наличие неудовлетворенных, остро осознаваемых потребностей. Ненормально маленькое - симптом униженности.

Лицо включает глаза, уши, рот и нос. Это рецепторы внешних стимулов - сенсорный контакт с действительностью.

Тщательно выделенное, проработанное лицо свидетельствует о сильной озабоченности отношениями с другими, своим внешним видом.

Подчеркнутый *подбородок* - потребность в доминировании. Слишком крупный подбородок свидетельствует о стремлении компенсировать ощущаемую слабость, нерешительность.

Уши - это «орган» восприятия критики и вообще любого мнения другого человека о себе. Уши крупные или слишком подчеркнутые - встречаются у детей, особо чувствительных к критике, а

также озабоченных проблемой послушания. Маленькие уши или отсутствие ушей - стремление не принимать никакой критики, заглушить ее.

Глаза, закрытые или спрятанные полями шляпы, свидетельствуют о сильном стремлении избегать неприятных визуальных воздействий. Большие расширенные глаза - тревожность, беспокойство, потребность в защите. Лицо с глазами - «точечками» или «щелочками» несет в себе внутренний запрет на плач, выражение потребности в зависимости.

Рот - символ агрессивности (ведь помимо прочего он служит для того, чтобы кричать, ругаться, кусаться). Особый знак агрессивности - четко нарисованные зубы. Рот наподобие клоунского - вынужденная приветливость, неадекватные чувства. Персонаж вообще безо рта или со ртом - «точечкой» («черточкой») не имеет возможности словесно влиять на других людей.

Нос отдельно не интерпретируется.

Конечности - руки и ноги - появляются на рисунке ребенка достаточно рано, пускай и в виде палочек или «сосисок». Для маленького ребенка первоначальная функция руки - «прицепливание» к телу матери, т.е. функция установления контакта с близким человеком. Лишь впоследствии, пережив отрыв от тела матери, ребенок открывает вторую функцию руки - функцию взаимодействия с миром предметов и воздействия на этот мир.

Момент, когда ребенок почувствует себя на что-то способным, обнаружить на рисунке просто: у человечка появляется кисть руки, иногда в виде «варежки», иногда - с пальцами, причем пальцев не обязательно пять. Если пальцев больше пяти, то ребенок чувствует себя более оснащенным, сильным (если на левой руке - то в сфере семейных отношений, если на правой руке - то в мире за пределами семьи - школа, сад, двор и др.); если меньше - то более слабым, чем окружающие.

Руки изображены длинными и мускулистыми - ребенок ощущает потребность в физической силе, ловкости, храбрости. Слишком длинные руки свидетельствуют об амбициозных стремлениях. Очень короткие руки - ограниченность стремлений, ощущение неадекватности. Изображенные близко к телу руки свидетельствуют о напряжении. Руки за спиной или в карманах - чувство вины, неуверенность в себе. Неясно очерченные руки - недостаток уверенности в себе, в деятельности и социальных отношениях. Широкий размах рук - интенсивное стремление к действию (если пальцы при этом сжаты в кулаки - открытый протест).

Ноги символизируют опору в реальности и свободу передвижения, а также свободу вообще. Непропорционально длинные ноги - сильное стремление к независимости. Чем больше площадь опоры у ног - тем тверже ощущение надежности. Если же рисунок начат с ног, это свидетельствует о боязливости.

Трактовка *позы* изображенной фигуры в целом более прямолинейна. Так, если голова представлена в профиль, а тело анфас, это свидетельствует о тревожности, порожденной социальным окружением, и потребности в общении. Бегущий человек - стремление убежать, уклониться, скрыться; легко и размеренно шагающий - уравновешенность.

Видимые *нарушения пропорций* по отношению к правой и левой сторонам свидетельствуют об отсутствии личного равновесия.

Искажения, идущие по правой стороне изображаемого человека, отражают проблемы взаимоотношений с миром социальных норм и тех людей, которые их воплощают для ребенка. Искажения по левой стороне тела отражают проблемы отношений с наиболее близкими людьми, в сфере эмоциональных привязанностей.

Технические особенности выполнения рисунка также представляют определенную диагностическую ценность. Так, размеры линий, стертые детали, пропуски, акцентирование, штриховка выявляют конфликтные сферы.

Отсутствие существенных деталей, если это не связано с интеллектуальной недостаточностью, часто свидетельствует о серьезном эмоциональном нарушении.

Графическое выражение чувств безопасности и незащищенности

Неуверенные в своей безопасности, тревожные дети склонны рисовать маленькие фигуры, которые скромно занимают лишь малую часть доступного пространства.

Отсутствие рук. В рисунках детей старше шести лет это может символизировать робость, пассивность или интеллектуальную незрелость. Подобный факт очень необычен для десятилетних детей, более 90 процентов которых рисуют руки.

Некоторые исследователи пришли к выводу, что отсутствие рук является одним из четырех признаков, которые идентифицируют плохую приспособленность у детей в возрасте между 5,3 и 6,5 года. (Три других указателя - отсутствие тела, отсутствие рта и гротескность рисунка.)

Маленькие, неустойчивые ступни. Частая особенность рисунков детей с чувством незащищенности - это неустойчивость фигуры, готовой упасть из-за слабой устойчивости крошечных ступней. Ребенок бессознательно выражает в символическом виде неустойчивость личности, построенной на слабом, ненадежном основании.

Разрозненные части тела. Рисунок человека, в котором части рассеяны безотносительно друг к другу, - явное отклонение от нормы, поскольку подавляющее большинство детей, даже с самых ранних своих попыток изобразить человека, рисуют цельную фигуру.

Ограниченные, аскетичные, роботоподобные рисунки. Одинаковые, стереотипные фигуры рисуют эмоционально незрелые дети. Это нарушение может принимать разные формы. Наиболее типичная из них - низкая успеваемость в школе даже при объективно высоких способностях. Истоки проблемы, как правило, связаны с напряженной ситуацией в семье.

Чрезмерная штриховка. В рисунках тревожных детей неоднократно наблюдалось акцентирование на штриховке всей нарисованной фигуры или ее части - лица, нижней части тела, ног.

Предпочтение цвета

Примечание. При реалистическом использовании цвет не имеет значения (например, волосы — черные, глаза — голубые и т.п.). Надо обращать внимание лишь на предпочтение цвета, выбор карандаша одного цвета для всего рисунка, для декорирования и т.п.

Белый — связывается в представлении людей со снегом (блеск, холод) и чистотой (подвенечное платье). Это торжественный цвет, символ «идеального» и «мечты». Есть в нем оттенок некоторой отрешенности и непрактичности, но в целом его использование говорит о радостном мировосприятии или успокоенности в своем выборе.

Черный — это вообще не цвет, а отсутствие каждого в отдельности и всех вместе цветов радуги. Тем не менее - это не просто «пустота», «мгла» и т.п. Закрыв глаза, мы не увидим черного цвета, если он нам нравится. Дело в том, что существует масса оттенков, зависящих от поверхности предмета: блестящий черный или же - бархатистый.

Те, кто выбирают этот цвет, часто бывают не уверены в себе, подавлены недостижимостью своих идеалов, разочарованиями и потерями (не стоит здесь касаться траурной символики), чувствуют себя несчастными.

Серый - это нейтральный цвет, который предпочитают те, кто не хочет привлекать к себе внимания (если он не модный или броский, какой-нибудь «стальной с переливами»). Его часто выбирают недоверчивые и рассудительные люди, склонные долго обдумывать свои поступки. Серый может быть и нежным, и легким, и насыщенным до «официальности». Абсолютно не нравится он только легкомысленным натурам, склонным к произвольным, слабо контролируемым и, как правило, необдуманым действиям.

Красный - цвет страстей. Люди, выбирающие этот цвет, отличаются смелостью, властью, способностью принимать однозначные решения, общительностью, самоотверженностью, но они не в состоянии преодолеть вспыльчивость или разрешают себе ее. Отвергают этот цвет люди,

склонные к уединению, предпочитающие стабильность во взаимоотношениях, избегающие ссор и конфликтов, часто - не уверенные в себе.

Оранжевый — предпочитают мечтатели и люди, склонные к интуитивным решениям. В контрасте с черным цветом вызывает самое сильное ощущение тревожности. В геральдике символизирует лицемерие и притворство. Но чаще всего - это цвет оптимизма, творчества, детской радости жизни и свойственной детям искренней любви к себе.

Коричневый - не является цветом спектра, это результат смешения красок. Цвет обстоятельности. Его предпочитают люди, материально обеспеченные, и те, кто ценит традиции, семью, заботится о своем здоровье. Отвергают этот цвет люди самолюбивые, неоткровенные, скрытные, предпочитающие личные интересы групповым.

Синий — один из основных цветов радуги, символизирующий покой, умиротворенность, некоторую холодность, при слабой насыщенности - небесную чистоту. Нравится людям скромным, склонным к меланхолии, тем, кто нуждается в покое, отдыхе и имеет возможность предаться им; кто нуждается в благожелательности окружающих и крайне чувствителен к любой конфронтации и напряженности во взаимоотношениях. Это не означает мягкости и уступчивости, напротив, очень высока потребность чувствовать уверенность в себе, но для этого в ближайшем окружении должно быть «все в порядке». Безразличие к этому цвету говорит о несентиментальности и некоторой формальности во внимании к другим.

Желтый - обычно символизирует спокойствие, интеллигентность, непринужденность в отношениях с людьми. Его любят общительные, любопытные, смелые, способные легко приспособиться к новым условиям и обаятельные люди. Он неприятен тем, кто не стремится нравиться и привлекать к себе людей, а также лицам, сосредоточенным на настоящих и будущих трудностях и не желающим расширять круг знакомств.

Зеленый - также чистый цвет радуги, символ вечной жизни природы, ее возрождения после зимнего сна. Его часто выбирают люди, которые опасаются чужого влияния, склонны к самоутверждению, недовольны своим «местом под солнцем», к которому они тянутся, конкурируя с другими. Этот цвет отвергается теми, кто боится житейских проблем, превратностей судьбы, а больше всего - своих собственных ошибок и необходимости принимать ответственные решения.

Фиолетовый - смесь красных и синих тонов. Нравится людям эмоциональным, чувствительным, не лишенным склонности покрасоваться и произвести впечатление, вызвать к себе чувство любви. Этот цвет любят натуры деликатные и артистичные, способные к высокой

духовной жизни. Он может отвергаться людьми с развитым чувством долга, не склонными к демонстративному поведению и считающими, что если есть хорошее отношение к человеку, то выражать и показывать свое расположение к нему нет необходимости. Фиолетовый не нравится гармонично развитым людям, стремящимся жить только в настоящем.

Розовый - цвет пробуждающейся жизни, надежды, любви и добра. Те, кому он нравится, очень чувствительны, могут разволноваться по самому незначительному поводу, требуют от окружающих нежности и участия. У людей практического склада этот цвет может вызывать раздражение.

МЕТОДИКА «ЛЕСЕНКА» (по В. Г. Щур)

Цель: Исследование самооценки детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Ребенку предлагается рисунок лестницы (6 ступенек) и дается следующая инструкция: *«Посмотри на эту лесенку. На ней разместили всех детей на свете. На верхней ступеньке стоят самые хорошие дети, потом хорошие, потом не очень хорошие, потом нехорошие дети, потом плохие и потом самые плохие. Покажи, на какой ступеньке стоишь ты»*. Далее ребенку предлагается определить, куда его поставят мама, папа, друзья и т.д. Применяются шкалы с различными характеристиками, например, *«умный - глупый»*, *«добрый - злой»* и т.д.

Анализ результатов

Для дошкольников благоприятны завышенные самооценки с различных позиций по всем уровням (самый умный, самый добрый и т.п.). Низкие самооценки указывают на наличие внутриличностных и межличностных конфликтов.

Для детей 7-10 лет адекватной считается самооценка, при которой ребенок несколько положительных качеств отмечает на верхней части лесенки, а одно-два качества - в середине лесенки или несколько ниже.

Если ребенок выбирает только верхние ступеньки лесенки, можно считать, что его самооценка завышена, он не может или не хочет правильно себя оценить, не замечает своих недостатков. Образ, выстроенный ребенком, не совпадает с представлениями о нем других людей. Такое несовпадение препятствует контактам и может являться причиной асоциальных реакций ребенка.

Выбор нижних ступенек свидетельствует о заниженной самооценке. Для таких детей, как правило, характерны тревожность, неуверенность в себе.

Если значимые люди (по мнению ребенка) оценивают его так же, как он оценил себя, или дают более высокую оценку - ребенок защищен психологически, эмоционально благополучен.

Цель: Оценка эмоционального состояния ребенка.

Проведение обследования

Выявляется изменение чувствительности по трем основным цветам, что связано с изменением эмоционального состояния. Ребенку выдают три карточки разного цвета (красная, синяя, зеленая) размером 7 x 7 см и предлагают разложить их в порядке предпочтения.

Процедура проводится три раза. При первом предъявлении экспериментатор говорит испытуемому: «Посмотри внимательно. Перед тобой лежат три карточки разного цвета - красная, синяя и зеленая. Выбери из них ту, которая тебе больше всего нравится». Когда выбор сделан, ребенка спрашивают еще раз: «А теперь какую выберешь по цвету? » Третья, последняя карточка тоже фиксируется в протоколе. При втором и третьем предъявлениях инструкция не изменяется: «Выбери из трех предложенных тебе карточек ту, которая тебе больше всего нравится по цвету. А из этих двух оставшихся тебе какая больше нравится?»

По результатам обследования заполняется протокол на каждого ребенка. В протокол заносится обработка результатов исследования. Для этого необходимо знать оценку (характеристику) эмоционального состояния (табл. 1.1, 1.2) по типу сдвига цветовой чувствительности. (Возможны шесть типов сдвига цветов.)

Таблица 1.1. Оценка эмоционального состояния по типу сдвига цветовой чувствительности

№ п/п	Порядок расположения цветов	Название эмоционального состояния	Характеристика эмоционального состояния
1	2	3	4
1	К-С-З	Активные аффекты. Состояние аффективного возбуждения (АВ)	Диапазон изменений - от переживания чувства нетерпения, возмущения до состояния гнева, ярости
2	К-З-С	Переживание состояния функционального возбуждения (ФВ)	Эмоции, связанные с удовлетворением потребности. Диапазон - от переживания чувства удовлетворения до восторга, ликования. Доминирование положительных эмоций
3	З-К-С	Состояние функциональной расслабленности (ФР)	Отсутствие выраженных переживаний. Оценивается как спокойное устойчивое состояние, самое оптимальное для реализации человеческих отношений, контактов, различных видов деятельности, где не требуется напряжения
4	З-С-К	Состояние функциональной напряженности, настороженности (ФН)	Ориентировочные реакции характеризуются повышением внимания, активностью, встречаются в тех ситуациях, где требуется проявление подобных качеств. Оптимальный вариант функционирования системы.
5	С-З-К	Состояние	Неудовлетворение потребностей (печаль, тоска,

	функционального торможения (ФТ)	напряженность): от состояния грусти до подавленности, от озабоченности до тревоги. Полярно ФВ. Доминирование отрицательных эмоций. Перенапряжение всех систем организма
6	С-К-З	Состояние аффективного торможения (АТ)
		Встречается в основном в клинике при глубоких экзогенных депрессиях. Диапазон: от состояния растерянности до страха. Полярно АВ. Доминирование сильных отрицательных эмоций.

Таблица 1.2. Соответствие эмоционального состояния типу сдвига цветной чувствительности

Сдвиги цветов	Названия сдвигов	Характеристика эмоций
К-С-З	Аффективное возбуждение (АВ)	Положительные эмоциональные состояния (+)
К-З-С	Функциональное возбуждение (ФВ)	
З-К-С	Функциональная расслабленность (ФР)	Нейтральные эмоциональные состояния (*)
З-С-К	Функциональная напряженность, настороженность (ФН)	
С-З-К	Функциональное торможение (ФТ)	Отрицательные эмоциональные состояния (-)
С-К-З	Аффективное торможение (АТ)	

В протоколе обследования (табл. 1.3) фиксируются три варианта сдвига цветов и приводится анализ устойчивости выявленного эмоционального состояния ребенка.

Таблица 1.3 . Образец индивидуального протокола

Фамилия, имя ребенка

Возраст

Дата заполнения

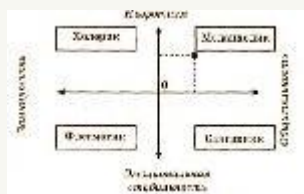
Номер пробы	Основной цветовой сдвиг	Устойчивость	Лабильность
I II III			

Порядок расположения цветов

Тест «КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ТЕМПЕРАМЕНТ» (И. П. Кряжева)

Цель: Определение типа темперамента.

Начертите на листе бумаги горизонтальную ось и напишите у левого ее конца слова «замкнутость», а у правого - «общительность», поставьте в центре нулевую точку и отметьте на этой оси место, которое ребенок, по Вашему мнению, на ней занимает (с учетом того, что у левого конца оси находятся действительно замкнутые дети, а у правого - очень открытые и общительные, а центр - это статистическая норма). Затем проведите через центр горизонтальной оси вертикальную ось. Напишите у нижнего ее конца - «эмоциональная стабильность», а у верхнего - «невротизм» и поставьте на этой оси точку, соответствующую Вашим представлениям о душевном спокойствии ребенка (с учетом того, что внизу находятся спокойные, эмоционально устойчивые дети, а вверху - дети с повышенной нервозностью и неустойчивыми эмоциями).



Далее проведем перпендикуляры от точек на осях до их пересечения и определим, к какому именно типу относится Ваш ребенок.

Точка пересечения перпендикуляров, оказавшаяся в левом верхнем секторе, указывает на холерический темперамент, ее попадание в правый верхний сектор - на меланхолический; если она оказалась в левом нижнем секторе, это говорит о флегматическом типе; а в правом нижнем - о сангвиническом.

Примечания:

Старайтесь оценить ребенка не по состоянию в данный момент, а в целом, с момента его рождения.

Данное определение весьма схематично и приближенно определяет тип темперамента. Обратите внимание на возможность существования смешанных типов.

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЛИЧНОСТНОГО ПОВЕДЕНИЯ РЕБЕНКА (по Т. В. Сень ко)

Цель: Оценка личностного поведения детей в различных видах деятельности совместно со сверстниками и выявление причин, влияющих на их поведение при взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

В основу предлагаемой методики положены следующие парные характеристики отношения человека к человеку: *доминирование-подчинение* и *положительность-отрицательность*. Характеристика «* доминирование-подчинение» фигурирует в двух вариантах: а) сильное доминирование - сильное подчинение; б) слабое доминирование - слабое подчинение. Различные сочетания этих характеристик образуют отношения, проявляющиеся в действенном и вербальном поведении.

Эмпирическая интерпретация теоретически возможных форм отношения человека к человеку представлена в табл. 2.1.

Таблица 2.1. Характеристика форм личностного поведения ребенка

Основные формы отношения	Формы личностного поведения			
	Положительное (+Д; +П)		Отрицательное (-Д; -П)	
	действенное	вербальное	действенное	вербальное
Доминирование (Д):				
сильное	Руководит	Наставляет	Заставляет	Приказывает
слабое	Помогает	Хвалит	Нападает	Ругает
Подчинение (П):				
сильное	Уступает	Соглашается	Подчиняется	Слушается
слабое	Доверяется	Воодушевляется	Терпит	Переживает

На основе предложенной классификации разработан протокол наблюдения, в соответствии с которым педагог оценивает степень выраженности у испытуемого каждой формы отношения к окружающим в различных видах деятельности. Для оценки используется шкала значений: никогда, редко, иногда, часто, всегда. Если данная форма поведения не проявляется вообще, ставится оценка «0» (никогда). При редком проявлении ставится оценка «1» (редко). Если форма проявляется несколько раз, ставится оценка «2» (иногда). Если она проявляется сравнительно часто, используется оценка «3» (часто). И если форма поведения носит доминирующий характер, ставится оценка «4» (всегда). Приводим образец протокола (табл. 2.2).

Таблица 2.2. Протокол по изучению личностного поведения ребенка

Фамилия, имя ребенка

Возраст _____

Дата обследования

Ф.И.О. педагога

«Просим Вас оценить в баллах проявление в общении с детьми выделенных форм поведения».

№ п/п	Формы поведения (ребенок обращается к сверстникам)	Баллы
1	Руководит ими +Д	
2	Наставляет их	
3	Помогает им	
4	Хвалит их	
5	Заставляет их - Д	
6	Приказывает им	
7	Нападает на них	
8	Ругает их	
9	Уступает им	
10	Соглашается с ними +П	
11	Доверяется им	
12	Воодушевляется от общения с ними	
13	Подчиняется им -П	
14	Слушается их	
15	Терпит их	
16	Переживает из-за них	

Шкала оценки (баллы): 0 - никогда (не проявляется вообще); 1 -редко (проявляетсяредко); 2 - иногда (проявляется несколько раз); 3 - часто (проявляется сравнительно часто); 4 - всегда (носит доминирующий характер).

Обработка результатов

Основным результатом анализа является установление ведущей формы отношения ребенка к окружающим людям: доминирование (положительное и отрицательное) и подчинение (положительное и отрицательное).

Положительное доминирование (+Д). Дети, для которых характерна эта форма поведения, пользуются популярностью у сверстников. Они активны, любознательны, самокритичны, проявляя при этом доброжелательность и отзывчивость. Разнообразные знания, наличие умений и навыков выполнения различных видов деятельности притягивают к ним ребят. Оказывая помощь, эти дети объективно оценивают успехи и неудачи других, умеют похвалить, подбодрить, подсказать выход из сложной ситуации, не ущемляя достоинство сверстников. Их наставления

принимаются детьми без обиды. Благодаря перечисленным качествам таких детей чаще всего выбирают на руководящие роли в игре, при выполнении трудовых заданий, решении познавательных задач. Эти дети наиболее предпочитаемы и любимы в коллективе.

Отрицательное доминирование (-Д). Дети с такой формой поведения всегда и везде стремятся быть первыми и самыми главными, часто не имея для этого достаточно оснований. Подобное стремление порождается несколькими причинами. Первая - слишком высокий уровень притязаний на успех, не подкрепленный соответствующими знаниями и умениями. Вторая - издержки воспитания в семье, где существует атмосфера вседозволенности и угодничества перед маленьким деспотом. Третья - постоянные похвалы взрослых по поводу даже самых незначительных успехов ребенка без учета его реальных усилий (захваливание). Эти дети требуют выполнения своих желаний от сверстников в приказном порядке, заставляя их подчиняться своей воле, часто незаслуженно обижают их, дерутся. Другие дети, как правило, избегают общения с ними, так как порой испытывают на себе их нападки и недоброжелательное отношение, выслушивают ругань в свой адрес.

Положительное подчинение (+П). Ребенок с этой формой поведения проявляет к окружающим доброжелательность. Он общителен, легко вступает в контакт, доверяется своим друзьям, ищет у них поддержки и признания. Успех сверстников и свой личный успех в выполнении практических заданий, решение познавательных задач воодушевляют таких детей, побуждая к активному взаимодействию. С детьми у них, как правило, складываются теплые, эмоционально насыщенные отношения. Они избегают конфликтов, умеют согласиться с мнением товарищей. И что самое важное, при всех своих положительных качествах - не стремятся быть лидерами, доминировать. Они хорошие исполнители, которые слушаются сверстников и взрослых, подчиняясь им и требованиям коллектива.

Отрицательное подчинение (-П). Дети с этой формой поведения малоактивны, застенчивы, необщительны. У них часто возникают трудности в процессе межличностного взаимодействия со сверстниками. Такие дети всегда подчиняются, боясь проявить смелость в поступках и суждениях. Чувствуя постоянную неуверенность в себе, они предпочитают во всем уступать сверстникам. Заниженная самооценка приводит к возникновению таких качеств, как плаксивость, обидчивость. Эти дети испытывают гонения, отвергаются большинством детей, что вызывает у них постоянное чувство дискомфорта, осознание своей «ненужности», отчужденности. В ответ на такое отношение сверстников они либо уединяются, избегая контактов с товарищами, либо пытаются защититься, демонстрируя свое негативное поведение.

Для определения ведущей формы отношения ребенка к окружающим людям суммируются оценки ребенка педагогом и определяется общая сумма оценок по каждой из форм.

Доминирующей формой отношения ребенка является та, которая оценивается наибольшей суммой баллов. Затем путем суммирования баллов по всем четырем формам личностного поведения подсчитывается показатель поведенческой активности (А):

$$A=(+Д)+(-Д)+(+П)+(-П).$$

Поведенческая активность может быть обозначена тремя уровнями:

1. низкий уровень - от 0 до 22 баллов;
2. средний уровень - от 23 до 44 баллов;
3. высокий уровень - от 45 до 64 баллов.

СИМПТОМЫ НЕРВНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ (А. И. Баркан)

О том, что Ваш ребенок находится под воздействием сильного нервно-эмоционального напряжения, Вы можете судить по следующим, наблюдаемым у него признакам:

1. Частые неадекватные отрицательные эмоции (плач, хныканье, капризы).
2. Пониженное настроение.
3. Немотивированные приступы гнева.
4. Высокий индекс возрастных страхов или появление страхов, не свойственных данному возрасту (страхи более младшего или более старшего возраста).
5. Пониженная коммуникабельность ребенка (с трудом вступает в контакт с незнакомыми людьми).
6. Высокая конфликтность с окружающими взрослыми и детьми (сам создает конфликты).
7. Высокий уровень общей и ситуативной тревожности.
8. Отсутствие или минимальное проявление положительных эмоций.
9. Снижение познавательной деятельности (практическое отсутствие реакции новизны).
10. Пониженная игровая или учебная деятельность.
11. Изменение двигательной активности (в сторону повышения или понижения).
12. Снижение или повышение аппетита.

13. Затруднения со сном.

14. Рисунки на свободные темы обычно выполняются в мрачных тонах и имеют пессимистическое содержание.

Дополнительные критерии

1. Наличие вредных привычек у ребенка (сосание пальца, языка, привычка грызть ногти, привычки тереть волосы, выдергивать волосы, ресницы, брови, качание головой из стороны в сторону, ерзать на стуле и т.д.).

2. Наличие онанизма.

3. Наличие энуреза.

4. Периодически появляющееся заикание.

Примечание. Наличие дополнительных критериев указывает на то, что нервно-эмоциональное напряжение у ребенка имеет хронический характер.

СИМПТОМЫ СТРЕССА НА УРОВНЕ ПСИХИКИ У ВЗРОСЛЫХ (А. И. Баркан)

1. Постоянная раздражительность при общении с людьми.

2. Чувство, что Вы не справляетесь с повседневными заботами, с которыми всегда успешно справлялись.

3. Потеря интереса к жизни (высказывания, подтверждающие это).

4. Постоянный или возникающий от случая к случаю страх заболеть.

5. Неосознанное чувство вины.

6. Постоянное ожидание неудачи.

7. Чувство, что я - плохой.

8. Трудность с принятием решений.

9. Чувство непривлекательности своей внешности.

10. Потеря интереса к другим людям.

11. Постоянное чувство едва сдерживаемого гнева или ярости (готовность «взорваться» в любую минуту без какой-либо причины).

12. Неспособность проявлять подлинные чувства.

13. Чувство, что Вы являетесь мишенью, объектом враждебности со стороны других людей.

14. Утрата чувства юмора и способности смеяться.

15. Безразличие ко многим житейским заботам.

16. Страх перед будущим.

17. Страх перед собственной несостоятельностью.

18. Чувство, что никому нельзя доверять.

19. Пониженная способность к концентрации внимания.

20. Неспособность завершить одно дело, не бросив его и не начав другого.

21. Сильный страх открытого или замкнутого пространства, страх перед уединением.

Чем больше перечисленных симптомов Вы найдете у себя в данный момент, тем выше у Вас индекс стресса, конечно, при условии, что выявленные симптомы не связаны с какими-то заболеваниями. Чем выше у Вас индекс стресса, тем, конечно, менее благоприятна атмосфера в доме для ребенка. Поэтому при самых первых признаках «стучащегося» к вам стресса необходимо срочно бить тревогу и попытаться ликвидировать его причину.

Это будет профилактикой различных стрессогенных ситуаций у ребенка.

Литература

1. Баркан А. М. Практическая психология для родителей, или Как научиться понимать своего ребенка. — М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

2. Клюева Н. Л., Касаткина Ю. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность: Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997.

3. *Ковалёв С. В.* Введение в современное НЛП. Психотехнологии личностной эффективности: Учебное пособие. — М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2002.
4. *Кряжева Н. Л.* Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997.
5. *Лубовский Д.* Применение диагностического комплекса проективного интервью в работе детского психолога-практика. Вып. 4. — М., 1992.
6. *Марцинковская Т. Д.* Диагностика психического развития детей: Пособие по практической психологии. — М.: Линка-пресс, 1997
7. *Немое Р. С.* Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3 кн. — Кн. 2. Психология образования. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999.
8. *Овчарова Р. В.* Справочная книга школьного психолога. — М.: Просвещение; Учебная литература, 1996.
9. *Попова М. В.* Психология растущего человека: Краткий курс возрастной психологии. — М.: ТЦ Сфера, 2002.
10. *Степанов С. С.* Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. — 3-е изд., доп. — М.: Академия, 1996.
11. Ты меня понимаешь? Тесты для детей 5-7 лет с рекомендациями психолога / Сост. Т. В. Васильева. — СПб.: Акцидент, 1994.
12. Энциклопедия практического самопознания / Сост. А. И. Красилов. — М.: Международная педагогическая академия, 1994.

