



Т.А. Грищенко

Сенсорное развитие детей в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях

Москва



2013

УДК [376.1:159.43](072)
ББК 74.3я81
Г85

От автора

Предлагаемое методическое пособие разработано и опубликовано на базе специального детского сада для детей с нарушением зрения г. Железногорска Красноярского края. Применение предложенной системы сенсорного развития помогает решить проблему эффективного использования сохранных анализаторов в коррекционной работе.

У детей с нарушением зрения восприятие происходит на суженной сенсорной основе. Вследствие этого снижается качественный уровень представлений об окружающем мире, возникают трудности социальной адаптации. В этой связи важен целостный подход к организации коррекционно-развивающей работы, где особенно необходимо выделить значимость сенсорного развития ребенка в дошкольном возрасте.

Теоретическим основанием предлагаемого методического пособия явилась программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) под редакцией Л.И. Плаксиной и работы многочисленных специалистов в области дефектологии и тифлопедагогики (Л.С. Выгодский, В.З. Денисикова А.В. Запорожец, М.И. Земцова, А.Г. Литвак, Л.И. Солнцева, В.А. Феоктистова, Л.В. Фомичева).

Мы надеемся, что это пособие будет интересно как учителям-дефектологам, воспитателям, родителям, которые воспитывают детей с нарушением зрения, так и педагогам системы массового образования. Методика расширяет чувственное познание окружающего мира, создает основу словесно-логического мышления, необходимого при обучении в школе. Не менее важна и задача профилактики глазных заболеваний, которая может решаться с помощью предлагаемого пособия.

Выражаем благодарность Л.П. Уфимцевой – доктору психологических наук, профессору, зав. кафедрой коррекционной педагогики ИСП КГПУ им. В.П. Астафьева за методическую помощь при подготовке пособия.

- Грищенко Т.А.
Г85 Сенсорное развитие детей в специальных (коррекционных образовательных учреждениях : [учеб. пособие] / Т.А. Грищенко. М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 96 с.

ISBN
Агентство СИР РГБ

В методическом пособии представлена система работы по ознакомлению детей с собственными сенсорно-перцептивными способностями. Осознание и активное использование собственных возможностей помогает ребенку решить проблему эффективности использования анализаторов разной модальности в познавательной деятельности.

Пособие может быть полезно воспитателям, учителями-дефектологам дошкольных образовательных учреждений, а также учителям начальных классов и родителям.

УДК [376.1:159.43](072)
ББК 74.3я81

© Грищенко Т.А., 2013
© ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2013
© Художественное оформление.
ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2013

ISBN

Введение

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира.

Значение сенсорного развития в дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе и для многих видов труда.

Сенсорное развитие предполагает овладение детьми определенными перцептивными действиями (идентификации, соотнесения, перцептивного моделирования), а также освоение системы сенсорных эталонов, т.е. общепринятых образцов внешних свойств воспринимаемых объектов, и является важным для детей с нарушением зрения.

Из-за нарушения зрительных функций у детей снижаются все показатели зрительного восприятия (точность, целостность, скорость), в то же время сам процесс восприятия в силу возрастных особенностей еще не качественен и недостаточно развит. Тифлологи рассматривают сенсорное развитие как важнейший фактор компенсации в образовательном процессе детей с нарушением зрения в единстве трех направлений как средство развития ребенка; объект коррекционного воздействия; как средство компенсации нарушенного зрительного восприятия.

Специфика коррекционной работы с детьми с нарушением зрения заключается в том, что наряду со зрительным восприятием необходимо развивать и все остальные виды чувствительности (осознание, слух, вкус, обоняние). Наиболее сильный компенсаторный эффект в сфере познавательной деятельности и процессах пространственной ориентации достигается при совместном функционировании аномального зрения и сохранных анализаторов.

Методика общего и коррекционного образования предлагает материал и приемы по формированию сенсорных

эталонов и умений выделять те или иные признаки предметов с помощью анализаторов разной модальности. Но не уделяется достаточно внимания формированию у детей сознательного отношения к себе и знакомству с собственными сенсорно-перцептивными возможностями. «Сенсорное развитие нельзя сводить к механической тренировке ощущений, оно является не автономным, а системным процессом, тесно связанным с формированием ряда психических функций (память, мышление, речь и т.д.)».

Исследования Е.В. Селезневой и наши исследования, проведенные по ее методике, показывают, что дети с нарушением зрения затрудняются соотносить орган чувств с определенной информацией, получаемой от него, т.е. имеется проблема в осознании своих сенсорных возможностей. Дети недостаточно активно пользуются сохранными анализаторами, что обедняет их чувственный опыт. У ребенка дошкольного возраста еще нет понимания, что его зрение не полноценno, и он полностью доверяет зрительной информации. Практика работы свидетельствует, что спонтанно эти знания и навыки осознанного полисенсорного восприятия не формируются, поэтому необходимо целенаправленное педагогическое воздействие.

Как помочь ребенку осознать свои сенсорные возможности? В предлагаемом пособии мы постарались решить эту проблему. Для этого необходимо реализовать следующие задачи:

- расширить чувственный опыт детей;
- познакомить с сенсорными возможностями различных органов чувств и научить пользоваться ими на практике;
- познакомить со строением органов чувств.

Коррекционная работа не может быть эффективной без концентрированного изучения материала, его систематического, многократного повторения на специальных коррекционных и общеразвивающих занятиях, а также в других формах детской деятельности. Федеральные государственные требования предусматривают, чтобы в содержании коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья было отражено взаимодействие специалистов коррекционной педагогики, воспитателей и других педагогов. Планирование работы, направленной на осознание сенсорных возможностей детьми с нарушением зрения, осуществляется путем скоординированной деятель-

ности таких специалистов, как тифлопедагог, воспитатель группы, логопед, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель. Таким образом, тифлопедагог не только реализует коррекционные задачи, но и занимается организационно-методической и координационной работой совместно с другими педагогами своей группы.

Мы используем следующие формы взаимодействия при ведущей роли тифлопедагога:

- взаимопосещение занятий с целью обеспечения соответствия в организации педагогического процесса, методов и приемов формирования у детей с нарушением зрения представлений о своих сенсорных возможностях в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями;
- совместное планирование непосредственно образовательной деятельности;
- обсуждение результатов сенсорного развития детей с нарушением зрения, их умений и навыков активного использования сохранных анализаторов в познавательной деятельности;
- разработка дидактических игр и упражнений, изготовление пособий, обеспечивающих сенсорное развитие, создание специальной коррекционной среды;
- проведение комплексных занятий;
- обобщение опыта, подготовка публикаций по проблеме сенсорного развития дошкольника с нарушением зрения.

Коррекционная работа по сенсорному развитию дошкольников с нарушением зрения может быть представлена следующим образом:

Коррекционная работа тифлопедагога

Специальные коррекционные занятия тифлопедагога, направленные на ознакомление дошкольника с нарушением зрения с собственными сенсорно-перцептивными способностями, на формирование алгоритма восприятия для каждого органа чувств (конспекты занятий представлены в предлагаемом методическом пособии). Использование сохранных анализаторов на специальных коррекционных занятиях по развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировке, развитию осязания и мелкой моторики, ориентировке в пространстве.

Образовательная область «Физическая культура» направлена на:

- развитие слухового восприятия в ходе выполнения физических упражнений: начало (завершение, смена) движений на заданный звуковой сигнал;
- выполнение физкультурных упражнений под музыку;
- развитие тактильной чувствительности при хождении босиком по различной поверхности, выполнение упражнений с массажными мячами, игры и упражнения в сухом бассейне;
- обследование с помощью тактильного осознания спортивного оборудования, с которым выполняется действие.

С целью развития зрительного восприятия используются, например, мячи разного цвета: оранжевого, красного, желтого, зеленого, т.е. цветов наиболее благоприятно воздействующих на сетчатку глаза; зрительных ориентиров, специальных меток для сосредоточения взора; разметки на полу (дорожки, круги, прямоугольники, подводящие дорожки), что позволяет уверенно двигаться к месту без зрительного напряжения.

Образовательная область «Безопасность»

Детей знакомят со звуками и запахами, говорящими об опасности (например, запах дыма в помещении, запах несвежих продуктов). Детям объясняют, что органы чувств могут предупредить об опасности на расстоянии (шум автомобиля). Используются сохранные анализаторы для безопасного передвижения и ориентировки: информативные запахи и звуки, восприятие поверхности передвижения (ковер, линолеум, плитка и т.д.). Формируются навыки техники безопасности при пользовании различными анализаторами (предупреждение травм глаз, навык безопасного вдыхания опасных для здоровья или незнакомых запахов, вред для организма от чересчур громких звуков, опасность при касании горячих или холодных предметов, опасность при работе с острыми предметами и т.д.).

Образовательная область «Социализация»

Стимулирование использовать в игровой деятельности детей с нарушением зрения все виды чувств. Детей приобщают к правилам взаимоотношений путем умения различать интонацию голоса (настроение), узнавать человека по голосу (это важно при телефонном общении).

Образовательная область «Труд»

Используют сохранные анализаторы при формировании навыков самообслуживания, в хозяйственно-бытовом труде: тактильный контроль за чистотой поверхности (например, посуды), как застегнуты пуговицы, как заправлена постель; контроль с помощью обоняния за чистотой тела, одежды.

В образовательной области «Познание»

Идет развитие всех видов восприятия для умения выделять разнообразные свойства и отношения объектов окружающего мира. Со сохранные анализаторы детей с нарушением зрения развиваются в процессе деятельности. Дошкольника с нарушением зрения специально обучають пользоваться всеми видами анализаторов для получения информации, что существенно расширяет его познавательные возможности, развивает умение обследовать, сравнивать объекты, устанавливая их сходство и различия. Коррекционная направленность занятий по формированию элементарных математических представлений также предусматривает использование сохранных анализаторов. Для каждой дидактической темы по ознакомлению с окружающим в соответствии с возрастом определяется необходимый объем признаков и их словесное обозначение, которые должны быть усвоены ребенком (данное содержание при планировании используется всеми педагогами группы). Например, тема «Деревья», старшая возрастная группа :

- знакомство и выделение из 3–4 запахов запаха хвои ели и листьев эвкалипта; различие запахов сухих и молодых листьев;
- знакомство со вкусом хвоинок; различие вкуса фруктов (яблоко, груша, слива, абрикос);
- знакомство со звуками шумящего леса (шум листвы во время ветра, дождя), звуками шуршащей под ногами опавшей листвы; различение на слух стука по дереву;
- различение на ощупь листьев деревьев, коры деревьев (гладкий – шершавый, большой – маленький); формы листьев (толстая – тонкая листовая пластина, выделение прожилок с помощью активного осязания, определение, на каких листьях прожилки определяются легче);
- формирование зрительного алгоритма восприятия листьев деревьев (цвет, форма, размер, какой край листовой пластины).

Образовательная область «Коммуникация»

При развитии устной речи особое внимание уделяется преодолению недостатка чувственно-практической основы речевого развития. Это может быть достигнуто следующим образом:

- обогащение словарного запаса за счет слов, обозначающих признаки предметов и явлений;
- обучение умению составлять описательный и сравнительный рассказ с опорой на наглядные модели сенсорных возможностей органов чувств;
- обучение умению планировать свою речь: составлять описательный, сравнительный рассказы без опоры на наглядной модели;
- стимулирование самостоятельной речевой активности на основе использования обогащенного чувственного опыта.

В решении этих задач ведущая роль принадлежит учителю-логопеду, который осуществляет и направляет речевое развитие детей группы.

Образовательная область «Художественное творчество»

По мнению Л.А. Венгер, продуктивная деятельность – это деятельность, моделирующая свойства предметов. Отобразить максимальное количество свойств объектов в их взаимодействии ребенку с нарушением зрения помогает использование сохранных анализаторов. В этом случае воссоздаваемый образ будет максимально приближен к оригиналу. У ребенка формируется алгоритм обследование образца с опорой, а впоследствии без опоры на модель сенсорных возможностей органов чувств (см. занятие 10). Обогащается сенсорный опыт за счет используя различных материалов. Знакомство со свойствами различных материалов: пластилина, глины, соленого теста, различие их по запаху, тактильным ощущениям, пластичности. Дети учатся выбирать материал, наиболее соответствующий замыслу.

В соответствии с рекомендациями Л.И. Плаксиной, на занятиях широко используются трафареты. Рисование по трафарету вслепую, когда действует только рука, развитие памяти на движение руки при изображении формы предметов.

Используются музыкальное сопровождение в процессе детского творчества.

Образовательная область «Музыка»

Идет углубленное знакомство с характеристиками звука: шумы, речевые звуки, музыкальные звуки. Дети учатся различать высоту звуков, звучание музыкальных инструментов, определять громкость, делать перенос слухового восприятия в другую модальность: слушают мелодию и выбирают табличку, которая к ней подходит (таблички с различными поверхностями для тактильного восприятия (см. приложение 1, тактильное восприятие, игра «Веселые дощечки»), выбирают цвета.

Особое значение уделяется организации специальной коррекционной среды как условию, обеспечивающему сенсорное развитие ребенка с нарушением зрения. В группе необходимо создать сенсорную зону, в которой проводятся игры и упражнения на различение размеров, цветов, форм, развитие осязания (фактуры, температуры, материала), слуха, чувства тяжести, обоняния, стереогностического чувства. По мере взросления детей игры и упражнения усложняются. В определении возрастных требований педагог ориентируется на Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида, программу по развитию обоняния у детей с нарушением зрения В.З. Денискиной, использует дидактические сенсорные материалы М. Монтессори.

Игры и упражнения сенсорной зоны могут быть использованы детьми в свободной деятельности, а также при индивидуальной или подгрупповой совместной деятельности педагога и детей. Дидактический материал содержит образцы чувственных качеств предметов. Выполнение упражнений с ними способствует развитию перцептивных действий, закреплению знаний о сенсорных эталонах, своих сенсорных возможностях, полученных в ходе коррекционных занятий тифлопедагога и непосредственно образовательной деятельности воспитателя.

В доступной форме детей знакомят со строением органов чувств и их определенными функциями, а также, что очень важно, осознают и выделяют их сенсорные возможности. В этом им помогают наглядные модели сенсорных возможностей органов чувств (см. занятие № 10). А.В. Запорожец утверждал, что наглядные модели – это специфические средства, позволяющие детям усваивать обобщенные знания о некоторых связях и закономерностях действительности, определил важнейшее значение освоения ребенком

схем и символов в процессе психического развития [6]. Наглядные модели помогают детям осознать свои сенсорно-перцептивные возможности, способствуют развитию осмысленности восприятия, а последовательность схематических изображений позволяет ребенку планировать свои действия по обследованию предмета. Знакомство со схемами идет постепенно, приобретаемые знания подкрепляются практическими опытами и упражнениями. Таким образом, процесс восприятия опосредован интеллектуальными операциями, что имеет огромно компенсаторное значение. После знакомства на коррекционном занятии тифлопедагога с моделью сенсорных возможностей того или иного органа чувств все педагоги группы стимулируют использование ее детьми в ходе совместной и самостоятельной деятельности. Конечной целью является интериаризация действий выделения признаков, самостоятельное использование сохранных анализаторов при решении различных практических и познавательных задач.

Пояснительная записка

Методическое пособие содержит подробные конспекты тематических занятий, в ходе которых дети знакомятся со строением и сенсорно-перцептивными возможностями органов чувств. Содержание занятий рассчитано на детей старшего дошкольного возраста и отвечает специальным требованиям, предъявляемым к воспитательно-образовательному процессу при работе с детьми, имеющими нарушения зрения.

Занятия проводятся 2 раза в месяц в первую половину дня (25–30 мин.) и представляют тематическую и игровую целостность.

Тематические занятия имеют единый сюжет и построены в форме игры. Вместе с инопланетянином Мальтусом дети знакомятся с удивительными помощниками человека – органами чувств. После каждого занятия для закрепления пройденного в свободной деятельности, индивидуальной работе планируются игры и упражнения по соответствующей теме. Например, тему занятия «Ухо», дополняем играми на развитие слухового восприятия.

В ходе занятия используются игры и упражнений для активизации и упражнения зрительных функций, снятия зрительного утомления независимо от темы занятия осуществляется индивидуальный подход с учетом зрительных возможностей и уровня психического развития ребенка.

В содержание занятий включены игры на развитие различных видов чувствительности, которые даны в Приложении 1, и включает в себя следующие разделы: тактильное восприятие, восприятие запахов, вкуса, слуховое и зритель-

ное восприятие. Данные игры могут использоваться и при индивидуальной работе с детьми.

Копилка стихов и загадок об органах чувств поможет педагогу в занимательной форме рассказывать об органах чувств (см. Приложение 2).

Так же методическое пособие содержит необходимый для проведения занятий иллюстративный материал (см. приложение 3).

Краткое содержание занятий

Тема: Органы чувств (одно занятие).

Уточняются представления детей о частях тела человека. В ходе физкультурной паузы дети тренируются в «чтении» схематических изображений поз. Дети узнают, что части тела человека глаза, руки, язык, нос, уши называются органами чувств и с их помощью человек получает информацию об окружающем мире – это помощники человека. В ходе первого занятия уточняются физиологические функции органов чувств и их расположение на теле человека.

Тема: Глаза (два занятия).

Дети знакомятся с признаками предметов формой, цветом, размером, фактурой поверхности, или части предмета, его удаленность, с условными обозначениями. Учатся составлять рассказ-описание с опорой на модель сенсорных возможностей глаза. Знакомятся со строением органа зрения с помощью сравнений и образов, понятных детям (например: сетчатка, как пленка в фотоаппарате). При знакомстве с внешними признаками органа зрения (цвет глаз, величина зрачка) используется зеркало. Педагог обращает внимание детей на то, как сложно устроен глаз и необходимость его беречь. Уточняются правила зрительной гигиены. Дети узнают, что сам организм человека позаботился о том, чтобы защитить глаза. Знакомятся с зависимостью величины зрачка от яркости света и правилами гигиены во время атропинизации.

Тема: Рука (два занятия).

Уточняются сенсорные возможности руки человека (форма предлагаемого, размер, из чего сделан, из каких частей со-

стоит, температура, вес). Дети знакомятся с условными обозначениями и учатся составлять рассказ-описание с опорой на модель сенсорных возможностей руки человека. Учатся сравнивать образ предмета, полученный с помощью зрения и с помощью тактильного восприятия, анализировать сходство и различие в сенсорных возможностях глаз и рук. Чтобы понять, как с помощью рук человек получает так много информации, детей знакомят с кожей и с особенностями строения кисти руки человека. В ходе игровых упражнений дети убеждаются, что активное обследование предметов рукой дает быструю и качественную информацию помимо зрительного восприятия. Дети знакомятся с новыми приемами восстановления зрения (Су-Джок терапия).

Тема: Язык (одно занятие).

Знакомство с сенсорными возможностями языка, как органа вкуса. Дети узнают, что не весь язык одинаково чувствует вкус, что есть вкусовые зоны и тренируются в различении таким образом вкуса. Активизируются представления детей о вкусе различных продуктов. Педагог обращает внимание детей, что незнакомые продукты нельзя пробовать – это опасно, а также обращает внимание детей на то, как надо ухаживать за языком.

Тема: Рот (одно занятие).

Уточняются знания о том, из чего состоит рот. Что помимо вкуса продуктов, человек может еще почувствовать температуру, гладкость-шершавость, твердость-мягкость, форму, размер. Дети тренируются в выделении этих качеств. В ходе практической деятельности знакомятся с зависимостью вкусовых ощущений от температуры продукта, обращается внимание на различие вкуса по интенсивности, по качеству (однородный, смешанный). Знакомятся с условными обозначениями и учатся составлять рассказ-описание с опорой на модель сенсорных возможностей рта человека.

Тема: Нос (одно занятие).

Уточняются знания детей о том, что нос – это орган дыхания и обоняния. Активизируются представление детей о различных запахах (съедобные – несъедобные, приятные – не приятные). Особое внимание уделяется запахам, говорящим об опасности, а также с условным обозначением различных запахов. Предлагаются игры на развитие обоняния. Что-

бы показать, как человек чувствует запахи, детей знакомят со строением носа. Вдыхая воздух, человек чувствует запахи. Но если он простужен и у него насморк, то нос запахи не ощущает. Поэтому надо учить детей не болеть. Уточняются правила личной гигиены. Дети узнают о том, как с помощью дыхательной гимнастики и запахов можно лечить болезни, они учатся выполнять дыхательную гимнастику.

Тема: Ухо (одно занятие).

Уточняются знания детей о том, что ухо – это орган слуха. Обращается внимание детей на значение слуха в развитии речи. Активизируются представления о различных звуках (голос, музыка, шум). Уточняются сенсорные возможности уха человека (громкость, высота, направление и расстояние). Особое внимание уделяется звукам, говорящим об опасности. Дети знакомятся с условными обозначениями сенсорных возможностей уха, пользуются ими при описании звуков. Предлагаются игры на развитие слухового восприятия (узнавание по голосу знакомых людей, различение шумов), навыков ориентировки в пространстве (определение направления, откуда слышится звук). Через знакомство со строением уха обосновываются гигиенические правила ухода.

Тема: Органы чувств (итоговое).

Обобщаются знания детей о сенсорных возможностях органов чувств, активизируются имеющиеся знания на практике. Закрепляются знания детьми условных обозначений. Дети тренируются в самостоятельном составлении моделей сенсорных возможностей органов чувств. Учатся составлять рассказ – описание с опорой на модели. Описывая предмет на основе восприятия всеми органами чувств, дети убеждаются в недостаточности информации от одного лишь зрительного анализатора. Подвергается дискуссии утверждение: «Все органы чувств одинаково важны для человека».

Формы работы с моделями сенсорных возможностей органов чувств

1. Подкрепление схемой-символом выделенного признака в ходе обследования предмета.
2. Составление, придумывание своего символа, обозначающего выделенный признак.
3. Выделение признака, зашифрованного в схеме.

- Обследование и описание предмета с опорой на модель сенсорных возможностей органов чувств.
- Подбор к предметному изображению органа чувств карточек-схем его сенсорных возможностей, т.е. со-ставление модели.
- Закрыть одно из схематических изображений в моде-ли и предложить детям высказаться. Например: «Что будет, если язык перестанет чувствовать вкус?»

Тематические занятия

1-е занятие

Тема: Органы чувств.

Задачи: Закрепить название, расположение основных частей тела человека. Познакомить детей с органами чувств человека и их расположением на теле. Уточнить физиоло-гическую функцию органов чувств. Развивать зрительно-моторную координацию. Активизировать навыки детей при снятии зрительного утомления.

Ход занятия

Вводная часть.

Педагог: Я вчера гуляла в парке и встретила космиче-ского пришельца – инопланетянина Мальтуса. Мальтус не знаком ни с кем на Земле и ужасно любопытен. Я пригласи-ла его к нам в детский сад в гости, но что-то он задержива-ется.

Звучит музыка. Появляется Мальтус. Знакомится с детьми.

Уточнение представлений о внешнем виде человека.

Педагог: «Ребята, вы готовы помочь Мальтусу и отве-тить на его вопросы?»

- Как называется наша планета?
- Кто живет на планете Земля?
- Чем человек отличается от животных?
- Что есть у человека?

Дидактическая игра «Части тела»

Материал: изображение человека, где разным цветом обозначены части тела (голова, тело, руки, кисти рук, ноги, ступня). У детей круги соответствующих цветов (для разви-тия восприятия цвета можно использовать оттенки одного цвета или близкие цвета в спектре).

Педагог вывешивает плакат с изображением человека.

«Запомнить название частей тела человека Мальтусу по-может наша игра».

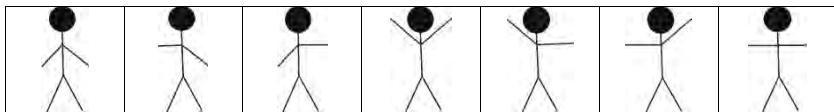
1 вариант: Педагог называет часть тела, дети показыва-ют круги соответствующих цветов.

2 вариант: Педагог показывает круг, ребенок называет часть тела, обозначенную этим цветом.

Физкультурная пауза.

«Веселая гимнастика».

Перед детьми схематические изображения различных поз. Педагог показывает одну из поз, дети – повторяют.

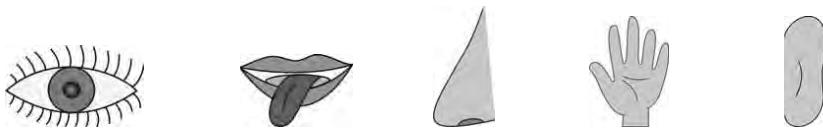


Знакомство с органами чувств.

Педагог: Мальтус запомнил название частей тела человека. А с помощью чего человек получает информацию об окружающем мире?

Эксперимент: одному ребенку завязывают рот, глаза, затыкают уши, связывают руки. Педагог спрашивает у детей, можно ли узнать что-нибудь, находясь в таком состоянии.

Педагог: У человека есть пять помощников, их называют «органы чувств». Это: глаза, руки, язык, уши, нос. (Педагог выкладывает перед детьми предметные изображения.)



Уточнение физиологической функции органов чувств.

Мальтус хочет знать, зачем человеку нужны глаза, руки, уши, нос, язык?

Уточнение места органов чувств на теле человека.

У детей карточки (см. Приложение 3).

Используя карточки, надо показать Мальтусу, где на теле человека располагаются помощники человека – органы чувств.

Упражнение для снятия зрительного утомления.

Педагог: Ребята, давайте представим себе планету, на которой живет Мальтус.

Упражнение «Пальминг» под музыку (2–3 мин.).

Положить на закрытые глаза ладони рук (пальцы скрещены на лбу) таким образом, чтобы избежать давления на глазные яблоки.

Итог.

Мальтус уходит. Дети открывают глаза. Педагог сообщает, что Мальтус исчез, но обязательно вернется. Он хочет еще много узнать о помощниках человека. Педагог предлагает детям рассказать, какой они представили себе планету Мальтуса.

2-е занятие

Тема: Глаза (1 занятие)

Задачи: Активизировать знания детей о сенсорных возможностях глаз. Познакомить с условными обозначениями. Учить составлять рассказ-описание с опорой на модель сенсорных возможностей глаз. Активизировать знания детей о различных приемах снятия зрительного утомления, продолжать формировать навыки зрительной гигиены. Развивать зрительно-моторную координацию.

Ход занятия

Вводная часть.

Звучит музыка, появляется Мальтус. Он просит детей продолжить рассказ о человеке.

Педагог: Отгадайте загадку: Два братца через дорогу живут, а друг друга не видят.

Дети: Это глаза.

Педагог: Давайте расскажем Мальтусу о глазах. (Дети по очереди рассказывают, что они знают о глазах.)

Активизация знаний детей о сенсорных возможностях глаз.

Педагог: Действительно ли глаза так важны для человека? Расскажите Мальтусу, когда мы смотрим на предмет, что наши глаза помогают увидеть и узнать о нем?

Ответы детей педагог сопровождает условными обозначениями. Если дети затрудняются пользоваться обобщающими понятиями «цвет», «форма» и т.д., педагог просит описать какой-либо предмет и комментирует ответы. Например: «Оля сказала, какого он цвета (выкладывает условное обозначение), Лена сказала, какой формы (выкладывает условное обозначение)» и т.д.



Педагог: Посмотрите, мы зашифровали, то, что мы можем узнать с помощью глаз. Напомните Мальтусу, что обозначает эта картинка, эта и т.д.

Описание предмета с опорой на модель сенсорных возможностей глаз.

Педагог раскладывает перед детьми карточки с условными обозначениями обратной стороной. Предлагает выбрать одну.

Педагог: Мальтус хочет проверить, действительно ли глаза человека могут так много узнать о предмете, и просит описать свой внешний вид.

При описании Мальтуса ребенок выделяет тот признак, который зашифрован на его карточке.

Физкультурная пауза.

Раз, два, три, четыре, пять,
Приглашаю вас играть!
Желтый, красный мяч бери
И кружочек свой найди.

Коль согласен, не спеши,
Желтый мячик покажи.
Если думаешь, что «нет»,
Пусть зажжется красный свет.

Дети становятся в шахматном порядке, используя ориентиры-круги, наклеенные на полу.

Педагог говорит предложение, дети показывают желтый (согласен) или красный (не согласен) шар.

- Можно тереть глаза грязными руками.
- Если в глаз что-то попало, надо сказать взрослым.
- Можно бегать и махать палкой.
- Нельзя долго смотреть телевизор.
- Надо мыть очки.
- Можно не делать гимнастику для глаз.
- Надо употреблять витамины и т.д.

Знакомство со строением глаза

Педагог: Кто скажет, какой формы наш глаз? А вот и неправильно! Мы видим только переднюю часть глаза. Весь глаз похож на шар и называется глазным яблоком. Хочите, я расскажу вам и Мальтусу, как устроен глаз? Большая его часть расположена в специальном углублении, которое называется глазницей. Посередине глаза расположен круглый — это радужка. Она бывает разного цвета. Посмотрите друг другу в глаза и скажите, какого они цвета. Почти все дети рождаются с голубыми глазами. У некоторых глаза так и остаются голубыми навсегда. У других глаза меняют цвет, когда ребенку исполняется несколько месяцев, глаза становятся карими, зелеными, серыми. А в самом центре радужной оболочки находится зрачок. Именно через него в глаз попадает свет и изображение предметов. Внутри глаза темно, поэтому снаружи зрачок у всех людей черного цвета. За зрачком расположен хрусталик. Внутри глаз заполнен прозрачной жидкостью. Свет проходит через зрачок, хрусталик, жидкость и попадает на сетчатку. Она покрывает заднюю часть глаза. Она важна, как пленка в фотоаппарате. Если в фотоаппарате нет пленки, то никакой фотографии не получится.

Свой рассказ педагог сопровождает показом на объемном макете глаза и просит детей находить соответствующие его части на иллюстрации.

Уточнение представлений о цвете глаз человека.

Педагог: Помогите Мальтусу распутать лабиринт (см. Приложение 3). Пройди по дорожке и определи, какого цвета глаза у куклы. Закрась. (Педагог уточняет с детьми, что цвет глаз — это цвет радужки.)

Итог.

Мальтус благодарит детей за рассказ о глазах и обещает передать жителям других планет, что у человека на планете Земля есть такие замечательные помощники — глаза.

3-е занятие

Тема: Глаза (два занятия).

Задачи: Активизировать знания детей о сенсорных возможностях глаза. Учить составлять рассказ-описание с

опорой на модель сенсорных возможностей глаза. Познакомить с зависимостью величины зрачка от яркости света. Активизировать знания детей о различных приемах снятия зрительного утомления, продолжать формировать навыки зрительной гигиены. Учить анализировать изображение и составлять его из частей, развивать зрительно-моторную координацию.

Ход занятия

Вводная часть.

Звучит музыка, появляется Мальтус. Дети рассказывают ему, что они решили устроить соревнование и приглашают его считать баллы. Дети делятся на команды и выбирают капитана.

Игра-соревнование.

Каждая команда получает задание.

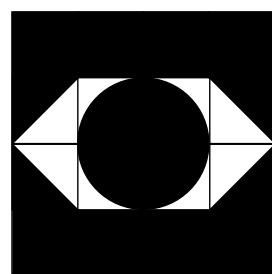
1-е задание. Кто лучше расскажет, что человек может узнать с помощью глаз о предмете? (С опорой на модель сенсорных возможностей глаз.)

2-е задание. Сравнить два предмета. (С опорой на модель сенсорных возможностей глаз.)

3-е задание.

Эстафета: выложи элементы мозаики, изображающие глаз.

У каждой команды набор элементов мозаики. Команды выстраиваются в две колонны. Напротив каждой команды – стол с фланелеграфом и образцом



4 шт



8 шт



4 шт

Снятие зрительного утомления. Уточнение частей тела, защищающих глаз

Педагог: Глаза устроены сложно, и природа заботливо оберегает их. Давайте расскажем Мальтусу, как это происходит:

– Глазница – это дом для глаз (надавливающие движения указательным и средним пальцами по кругу).

– Потечет пот со лба – его остановят брови (подщипывание бровей от переносицы к краю).

– Ветер понесет в лицо пыль – ее задержат реснички (легкие моргания).

– А закрывает глаз дверца под названием «веко» (3–4 захмутивания).

Знакомство с зависимостью величины зрачка от яркости света.

Педагог: Мальтус заметил, что зрачок бывает разного размера. Прав он или нет? (Работа с индивидуальными зеркалами. Каждый ребенок рассматривает свой зрачок в освещенной комнате, а потом в полумраке.)

Вывод: в освещенной комнате зрачок маленький, говорят «узкий зрачок», а в темной комнате зрачки постепенно расширяются, и становятся большими, говорят «широкий зрачок».

Педагог: Команды, попробуйте догадаться, почему природа так устроила, что зрачок становится то маленьким, то большим.

Вывод: Когда зрачок становится маленьким, он защищает глаза от яркого света, а большой зрачок, наоборот помогает улавливать свет и лучше видеть в темноте.

Одна команда зарисовывает глаза, если человек находится в темной комнате, а другая – если в светлой.

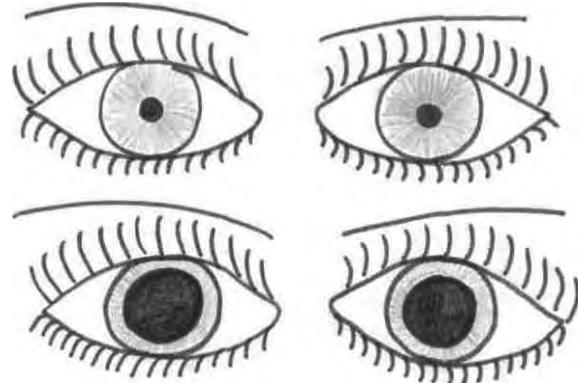
Дети обводят шаблоны. Дорисовывают зрачок, ресницы, брови. Педагог индивидуально уточняет с детьми название частей глаза.

Шаблоны:



По команде один ребенок берет любой элемент, бежит к столу, кладет его и т.д. Выигрывает та команда, которая быстро и правильно выложит глаз.

Предполагаемые рисунки детей:



Подведение итогов.

Педагог: Наше соревнование подошло к концу.
Мальтус подводит итоги.

4-е занятие

Тема: Рука человека.

Задачи: Уточнить знания детей о сенсорных возможностях руки человека. Познакомить с условными обозначениями, символизирующими сенсорные возможности руки, с особенностями её строения. Познакомить детей с новым приемом восстановления зрения (Су-Джок терапия). Развивать тактильное восприятие. Развивать мелкую моторику, воображение. Учить детей рассуждать, делать логические выводы.

Ход занятия:

Знакомство с особенностями строения руки человека.

Педагог: Я получила сообщение от Мальтуса. Он совершил путешествие в далекое прошлое нашей Земли, и его компьютер сделал удивительные рисунки.

Педагог демонстрирует детям рисунки руки человека в процессе эволюции.

Педагог: В чем отличия?

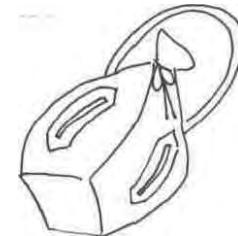
Вывод: Человеческая кисть руки устроена так, что позволяет дотянуться большим пальцем до всех остальных пальцев рук. Благодаря этому человек способен на разнообразные действия. Нам так часто и в таких разных ситуациях приходится действовать руками, что трудно даже представить, как мы могли бы обойтись без них.

Эксперимент: Взять карандаш без помощи рук.

Уточнение сенсорных возможностей рук.

Педагог предлагает детям потрогать предмет, лежащий в мешочке, и сказать какой он, но не называть его.

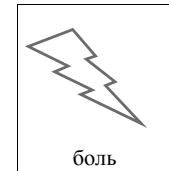
Волшебный мешочек с прорезями с двух сторон для восприятия двумя руками.



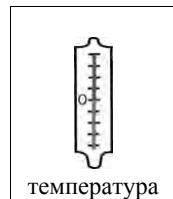
Ответы детей педагог сопровождает условными обозначениями и комментариями. Например: Оля сказала, какой он формы, Лена сказала из чего он сделан, Саша сказал, из каких частей он состоит и т.д.

форма	дерево нажд.бум материал	составные части	размер
-------	--------------------------------	-----------------	--------

Педагог: Почему некоторые дети бояться сдавать кровь из пальца? Правильно, потому что больно. Рука чувствует боль.



Педагог: Почему человек быстро отдергивает руку, когда дотрагивается до горячего предмета? Правильно, потому что горячо. Рука чувствует горячий, холодный или теплый предмет.



температура

Вывод: С помощью руки человек может узнать форму предмета, из чего он сделан, его температуру и т.д.

Знакомство с приемами Су-Джок терапии.

Педагог: Ученые установили, что надавливая и поглаживая специальные точки на ладони и пальцах, можно лечить разные болезни. Большой палец – это голова, указательный и мизинец – это ноги. Ладонка – это все органы: сердце, желудок, легкие.

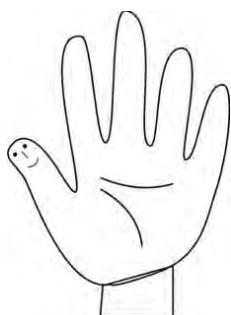
Давайте нарисуем человека. Надавливая на эти точки, мы как будто просим наш организм не болеть.

Это глазки лучистые,
Это носик – курносик,
Это губки улыбкой,

(Дети рисуют простым карандашом на подушечке большого пальца лицо человека.)

Это шейка – тростинкой.

(Катают карандаш по наружной поверхности большого пальца.)



Массаж ладоней массажером «Ежик».

Ежики уж тут как тут,
(Педагог подает корзину с массажерами.)
Дети в руки их берут,
(Дети берут массажеры.)

По ладонке их катают,
(катают массажеры по ладони.)
Бережно, легко сжимают,
(Сжимают массажеры в кулаке.)
Каждый пальчик ему рад,
(Покалывают подушечку каждого пальца.)
Вылечат они ребят!

(Покалывания внешней стороны большого пальца.)

Сравнение сенсорных возможностей глаз и рук человека.

Педагог: Ребята, помогите Мальтусу, ему кажется, что руки знакомят человека с теми же свойствами, что и глаза. Прав ли он?

– Что могут глаза, а руки не могут? (С опорой на модели сенсорных возможностей глаз и рук.)

– Что могут руки, а глаза не могут?

Игровое задание: два ребенка за ширмой: чтобы не видели другие дети, воспринимают предмет, так один ребенок с помощью зрительного восприятия, другой – с помощью тактильного восприятия. Затем они составляют рассказ-описание с опорой на модель сенсорных возможностей глаз и рук. Другие дети должны догадаться, кто из детей исполнял роль глаз, а кто рук, и объяснить, почему они так решили.

Знакомство с нетрадиционной функцией руки.

Педагог: А еще рукой можно рисовать даже без кисточки (создания общего рисунка с помощью печатей из ладонки).

Итог.

Мальтус угадывает, что дети нарисовали, благодарит за рассказ и прощается.

5-е занятие

Тема: Рука человека.

Задачи: Закрепить знания детей о сенсорных возможностях руки через знакомство со строением кожи. Познакомить детей с защитными свойствами кожи и уточнить ги-

гиенические правила ухода за кожей. Познакомить детей со способом опосредованного восприятия и дать возможность детям убедиться, что обследование рукой дает быструю и качественную информацию о предмете. Активизировать зрительную поисковую функцию, тренировать в ориентировке по схеме . Учить выполнять задания в паре.

Ход занятия

Вводная часть.

Звучит музыка, появляется Мальтус.

Мальтус хочет узнать, как рука человека все чувствует, ведь на пальцах нет зрачка и сетчатки-фотопленки, как у глаза.

Педагог: Отгадайте загадку: «Это самый большой орган он как одежда покрывает все тело человека».

Дети: Это кожа.

Педагог: Правильно, рука тоже покрыта кожей. Я приглашаю вас и Мальтуса послушать мой рассказ о том, как устроена кожа, и тогда вы поймете, почему рука так много может узнать о предмете.

Знакомство со строением кожи.

Дети рассматривают свою кожу через лупу.

Педагог: Что вы увидели?

Перед детьми иллюстрация с изображением строения кожи.

Педагог: Кожа состоит из трех слоев. Каждый из них выполняет особую задачу. Верхний – это защитный, водонепроницаемый слой. Средний слой содержит кровеносные сосуды, корни волос, потовые и сальные железы. Проведите салфеткой по лбу. Что видите? Это выделения потовых и сальных желез. В среднем слое находятся рецепторы. Это специальные клетки, которые помогают нам чувствовать. Что чувствует кожа? Это рецептор холода, это рецептор боли, это – прикосновения, это – давления. Нижний слой состоит из жировой ткани. Он накапливает энергию.

Уточнение знаний: кожа – орган защиты.

Беседа с детьми о том, что произойдет, если у человека не будет кожи.

Выходит: Кожа защищает наш организм от жары и холода, от ветра и дождя. Она не пропускает в наш организм микробы и вирусы.

Уточнение правил гигиены.

Педагог: Мальтус убедился в том, что кожа – очень важный орган и хочет узнать, как надо заботиться о ней.

Дети делятся на пары и по схеме находят предметы. Совместно готовят рассказ о том, как предметы помогают заботиться о коже. Затем один ребенок из пары рассказывает об этом всем детям.

Предметы: варежка, йод, мочалка, мыло, крем, резиновые перчатки.

Знакомство со способом опосредованного восприятия.

Педагог: Мальтус предлагает небольшое соревнование. Кто быстрее узнает предмет с помощью палочки-узнавалочки.

Материал: несколько предметов (по количеству детей) достаточно сложной формы, например: заварочный чайник, вазочка. Неподточенные карандаши длиной не менее 10 см, повязки на глаза (по количеству детей). Все играют с завязанными глазами. Дети держат в правой руке неподточенный карандаш за самый конец, другая рука — за спиной. Педагог ставит перед каждым ребенком какой-либо предмет и свободный конец карандаша кладет на этот предмет. Можно карандашом водить по предмету, постукивать по нему, но не дотрагиваться до него ничем, кроме карандаша. Если предмет падает, поднять его может только педагог. Задача ребенка — раньше других определить, что это за предмет.

Остальные дети обследуют предмет руками. И делают вывод: рука дает более быструю и качественную информацию.

Итог.

Педагог: Мальтус говорит, что ему очень нравится играть с вами, но его вызывают на космический корабль. Все, что он узнал сегодня, он занесет в свой компьютер.

Педагог просит детей сказать, понравилось ли им играть с Мальтусом и о чем новом и интересном они узнали сегодня.

6-е занятие

Тема: Язык.

Задачи: Помочь детям осознать сенсорные возможности языка как органа вкуса. Познакомить с вкусовыми зонами

языка. Активизировать представления детей о вкусе различных продуктов. Познакомить с техникой безопасности употребления незнакомых продуктов. Активизировать зрительную поисковую функцию. Закрепить навыки снятия зрительного утомления.

Ход занятия

Вводная часть.

Звучит «космическая» музыка. Это сигнал о том, что в группе снова появился инопланетянин Мальтус. Дети приветствуют Мальтуса.

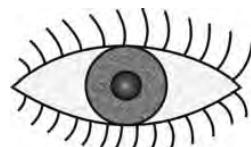
М а ль т у с: Здравствуйте! (называет детей по именам). Я хочу дальше слушать ваш рассказ о помощниках человека!

Педагог приглашает Мальтуса и детей сесть в круг на ковре, чтобы было удобней вести беседу.

Уточнение знаний, полученных на предыдущих занятиях.

П е д а г о г: Ребята, напомните Мальтусу, о каких помощниках человека вы уже рассказали ему.

Одновременно с ответами детей педагог выкладывает условные обозначения:



П е д а г о г: Найдите в группе конверт такого же цвета, как круг, и скажите мне на ушко, где вы его нашли. (Педагог раздает детям круги разного цвета, размер кругов зависит от остроты зрения детей.)

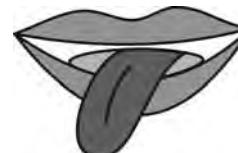
Дети находят конверт соответствующего цвета и возвращаются в круг. В конвертах условные обозначения. Доставая из конверта карточку, дети объясняют ее значение и говорят, какой помощник помогает это узнать. Например: «Цвет предмета. Глаза».

Перед детьми получается следующая таблица:

					фольга нажд.бум гладкий шершавый	дерево поролон твердый мягкий		
	форма	размер		температура	материал		вес	части
	форма	цвет	размер	фактура	часты	расстояние направление		опас- ность

Знакомство с сенсорными возможностями языка.

Педагог выкладывает следующую картинку:



П е д а г о г: Догадайтесь, о каком помощнике мы сегодня будем рассказывать Мальтусу. Посмотрите на свой язык (работа с индивидуальными зеркалами). Давайте им поиграем. Покажите, как качаются качели (артикуляционное упражнение «Качели»), как качается маятник (артикуляционное упражнение «Маятник»). Язык – это такая мышца, очень гибкая и подвижная.

Дидактическая игра: «Заколдованные порошки». (Описание игры смотри в Приложении 1 «Восприятие вкуса».)

Вывод: Язык помогает человеку определять вкус продуктов.

Упражнения для снятия зрительного утомления.

Наши глазки рисовали
И немножечко устали.
Что им делать подскажите
И скорее покажите.

(Дети выполняют двигательные упражнения для глаз под музыку («Глазки танцуют без напряжения и с удовольствием!»)

- Влево – вправо (5 раз), вверх – вниз (5 раз).
- Топни (топают, смотрят на ноги).
- Хлопни (делают хлопки под головой, смотрят на руки).
- Стукни (стучат кулаками один о другой с чередованием вверху, внизу).
- Прыгни (прыгают).

Наши глазки отдохнут
И опять играть начнут.

Знакомство с вкусовыми зонами языка.

Педагог: Вот чудеса! Что это за разноцветный язык? Оказывается, компьютер Мальтуса определил, что не весь язык одинаково различает вкус.

Педагог рассматривает и анализирует с детьми схематическое изображение языка, где вкусовые зоны обозначены разным цветом.

Педагог: Как человек чувствует вкус? Язык – главный орган вкуса. Он покрыт множеством маленьких вкусовых почек. Когда пища попадает на язык, они распознают её вкус и посылают импульсы в мозг человека. У языка 4 вкусовые зоны, которые реагируют на определённый вкус: кончик языка – на сладкое, корень языка чувствует горькое, а боковые части – кислое и солёное.



Активизация представлений о вкусе различных продуктов.

Игровое упражнение: Дети берут картинки с изображением продукта питания и кладут ее на выбранную зону языка. В конце упражнения проводят самоконтроль: переворачивают картинку обратной стороной. Цвет картинки с обратной стороны должен совпадать с цветом вкусовой зоны языка.

Формирование гигиенических навыков.

Педагог предлагает детям рассказать Мальтусу о том, как надо ухаживать за языком.

- Язык следует чистить так же, как и зубы.
- Во время еды нельзя разговаривать, можно прикусить язык.
- Нельзя есть очень горячую пищу, можно обжечь язык.
- Нельзя на морозе касаться языком металлических предметов. Язык может прилипнуть.

Итог.

Мальтус удивлен, что обыкновенная мышца – язык, оказывается, так интересно устроена, что может чувствовать вкус. Он торопится занести все, что узнал, в компьютер и прощается.

7-е занятие

Тема: Рот человека.

Задачи: Познакомить детей с сенсорными возможностями рта. Познакомить детей с условными обозначениями, символизирующими сенсорные возможности рта человека. Учить составлять рассказ – описание с опорой на модель сенсорных возможностей рта человека. Показать зависимость вкусовых ощущений от температуры продукта. Активизировать представления о вкусе различных продуктов. Развивать прослеживающую функцию зрения.

Ход занятия:

Вводная часть.

Дети встречают Мальвину. Она жалуется, что Буратино не хочет учиться и его пришлось посадить в чулан. Дети убеждают Буратино, что надо учиться. Мальвина предлагает провести конкурс Умников и Умниц.

Уточнение знаний о том, из чего состоит рот .

1. Отгадать загадки:

Они похожи на двери.

Открываются, берут пищу и закрываются. (*Губы.*)

Когда мы едим – они работают,
Когда мы не едим – они отдыхают.
Не будем их чистить – они заболят. (*Зубы.*)

Если бы не было его
Не сказал бы нечего. (*Язык.*)

2. Закончить предложение:

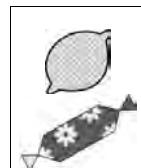
Губы, зубы, язык, а все вместе это

Знакомство с сенсорными возможностями рта.

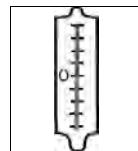
Мальвина: Представьте, что у вас нет ни глаз, ни рук. Что человек может узнать о предмете с помощью рта?

Дети: Можно узнать вкус.

Выбирают условное обозначение.



Дети: Можно узнать температуру. (Наводящие вопросы педагога: «Зачем человек дует на горячую пищу? Как мама без градусника может определить, повысилась у вас температура или нет?») Выбирают условное обозначение.



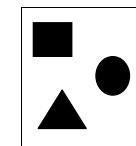
Дети: Можно узнать, гладкий предмет или шершавый. Выбирают условное обозначение.



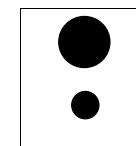
Дети: Можно узнать, твердый или мягкий. Выбирают условное обозначение.



Дети: Можно узнать форму, если предмет небольшой. Выбирают условное обозначение.



Дети: Можно узнать размер предмета. (Например, если предмет помещается во рту, значит, он небольшой).



Использование в практической деятельности знаний о сенсорных возможностях рта человека.

Маливина предлагает детям поиграть:

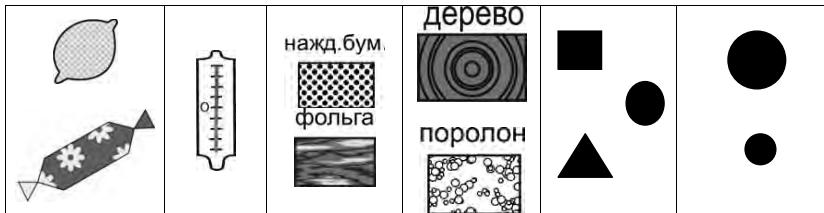
– Я вас угощу съедобными геометрическими фигурами. Вы должны определить форму и найти предмет такой же формы. Конечно, съедобную геометрическую фигуру можно съесть.

Педагог кладет детям в рот (глаза у детей закрыты) небольшие геометрические фигуры, вырезанные из моркови. Дети определяют форму, находят картинку с изображением предмета соответствующей формы.

Составление рассказа по схеме.

Мальвина: А теперь давайте узнаем, кто лучше всех умеет составлять рассказ. Расскажите о том, чем я вас угостила.

Педагог кладет в рот одним детям холодную витаминку, а другим – теплый сухарик.



Во время рассказа обратить внимание детей на различение вкуса по интенсивности: нейтральный вкус – ярко выраженный вкус (очень кислая, кисловатая). Различение вкуса по количеству: однородный (один вкус) и смешанный (соединение вкусов: горько-соленый, сладко-кислый).

Примерный рассказ ребенка: Она сначала была сладкая, потом стала очень кислая, а потом немного горькая; холодная; гладкая; твердая; круглой формы, маленькая.

К этому ребенку подходят все, кому достались витаминки.

Сухарик: Немного соленый, теплый, шершавый, твердый, квадратный, маленький.

К этому ребенку подходят все, кому достался сухарик.

Активизация представлений о вкусе различных продуктов и закрепление знаний о вкусовых зонах языка.

Мальвина: кто лучше расскажет о том, как язык чувствует вкус. (С опорой на рисунок вкусовых зон языка.)

Задание «Лабиринт».

Ребенок должен вспомнить, какого вкуса этот продукт, Пройти по дорожке и закрасить круг тем же цветом, каким обозначена эта вкусовая зона языка (см. Приложение 3).

Зрительная гимнастика.

«Колокольчик звенит, нашим глазкам говорит, что гимнастика для глаз сейчас будет в самый раз».

Двигательные упражнения «Зажги огонёк».

Знакомство с зависимостью вкусовых ощущений от температуры продукта.

Мальвина приглашает детей попить чай. Игровое упражнение «Веселое чаепитие» (Описание игры см. в Приложении 1 «Восприятие вкуса»).

Итог занятия.

Что нового вы узнали в гостях у Мальвины и Буратино?

8-е занятие

Тема: Нос.

Задачи: Уточнить знания детей о назначении носа. Помочь детям осознать его сенсорные возможности как органа обоняния. Познакомить детей с условными обозначениями, символизирующими сенсорные возможности носа человека. Активизировать их представления о различных запахах. Развивать графические навыки детей. Познакомить детей с новой гимнастикой, способствующей снятию зрительного утомления. Уточнить правила личной гигиены при простуде.

Ход занятия:

Вводная часть.

Звучит «космическая» музыка. Это сигнал о том, что в группе снова появился инопланетянин Мальтус. Дети находят Мальтуса, и педагог предлагает рассказать ему о том, что они узнали, когда были в гостях у Мальвины и Буратино.

Педагог: Оказывается, вкусовые ощущения зависят от многих факторов: настроения, состояния здоровья и от запаха продуктов.

Мальтус: Что такое «запах» я знаю, а какой помощник помогает человеку различать запахи?

Перед детьми стоит закрытая коробочка, и педагог предлагает детям определить, что в ней лежит по запаху, не глядя, сначала зажав нос, а потом вдохнуть.

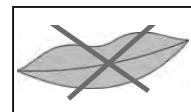
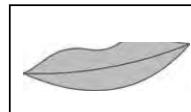
Выход: При вдохе ртом запах не ощущается, человек чувствует запах только тогда, когда делает вдох носом.

Выяснить, для чего нужен нос (для дыхания, для определения запахов)

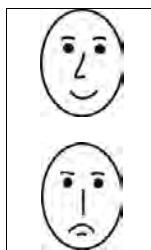
Есть прямые носики,
Есть носики-курносики...
Очень нужен всякий нос,
Раз уж он к лицу прирос.

Активизация представлений о различных запахах:

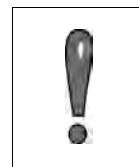
Педагог: Давайте поговорим о запахах. Есть запахи приятные и неприятные (педагог вывешивает условное обозначение). Какие вы знаете приятные запахи предметов, неприятные? (Ответы детей.)



Есть запахи, которые нам нравятся и не нравятся (педагог вывешивает условное обозначение). Какие запахи вам нравятся, а какие не нравятся? (Ответы детей.)



Есть запахи, которые сигнализируют об опасности (педагог вывешивает условное обозначение). Какие запахи говорят об опасности?



Уточнение знаний о строении и назначении носа.

Педагог: Ребята, я хочу рассказать вам и Мальтусу, как человек чувствует запахи.

(Перед детьми выставлен рисунок.)

Вы правы, даже самый маленький нос – очень важная часть тела. Носом мы дышим. Он помогает нам различать запахи. В носу находятся обонятельные нервы (показывает). Они отвечают за наше обоняние. Обонятельные нервы очень чувствительные. Ученые подсчитали, что человек различает огромное количество (около 400) различных запахов. Обонятельные нервы почти никогда не ошибаются.

Догадайтесь, почему человек делает глубокий вдох или несколько вдохов подряд, когда хочет почувствовать запах? Вывод: чтобы больше воздуха коснулось обонятельных нервов.

Узнавание различных запахов, развитие обоняния.

Педагог: Мальтус подает нам сигнал. А вот и отгадка: он предлагает нам поиграть в игру «Угадай по запаху». (Описание игры см. в Приложении 1 «Восприятие запаха».)

Чтобы началась игра, каждый должен найти свое место.

Педагог раздает детям круги разного цвета, на плане группы кругом соответствующего цвета обозначено место за столом каждого ребенка.

Зрительная гимнастика.

Педагог: Представьте, что ваш нос – это длинный карандаш. Давайте нарисуем круг, квадрат, в одну сторону, в другую.

Давайте нарисуем прямую линию. Теперь своё имя во всю стену, а в конце поставим три восклицательных знака, потому что у вас чудесные имена! Шесть раз поморгать, как бабочка крылышками машет.

Дыхательная гимнастика:

Упражнение 1. Подняться на носки – вдох носом, опуститься – выдох ртом.

Педагог: Это упражнение использовали еще в Древнем Китае. Выполняя его, следует настраивать себя так: вдохнем все хорошее (радость, здоровье, хорошее настроение), выдохнем все плохое (злость, зависть, гнев и т.д.).

Упражнение 2. На счет 1–4 глубоко вдохнуть носом (рука на диафрагме), на счет 5 задержать дыхание, на счет 5–10 – плавно выдохнуть через рот. Это упражнение помогает, когда мы чем-то расстроены, нам тревожно.

Уточнение способов графического изображения носа.

Мальтус просит детей научить его рисовать нос. Педагог обсуждает с детьми возможные способы изображения носа, одновременно уточняя, что носы бывают разные (короткие и длинные, прямые, курносые, с горбинкой и др.).

Дети дорисовывают нос на заготовленных изображениях лица человека.

Профилактика простудных заболеваний.

Педагог: Если вы простыли и заболели, что происходит с носом? Это происходит, потому что слизистые оболочки в носу разбухают, раздражаются и нос забивается слизью. Как можно предупредить простуду? Как можно лечить насморк? Если у насморк, мы почти перестаём чувствовать запахи, а почему? Правильно, потому что запахи, находящиеся в воздухе, перестают возбуждать обонятельные нервны. А обоняние тесно связано со способностью чувствовать вкус. Поэтому, когда у нас насморк, пища нам кажется такой невкусной.

Итог.

Педагог: О каком помощнике человека мы сегодня рассказывали Мальтусу? Что интересного вы узнали?

Мальтус благодарит детей и возвращается на космический корабль.

Дополнительная информация:

Большинство животных чувствуют запахи ещё лучше, чем люди. У кошек, собак и лошадей обоняние развито так сильно, что обычно они узнают запах знакомого им человека (а у каждого из нас собственный запах) задолго до того, как он приблизится. Если ты находишься на улице, и ветер дует в попутном направлении, любое животное может по запаху узнать о твоем приближении за целый квартал.

У диких животных нюх развит ещё сильней, чем у домашних. Олень или заяц чувствует запах хищника на огромном расстоянии и успевают убежать или спрятаться. Этих животных защищает их удивительный острый нюх. Слабо ощущают запахи птицы, а вот дельфины вообще не различают запахи.

Люди воспринимают друг друга при помощи зрения, слуха в процессе разговора. А вот для животных очень большую роль играет своеобразный запах, идущий от них. Например, у муравьев есть «запах тревоги» и «запах смерти», который исходит от мертвых муравьев. Живого муравья, издающего этот запах, его собратья «хоронят» – вытаскивают из муравейника. И сколько бы раз он ни возвращался обратно, «похороны» будут повторяться, пока не исчезнет этот запах.

9-е занятие

Тема: Ухо.

Задачи: Активизировать представление детей о сенсорных возможностях уха и его назначении. Познакомить детей с условными обозначениями, символизирующими сенсорные возможности уха человека. Познакомить детей со строением уха. Учить детей различать звуки различной

громкости, узнавать по голосу знакомого человека. Развивать умение определять направление, откуда слышится звук. Уточнить гигиенические правила ухода за ушами. Развивать восприятие цвета.

Ход занятия

Вводная часть.

Звучит «космическая» музыка. Это сигнал о том, что в группе снова появился инопланетянин Мальтус. Дети находят Мальтуса, рассматривают модель человека, которую Мальтус создает с помощью детей.

Педагог: У нашего человека уже есть глаза, рот, нос. Что еще есть у человека на голове? (Уши.) Давайте сегодня расскажем Мальтусу, зачем человеку нужны уши.

Уточнение знаний детей о назначении уха.

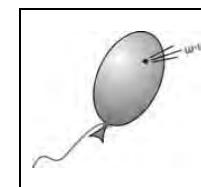
Педагог: Ребята, скажите Мальтусу, зачем человеку нужны уши? (Ответы детей.) Зачем надо слышать? (Ответы детей.) Мир вокруг нас наполнен звуками. Наши уши постоянно воспринимают их. Рисуем мы или играем, кушаем или смотрим телевизор, даже когда спим, наши уши слышат. Именно уши сообщают человеку о том, что приближается опасность. Представьте себе такую ситуацию, вы хотите перейти дорогу, и вдруг из-за угла неожиданно выезжает машина. Уши первыми сообщают вам об опасности.

Игровое упражнение: «Минута тишины»

Педагог: Давайте посидим тихо-тихо, а потом скажем, какие звуки вы услышали (Ответы детей.)

Знакомство детей с классификацией звуков.

Педагог: Звуки бывают разные. Это шумы, которые получаются, когда мы встаем и садимся или когда сдуваем шарик. (Педагог ставит условное обозначение.) Какие еще звуки-шумы вы можете назвать?



Еще наши уши слышат слова. (Педагог ставит условные обозначения.) Мы легко отличим человеческую речь от дру-

гих звуков. Если бы не уши, мы не могли бы разговаривать. Конечно, разговариваем мы не ушами, но для того, чтобы научиться говорить, маленькие дети сначала долго слушают и запоминают, что и как говорят окружающие люди. Если человек рождается глухим он, как правило, и говорить не может.



Также наши уши слышат музыкальные звуки. (Педагог показывает условные обозначения.) Их мы тоже легко отличаем от шума. Всего 7 звуков, а какие разные мелодии написаны с их помощью! Эти волшебные звуки заставляют нас грустить и веселиться. Музыка даже лечит людей!



Знакомство детей со строением ушей.

Педагог: Знаете ли вы, сколько у вас ушей? (ответы детей). На самом деле у вас по 6 ушей: по два наружных, которые всем видны, их еще называют ушными раковинами, по два средних уха и по два внутренних уха.

(Педагог вывешивает иллюстрацию с изображением строения уха и показывает наружное, среднее и внутреннее ухо.)

Я попросила рассказать о строении уха взрослых, которые общаются с вами каждый день. А вам предлагаю узнать их по голосу. (Звучит аудиозапись.)

1. Звук передается звуковыми волнами, очень похожими на те волны, которые мы видим на воде.
2. Ушная раковина – это лишь видимая часть уха. Она улавливает звуковые волны и передает их в слуховой канал.
3. Мы начинаем слышать, когда звуковые волны начинают давить на барабанную перепонку.
4. Барабанная перепонка заставляет дрожать три маленькие косточки. Их назвали очень интересно: молоточек, наковалня, стремечко.

5. Эти косточки передают звуковые колебания во внутреннее ухо. Оно заполнено специальной жидкостью.
6. Дальше слуховой нерв передает сигнал головному мозгу, и мы слышим звуки.

(Педагог сопровождает слова показом на схеме, дети узнают взрослого по голосу.)

Развитие слухового восприятия.

Игра: «Какой кубик звучал» (описание игры см. в Приложении 1 «Слуховое восприятие».)

Развитие умения определять направление, откуда слышится звук. Ориентировка в большом пространстве.

Педагог: Наши уши не только различают разные звуки, но еще могут определять, откуда слышится звук.

Игра «Откуда слышится звук». (Описание игры см. в Приложении 1 «Слуховое восприятие».)

Уточнение гигиенических правил ухода за ушами.

Педагог: Мальтус поражен, какое огромное значение уши имеют для человека. И хочет узнать, как вы заботитесь о своих ушах.

(Надо мыть уши каждый день, нельзя засовывать в ухо маленькие предметы, нельзя громко включать телевизор, кричать. Зимой надо надевать шапку и т.д.)

Итог.

Педагог: Мальтусу пора возвращаться на космический корабль. Он хочет завершить модель человека. Вы, конечно, догадались, чем сегодня Мальтус дополнит модель? А что вы узнали нового о помощниках человека – ушах?

Дополнительная информация:

Слух животных отличается от слуха человека. Волк улавливает звуки за 50 м от их источника, а человек с нормальным слухом слышит шаги лишь в 5 м от себя. Лисица зимой находит своих будущих жертв – мышей – под толстым слоем снега по их шуршанию. Она различает звуки, которые человеческое ухо не воспринимает. Слух собаки тоже отличается от человеческого. Именно поэтому дрессированные собаки используются в работе полиции, в службах спасения.

Но настоящими «чемпионами» по слуху являются дельфины, киты и летучие мыши, т.к. слух для них гораздо более важное чувство, чем зрение. Отличный слух у ежей. Ни одно насекомое не проползет мимо них незамеченным. Этот зверек слышит даже, как сидящая на ветке улитка выпускает

рожки. У большинства животных, как и у человека, уши располагаются на голове. А вот у кузнечика они расположены на передних лапках, которыми он двигает, чтобы прислушаться.

10-е (итоговое) занятие

Тема: Органы чувств.

Задачи: Обобщить знания детей о сенсорных возможностях органов чувств, учить использовать имеющиеся знания на практике. Закрепить знание детьми условных обозначений, символизирующих сенсорные возможности органов чувств человека. Учить составлять рассказ – описание с опорой на условные обозначения. Развивать зрительно-моторную координацию, прослеживающую функцию зрения.

Ход занятия

Вводная часть.

Педагог: Внимание! Открывается клуб знатоков!

Неожиданно звучит музыка и появляется Мальтус. Мальтус просит принять его в клуб. Педагог предлагает проверить знания Мальтуса, он должен назвать всех «помощников» человека (Мальтус иногда ошибается, дети ему помогают).

Перед детьми модель человека, созданная Мальтусом. Ответы сопровождаются схематическими изображениями органов чувств.



Уточнение представлений о сенсорных возможностях органов чувств.

Педагог: А теперь проверим вас. О чём каждый помощник помогает узнать человеку?

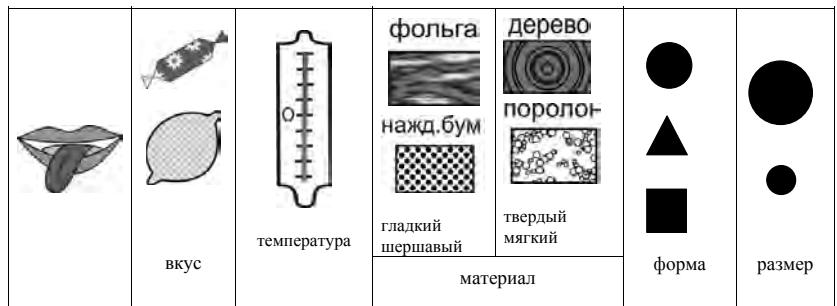
Ребенок берет карточку с условным обозначением, объясняет ее значение и говорит, какой помощник помогает это узнать.

Получается таблица, приведенная на стр. 45. Тем самым обобщаются знания детей, полученные на предыдущих занятиях.

Таблица состоит из отдельных карточек. Для дальнейшей работы удобно нарисовать ее на одном листе.

Модели сенсорно-перцептивных возможностей органов чувств

форма	цвет	размер	фактура	части	расстояние направление	опасность	
звук (голос, музыка, шум)	громко тихо	расстояние направление	опасность				
форма	размер	температура	материал	вес	части		
съедобное несъедобное	приятные неприятные	опасность					



Активизация знаний на практике. Игра: «Узнай по описанию».

Дети выбирают любую карточку. На обратной стороне изображен какой-либо орган чувств. Одна карточка – эксперт.

Карточка эксперт показывает правильно «органы чувств» (нос, язык, ухо, рука, глаз). Затем дети составляют рассказ с опорой на таблицу.

Например: яблоко.

Нос: Это съедобное, приятно пахнет.

Язык: сладкое, сочное, может быть немного с кислинкой.

Ухо: Я слышу, как его кусают.

Рука: оно как шар, среднего размера, не теплое и не холодное, гладкое, внизу у него есть глазок, а вверху хвостик.

Глаз: я могу сказать, что оно как шар, желтое, среднего размера, покрыто гладкой кожицеей, внизу – глазок, вверху хвостик.

Например: деревянная дудочка.

нос: запах дерева, приятный, но не съедобный.

рот: я пробовать не буду, это несъедобно, и т.д.

Физкультурная пауза с уточнением частей тела

«Головушка-солонушка».

1. Головушка – соловушка – гладят голову, массируют пальчиками.
2. Лобик-бобик – выставляют лобик, как бычок, при этом наклоняют голову вниз на грудь настолько далеко, насколько это возможно. Затем медленно поднимают ее и откидывают назад, также до предела. Движения следуют повторять медленно и плавно.
3. Носик-абрикосик – закрыть глаза, руки в стороны, дотронуться пальцем до кончика носа правой и левой рукой.

4. Щечки-комочки – пощипывают пальчиками щеки.
5. Губки-голубки – вытягивают губки в трубочку.
6. Зубочки-губочки – стучат зубками.
7. Бородушка-молодушка – гладят подбородок.
8. Глазки-краски – повороты глазного блока вправо, влево, вверх, вниз.
9. Реснички-сестрички – быстро моргают, крепко зажимывают глаза.
10. Ушки-непослушки – пальчиками растирают ушную раковину, оттягивают их вверх, вниз, в сторону.
11. Шейка-индейка – вытягивают шейку вперед, вправо, влево.
12. Плечики-кузнечики – поднимают плечи вверх, опускают вниз.
13. Ручки-хватушки – обнимают сами себя.
14. Пальчики-мальчики – соединяют пальчики, начиная с мизинца до большого.
15. Грудочка-уточка – вытягивают вперед грудку, лопатки назад.
16. Пузик-арбузик – выпячивают животик вперед, поглашают его.
17. Спинка-тростинка – вытягивают спинку, макушку тянут вверх.
18. Коленки-поленки – сгибают ножки в коленках по очереди, подтягивая коленки к животу.
19. Ножки-сапожки – топают ножками.

Контроль знаний детей о сенсорных возможностях органов чувств.

Игра «Соединялки».

(Описание игры см. в первом блоке «Зрительное восприятие».)

Содержание карточек: глаз, ухо, нос, рука, язык – яблоко, варежки, цветок, книга, телефон.

Уточнение утверждения «Все органы чувств важны для человека». Мальтус спрашивает детей, кто самый главный из помощников? (Дискуссия.)

Возможный вывод: человеку нужны все помощники.

В теремке который век
Под названием «человек»
Все помощники живут:

Нос, рука, язык, глаза, уши –
Дружная семья
(Дети поочередно показывают органы чувств)
Все помощники нужны,
Все помощники важны.

Итог.

Мальтус благодарит детей, сообщает, что возвращается на свою планету. Педагог предлагает детям представить космос и путешествие Мальтуса к далёкой планете (дети лежат на ковре, валик под шеей, звучит музыка, глаза закрыты).

Литература

1. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: кн. для воспитателя дет. сада / Под ред. Л. А. Венгера. М., 1988.
2. Григорьева Л. П. Развитие восприятия у ребенка: пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе / Л. П. Григорьева, М. Э. Бернадская, И. В. Линникова, О. Г. Солнцева. М., 2001.
3. Денискина В.З. Развитие обоняния у детей с нарушениями зрения / В. З. Денискина, Г.Г. Петрова // Дефектология. 2005. № 4. С. 58 – 62.
4. Денискина В.З. Особенности обучения социально-бытовой ориентировке детей с нарушением зрения. Уфа, 2004.
5. Дорофеева Т. А. Формирование представлений о сенсорных возможностях у младших школьников с нарушением зрения в рамках коррекционной программы «Ребенку о нем самом» / Т. А. Дорофеева // Дефектология. 2002. № 6. С. 47–50.
6. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды: в 2-х т. / А. В. Запорожец / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М., 1986. Т.1: Психическое развитие ребенка.
7. Земцова М. И. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения. М., 1978.
8. Козлова С.А. Шукшина С.Е. Тематический словарь в картинах. Мир человека, Я и мое тело: Части тела. Органы чувств. Внутренние органы. – М., 2009.
9. Пиль А. Мое тело. / Пер. с нем. В. Волкова. – М., 2002.
10. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения в процессе обучения математике. Калуга, 1998.
11. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения: учеб. – метод. пособие для педагога-дефектолога. М., 2008.
12. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детском саду для детей с нарушением зрения. М., 1998.
13. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа с детским саду / Под ред. Л. И. Плаксиной. М., 2003.
14. Ротенберг Р. Расти здоровым: Детская энциклопедия здоровья / Пер. с англ. М., 1992.
15. Селезнева Е. В. Осознание ребенком с нарушением зрения своих сенсорных возможностей при восприятии окружающего мира // Дефектология. 1996. № 1. С. 67–73.
16. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г., № 655.

Приложение 1

Слуховое восприятие

«Какой колокольчик звенит?»

Дидактическая задача: научить детей различать звуки различной высоты.

Материал: два колокольчика (большой и маленький), у каждого ребенка 2 геометрические фигуры (большая и маленькая).

Ход игры: Воспитатель демонстрирует, как звучит каждый колокольчик. Затем звенит одним из колокольчиков за ширмой. Если ребенок думает, что звенит большой колокольчик, он поднимает большую фигуру, маленький колокольчик — маленькую фигуру.

«Какой кубик звучит?»

Дидактическая задача: учить детей различать звуки различной громкости.

Материал: три кубика: желтый кубик наполнен манкой, оранжевый — рисом, красный — фасолью. У каждого ребенка по 3 круга желтого, оранжевого и красного цветов.

Ход игры: Воспитатель демонстрирует, как звучит каждый кубик. Подбирает с детьми каждому кубику глагол: желтый — шуршит, оранжевый — гремит, красный — грохочет. Затем воспитатель за ширмой встırхивает один из кубиков. Дети должны поднять круг, соответствующий цвету кубика. Усложнение: взять 5 кубиков разного цвета, наполненных манкой, пшеном, рисом, горохом, фасолью.

«Что я делаю?»

Дидактическая задача: учить детей различать звуки, производимые различными предметами.

Материал: ножницы, бумага, чашка с водой, чайная ложка, два стакана с водой и др. предметы.

Ход игры: Дети сидят (педагог заранее подготовил на столе необходимые предметы, накрыл их салфеткой). Педагог объясняет, что он будет сейчас что-то делать с разными предметами: «Вы должны внимательно слушать с закрытыми глазами. Потом скажете мне, что я делала». Педагог просит закрыть глаза. Поочередно производит различные действия:

1. Берет в руки лист бумаги и рвет его.
2. Мнет бумагу в руках.
3. Режет бумагу ножницами.
4. Размешивает в чашке воду ложечкой, позвякивая ею.
5. Переливает воду из одного стакана в другой.

6. Ударяет мячом о пол.

7. Передвигает стул и т.д.

После окончания каждого действия педагог просит детей открыть глаза и сказать, что и с какими предметами делалось.

«Мир вокруг нас в звуках».

Дидактическая задача: учить детей различать звуки города, деревни, моря, леса.

Материал: кассеты «Звуки города», «Деревенский двор», «Звуки леса», «Звуки моря».

Ход игры: Вариант 1. Педагог предлагает детям поиграть.

Педагог: С помощью волшебных звуков мы будем путешествовать по Земле.

Предлагает детям закрыть глаза, послушать и сказать, где они очутились. Педагог комментирует запись, возвращающую ее, предлагает послушать еще раз. При первом прослушивании лучше использовать одну кассету и сочетать прослушивание с психогимнастикой.

Вариант 2. После того как дети познакомились со всеми записями, педагог включает небольшой отрывок и предлагает определить какие звуки леса, моря, города или деревни они услышали.

«Чье имя я назвала?»

Дидактическая задача: учить детей воспринимать шепотную речь.

Ход игры: Педагог объясняет детям, что он будет произносить их имена шепотом. Тот, кто услышит свое имя, должен хлопнуть в ладоши.

«Узнай по голосу»

Дидактическая задача: учить детей узнавать сверстников по голосу.

Ход игры: Выбирается водящий (ребенок). Он отворачивается. Педагог договаривается с детьми: до кого он дотронется (на кого посмотрит): тот, будет звать сверстника. Ребенку предлагается определить, кто из товарищей его позвал. Можно предложить детям изменять голос (говорить более высоким или низким голосом).

«Испорченный телефон».

Дидактическая задача: учить детей воспринимать шепотную речь.

Ход игры: Выбирается ведущий (первое время им может быть педагог). Дети сидят в ряд. Ведущий говорит первому ребенку слово на ухо. Тот передает его по цепочке. Ведущий начинает опрос «Что услышал?» с последнего ребенка. Если слово передано верно, ведущим становится первый ребенок. Если слово названо неправильно, ведущий, опрашивая, выясняет, кто «испортил слово». Тот, кто «испортил» слово садится в конец цепочки. Ведущий называет новое слово.

«Где звенит колокольчик?»

Дидактическая задача: учить детей на слух определять направление звука.

Материал: Колокольчик (другой звучащий предмет, например, погремушка).

Ход игры: Ребенок закрывает глаза. Педагог звенит колокольчиком вверху, внизу, на уровне головы: слева, справа, впереди, сзади. Ребенок должен сказать, где звенел колокольчик.

«Откуда слышится звук?»

Дидактическая задача: учить детей определять направление звука.

Материал: бубен, резиновая пищащая игрушка, погремушка, колокольчик.

Ход игры: В игре принимают участие 5 человек. Педагог и дети рассматривают игрушки, слушают, как они звучат. Считалкой выбирают водящего. Он становится посередине. Остальные дети берут по игрушке и расходятся в разные стороны от водящего на 3–4 м. Водящий закрывает глаза. Тот, до кого дотронулся педагог, начинает звучать своей игрушкой, а водящий должен сказать, где и что звучало. Например: «Справа от меня звучал бубен». Если водящий угадал, его место занимает другой ребенок, педагог меняет игрушки.

Усложнение: звучат по порядку 2, 3, 4 игрушки. Водящий должен запомнить, что и где звучало.

Тактильное восприятие

«Волшебный мешочек».

Дидактическая задача: учить детей различать форму геометрических фигур путем ощупывания.

Материал: красиво украшенный мешочек, геометрические фигуры.

Ход игры: **Вариант 1.** Педагог предлагает ребенку достать круг, овал, прямоугольник и т.д. Ребенок, который правильно выбрал геометрическую фигуру, оставляет ее у себя. Ребенок, который ошибся, возвращает фигуру в мешочек.

Вариант 2. Ребенок ощупывает геометрическую фигуру и говорит, что он нашел. Достает из мешочка и зрительным способом проверяет правильность выбора. Если назвал правильно, оставляет фигуру у себя, если нет – возвращает в мешочек. Побеждает тот, у кого окажется больше геометрических фигур.

Эту игру необходимо проводить с плоскими и объемными геометрическими фигурами. Сначала предлагать для восприятия геометрические фигуры легко различимые (например, круг и квадрат). Затем фигуры, обладающие большим сходством (например, круг и овал, квадрат и прямоугольник).

«Волшебный сундучок».

Дидактическая задача: учить детей обследовать предмет и узнавать его путем ощупывания.

Материал: ящик с двумя прорезями для рук и открывающейся крышкой, различные игрушки, предметы.

Ход игры: Педагог предлагает ребенку узнать, что лежит в волшебном сундучке (ребенок обследует предмет двумя руками). Если ребенок не может узнать предмет, педагог задает наводящие вопросы. Например:

- Какой формы предмет?
- Что у него есть?
- Из чего он сделан?

Сначала для восприятия надо предлагать один предмет, затем 2–3 и более. После восприятия нескольких предметов, можно использовать игровой прием «Какой игрушки не стало?», «Какая игрушка появилась?» и т.д.

«Маленькая хозяйка».

Дидактическая задача: учить детей различать крупу на ощупь.

Материал: баночки с различной крупой; небольшие мешочки с завязками, наполненные крупой из баночек (по 2 мешочка с каждой крупой).

Ход игры: **Вариант 1.** Педагог рассматривает с детьми крупу в баночке, предлагает ее потрогать, выделяет отличительные особенности. Затем предлагает найти мешочек с такой же крупой (ткань у мешочка должна быть достаточно тонкой, чтобы крупа легко прощупывалась). После сделанного выбора ребенок развязывает мешочек и зрительно убеждается в правильности выбора.

Вариант 2. Педагог раздает каждому ребенку по мешочку с крупой и предлагает найти пару, т.е. мешочек с такой же крупой. После сделанного выбора ребенок развязывает мешочек и зрительным способом убеждается в правильности выбора.

«Веселые дощечки».

Дидактическая задача: учить детей различать поверхности с разной шероховатостью, развивать тактильную память, образную память, воображение.

Материал: 10 дощечек с разной шероховатой поверхностью: на картон (оргалит, фанеру) наклеены мех, наждачная бумага, фланель, накапан расплавленный воск со свечи, наклеен шнурок, цепные спички, ломаные спички, фольга, бархат, вельвет.

С обратной стороны дощечки написан ее порядковый номер.

Ход игры: Вариант 1.

Ребенок с закрытыми глазами ощупывает дощечку, говорит, какая она, что она напоминает.

Вариант 2.

П е д а г о г: Страйся представить себе это так ясно, как будто видишь это на самом деле.

Например: Она пушистая, мягкая, теплая, ее приятно трогать. Она напоминает кошечку, мягкую игрушку, собачку, кролика и т.д.

Ребенок закрывает глаза и тщательно, не торопясь,ощупывает поверхность каждой дощечки. Педагог предлагает ребенку запомнить, какие они на ощупь и в каком порядке лежат. Затем дощечки перемешиваются ребенку предлагают попробовать дощечки на ощупь, разложить их в прежнем порядке. Первая игра может проводиться с тремя дощечками, затем их количество увеличивается до 10.

Контроль ошибок проводит сам ребенок, перевернув дощечки и установив правильный порядок чисел.

Вариант 3.

Для этого упражнения понадобится два набора дощечек. Педагог предлагает ребенку с закрытыми глазами разложить дощечки парами или предлагает ребенку ощупать одну дощечку и найти такую же среди своих дощечек (с закрытыми глазами).

Вариант 4.

П е д а г о г: Ты уже много играл с дощечками. Наверняка одни из них тебе нравятся больше, другие — меньше. А какие-то могут быть даже неприятны. Попробуй с закрытыми глазами разложить дощечки от самой неприятной до самой приятной. Некоторые дощечки могут напоминать какие-то события: неприятные или приятные, грустные или радостные.

Затем педагог предлагает ребенку рассказать, почему он разложил дощечки именно так.

Закончить игру можно словами: «Когда у тебя будет плохое настроение, представь, что ты трогаешь дощечку, которая тебе нравится больше всего. Ты почувствуешь, как твоё плохое настроение у-ле-ту-чит-ся!»

Вариант 5.

Дополнительный материал: 10 картинок с изображением различных предметов, например: башмак, дом, морковь, ведро, машина, дорога, собака, меч, платок, капля.

Ход игры: Педагог предлагает ребенку положить картинки в ряд в любом порядке, под картинками также в любом порядке разложить дощечки.

П е д а г о г: Тебе надо запомнить, на какой дощечке, какая картинка лежит. Смотреть надо только на картинку, а дощечку надо запоминать на ощупь. Посмотри, как это делаю я. У меня над дощечкой № 3 оказалась картинка с каплей. Я дотрагиваюсь до дощечки и смотрю на картинку. Под рукой чувствую ткань, а на картинке вижу каплю. Как связать каплю и то, что я чувствую пальцами? Представляю, как я выжимаю мокрую тряпку и на

пол падает сверкающая капля. Теперь, когда я с закрытыми глазами потрогаю дощечку № 3, легко вспомню нужную картинку.

Ребенок, дотрагиваясь до дощечек, одновременно рассматривает картинки и запоминает, над какой дощечкой какая картинка лежит. Затем с закрытыми глазами берет наугад любую дощечку, трогает ее, называет картинку, которая над ней лежала.

На начальном этапе можно помогать ребенку создавать ассоциации. Затем он будет легко делать это сам. Набор картинок необходимо менять. Эта игра хорошо развивает как тактильную, так и образную память.

Во время многих игр для развития тактильного восприятия ребенок должен закрыть глаза. Ему обычно бывает трудно выполнить это условие. У детей возникает естественное желание посмотреть. Чтобы ребенок лучше мог сосредоточиться на тактильном восприятии, можно использовать черные очки. Мы их шьем из черной ткани с небольшим уплотнением из ваты. Они приятны на ощупь и не вызывают дискомфорта у ребенка. Одновременно это и способ снять зрительное утомление. Дополнительное затемнение способствует лучшей зрительной релаксации.

«Найди геометрической фигуре дом».

Дидактическая задача: учить детей различать форму геометрических фигур с помощью ощупывания.

Материал: геометрические фигуры (например, желтые треугольники, синие квадраты и красные круги), лоток с тремя вертикальными делениями и одним горизонтальным, черные очки.

Ход игры: В горизонтальной ячейке лотка лежат геометрические фигуры. Педагог рассматривает с ребенком геометрические фигуры и уточняет их название. Затем просит ребенка найти геометрической фигуре дом: берет треугольник, кладет в ячейку слева — «треугольники живут слева», берет круг и кладет в ячейку справа «круги живут справа», берет квадрат и кладет в ячейку посередине — «квадраты живут посередине».

«Твоими помощниками сегодня будут руки, а глаза отдохнут».

Ребенок надевает черные очки и сортирует геометрические фигуры на ощупь. Затем с помощью зрения, сняв очки, проверяет правильность выполнения задания. Геометрические фигуры должны быть разного цвета, тогда ошибка будет видна сразу.

Для аналогичной игры можно использовать геометрические фигуры разного размера.

Дидактическая задача: учить детей различать размер геометрических фигур с помощью ощупывания.

— Проволочки различной толщины.

Дидактическая задача: учить детей различать толщину предметов ощупывания.

- Полоски бумаги различной фактуры.

Дидактическая задача: учить детей различать различную фактуру бумаги ощупывания.

- Полоски из различной ткани.

Дидактическая задача: учить детей различать различную фактуру ткани ощупывания.

- Набор небольших игрушек.

Дидактическая задача: учить детей различать предметы ощупывания.

– Косточки различных фруктов (например: вишни, абрикоса, персика).

- Пуговицы различной формы и размера.

Дидактическая задача: учить детей различать форму, величину предметов, поверхность ощупывания.

- Объемные геометрические фигуры.

Дидактическая задача: учить детей различать форму путем ощупывания.

«Холодно–тепло–горячо».

Дидактическая задача: учить детей тактильно различать температуру.

Материал: три одинаковые бутылки (с хорошо закрывающимися пробками) или небольшие одинаковые грелки с водой – холодной, теплой и горячей, три миски, полотенце.

Ход игры: Вариант 1. (Игра проводится индивидуально.) Ребенок сидит на стуле перед столом педагога. На столе стоят две бутылки: с теплой и холодной водой. Педагог просит ребенка закрыть глаза и дает ему в руки одну из бутылок. Потом ставит ее на место, предлагает ребенку открыть глаза, найти ту бутылку, которая только что была у него в руках. Ребенок ощупывает бутылки, находит нужную. Педагог спрашивает, какая вода в ней.

При повторных проведениях игры вводится третья бутылка с горячей водой.

Вариант 2. (Игра проводится с небольшой подгруппой детей.) На столе у педагога три бутылки с водой разной температуры и три пустые миски. Около стола трое детей. Педагог просит каждого взять в руки по одной бутылке, подержать и поставить на место. Затем просит детей закрыть глаза, меняет бутылки местами, а из одной выливает воду в миску. Дети открывают глаза, пробуют воду в миске рукой и определяют, чья бутылка пустая. Педагог спрашивает детей, как они узнали, из чьей бутылки он вылил воду и помогает детям правильно употребить определения «холодная», «теплая», «горячая».

«Кто тебя коснулся?»

Дидактическая задача: учить детей тактильно различать температуру.

Материал: две бутылочки (с хорошо закрывающимися пробками) или две небольшие грелки с холодной и теплой водой, две картинки с изображением снежинки и солнышка.

Ход игры: Педагог касается ладошки ребенка одной из бутылочек. «Почувствуй, кто тебя коснулся, солнышко или снежинка. Подойди к картинке». Педагог спрашивает детей, как они узнали, что их коснулось солнышко (снежинка). Игра повторяется.

«Где я взяла воду?»

Дидактическая задача: учить детей тактильно различать температуру, учить соотносить качества предметов.

Материал: бутылочки или тазики с холодной и теплой водой, картинки (первая пара картинок: на одной изображена чайник, стоящий на плите, на другой – речка в осенний день; вторая пора картинок: на одной – речка зимой с прорубью, на другой – речка летом).

Ход игры: Педагог предлагает ребенку угадать, откуда он налил воду в тазик, раскладывает перед ним две картинки. Ребенок щупает воду и показывает или называет картинку, откуда взята вода. Педагог спрашивает ребенка, как он узнал, т.е. дает возможность самостоятельно сделать вывод: «Теплая вода взята из чайника, который нагрели на плите, а холодная – из речки».

В дальнейшем можно использовать другие картинки, сохраняя ту же дидактическую задачу.

«Платочек для куклы».

Дидактическая задача: учить детей узнавать и различать предметы на ощупь, опираясь на один признак – фактуру материала.

Материал: три куклы в разных платочках: одна – в шелковом, другая – в шерстяном, третья – в вязаном (крупная вязка), «чудесный мешочек».

Ход игры: (проводится небольшими подгруппами по 2–3 ребенка). Педагог показывает детям трех кукол в платочках: на одной – шелковый платок, на другой – тканевый шерстяной, на третьей – вязаный. Куклы здороваются с детьми, радуются, что пришли в гости. Педагог рассматривает с детьми платочки, предлагает детям их потрогать, ощупать. Дети приглашают кукол попить чаю, а платочки складывают в мешочек. Угостились, куклы собираются уйти и просят детей надеть их платочки. Дети на ощупь отыскивают платочки в «чудесном мешочке» и надевают их на своих кукол. Куклы прощаются и уходят.

«В посудном магазине».

Дидактическая задача: учить детей на ощупь различать материал, из которого сделана посуда.

Материал: 1-й набор – ложки пластмассовые и металлические;

2-й набор — тарелки фаянсовые, пластмассовые, металлические;

3-й набор – различные предметы посуды из разных материалов;

«чудесный мешочек».

Ход игры: Один из детей — продавец, остальные — покупатели. Они по очереди говорят продавцу, что хотят купить. Продавец на ощупь в «чудесном мешочке» отыскивает нужный предмет.

В первом наборе произвести выбор легче всего. Во втором труднее из-за разнообразия материала. В третьем наборе ребенок должен найти нужный предмет и материал. Можно предложить покупателям парные предметы к находящимся предметам посуды в «чудесном мешочке». Они говорят продавцу: «Я хочу купить у вас это (показывают)». Продавец находит на ощупь нужный предмет и продает покупателю, если тот его правильно опишет, например: «Это металлическая тарелка круглой формы, серого цвета».

Аналогично можно провести игру «В хозяйственном магазине».

«Барические дощечки».

Дидактическая задача: развивать барическое чувство.

Материал: 3 коробочки с деревянными дощечками:

1-я коробочка — легкое дерево (каждая дощечка весит 5 г), дощечки светлого тона.

2-я коробочка — более тяжелое дерево (10 г), дощечки более темного тона.

3-я коробочка — самое тяжелое дерево (15 г), дощечки темного тона.

Ход упражнения: Сначала сравниваются дощечки из 2-х коробочек: 1-я и 3-я, 1-я и 2-я, 2-я и 3-я. Педагог говорит: «Сегодня я покажу тебе весовые дощечки». Строит штабель, перемешивая дощечки в различном порядке. Берет две верхние дощечки и на руке «взвешивает», кладет на место. Говорит: «Теперь ты можешь взять и попробовать, одинаковые по весу они или разные».

Если дощечки одинакового веса, то одну из них ребенок кладет справа от штабеля, разные — слева. Берет следующую дощечку и «взвешивает» на пальцах. Таким образом сортируются все дощечки.

Когда сортируем дощечки из 3-х коробочек, то их раскладывают справа, слева и перед штабелем.

Усложнение: выполнять упражнение с закрытыми глазами.

«Тепловые баллончики».

Дидактическая задача: учить детей тактильно различать температуру.

Материал: деревянная коробка с 8 или 10 баллончиками, в которые наливается вода разной температуры, полотенце. Баллончик с температурой тела помечен на крышке. Снизу баллончики имеют метку: холодные — синюю, горячие — красную, теплые — розовую, с температурой тела — голубую.

Ход упражнения: Педагог вместе с ребенком набирает горячую воду в кувшин. Наливает горячую воду в баллончики с соответствующими метками. Разбавляет воду так, чтобы она стала теплой. Наливают во вторую пару. Разбавляет воду еще раз, делая ее температуры тела, наливает в третью пару. В четвертую пару наливает холодную воду. Баллончики вытирает полотенцем и ставит в коробку, перемешивая их внутри ряда.

Педагог: Сегодня я тебе покажу, как мы работаем с тепловыми баллончиками.

Берет баллончик из одного и из другого ряда, начиная с баллончика, помеченного на крышке (температура тела). Демонстрирует, как надо обхватывать баллончик ладонью. Ставит назад.

Педагог: Теперь ты попробуй одинаковой они или разной температуры?

Ребенок пробует, если баллончик теплее (или холоднее) первого, то выставляет его слева от коробки. Баллончики одинаковой температуры ставит справа от коробки на крышку. Когда подобраны все 4 пары, ребенок проверяет нет ли ошибок.

Контроль ошибок: перевернуть баллончики и проверить, совпадают метки на дне баллончиков или нет.

Если ребенок не хочет больше выполнять упражнение, он раскладывает баллончики и выливает воду и кладут их обратно в коробку.

«Тепловые таблички».

Дидактическая задача: развивать тепловое ощущение.

Материал: пары табличек, выполненные из дерева, мрамора, войлока, пробки, стали, стекла.

Ход упражнения:

Педагог: Сегодня я покажу тебе, как мы работаем с тепловыми табличками.

Раскладывает таблички на столе полукругом. Нижней частью ладони, пальцы согнуты и немного подняты, трогает две первые таблички.

Педагог: Теперь ты потрогай.

Ребенок повторяет. Таблички одинаковой температуры выкладываются парами перед собой.

Для ребенка с проблемами в развитии количество табличек может быть уменьшено.

Контроль ошибок: визуальный, одновременное восприятие табличек двумя руками.

Усложнение: выполнение упражнения с завязанными глазами.

Восприятие вкуса

«Заколдованные порошки».

Дидактическая задача: научить детей определять вкус, активизировать представления детей о значении языка в ощущении вкуса.

Материал: 3 подноса, розетки (кол-во детей 3), перемолотые в пудру соль, сахар, лимонная кислота.

Ход игры: Перед детьми 3 подноса с розетками. В розетках белый порошок (одинаковый на вид).

Педагог: «Что вы видите на подносах? (Ответы детей.) Это не простые порошки, а заколдованные. Злой волшебник все продукты превратил в одинаковые порошки. Помогите мне расколдовать их. Для этого вы должны угадать, какие продукты здесь заколдованы. Как это можно узнать? (Ответы детей.) С неизвестными веществами надо обращаться очень осторожно. Даже трогать, нюхать их бывает опасно. Но мы знаем, что эти порошки съедобные. Вы правы, чтобы узнать, какие продукты здесь заколдованы, их можно попробовать языком и узнать их вкус. (Педагог предлагает детям розетки с первого подноса.) Какой этот порошок на вкус?

Дети: Сладкий.

Педагог: Закройте глаза и представьте что-нибудь сладкое. Чтобы злые чары рухнули, надо нарисовать то, что вы представили. Чем больше сладких продуктов вы нарисуете, тем лучше.

Дети рисуют. Педагог индивидуально беседует о том, что они рисуют. Аналогично проводится проба порошка на 2-ом подносе (кислый), на 3-м (соленый).

Заключительные вопросы:

– Что мы определяли, когда пробовали порошок? (Педагог помогает сделать вывод, что дети определяли вкус порошка.)

– Какой помощник вам помогал определить вкус?

«Угадай на вкус».

Дидактическая задача: учить детей угадывать пищу на вкус (не глядя на нее)

Материал: Кусочки разной пищи (от 3–5 до 10–12 контрастных по вкусу продуктов), ложечки (по количеству детей).

Ход игры: Педагог предлагает ребенку определить на вкус разные продукты. Для этого он кладет ребенку в рот по очереди маленькие кусочки разной пищи. Целесообразно побеседовать с детьми о том, по каким признакам они различали вкус пищи.

«Веселое чаепитие».

Дидактическая задача: познакомить детей с зависимостью вкусовых ощущений от температуры продукта

Материал: горячий (не обжигающий) и теплый чай с одинаковым количеством сахара. Куклы: Мальвина, Буратино.

Ход игры: Мальвина приглашает детей попить чаю. Но вот беда, она не знает, положил ли Буратино сахар в чай и всем ли одинаковое количество сахара он положил. Как узнать? (Попробовать чай.) Дети пробуют горячий и теплый чай. Они определяют, что сахар Буратино уже положил, т.е. чай сладкий. Теплый чай кажется сладче, чем горячий. Приходит Буратино. Мальвина спрашивает у него, правильно ли дети определили. Буратино сообщает, что он клал одинаковое количество сахара. Мальвина удивлена, почему же дети ошиблись. Педагог рассуждает с детьми и помогает им сделать вывод о том, что вкус зависит от температуры продукта. И человек лучше чувствует вкус теплых продуктов, чем горячих.

«Какое яблоко сладче?»

Дидактическая задача: учить детей различать вкус продуктов. Дать знания том, что вкусовые ощущения зависят от последовательности приема пищи разного вкуса.

Материал: яблоко, аскорбиновая кислота (лимон)

Ход игры: Педагог предлагает детям узнать на вкус, чем он угостит их. Дает детям попробовать небольшой кусочек яблока, затем лимон (можно аскорбиновую кислоту – витаминку), затем снова яблоко. Дети отгадывают. Педагог спрашивает: «Какое яблоко было сладче? Первое или второе?»

Детям кажется, что второе яблоко было сладче. Педагог сообщает детям, что он угощал их одним и тем же яблоком. Почему же им показалось, что второе яблоко сладче? Помогает сделать вывод о том, что вкус зависит от последовательности приема пищи разного вкуса. Если после кислого съесть что-нибудь сладкое, то оно покажется сладче, чем обычно.

«Волшебная вода».

Дидактическая задача: научить детей различать вкус продуктов. Дать знания о том, что вкусовые ощущения зависят от последовательности приема пищи разного вкуса.

Материал: у каждого ребенка: стакан с соленой, сладкий и простой водой (контраст должен быть незначительным), соломка для коктейлей, три метки разного цвета

Ход игры: Педагог предлагает детям поиграть в дегустаторов и попробовать воду. Перед каждым ребенком стакан со сладкой и простой водой. Дети через соломку пробуют воду и определяют ее вкус. Педагог предлагает на стакан с простой водой наклеить синюю метку, со сладкой – красную. Затем ставит для дегустации стакан с соленой водой. Просит определить вкус и наклеить зеленую метку. Затем педагог предлагает детям с закрытыми глазами определить на вкус, из какого стакана они пробуют воду (ставит соломки детей в стакан с простой водой). Многим детям кажется, что вода в стакане сладкая. Почему? Педагог помогает детям сде-

лять вывод о том, что вкус зависит от последовательности приема пищи разного вкуса. После соленой воды даже простая вода кажется сладкой, а сладкая кажется еще сладче.

Восприятие запаха

«Узнай по запаху».

Дидактическая задача: учить детей различать запахи, развивать обоняние.

Материал: коробочки с различным наполнением, например: шоколад, апельсиновые корки, горелая спичка, зубная паста, мыло и т.д.

Ход игры: Педагог предлагает ребенку закрыть глаза и, понюхав, определить, что лежит в коробочке. Можно предложить ребенку нарисовать предмет, который имеет такой запах.

«Подбери пару».

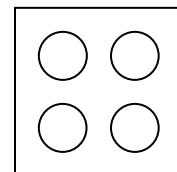
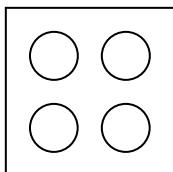
Дидактическая задача: учить детей различать запахи, развивать обоняние.

Материал: 8 баночек с различным наполнением, например: 2 баночки с мятым, 2 баночки с чаем, 2 баночки с гвоздикой, 2 баночки с ванилью. На дне каждой баночки приклеены метки. У баночек с одинаковым наполнением метки одинаковые. В крышках баночек необходимо сделать 5–6 дырок. В качестве баночек можно использовать емкости для специй.

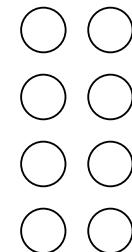
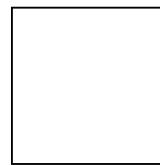
Ход игры: Баночки находятся в двух контейнерах слева и справа от ребенка. Педагог предлагает ребенку подобрать каждой баночке пару и показывает способ выполнения задания: берет баночку из контейнера слева, нюхает ее, ставит перед собой, по очереди нюхает баночки из контейнера справа, подбирает с таким же запахом и ставит рядом с баночкой из контейнера слева. Затем педагог предлагает ребенку самому продолжить подбирать пары.

Выполнив задание, ребенок может себя проверить, сравнив метки на дне баночек. В дальнейшем ребенок может играть в эту игру без участия взрослого.

Начало игры.



Конец игры.



Зрительное восприятие

«Собери хоровод друзей».

Дидактическая задача: учить детей различать геометрические фигуры по форме, группировать их.

Материал: комплект фигур (круги, треугольники, овалы, квадраты, прямоугольники) разного цвета и размера.

Ход игры: разложить все фигуры перед ребенком и предложить ему собрать одинаковые фигуры в хоровод. Ребенок во время работы называет геометрические фигуры. Если он успешно справился с первым заданием, можно предложить ему собрать фигуры одного цвета в хоровод. Например, хоровод желтых фигур. В дальнейшем для обозначения способа группирования можно использовать карточки с условными обозначениями (рис. 1).

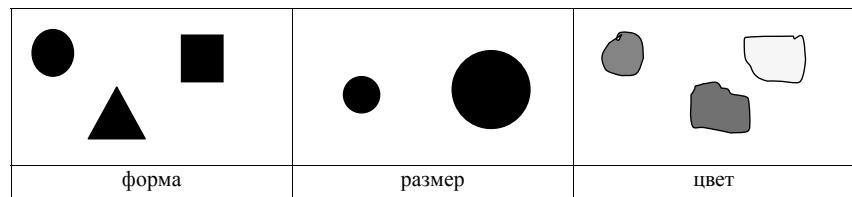


Рис 1.

«Найди место треугольнику».

Дидактическая задача: научить детей различать различные виды треугольников.

Материал: карточка с контурным изображением (рис. 2).

Набор треугольников, вырезанных из картона. Усложнение: треугольники сделать одного цвета с двух сторон.

Ход игры: **Вариант 1.** Попросить ребенка положить эти треугольники на рисунок, «закрыть окошки».

Вариант 2. Предложите ребенку выложить такой же рисунок на фланелеграфе по образцу, «построить дом».

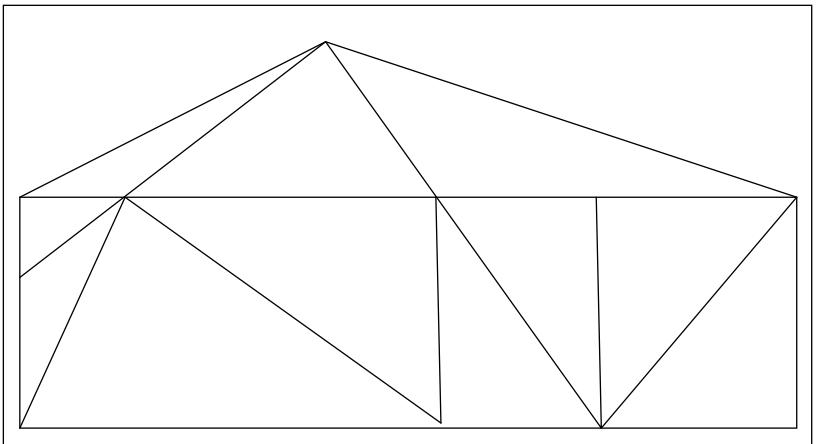


Рис. 2.

«Отгадай предмет».

Дидактическая задача: научить ребенка выделять в предмете отдельные признаки и части.

Материал: алгоритм описания – схемы (рис. 3).

цвет	форма	размер	материал	части

Рис. 3.

Набор картинок. Например: дом, стол, кастрюля, книга, ваза, мяч, шарф.

Ход игры: Игра проводится с группой детей (3–4 чел.). Разложить картинки перед детьми, рассмотреть и назвать их. Попросить одного ребенка загадать картинку и описать ее по схеме. Например: коричневый, прямоугольный, большой, каменный, у него есть стены, крыша, двери, окна.

Ребенок, первым отгадавший картинку, получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

«Найди похожие коврики».

Дидактическая задача: научить детей выделять пространственное расположение предметов в различных условиях.

Материал: 4 набора карточек (по 4 шт. в каждом), 10×10 см

с изображением геометрических фигур по углам и в середине, выполненных в контурном, силуэтном и цветном изображении. Расположение фигур между наборами разное. Например, набор 1 (рис. 4).

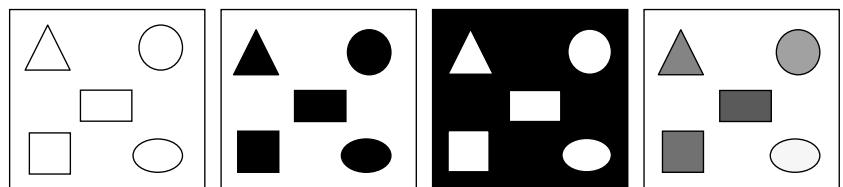


Рис. 4.

Ход игры

Вариант 1. Перемешать карточки и разложить их перед ребенком. Предложить описать расположение фигур на одной из карточек. Затем показать ребенку карточку и попросить найти такую же, но цветную и т.д.

Вариант 2. Перемешайте карточки и разложите их перед ребенком. Предложить найти все коврики с одинаковым рисунком.

Вариант 3. Игра проводится с группой детей (2–4 чел.) Карточки раздаются игрокам. У каждого игрока карточки с разным расположением фигур. Ведущий выбирает одну из своих карточек и начинает рассказывать, какие фигуры где находятся. Игроки смотрят на свои карточки. Тот, у кого расположение фигур на карточке совпадает с описанием, показывает ее, и вместе с ведущим они откладывают свою карточку. Теперь ведущим становится победивший игрок. Выигрывает тот, кто первым вышел из игры. Описание карточки надо делать так: на карточке вверху справа круг, внизу справа овал, верху слева треугольник, внизу слева квадрат, в середине прямоугольник. Можно избрать другой порядок описания, например, начинать с середины, или снизу, или сверху.

«Оживи картинку».

Дидактическая задача: научить детей передавать пространственное расположение предметов, «читать» схему, выделять форму предметов.

Материал: карточки-схемы пространственного расположения предметов (рис. 5).

Материал: книга, куб, невалышка, мяч, пирамидка, морковь, яйцо.

Ход игры

Вариант № 1. Предложите детям по схеме расставить на столе предметы, соответствующие по форме геометрическим фигурам.

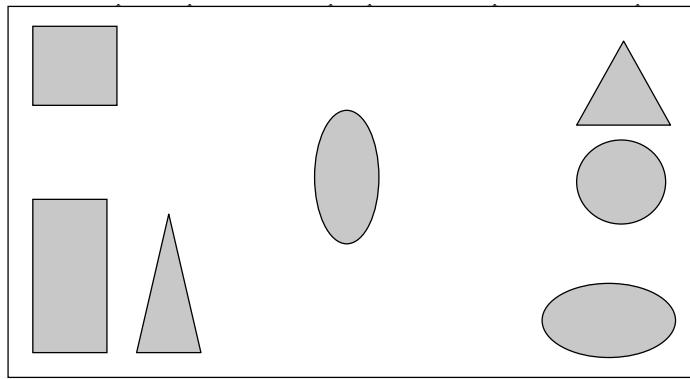


Рис. 5.

Вариант № 2. Расставить игрушки на столе и предложить детям нарисовать схему их расположения, «заколдовать игрушки».

«Самая непохожая».

Дидактическая задача: научить группировать предметы по различным признакам, выделять предмет по трем признакам одновременно.

Материал: Различные геометрические формы; 8 цилиндров: красный, высокий, толстый; красный, высокий, тонкий; красный, низкий, толстый; красный, низкий, тонкий; желтый, высокий, толстый; желтый, высокий, тонкий; желтый, низкий, толстый; желтый, низкий, тонкий (рис. 6).

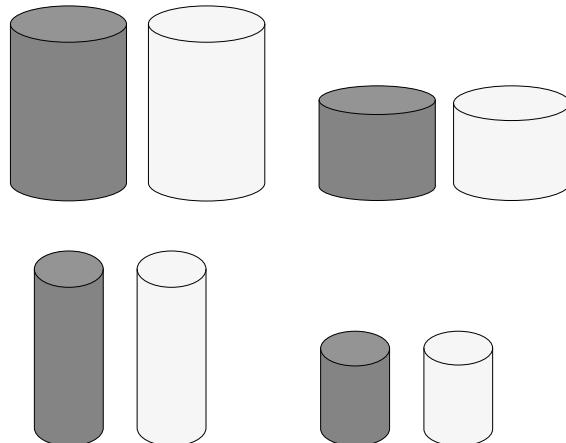


Рис. 6.

Выделить признаки: цвет, высота, толщина.

8 прямоугольников: красный, широкий, длинный; красный, широкий, короткий; красный, узкий, длинный; красный, узкий, короткий; оранжевый, широкий, длинный; оранжевый, широкий, короткий; оранжевый, узкий, длинный; оранжевый, узкий, короткий (Приложение 3).

Выделить признаки: цвет, длина, ширина.

4 квадрата: большой, желтый; большой, зеленый; маленький, желтый; маленький, зеленый. 4 ромба: большой, желтый; большой, зеленый; маленький, желтый; маленький, зеленый (приложение 3).

Выделить признаки: форма, цвет, размер.

Ход игры

Предлагаемые варианты соответствуют набору № 1. Игры с наборами № 2, 3 проводятся аналогично, изменяются только выделяемые параметры.

Игра проводится с одним ребенком или с группой детей (2–4 чел.). Цилиндры расставляются перед детьми и предлагаются рассмотреть их. «Чем отличаются цилиндры?»

Вариант № 1. Ведущий показывает любой цилиндр. Из оставшихся цилиндров дети должны выбрать самый непохожий. «Найди цилиндр, который ни цветом, ни высотой, ни толщиной не похож на мой». Ребенок, который первым нашел нужный цилиндр, получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

Вариант № 2. Деление цилиндров на группы по различным признакам. «Догадайся, по какому признаку надо разделить цилиндры». Педагог демонстрирует одно из условных обозначений (рис. 9).



Рис. 9.

Уточняющие вопросы: «По какому признаку ты разделил цилиндры? Какие цилиндры в этой группе, а в этой?»

«Соединялки»

Дидактическая задача: научить различать и соотносить форму, цвет, размер предметов на расстоянии, развивать прослеживающую функцию зрения.

Материал: обложка для школьной тетрадки, писчая бумага, 2 карточки размером 21×6 см.

Содержание карточек:

- форма – форма, «соедини одинаковые фигуры»;
- форма – предмет, «соедини предмет с фигурой такой же формы»;
- овалы – предметные изображения, выполненные на основе этих овалов, «подбери овал к картинке, соедини»;
- игрушки различных оттенков, например, зеленого цвета – «соедини игрушки одного оттенка», «соедини одинаковые игрушки»;
- сапоги на левую ногу разных цветов – сапоги на правую ногу соответствующих цветов, «найди пару, соедини»;
- клоуны в костюмах красного, зеленого, синего цвета – пуговицы голубая, красная, оранжевая; банты фиолетовый, желтый, зеленый; «помоги украсить костюмы клоунов, пуговицы и банты должны быть контрастных цветов по отношению к костюмам, соедини»;

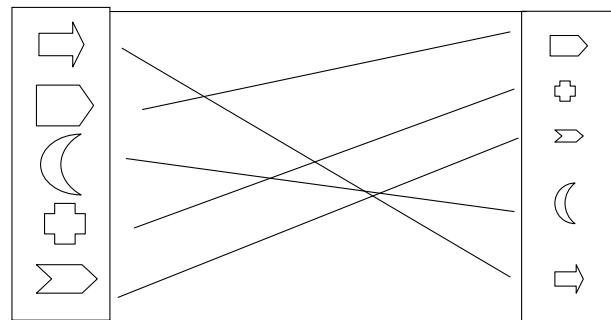


Рис. 10.

- варежки на левую руку с различными рисунками – варежки на правую руку с соответствующими рисунками, «найди пару, соедини»;
- грузы различного размера – грузовики, везущие грузы различного размера, «какой грузовик везет груз такого же размера? Соедини».
- катушки различной толщины, низкие – катушки различной толщины, высокие, «соедини катушки одинаковой толщины»;
- крышки различного размера – кастрюли различного размера, «подбери крышку к кастрюле, соедини»;
- овощи (контурное изображение) – круги бордового, красного, оранжевого, коричневого, зеленого, желтого цвета, «подбери цвет каждому овощу, соедини»;
- флаги, составленные из прямоугольников и треугольни-

ков, разноцветные – такие же флаги, но в другом порядке, «найди одинаковые флаги, соедини»;

- различные фигуры, не геометрические, например: стрелка, крест, месяц, капля и т.д. – соответствующие фигуры, но меньшего размера и в другом порядке, «найди похожие фигуры, соедини»;

Карточки вкладываются слева и справа в обложку тетради, писчая бумага подкладывается под карточки и служит полем для проведения линий (рис. 10).

Ход игры: Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинки на карточках. В зависимости от содержания карточки дает игровое задание, например: «К Незнайке пришли друзья, поиграли, а когда стали собираться домой, увидели, что все их варежки перепутались. Помоги им найти пары». Педагог обращает внимание ребенка на то, что линии должны быть прямыми, а для этого необходимо заранее найти варежке пару и взглядом определить направление.

«Башни»

Дидактическая задача: научить ребенка различать геометрические фигуры по форме и цвету.

Материал: Образец, на котором изображены фигуры разного цвета. Карточка с контурным изображением башни (рис. 11).

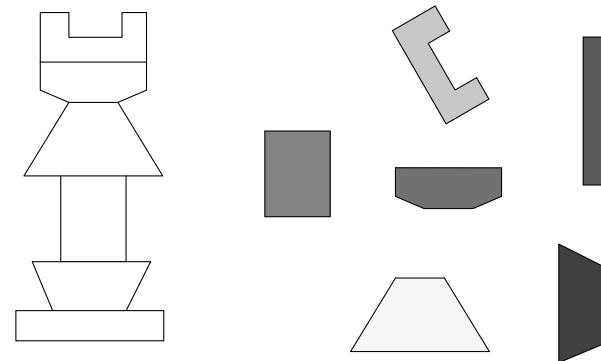


Рис. 11.

Ход игры: Педагог показывает ребенку контурное изображение башни и предлагает игровое задание: «В стране лилипутов прошел дождь и смыв все краски. Загрустили маленькие человечки. Помогите им, ребята!» Предложить детям рассмотреть разбросанные детали. Затем раскрасить башню.

Приложение 2

Загадки

Они налево и направо
Текут рекою величавой.
А с пиками по берегам
Охранники – назло врагам.
Что защищают эти пики?
За пиками сверкают блики,
Живое светится стекло,
А от стекла идет тепло.
Они то ласковы,
То строги.
Смотри!
Они с тобою, тут.
Они по жизненной дороге
Тебе споткнуться не дадут.
Два верных друга,
Два соседа.
В них виден к миру интерес.
Как молчалива их беседа.
В них поле,
Небо,
Люди,
Лес.
Что это?
Я в нетерпении
стою.
Кто отгадает
Загадку мою?
(Глаза.)

На одной горе много травы,
Да скот эту траву не ест.
(Волосы.)

Есть у каждого лица
Два красивых озерца.
Междуд ними есть гора.
Назови их, детвора. (Глаза.)

Мы на них стоим и пляшем.
Ну, а если им прикажем,
Нас они бегом несут.
Подскажи как их зовут? (Ноги.)

И про них
Сказать два слова
Надо:
Ни зимой, ни летом,
Милый друг,
Из овчарни
Белые ягнята
Не уходят
Попастись на луг.
А ведь каждый из ягнят
Прожорлив,
Каждый любит
Лакомый кусок
Жёрнов,
Наезжающий на жернов,
Всё сотрёт
Почти что в порошок.
Знаю в точности,
Не глядя:
Тридцать два
Ягненка в стаде.
Что это?
Я в нетерпенье стою.
Кто отгадает
Загадку мою? (Зубы.)

На ночь два оконца
Сами закрываются.
А с восходом солнца
Сами открываются. (Глаза.)

Два братца через дорогу
живут,
А друг друга не видят.
(Глаза.)

Твои помощники, – взгляни –
Десяток дружных братцев,
Как славно жить, когда они
Работы не боятся. (Пальцы.)

Если б не было его,
Не сказал бы ничего.
(Язык)

Когда мы едим – они
работают,
Когда не едим – они
отдыхают.
Не будем их чистить –
Они заболят. (Зубы.)

Как устроен глаз

H.C. Орлова

Глаз – волшебный теремок.
Круглый маленький домок,
Хитро он устроен –
Без гвоздей построен.
Круглый дом со всех сторон
Белой стенкой окружен,
Стенку эту белую
Называют склерою.
Обайди же дом скорей –
Ни крылечка, ни дверей,
Впереди кружочек тонкий –
Роговица словно плёнка,
Вся прозрачна, как стекло –
В мир чудесное окно,
Через круглое оконце
В глаз проходит свет от солнца.
Глаз бывает синий, серый:
Впереди пред белой склерой
Яркой радужки кружок
Украшает глаз – домок.
В центре радужки – зрачок,
Черный маленький кружок.
Лишь стемнеет, наш зрачок
Станет сразу же широк.
Коль светло – зрачок поуже,
Чтобы видел глаз не хуже.
А за радужкой лежит
Маленький хрусталик.
Он такой имеет вид,
Как стеклянный шарик.
Изнутри весь этот дом
Выстлан, будто бы ковром,
Оболочкой гладкой –

Тоненькой сетчаткой.
Что же в домике внутри?
На картинку посмотри-
В домике невидное
Тело стекловидное.
Оно прозрачно, как алмаз.
Ну, а как же видит глаз?
Отразится лучик света
От какого-то предмета,
Упадет на роговицу,
Миг – и дальше устремится,
И сквозь дырочку – зрачок,
Пробежит в глаз – домок.
Дальше, следя порядку,
Попадает на сетчатку.
Круглый дом с одним окном
Плотно он закрыт кругом.
И крыльца у дома нету,
Путь теперь окончен света?
Нет, от глаза нерв идет,
В мозг сигнал передает,
После этого тотчас
Все вокруг увидит глаз.
Очень хрупок круглый дом,
Тонки, нежны стенки в нем,
А прозрачное окно
Ставней не защищено,
Если тронешь роговицу –
Глаз сейчас же разболится.
Если ранится хрусталик –
Помутнеет чудный шарик.
Станет темным дом навек,
И ослепнет человек.

Про шило

Н.С. Орлова

Мальчик Вова быстро, ловко
Развязать хотел веревку.
Чтобы узел развязать,
Начал шилом поддевать.
Шило с силой отскочило,
Глаз Володе повредило.

Только очень осторожно
Обращаться с шилом можно.
Шило, ножницы, ножи
Ты в игрушках не держи.
Ведь поранить очень просто
Можно глаз предметом острым.

Ребятишкам про глаза

Н.С. Орлова

Разберёмся вместе, дети,
Для чего глаза на свете?
И зачем у всех у нас
На лице есть пара глаз?
Глаза у Вари – карие,
У Васи с Верой – серые,
У маленькой Аленки
Зеленые глазенки.
Для чего нужны глаза?
Чтоб текла из них слеза?
Ты закрой глаза ладошкой,
Посиди совсем немножко.
Сразу сделалось темно.
Где кроватка, где окно?
Странно, скучно и обидно,
Ничего вокруг не видно.
Женя хочет быть пилотом,
Править быстрым самолетом;
Все моря на белом свете
Переплыть желает Петя.
Будет Николай танкистом,
А Сергей парашютистом,
Станет снайпером Илья...
Но для этого, друзья,
Кроме знанья и уменья,
Всем необходимо зренье!..
Что б отправился в полет
Реактивный самолет,

Чтобы смело корабли
По морям студеным шли –
Нужно помнить каждый час,
Как важны глаза для нас!
Очень много неизвестного,
Очень много интересного
Разузнаешь ты из книг,
Вот представь себе на миг.
Ты прочтешь про все на свете,
Как летают на ракете,
Сколько всех на небе звезд,
Как устроен длинный мост,
Кто живет на дне морском,
Как построен каждый дом.
Как железо добывают,
Как микробов изучают,
Как Америку открыли,
Как на льдине люди жили.
О животных и о птицах,
И о пчелах-мастерицах,
Но что б книгу прочитать,
Нужно зренъем обладать.
Если хочешь ты в кино,
Тоже зрение нужно.
Да и в цирке представленье,
Посмотреть нельзя без зренъя.
Значит, каждому из нас
Нужна пара зорких глаз!

Во дворе

Н.С. Орлова

Две подружки рано встали,
Во дворе песком играли:
Стали строить городок,
Стряпать вместе пирожок.
Надоело им играть,
Стали вверх песок бросать,
Но промчался ветерок
И занес в глаза песок.
Терли девочки глаза –

Набегала в них слеза,
Веки вспухли, покраснели,
Открывались еле-еле.
Словом, очень страшный вид,
Врач сказал: «Коньюктевит».
И назначил промыванье,
Капли, мази, прижиганье.
Осторожней надо быть,
Чтоб глаза не засорить.

Соринка.

Н.С. Орлова

Мне соринка в глаз влетела,
Заболел, не смотрит глаз.
Я иду в больницу смело –
Там помогут мне сейчас.
Нежен глаз – и от соринки,
От песчинки и пылинки,

Если сразу не убрать,
Можно сильно пострадать.
Медсестра сняла соринку
Быстрой ласковой рукой.
Вижу каждую былинку,
Глаз здоров – иду домой.

Телевизор

Н.С. Орлова

Ребятишки нынче рано
Сели около экрана.
Смотрят сводку новостей,
Передачу для детей,
Выступление артистов,
Встречу тележурналистов,
Длинный фильм
документальный,
И хоккейный матч финальный.
Скоро ночь,
Друзья не спят –
Смотрят, смотрят всё
подряд!
А после удивляются:
– Как это получается:
У самого экрана

Уселись мы удобно,
Всё видели подробно,
Но это очень странно –
Теперь в глазах
мерцанье,
Теперь в глазах рябит,
Всё крутится, качается
И голова болит.
Помни: вреден
телевизор,
Если глаз к экрану
близок.
И, конечно, вредно
глазу,
Если смотришь много
сразу.

Береги свои глаза

Н.С. Орлова

Послушайте! Когда хотят,
Чтоб весть служила нам без срока,
Недаром люди говорят:
–Храните как зеницу ока!
Чтоб глаза твои, дружок,
Могли надолго сохраниться,
Запомни два десятка строк
На заключительной странице.
Глаз поранить очень просто –
Не играй предметом острым!
Глаз не три, не засоряй,
Лежа книгу не читай.
На яркий свет смотреть нельзя,
Тоже портятся глаза.

Телевизор дома есть –
Упрекать не стану,
Но, пожалуйста, не лезь
К самому экрану.
И смотри не все подряд,
А передачи для ребят.
Не пиши, склонившись
низко,
Не держи учебник близко.
И над книгой каждый раз
Не сгибайся как от ветра -
От стола до самых глаз
Должно быть 40 сантиметров.
Я хочу предостеречь:
Нужно всем глаза беречь!

Зачем носик малышам

Ю.Прокопович

Есть прямые носики,
Есть носики – курносики...
Очень нужен каждый нос,
Раз уж он к лицу прирос.
Жарким летом на лужочке
Носик нюхает цветочки.
На полянке – землянику.
В огороде чует нос,
Где чеснок и лук подрос.
В доме, может так слuchиться,
Носик тоже пригодится;
Он найдет в шкафу варенье.
Пальцем в нос не залезать.
День на солнце не сидеть –
Носик может обгореть!
А зимой в большой мороз

Где конфеты и печенье,
Где в буфете шоколадки
Или сок в бутылке сладкий...
Апельсины кто принес?
Все пронюхает ваш нос!
Дажепомнит он, каков
Запах маминых духов.
Нос не должен быть простужен,
Нос здоровый всем нам нужен,
Чтобы сон, когда придет,
Тихо спать, закрывши рот.
Ещё можно пожелать
Не высовывать свой нос!
Ну, теперь понятно вам,
Зачем носик малышам?

Мой замечательный нос

Э. Мошковская

Я ничего не знаю.
И вдруг мой нос говорит,
Что где-то у кого-то что-то
Сейчас подгорит!
Я ничего не знаю,
Это нос доложил:
Кто-то купил апельсины
И во-о-он туда положил!

Я ничего не знаю!
Я в духоте сижу,
Нос говорит:
– Погуляем! Очень тебя прошу!
Ходишь с ним и гуляешь,
Он говорит со мной.
Он говорит:
– А знаешь, пахнет уже весной!

Это что растет у вас?

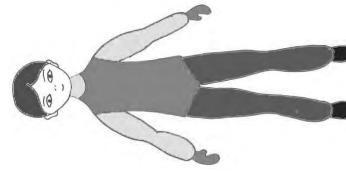
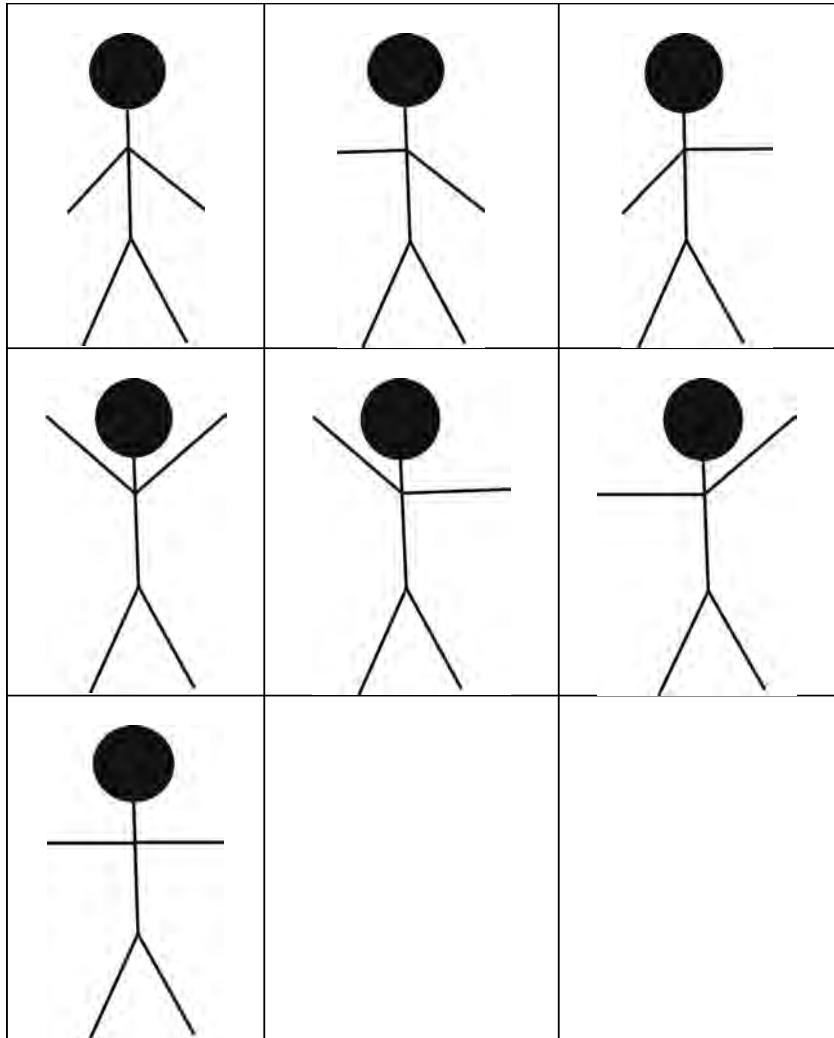
И. Иртеньев

– Это что растет у вас
Междуглаз,
Извините за вопрос?
– Это нос.
– И давно он там растет?
– Где-то с год.
– А что было до него?
– Ничего.
– Не мешает ли он вам
По утрам?
– Утром нет, вот ночью да.
Иногда.
– Может, как-нибудь его
Вам того?..
Обратились бы к врачу.
– Не хочу.
Он, глядишь, и сам пройдет
Через год,
А пока пускай растет
Взад – вперед.

Приложение 3

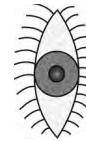
1-е занятие

Физкультурная пауза. «Веселая гимнастика».



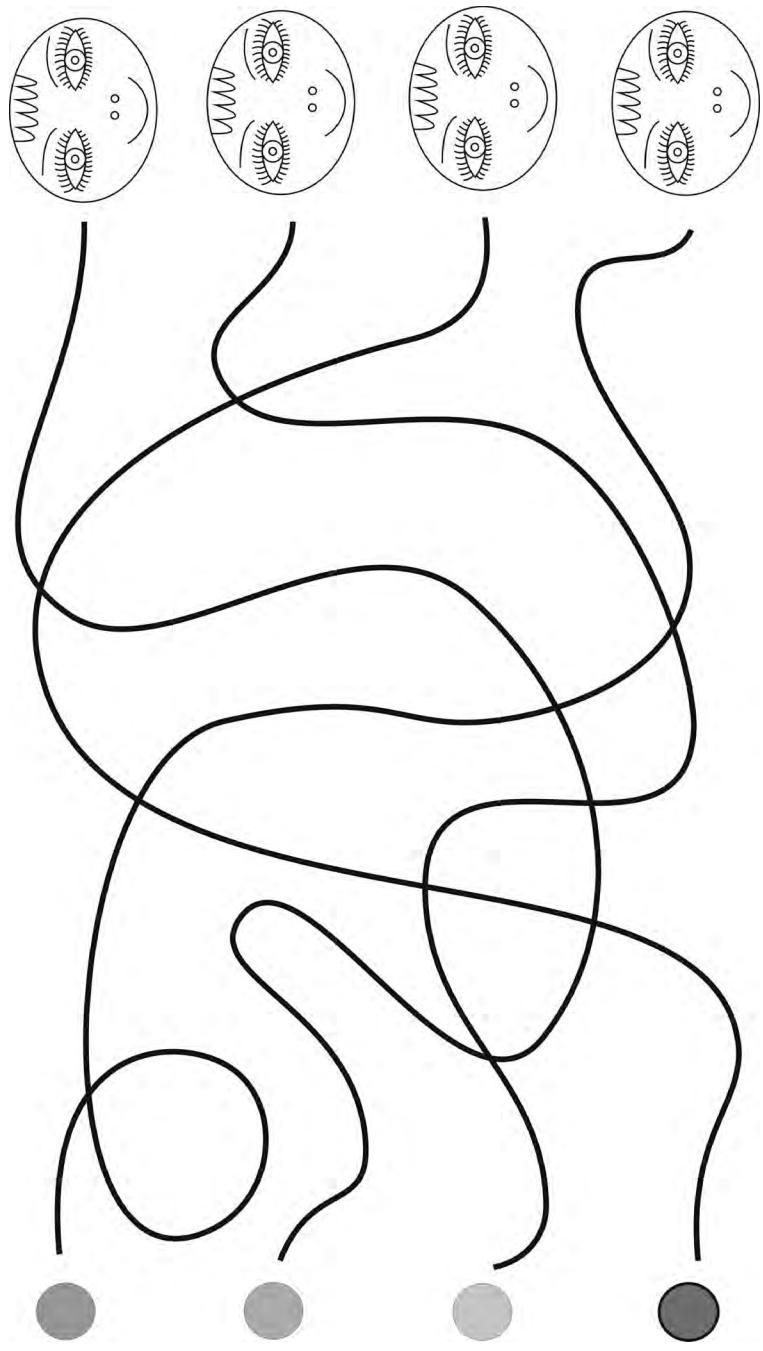
1-е занятие

Уточнение места органов чувств на теле человека.



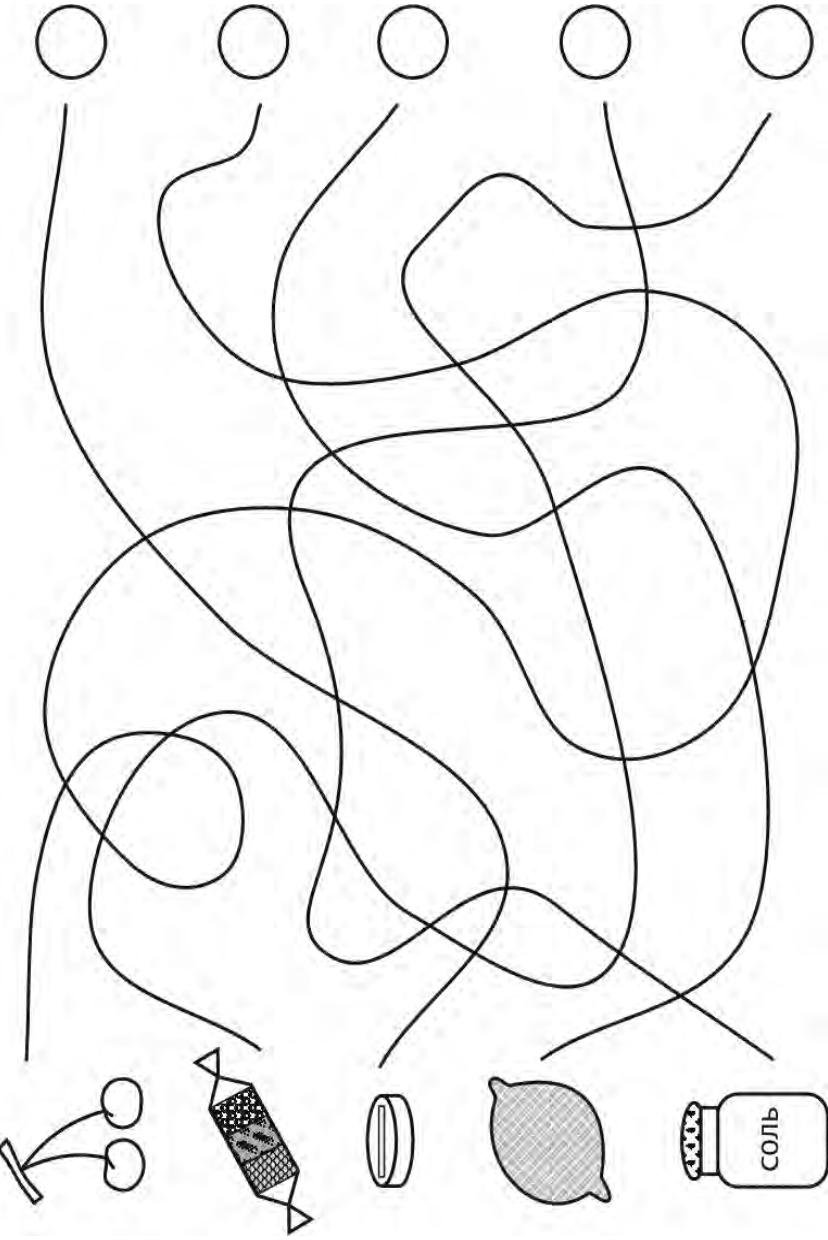
2-е занятие

Уточнение представлений о цвете глаз человека.

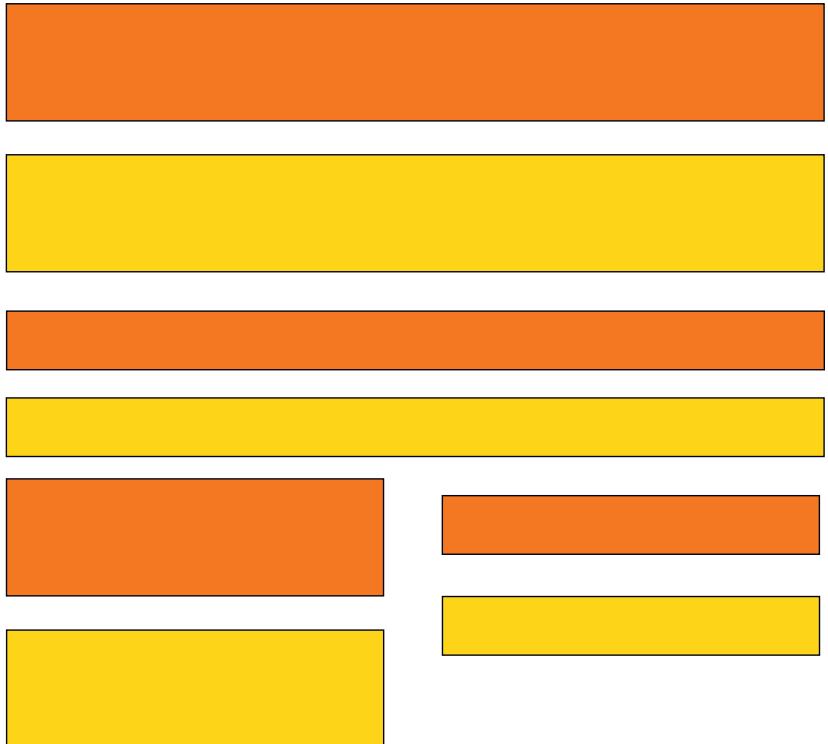


7-е занятие

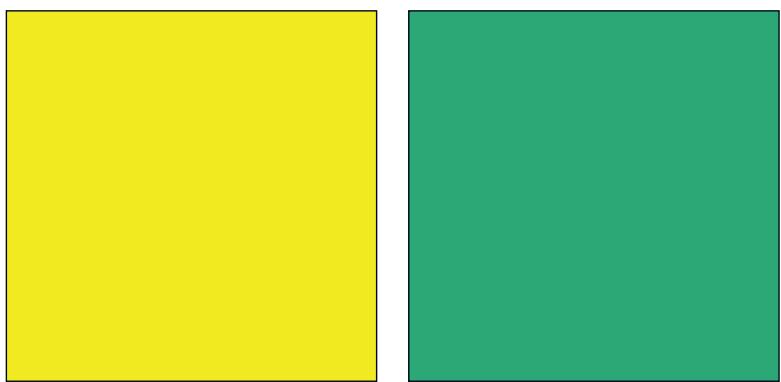
Активизация представлений о вкусе различных продуктов и закрепление знаний о вкусовых зонах языка.

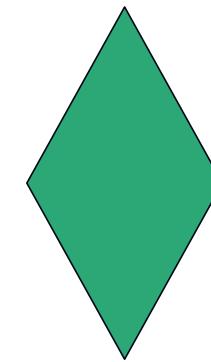
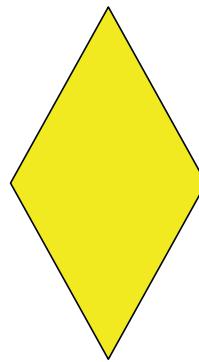
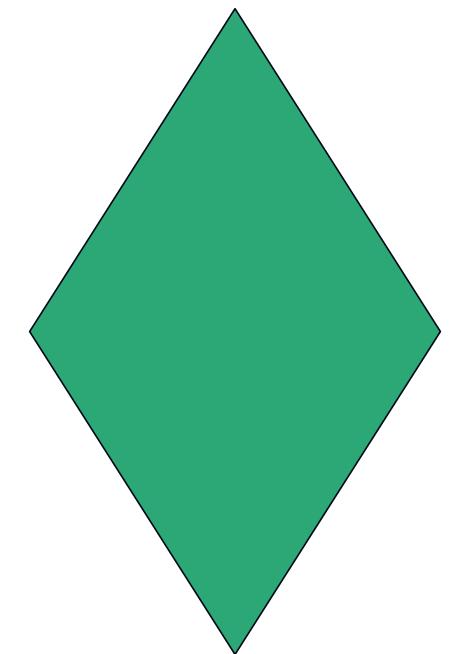
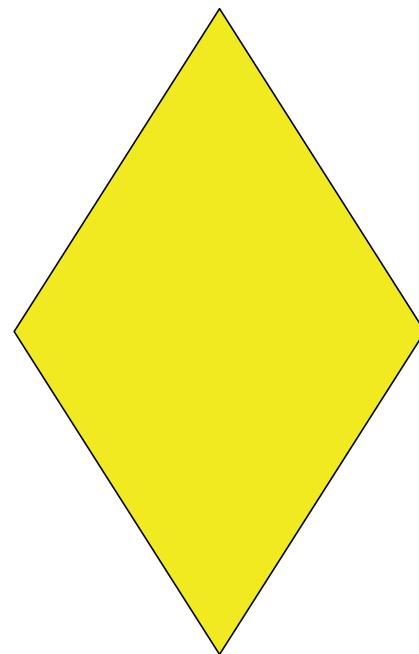
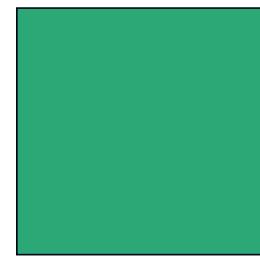
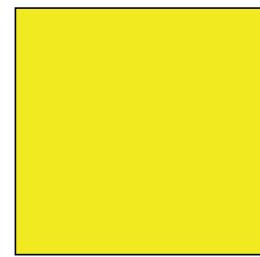


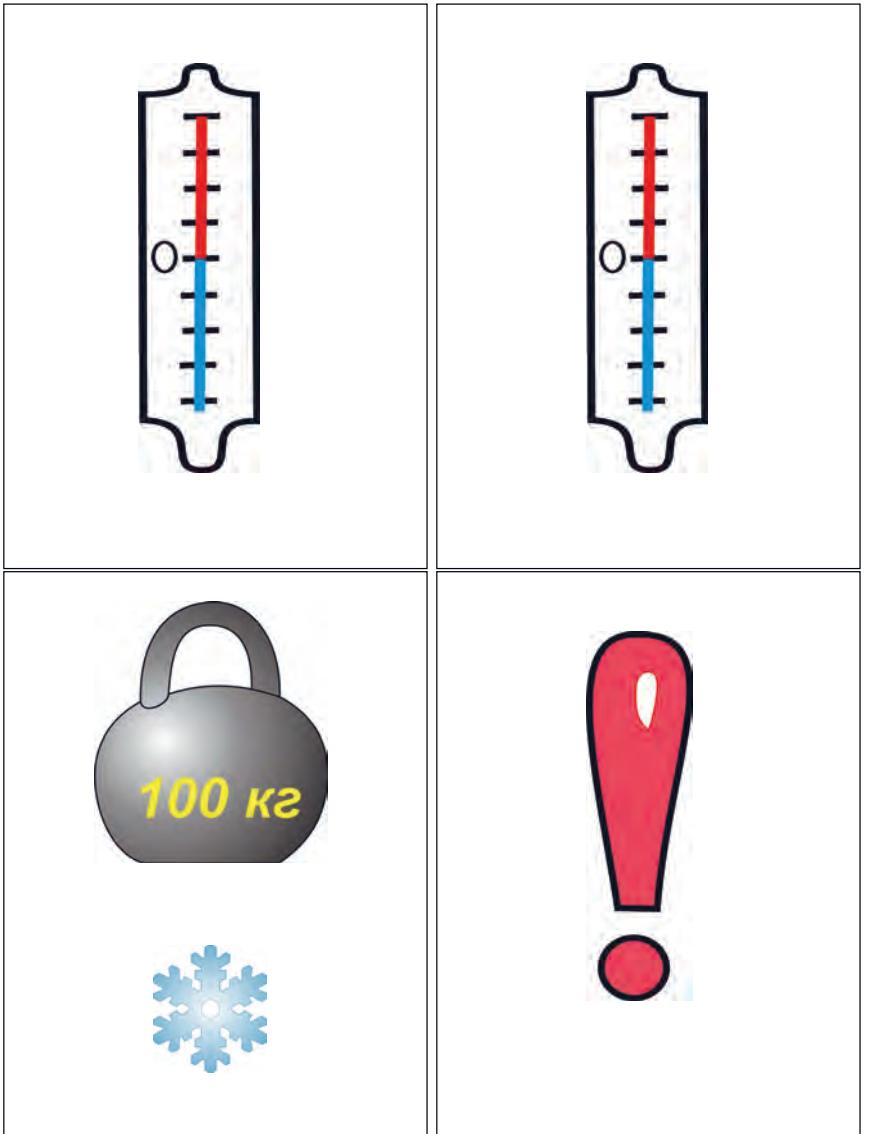
«Самая непохожая». Набор № 2.

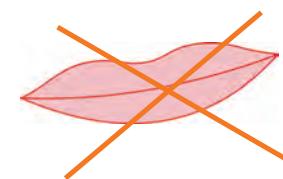
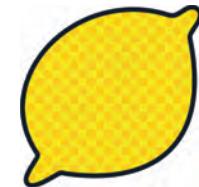
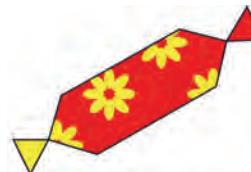


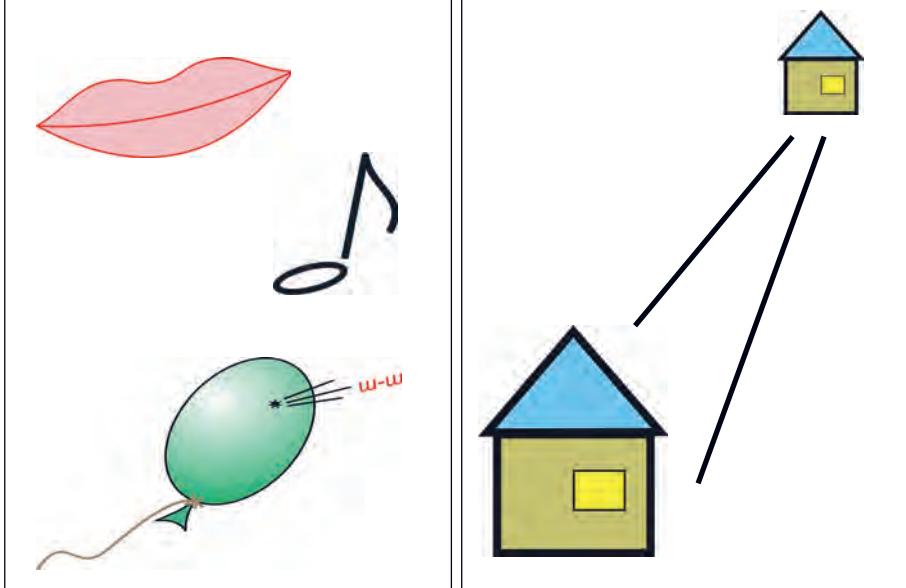
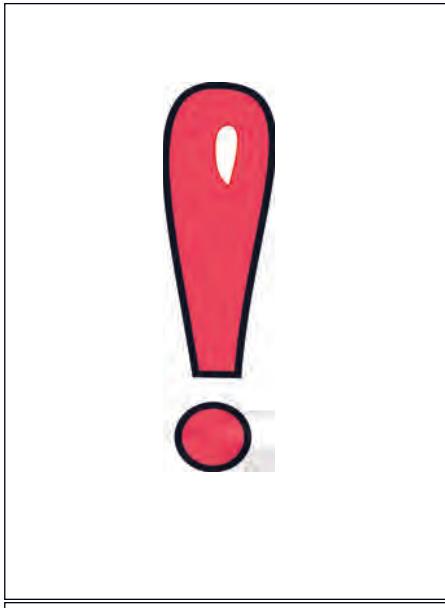
Набор № 3.





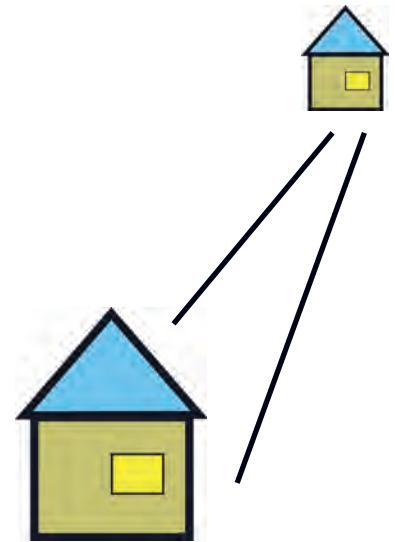








Приклейте поролон.





Приклеить фольгу.

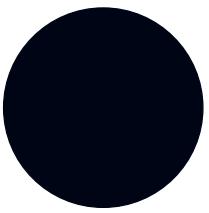
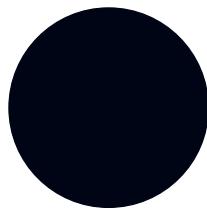
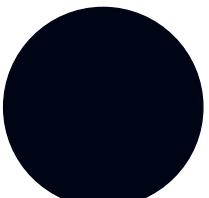
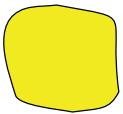
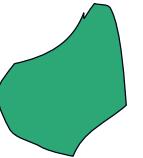
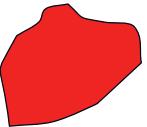
Приклеить фольгу.



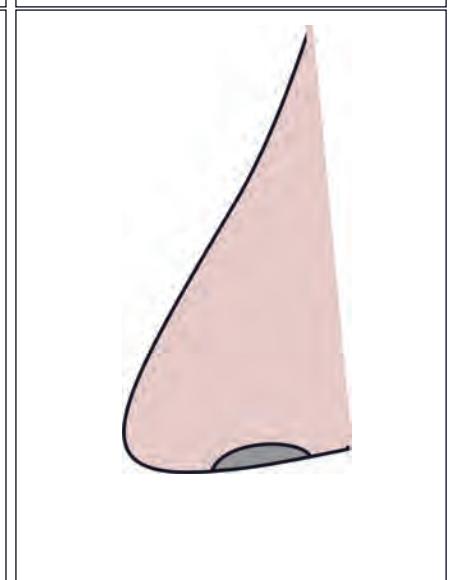
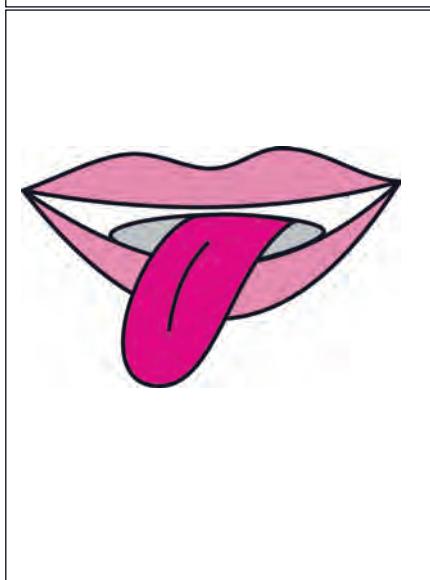
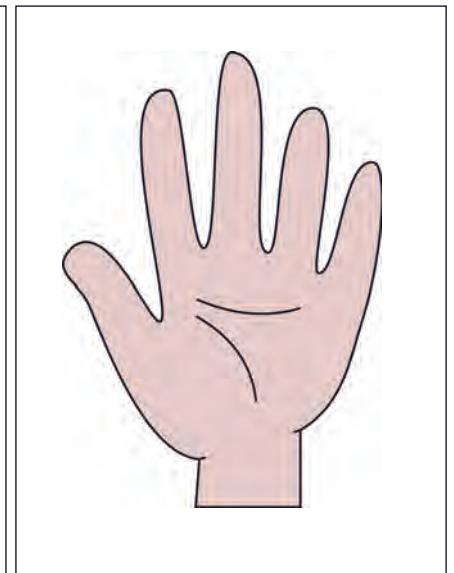
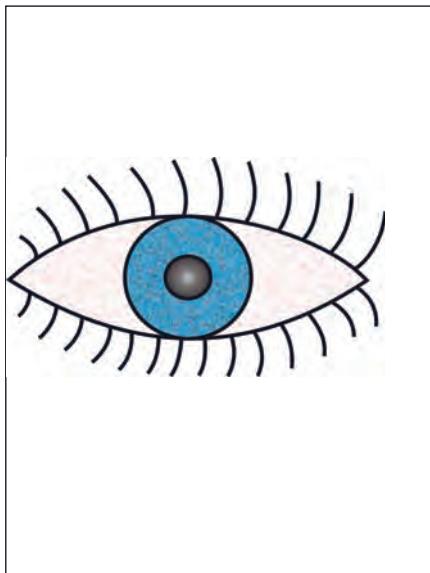
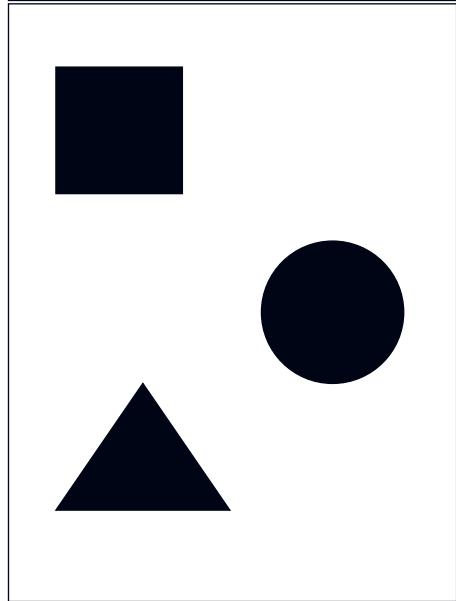
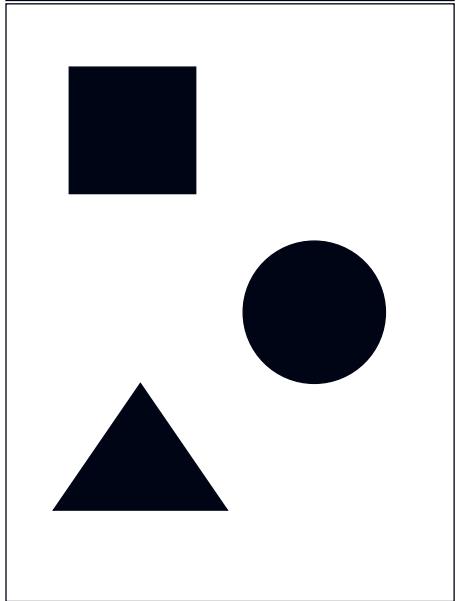
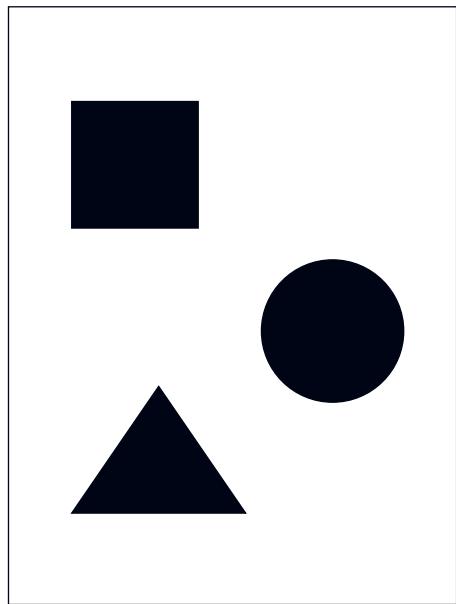
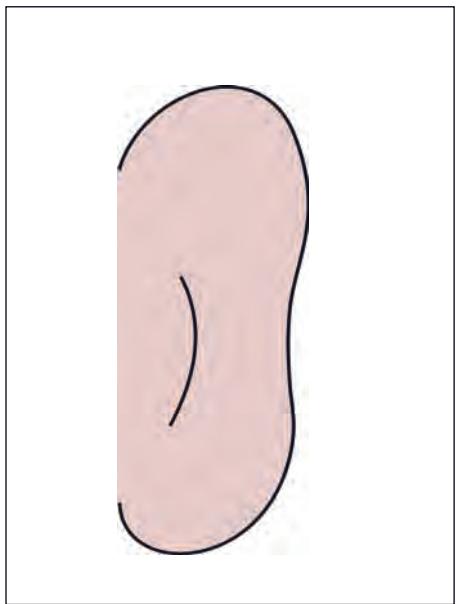
Приклеить поролон.

Приклеить фольгу.

Приклеить наждачную бумагу



Карточки с условными обозначениями сенсорных возможностей органов чувств.



Учебное издание

Грищенко Татьяна Анатольевна

**Сенсорное развитие детей
в специальных (коррекционных)
образовательных учреждениях**

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Сертификат соответствия

№ РОСС RU.AE51.Н 16440 от 20.11.2012.

Подписано в печать _____._____.2013. Формат 60×90/16.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. ___, ____.

Тираж _____ экз. (1-й завод 1—_____ экз.).

Заказ №