



Белинская Елена Владимировна — педагог-психолог дошкольного образовательного учреждения (г. Минск), член Российского Сообщества сказкотерапевтов. Сфера профессиональных интересов — сказкотерапия, арт-терапия, песочная терапия. Соавтор книги «Практика сказкотерапии» (Речь, 2005).

Книга представляет собой сборник программ, игр и упражнений, предназначенных для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Представленные программы имеют подробное описание, направлены на развитие эмоционального мира и экологических знаний детей.

ISBN 5-9268-0459-0

A standard linear barcode representing the ISBN number.

9 785926 04597

СКАЗОЧНЫЕ ТРЕНИНГИ

для дошкольников и младших школьников

Е. В. БЕЛИНСКАЯ



РЕЧЬ

СКАЗОЧНЫЕ ТРЕНИНГИ

для дошкольников и младших школьников

Творческий
Цент^р



РЕЧЬ

Санкт-Петербург
2008

Белинская Е. В.
Б43 Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников, г— СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. — 1²⁵ с.
ISBN 5-9268-0459-0

Книга представляет собой сборник программ, игр и упражнений, предназначенных для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Представленные программы имеют подробное описание, направлены на развитие эмоционального мира и экологических знаний детей.

Издание адресовано психологам, воспитателям, социальным педагогам, учителям начальных классов.

ББК 88.4

© Е. В. Белинская, 2006
© Издательство «Речь», 2006
© П. В. Борозенец, оформление, 2006
© Е. Бурдина, рисунок на обложке, 2006

ISBN 5-9268-0459-0

ВВЕДЕНИЕ

Этот загадочный мир детской души, как он многолик и разнообразен! И познать его взрослому человеку порой бывает очень нелегко. Но не все так безнадежно, как может показаться на первый взгляд, ведь каждый из нас когда-то тоже был ребенком, и нас тревожили те же проблемы и интересовали те же вопросы, которые интересуют сегодняшних малышей. Нам стоит лишь вспомнить, и мы окажемся в волшебном мире детства.

А в детстве самое главное — это сказка. Ведь с помощью сказки маленький человек учится преодолевать различные жизненные преграды[^] познает этот огромный и многообразный мир, готовится к взрослой жизни.

В последнее время все чаще можно услышать, что педагоги используют в своей работе приемы сказкотерапии. И это не может не радовать, ведь таким способом взрослому и ребенку намного легче понять друг друга, а порой — и наладить пошатнувшиеся было взаимоотношения.

В детском дошкольном учреждении сказка приобретает особую актуальность, ведь она напрямую связана с игрой — основной деятельностью в этом возрасте. С помощью сказочного путешествия ребенок может справиться с различными психологическими проблемами (страхами, застенчивостью и т. п.), научиться общаться с другими детьми, выразить свои мысли и чувства.

Я очень часто применяю в своей практике сказкотерапевтические приемы, как в групповой работе, так и во время индивидуальных занятий. Именно поэтому появились программы, предлагаемые в данной книге. Надеюсь, что они окажутся интересными для моих коллег и подскажут новые идеи в работе с детьми.

**ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО МИРА
ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ
«Я И МОЙ МИР»**

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- Данная программа позволяет решить широкий спектр задач:
- развитие у детей понимания и чувствования друг друга;
 - развитие эмпатии;
 - дифференцировка слухового восприятия;
 - развитие интереса к себе;
 - развитие вариативности мышления;
 - развитие понимания мимических выражений и выражения лица;
 - повышение самооценки;
 - развитие умения чувствовать партнера;
 - облегчение идентификации ребенка со своим именем;
 - формирование позитивного отношения ребенка к своему «Я»;
 - формирование у ребенка чувства принадлежности к своей семье;
 - формирование позитивного отношения к своей семье;
 - развитие воображения, символических представлений, креативности;
 - гармонизация эмоционального состояния;
 - развитие творческого мышления и воображения;
 - отработка механизмов саморегуляции;
 - снятие напряжения, получение позитивного двигательного опыта;
 - формирование навыков общения;
 - развитие уверенности в себе;
 - формирование знаний об эмоциях;
 - сближение детей и родителей;
 - гармонизация семейных отношений;
 - актуализация позитивного эмоционального опыта;
 - развитие навыков бесконфликтного общения;
 - развитие умения договариваться друг с другом;
 - развитие умения благодарить;

- коррекция у детей нежелательных черт характера и поведения;
- обучение детей отреагированию эмоций в конфликте;
- формирование адекватных форм поведения.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Используемые упражнения
1.	«Я - единственный на планете» *	1. Знакомство детей друг с другом и психолога с группой. 2. Создание доброжелательной атмосферы на занятиях. 3. Первое знакомство с понятиями «жесты», «мимика», «intonация».	1. Приветствие. 2. «Внимание». 3. «Чудесное путешествие». 4. «Снежный ком». 5. Беседа о жестах, мимике, интонации. 6. Прощание.
2.	«Волшебные средства понимания»	1. Развитие у детей понимания и чувствования друг друга. 2. Развитие эмпатии. 3. Дифференцировка слухового восприятия.	1. Приветствие. 2. «Пачтинка». 3. «Кто тебя позвал?» 4. Интонационные этюды. 5. «Повтори позу». 6. «Доброе животное». 7. Прощание.
3.	«Ассоциации»	1. Развитие интереса к себе. 2. Развитие вариативности мышления. 3. Творческое самовыражение.	1. Приветствие. 2. «Похожий - непохожий». 3. «Ассоциации». 4. Релаксация. 5. Рисование. 6. Обсуждение рисунков. 7. Прощание.
4.	«Наше настроение»	1. Развитие понимания мимических выражений и выражения лица. 2. Развитие эмпатии. 3. Повышение самооценки. 4. Развитие умения чувствовать партнера.	1. Приветствие. 2. «Угадай эмоцию». 3. Мимические этюды. 4. «Аплодисменты». 5. «Ларный танец». 6. Домашнее задание. 7. Прощание.

Сказочные тренинги

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Используемые упражнения
5.	«Наши имена - 1»	1. Идентификация ребенка со своим именем. 2. Формирование у ребенка позитивного отношения к своему «Я».	1. Приветствие. 2. Обсуждение домашнего задания. 3. «Сказка об имени». 4. Беседа об именах. 5. Прощание.
6.	«Наши имена - 2»	1. Идентификация ребенка со своим именем. формирование позитивного отношения ребенка к своему «Я». 2. Стимулирование творческого самовыражения.	1. Приветствие. 2. Сказка «Страна Имени». 3. «Пачтинка». 4. «Вход в страну Имени». 5. Рисование имен. 6. Представление имен. 7. «Выход из страны Имени». 8. Домашнее задание. 9. Прощание.
7.	«Моя семья-1»	1. формирование чувства принадлежности к своей семье. 2. Формирование позитивного отношения к своей семье.	1. Приветствие. 2. Обсуждение домашнего задания. 3. Сказка «Как Мамонтенок искал свою маму». 4. Беседа о семье. 5. Игра «Дружная семья». 6. Прощание.
8.	«Моя семья - 2»	1. формирование чувства принадлежности к своей семье. 2. Творческое самовыражение.	1. Приветствие. 2. Игра «Любящие родители». 3. Игра «Верно - неверно». 4. Рисование «Моя семья». 5. Обсуждение рисунков. 6. Прощание.
9.	«Я и другое»	1. Развитие навыков общения. 2. Повышение самооценки. 3. Гармонизация внутреннего состояния.	1. Приветствие. 2. «Встаньте все те, кто...» 3. «Расскажи о друге». 4. «Клеевой дождик». 5. «Доброе животное». 6. Прощание.
10.	«Волшебные краски»	1. Развитие воображения, символических представлений, креативности. 2. Гармонизация эмоционального состояния.	1. Приветствие. 2. «Волшебный метчик». 3. Релаксация. 4. «Рассказчик - слушатель» 5. «Волшебные краски». 6. Прощание.

Программа развития эмоционального мира «Я и мой мир»

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Используемые упражнения
11.	«Страна Фантазия - 1»	1. Развитие творческого мышления и воображения. 2. Отработка механизмов саморегуляции.	1. Приветствие. 2. «Сказочные испытания». 3. Вход в страну Фантазию. 4. Изготовление пальчиковых кукол. 5. Выход из сказочной страны. 6. Прощание.
12.	«Страна Фантазия - 2»	-	1. Снятие напряжения, получение позитивного двигательного опыта. 2. Формирование навыков общения. 3. Развитие уверенности в себе.
13.	«Карта волшебной страны Чувств»	1. Развитие умения передавать свои чувства с помощью цвета. 2. Исследование психоэмоционального состояния детей.	1. Приветствие. 2. Рисование карты волшебной страны Чувств. 3. Прощание.
14.	«Королевский дворец»	1. Повышение самооценки. 2. Гармонизация эмоционального состояния.	1. Приветствие. 2. Вход в волшебную страну Чувств. 3. Создание в песочном подносе волшебной страны и дворца королевы Эмоции. 4. Приветствие королевы Эмоции. 5. Выход из волшебной страны Чувств. 6. Прощание.
15.	«Волшебная страна Чувств»	1. Закрепление знаний об эмоциях. 2. Развитие умения выражать свои чувства с помощью изобразительных средств.	1. Приветствие. 2. Сказка «Волшебная страна Чувств». 3. Вход в волшебную страну Чувств. 4. Изготовление масок. 5. Знакомство с жителями волшебной страны. 6. Выход из волшебной страны Чувств. 7. Прощание.

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Используемые упражнения
16.	«Волшебные маски»	1. Развитие у ребенка интереса к самому себе. 2. Повышение самооценки.	1. Приветствие. 2. Вход в волшебную страну Чувств. 3. Представление масок в парах. 4. Совместное сочинение сказки. 5. Выход из волшебной страны Чувств. 6. Прощание.
17.	«Пластилиновая страна»	1. Развитие воображения, оригинальности мышления 2. Творческое самовыражение.	1. Приветствие. 2. Сказка «Пластилиновая страна» 3. Релаксация. 4. Рассказывание лягушками сочиненных сказок. 5. Создание страны из пластилина. 6. Выставка работ. 7. Прощание.
18.	«Обыкновенное чудо»	1. Развитие навыков взаимодействия. 2. Снятие напряжения, тревожности. 3. Развитие у ребенка интереса к себе.	1. Приветствие. 2. «Обыкновенное чудо». 3. «Камень-дерево». 4. «Скала». 5. «На берегу моря». 6. «Волшебный камень». 7. «Прощание».
19. 20.	Изготовление марионеток	1. Сближение детей и воспитателей. 2. Гармонизация семейных отношений. 3. Актуализация позитивного эмоционального опыта	1. Приветствие. 2. Изготовление марионеток. 3. Представление марионеток. 4. Прощание.
21.	Знакомство с марионетками- 1	1. Стабилизация психических процессов, снятие напряжения. 2. Активное телесное выражение различных эмоциональных состояний. 3. Развитие уверенности в себе.	1. Приветствие 2. Вход в сказочную страну. 3. Танцевальные этюды. 4. Игра с марионетками. 5. Выход из сказочной страны. 6. Прощание.

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Используемые упражнения
22.	Знакомство с марионетками-2	1. Стабилизация психических процессов, снятие напряжения. 2. Развитие позитивной Я-концепции. 3. Развитие уверенности в себе.	1. Приветствие. 2. Совместное сочинение сказки. 3. Репетиция сказки с участием марионеток. 4. Показ спектакля родителям. 5. Прощание.
23.	«Деревья-характеры -1»	1. Раскрытие своего «Я». 2. Формирование умения выделять характер с опорой на художественное изображение.	1. Приветствие. 2. «Запомни и повтори». 3. Релаксация. 4. Сказка «Деревья-характеры». 5. Рисование. 6. Обсуждение рисунков. 7. Прощание.
24.	«Деревья-характеры - 2»	1. Раскрытие своего «Я». 2. Стимулирование творческого самовыражения. 3. Формирование умения выделять характер с опорой на художественное изображение.	1. Приветствие. 2. «Гополь-изва». 3. Рисование сказочных существ. 4. Представление сказочных существ. 5. Совместное сочинение сказки. 6. Прощание.
25.	«Мальчик, который не умел играть»	1. Показать значение внимательности, соблюдения норм в отношениях между людьми. 2. Вскрыть и обсудить проблему понимания человека человеком.	1. Приветствие. 2. «Ответить - не ответить». 3. Обсуждение игры. 4. «Сказка о мальчике, который не умел играть». 5. Рисование. 6. Обсуждение рисунков. 7. Прощание.
26.	«Ребята, давайте жить должно»	1. Развитие навыков бесконфликтного общения. 2. Развитие умения договариваться друг с другом. 3. Развитие умения благодарить.	1. Приветствие. 2. «Да и нет». 3. Беседа «Как правильно дружить». 4. Разговор в парах спиной к спине. 5. «Цветик-семицветик». 6. «Спасибо за приятный день». 7. Прощание.

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Используемые упражнения
27.	«Слоненок с шариками»	1. Коррекция у детей нежелательных черт характера и поведения. 2. Коррекция негативных поведенческих реакций.	1. Приветствие. 2. Сказка «Слоненок с шариками». 3. Обсуждение сказки. 4. Рисование. 5. «Ласковый дождик». 5. Прощание.
28.	«Капризка»	1. Разрядка агрессивных импульсов. 2. Актуализация упрямства. 3. Коррекция упрямства.	1. Приветствие. 2. Беседа «Когда я был упрямым». 3. «Волшебный круг». 4. «Родитель и ребенок». 5. «Капризная лошадка». 6. «Волшебная подушка». 7. Прощание.
29.	«Скора»	1. Обучение детей отреагированию эмоций в конфликте. 2. Формирование адекватных форм поведения.	1.Приветствие. 2. Вход в сказочную страну. 3. Создание сказочной страны в песочном подносе. 4. Сказка «Скора». 5. Разыгрывание ситуаций. 6. Прощание.
30.	«Смешные клоуны»	1. Разрядка вербальной агрессии. 2. Коррекция страхов. 3. Релаксация.	1.Приветствие. 2. Рисование сочиненной на прошлом занятии сказки. 3. «Веселые клоуны ругаются». 5. «Паровозик с клоунами». 6. «Отдых в лесу». 7. Прощание.
31.	«Коряга»	1. Развитие эмпатии. 2. Вскрытие и обсуждение проблемы понимания человека человеком.	1. Приветствие. 2. Сказка «Коряга». 3. «Дорисуй». 4. «Передача предмета». 5. Прощание.
32.	«Эмпатия»	1. Развитие позиции безусловного принятия себя и другого человека как личности. 2. Осмысление трудностей общения между людьми.	1.Приветствие. 2. «Эмпатия». 3.«Автопортреты». 4. Прощание.

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Используемые упражнения
33.	«Путешествие к волшебнику»	1. Поведение итогов занятий. 2. Гармонизация эмоционального состояния.	1. Приветствие. 2. Разминка «Собираемся в путешествие».
34.			3. «Сказочный лес». 4. «Болото». 5. «Скала». 6. «Гоннель». 7. «Встреча с волшебником». 8. «Возвращение». 9. Прощание.

ЗАНЯТИЕ 1.

«Я - ЕДИНСТВЕННЫЙ НА ПЛАНЕТЕ»

Задачи:

- 1) знакомство детей друг с другом и психолога с группой;
- 2) создание доброжелательной атмосферы на занятиях;
- 3) первое знакомство с понятиями «жесты», «мимика», «интонация».

Ход занятия

Дети заходят в кабинет, располагаются.

«Сейчас мы с вами должны настроиться на серьезный лад, устроиться поудобнее, чтобы ничего не мешало, сосредоточить все свое внимание. Пока мы тут с вами болтали, смеялись, вокруг нас происходило много событий. В соседней группе дети готовились к занятию, цветок рос, машина ехала, птица летела мимо окна, на втором этаже двигали стул, на станцию прибыл поезд, над городом пролетел самолет. И все это одновременно, но мы ничего этого не осознаем, не слышим. Человек не может, конечно же, все видеть и слышать сразу. Давайте попробуем сейчас сосредоточиться на чем-то одном».

Дети с закрытыми глазами поочередно слушают звуки на улице, в кабинете, в коридоре; ощущения того, как одежда прикасается к телу, как растут на голове волосы.

«Каждый день мы просыпаемся, умываемся, чистим зубы, идем в детский сад. И все это бегом, и заметить, остановиться, понюхать цветочек нет времени. А планета кружится, птицы поют, цветы растут, солнце всходит... Закройте глаза, представьте: над красивым черным космосом, между блестящими звездочками висит теплая круглобокая планета, она кружится, на ней живут люди, зверюшки бегают, прыгают, бабочки летают. И давайте присмотримся к планете внимательнее, еще внимательнее... Откройте глазки. Вы заметили одну удивительную вещь? Нигде, нигде на планете больше нет ни одного вот такого малыша, нет больше нигде вот такой замечательной красавицы, на всей планете одна вот такая разъединственная девочка, и, сколько ни присматривайся, нигде больше на всей планете нет такого очаровательного мальчика. Нет такого второго ребенка нигде».

То же самое очень искренне говорится о каждом ребенке. В этот момент психолог обращается к группе на «ты». «Ты на свете один такой единственный, второго такого существа нет нигде, сколько бы мы ни искали». «Существо» произносится очень нежно, с восторгом, как слово «чудо».

«Давайте, наконец, познакомимся. Чтобы все видели друг дружку, сядем в кружок».

Дети по кругу называют сначала имена всех уже представившихся, а затем свое имя. Психолог завершает круг, сначала называя по именам всех детей, а затем свое имя.

«Замечательно, оказалось, что у всех вас есть прекрасные имена. Ну-ка, дайте я на вас посмотрю. У всех есть глазки, по два глазика у всех? У всех есть носик, у всех ротик, зубки, по две ручки, ни у кого нет трех? А-а-а, дети, так вы все одинаковые».

Психолог выдерживает выразительную паузу на слове «одинаковые», давая детям возможность прийти в себя и возмутиться. Когда они возмутились: «Мы разные», психолог говорит:

«Да где же вы разные? Вот ноги, вот руки, вот уши, и т. п. А, волосы разные? Характер разный? Хорошо, вы меня убедили, давайте разберемся, чем вы отличаетесь друг от друга». Дети вместе с психологом перечисляют, чем отличаются друг от друга: характер, внешность, привычки, мысли, внутренний мир. Внутренний мир выводится отдельно.

«Что такое внутренний мир? То есть понятно, что такое внешний мир. Это природа, небо, солнце. А внутренний? На самом деле в нашем внутреннем мире тоже есть небо, солнце. И если на солнышко находят тучки — настроение портится, идет дождь — бегут слезки, светит солнышко — хорошее настроение, поем песенки. От того, какое у нас настроение, зависит почти все остальное. В плохом настроении проявляются те черты характера, которые, может быть, не проявляются в хорошем. У «внешности» в плохом настроении надутые губы, все привычки отодвинуты в сторону, человек грустит, в мяч не гоняет, в куклы не играет (*все говорится капризным тоном*)».

Как выглядит грустный человек? Брови у него нахмурены, губы надуты, голова опущена, плечи подняты.

А как выглядит веселый человек? Прыгучесть повышенная, все встали, вот мы веселые, попрыгали, хочется обнять все небо, руки раскинули, вот устали.

Как выглядит уставший человек? Уф, выдохнули, пополам согнувшись, руки тяжелые, упали, все, лежим, отдыхаем.

Что мы только что делали? А как мы это делали? Правильно, внутреннее состояние человека можно передать многими способами. С помощью жестов. Давайте все грустно помашем вслед рукой... При этом наша грусть написана на лице. Это наша мимика. Давайте мимикой покажем, какие мы сонные, хотим спать, глазки слипаются. Еще у нас есть голос, интонация. Давайте голосом покажем: «Мама, не хочу вставать». Все эти приспособления — жесты, интонация, мимика — действуют вместе. И вообще, мы очень сложные и разные

существа, несмотря на то что нас у всех по два глаза, по две руки, по две ноги, по одному носу.

Чтобы представить себе, кто мы такие, какие мы удивительные и уникальные, ни на кого не похожие, давайте мы дома, как только проснулись, только-только открыли глазки, не причесываясь, не умываясь, сразу же подбежим к зеркалу. Удивимся себе — кто же мы такие, какие мы интересные, ой какие у меня замечательные веснушечки, какие реснички, ой какие у меня зубки. Вы посмотрите на себя в зеркало и расскажете потом мне, кого вы там увидите, что вам понравится, что нет. А сегодня наше занятие заканчивается, до свидания!»

ЗАНЯТИЕ 2. «ВОЛШЕБНЫЕ СРЕДСТВА ПОНИМАНИЯ»

Задачи:

- 1) развитие у детей понимания и чувствования друг друга;
- 2) развитие эмпатии;
- 3) дифференцировка слухового восприятия.

Ход занятия:

«Здравствуйте! Садитесь, пожалуйста, в один большой круг. У каждого из вас есть сейчас возможность снова сообщить нам свое имя и что-нибудь рассказать о себе. Может быть, кто-нибудь из вас захочет рассказать о своей любимой игрушке, о том, что у него лучше всего получается, или о том, чем он любит заниматься в свое свободное время.

Меня зовут Елена Владимировна, и я очень люблю вышивать...»

Психолог зажимает свободный конец нити крепко в руке и кидает клубок ребенку, сидящему напротив.

«Если хочешь, ты можешь назвать нам свое имя и что-нибудь рассказать о себе. Если ты ничего не хочешь говорить, то

можешь просто взять нить в руку, а клубок перебросить следующему».

Таким образом клубок передается дальше и дальше, пока все дети не окажутся частью одной постепенно разрастающейся паутины. Затем паутина распускается. Для этого каждый ребенок должен возвращать клубок предыдущему, называя его по имени.

«В прошлый раз мы с вами говорили о том, какие мы все разные. У каждого из нас свои жесты, мимика, интонация. И с помощью жестов, мимики, интонации мы можем показать другим людям, какое у нас настроение, и можем узнать, какое настроение у другого человека. А как мы можем помочь человеку, которому грустно, плохо? Что вам помогает, когда вам трудно, плохо, когда вы провинились, когда вас обидели? Что особенного умеют делать люди, с которыми вам приятно общаться, что их отличает? (*Улыбка, умение слушать, контакт глаз, добрый ласковый голос, мягкие, нерезкие жесты, приятные прикосновения, вежливые слова, умение понять человека*)

Можем ли мы эти средства понимания назвать "волшебными"? Почему? Можем ли мы с вами применять эти "волшебные" средства, когда?

Давайте сейчас посмотрим, умеем ли мы пользоваться этими "волшебными" средствами, понимаем ли мы их».

Проводится игра «Кто тебя позвал?». Дети, каждый по очереди, становятся в конец комнаты и закрывают глаза — водят. Два человека из группы по очереди зовут водящего по имени. Задача водящего — догадаться, кто его позвал.

«Молодцы, ребята. Вы очень внимательны и умеете различать отдельные оттенки интонации разных людей. А теперь давайте попробуем по очереди повторить с различными чувствами, с различной интонацией (зло, радостно, задумчиво, с обидой) фразы:

—«Пойдем играть».

—«Дай мне игрушку» и др.

Да, вы хорошо умеете показывать интонацией свое настроение. А как вы умеете показывать то, что вы чувствуете, жестами? Сможете ли вы запомнить и повторить жест, движение, позу, которую увидели?

Проводится игра «Повтори позу». Все дети, кроме одного (водящего), отворачиваются. Водящий в какой-либо позе садится на стул, после чего психолог молча дотрагивается до одного из детей. Ребенок, до которого дотронулся психолог, поворачивается и в течение трех секунд старается запомнить позу водящего, после чего занимает его место, стараясь повторить то, как сидел водящий. Психолог дотрагивается до следующего ребенка — и так до тех пор, пока на стул не сядет последний участник игры. Последний участник остается сидеть в той позе, в которой сидел, водящий садится рядом в позе, в которой вначале сидел он. Дети обсуждают, насколько правильно они запомнили позу предыдущего участника и что в итоге получилось.

«А теперь встаньте в круг и давайте поиграем в "Доброе животное". Возьмемся за руки и представим, что мы — одно животное. Давайте прислушаемся к его дыханию. Все вместе сделаем вдох-выдох. Очень хорошо. Послушаем, как бьется его сердце. Тук — делаем шаг вперед, тук — шаг назад. И еще раз тук — шаг вперед, тук — шаг назад.

Спасибо всем. На этом наше занятие завершается. До свидания!»

ЗАНЯТИЕ 3. «АССОЦИАЦИИ»

Задачи:

- 1) развитие интереса к себе;
- 2) развитие вариативности мышления;
- 3) творческое самовыражение.

Материалы:

- 1) пары предметов, одинаковых по сути, но разных по характеру, внутренней динамике — одинаковые вазы разных цветов, одинаковые колокольчики с разными голосами и т. д.;
- 2) бумага;
- 3) цветные карандаши, краски;
- 4) кассета с аудиозаписью спокойной музыки.

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята! Итак, здесь собрались замечательные человечки, неповторимые и единственные. Один не похож на другого, хотя кое-что общее у них все-таки есть. Что же у вас одинаковое? Чем вы можете быть похожи между собой? А похожа, допустим, вот эта дверь и эта дверь между собой и чем они отличаются? А характеры у этих дверей — одинаковые или разные?»

Таким же образом сравниваются приготовленные пары предметов. Эта работа проводится столько времени, сколько потребуется группе для понимания ассоциации, мысли психолога о разных характерах.

«Согласитесь ли вы, что каждый предмет в этом кабинете имеет свой характер? И любая вещь в мире вообще имеет свой характер: чемодан, дерево, цветок и т. п. У разных чемоданов разные характеры, у каждого дерева свой характер.

А у вас у каждого тоже свой характер? Отзывчивый, трудолюбивый, ласковый, добрый. У всех вас разные характеры. Если у вас разные характеры, но вы бываете друг на друга похожи, и у вещей характеры разные, но они тоже бывают друг на друга в чем-то похожи, могут ли вещи быть похожи на людей? Вот этот цветок может быть похож на эту девочку? Такой же пушистый, кудрявый. А вот этот мячик на этого мальчика? Такой же веселый, попрыгунчик. Если приглядеться к нашему миру, то можно подсмотреть много похожих моментов, из которых складывается волшебное слово «ассоциация». Вот,

например, этот мальчик ассоциируется у меня с грибочком, который сидит и выглядывает из травки. А эта девочка ассоциируется у меня с бабочкой, которая сложила крыльшки и отдыхает на цветочке.

Ассоциируется — значит вызывает у меня похожее ощущение, чувство, когда я на него смотрю. Представьте белочку, прыгающую с дерева на дерево: веселая прыгающая белочка. И представьте девочку, прыгающую на скакалке. Будут похожи белочка и девочка? Это ассоциация с животным. Давайте попробуем найти ассоциацию с погодой. Мальчик бежал, упал, разбил коленку, заплакал. Тучки небо затянули, дождик идет. Мальчик два раза носом шмыгнул и улыбнулся наконец. Ветерок подул, тучки рассеялись, солнышко выглянуло. Солнышко блестит, мальчик улыбается. Похожее настроение? Ассоциации ищутся именно по настроению и по характеру. Ворчливый шмель похож на дедушку, потерявшего очки, звенящий ручеек похож на голосок младшей сестренки, строгая серая шляпа похожа на папу во время работы, тепленькая варежка похожа на мамин голос.

В центре детского круга ставится любой предмет. Психолог подходит за спиной к каждому ребенку и предлагает ему вариант ассоциации с этим предметом (с погодой, настроением и т. п.).

Затем включается запись спокойной музыки, дети ложатся и закрывают глаза.

«Закрыли глазки. Где-то за стенами нашего сада бегут машины, шумят деревья, в траве прыгают кузнечики, с цветка на цветок перелетает пчелка. Где-то плавают рыбки среди водорослей, где-то еще дальше река впадает в океан, в океане плавают киты, дельфины, над океаном парят чайки. С высоты полета чайки виден островок посреди океана, на острове растут пальмы, на пальмах бананы, под пальмой сидят обезьянки, симпатичные, грызут бананы, между пальмами летают яркие разноцветные попугаи.

Наш мир состоит из множества красок, наполнен множеством существ и предметов. Все они очень разные, но у всех у них найдется что-то общее. Среди всего разнообразия нашей планеты разыщите, пожалуйста, предметы, растения или животных, которые похожи на вас. Может быть, это даже будут такие существа и такие растения, которых никто никогда не видел. Поищите и запомните их».

Психолог просит детей открыть глаза и, не вставая, потянуться, поменять позу, посмотреть на себя.

«А теперь нарисуйте, пожалуйста, то, что вы нашли похожим на вас в вашем путешествии».

Включается спокойная музыка и дети рисуют свои ассоциации. Затем проводится выставка рисунков и их обсуждение; на этом занятие заканчивается.

ЗАНЯТИЕ 4. «НАШЕ НАСТРОЕНИЕ»

Задачи:

- 1) развитие понимания мимических выражений и выражения лица;
- 2) развитие эмпатии;
- 3) повышение самооценки;
- 4) развитие умения чувствовать партнера.

Ход занятия

«Здравствуйте, я рада вас видеть! Какое у вас сегодня настроение, с чем его можно сравнить? Мое настроение похоже на белое пушистое облачко, а твое?»

Участники по кругу говорят, на какое время года, природное явление, погоду похоже их сегодняшнее настроение. Затем психолог обобщает — какое же сегодня у всей группы настроение: грустное, веселое, смешное, злое и т. д.

«На одном из прошлых занятий мы с вами говорили о "волшебных" средствах понимания. Но всегда ли мы умеем пони-

мать другого человека? Можно ли по лицу человека понять, какое у него настроение? Давайте сейчас попробуем угадать, какое настроение на этих лицах».

Психолог показывает детям картинки с изображением различных эмоций:

- радость;
- удивление;
- интерес;
- гнев, злость;
- страх;
- стыд;
- робость;
- презрение;
- отвращение;
- обида и т. п.

«Молодцы, ребята, вы действительно можете угадать, какое настроение у другого человека по его лицу. А теперь давайте попробуем применить "волшебные" средства понимания, с которыми мы уже познакомились».

Воспользовавшись «волшебными» средствами понимания, дети должны помочь:

- плачущему ребенку — он потерял мячик;
- мама пришла с работы — она очень устала;
- товарищ сидит грустный — у него заболела мама;
- ваш друг плачет — у него что-то не получилось;
- девочка-соседка попросила сделать ей аппликацию.

«Как здорово вы умеете показывать различные ситуации, как настоящие актеры! А кто из вас может представить, что чувствует артист после концерта или спектакля, стоя перед своей публикой и слушая гром аплодисментов? Возможно, он чувствует эти аплодисменты не только ушами. Быть может, он воспринимает овации всем своим телом, всеми фибрами своей души, как приятное всеобъемлющее волнение.

Сегодня каждый из вас заслужил аплодисменты. И я хочу предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее. Ифа проходит следующим образом. Вы становитесь в общий круг. Один из вас начинает: он подходит к кому-нибудь, смотрит ему в глаза и дарит ему свои аплодисменты, изо всех сил хлопая в ладоши. Затем они оба выбирают следующего, который тоже получает свою порцию аплодисментов — они оба подходят к нему, встают перед ним и аплодируют ему. Затем уже вся тройка выбирает следующего претендента на овации. Каждый раз тот, кому аплодировали, имеет право выбирать следующего.

Спасибо! Наше сегодняшнее занятие подходит к концу, и мне хотелось бы завершить его волшебным танцем».

Группа разбивается на пары. Один закрывает глаза. Участники встают друг против друга, легко соприкасаются ладонями. Звучит плавная музыка. Ведущий делает плавные движения руками, телом, приседает, слегка отходит в стороны, вперед, назад. Задача ведомого — следовать за руками ведущего и повторять его движения, не потеряться. Можно разрешить ведомому сначала выполнять движения с открытыми глазами.

«На этом сегодня наше занятие заканчивается, до свидания!»

ЗАНЯТИЕ 5. «НАШИ ИМЕНА - 1»

Задачи:

- 1) идентификация ребенка со своим именем;
- 2) формирование позитивного отношения ребенка к своему «Я».

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята! Сегодняшнее наше занятие мы начнем с того, что вы еще раз расскажете о том, как путешествовали по нашей планете, что вы увидели и нашли ли что-ни-

будь похоже на вас. Возьмите свои рисунки и расскажите о них подробнее».

Проводится обсуждение рисунков.

«С какими замечательными существами мы сегодня познакомились! И у каждого из них есть свое имя. Совсем недавно я прочитала очень интересную сказку об имени. Хотите ее услышать?»

Дети свободно располагаются на ковре, и психолог читает сказку.

СКАЗКА ОБ ИМЕНИ

(И. Вачков)

В давние времена в одном царстве жил-был маленький мальчик. Был он круглым сиротой и бродил по дорогам своей страны, прося милостыню и перебиваясь случайными заработками. Он совсем не помнил своих родителей и даже имени своего не знал. Закрепилась за ним кличка Оборвый.

Однажды ночевал он в лесу у костерка. Только собрался сесть краюху хлеба, поданную ему днем сердобольным землепашцем, как вышел из темного леса высокий седой старик с большим посохом.

- Нельзя ли передохнуть у твоего костра? - спросил старик.

- Пожалуйста, дедушка! У меня и хлебушко есть. Угощайтесь!

Поел старик хлеба и взглянул на мальчика темными глазами, да так, что стало тому жутковато.

- Спасибо тебе, Оборвый. Доброе у тебя сердце. И еще многое есть в тебе, чего ты сам не ведаешь.

- Откуда вы знаете мое имя? - удивился мальчик.

- Это не имя, а прозвище. Но мне и настоящее твое имя известно, - сказал старик. - Но не пришло еще время называть его.

- Кто вы? - со страхом спросил мальчик.

- Я волшебник. А имя мое пока не скажу. Я знаю, что течет в тебе кровь колдунов и волшебников. Если хочешь, я возьму тебя в ученики.

Так стал Оборвый учеником старого волшебника. Главное искусство, которому тот обучал его, - это умение раскрывать Тайну Имени. Много на земле народов и языков, и на каждом языке одна и та же вещь называется по-разному. Мальчику открылось, что все вещи в мире, и все люди, и все животные на земле имеют настоящие - тайные - имена. Тот, кто сумеет узнать подлинное имя предмета или человека, получает полную власть над ним.

- Любым человеком сможет управлять волшебник, знающий его настоящее имя, - рассказывал мальчику старик. - Но только тогда тот сам находится в неведении о подлинном своем имени, принимая за него кличку или прозвище. Нельзя в таком случае волшебнику произносить вслух его подлинное имя.

- А что тогда будет?

- Если оно становится известно его носителю, то он обретает власть над самим собой и познает самого себя. И тогда уже никто не сможет управлять им, как игрушкой.

- Как же узнать человеку свое настоящее имя? Все это могут?

- Могут-то все, да не все хотят. Потому что совсем не просто - стать хозяином самому себе. Да и путь постижения своего имени бывает долгим и трудным.

- А я? Смогу ли я узнать свое подлинное имя?

- Ты узнаешь его, когда придет время. Но прежде я научу тебя определять настоящие имена других людей, животных и вещей.

- Разве это легче, чем узнать свое имя?

- Иногда легче.

Старый колдун десять лет развивал в мальчике умение определять подлинные имена вещей и людей. Оборвый оказался очень способным учеником. Он мог, например, мысленно обратиться по имени к яблоне, и она протягивала к нему ветки, увешанные плодами. Он произносил в уме настоящее название топора, и тот, подчиняясь приказу, начинал колоть дрова.

Однажды спросил его старый волшебник:

- Скажи, каково мое настоящее имя?

Сначала пожал плечами Оборвый, но потом понял вдруг и прошелся ими волшебника. При этом тихом звуке произошел обвал в горах, и вышла река из берегов.

- Ну, вот теперь и закончилось твое учение, - сказал старик. - Ты можешь все то, что умею я сам. Иди в мир. Используй свое искусство, но делай это только во благо людям. А мне осталось жить совсем немного...

- А как же мое подлинное имя, учитель? - воскликнул юноша. - Ты не скажешь его мне?

- Уже очень скоро ты сам узнаешь его. Прислушайся к себе.

И действительно, с недавних пор юный волшебник испытывал ощущение, будто внутри него горит маленький огонек, освещаящий его собственные мысли и переживания. Этот огонек позволял ему как бы насквозь видеть предметы, окружающие его, и чувствовать удивительную, странную связь между ними и собой.

Простился Оборвыш со своим учителем и отправился странствовать по свету. Однажды в пустыне встретился ему разъяренный лев, готовый разорвать человека на части. Но посмотрел на него ласково молодой волшебник, мысленно назвал его по имени (а звучало оно приблизительно так - Гр-р-ау-рр), и сразу успокоился зверь, стал ластиться, как кошка. Вместе пришли они в большой город, где правил злобный властитель. Этот царь творил несправедливость и беззаконие, притеснял и обижал подданных. Была у него дочь, которая давно тяжело болела. Никто из врачей не мог ее исцелить, потому что не удавалось определить ее болезнь. Узнав об этом, явился Оборвыш во дворец и попросил встречи с царем, обещая излечить принцессу.

«Если не сумеешь помочь дочери - встретишься с палачом», - грозно предупредил его властитель. Пришел юноша в спальню принцессы, заговорил с нею, сказал ей о чувствах и переживаниях, точно определив их, а затем назвал и болезнь, приковавшую ее к постели. И болезнь сжалась в комочек, струсила и была с позором изгнана юным волшебником. Но даже радость от исцеления дочери не растопила злобное сердце царя. Тогда Оборвыш сказал ему несколько слов и произнес имя - то самое ласковое имя, которым когда-то давным-давно, в детстве называла правителя мать. Словно заклятье снялось: царь расплакался, смыгчился и больше никогда уже не допускал злобы и несправедливости по отношению к своим подданным.

Так и жил Оборвыш со своим другом львом в этом городе, лечил больных, разговаривал с животными, раскрывал тайны, содержащиеся в тайных книгах. Но как-то раз стряслась беда: многоголовый змей напал на город, скег много домов и утащил нескольких девушек. Пришли жители к Оборвышу и умоляли спасти их от этой напасти с помощью его волшебного искусства. Когда в следующий раз прилетел многоголовый змей, вышел Оборвыш на площадь и, взмахнув магическим посохом, мысленно подлинное имя чудовища. Присмиревший змей опустился неподалеку. Был он так огромен и страшен, что даже лев дрожа спрятался за спиной Оборвыша. Поговорив со змеем, понял молодой волшебник, что тот - всего лишь игрушка в руках какого-то злого колдуна, также владеющего Тайной Именем. Тогда Оборвыш потребовал от змея показать дорогу к жилищу злодея.

Долго ли, коротко летел змей, но доставил он Оборвыша и его льва к подножию скалистых гор, где в пещере жил колдун. Только сделал Оборвыш шаг по направлению к пещере, как раздался ужасный грохот, земля задрожала под ногами, и между ним и пещерой образовалась трещина. Лев, прижав уши, перепрыгнул через пропасть и устремился к черной дыре

в скале. Оттуда вышел человек в черном плаще с накинутым на голову капюшоном. Лицо, мелькнувшее под капюшоном, показалось Оборвышу знакомым. Человек махнул рукой, и Оборвыш уловил его мысленный приказ льву, сопровождаемый именем животного «Гр-р-ау-рр!». Лев остановился, заскулил и пополз на брюхе к ногам колдуна. А тот откинул капюшон, и Оборвыш увидел... себя!

- Да. Ты не ожидал встретить здесь свою копию? - усмехнулся колдун. - Все просто. Мы братья-близнецы, рожденные в семье волшебников. Нас разлучили с рождения, и мы пошли в жизни разными путями: ты - путем белой магии, а я - путем черной. Я знаю твое подлинное имя, а ты - Теперь, наверное, ты уже знаешь мое. И тебе, и мне понятно, какая мощь заложена в Настоящем Именем. Но обоим нам известны наши собственные имена.

- И если кто-то из нас воспользуется сейчас своим знанием и произнесет в уме имя другого... - начал догадываться Оборвыш.

- ...то навсегда лишит его волшебного искусства и может превратить его в своего раба, - жестоко сказал его двойник.

- И что же ты предлагаешь? - спросил Оборвыш.

- Давай объединимся. Два таких сильных колдунов, как мы, способны поработить весь мир. Ведь стоит нам произнести вслух имена друг друга, и мы многократно усилим нашу колдовскую мощь. На земле остались только мы двое, умеющие раскрывать подлинные имена. Владение миром или потеря этого великого дара. Выбирай!

- Объединиться с тобой - значит стать таким же, как ты, злодеем. Оставить тебе возможность творить зло было бы преступлением, - медленно проговорил Оборвыш (пылавший в нем огонек разгорался все ярче).

- Значит, ты готов стать моим слугой? - насмешливо спросил колдун.

Оборвыш отчетливо почувствовал его страх, тщательно спрятанный за усмешкой. И он понял причину этого страха: его противник знал, что никогда ему самому не удастся узнать своего подлинного имени, а Оборвыш, - единственный, кто мог назвать его, - отказывался это сделать. И вдруг юному волшебнику стало совершенно ясно, чего больше всего боится злой колдун: что его противник окажется способен сам познать свое имя.

- Нет, никогда я не стану твоим слугой, - уверенно сказал Оборвыш и взглянул в глаза двойнику.

Словно скрестились два невидимых меча, когда одновременно произнесены были в умах два имени, очень похожих - и очень разных. Оборвыш вплотную приблизился к своему противнику. Нескрываемый ужас отразился на лице его брата, и фигура его вдруг расплылась, потеряв

форму. Словно легкое облачко окутало Оборвыша, питая его перетекающей силой. И растаяло.

Он стоял и улыбался. Он уже не был Оборвышем. Он чувствовал себя настоящим хозяином - самому себе. Потому что он сам осознал свое подлинное имя, опередив своего противника всего на несколько мгновений.

«Понравилась вам сказка? А вы знаете свои имена? Как вы думаете, если имена звучат одинаково, на самом ли деле они абсолютно одинаковые?»

Во время обсуждения психолог помогает детям понять, что даже одинаковые имена звучат по-разному — с разной интонацией, полные или сокращенные и т. п.

«Сегодня наше занятие заканчивается, до свидания!»

ЗАНЯТИЕ 6. «НАШИ ИМЕНА - 2»

Задачи:

- 1) идентификация ребенка со своим именем, формирование у него позитивного отношения к своему «Я»;
- 2) стимулирование творческого самовыражения.

Материалы:

- 1) клубок ниток;
- 2) гуашь, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки;
- 3) вырезки из журналов;
- 4) пластилин;
- 5) аудиокассета с записью спокойной музыки.

Ход занятия:

«Доброе утро, ребята! Мне очень приятно снова всех вас видеть. Сегодня мы поприветствуем друг друга улыбкой. Нужно повернуться к соседу справа и подарить ему улыбку. Молодцы! В прошлый раз я рассказала вам сказку об имени. А сегодня я предлагаю вам попробовать разгадать тайну ваших

Г

имен. Мы отправимся в сказочную страну Имени, и если нам повезет, то мы сможем не только услышать наши имена, но и увидеть их. Но чтобы войти в сказочную страну, нужно соткать паутинку из наших имен. И только тот, кто пройдет через эту паутинку, сможет наполниться волшебной силой и прикоснуться к таинству имени. Вы готовы?

У меня в руках клубочек. Каждый из вас будет брать его в руки и наматывать ниточку на свой стульчик, произнося свое имя. Все остальные в это время постараются придумать и назвать как можно больше ласковых имен для своего товарища». Когда ласковые имена будут названы, ребенок, для которого их придумывали, выбирает то, которое ему понравилось больше всего. Затем перекидывает клубок тому товарищу, который назвал это имя. И так до тех пор, пока каждый из детей не выберет себе ласковое имя. В процессе игры психолог помогает закрепить нитку за стульчик, создавая тем самым «паутинку». Дети, которые вторично получили клубок, просто обматывают нитку вокруг своего стульчика и передают клубок дальше.

«Вы молодцы! Все действовали дружно и поэтому соткали такую чудесную "паутинку" из наших имен! Теперь нам осталось только пройти через нее, чтобы наполниться волшебной силой. В добрый путь!»

Дети по очереди перелезают через «паутинку», помогая друг другу.

«Вот мы и добрались до страны Имени и находимся в самом ее сердце. Слышите, волшебные звуки музыки уже встречают нас. Давайте присядем и приготовимся к встрече со своим именем. Закройте глаза и представьте себе, на что похоже шине имя, как оно выглядит. Из чего оно сделано? Какие в нем есть цвета? Как оно пахнет? Как звучит? Как двигается? Внимательно послушайте, что нашепчет вам музыка страны Имени. В какую тайну вас посвятит». Слушаем музыку еще 1—2 минуты.

«А теперь, используя эти волшебные предметы (гуашь, карандаши и т. д.), давайте изобразим портреты ваших имен, чтобы все могли не только услышать, но и увидеть ваши чудесные имена. Выбирайте, что вам нравится, и приступайте к работе».

Включается спокойная музыка, и дети начинают рисовать. После завершения работы они садятся в круг и представляют свое имя.

«Вы молодцы! Вы были очень внимательными и смогли познать тайну своего имени. А сейчас пора возвращаться. Нам нужно вновь пройти через "паутинку" имен. Но вначале совершим круг почета своим именам».

Дети проходят круг под музыку, держа перед собой портреты.

«Спасибо, чудесная страна, и до свидания!» Дети выходят из сказочной страны так же, как и входили, — пройдя через сказочную паутинку.

«А как вас называют дома? У каждого из вас наверняка есть любимое и нелюбимое имена. Давайте каждый из вас дома с помощью мамы сделает рисунок или аппликацию «Ромашка». В центр цветка вы впишете свое имя, на лепестках — ласковые производные от имени или семейные прозвища, внизу на стебельке — имя, с которым мама обращается к вам, когда сердится. На лепесток с обращением, которое вам нравится больше всего, наклейте божью коровку. До свидания!»

ЗАНЯТИЕ 7. «МОЯ СЕМЬЯ - 1»

Задачи:

- 1) формирование чувства принадлежности к своей семье;
- 2) формирование позитивного отношения к своей семье.

Ход занятия:

«Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть. Давайте сегодня поздороваемся особенным образом: каждый из вас по очереди произнесет свое имя, а мы все вместе его повторим».

Ребенок произносит свое имя, остальные дети хором его повторяют. Затем следующий ребенок произносит свое имя и так далее.

«Вы сегодня пришли на занятие с замечательными аппликациями. Давайте познакомимся с каждой аппликацией поближе. Положите их, пожалуйста, перед собой так, чтобы их все могли видеть. Дащенка, расскажи нам, что нарисовано на твоем рисунке... Какой замечательный цветок получился у Даши!»

Таким образом рассматривается работа каждого ребенка, и о каждом ребенке и его рисунке говорится что-нибудь хорошее.

«Как здорово, сколько разных имен мы сегодня узнали! А вы заметили, ребята, даже если у кого-то имена и одинаковые, звучат они все равно по-разному. Давайте мы приклеим каждый к своему рисунку приготовленную дома ромашку. Теперь наши имена будут всегда с нами.

А сейчас я хочу рассказать вам сказку о мамонтенке, который искал свою маму.

Психолог рассказывает сказку по мультфильму «Мама для мамонтенка».

СКАЗКА ПРО МАМОНТЕНКА, КОТОРЫЙ ИСКАЛ МАМУ (Д. Непомнящая)

Однажды, далеко на севере, на свет появился маленький мамонтенок. Никто не знал, откуда он взялся, да и сам мамонтенок не знал, кто он и кто его родители. Все, что он помнил, это то, как однажды во время снежной бури мама куда-то исчезла. Мамонтенок долго ее ждал, но затем устал, спрятался за большими сугробом и уснул. А когда проснулся, то оказалось, что никто никогда не видел таких зверей и не знает, где можно их найти. И только старый тюлень сказал, что видел похожих на мамонтенка живот-

ных далеко-далеко на юге. Он помог мамонтенку сесть на льдину и отправиться в дальнее путешествие. Много дней и ночей скитался мамонтенок по бескрайнему океану, и вот однажды его льдину прибило к очень странному берегу. Вокруг росли огромные зеленые деревья, летали разноцветные птицы, и было очень жарко. Вдруг с ближайшего дерева спрыгнул маленький шустрый зверек.

- Ты кто? - спросил он у мамонтенка.
- Я не знаю. А ты кто?
- Я - обезьянка.
- А ты случайно не встречала мою маму?
- Нет, но хочешь, я помогу тебе ее найти?
- Конечно, хочу, - обрадовался мамонтенок.

И они вдвоем пошли искать маму мамонтенка. Но никто не соглашался стать его мамой, и никто не мог сказать, где ее искать. И вот однажды, далеко в джунглях, мамонтенку и обезьянке повстречалась слониха. Она была так похожа на мамонтенка, что он радостно бросился к ней и закричал: «Мама, наконец-то я тебя нашел!» Слониха была очень добной и сразу согласилась стать мамой мамонтенка. Так мамонтенок нашел свою маму и уже больше никогда ее не терял.

«Ребята, понравилась вам сказка? А как вы думаете, бывает ли так, чтобы у человека никого не было? Как вы считаете? А у вас есть кто-нибудь родной? Как мы называем одним словом этих людей? Что такое семья? У всех ли людей есть родители, семья? Хорошо или плохо, что у человека есть семья? А зачем человеку семья? Как относятся к своим детям родители? А дети к родителям?»

После обсуждения вопросов психолог делает вывод: семья — это самые близкие люди, которые живут вместе. У детей всегда есть родители. Родители очень любят своих детей; даже когда они почему-то сердятся, они часто волнуются и переживают за вас. Семья людям нужна, чтобы каждый чувствовал, что его любят, и чтобы всем было хорошо.

«А теперь давайте сыграем в игру "Дружная семья"».

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-

то рисует, кто-то шьет или вязет и т. п. Приятно смотреть на семью, в которой все так дружно работают.

Дети должны производить манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

«Спасибо. До свидания!»

ЗАНЯТИЕ 8. «МОЯ СЕМЬЯ - 2»

Задачи:

- 1) формирование чувства принадлежности к своей семье;
- 2) стимуляция творческого самовыражения.

Материалы:

- 1) бумага;
- 2) цветные карандаши;
- 3) краски;
- 4) аудиокассета с записью спокойной музыки.

Ход занятия

«Здравствуйте! На прошлом занятии мы с вами говорили о том, для чего человеку нужна его семья, и сегодня я хочу предложить вам продолжить эту тему. Давайте сыграем с вами в игру "Любящие родители"».

Дети делятся на пары. Звучит колыбельная. Мама-медведица и папа-медведь укачивают своего любимого сыночка. Сначала мама качает медвежонка, нежно прижимая его к себе, а папа с доброй улыбкой смотрит на маму и сына и сам тоже тихонько покачивается. Мама-медведица передает медвежонка папе. Теперь он качает малыша, а мама глядит на обоих ласково, с любовью.

Выразительные движения: сложить перед собой руки, обхватывая пальцами локоть другой руки, мерно покачиваться под музыку вправо-влево, на лице улыбка.

«Спасибо, у вас очень здорово получилось. А как вас укладывают спать ваши мама и папа? Вы хотели бы, чтобы вас тоже

так укачивали ваши родители? Какая у вас семья? Кто с вами живет? Давайте сейчас каждый из вас нарисует свою семью и расскажет о ней. Но, прежде чем вы начнете рисовать, давайте поиграем».

Психолог играет с детьми в игру «Верно — не верно!».

«Я буду говорить вам какие-то фразы, а вы, если согласны со мной, поднимайте обе руки вверх, а если не согласны, сидите тихонечко.

—Семья — это все мои друзья и знакомые.

—Семья — это я.

—Мои родители могут быть младше меня.

—Бабушка — это мама моей мамы.

—Дедушка — это папа моего папы.

—Семья — это люди, которые любят друг друга.

—Бабушка и дедушка — это мои родители.

—Я — дочь мамы и папы.

—Всем людям нужна семья.

Да, я хотела вас запутать, но не смогла! Умницы! Я вижу, что все вы знаете, зачем человеку нужна семья. Как раз сегодня мы и будем рисовать свою семью».

Дети рисуют три рисунка на тему «Моя семья»: «Моя семья», «Моя семья в образах животных», «Моя семья в образах сказочных героев». Во время рисования можно включить спокойную музыку.

После того как рисунки готовы, дети рассказывают о них, и занятие заканчивается.

ЗАНЯТИЕ 9. «Я И ДРУГИЕ»

Задачи:

- 1) развитие навыков общения;
- 2) повышение самооценки;
- 3) гармонизация внутреннего состояния.

Ход занятия

«Здравствуйте, я рада вас видеть! Я предлагаю начать наше сегодняшнее занятие с того, что каждый из нас по очереди скажет соседу справа что-нибудь хорошее, какой-нибудь комплимент. А тот, к кому обратится, в ответ скажет: «Спасибо, я тоже думаю, что я...»(повторит сказанное ему), а затем подкрепит еще одной похвалой в свой адрес: «А еще я думаю, что я...» Итак, начнем. Здравствуй, Катя, ты рисуешь очень красивые рисунки.

...Здравствуйте! Можете садиться на свои места. А теперь давайте немного поиграем. Я буду говорить, что надо делать, а вы будете выполнять. Встаньте все те, кто...

- любит бегать;
- радуется хорошей погоде;
- имеет младшую сестру;
- любит дарить цветы (и т. д.).

Какие вы все внимательные! Молодцы, ребята. А теперь давайте посмотрим, кто у нас в группе оказался самым внимательным, кто из ребят запомнил, кто у нас в группе любит сладкое? У кого есть младшая сестра? (и т. д.)

Мы очень многое узнали сегодня друг о друге. А кто может рассказать о своем друге, маме, папе, бабушке или дедушке?»

В процессе рассказывания важно, чтобы ребенок мог высказать свое мнение, подчеркнуть положительные черты другого. Можно попросить ребенка рассказать подробнее и о себе, нындеяя и отрицательные, и положительные качества, акцентируя внимание на последних.

«Ребята, вы любите играть под теплым летним дождем? Пока мы с вами разговаривали, пошел ласковый дождик. Но дождик оказался не простым, а волшебным — kleevym. Он склеил всех нас в одну цепочку (*дети выстраиваются друг за другом, держа за плечи впереди стоящего*) и теперь предлагает им погулять».

Дети, держась друг за друга, передвигаются по комнате, преодолевая различные препятствия:

- подняться и сойти со стула;
- проползти под столом;
- обогнуть «широкое озеро»;
- пробраться через «дремучий лес»;
- прятаться от диких животных.

Главное условие — дети не должны отцепляться друг от друга.

«Ну вот, дождик закончился, и мы снова можем свободно двигаться. Но пока мы гуляли, мы оказались на чудесной поляне. Высоко в небе светит ласковое солнышко, и нам очень захотелось прилечь в мягкую траву и позагорать».

Дети ложатся на ковер.

«Закройте глаза... Глубоко вдохните... Выдохните... Мы лежим на чудесной поляне и видим над собой голубое небо. Слушаем, как поют птицы... шелестит трава... журчит ручей... Вот на соседний цветок села прекрасная бабочка... Вы видите, какие у нее замечательные разноцветные крыльшки. Вот мы почувствовали аромат спелой земляники и свежеиспеченного хлеба — его испекла Добрая Волшебница, живущая неподалеку. А если мы протянем руку, то сорвем и положим в рот крупную ароматную ягоду, и ощутим сладость спелой земляники... Шелковая трава нежно щекочет нам руки... ноги... лицо... Кто услышит прикосновение, может открыть глаза».

Психолог легонько прикасается (например, пером) к детям.

«А теперь встаньте в круг и давайте поиграем в "Доброе животное". Возьмемся за руки и представим, что мы — одно животное. Давайте прислушаемся к его дыханию. Все вместе сделаем вдох-выдох. Очень хорошо. Послушаем, как бьется его сердце. Тук — делаем шаг вперед, тук — шаг назад. И еще раз тук — шаг вперед, тук — шаг назад.

Спасибо всем. На этом наше занятие завершается. До свидания!»

ЗАНЯТИЕ 10. «ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

Задачи:

- 1) развитие воображения, символьских представлений, креативности;
- 2) гармонизация эмоционального состояния.

Материалы:

- 1) жидкая гуашь;
- 2) мука;
- 3) соль;
- 4) масло подсолнечное;
- 5) клей ПВА;
- 6) вода;
- 7) пластмассовые баночки 0,5 л;
- 8) ветошь для обтирания рук;
- 9) kleenka;
- 10) картон прессованный;
- 11) «волшебный мешочек» с мелкими предметами;
- 12) аудиокассета с записью спокойной музыки.

Ход занятия:

«Доброе утро! Я рада вас видеть. Сегодня мы поприветствуем друг друга ладошками. Для этого потрем свою ладошку о ладошку соседа слева. Мы потремся ладошкой с Сережей. Доброе утро. Ира потрется ладошкой с Дашей. А теперь давайте поздороваемся плечами, спинами, лбами. Замечательно!

На прошлом занятии мы с вами гуляли под волшебным дождиком, загорали на чудесной поляне. А сегодня я хочу предложить вам самим стать волшебниками и отправиться в сказочное путешествие в волшебную страну. Но в эту страну можно попасть только с помощью волшебного кольца, которое мы сейчас будем передавать друг другу».

Дети по кругу передают друг другу кольцо (желательно перстень с массивным и красивым камнем).

«Вот мы с вами и в волшебной стране. Каждый из вас превратился в маленького волшебника. А ведь у каждого волшебника есть какие-то волшебные вещи, верно? И сегодня мы все вместе тоже создадим волшебство — волшебные краски, чтобы в сказочной стране всегда царило хорошее сказочное настроение. Вы готовы приступить к работе? Тогда начнем. Вот наш сказочный поднос со всеми необходимыми вещами (*на подносе стоит мука в стаканчиках, гуашь, соль, подсолнечное масло, вода, клей ЕВА*). Возьмите в руки стаканчик с мукой. Давайте познакомимся с ней, размешайте ее ручками. Какая мука на ощупь? (мягкая, холодная). Дайте ей частичку своего тепла, вдохните в нее волшебную силу, и она станет тепленькой. У кого уже тепленькая? Теперь мы добавим соль. Возьмите пятью пальчиками и смешайте с мукой. Мука никогда не встречалась с солью, она ее боится. Надо их подружить. Перемешиваем. А теперь в наш сосуд мы добавим волшебный эликсир и снова все хорошенечко перемешиваем (*каждому ребенку на ладошку наливаем столовую ложку масла*). Волшебный эликсир придаст нашей краске блеск. Теперь будем добавлять «живую воду», чтобы у нас получилась настоящая волшебная краска. Подружите воду с содержимым нашего сосуда, перемешайте хорошо, чтобы у нас получилась настоящая волшебная краска. Перемешайте хорошо, чтобы не оставалось комочеков, иначе краска может не получиться (*добавляем воду, чтобы тесто было жидким до густоты сметаны*). Теперь мы добавим клей ПВА, чтобы наши картины были прочными и хорошо приклеились к картону. Снова хорошо перемешиваем. Вот уже почти все готово. Нам осталось придать нашей Волшебной краске цвет. Выберите себе гуашь, которая вам нравится, и добавьте немножко в краску.

Вы молодцы! Вы сотворили настоящее волшебство: изгото-
вили Волшебные краски. Это краски для всех. Давайте по-
ставим их в центр. Сейчас мы испробуем наши Волшебные

краски, и нарисуем нашу сказочную страну. Выбирайте себе материал, на котором будете рисовать. Внимательно слушайте музыку и рисуйте то, что вы чувствуете».

Детям предлагается прессованый картон разного размера, включается спокойная музыка, и дети рисуют руками.

«Какие прекрасные картины у нас получились! Они все такие разные, потому что и мы с вами тоже все разные. В этом наша исключительность и непохожесть друг на друга. А таким людям никогда не бывает скучно вместе.

Но нам уже пора возвращаться. Мы сегодня были волшебниками в сказочной стране. Мы учились творить Волшебные краски. Мы получили бесценный опыт радости от совместной работы. Все это пригодится нам в нашей жизни. Давайте возьмем этот опыт из нашей сказочной страны. А теперь пришло время возвращаться. Наше волшебное кольцо поможет вернуться из волшебной страны домой».

Дети передают друг другу кольцо.

«Ну, вот мы и дома. Спасибо. До свидания».

ЗАНЯТИЕ 11. «СТРАНА ФАНТАЗИЯ - 1»

Задачи:

- 1) развитие творческого мышления и воображения;
- 2) отработка механизмов саморегуляции;
- 3) сплочение группы.

Материалы:

- 1) кукла-марионетка;
- 2) темная ткань;
- 3) большое зеркало;
- 4) ножницы;
- 5) клей;
- 6) фломастеры;
- 7) карандаши;

- 8) восковые мелки;
- 9) картон;
- 10) бумага.

Ход занятия:

«Доброе утро, ребята, я рада всех видеть! Сегодня мы приветствуем, друг друга тихо, как капает дождик.

Ребята, что изменилось сегодня в нашей комнате? (Дети замечают, что большое зеркало закрыто тканью.) Я открою вам маленький секрет: это ворота в сказочный мир. Кто пройдет через них, тот наделяется волшебной силой и сам может творить самые разные чудеса. Итак, я предлагаю отправиться в путь».

У зеркала детей встречает Страж сказочных ворот — кукла-марионетка. Она говорит детям: «Здравствуйте, мои маленькие странники! Вы стоите у ворот сказочной страны Фантазии. Но эти ворота не простые, а волшебные. Они заколдованы тремя задачами, которые вам необходимо решить. Справитесь с ними — ворота откроются».

Первая задача:

В одной сказочной стране есть огненная река, ничего живого не растет у ее берегов. Как можно перейти огненную реку?

Вторая задача:

За лесами, за горами, за морями и полями течет Молочная река Кисельные берега. Как вы думаете, что будет с тем, кто в ней искупается?

Третья задача:

Перед вами Чудо-Юдо зверь диковинный. Отгадайте, каких зверей он в себя спрятал?

Ну, молодцы! Теперь я вижу, что вас можно пустить в нашу страну».

Ткань падает с зеркала, дети по одному подходят и смотрятся в зеркало. Таким образом осуществляется «переход» в сказочный мир.

«Вот мы и добрались. Посмотрите, в стране Фантазии нас встречает главная мастерица Королевского дворца, зовут ее Искорка (*психолог показывает куклу, сделанную из пластикового стаканчика*). Она очень рада вас видеть и приглашает познакомиться с жителями страны Фантазии. Давайте сейчас закроем глаза и представим, как выглядят жители этой страны. Представили? А теперь каждый из вас сможет сам создать одного из жителей этой чудесной страны и рассказать о нем. Создать жителей страны Фантазии вы сможете из материалов, которые находятся на этом столе».

Дети с помощью психолога изготавливают кукол из стаканчиков.

«Какие замечательные жители появились в стране Фантазии! Давайте познакомимся с ними поближе».

Дети по очереди заходят за импровизированную ширму и представляют своих кукол.

«Спасибо! А сейчас нам пора прощаться с жителями страны Фантазии и возвращаться домой. Но мы еще непременно сюда вернемся и встретимся с ее жителями».

Дети выходят из страны так же, как и входили.

«На этом наше занятие заканчивается. До свидания».

Процесс изготовления куклы из стаканчика

На листе плотного картона нарисовать голову куклы, шею и руки. Шея у всех кукол длинная — приблизительно 4,5 см и шириной 1—1,5 см. Когда голова с длинной шеей и руки вырезаны, изготавливаем туловище из пластикового стаканчика (150—200 г). В донышке стаканчика прорезается прорезь так, чтобы можно было вставить шею. По бокам делаются две прорези для рук. Дополнительно можно сделать кукле костюм, украшения и т. д. Наконец в туловище вставляются голова и руки.

Готовая кукла, словно варежка, надевается на руку ребенка, и, двигая рукой, ребенок может такой куклой манипулировать.

ЗАНЯТИЕ 12.

«СТРАНА ФАНТАЗИЯ - 2»

Задачи:

- 1) снятие напряжения, получение позитивного двигательного опыта;
- 2) формирование навыков общения;
- 3) развитие уверенности в себе.

Материалы:

- 1) пальчиковые куклы, которые дети изготавливали на предыдущем занятии;
- 2) два стула;
- 3) темная ткань.

Ход занятия:

«Доброе утро, ребята, я рада вас видеть.

Сегодня мы снова посетим сказочную страну Фантазию, чтобы встретиться с нашими героями. Попадем мы туда с помощью нашего волшебного зеркала».

Дети совершают ритуал входа в сказочную страну.

«Вот мы и снова в стране Фантазии. Но посмотрите, нас сегодня никто не встречает. Мы должны сами найти дорогу, чтобы попасть в волшебную мастерскую и встретиться с жителями чудесной страны. Впереди нас ждет волшебная тропинка, по которой мы должны пройти. Готовы?»

Дети выполняют движения в соответствии с текстом вместе с психологом.

«Мы идем по земле. Земля бывает разная. Она бывает сухая и мокрая, горячая и холодная. На земле бывают и трава, и песок, и шишки, и даже стекло. А на волшебной тропинке все постоянно меняется. Вот сейчас мы идем по зеленой мягкой траве, она приятно ласкает нам ноги! А теперь вдруг у нас под ногами песок. Он становится все горячее и горячее. Он просто обжигает ноги. Ой! Посмотрите: вдруг выпал снег, и мы идем теперь по

у....
toH

■

мягкому, пушистому, но очень холодному снегу. И снова все изменилось. Теперь мы идем по осеннему лесу, а под ногами у нас шуршат сухие листочки. И вот тропинка вывела нас к лесному болоту. И теперь мы идем по болоту. Наши ноги засасывает, мы их с трудом передвигаем, силой вытягиваем из тины. Но вот мы вышли из болота и снова побежали по тропинке. У нас под ногами иголочки, шишки, сучки. Они щекочут и покалывают наши ноги.

Вот мы и добрались до нашей волшебной мастерской. А сейчас берите своих сказочных героев и давайте напомним друг другу их имена».

Каждый ребенок берет свою куклу, изготовленную на прошлом занятии, и представляет ее — дает имя, рассказывает о характере, привычках и умениях своей героини.¹

«Замечательно. Но ведь чудесные жители не простые, они настоящие актеры и очень любят показывать разные истории. Давайте поможем им показать сказку».

Дети с помощью кукол показывают какую-нибудь известную сказку.

«Спасибо, ребята! Мастерица Искорка тоже благодарит вас за сказку, которую вы ей подарили. А сейчас нам пора домой. Сказочные жители, которых вы создали, отправляются вместе с вами».

Дети возвращаются с помощью зеркала, взяв своих кукол из стаканчиков.

«Наше занятие подошло к концу. Пусть те сказочные герои, которых вы создали, напоминают вам о нашем чудесном путешествии. Спасибо. До свидания!»

ЗАНЯТИЕ 13. «КАРТА ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЫ ЧУВСТВ» (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева)

Задачи:

- 1) развитие умения передавать свои чувства с помощью цвета;
- 2) исследование психоэмоционального состояния детей.

Материалы:

- 1) бумага;
- 2) цветные карандаши;
- 3) восковые мелки.

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть. Давайте все вместе возьмемся за руки, улыбнемся друг другу и скажем "Доброе утро!" Молодцы!

Во время наших занятий мы с вами очень много путешествовали: летали в космос, опускались в глубины океана, отправлялись в различные сказочные страны. Поэтому вы можете назвать себя настоящими путешественниками. А у каждого путешественника есть карта. Карты бывают разные — круглые, овальные, в форме головы или сапога, могут замысловато изгибаться и могут быть прямыми. И сегодня я хочу предложить вам создать собственную карту, карту страны Чувств, которая будет в форме человеческого тела. В волшебной стране Чувств живут Радость, Удовольствие, Страх, Вина, Обида, Грусть, Злость и Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Кто-то живет в красном домике, кто-то в синем, кто-то в черном, кто-то в зеленом... Жители волшебной страны любят ходить друг к другу в гости, рассказывать различные истории, заниматься совместными делами».

Детям раздаются бланки с нарисованной фигурой человека.

«Посмотрите: карта еще совсем пуста и вам сегодня предстоит заполнить ее жителями. Нарисуйте, пожалуйста, сначала в этих домиках, какого цвета в вашей стране Радость (*таким образом дети закрашивают все домики*). Теперь вы можете начинать заполнять карту. Где какие Чувства живут, с кем они соседствуют?»

Дети выполняют задание. Затем проводится обсуждение, после чего занятие заканчивается.

ЗАНЯТИЕ 14. «КОРОЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ» (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева)

Задачи:

- 1) повышение самооценки;
- 2) гармонизация эмоционального состояния.

Материалы:

- 1) песочный поднос;
- 2) мелкие фигурки;
- 3) картонные карточки 6 x 6 и 4 x 6 см;
- 4) цветные карандаши, восковые мелки;
- 5) ножницы;
- 6) свеча.

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята! На прошлом занятии мы с вами создавали карту волшебной страны Чувств. А вы хотели бы побывать в этой стране? Сегодня я хочу предложить вам отправиться в путешествие. Мы отправимся в волшебную страну Чувств. Для того чтобы туда попасть, мы должны передать по кругу зажженную свечу так, чтобы она не погасла».

Дети передают друг другу зажженную свечу.

«Посмотрите, вот мы и оказались в волшебной стране».

Дети подходят к песочному подносу.

«Мы еще не знаем, какая эта страна. Давайте попробуем создать ее все вместе. Есть там река (*дети в песочнице создают реку*), есть темные дремучие леса (*дети в песочнице сажают леса*) и залитые солнцем луга (*дети сажают цветы*), есть топкие коварные болота (*дети создают болота*). Посмотрите, как быстро у нас появилась волшебная страна на месте пустыни! Мы создали ее своими руками, мы — творцы этой страны, ведь подобная страна есть в душе каждого из нас.

Правит этой страной королева Эмоция (психолог достает фигурку королевы и показывает детям, пуская ее по кругу).

(Можно предложить детям самим нарисовать фигурку королевы Эмоции на карточках размером 4х6 см. В этом случае детям предлагается из нарисованных фигурок выбрать ту, которая будет королевой, после чего данная фигурка вырезается.)

«У королевы Эмоции есть множество слуг и придворных. Она мудрая и добрая. Она умеет видеть в каждом самое лучшее. Она дает слугам ту работу, которая у них получается лучше всего, и оценивает ее по достоинству.

Как вы думаете, где живет королева? Конечно же — во дворце! Чтобы создать дворец, мы станем архитекторами. Господа архитекторы, возьмите картонные карточки (6х6 см), цветные карандаши, мелки и нарисуйте дворец королевы». Дети рисуют дворец.

«Какие у вас получились чудесные дворцы, и посмотрите, какие они разные! Как вы думаете, почему?

В жизни мы все очень разные, и каждый архитектор предлагает что-то свое, особенное. Но для сегодняшней истории мы выберем только один из дворцов. В какой из дворцов вы поселите королеву и почему?

Итак, дворец для королевы выбран. Пожалуйста, господин Дворцовый Архитектор, возьмите ножницы и вырежьте его. А остальные Архитекторы выберут месторасположение дворца королевы Эмоции. Каждый архитектор имеет право вы-

сказать и отстоять свою позицию. Однако вам нужно будет принять общее решение.

А теперь введите королеву во дворец, оказывая ей соответствующие почести».

Одному из участников достается почетная роль королевы. Признак исполняемой роли — фигурка королевы, которую он держит в руках. Участники группы, включая психолога, выстраиваются в две шеренги перпендикулярно песочнице, образуя символический «королевский путь». По нему величественно, держа на вытянутой руке фигурку, существует исполняющий роль королевы. Все участники группы с поклоном отдают ему почести, сопровождая их приветственными словами. Способы приветствия королевы могут быть подсказаны психологом или придуманы самими участниками группы. Исполняющий роль королевы помещает фигурку в песочницу, и вся группа размещается вокруг. Роль королевы может играть ребенок, вытянувший жребий, выбранный группой или ребенок, выбранный психологом.

«Итак, создана волшебная страна Чувств, мы познакомились с ее королевой, архитекторы выбрали для нее дворец, и королева Эмоция была торжественно введена во дворец. Мы же с вами получили бесценный опыт радости от совместной работы, принятия важных решений, поддержки другого. Все это пригодится нам в нашей жизни. Давайте возьмем с собой этот опыт из нашей волшебной страны. Для этого протяните руки над страной. Почувствуйте тепло, которое идет к нам из волшебной страны. Возьмите это тепло в свои ладони (*кисти рук описывают полукруг, как будто бы в ладонях появился шар*). В наших руках золотистый шар, в котором находится наш бесценный опыт. Поднесите шар к своему сердцу. Так он останется с нами (*все действия производятся детьми совместно с психологом*).

А теперь пришло время возвращаться назад».

Дети снова передают по кругу зажженную свечу. Психолог прощается с ними, занятие заканчивается.

ЗАНЯТИЕ 15.

«ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА ЧУВСТВ»

Задачи:

- 1) закрепление знаний об эмоциях;
- 2) развитие умения с помощью изобразительных средств выражать свои чувства;
- 3) развитие у детей интереса к самим себе;
- 4) повышение самооценки.

Материалы:

- 1) заготовки масок с прорезями для глаз;
- 2) краски;
- 3) кисти;
- 4) стаканы с водой;
- 5) вырезанные из различных журналов и книг картинки;
- 6) клей;
- 7) свеча;
- 8) аудиокассета с записью спокойной музыки.

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята! На прошлых занятиях мы с вами путешествовали в волшебную страну Чувств, знакомились с королевой и жителями страны. Кто мне поможет вспомнить, как зовут жителей волшебной страны?»

Дети вспоминают названия чувств.

«Спасибо, ребята! А сейчас я хочу вам рассказать одну очень интересную историю из жизни жителей волшебной страны Чувств».

Дети располагаются удобнее, и психолог читает сказку.

«ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА ЧУВСТВ» (авторская) Где-то далеко-далеко есть волшебная страна, где правила королева Эмоция. Придворными у нее были Чувства. Жителям этой волшебной страны жилось очень хорошо, ведь слуги Чувства всегда приходили им на помощь в трудных ситуациях.

Но однажды случилось несчастье - в волшебную страну прилетел злой волшебник Безлик и заколдовал всех слуг. Он украл у них их замечательные и такие разные лица, и все Чувства стали совершенно одинаковыми и абсолютно беспомощными.

Детям показывается заготовка маски.

Теперь жители волшебной страны не могли обратиться за помощью к слугам Чувствам, ведь они не знали, какой слуга может помочь в той или иной беде. Долго королева Эмоция искала, как можно помочь горю, пока однажды не прочитала в Волшебной Книге, что расколдовать ее придворных могут лишь обычные дети, которые согласятся отправиться в ее волшебную страну и превратиться в волшебных художников.

«Ребята, а вы хотите помочь королеве Эмоции и жителям волшебной страны? Давайте с помощью нашей волшебной свечи снова отправимся в волшебную страну Чувств и поможем расколдовать слуг королевы Эмоции. (*Дети передают свечу по кругу.*)

Вот мы и очутились в волшебной стране и превратились в волшебных художников. Каждый художник может расколдовать одного слугу Чувство. Для этого вам понадобятся волшебные материалы, которые лежат на столе».

Включается аудиозапись спокойной музыки. Каждый ребенок берет заготовку маски и с помощью вырезанных картинок, клея и красок «оживляет» ее.

«Да, ребята, вы оказались настоящими волшебниками. Давайте познакомимся, какие слуги Чувства появились в нашей волшебной стране, как их зовут, какой у них характер?»

Дети по очереди представляют свои маски, рассказывают о них.

«Спасибо! Сегодня нам пора возвращаться домой, но на следующем занятии мы обязательно снова отправимся в волшебную страну и встретимся со слугами Чувствами, королевой Эмоцией и жителями волшебной страны. Вернуться домой мы можем так же, как и попали сюда, — с помощью нашей волшебной свечи».

Дети снова передают по кругу зажженную свечу. Психолог прощается с ними, занятие заканчивается.

ЗАНЯТИЕ 16. «ВОЛШЕБНЫЕ МАСКИ»

Задачи:

- 1) развитие у детей интереса к самим себе;
- 2) повышение самооценки.

Материалы:

оформленные на прошлом занятии маски.

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята! На прошлом занятии мы с вами путешествовали в волшебную страну и каждый из вас расколдовал одного слугу Чувство. Мы уже немного познакомились с расколдованными Чувствами. Сейчас мы снова отправимся в волшебную страну и познакомимся с ними поближе. А попадем мы в волшебную страну с помощью нашей волшебной свечи. (*Дети передают по кругу зажженную свечу.*)

Ну, вот мы снова встретились с жителями волшебной страны. Кто же живет здесь? Сейчас все сказочные жители разделятся на пары и расскажут друг другу, как их зовут, какой у них характер, увлечения, интересы».

Дети с помощью психолога разбиваются на пары и, держа маску перед лицом, рассказывают, как зовут маску, какие у нее есть хорошие качества. Затем дети в своих парах меняются масками и от имени полученной маски стараются повторить то, что услышали, сохраняя интонации говорившего.

«Какие замечательные жители живут в волшебной стране! Здесь, наверное, происходит много всяких интересных историй. Давайте сейчас все вместе расскажем какую-нибудь историю о жителях волшебной страны».

Дети по кругу рассказывают сказку с участием своих героев. Если вначале дети затрудняются придумать сюжет сказки,

психолог оказывает помощь, затем дети рассказывают самостоятельно. Также можно помочь завершить сказку.

«Замечательные события происходят в волшебной стране. Но нам пора возвращаться. (*Дети передают по кругу зажженную свечу.*)

Вот мы снова дома. Но не грустите, когда-нибудь мы еще отправимся в волшебную страну и встретимся с ее волшебными жителями. А сегодня наше занятие заканчивается, до свидания!»

ЗАНЯТИЕ 17. «ПЛАСТИЛИНОВАЯ СТРАНА»

Задачи:

- 1) развитие воображения, оригинальности мышления;
- 2) стимулирование творческого самовыражения.

Материалы:

- 1) картон;
- 2) пластилин;
- 3) различные мелкие предметы (крупа, фасоль, пуговицы и т. п.);
- 4) аудиокассета с записью спокойной музыки.

Ход занятия:

«Доброе утро, ребята! Сегодня мы поприветствуем друг друга кивком головы. Вот так. Молодцы!»

Сегодня я хочу рассказать вам еще одну сказку. Располагайтесь поудобнее. Итак...»

Где-то далеко-далеко есть чудесная страна. Попасть туда очень не легко, ведь она окружена неприступными горами. Только самые отважные, самые находчивые могут добраться до этой страны. На первый взгляд эта страна может показаться такой же, как и другие места на земле. Но это не так, ведь все в этой стране пластилиновое. Каждое утро в небе восходит

розовое пластилиновое солнце, которое меняет свой цвет, если кому-то плохо или грустно или же, наоборот, очень весело. Например, когда в стране происходит какой-нибудь веселый праздник, солнце становится таким золотистым, что от него во все стороны разлетаются солнечные зайчики, которые дарят каждому жителю маленькую искорку радости.

Все звери, растения, дома в этой стране тоже пластилиновые. И даже люди пластилиновые. Поэтому некоторые люди похожи на радугу - те, у кого очень много друзей. Ведь при встрече со своими друзьями они так радуются, что очень крепко обнимаются и пожимают друг другу руки и от этого пластилин разных цветов немножко смешивается, как напоминание о радости встречи.

«Ребята, а вы хотели бы попасть в эту страну? Для этого нужно закрыть глаза и вслушаться в чудесную музыку, которая зовет нас и рассказывает чудесные истории о жителях этой страны. Каждый из вас узнает какую-то свою историю, а когда музыка закончится, вы откроете глаза и расскажете нам ее».

Дети слушают музыку, а затем по кругу рассказывают свои истории.

«Вы настоящие сказочники! Столько чудесных историй у нас получилось. А теперь пусть каждый из вас придумает, как можно изобразить нашу чудесную страну с помощью пластилина. Вы можете использовать этот картон и еще много интересных вещей, которые есть на столе (*различные виды макаронных изделий, крупы, косточки, фасоль, горох, ракушки, пуговицы, фантики и др.*)».

Затем организовывается выставка работ, и ребята могут еще разок «пройтись» по чудесной стране и посмотреть на ее красоту.

Истории, придуманные детьми, можно записать и сделать приложение к их работам, а затем организовать выставку работ в группе.

«А сейчас волшебная музыка зовет нас домой. Попрощайтесь с чудесной пластилиновой страной и возвращайтесь.

Спасибо всем и до свидания!»

ЗАНЯТИЕ 18. «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»

Задачи:

- 1) развитие навыков взаимодействия;
- 2) снятие напряжения, тревожности;
- 3) развитие интереса к себе.

Материалы:

- 1) два камня;
- 2) веревка;
- 3) полурагоценный камушек (желательно янтарь). ,

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята! Наше сегодняшнее занятие мы начнем с одной очень интересной игры, во время которой все нужно Делать очень-очень быстро. Сейчас у вас ровно пять секунд, чтобы выбрать себе партнера и быстро-быстро пожать ему руку... А теперь я буду вам говорить, какими частями тела вам нужно будет очень быстро поздороваться друг с другом:

—правая рука к правой руке!

н- нос к носу!

—спина к спине!

Молодцы! Это вы смогли сделать очень быстро. А теперь запомните, пожалуйста, следующее. Когда я вам крикну: "Друг к дружке!", вам будет нужно быстро-быстро найти себе нового партнера и пожать ему руку. А после этого я снова буду называть части тела, которыми вы должны будете здороваться друг с другом. Итак: "Друг к дружке! Ухо к уху!"

—бедро к бедру!

—пята к пятке!

Ну вот мы с вами и поздоровались, а теперь располагайтесь поудобнее. Посмотрите: что у меня в руках? Да, это камень. Он тяжелый (*движение руки вверх-вниз имитирует взвешивание*), холодный, неприятный на ощупь, шершавый, у него

острые края. Не очень приятно держать его в руке. Но я постараюсь согреть этот камень, прежде чем передать его тебе (называется имя сидящего рядом ребенка).

Психолог берет камень в ладони, сжимает их и произносит: «Возьми, камень, тепло моих рук, жар моего сердца, мою любовь к людям. Передай, камень, мои чувства другу». С этими словами психолог передает камень ребенку, сидящему рядом. Когда камень оказывается в руках у ребенка, ему нужно задать вопросы: «Что ты ощущаешь? Тяжелый ли этот камень? А какой на ощупь? Гладкий или шероховатый?» Если ребенок затрудняется с ответом, то можно предложить ему для сравнения провести пальцами по гладкой поверхности, а затем снова ощупать камень. «Да, он шероховатый. А теперь скажи, пожалуйста, ты держишь в руках холодный камень?» Можно предложить для сравнения похожий камень, который «не побывал» еще ни в чьих руках. «Конечно же, камень теплый. Как ты думаешь, почему? Помнишь, что я делала, о чем просила камень? Сейчас мы сделаем с тобой то же самое: совершим обыкновенное чудо — согреем камень твоим теплом! Скажем вместе: "Возьми, камень, тепло моих рук, жар моего сердца, мою любовь к людям. Передай, камень, мои чувства другу"». Ребенок может просто согревать камень в руках, а психолог — говорить за него текст. Самое главное — помочь ребенку приобрести опыт «создания чуда».

Далее камень передается другому ребенку. Игра продолжается. В момент, когда камень возвращается к психологу, он говорит:

«Я держу в своих руках камень. Он тяжелый, шероховатый, у него острые грани, но его очень приятно держать в руках, потому что он теплый, почти горячий, ведь он передает теплоту наших рук, жар наших сердец, нашу любовь и преданность людям! Оказывается, наши руки могут творить чудеса! Они согревают даже камень! Спасибо вам большое.

А теперь встаньте, пожалуйста, в круг. Посмотрите еще раз на этот камень. Он очень твердый. Сейчас мы все попробуем сжать свои кулаки так, чтобы они стали похожи на камень. Посмотрите, как это делаю я».

Психолог сжимает сильно кулаки, предлагая детям ощущать его руки, чтобы они смогли почувствовать их напряжение и твердость.

«А теперь вы сожмите свои кулаки так, чтобы они стали похожи на камень. Молодцы, ребята! Разожмите свои кулаки! Посмотрите, у меня в руках веревка. Возьмите ее, пощупайте, покрутите ее, сверните, сожмите... Какая она? Правильно, мягкая, гибкая, податливая. А теперь — посмотрите, мои руки станут точно такими, как веревка».

Психолог расслабляет свои руки так, чтобы они напоминали плети, стали мягкими, податливыми, позволяя каждому ребенку ощупать руки, «поиграть с ними».

«А теперь каждый из вас попробует расслабить свои руки так, чтобы они стали "веревкой".

Молодцы! А теперь по моей команде вы будете превращать свои руки то в камень, то в веревку. Итак:

- камень!
- веревка!
- камень!
- веревка!

Молодцы! А теперь попробуем не только руки, но и все мышцы тела напрячь так, чтобы тело стало "каменным".

Молодцы! Сейчас попробуем расслабить все мышцы своего тела так, чтобы тело стало похожим на веревку.

Слушайте команду:

- камень!
- веревка!
- камень!
- веревка!

Молодцы!

(Психолог выполняет свои команды наравне с детьми.) А теперь мы превращаемся в один большой камень — гору, а веревка становится краем дороги».

Проводится игра «Скала». Дети выстраиваются в одну шеренгу, а веревка выкладывается вдоль шеренги примерно на расстоянии 20 см. Крайний ребенок становится «скалолазом» и должен пройти вдоль всей шеренги, держась за детей и не выходя за пределы, обозначенные веревкой. Затем следующий ребенок превращается в «скалолаза» и т. д. до тех пор, пока все дети не побывают в роли скалолаза. Психолог проходит рядом с ребенком, при необходимости поддерживая его.

«Ну вот, наконец-то все скалолазы преодолели такую неприступную гору. Посмотрите: мы оказались на берегу моря. Давайте погуляем по берегу, зайдем в воду, побрызгаемся. Посмотрите, какой на берегу песок, камушки. Поиграйте с ними». Дети играют с воображаемыми камушками, то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдали.

«Ребята, посмотрите, я нашла настоящий волшебный камушек. Он может исполнить по одному желанию каждого из вас. Для этого нужно тихонечко сесть в круг, взять в руки волшебный камушек и тихонечко, про себя, загадать желание. После этого камушек молча нужно передать своему соседу.

Спасибо, ребята. Наше занятие заканчивается. До свидания!»

ЗАНЯТИЯ 19 И 20. «ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАРИОНЕТОК»

Задачи:

- 1) сближение детей и родителей;
- 2) гармонизация семейных отношений;
- 3) актуализация позитивного эмоционального опыта.

Материалы (на одного участника):

- 1) два куска ткани размером 70 x 70 см и 50 x 50 см;
- 2) капсула от киндерсюрприза;
- 3) мелкие предметы (для «мозгов»);
- 4) старые чулки (телесного или черного цвета);
- 5) вата или синтепон;
- 6) нитки для шитья и для крепления головы и рук (типа «ирис»);
- 7) пуговицы для глаз;
- 8) магнитофонная лента, нитки и др. для волос;
- 9) различные материалы для украшения марионетки.

Ход занятия

«Здравствуйте, я рада вас видеть! Ребята, сегодня у нас в гостях ваши родители. Давайте поздороваемся с вашими мамами и папами, но не обычным способом, а... носиками! А теперь поздоровайтесь щечками, спинками, животиками и крепко-крепко обнимитесь. Здравствуйте!

Сегодня мы снова отправляемся в сказочную страну и будем заселять ее сказочными жителями. А помогут нам в этом те предметы, которые вы сегодня принесли с собой. Только нужно вдохнуть в них как можно больше любви, чуть-чуть фантазии и приложить полную чашу терпения. И тогда они станут по-настоящему волшебными».

Участники делают марионеток. Берется капсула от киндерсюрприза, наполняется мелкими предметами и закрывается. Затем капсула обворачивается ватой или синтепоном и обтягивается куском чулка — это голова будущей марионетки. Колготки разравниваются так, чтобы на «лице» не было складок, и завязываются в нижней части головы. Оформляется лицо: пришиваются пуговицы, нос, вышивается рот. Волосы изготавливаются из нарезанных кусков ниток, магнитофонной пленки, ленточек или каких-либо других материалов. В куске ткани (50 x 50 см) посередине прорезается небольшая дырочка, и в нее вдеваются концы завязанных чулок от «го-

ловы». Таким же образом прикрепляется второй кусок ткани (70 x 70 см). Оба куска ткани можно дополнительно пришить мелкими стежками к «голове». К противоположным уголкам верхнего платья (50 x 50 см) пришиваются изготовленные из небольших кусочков тех же чулок и ваты «кисти рук». К рукам и боковым сторонам головы марионетки прикрепляются прочные нитки для того, чтобы можно было марионеткой управлять. Для придания более нарядного вида или акцента черты характера «одежду» можно дополнительно украсить кружевами, бусами, лентами и т. п.

Марионетки изготавливаются совместно родителями и детьми. Дети являются «генераторами идей», а родители — «помощниками». В процессе изготовления марионетки психолог наблюдает за взаимодействием детей и родителей, не заметно помогает избежать нежелательных моделей взаимодействия.

«Ну, вот наши сказочные герои готовы. Давайте с ними познакомимся поближе. Каждый по кругу от имени своей марионетки назовет ее имя и немного расскажет о ней».

Каждый участник представляет свою марионетку, дает ей имя, рассказывает о ее характере, о том, откуда марионетка прибыла, и т. п. Затем проводится итоговое обсуждение и занятие заканчивается.

ЗАНЯТИЕ 21. «ЗНАКОМСТВО С МАРИОНЕТКАМИ»

Задачи:

- 1) стабилизация психических процессов, снятие напряжения;
- 2) адекватное телесное выражение различных эмоциональных состояний;
- 3) развитие уверенности в себе.

Материал:

- 1) прочная ткань; -
- 2) маски;
- 3) куклы-марионетки;
- 4) аудиокассета с записью подвижной музыки.

Ход занятия

«Доброе утро, ребята! Я рада вас видеть. Сегодня мы приветствуем друг друга песенкой. Я буду петь каждому из вас приветствие, а все остальные эхом будут ее повторять. Итак, доброе утро, Лера! Доброе утро, солнышко! Доброе утро всем нам! Молодцы!»

Сегодня мы снова отправляемся путешествовать по сказочному миру. Ребята, а какие волшебные предметы помогали сказочным героям путешествовать? (*ковер-самолет, сапоги-скороходы и т. д.*) Молодцы, ребята! Сегодня мы перенесемся в сказку с помощью волшебного ковра».

Дети вместе с психологом становятся вокруг ткани, берут ее двумя руками за края и туго натягивают на расстоянии 15-20 см от земли. Затем, поочередно меняясь, по одному проходят по ковру, преодолевая сопротивление ткани.

«В сказке могут встречаться разные герои и происходить самые удивительные вещи. Смотрите: сегодня нас встречают жители сказочной страны Чувств. Похоже, они празднуют свое возвращение и сегодня общаются друг с другом не словами, а лишь танцем. Давайте и мы присоединимся к ним (*дети берут свои маски*). Представьте себе, как они здороваются. Покажите, как это происходит (*включается подвижная музыка, и все показывают, как можно поздороваться в танце*). А сейчас танцуем, как будто мы грустим. А теперь мы на что-то сильно рассердились и танцуем, как будто мы очень сердитые, мы злимся, топаем ногами и машем руками. Злость наша прошла, и мы танцуем радостно. А сейчас мы танцуем, как будто сильно хотим в туалет. А сейчас мы танцуем свободно и легко, танцуем, как легкий ветерок. Молодцы! А сейчас сделаем глу-

бокий вдох-выдох, вдох-выдох, вдох-выдох. Вот мы и восстановили свою волшебную силу. Теперь можно идти дальше. Смотрите, впереди нас встречает кукольное королевство. Сколько здесь кукол! И все они такие разные! Давайте научим их ходить и играть друг с другом. Вы увидите, что куклы, так же как и люди, могут быть веселыми и грустными, радостными и сердитыми. Они могут плакать и улыбаться».

Психолог берет куклу-марионетку и осуществляет с ней разные действия.

«Куклы могут ходить медленно и быстро, они могут бегать и прыгать, а когда кукла устанет, она может сесть или лечь. Мы с вами в сказочной стране и поэтому давайте превратимся в волшебников. Раз, два, три! Мы с вами — волшебники. От наших действий теперь будет зависеть то, что станет делать кукла. А чтобы ей было хорошо, внимательно следите, что с ней происходит».

Дети берут кукол-марионеток и учатся ими управлять (учат ходить, поднимать руки и т. д.). Затем дети проигрывают с куклами простые истории: «Отправились однажды куклы в лес за ягодами. Шли они по лесной тропинке и собирали землянику в корзинку. Насобирали много-много и решили отдохнуть. Сели на пенек и стали землянику кушать. Вкусная земляника. Мимо пролетела стрекоза, и куклы помахали ей рукой. Они были очень веселые. А потом стали куклы прыгать на полянке с кочки на кочку и танцевать. Хорошо на солнышке!

Но вдруг налетела большая туча и закрыла солнышко. Подул сильный ветер, и куклы прижались друг к другу. Им стало холодно. Но потом снова выглянуло солнышко. Тут куклы увидели, что их корзина исчезла. Они очень рассердились. И стали ее искать. Искали здесь, искали там и вот наконец нашли. Запрыгали наши куклы, обрадовались и стали водить хоровод. А потом пошли домой».

«Молодцы, ребята! Наше путешествие подходит к концу, и нам пора возвращаться. Давайте попрощаемся с кукольным

королевством. Волшебный ковер ждет нас (*дети проходят по ковру*). А теперь на прощание подарим друг другу улыбку».

ЗАНЯТИЕ 22. «ЗНАКОМСТВО С МАРИОНЕТКАМИ

Задачи:

- 1) стабилизация психических процессов, снятие напряжения;
- 2) развитие позитивной Я-концепции;
- 3) развитие уверенности в себе.

Материалы:

- 1) куклы-марионетки;
- 2) 3—4 стула;
- 3) ткань для создания сцены.

Ход занятия

«Здравствуйте! Наши друзья из кукольного королевства уже ждут нас. Нам стоит только три раза хлопнуть в ладоши, и мы снова встретимся с ними. Молодцы! **2»**

Пока мы отсутствовали, в кукольном королевстве происходило много интересных событий. Давайте постараемся узнать о них».

Дети вместе с психологом сочиняют совместную сказку. Например, психолог начинает, затем ребенок, сидящий рядом с ним, продолжает* затем слово передается следующему и так далее по кругу, пока не высажутся все дети и сказка не завершится. Возможны и другие варианты сочинения сказки, в зависимости о того, насколько раскрепощены дети, насколько они умеют фантазировать и сочинять различные истории.

«Какая замечательная история у нас получилась! Давайте ее расскажем и покажем нашим мамам и папам».

Дети репетируют сказку с участием марионеток, затем приглашают родителей.

«Здравствуйте, наши дорогие мамы и папы! Сегодня вы снова у нас в гостях, и мы хотим показать вам небольшую историю из жизни жителей кукольного королевства».

Дети показывают родителям спектакль. Занятие заканчивается.

ЗАНЯТИЕ 23. «ДЕРЕВЬЯ-ХАРАКТЕРЫ - 1»

Задачи:

- 1) помочь детям в раскрытии их «Я»;
- 2) формирование умения выражать характер с опорой на художественное изображение.

Материалы:

- 1) бумага;
- 2) карандаши;
- 3) кисточки;
- 4) краски;
- 5) стаканчики для воды;
- 6) кассета с записью спокойной музыки.

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята, я рада вас видеть! Давайте поиграем с вами в игру "Запомни и повтори" (*игра проводится по принципу «снежного кома»*). Каждый из вас должен произнести название какого-нибудь растения на первую букву своего имени. Следующий сначала повторяет то, что услышал, а затем говорит свое слово. И так до конца, пока каждый не произнесет название растения на первую букву своего имени.

Молодцы! А теперь встаньте. Расслабьтесь, внимание направьте на дыхание, дышите ровно и спокойно...

Закройте глаза. Представьте себе летний день, вы идете по сказочному, заколдованныму лесу. Деревья — это ваши друзья. Родные, любимые вами люди. Вы улыбаетесь им, приветливо машете рукой, и они вам отвечают, приветствуя вас шелестом

листьев. И вам тоже очень хочется превратиться в какое-нибудь дерево, чтобы лучше понять своих друзей.

Представьте себе, что вы — дерево: кто дуб, кто береза, кто клен, кто рябина, кто пальма (*звукит музыка*).

Вы высоко к солнцу протянули свои руки-ветки, на которых шевелятся листья-пальцы. Легко крылый ветер ласкает ваши листья-пальцы, и они шелестят нежно и трепетно. Почеквствуйте, как сверху в вас через раскрытые ладони и пальцы начинает влияться энергия. Энергия солнца — огонь, энергия воздуха — прохлада.

Почеквствуйте, как струи этой энергии движутся по вашим кистям, вниз, по всему телу. Вот ветер чуть усилился. Пришли в движение ваши руки-ветки, и вот уже слегка качается ваш ствол. Почеквствуйте, как прочно вы стоите на ногах, вы уверены в себе. Ветер стихает...

Вы чувствуете свои ноги-корни. Ноги-корни впитывают живительную силу земли-матушки. Вдыхайте всей своей кровью аромат ветра. Впитывайте соки и силы земли. Наполняйтесь энергией ласкового солнца. Тянитесь к солнцу, тянитесь. Ощущайте мощную неукротимую силу во всем теле. Силу, вдохновение, радость. Пошлите свою любовь всем своим друзьям и близким. Они вас очень любят. Почеквствуйте прилив энергии, который идет от них. Медленно откройте глаза. Потяньтесь. Встягните кистями. А теперь располагайтесь поудобнее. Я хочу рассказать вам сегодня сказку о деревьях-характерах».

Дети свободно располагаются на ковре, и психолог рассказывает сказку.

ДЕРЕВЬЯ-ХАРАКТЕРЫ

(Модификация сказки И. Вачкова)

Далеко-далеко в океане есть один чудесный остров. Он весь покрыт зеленью — прекрасными цветами, разнообразными травами и, конечно же, деревьями. Но все деревья на этом острове отнюдь не обычные, это деревья-характеры. У каждого человека, живущего на нашей земле, есть

свой неповторимый характер, и у каждого дерева, растущего на этом острове, есть свой характер, который соответствует характеру кого-то из людей. Поэтому все деревья на острове очень разные и непохожие друг на друга.

Есть деревья, которые как будто парят над землей, потому что характер у них легкий и добродушный. Есть деревья, которые крепко держатся за землю всеми своими корнями, как человек, который твердо идет к своей цели, не сворачивая с намеченного пути ни при каких обстоятельствах.

А вот растет дерево, все усыпанное ароматными цветами и окутанное порхающими бабочками, - оно так похоже на веселую девочку, которая выбежала поиграть на полянку со своими подружками. Совсем неподалеку от него растет небольшое деревце, все в колючках, совсем как малыш, который хочет играть с другими детьми, но не знает, как с ними познакомиться, и поэтому наспурлся и сел в сторонке.

На берегу веселого ручейка растет дерево с ласковыми шелковистыми ветвями, очень похожими на руки мамы, нежно укачивающей свое дитя. А высоко в горах растет дерево, каждый листочек которого звенит, как веселый детский смех.

Деревья-характеры постоянно растут и изменяются. Некоторые деревья вырастают большими и сильными, и тогда их не может сломить ни одна буря. Некоторые деревья, наоборот, гнутся даже от самого слабого дуновения ветерка. Есть деревья, которые согбают свои ветви от недостатка тепла и света, а есть деревья, которые сами дарят другим тепло, радость и свет.

Многие люди хотели бы попасть на этот остров и отыскать там свое дерево-характер, но это не удавалось еще никому. И только прислушавшись к себе, посмотрев на себя со стороны, мы можем понять и узнать, какой же у нас на самом деле характер.

«Понравилась вам сказка? Скажите, пожалуйста, а вы знаете, какой у вас характер? Хотели бы вы увидеть свое дерево-характер? Давайте сейчас попробуем нарисовать каждый свое дерево-характер».

Дети берут необходимые материалы и рисуют деревья.

«Какие разные рисунки у вас получились! Нет ни одного похожего на другой. Давайте сейчас сделаем настоящую выставку. Расскажите, пожалуйста, какие деревья-характеры появились на нашей художественной выставке».

Дети рассказывают о своих рисунках, кладут их в специально отведенном месте, и на этом занятие заканчивается.

ЗАНЯТИЕ 24. «ДЕРЕВЬЯ-ХАРАКТЕРЫ - 2»

Задачи:

- 1) помочь детям в раскрытии ими своего «Я»;
- 2) стимулирование творческого самовыражения;
- 3) формирование умения выражать характер с опорой на художественное изображение.

Материалы:

- 1) рисунки, сделанные на прошлом занятии;
- 2) карандаши;
- 3) кисточки;
- 4) краски;
- 5) стаканчики для воды;
- 6) кассета с записью спокойной музыки.

• |

Ход занятия

«Здравствуйте! Давайте сыграем в игру "Тополь — ива".

Встаньте в круг, друг за другом. По команде «начали» вы идете по кругу. Когда я скажу "ива", вы принимаете неподвижную позу "плакучей ивы" (ноги на ширине плеч, руки висят свободно вдоль туловища, голова наклонена влево, на лице — печаль). По хлопку — продолжаете двигаться по кругу. Когда я скажу "тополь", вы принимаете неподвижную позу "гордого тополя" (пяtkи вместе, носки врозь, руки подняты вверх над головой, смотреть на кончики пальцев, на лице — гордость). По хлопку вы продолжаете двигаться по кругу. Тот, кто ошибается, выбывает из игры и садится на место. Начали».

«На прошлом занятии вы слушали сказку и рисовали свои деревья-характеры. Давайте еще раз посмотрим на наши рисунки».

Дети берут свои рисунки и рассматривают их.

«Ребята, как вы думаете, растут ваши деревья в одиночестве или рядом с ними кто-нибудь живет? Представьте, пожалуйста, какие существа могут жить рядом с вашими деревьями-характерами. Представили? А теперь давайте нарисуем этих сказочных существ».

Включается спокойная музыка, и дети рисуют сказочных существ.

«Посмотрите, как интересно. Возле каждого дерева-характера появился свой необычный житель. Расскажите, пожалуйста, о них».

«Вот мы и познакомились с жителями чудесного острова деревьев-характеров. Но что с ними происходит, как они живут? Давайте все вместе пофантазируем и сочиним историю о жителях чудесного острова».

Дети сочиняют коллективную сказку с участием нарисованных персонажей.

«Какая чудесная история появилась у нас здесь сегодня, спасибо вам большое!

На этом наше занятие заканчивается, до свидания!»

ЗАНЯТИЕ 25.

«МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ»

Задачи:

- 1) обсуждение значения внимательности, соблюдения норм в отношениях между людьми;
- 2) обсуждение проблемы понимания человека человеком.

Материалы:

- 1) карточки с изображениями фантастических животных;
- 2) бумага;
- 3) цветные карандаши;
- 4) аудиокассета с записью спокойной музыки.

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята! Сегодня я предлагаю начать наше занятие с игры, которая называется "Ответить — не ответить". Для того чтобы в нее сыграть, кому-то из вас нужно выйти ненадолго за дверь».

Группа стоит в круге. Один из детей (водящий) выходит за дверь. С группой договариваются о том, что, когда водящий входит и здоровается с кем-либо, этот ребенок демонстративно отворачивается (или начинает разговаривать с кем-то другим). После нескольких попыток игра прекращается, психолог извиняется перед водящим, все отвечают на его приветствие.

Проводится обсуждение игры. При обсуждении водящего просят рассказать о своих чувствах во время игры. Об этом также спрашивают тех, кто в игре не отвечал на приветствие.

«А сейчас располагайтесь поудобнее и приготовьтесь слушать сказку».

Психолог читает сказку, показывая карточки с нарисованными чудесными животными.

СКАЗКА О МАЛЬЧИКЕ, КОТОРЫЙ НЕУМЕЛ ИГРАТЬ (С. Черняева)

Жил-был мальчик. Звали его Петя-вредина. Да, конечно, имя его было просто Петя, но его настолько давно прозвали врединой, что просто Петей его уже никто не называл. А все дело в том, что Петя не умел играть. Он не признавал никаких правил, если они ему не нравились, а обычно это так и было. Он не любил никому уступать и всегда хотел не того, что другие дети. В конце концов он так надоел остальным, что они уходили как можно дальше, как только Петя-вредина выходил погулять. Петя было совсем не с кем дружить. Но он не огорчался. «Мне не нужны их дурацкие забавы, я считаю, что не должен играть так, как хотят они, - думал Петя, - у меня будет что-нибудь такое, что они сами запросятся поиграть, а я еще подумаю. Это будет... будет...» И он представил себе замечательное животное: передние его лапки были крошечные, их было семь, и каждая держала по маленькому колокольчику. Задние лапы были сильные с крепкими копытами, головы было две - обе с розовыми гривами и с белым рогом посередине лба.

- Меня зовут Единорог Семь Колокольчиков, - сказало чудесное животное, - дай я тебя покатаю.

Петя охотно согласился. И весь день провел с Единорогом Семь Колокольчиков. Но, отправляясь домой, Петя даже не сказал Единорогу «до свидания». И на следующий день на дворе его не увидел. Но теперь он знал, что делать. На этот день ему составил компания Змеевел, который показывал ему фокусы. На следующее утро - быстро бегающий Летучий Свинслик; с ним Петя бегал наперегонки, а летать ему запретил из вредности. А еще на следующий день Петя-вредина вспомнил про других ребят. «Пусть они не думают, что я так легко оставил их в покое, - мечтал Петя, - я придумаю такое...»

И придумал. Новое животное было очень страшным: с красной гривой, пятнистым телом, пастью, полной больших острых зубов. Оно выжидательно зевнуло.

- Что ты здесь торчишь? - закричал на него Петя. - Ты ребят ищи!

- Во-первых, - визгливым голосом проворещало животное, - не кричи на меня. Я тебе не кто-нибудь, а Опудало, и со мной так нельзя! Во-вторых, я никого искать не собираюсь. Ты меня придумал, и тебе самому придется со мной играть. Лучше не начинай меня сердить, а то узнаешь, что такое мои когти и зубы. А уж если я всерьез рассержусь, - заявило Опудало, - то я тебя просто съем.

- Ну ладно, - испугался Петя, - скажи, как ты хочешь играть.

И целый день Петя ползал, бегал, стоял смирно по команде чудовища, надеясь, что завтра он сумеет выдумать что-нибудь поприятнее. Вечером, когда он собрался уйти, Опудало загородило ему дорогу: «Ты что такой невежливый? Если ты не скажешь "до свидания", я тебя проглотчу!» И Петя сказал. В результате на следующее утро Опудало поджидало его во дворе. И еще на следующее утро тоже. А вечером сказало: «А почему это я должно ночевать во дворе? Я хочу играть с тобой и ночью - то-то будет весело!» Петя взмолился: «Дорогое Опудало, я не успел приготовить тебе помещение, подожди до завтра». «Йши какой! - возмутилось Опудало и сильно хлестнуло Петя колючим хвостом. - Смотри мне, только до завтра». Грустно поплелся домой Петя - ему осталась одна ночь, чтобы что-нибудь придумать.

* * *

Петя думал всю ночь. Сначала он хотел придумать другое страшное чудовище, которое могло бы победить жуткое Опудало. Но что с ним делать потом? Думал Петя и о том, чтобы опять появились Единорог Семь Колокольчиков, Змеевел и Свинслик, но понял, что добрые звери не справятся с

Опудалом. Петя хотел попробовать помириться с ребятами, но не знал, как это сделать. И чем помогут ребята, он не знал. На какое-то мгновение пришла идея рассказать обо всем маме. Но вдруг Опудало съест маму?

Дальше Петя думать не стал - Опудало просто нельзя пускать домой. «Может быть, самому не выходить? Заболеть или даже умереть, но как бы не навсегда - пусть только исчезнет страшная выдумка. Но ведь это я выдумал Опудало, - устыдился вдруг Петя. - Не зря ребята прозвали меня врединой, если я смог придумать такой ужас, значит, этот ужас есть во мне самом».

- Еще чего, - снова возник в его ушах визгливый голос, - мы с тобой одно, будем жить вместе, и все будут нас бояться.

- И мама тоже?
- А что такое мама? У... маменькин сыночек!
- Ты не смеешь оскорблять мою маму!
- Я все смею. Я - это ты!

Петя испугался. «Неужели я такой ужасный?! Наверно, да, ведь я не хотел играть с Опудалом - оно меня заставило. И ребята не хотят со мной играть. Но, может быть, я не всегда такой? Я же придумывал и других зверей - добрых и веселых. Если это ужасное Опудало меня не съест, я постараюсь стать другим, даже если мне придется играть так, как хотят ребята! Я больше не буду врединой, - пообещал сам себе Петя. - А что делать сейчас?!» И Петя решил: если я хочу исправиться, я начну сейчас - я не буду врать Опудалу, что приготовлю ему помещение, а скажу ему так: «Спасибо тебе, Опудало. Теперь я понимаю, какой я, ты меня многому научил. Если хочешь, попробуем вместе стать другими - такими, чтобы с нами хотели играть». Петя очень боялся, но понимал, что другого выхода у него нет. Весь дрожал, он шагнул во двор, навстречу чудовищу.

Во дворе никого не было.

«Ребята, как вы думаете, почему исчезло чудовище? А скажите, пожалуйста, можно ли придумывать друзей? Что значит "уметь играть с друзьями"? Что делать, если тебе не нравятся правила игры? Что в сказке запомнилось вам больше всего? Нарисуйте, пожалуйста, то, что запомнилось вам больше всего».

Включается запись спокойной музыки, и дети рисуют то, что понравилось, запомнилось больше всего. Затем дети рассказывают о своих рисунках, и занятие заканчивается.

ЗАНЯТИЕ 26.

«РЕБЯТА, ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО»

Задачи:

- 1) развитие навыков бесконфликтного общения;
- 2) развитие умения договариваться друг с другом;
- 3) развитие умения благодарить.

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята! Сегодня мы начнем наше занятие с игры, которая называется "Да и нет". Разбейтесь **на** пары и встаньте друг напротив друга. Решите, кто в вашей игре хочет говорить "Да", а кто — "Нет". Один из вас начинает игру, произнеся слово "Да". Второй сразу же отвечает ему: "Нет!". Тогда первый снова говорит: "Да!", может быть, чуть-чуть громче, чем в первый раз, а второй опять отвечает ему: "Нет!", и тоже слегка посильнее. Каждый из вас должен произносить только то слово, которое он выбрал с самого начала: или "Да", или "Нет". Но вы можете по-разному его произносить: тихо или громко, нежно или грубо. Если хотите, можете произнести с помощью этих двух слов прекрасный небольшой спор, но при этом важно, чтобы никто никого никак не обидел. Через некоторое время я подам вам сигнал о том, что пора заканчивать "спор".

...А теперь, пожалуйста, садитесь, располагайтесь поудобнее. Ребята, какую сказку вы слушали на прошлом занятии? Q чём она? А вы умеете играть друг с другом?»

Проводится беседа «Как правильно дружить». В ходе этой беседы обговариваются некоторые приемы и правила, способствующие тому, чтобы общение детей протекало без ссор и конфликтов. Эти приемы предлагаются самими детьми и оформляются в «Правила дружбы». Некоторые из них приведены ниже.

- Помогай товарищу. Если умеешь что-то делать — научи и его. Если товарищ попал в беду — помоги ему, чем можешь.

- Делись с товарищем. Играй так, чтобы не стараться все гда взять себе самое лучшее.
- Останови товарища, если он делает что-то плохое. Если товарищ не прав, скажи ему об этом.
- Не ссорься, не спорь по пустякам; играй дружно, не за знавайся, если у тебя что-то получилось лучше, чем у других; не завидуй — радуйся успехам товарища вместе с ним. Если поступил плохо, не бойся признаться в этом, попроси прощения и признай свою ошибку.
- Умей спокойно принять помощь, советы и замечания от других ребят.

Можно вместе с детьми также сформулировать и правила игры:

- Соблюдай правила, старайся выигрывать честно.
- Не радуйся, когда другой проигрывает, не смеяся над ним.
- Обидно, когда проигрываешь, но не падай духом и не злись ни на того, кто выиграл, ни на того, по чьей вине, может быть, произошло поражение.

«А сейчас разбейтесь, пожалуйста, на пары и сядьте спиной друг к другу. Вам сейчас нужно договориться о чём-нибудь или рассказать что-нибудь друг другу».

(Тему разговора дети придумывают сами или ее можно подсказать.)

«Было ли вам удобно разговаривать, сидя спиной друг к другу? Не хотелось ли что-нибудь изменить? Как вы думаете, как лучше разговаривать — когда видишь своего собеседника или когда не смотришь на него?

Ребята, представьте, если бы вы превратились в волшебников, что бы вы пожелали другому человеку? Посмотрите: у меня в руках цветик-семицветик. Каждый из вас, сорвав лепесток, может загадать одно заветное желание. Рассказать о нем другим можно только тогда, когда лепесток облетит весь свет».

По очереди дети с лепестками кружатся и говорят:

Лети, лети, лепесток, Через
запад на восток, Через север,
через юг, Возвращайся, сделав
круг. Лишь коснешься ты
земли, Быть по-моему вели.
Вели, чтобы...

«А сейчас встаньте, пожалуйста в общий круг. Один из вас выходит в середину круга, другой подходит к нему и говорит: "Спасибо за приятный день!" Оба остаются в центре, по-прежнему держась за руки. Затем подходит следующий, берет за свободную руку кого-либо из вас, пожимает ее и говорит: "Спасибо за приятный день!" Так до тех пор, пока все не окажутся в новом кругу. Возьмитесь крепко за руки, молча посмотрите друг другу в глаза и улыбнитесь. Спасибо!

Наше занятие заканчивается, до свидания!»

ЗАНЯТИЕ 27.

«СЛОНЕНОК С ШАРИКАМИ»

Задачи:

- 1) коррекция у детей нежелательных черт характера и поведения;
- 2) коррекция негативных поведенческих реакций.

Материалы:

- 1) бумага;
- 2) краски;
- 3) кисточки;
- 4) стаканы с водой.

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть. Сегодня я хочу прочитать вам сказку о слоненке с шариками».

Дети располагаются на ковре, кому как удобно, психолог читает сказку, периодически предлагая показать действия, происходящие в сказке.

СЛОНЕНОК С ШАРИКАМИ (авторская)

Жил-был маленький слоненок. Мама и папа его очень любили. Они вместе играли, гуляли, купались в реке и пускали фонтаны из своих длинных хоботов. Маленький слоненок очень любил проводить время со своими родителями.

Но однажды, гуляя с мамой и папой по парку, слоненок увидел у бензинки большой воздушный шарик. Слоненку он очень понравился, и он захотел такой же.

- Мама, папа, я тоже хочу такой шарик, купите мне, пожалуйста!

«Покажите, как слоненок просил шарик».

Мама и папа очень любили своего сыночка и решили порадовать малыша. Они купили ему красивый желтый шар.

Слоненок был счастлив, он повсюду ходил со своим шариком. А когда ложился спать, привязывал его к своей кроватке.

Вскоре, гуляя по парку, слоненок увидел у медвежонка очень красивый зеленый шар и, конечно же, попросил родителей купить ему такой же. Мама и папа не хотели расстраивать своего любимого сына и купили ему зеленый шарик. Слоненку он очень понравился.

Но вскоре малыш захотел иметь красный шар и синий тоже. И любящие родители снова не смогли ему отказать... Но слоненку хотелось еще и еще воздушных шариков, а у родителей уже не осталось денег. И тогда малыш стал капризничать и говорить:

- Ну купите, купите мне этот шарик, ведь у меня такого еще нет!

«А теперь покажите, как слоненок требовал шарик».

Тогда родителям слоненка пришлось брать дополнительную работу, чтобы заработать побольше денег на шарики. И чем больше сын просил у них шариков, тем дольше они стали задерживаться на работе. Они меньше стали бывать со слоненком, играть с ним, а совместные прогулки по парку совсем прекратились.

Слоненку становилось грустно одному, и даже многочисленные воздушные шарики его уже не радовали.

«Почему слоненку было грустно? Покажите, как слоненок грустил».

И вот настал день, когда в комнату к слоненку уже невозможно было войти. В ней было столько шаров, что малыш не мог даже подшевелиться.

Тогда слоненок собрал все шары и вышел на улицу. Но шаров оказалось так много, что они стали поднимать слоненка высоко-высоко в небо. Малыш испугался, что навсегда улетит от родителей, и стал звать на помощь.

Он кричал: «Помогите! Помогите!»

в «Представьте, что мы все летим и нам страшно».

Прилетели воробы и острыми клювами стали клевать шары - один за другим. Так постепенно слоненок опустился на землю. Он сел на траву и задумался.

«Как вы думаете, о чем задумался слоненок? Может быть, он задумался о том, как было хорошо с папой и мамой гулять, играть, купаться в реке и пускать большие фонтаны из хобота?..

Как вы думаете, что может слоненок для этого сделать?
Подскажите ему, пожалуйста».

Дети обсуждают, что неправильно делал слоненок и как ему можно помочь.

«Молодцы, вы помогли слоненку понять, что он делал не так, и исправить свои ошибки.

А теперь я хочу предложить вам нарисовать то, о чем вы услышали в сказке».

Дети берут листы бумаги, краски и рисуют то, что им больше всего запомнилось.

«Спасибо, ребята! Наше занятие подходит к концу, и давайте напоследок немного поиграем».

Дети играют в игру «Ласковый дождик». Все становятся друг за другом и, двигаясь по кругу, делают массаж идущему впереди — плечи, спина, ягодицы. Затем направление движения меняется и игра повторяется. Направление движения можно менять несколько раз.

«Спасибо. До свидания!»

ЗАНЯТИЕ 28. «КАПРИЗКА»

Задачи:

- 1) стимуляция разрядки агрессивных импульсов;
- 2) актуализация упрямства;
- 3) коррекция упрямства.

Материалы:

- 1) детский спортивный обруч;
- 2) небольшая подушка, наполненная искусственным во локном;
- 3) гуашь;
- 4) бумага.

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята! На прошлом занятии мы с вами читали сказку "Слоненок с шариками". Кто мне расскажет, о чем была сказка?

Хорошо, молодцы, вы внимательно слушали сказку и запомнили ее. А скажите, пожалуйста, бывало ли с вами, чтобы вы капризничали и что-то требовали у своих пап и мам? Как вы себя тогда вели?»

Проводится беседа «Когда я был упрямым», во время которой дети вспоминают случаи упрямства из своей жизни, то, как они себя вели.

«Ребята, посмотрите, у нас есть волшебный круг, с помощью которого мы можем показать капризного мальчика или девочку».

Обруч кладется на пол. Дети по очереди входят в круг (обруч) и показывают капризного ребенка. Все помогают словами: «Сильнее, сильнее, сильнее...» Затем дети разбиваются на пары «родитель и ребенок»: ребенок капризничает, родитель его уговаривает и успокаивает. Каждый играющий должен побывать в роли капризного ребенка и уговаривающего родителя.

«Спасибо! А сейчас вы все превращаетесь в маленьких лошадок. (Дети становятся на колени, опираясь о пол руками.)

Послушайте, пожалуйста, что однажды приключилось с одной похожей на вас лошадкой.

Жила-была лошадка, которая очень любила брыкаться и капризничать. Ей мама говорит: «Покушай, доченька, травки свеженькой». «Не хочу, не буду!» - кричит лошадка и брыкается ножками. Папа уговаривает лошадку: «Погуляй, поиграй на солнышке». «Не хочу, не пойду!» - отвечает лошадка и опять брыкается. Не смогли уговорить мама с папой свою упрямую доченьку, оставили ее дома, а сами ушли по делам. Лошадка подумала, подумала и пошла гулять одна. А навстречу ей хитрый серый волк. Говорит волк лошадке: «Не уходи, лошадка, далеко в лес, ты еще маленькая». Лошадка опять упрямится: «Я не маленькая, куда хочу, туда и хожу!» А волку это и надо было. Подождал он, пока лошадка в самую чашу леса зайдет, и как набросится на нее сзади. Лошадка давай брыкаться. Сначала одной ножкой сильно ударила волка, затем другой ножкой. А потом двумя ножками-ми вместе так стала брыкаться, что волк убежал и никто его там больше не видел. Лошадка перестала упрямиться и капризничать, выросла, и теперь работает в цирке, брыкается ножками, подбрасывает высоко мячики, на радость зрителям.

В процессе рассказывания сказки дети с помощью жестов, мимики, интонации показывают события, происходящие в сказке («капризная лошадка», «упрямая лошадка», «брыкающаяся лошадка»).

«А давайте нарисуем, какие они, наши капризки-упрямки. Дети рисуют пальцами свои упрямки.

«Ребята, посмотрите, добрая волшебница подарила нам подушку. Эта подушка не простая, а волшебная. Внутри нее живут детские упрямки. Это они заставляют вас капризничать и упрямиться. Давайте прогоним упрямки».

Дети изо всех сил бьют руками в подушку.

«А теперь давайте послушаем, все ли упрямки вылезли? Они еще там? А что они делают?»

Дети прикладывают ухо к подушке и слушают («упрямки шепчутся», «упрямки испугались и молчат в подушке»).

«Спасибо, вот вы и прогнали свои капризки-упрямки. Сегодня наше занятие заканчивается, до свидания».

ЗАНЯТИЕ 29. «ССОРА»

Задачи:

- 1) обучение детей отреагированию эмоций в конфликте;
- 2) формирование адекватных форм поведения.

Материалы:

- 1) песочный поднос;
- 2) мелкие фигурки животных, людей, растений;
- 3) зеркальце.

Ход занятия

Дети заходят в кабинет психолога и становятся вокруг песочницы, накрытой тканью.

«Ребята, я предлагаю вам сегодня отправиться в сказочное путешествие. Сейчас каждый из вас посмотрится в волшебное зеркальце, превратится в волшебника и перенесется в сказочную страну».

Когда все дети посмотрелись в зеркальце, психолог снимает с песочницы ткань, и дети видят ровное пространство песочницы.

«Посмотрите, Сказочная Страна еще пустынна. В ней нет ни рек, ни озер, ни лесов, ни жителей. Дорогие волшебники, давайте попробуем все вместе создать Сказочную Страну».

Дети с помощью психолога создают реку (озеро), сажают лес. «А теперь подойдите, пожалуйста, к полке с фигурками и выберите себе фигурку того героя, которым вы сегодня будете в нашей сказочной стране».

(Можно заранее приготовить фигурки тех персонажей, которые встречаются в сказке, и предложить детям выбрать из них.)

Психолог берет фигурку в последнюю очередь, в соответствии с теми персонажами, которых взяли дети, или же зайца (во втором варианте).

«Ну вот, наша страна ожила. В ней появились река, лес, сказочные жители. Давайте познакомимся, кто живет в нашей Сказочной Стране?»

Дети по очереди рассказывают о своих персонажах, о том, как их зовут, чем они занимаются, какие у них привычки. Психолог о своем герое говорит в последнюю очередь, после чего начинает рассказывать сказку. По ходу рассказывания сказки дети вместе с психологом обыгрывают все ситуации, тем самым принимая активное участие в рассказываемой истории.

ССОРА (авторская)

Встретились однажды на лесной полянке Зайчонок и Медвежонок.

- Эй, Медвежонок, давай играть! - прокричал Зайчонок в самое ухо Медвежонку, прыгая от нетерпения на месте.

- Давай, а во что мы будем играть?

- В догонялки. Я, чур, убегаю, а ты догоняешь!

Начали зверята играть, да только ничего у них не вышло. Как ни старался Медвежонок поймать Зайчонка, ничего у него не получалось.

- Так нечестно, ты слишком быстро бегаешь!

- А ты пошевеливайся быстрее! Что ты ползаешь, как черепаха!

Расплакался Медвежонок от обиды и домой ушел. А Зайчонок дальше по лесу побежал. Прибежал он к речке, а там Бобренок с Барсучонком замок из песка строят.

- Ух ты, какой замок! Я тоже с вами строить буду, - воскликнул Зайчонок.

- Стой, только сначала тебе нужно воды из речки принести, чтобы песок намочить, - ответили зверята.

- Вот еще, я лучше башню вот эту поправлю, а то она у вас кривая какая-то.

С этими словами Зайчонок ткнул в самую большую башню лопаткой,

iii; и она упала.

- Что ты наделал! Уходи от нас. Мы не хотим с тобой играть!

- Подумаешь, не очень-то и хотелось. Вот вам за то, что вы такие!

И Зайчонок прыгнул в самую середину тщательно построенного сказочного замка, а потом побежал дальше по лесной тропинке. Тропинка вывела Зайчонка прямо на поляну, где веселились зверята, ученики лесной спортивной школы.

- Эй, во что это вы здесь играете?

- В футбол. Хочешь с нами играть?

- Тоже мне, игроки нашлись! Смотрите, как надо!

Зайчонок выбежал на середину поляны, оттолкнул Енота, ударил Лисенка, сделал подножку Бельчонку, так, что тот упал и кубарем покатился прямо в кусты репейника. Затем Зайчонок схватил мяч и побежал к воротам.

- Ты что маленьких обижаешь?! - закричал Волчонок. - Уходи, мы не хотим с тобой играть. А то как наподдам сейчас!

Зайчонок испугался, бросил мяч и убежал в лес.

С тех пор стало Зайчонку скучно и одиноко. Никто не хотел с ним дружить. Все звери или убегали, или прогоняли Зайчонка, а он только хорхорился и говорил, что ему и так никто не нужен. Но вот однажды Зайчонок в одиночестве гулял по берегу реки, не заметил на пути кочку, споткнулся и полетел прямо в воду.

- Спасите, помогите, тону! - закричал Зайчонок, ведь он совсем не умел плавать.

Зверята услышали крик Зайчонка и всей гурьбой бросились ему на помощь. Они вытащили его из воды и помогли дойти до дома. Задумался Зайчонок: «Что же я всех зверят обижал? Они вон какие хорошие. Меня в беде не оставили, спасли от гибели. Надо обязательно попросить у всех прощения». И в самом деле, Зайчонок попросил прощения у каждого, кого когда-то обидел. Зверята простили Зайчонка и стали дружить с ним. А Зайчонок никогда никого больше не обижал. Он стал помогать тем, кому нужна была помощь, придумывать разные игры, делать только добрые дела. И все лесные жители очень полюбили Зайчонка и стали гордиться тем, что он живет рядом с ними.

Когда сказка рассказана до конца, психолог говорит:

«Дорогие мои Волшебники! Мы сегодня с вами славно потрудились. Мы создали сказочную страну, рассказали историю о ее жителях. А теперь нам пора возвращаться домой. Давайте поставим все фигурки на место и с помощью нашего волшебного зеркальца отправимся в обратный путь».

Все дети ставят фигурки на место, по очереди смотрятся в зеркальце, песочница снова накрывается тканью.

«Вот мы и вернулись. А теперь расскажите, пожалуйста, в какой сказке мы сегодня побывали? Какие герои там были? Что происходило? Чем закончилась сказка?

...Здорово, ребята! Нам было очень интересно в сказочной стране. А сейчас я хочу вам предложить поиграть в одну очень интересную игру. Мы сейчас будем разыгрывать разные ситуации, которые могут происходить с нами в жизни:

два мальчика поссорились, помирили их;

- ты и твой друг хотите играть одной и той же игрушкой;
Q твой друг обижен на тебя, извинись перед ним и попробуй помириться;
- твой друг попросил поиграть твою любимую игрушку, а отдал ее сломанной;
- ребята из вашей группы играют в интересную игру. А ты опоздал в детский сад и игра уже началась. Попроси, чтобы ребята и тебя приняли в игру. Что ты будешь делать, если ребята не захотят принять тебя?»

Дети в парах по очереди разыгрывают вышеописанные ситуации. Можно использовать для разыгрывания и те ситуации, которые возникают в ходе реальной игры. При разыгрывании хорошо использовать такой прием, как «обмен ролями», когда дети меняются ролями в ходе разыгрывания. Это дает конфликтному ребенку хорошую возможность почувствовать себя в роли слабого и обиженногого.

«Давайте теперь возьмемся за руки и улыбнемся друг другу. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!»

ЗАНЯТИЕ 30. «СМЕШНЫЕ КЛОУНЫ»

Задачи:

- 1) стимуляция разрядки вербальной агрессии;
- 2) коррекция страхов;
- 3) релаксация.

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята! Сегодня мы начнем с того, что каждый из вас посмотрит на своего соседа справа, назовет его по имени. Улыбнется и поздоровается. Спасибо!

А теперь давайте вспомним, что мы делали на прошлом занятии. Да, мы придумывали сказку. Кто может ее рассказать? Молодцы. Конечно, очень важно уметь дружить и не обижать других людей. А давайте сейчас нарисуем сказку, ко-

торую мы сочинили. Пусть каждый нарисует то, что запомнил больше всего».

Дети рисуют, затем показывают свои рисунки и рассказывают о них.

«Ребята, а как вы думаете, можно ли ругаться, например, овощами? Давайте попробуем».

Психолог начинает игру. Он подходит к ребенку и сердито говорит: «Ты — капуста!» А ребенок отвечает... (пауза для того, чтобы ребенок придумал ответ). «А ты (другому ребенку) — клубника!» Другой ребенок отвечает (ругает психолога). Затем дети выбирают пары, меняют партнеров, «ругаются» вместе или по очереди «ругают» всех детей. Психолог руководит игрой, останавливает, если используются другие слова или физическая агрессия.

«У, как вы умеете ругаться овощами и фруктами. А ласково называть друг друга цветами вы умеете?»

Дети снова разбиваются на пары и ласково называют друг друга цветами, применяя при этом адекватное реагирование (улыбка, ласковый взгляд, нежное прикосновение). «Спасибо, ребята, молодцы. Вы умеете не только ругаться, но и говорить друг другу ласковые слова. А теперь давайте представим, что кого-то обидели, и мы хотим его развеселить».

Выбирается водящий, который пытается рассмешить остальных. Используются мимика, жесты, интонация, рассказы и др. Самый серьезный становится новым водящим.

«Мы развеселились, и нам захотелось отправиться на прогулку. Вы превратились в веселый поезд (дети становятся друг за другом). Но смешинки мешают вам ровно ехать, и поезд иногда рассыпается».

Дети идут друг за другом, и затем «поезд» по сигналу психолога останавливается, «вагончики» разъезжаются в разные стороны, дети падают. Основная задача — при падении быть внимательными к окружающим детям, стараться их не задеть. «Поезд» ремонтируют, и дети едут дальше.

«Ребята, посмотрите, мы приехали на лесную полянку. Да-вайте здесь отдохнем».

Дети ложатся на ковер, закрывают глаза и слушают музыку (звуки природы).

«А теперь открывайте глазки, поднимайтесь. Мы сегодня наигрались, отдохнули, и теперь пора возвращаться домой. Паровозик медленно и спокойно возвращается.

Дети друг за другом делают круг по комнате.

«Вот мы и приехали. На этом наше занятие заканчивается. Спасибо. До свидания!»

ЗАНЯТИЕ 33. «КОРЯГА»

Задачи:

- 1) развитие эмпатии;
- 2) вскрытие и обсуждение проблемы понимания Человека¹ человеком.

Материалы:

; ;

- 1) листы бумаги;

- 2) цветные карандаши.

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть.

Сегодня я хочу рассказать вам сказку о коряге. Распола-гайтесь поудобнее».

Коряга
(И. Бачков)

Давным-давно на окраине огромного темного леса у широкой полно-водной реки жили Бревна. Это были хорошо отесанные Бревна. Правда, свалены они были в удивительном беспорядке - вперемежку большие и маленькие, короткие и длинные, широкие и узкие. Такая у них была игра: они любили наскакивать друг на друга, переворачиваться, кувыркаться и с шумом вновь раскатываться в разные стороны.

Среди ровных и стройных бревен выделялась одна странная, неуклю-жая Коряга. Ее причудливый вид давал повод для насмешек. Никто ее не

обтесывал - она была такой, какой уродилась здесь, на берегу реки. Она хотела поиграть с Бревнами, но была настолько неповоротлива, что своими вкрявь и вкось торчащими сучьями делала больно другим. Все вокруг отгоняли Корягу, не желая иметь с ней дела, и даже задумывались: «Не проучить ли ее? Не обломать ли ей все сучки, да подровнять задоринки?»

Особенно тяжело было Коряге как-то вечером, когда она лежала в одиночестве и до нее доносились веселые голоса Бревен. А ей было так грустно думать, что никому она не нужна, что она совсем не такая, как остальные. Уставшая от печальных мыслей, от чувства безысходности, она наконец уснула.

А наутро пришел Дровосек. Сначала Бревна перепугались, а потом, когда Дровосек стал подтягивать их одно к другому, поняли, что он хочет соорудить плот и отправиться в путешествие. Бревна стали помогать ему и через некоторое время улеглись в один ряд. Но вот беда: не оказалось у Дровосека ничего, что могло бы скрепить их между собой. Взгляд его случайно упал на Корягу, даже и не мечтавшую оказаться полезной.

Дровосек с трудом уложил корягу поперек всех Бревен плота. Кривые сучья, принесшие столько бед Коряге, словно пальцы, охватили Бревна, тесно прижали их друг к другу и закрепили плот. А на длинный сук, который гордо поднимался вверх, Дровосек привязал маленький флагожок.

И плот отправился в далекое путешествие, в новые неизведанные земли.

Проводится обсуждение сказки.

«Скажите, о чем эта сказка? Почему коряге было грустно? Как относились к коряге бревна? А бывает ли так, что люди не понимают друг друга? Умеете ли вы понимать других людей?

Давайте сейчас мы с вами попробуем угадать, что задумал другой человек. Разберитесь на пары и нарисуйте в каждой паре, не договариваясь, один общий рисунок».

Дети по очереди, не договариваясь друг с другом, рисуют рисунки. Затем проводится обсуждение работ: понравилось ли вместе работать, не мешали ли друг другу.

Другой вариант: каждый ребенок начинает свой рисунок, затем передает его соседу справа и дорисовывает что-нибудь в рисунке соседа слева. Так до тех пор, пока не к каждому вернется его рисунок. Затем проводится обсуждение.

«А теперь давайте сыграем в игру "Колечко"».

Дети стоят в кругу, а психолог (водящий) внутри круга. Он держит в ладонях колечко, которое незаметно пытается передать кому-либо из детей. Ладошками, сложенными в лодочку, водящий по очереди раскрывает ладошки детей. Дети внимательно следят за действиями водящего и своих товарищей. А тот, кому досталось колечко, не выдает себя. По сигналу водящего: «Колечко, колечко, выйди на крылечко!» ребенок выбегает в центр круга и становится водящим. Если дети заметили у него колечко до сигнала, то непускают в круг. Игру продолжает прежний водящий.

«На этом наше занятие заканчивается, до свидания».

ЗАНЯТИЕ 32. «ЭМПАТИЯ»

Задачи:

- 1) развитие позиции безусловного принятия себя и другого человека как личности;
- 2) помочь в осмыслиении трудностей общения между людьми.

Материалы:

- 1) листы бумаги;
- 2) краски;
- 3) кисти;
- 4) кассета с записью спокойной музыки.

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята, я рада вас видеть! Давайте поприветствуем друг друга улыбкой и приятными словами. Каждый по очереди повернется к своему соседу слева, улыбнется и скажет: "Здравствуй,..., я очень рад тебя видеть!"

А скажите, пожалуйста, всегда ли мы говорим друг другу только приятные слова? Да, конечно же, иногда мы можем обидеться сами, можем обидеть другого человека, даже не желая этого. А легко ли понять другого человека? Всегда ли вы понимаете друг друга?

Давайте сейчас поиграем в одну игру. Для этого нужно встать парами лицом друг к другу и прикасаться только ладошками. Один из вас будет ведущим, второй должен внимательно слушать с помощью ладошек, что хочет сделать ведущий».

Включается музыка, и дети в парах начинают двигаться. Задача ведомого — следовать за движениями ведущего. Важно, чтобы движения были синхронными и ладони детей прикасались друг к другу. Через две минуты дети меняются ролями — ведущий становится ведомым и наоборот.

«Спасибо! Расскажите, сложно ли было повторять все движения? Что вам помогало лучше понять друг друга?»

ЗАНЯТИЯ 35 И 36. «ПУТЕШЕСТВИЕ К ВОЛШЕБНИКУ» (Модификация тренинга И. В. Вачкова)

Задачи:

- 1) подведение итогов занятий;
- 2) гармонизация эмоционального состояния.

Материалы:

- 1) шарфик;
- 2) детские стулья;
- 3) корсажная лента (длина примерно 100 см);
- 4) кольцо с красивым камнем;
- 5) большой лист ватмана;
- 6) краски;
- 7) кисточки.

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята! Вот и пришла пора нам расставаться. Во время наших встреч вы многому научились и многое узнали. Вы ближе познакомились со своими именами и именами ваших товарищней, научились творить волшебство, по-

бывали в стране чувств и помогли ее жителям, путешествовали на пластилиновый остров и в сказочный лес, где растут деревья-характеры. Вы услышали много новых и интересных сказок и научились тому, как нужно вести себя так, чтобы не обидеть других людей. Вы стали настоящими героями и достойны награды. И сегодня вам предстоит последнее путешествие. Вы отправитесь к добому волшебнику Всеведу, живущему в стране Понимания, за магическим кольцом желания. Для того чтобы к нему попасть, нам предстоит пройти через многие испытания, и поэтому нужно как следует подготовиться. Давайте подумаем: что может понадобиться нам в пути?»

Дети все вместе придумывают, что можно взять с собой в путешествие. В путешествии могут понадобиться не только обычные предметы, но и смелость, взаимопонимание, взаимовыручка и т. п.

«А теперь нужно сложить все то, что мы хотим с собой взять, в удобные рюкзаки (*дети «складывают» рюкзаки, «надевают» их на плечи*). Пора отправляться навстречу приключениям. Готовы? В путь! (*дети идут, изображая на плечах тяжелые рюкзаки*).

Ребята, посмотрите, мы пришли к опушке заколдованного леса. Пройти его можно, только помогая друг другу. Посмотрите, какая запутанная тропинка (*тропинка готовится заранее, например, из перевернутых стульев создается извилистый путь*). Сразу по ней могут пройти только два человека. Причем один из вас не может видеть, куда идет, он должен полностью положиться на своего товарища».

Проводится игра «Слепой и поводырь». Одному ребенку завязывают шарфом глаза, второй ребенок ведет его, держа за руку, по импровизированной тропинке. Затем дети меняются ролями. После того как тропинку пройдет первая пара, свой путь начинает вторая пара детей. В итоге по тропинке проходят все дети.

«Вы с успехом прошли сквозь заколдованный лес, но посмотрите: впереди нас ждет новое испытание. Путь нам преградило топкое болото. Пройти его можно, только помогая друг другу».

Болото составляется из стульев, которые расставлены по кругу на небольшом расстоянии. Дети передвигаются по ним друг за другом. Когда пройден первый круг, несколько стульев убирается, затем еще несколько. В конце остается 1/3 от первоначального количества стульев.

«Уф, наконец-то болото закончилось, но впереди нас ожидают новые испытания. Вы не забыли, что находитесь на заколдованной территории, где могут происходить любые чудеса и превращения? Именно поэтому все мы превратились в заколдованные скалы, которую каждый из вас по очереди должен пройти».

Проводится упражнение «Скала». Участники выстраиваются вдоль стены, принимая причудливые формы, перед ними на полу выкладывается веревка на расстоянии примерно 10 см от носков ног. Каждый участник по очереди проходит вдоль образовавшейся «скалы», не выходя за пределы веревки (ведущий акцентирует внимание на том, что за веревкой находится глубокая пропасть). Дети хотя и располагаются вдоль стены в причудливых формах, однако не должны препятствовать прохождению своего товарища вдоль образовавшегося препятствия.

«Поздравляю вас, вы достойно справились с испытанием. Путешествие подходит к концу. Вы находитесь у самого входа во владения великого волшебника Всеведа. Чтобы туда попасть, необходимо пройти сквозь этот тоннель (*детям показывается спиральная корсажная лента*)».

Упражнение с корсажной лентой. Все участники становятся в круг, берутся за руки. У ведущего наискосок через плечо висит спиральная корсажная лента. Каждому участнику нужно каким-либо образом попытаться передать корсажную ленту рядом сто-

Сказочные тренинги

ящему участнику на его плечо. Ленту можно переступать либо перебрасывать ее через голову, не разъединяя рук. Но помочь соседей при этом допускается. Упражнение проходит до тех пор, пока каждый из участников не «пройдет» через ленту и она не вернется к ведущему с другой стороны круга.

«Ну, вот вы и в самом конце пути, и сейчас вас ждет встреча волшебником Всеведом».

Ведущий накидывает мантию волшебника либо повязывает на голову шарф, тем самым символизируя волшебника.

«Здравствуйте, что привело вас ко мне? (*Дети рассказывают о цели своего визита.*) Да, у меня есть такое кольцо и я могу вам его отдать. Но знаете ли вы о силе этого кольца? Оно может исполнять только те желания, которые человек желает от чистого сердца и с добрыми помыслами для своего товарища. А еще это кольцо поможет вернуться вам домой и в будущем станет поддерживать вас с помощью своей волшебной силы, даже находясь в это время далеко от вас».

Ведущий торжественно вручает участникам перстень с красивым камнем. Дети по кругу желают своему соседу что-нибудь хорошее, после чего ведущий, сняв волшебные атрибуты, говорит о завершении данного занятия и всего цикла занятий в целом.

«Спасибо вам, ребята, большое. Вы многое узнали, многому научились, и теперь эти знания помогут вам в дальнейшей жизни, а кольцо, которое вручил вам волшебник Всевед, будет помогать каждому в трудную минуту. И пусть его не будет рядом с вами, но стоит только вспомнить наше совместное путешествие и приключения, которые вы все вместе пережили, кольцо сразу наделит вас своей волшебной силой — силой понимания и доброты.

До свидания!»

ПРОГРАММА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ЭКОЛОГИИ»

Термин «экология» (от греч. *oikos* — дом, жилье и *logos* — наука) предложен в 1866 г. Э. Геккелем для обозначения «общей науки об отношении организмов к окружающей среде». Значительно позже появилось определение: экология — это наука, которая исследует закономерности жизнедеятельности организмов (в любых ее проявлениях, на всех уровнях интеграции) в их натуральной среде обитания с учетом тех изменений, которые происходят благодаря жизнедеятельности человека [18].

Существует множество форм и методов экологического воспитания дошкольников. Остановимся на одной из форм, которая получила название «экологические задачи».

Задачи экологического содержания требуют решения какой-нибудь экологической проблемы или установления взаимоотношений в природе.

Формы экологических задач могут быть самые разнообразные:

- задачи-рассказы;
- математические задачи;
- задачи в форме стихотворения;
- задачи в форме одного вопросительного предложения;
- задачи в форме рисунка или соответствующей схемы.

Экологические задачи могут представлять собой небольшие части из художественной или научно-популярной литературы, которые можно использовать для решения какой-нибудь экологической проблемы или ситуации.

По содержанию экологические задачи делятся на группы, отражающие следующие взаимосвязи:

- между живой и неживой природой;
- между растениями и животными;
- между природой и обществом;
- между природой и индивидом.

Экологические задачи позволяют познакомить детей с характером связей, существующих в природе между всеми ее

компонентами, а также между природой и обществом. Экологические задачи исподволь, незаметно знакомят дошкольников с правилами поведения в природе, дают им право выбора того или иного варианта поведения, возможности обосновать его.

Представленная ниже программа направлена на закрепление и систематизацию специальных знаний природоведческого и природоохранного характера, на формирование навыков мышления, развитие творческого воображения, создание психологического комфорта и благополучия ребенка в условиях детского коллектива при помощи решения экологических задач в форме тренинговых занятий.

Перед началом занятий рисуется карта путешествия по стране «Экология», которая вывешивается на стену на время проведения всего цикла занятий. На каждом занятии дети отправляются в новое путешествие, во время которого решают какую-либо экологическую задачу. После возвращения из путешествия место на карте, куда отправлялись дети, отмечается флагом. На итоговом занятии дети еще раз вспоминают все свои путешествия и способы решения той или иной экологической задачи.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№ —/—	Тема занятия	Задачи	Используемые упражнения
1.	«Прогулка в лес»	1. Развитие знаний о причинно-следственных связях. 2. Развитие межполушарного взаимодействия. 3. Развитие внимания.	1. Приветствие. 2. «Прогулка в лес». 3. «Сказка о цветке». 4. «Рождение цветка». 5. «Поезд». 6. «Прогулка в лес». 7. Рисование. 8. Прощание.

№ —/—	Тема занятия	Задачи	Используемые инструменты
2.	«Представление в пике»	1. Развитие навыков ситуативно-делового общения и сотрудничества со сверстниками (по парам). 2. Обучение определению и передаче эмоционального состояния животных и людей по позе и движениям. 3. Активизация в речи детей слов и фраз, образных выражений для характеристики животных в соотношении с человеческими чертами характера.	1. Приветствие. 2. «Окончи предложение». 3. «Лягушка-попугай и лев». 4. Инсценировка стихотворения. 5. Драматизация-этюды. 6. «Представление в пике». 7. Прощание.
3.	«Вода и воздух»	1. Развитие восприятия. 2. Проверка элементов жизни в природном мире при наличии множества ненужных предметов. 3. Обучение навыкам схематического изображения предметов и явлений.	1. Приветствие. 2. «Вода и воздух». 3. «Раскальвака». 4. «Хорошо - плохо». 5. «Метод Робинзона Крузо». 6. «Чудесный мешочек». 7. Прощание.
4.	«Поможем речным жителям»	1. Закрепление в сознании норм и правил поведения в природе. 2. Развитие эмпатии. 3. Осознание способов предотвращения вредных результатов.	1. Приветствие. 2. «Поможем речным жителям». 3. «Что будет, если...». 4. Обсуждение и проигрывание ситуаций. 5. Эмпатия. 6. Прощание.
5.	«Мир вокруг нас»	1. Закрепление знаний, полученных на занятиях. 2. Развитие бережного отношения к окружающему миру.	1. Приветствие. 2. Обсуждение прошлых занятий. 3. Рисование самого запомнившегося. 3. «Мир вокруг нас». 4. «Берегите природу». 5. Прощание.

ЗАНЯТИЕ 1. «ПРОГУЛКА В ЛЕС»

Задачи:

- 1) развитие знаний причинно-следственных связей (семечко — земля — росток — стебелек — листья — бутон — цветок);
- 2) развитие межполушарного взаимодействия;
- 3) развитие внимания.

Материалы:

- 1) карта страны;
- 2) картинка с изображением вагонов с пустыми окошками;
- 3) карточки с изображениями семечка, земли, ростка, стебелька, листьев, бутона, цветка;
- 4) краски, карандаши;
- 5) кисточки;
- 6) листы бумаги для рисования;
- 7) аудиокассета с записью спокойной музыки.

Ход занятия

«Здравствуйте! Сегодня наша первая встреча, и я хотела бы познакомиться с вами поближе. Давайте усядемся в круг, и каждый из вас по очереди назовет свое имя и какой-нибудь цветок на первую букву своего имени.

...Какая замечательная разноцветная поляна у нас получилась! А сейчас посмотрите: на стене висит карта. Но это не совсем обычная карта — это карта чудесной страны Экологии. Вы хотели бы отправиться в путешествие по этой стране? (*Дети отвечают.*)

Посмотрите, у меня есть волшебные флаги, которые помогут нам не заблудиться в этой чудесной стране. Сегодня мы отправимся на прогулку в лес и с помощью этого флага отметим маршрут нашего путешествия. (*Ведущий отмечает на карте место, где нарисован лес.*) Итак, наше путешествие начинается!»

Дети выполняют инструкцию, которую в процессе действия проговаривает ведущий: «Идем по широкой дорожке парами. Теперь друг за другом по узкой тропинке. Поднимаемся в гору. Бежим с горы. Перепрыгиваем по камушкам через ручеек. Идем под низкими веточками (наклоняясь). Идем босиком по колкой траве. И остановились на лесной опушке».

«Какая замечательная опушка! Давайте отдохнем на ней. Располагайтесь поудобнее, и пока мы будем отдыхать, я прошу вас сказку. Называется она "Сказка о цветке"».

Дети свободно располагаются на ковре, и ведущий читает сказку.

«Сказка о цветке» (авторская)

Однажды в чащце дремучего леса, там, где сквозь густые ветви пробивался единственный луч солнца, вырос маленький цветок. Он покачивался на своем тоненьком стебельке из стороны в сторону и с удивлением смотрел на окружающий мир, в одно мгновение раскрывшийся перед ним. Вот на соседней травинке мелькнула и погасла капелька росы. В рассветной тишине вдруг послышался тонкий звон комара. Комар покружил, покружил над цветком и сел на один из его лепестков.

- Здравствуй, ты кто? - спросил цветок у комара.
- Я? Комар, конечно же.
- А что значит комар?
- Что значит? Ну... - он задумался, - что значит... Комар - и все.
- А куда ты летишь?
- О! Я летчу по очень важному делу. Недалеко отсюда есть прекрасное озеро. Сегодня на озере состоится замечательное событие - дочь нашего короля, принцесса Зи-зи выйдет за меня замуж.
- Что такое - выйдет замуж? - спросил цветок.
- Ну, замуж, значит, сегодня на озере будет большой гул, а потом у меня и Зи-зи родится много маленьких комарят.
- Странно, много маленьких комарят... - задумчиво проговорил цветок, - ты все время говоришь о каких-то непонятных вещах.
- Ах, некогда мне с тобой тут разговаривать, - сердито ответил комар и поднялся с цветка, чтобы лететь дальше.
- . Но в этот миг возле самого цветка мелькнула какая-то стремительная - тень, и...: комар исчез! Цветок даже не сразу понял, что произошло, а по-

том ощутил невероятную боль - один из его нежных лепестков был сломан и болтался на тоненькой ниточке, а высоко в ветвях деревьев слышался щебет какой-то птицы. От испуга и боли цветок склонился к самой земле так, что совершенно исчез среди травы.

Так он и простоял некоторое время, но вокруг было тихо и спокойно, и постепенно цветок успокоился и снова подставил свои лепестки теплому летнему ветерку и ласковому солнышку. С наступлением вечера цветок крепко уснул и проспал до следующего утра.

С первыми лучами утреннего солнца цветок услышал рядом с собой какой-то хруст. Он взглянул вверх и увидел страшное чудовище. Чудовище,казалось, было вровень с верхушками деревьев. Оно все крушило и ломало на своем пути, а окружающая трава с невероятной скоростью исчезала в огромной пасти этого чудовища. Чудовище приближалось к цветку, и вот-вот должно было поглотить его. Но в этот момент вдалеке послышались какие-то отрывистые звуки, все вокруг завертелось, закружилось, и наступила темнота.

Цветок не знал, сколько он находился в этой темноте, но когда наконец-то пришел в себя, то увидел вокруг страшные разрушения. Вся трава вокруг была уничтожена и втоптана в землю. Сам цветок чудом уцелел, но из-за того, что земля была взмыблена, наклонился, и ему стоило большого труда не сломаться и уцелеть. Этот ужас продолжался несколько дней, но затем прошел спасительный дождь, земля вокруг выровнялась, и появились новые ростки травы. А потом снова выглянуло ласковое солнышко, пролетели пчелы и начали напевать цветку веселые песни.

За то время, которое прошло с того момента, когда цветок распустился, он заметно вырос, окреп. Но вот однажды, при очередном дуновении ветра, с цветка начали облететь один за другим все его лепестки.

- Что со мной? - в ужасе воскликнул цветок. - Я умираю!
- Не бойся. Успокойся и прислушайся к себе, - прожужжала пчела, которая очень подружилась с цветком.

И действительно, когда цветок успокоился и прислушался к себе, он ощутил в себе что-то совершенно новое внутри маленькой чаши, появившейся на месте лепестков, где зредо маленько зернышко. С каждым днем зернышко становилось все больше. И однажды зернышко покинуло свой цветок, упало в мягкую землю и уснуло там до весны. А весной на этом месте появился маленький робкий росток, который под лучами ласкового солнышка вырос, окреп и распустился новым прекрасным цветком.

«А теперь представьте, что вы превратились в какой-нибудь цветок, который просыпается под теплыми лучами ласкового солнышка».

Включается запись спокойной музыки. Дети садятся в круг и изображают по выбору луговой или садовый цветок. По мере «пробуждения» Солнышка (имитация появления Солнышка из-за горизонта) цветок «стягивает» последние капельки росы и постепенно «расправляет» свои листья и «раскрывает» свои лепестки. (Дети постепенно встают, разводят руки в стороны, «тянут» их к Солнышку.)

«Здравствуй, Солнышко! Твои лучи, теплые и ласковые, согрели и разбудили нас (лепесточки). Стало нам радостно и весело. Твои лучики зовут нас к себе. Спасибо, Солнышко, мы подросли и тянемся к тебе, улыбаемся тебе, желаем друг другу здоровья и радости. Подарим друг другу дружбу и радостное настроение. Пусть оно поможет нам стать добре и лучше. Будь, Солнышко, сегодня с нами и возьми с собой хорошее Настроение.

Замечательно! А теперь посмотрите: к нам на поляну приехал волшебный поезд. Обратите внимание, что вагоны у него пустые. И наша с вами задача — разместить в вагонах вот эти картинки.

Ребята, объясните, почему вы разместили картинки именно в такой последовательности? Почему семечко? Для чего оно нужно? Почему его нужно посадить в землю? Какие функции у земли? Что она делает для семечка?

Молодцы, ребята! А сейчас наше путешествие подходит к концу, и мы вернемся также, как и пришли сюда».

Дети выполняют действия в соответствии с инструкцией: «Идем босиком по колкой траве. Идем под низкими веточками (наклоняясь). Перепрыгиваем по камушкам через ручеек. Поднимаемся в гору. Бежим с горы. Идем по узкой тропинке. Теперь друг за другом по широкой дорожке парами».

«Вот мы и вернулись. Понравилось вам наше первое путешествие? Давайте сейчас каждый из вас нарисует то, что понравилось больше всего».

Дети рисуют, затем проводится обсуждение рисунков и занятие заканчивается.

ЗАНЯТИЕ 2. «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ЦИРКЕ»

Задачи:

- 1) развитие навыков ситуативно-делового общения и со трудничества со сверстниками;
- 2) обучение определению и передаче эмоционального состояния животных и людей по позе и движениям;
- 3) активизация в речи детей слов и фраз, образных выражений для характеристики животных в соотношении с человеческими чертами характера.

Материалы:

- 1) накидка, шляпа и жезл для дрессировщика;
- 2) карточки с изображениями диких животных.

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята, я рада вас видеть. Сегодня нам с вами предстоит очередное путешествие в чудесную страну Экологию. Но, прежде чем мы отправимся, нам нужно немножко размяться, разогреться, то есть "пошевелить мозгами", чтобы они лучше работали. Поэтому мы сейчас поиграем с вами в одну игру, которая называется "Окончи предложение". Итак, я начну предложение, а вы должны его закончить».

Ведущий говорит начало предложения и указывает на ребенка, который должен его закончить.

- «У ежа иголки ежовые, а у сосны...
- Стоит Антошка на одной...
- Ноги у мальчика, а у волка...
- Рыжая лиса с большим...

- Белка живет в...
- Зимой медведь впадает в...
- В лесу нельзя...
- Шишка упала к...
- Гладить рукой можно...
- Когда я пришел в лес, я увидел...
- Зимой в лесу больше снега, потому что...
- Если на снегу чьи-то следы, значит...
- Нельзя кричать, потому что...
- Наступило утро и...

Замечательно! Теперь вы готовы к путешествию, и сегодня мы отправимся в цирк».

Ведущий подходит к карте и отмечает на ней флагом место, где нарисован цирк, затем обращает внимание детей на стул, на котором лежат накидка, шляпа и жезл для дрессировщика.

«Посмотрите, какие интересные предметы. Как вы думаете, для чего они нужны? (*Если дети затрудняются с ответом, ведущий помогает.*)

Да, вы правы, эти вещи оставил здесь укротитель, человек, который дрессирует в цирке диких животных. А вы знаете, есть стихотворение о дрессировщике и льве, которое написал А. Шибаев.

Ведущий читает стихотворение.

«Дрессировщик и лев»

— Сминый какой: без команды ни шагу...
 Вот как его укротил я, беднягу! —
 Так дрессировщик думал о льве,
 Гладя его по большой голове.
 Лев рассуждал, между прочим, вот так:
 — Храбрый какой! Не боится, чудак...
 Если б он не был так ловок и смел,
 Я бы его обязательно съел!

Затем дети с помощью ведущего инсценируют это стихотворение по ролям, разбирают мимику, жесты, интонации (льва и дрессировщика) и разыгрывают драматизацию-этюды:

- «Добрый лев» (его мысли, позы, движения...).
 - «Грустный лев».
 - «Ленивый (сытый) лев» и т. п.
 - «Добрый дрессировщик» (сонный, голодный и т. п.).
- Дети могут придумывать характеры героев сами в зависимости от своего настроения.

«А сейчас каждый из вас выберет наугад одну из этих карточек и превратится в то дикое животное, которое на ней изображено. Нужно показать это животное так, чтобы остальные угадали, кто же появился на арене цирка».

Возможен другой вариант игры: каждый ребенок выбирает себе (по предметным картинкам) образ дикого животного и обыгрывает его «на арене». Дрессировщик — это ведущий, он должен угадать, с кем ему предстоит работать на выступлении перед зрителями, которые могут подсказывать действия актерам или отгадку для дрессировщика.

«Ребята, а что может сделать дрессировщик, чтобы успокоить злого, (обиженного, больного зверя и т. д.)? (*Погладить, утешить сахаром, говорить ласковые слова с особой интонацией...*)

Замечательно, молодцы, ребята. Вы все оказались очень хорошими актерами, но наше занятие подходит к концу и нам пора прощаться. До свидания!»

ЗАНЯТИЕ 3. «ВОДА И ВОЗДУХ»

Задачи:

- 1) развитие восприятия;
- 2) проработка элементов жизни в природном мире при наличии множества ненужных предметов;
- 3) обучение навыкам схематического изображения предметов и явлений.

Материалы:

- 1) мешочек с различными предметами внутри;

- 2) листы бумаги для рисования;
- 3) карандаши или фломастеры.

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята! Нам предстоит еще одно путешествие, и сегодня мы отправляемся к морю. (*Ведущий отмечает на флагком карте место, где нарисовано море.*) Располагайтесь поудобнее и послушайте историю о том, как подружились вода и воздух».

«Вода и воздух»¹

Жил-был океан, у него было очень много воды и атмосфера - это очень большое количество воздуха. Скучная была у них жизнь. В океане и никто не жил, ничего не росло, ни одного растения. В воздухе тоже никто не жил. Решил воздух пойти в гости к воде. Вода обрадовалась его приходу. Стали они дружить. Через некоторое время океан заметил, что у него в воде появились растения - водоросли, рыбы, крабы, образовались красивые раковины. Океан очень обрадовался и рассказал об этом воздуху. А воздух тоже был очень радостный, он рассказал своему другу океану о том, что, проснувшись утром, услышал пение птиц, увидел летающих разноцветных бабочек, вокруг все стало ярким и красивым. Они поняли, что это произошло из-за их дружбы, так как океан дает атмосфере воду, а атмосфера океану - воздух. Без воды не проживешь, как и без воздуха, а без воздуха не проживешь, как и без воды. Вот как хорошо иметь друзей.

«Замечательная история, правда? А давайте попробуем изобразить ее с помощью картинок — нарисуем мультик».

Дети схематично изображают в квадратиках — «кадрах» сюжетные события.

Это необходимо для того, чтобы помочь детям увидеть и понять логику сюжета на основе обобщенного восприятия. «Мультик» рисуется карандашом или фломастером одного цвета, изображения условные и схематичные.

¹ Текст сказки был найден автором книги в сети Интернет; автор сказки неизвестен.

Первые раскадровки делает сам ведущий.

«Ребята, как выдумаете, вода — это хорошо или плохо? Почему?»

Проводится игра «Хорошо — плохо». Ведущий называет природное явление или объект, дети сначала перечисляют его полезные свойства, а потом — вредные. Например: мороз — это хорошо, потому что легко дышится; снег не тает, можно на санках кататься; речка замерзает, каток не надо заливать и т. д. Но мороз — это плохо, потому что руки мерзнут, нельзя долго гулять и т. д.

Усложнение задания — задать детям «точку зрения», с позиции которой они будут обосновывать свои доводы. Например, когда дождь — это хорошо или плохо для дерева, кошки и т. д.

«Молодцы! А теперь представьте, что вы плывли по морю, ваш корабль попал в шторм и вы потерпели кораблекрушение. На берег выбросило только отдельные обломки корабля и небольшое количество предметов. Для того чтобы дождаться помощи, необходимо эти предметы собрать и приспособить их для жизни. Мы нашли что-то одно, а как его приспособить?»

Дети обсуждают, как можно один и тот же предмет использовать в различных ситуациях.

«Посмотрите: море выбросило на берег какой-то мешок, в котором тоже могут находиться предметы, необходимые для нашей жизни на острове. Сейчас каждый из вас может взять из мешочка один предмет, предварительно постаравшись угадать, что же ему досталось».

Каждый ребенок на ощупь определяет, что лежит в мешочке.

«Очень хорошо! Ну что ж, нам пора возвращаться. Наше очередное путешествие подошло к концу. До свидания!»

ЗАНЯТИЕ 4.

«ПОМОЖЕМ РЕЧНЫМ ЖИТЕЛЯМ»

Задачи:

- 1) закрепление в сознании норм и правил поведения в природе;
- 2) развитие эмпатии;
- 3) осознание способов предотвращения вредных результатов.

Ход занятия

«Здравствуйте! Посмотрите, ребята, на нашей карте осталось последнее место, где мы еще не были, — река. И сегодняшнее наше занятие я хочу начать с одной чудесной истории про детей, похожих на вас.»

Дети располагаются на ковре и слушают сказку.

«Поможем речным жителям» (авторская) Пошли однажды дети на речку купаться. Только хотели они окунуться в воду, как заметили что-то неладное — вся река была в непонятных радужных пятнах. Задумались ребята, что же это такое, и вдруг увидели, как к берегу плывет какая-то птица. Когда птица подплыла ближе, дети узнали в ней свою старую знакомую — уточку Крякву.

- Здравствуй, Кряква, что с тобой случилось? Почему ты такая грязная?

- Ах, случилась у нас беда большая, - ответила им уточка, - выше по течению нашей реки люди построили завод, и теперь всем речным жителям стало очень тяжело жить. Мы не знаем, что происходит. Но с каждым днем наша река становится все грязнее, и в ней погибают рыбы и растения. Помогите нам, пожалуйста!

Решали дети помочь речным жителям. Построили они плот и отправились вверх по течению, туда, куда вела их за собой уточка Кряква. Когда ребята наконец-то приплыли к заводу, то увидели, что от завода прямо в речку тянется огромная труба, из которой льется что-то черное и непонятное. А прямо над заводом стоит еще одна труба, из которой вырываются клубы такого же черного дыма.

Тогда дети поняли, что надо...

С детьми обсуждаются варианты решения данной проблемы: что можно сделать, чтобы завод не загрязнял окружающую среду.

После обсуждения проводится игра «Что будет, если...». Ведущий задает ситуацию для обсуждения с детьми, в которой показывает необходимость соблюдения меры и действия закона перехода количества в качество:

«Что будет, если в речку капнуть одну капельку мазута? А две капельки? А если туда целый завод сольет отработанное топливо?»

Что будет, если один ребенок сорвет просто так лист с дерева? А если это сделают двое детей? А если сто человек? А если это станет делать каждый?

Что будет, если один день прожить в местности с загрязненным воздухом? А если неделю, месяц? А если человек живет постоянно?»

Примечание: важно не только показать зависимость количественных и качественных характеристик, но и в последующей работе вывести детей на осознание способов предотвращения вредных результатов.

Обсуждение и проигрывание ситуаций

Примеры ситуаций:

1. Дети нарывали большой букет ландышей. Воспитатель на них рассердилась. Почему?
2. Дети принесли в живой уголок зайчонка. Что ты им скажешь?
3. Ягоды собираять очень долго. Гораздо быстрее наломать веток с ягодами. Можно ли так делать и почему?

Эта форма работы основана на эмпатии — способности ребенка понять, принять и прочувствовать состояние другого существа в ситуации, когда у того есть какие-то проблемы. Оказалвшись в сложной, угрожающей жизни ситуации на уровне воображения, в реальных условиях ребенок задумается прежде, чем что-то сделать.

Эмпатия

Ведущий говорит:

«Ты — уставший кузнецик, заблудился на лугу. Что ты чувствуешь? Что ощущают твои ножки? Усики?

Ты — цветок на солнечной поляне. Очень хочешь пить. Давно не было дождя. Что ты чувствуешь? Расскажи.

Я — злой мальчишка, а ты — красивая ромашка. Я хочу тебя сорвать. Уговори меня этого не делать.

Ну что ж, вот и подошло к концу наше последнее путешествие. Вы с честью нашли вход из сложившейся ситуации и помогли речным жителям. А теперь нам пора возвращаться домой.

До свидания!»

ЗАНЯТИЕ 5. «МИР ВОКРУГ НАС»

Задачи:

- 1) закрепление знаний, полученных на занятиях;
- 2) развитие бережного отношения к окружающему миру.

Материалы:

- 1) глобус, графическая «модель мира» — круг, разделенный на две цветные части (белую и голубую);
- 2) предметные картинки (до 20 шт.);
- 3) игровое поле;
- 4) картинки (сектора) со схемами;
- 5) листы бумаги;
- 6) краски;
- 7) кисточки;
- 8) кассета с записью звуков природы.

Ход занятия

«Здравствуйте, ребята! Наше путешествие по стране Экологии завершилось, и сегодня я хотела бы предложить вам вспомнить все самое интересное, что повстречалось нам на пути во время путешествия».

Проводится обсуждение прошедших занятий. Дети рассказывают о том, что им запомнилось больше всего.

«А давайте нарисуем все то, о чем мы сейчас вспоминали. Пусть рисунки напоминают нам о наших путешествиях».

Включается запись со звуками природы, и дети рисуют самые запомнившиеся моменты прошедших занятий.

«Какие замечательные рисунки у вас получились! Вы ничего не забыли из наших путешествий. Посмотрите, вот Алексей нарисовал наше путешествие в лес, а Таня вспомнила, как мы путешествовали по реке... *(таким образом обсуждается каждый рисунок)*.

Ребята, хоть наше путешествие и закончилось, у меня для вас есть еще один сюрприз. Посмотрите, что я для вас приготовила».

Детям представляется глобус, выясняется, что по форме планета круглая, по цвету — многоцветная, по составляющим — много всего, по размеру — огромная. Далее ведущий на столе располагает «модель мира» и предметные картинки, объясняет детям, что голубая часть — природный мир, белая — рукотворный.

Дети должны распределить картинки в кругу. Например: цветок — в голубую часть, это природа. Автомобиль — в белую, это рукотворный мир. Если дети легко справляются с заданием, то проводится игра «Все в мире перепуталось»: дети закрывают глаза, ведущий перемешивает картинки по секторам (п) и (р). Дети открывают глаза и исправляют ошибки, давая обоснование.

«Молодцы, вы очень хорошо справились с эти сложным заданием. А теперь давайте сыграем еще в одну игру».

Ведущий показывает детям круг, разделенный на сектора — «квартиры». И предлагает в каждую «квартиру» заселить из природного мира какую-либо часть: растения, животных (зоопарк, птицы, рыбы), человека. Дети распределяют картинки с указанными изображениями по секторам. Далее ведущий уби-

рает одно из изображений и уточняет у детей, что произойдет с оставшимися живыми объектами на Земле при отсутствии спрятанного объекта. Например: если убрать растения, что произойдет с птицами, зверями и т. д. (доходят до человека). Изображение человека убирают из круга в последнюю очередь. Детей подводят к выводу: если человек исчезнет с Земли, то природа не погибнет, но если хотя бы один из других элементов живой природы исчезнет, может погибнуть и оставшийся мир, в том числе и человек. Все взаимосвязано в природе, и человек должен бережно относиться к окружающему миру.

«Ну что ж, подошло к концу и наше последнее занятие. Спасибо вам за такое интересное и захватывающее путешествие. До свидания!»

ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Для гармоничного развития ребенка дошкольного возраста необходимо соблюдение ряда условий. Одним из таких условий является взаимодействие всех специалистов, работающих в дошкольном учреждении. Например, формирование адекватной самооценки происходит не только на занятиях с психологом, но и во время занятий физкультурой. Ниже приведены игры и упражнения, которые можно включать в физкультурные занятия, использовать на прогулках, в повседневных играх дошкольников. Данные игры были разработаны мной на основании уже известных игр, описанных в различных источниках.

«Ласковое имя» (с 5 лет)

Задачи. Данное упражнение позволяет детям запомнить имена друг друга и установить контакт.

Ход игры. «Вспомните, как вас ласково зовут дома. Мы будем бросать друг другу мячик. И тот, к кому мячик попадет, называет одно или несколько своих ласковых имен. Кроме того, важно запоминать, кто каждому из вас бросил мячик. Когда все дети назовут свои ласковые имена, мячик пойдет в обратную сторону. Нужно постараться не перепутать и бросить мяч тому, кто в первый раз бросил вам, а кроме того, проинести его ласковое имя».

«Представь свое имя в движении» (с 6 лет)

Задачи. Игра помогает детям запомнить имена своих товарищей, вызывает положительные эмоции и формирует чувство группового единства. В этом упражнении каждый получает шанс выразить себя и привлечь к себе внимание.

Ход игры. Дети сидят в кругу. Поочередно, по часовой стрелке, дети делают телодвижения, выражющие их имя. Это упражнение более эффективно, если попросить всех повторять имена и телодвижения.

«Представься с помощью куклы» (с 5 лет)

Задачи. Помогает снять напряжение и неуверенность, позволяет детям лучше узнать друг друга.

Материалы. Две куклы разного пола, желательно в рост ребенка, или перчаточные куклы.

Ход игры. Ребенку предлагаются представиться с помощью куклы и рассказать о себе. Ведущий и дети могут задавать вопросы, уточнять, например: «Твоя любимая игра?», «Как в нее играть?», «Любимое животное? Почему?», «Самая вкусная вещь на свете?», «О чём ты мечтаешь?» и т. д.

.:

«Паровозик» (с 5 лет)

Дети сидят в кругу.

Задачи. Позволяет детям запомнить имена друг друга и установить контакт, проявить активность.

Ход игры. «Сегодня мы будем играть в "паровозики". Сначала у паровозиков не будет вагонов, и тот, кого мы выберем паровозиком, будет в одиночку "ездить" по кругу, громко приговаривая "чух-чух-чух". Потом "паровозик" соскучится и подъедет к любому мальчику или девочке со словами: "паровозик чух-чух-чух" — и назовет свое имя. Тот ребенок, к кото-

рому подъехал "паровозик", в ответ называет свое имя и становится новым паровозиком, а первый — его "вагоном". Новый "паровозик" вместе с вагоном продолжит движение по кругу, затем подъедет к любому ребенку со словами: "паровозик чух-чух-чух" — и назовет свое имя и имя своего "вагона". Игра продолжается до тех пор, пока в «паровозик» не будут включены все дети.

«Переходы» (с 6 лет)

Дети сидят в кругу.

Задачи. Игра обращает внимание на внешность детей, позволяет осознать внешние сходства и различия.

Ход игры.

A. Ведущий просит детей внимательно посмотреть друг на друга: «У каждого из вас волосы отличаются по цвету. Теперь поменяйтесь местами так, чтобы крайним справа, вот на этом стуле, сидел тот, у кого самые светлые волосы, рядом с ним — у кого потемнее, а крайним справа, на этом стуле, сидел тот, у кого самые темные волосы. Начали».

Взрослый помогает детям, подходит к каждому из них, прикасается к их волосам, советуется с остальными, куда его посадить, и т. д.

B. Задание то же, что и в предыдущей игре, только дети должны поменяться местами по цвету глаз.

«Зеркало»

Задачи. Помочь ребенку раскрыться, почувствовать себя свободно, раскованно, а также увидеть себя со стороны.

Ход игры. Ребенок смотрится в «зеркало», которое повторяет все его движения и жесты. «Зеркалом» выступает ведущий или другой ребенок. Затем «зеркало» и смотрящийся меняются ролями. При обсуждении ребенку задаются вопросы:

«Кто в зеркале?», «Какой он, веселый, грустный, добрый, злой?», «Тебе нравилось, когда зеркало повторяло твои движения?», «Почему?».

«Игры-ржания»

Задачи. Уточнить схему тела. .

Материалы. Шляпа, шарф, очки, кепка, бусы, перчатки, зеркало во весь рост ребенка.

Ход игры. Ребенку предлагается поиграть в переодевания. Перед ним раскладываются шляпа, шарф, очки, кепка, бусы, перчатки. Ребенок по очереди надевает разложенные перед ним вещи и любуется собой в зеркале. С ребенком обсуждается: кто в зеркале, похож ли ребенок на себя, нравится ли ребенку его зеркальное отражение.

«Я красивый»

Задачи. Сформировать положительную самооценку.

Материалы. Цветные карандаши, бумага.

Ход игры. Ведущий обсуждает с детьми вопросы: «Какой ты?», «Каким ты чаще бываешь?», «Каким чаще бывает твой друг (подруга)?». Убедившись, что дети определяют себя как красивых и хороших, предлагает нарисовать красивого и нарядного себя. При обсуждении рисунков акцентируется внимание на позитивных сторонах нарисованного ребенком изображения себя.

«Мой цветок волшебства»

Задачи. Развить представления о схеме тела, сформировать положительное отношение к себе.

Материалы. Цветные карандаши, бумага.

Ход игры. Ведущий рисует на большом белом листе цветок.

«Представьте себе, что каждый из вас — это то, что очень важно для человека. Какие цветки будут у этого цветка?»

Подписывает лепестки и проговаривает: «В середине написано: "Я". А на лепестках: "Мое тело", "Мои мысли", "Мои чувства", "Мои отношения с другими людьми", "Мое отношение к себе". Сейчас я предлагаю вам нарисовать такой же цветок и красиво разукрасить его разными цветами».

Далее проводится беседа: «В центре цветка написано "Я". А остальные лепестки означают то, из чего мое "Я" состоит. И первый лепесток говорит нам о важности нашего тела. Почему? (Дети: "Без тела нет человека, тело — это жизнь, человеку нужны руки, чтобы писать, чтобы что-то делать, ноги, чтобы ходить, голова, чтобы думать, сердце, чтобы чувствовать..."). На втором лепестке написано "Мои мысли". Что значат для человека мысли? (Дети: "Человек может думать, все решать, придумывать..."). А что вы знаете о чувствах? Что такое чувства? (Дети: "Чувства — это настроение, когда что-то чувствуешь, когда радостно, когда плохо, нет настроения, когда радуешься, веселишься..."). А где живут чувства? Найдите у себя то место в теле, в котором вам кажется, находятся чувства. (Дети: "В груди, в сердце"). Да, получается так, что тело — это наш дом и в нем живут наши способности. Ум, наше, живет в голове, а чувства — в сердце. Поэтому о чувствах так и говорят: "Сердцем чувствую".

Беседа об отношениях с другими людьми. (Дети: «Хорошо, когда люди дружат, нужно помогать другим, нельзя обижать маленьких, нужно уметь договориться, нужно людей любить»).

Беседа о том, что я знаю о себе. «Каждый стремится узнать себя лучше. И это не так уж и просто. Вот мы сейчас попробуем поиграть в игру "Кто Я". Раздают каждому ребенку по маленькому зеркальцу. «Посмотрите в зеркальце. И постараитесь посмотреть на себя "чужими глазами", так, как будто вы художник и собираетесь нарисовать того, кого видите в зер-

кале. Нравится ли вам человек в зеркале? Что именно в нем вам нравится?»

«Сердце доброты»

Задача. Развить представления детей об их чувствах.

Материалы. Цветные карандаши, бумага.

Ход игры. После релаксационной паузы ведущий предлагает: «Давайте нарисуем большое-большое сердце доброты. Ведь для того, чтобы научиться заботиться о своих чувствах, нужно научиться быть добрым». Дети рисуют, а затем ведущий вывешивает на доску большое, раскрашенное красным, вырезанное из бумаги сердце. «Посмотрите на доску: у нас теперь есть сердце доброты. Оно будет посыпать нам свое тепло, желать добра и помогать хорошо заниматься. Добро проникает в вас и входит в вашу грудь, в вашу душу. Поместите в свое сердце как можно больше добра». Ведущий делает движение руками, соединяя их вместе, прикладывает их к груди: «Вы почувствовали тепло своей души? Тепло сердца всех, кто сейчас рядом с вами? Вам хорошо? Что вы сейчас чувствуете?» (разговор о чувствах, закрепление позитивного настроя в группе, групповое обсуждение).

«Автопортрет»

Задачи: развить представления детей о себе, сформировать положительное самоотношение.

Материалы. Маленькие зеркала на каждого ребенка, большое зеркало.

Ход игры. Каждому ребенку раздается по маленькому зеркальцу: «Посмотрите в зеркальце. И постараитесь взглянуть на себя "чужими глазами", так, как будто вы художники и собираетесь нарисовать того, кого вы видите в зеркале. Для того чтобы художнику было понятнее, как этот человек выглядит,

измените выражение лица. Пусть оно будет у вас и веселым, и грустным, и смешным, можете состроить какую-нибудь гримасу, высунуть язык или же, наоборот, сделать серьезный и умный вид».

Проводится обсуждение с детьми того, что они увидели в зеркале.

«А теперь подойдите к большому зеркалу и рассмотрите себя с головы до ног. Нравится ли вам человек в зеркале? Что именно в нем вам нравится? Что в вас есть хорошего? Похвалите себя. Скажите себе, глядя в зеркало: "Ах, какой же я красивый, краше на всем свете не найдешь!"»

«Угадай настроение»

Задачи. Развить умение определять экспрессию лица человека.

Материалы. Плакат с нарисованными схематическими изображениями различных эмоциональных состояний лица человека.

Ход игры. Ведущий вывешивает на доску плакат с нарисованными схематическими изображениями различных эмоциональных состояний лица человека. «Здесь изображены лица людей с разным настроением. Как вы думаете, какие настроения здесь изображены?» Ведущий знакомит детей с экспрессивно-мимическим выражением эмоциональных состояний человека. «Чем отличаются эти изображения? Что происходит с бровями, Когда мы сердимся или радуемся? Когда чего-то боимся, удивляемся, гневаемся? А что можно сказать о губах? Как выражает рот наши эмоции, наше настроение? Что нужно для того, чтобы точнее определить, что чувствует человек, какое у него настроение?» Дети: «Нужно смотреть в лицо, нужно проявить внимание, нужно знать, как проявляются на лице чувства, уметь понять выражение лица».

«Тень»

Задачи. Развить умение распознавать чувства и эмоции.

Ход игры. Дети идут по дорожке (имитируется, будто идут по дорожке в лесу): один впереди, а другой сзади. Второй — это «тень» первого. «Тень» должна повторять точно все действия первого, который то сорвет цветочек, то бросит камушек и т. д. При этом действия должны сопровождаться изменением настроения.

После игры проводится обсуждение с детьми того, чувствовали ли они настроение своего партнера, каким образом им это удалось.

«Мусорное ведро»

Задачи. Развить умение распознавать негативные чувства и эмоции, обучить навыкам саморегуляции.

Материалы. Цветные карандаши, бумага.

Ход игры. Детям предлагается выбросить обиду, страх, гнев в мусорное ведро. Для этого на листочках дети рисуют чувства, от которых они хотят избавиться, сворачивают листочки комочками, выбрасывают в мусорное ведро, а потом ведро выносится в мусорный ящик.

Затем дети рисуют свое настроение — «Настроение в цвете». Они рассматривают рисунки и обсуждают их. Обсуждаются вопросы: «Какие чувства вы испытывали? Какие запомнились? Запомнились ли те чувства, которые были сильнее? Почему?»

«Рисуем имя»

Задачи. Развить эмоциональное принятие себя, осознание своего имени, повысить уверенность детей в себе.

Материалы. Цветные карандаши, бумага.

Ход игры. Ведущий спрашивает: «Что значит для человека его имя? С кем или с чем можно сравнить имя?» Далее он предлагает детям закрыть глаза, представить свое имя и получше его рассмотреть (цвет, форму, на что похоже). Открыв глаза, дети рисуют свои имена. Когда рисунки закончены, они демонстрируются группе. Ведущий предлагает каждому ребенку объяснить выбор рисунка для своего имени.

«Потерялся»

Задачи. Развить эмоциональное принятие себя, осознание своего имени.

Ход игры. Дети представляют себе, что они в лесу собирают грибы и ягоды. Вдруг они понимают, что один из них потерялся. Обеспокоившись, дети по очереди громко и ласково зовут его: «Ау, Сашенька!» «Потерявшегося» ставят спиной к группе, и он угадывает, кто его зовет. При обсуждении игры детям предлагается ответить на вопросы: «Какие чувства ты испытывал, когда "потерялся"? Что ты почувствовал, когда услышал ласковые, добрые слова, относящиеся к твоему имени?»

«Взрослое имя»

Задачи. Развить временную перспективу, эмоциональное принятие себя, осознание своего имени.

Ход игры. Ведущий предлагает детям вообразить себя взрослыми. Далее он называет каждого по имени и отчеству. Ребенок должен походить по комнате, как взрослый, подать каждому из детей руку и представиться. Когда все дети побывают в роли взрослых, можно предложить им обсудить, понравилось ли им быть в роли взрослых и почему.

«Снежная королева»

Задачи. Развить эмоциональное принятие себя и другого человека, скорректировать самооценку.

Ход игры. Дети вспоминают сказку Г. Х. Андерсена «Снежная королева», ведущий рассказывает им ее продолжение: «Помните, в сказке было зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось, а все дурное и безобразное делалось еще больше и заметнее? Сколько бед натворили осколки этого зеркала! Но, оказывается, когда Кай и Герда выросли, они сделали волшебные очки, в которых, в отличие от зеркала, можно было разглядеть то хорошее, что есть в человеке».

Ведущий предлагает детям примерить эти очки, посмотреть внимательно на каждого из ребят и увидеть как можно больше хорошего в каждом, может быть, то хорошее, что обычно не замечается. После выполнения задания ведущий вместе с детьми обсуждает, какие чувства испытывали дети, когда были в роли смотрящих и рассматриваемых.

«День рождения»

Задачи. Повысить самооценку ребенка.

Ход игры. Выбирается именинник. Остальные дети с помощью мимики и жестов дарят ему подарки. Имениннику предлагается вспомнить, обижал ли он кого-то, и исправить это. Детям предлагается пофантазировать и придумать имениннику будущее.

Далее ведущий предлагает сделать в адрес именинника как можно больше комплиментов (например, добрый, ласковый, хороший друг, умный и т. п.), за что тот должен поблагодарить окружающих.

Затем под музыку дети спонтанно изображают, как веселятся на дне рождения: танцуют, перекидывают воздушные шары. Им смешно, весело. Далее дети отдыхают, всем снится

один и тот же волшебный сон, который ведущий рассказывает детям. При обсуждении ведущий предлагает детям ответить на вопросы: «Что необычного было на дне рождения? Что чувствовал именинник, когда просил прощения у тех, кого он обидел, и тогда, когда принимал "подарки" от ребят?»

T

«Старенькая бабушка»

Задачи. Сформировать эмоциональное принятие себя и других, гармонизировать притязания на признание.

Ход игры. Дети разбиваются на пары: один ребенок — бабушка (дедушка), другой — внучка (внучек). Бабушка очень старенькая, она ничего не видит (глаза завязаны) и не слышит. Однажды бабушка заболела. Ее нужно очень осторожно провести между домами (стульями), привести в кабинет врача и усадить на стул.

Затем дети меняются ролями. При обсуждении ведущий интересуется, в какой роли детям больше понравилось и почему.

«Гадкий утенок»

Задачи. Сформировать эмоциональное принятие себя и других, гармонизировать притязания на признание.

Ход игры. Ведущий помогает каждому из детей получить роль птицы двора и озвучить ее. Далее каждая из птиц по очереди, а затем и вместе хором прогоняют «гадкого утенка» со двора. Затем ведущий дает птицам знак уснуть. Остается «гадкий утенок», который постепенно меняет свою походку, выражение лица и превращается в «лебедя». После слов «гадкого утенка»: «Я — лебедь» все птицы просыпаются, подлетают к нему по очереди, гладят и говорят: «Какой красивый и сильный лебедь!». В роли «гадкого утенка» может побывать каждый пожелавший.

Отдых. Дети закрывают глаза, принимают удобную позу и слушают музыку К. Сен-Санса «Лебедь». С ее окончанием встают и подходят к ведущему. При обсуждении ведущий интересуется, как менялось настроение во время игры, почему.

«Котенок»

Задачи. Повысить уверенность детей в собственных возможностях.

Ход игры. Дети сидят в кругу. Ведущий дает установку: «Представьте, девочка принесла домой маленького котенка. Он испуган, ведь в первый раз он в этой квартире. Кто может показать, как двигался этот котенок?»

Дети разбиваются на пары, один из пары изображает котенка. «Котята» выходят в центр и показывают, как страшно в новом доме. Хозяин должен успокоить своего котенка, приласкать его. Когда «котята» уснут, игра заканчивается. При обсуждении ведущий предлагает детям ответить на вопросы: «Что чувствовали котята, попав в незнакомую квартиру?», «Что чувствовали дети, увидев котят?», «Как менялись чувства котят и почему?».

«Куклы»

Задачи. Повысить уверенность детей в собственных возможностях, сформировать адекватное принятие себя и других.

Ход игры. Дети сидят в кругу парами. Ведущий предлагает поиграть в куклы, объясняя, что куклы будут живыми. В куклу-девочку или в куклу-мальчика превращается один из пары. Дети должны позаботиться о кукле: помыть руки, каждый пальчик в отдельности, покормить обедом, положить спать, повести гулять, утешить, если разобьет коленку, помирить с куклой-другом, если поссорится, и т. д. Потом дети меняются ролями.

При обсуждении ведущий предлагает детям ответить на вопросы: «Как вы чувствовали себя в роли куклы?», «Какие чувства возникали у вас, когда вы заботились о своих куклах?», «С какими куклами приходилось сложнее?», «Почему некоторым детям не удавалось быть внимательными к куклам?», «Как можно привлечь куклу перед сном, как утешить ее, если она плачет?».

«Я взрослый»

Задачи. Развить временную перспективу детей.

Ход игры. Дети сидят в кругу с закрытыми глазами. Ведущий дает установку: «Постарайтесь увидеть себя взрослыми. Рассмотрите, как вы одеты, что вы делаете, какие люди вас окружают. Эти люди очень-非常多的 вас любят. За что они вас любят? Может быть, за вашу отзывчивость или искренность, за честность или что-нибудь еще? Откройте глаза и расскажите друг другу, какими вы станете, когда вырастете, какие ваши качества будут нравиться окружающим».

Дети по очереди рассказывают о себе «взрослым», остальные добавляют «хорошие качества», которыми, по их мнению, будет обладать рассказчик в будущем. Подведение итогов проходит по вопросам: «Какие ощущения у вас возникали, когда вы были "взрослыми"?», «Сложно ли было заглянуть в свое будущее?».

«Доброе слово»

Задачи. Повысить уверенность детей в собственных возможностях, сформировать адекватное принятие себя и других.

Ход игры. Дети сидят в кругу парами. Ведущий предлагает детям по очереди говорить что-нибудь приятное о своем соседе. При этом говорящий должен смотреть в глаза тому, о ком он говорит. При обсуждении ведущий интересуется, как менялось настроение во время игры, почему.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белановская О. В. Диагностика и коррекция самосознания до школьников. Мн., Вышэйшая школа, 2004.
2. Будова Е. Г., Шебеко В. Н. Формирование взаимоотношений детей на занятиях по физической культуре в детском саду. Материалы научной конференции молодых ученых. Мн., 2004.
3. Бачков И. В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось-89, 2001.
4. Заморев С. И. Игровая терапия. Совсем не детские проблемы. СПб.: Речь, 2002.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2001.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2002.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000.
8. Калинина Р. Р. Тренинг развития личности дошкольника. СПб.: Речь, 2001.
9. Клюева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Крюкова С. В., Слободянник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хващаюсь и радуюсь. М.: Генезис, 2000.
11. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Материалы сайта www.trizland.ru
13. Материалы сайта www.children.kulichki.net
14. Материалы сайта www.natm.ru
15. Материалы сайта www.trizminsk.org
16. Панфилова М. А. Игротерапия общения. М.: Гном и Д, 2001.
17. Практика сказкотерапии / Под ред. Н. А. Сакович. СПб.: Речь, 2005.
18. Радкевич В. А. Экология. 2-е издание, перераб. и доп. Мн., 1983.
19. Сакович Н. А. Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования. Мн., 2003.
20. Статьи из журнала «Пралеска». Мн., 2000-2005.
21. Фолель К. Как научить детей сотрудничать Ч. 2. М.: Генезис, 2001.
22. Фолель К. Энергия паузы. М.: Генезис, 2001.
23. Черняева С. А. Психотерапевтические сказки и игры. СПб.: Речь 2003.
24. Чистякова М. И. Психогимнастика. М.: Просвещение, Владос, 1995.
25. Шебеко В. Н., Овсянкин В. А., Карманова Л. Е. Физкульт-ура. Программа физического воспитания в детском саду. Мн., 2004.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО МИРА	
ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ «Я И МОЙ МИР»	5
Задачи программы	*
Содержание занятий.....	7
Занятие 1. «Я — единственный на планете»	13
Занятие 2. «Волшебные средства понимания»	16
Занятие 3. «Ассоциации»	18
Занятие 4. «Наше настроение»	21
Занятие 5. «Наши имена — 1»	23
Занятие 6. «Наши имена — 2»	28
Занятие 7. «Моя семья — 1»	30
Занятие 8. «Моя семья — 2»	33
Занятие 9. «Я и другие»	34
Занятие 10. «Волшебные краски»	37
Занятие 11. «Страна Фантазия — 1»	39
Занятие 12. «Страна Фантазия — 2»	42
Занятие 13. «Карта волшебной страны Чувств»	44
Занятие 14. «Королевский дворец»	45
Занятие 15. «Волшебная страна Чувств»	48
Занятие 16. «Волшебные маски»	50
Занятие 17. «Пластилиновая страна»	51
Занятие 18. «Обыкновенное чудо»	53
Занятия 19 и 20. «Изготовление марионеток»	56
Занятие 21. «Знакомство с марионетками»	58
Занятие 22. «Знакомство с марионетками — 2»	61
Занятие 23. «Деревья-характеры — 1»	62
Занятие 24. «Деревья-характеры — 2»	65
Занятие 25. «Мальчик, который не умел играть»	66
Занятие 26. «Ребята, давайте жить дружно»	70
Занятие 27. «Слоненок с шариками»	72
Занятие 28. «Капризка»	75
Занятие 29. «Ссора»	77
Занятие 30. «Смешные клоуны»	80
Занятие 33. «Коряга»	82
Занятие 32. «Эмпатия»	84
Занятия 35 и 36. «Путешествие к волшебнику»	85

ПРОГРАММА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ЭКОЛОГИИ».....	89
Содержание занятий	91
Занятие 1. «Прогулка в лес».....	93
Занятие 2. «Представление в цирке».....	97
Занятие 3. «Вода и воздух»	99
Занятие 4. «Поможем речным жителям»	102
Занятие 5. «Мир вокруг нас»	104
 ИГРЫ И ИГЮВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	
«Ласковое имя» (с 5 лет).....	109
«Представь свое имя в движении» (с 6 лет)	110
«Представься с помощью куклы» (с 5 лет)	110
«Паровозик» (с 5 лет)	110
«Переходы» (с 6 лет)	111
«Зеркало»	111
«Игры-ржания».....	112
«Я красивый».....	112
«Мой цветок волшебства».....	112
«Сердце доброты».....	114
«Автопортрет»	114
«Угадай настроение»	115
«Тень»	116
«Мусорное ведро»	116
«Рисуем имя».....	116
«Потерялся»	117
«Взрослое имя»	117
«Снежная королева».....	118
«День рождения»	118
«Старенская бабушка»	119
«Гадкий утенок».....	119
«Котенок»	120
«Куклы»	120
«Я взрослый»	121
«Добroе слово»	121
Литература	122

Елена Владимировна Белинская
Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников

Главный редактор *Ирина Авидон*
 Технический редактор *Людмила Васильева*
 Корректор *Алевтина Борисенкова*
 Художественный редактор *Павел Борозенец*
 Директор *Леонид Янковский*

Подписано в печать 21.07.2008 г. Формат 60x90'/i6.
 Усл. печ. л. 8. Тираж 4000 экз. Заказ № 06- Б?

ООО Издательство «Речь» 199178, Санкт-Петербург, а/я 96. Издательство «Речь»,
 тел.(812)323-76-70,323-90-63. Интернет-магазин:
sales@rech.spb.ru, www.rech.spb.ru Представительство в
 Москве: (495) 502-67-07, rech@online.ru Наши книги за
 пределами России можно заказать в интернет-магазине:
www.internatura.ru

По вопросам оптовой закупки книг
 издательства «ТЦ Сфера» обращаться
 потел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Книги в розницу можно приобрести
 в Центре образовательной книги по адресу:
 Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3

Книги издательства «ТЦ Сфера» можно заказать
 наложенным платежом по адресу:
 129626, Москва, а/я 40
 e-mail: sfera@cnt.ru
www.tc-sfera.ru

Издательство «ТЦ Сфера»
 Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3
 Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО
 «Северо-Западный печатный двор» г. Гатчина,
 ул. Железнодорожная, д. 456