



БИБЛИОТЕКА ЛОГОПЕДА

Т.В. Пятница, Т.В. Башинская

СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ПРИ МОТОРНОЙ АЛАЛИИ

Часть 2





БИБЛИОТЕКА ЛОГОПЕДА

Т.В. Пятница

Т.В. Башинская

**СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННОГО
ВОЗДЕЙСТВИЯ
ПРИ МОТОРНОЙ АЛАЛИИ
Часть 2**



Творческий
Центр
Москва
2011

УДК 373
ББК 74.100
П99

Пятница Т.В., Башинская Т.В.

П99 Система коррекционного воздействия при моторной алалии. Ч. 2. — М.: ТЦ Сфера, 2011. — 64 с. (Библиотека Логопеда). (2)

ISBN 978-5-9949-0326-1

В пособии систематизирован наработанный авторами практический материал по преодолению моторной алалии у детей дошкольного возраста. Путь формирования речи в онтогенезе, опыт развития речи ребенка в этнопедагогике (не зря ведь народ придумал огромное количество стихов, песенок и потешек, которые рассказываются детям с самого рождения!), данные о влиянии мелкой моторики на процесс речевого развития, связь между моторной сферой ребенка и речью — все эти факторы позволили создать систему игр и упражнений для коррекции речи при моторной алалии у детей дошкольного возраста на начальном этапе работы.

Предлагаемая методика рекомендуется для работы с дошкольниками 3—4 лет с моторной алалией, а также с «неговорящими» детьми 2,5—3 лет с задержкой речевого развития.

Адресовано учителям-логопедам ДООУ, центров ранней помощи, реабилитационных и иных центров.

УДК 373
ББК 74.100

ISBN 978-5-9949-0326-1

© ООО «ТЦ Сфера», 2011
© Пятница Т.В., Башинская Т.В., 2011



Введение

Значительную часть детей, страдающих моторной алалией, составляют дошкольники, имеющие первый уровень речевого развития (по Р.Е. Левиной). При относительно сформированной импрессивной речи (понимании слов и отношений между ними) их собственная (экспрессивная) речь состоит из односложных звуковых комплексов, лепетных и аморфных слов-корней и звукоподражаний.

Моторная алалия — комплексная (медико-психолого-педагогическая) проблема. В фокусе внимания логопедии находится определение принципов и методов коррекционного воздействия. Очень важен комплексный подход к формированию речи при алалии, способствующий становлению всех функций речи, развитию познавательной деятельности, учитывающий закономерности развития речевой функции в онтогенезе и закономерности строения языковой системы.

По данным отечественных и зарубежных исследователей, в ходе спонтанного развития состояние речи ребенка не остается неизменным, но оно резко отличается от онтогенетического развития нормально говорящих детей по количественным и качественным показателям. Основная задача начальных этапов логопедической коррекции — создание стимулов, «пусковых механизмов», позволяющих в дальнейшем усваивать детям с моторной алалией языковую систему в целом.

Работа по преодолению алалии — длительный и трудоемкий процесс, включающий коррекционное, воспитательное, обучающее, развивающее направления. Формирование речи, эмоционально-волевой сферы, элементарных математических представлений, развитие интеллекта, моторики, произвольных движений, совмещенных с речью, обогащение словаря и представлений об окружающем мире, активизация познавательных процессов и многое другое — вот основные аспекты работы по преодолению алалии, особенно на начальном этапе.

В зависимости от периода работы и уровня речевого развития доля самостоятельной речи ребенка варьируется. Начиная работать с детьми с алалией, следует помнить об опаснос-



ти перегрузки их психики при резком усилении коррекционно-педагогического воздействия. При *первом* и *втором* *уровне речевого развития* у детей с моторной алалией занятия по активизации речи должны быть строго дозированы и методически выверены. Вне специальных логопедических занятий следует снижать требования к речи ребенка, повышать внимание к развитию познавательной активности, моторики, эмоционально-волевой сферы, творчества.

С развитием речевых возможностей усиливается контроль над речью ребенка со стороны взрослых, повышаются требования к качеству самостоятельного высказывания. По достижении *третьего уровня речевого развития* обучение нужно проводить в соответствии с программой развития детей с общим недоразвитием речи с учетом специфики речевого развития и структуры дефекта.



Организационный аспект логопедических занятий с использованием методики графомоторной стимуляции речи детей-алаликов

Первичный контакт с ребенком. Адаптационный период коррекционной работы, как правило, растягивается на несколько недель. Успешность коррекции речевого нарушения во многом зависит от прочности установления эмоционально-контакта ребенка с педагогом.

Важно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, не боялся и не стеснялся ситуации общения со взрослым. Для этого все первичные контакты логопед осуществляет в естественной для ребенка среде (в группе, на прогулке, в присутствии родителей). Постепенно ребенок осваивает пространство логопедического кабинета сначала вместе с другими детьми, а потом индивидуально.

Организация занятий. Поскольку методика предполагает в основном динамичные, эмоционально окрашенные задания, в учебной зоне не должно быть «лишних» и опасных для ребенка предметов (мебели, оборудования). В его поле зрения должны попадать только используемые в предлагаемом задании игрушки. Активные двигательные задания чередуются на занятии с релаксационными. При обучении выражению просьбы («дай», «хочу») привлекающие внимание ребенка игрушки желательно располагать так, чтобы он их видел, но не мог самостоятельно достать, тем самым провоцируя его на выражение просьбы. Любое выполненное ребенком задание должно быть положительно оценено логопедом и подкреплено такими упражнениями, как «Я», «Салют», «Молодец». При работе за столом следует правильно и рационально организовать рабочее место, это выработает у ребенка необходимые учебные стереотипы. Подготовленный к работе настольно-печатный материал кладется слева от ребенка, открывается по мере необходимости, с использованием сюрпризных моментов, отработанный материал — справа. Убирать дидактический материал и перекладывать его



на правую сторону стола ребенок должен самостоятельно по инструкции логопеда. Это позволит ему осмыслить выполненные задания и поставить логическую точку при их выполнении. Удерживаясь в рамках структурированной деятельности, он закончит занятие с положительным чувством завершенности работы. Таким образом создается ситуация успеха.

Периодичность индивидуальных занятий в начале коррекционной работы — ежедневно, в дальнейшем 2—3 раза в неделю. Весьма желательно дома закреплять полученные речевые навыки, заучивать речевой материал, повторять пройденное на занятии.

Привлечение к участию в занятии матери ребенка. В работе по преодолению моторной алалии очень важна работа с родителями воспитанников, особенно с мамой. Ведь речь — это способ общения, и, как любая функция, она формируется только в том случае, если востребована: общение есть — речь развивается; если ребенка не слушают — речь становится ненужной, ее развитие тормозится; если общение тесное, но требования к речи ребенка не предъявляются (понимают его лепет, предугадывают все желания) — речевое развитие останавливается. Мать — главный слушатель маленького ребенка. Между ней и ребенком еще не прервалась биологическая связь, возникшая в период беременности. Именно маме в первую очередь он стремится изложить появившиеся мысли, именно она может поддержать его энергетически, когда говорить еще трудно. Логопед в процессе коррекционной работы может в какой-то мере скомпенсировать моральное отсутствие матери, но не может заменить ее полностью. Мать не только главный слушатель своего ребенка, но и носитель речевых эталонов: звуковых, интонационных, грамматических, синтаксических. От того, насколько правильно общается мать с ребенком, имеющим особенности речевого развития (моторную алалию), зависит успех коррекционной работы.

Ребенок особенно нуждается в присутствии на занятии мамы в начале коррекционного процесса. В новой обстановке, при общении с малознакомыми взрослыми (логопед, воспитатель) присутствие матери его успокаивает, вселяет чувство уверенности и безопасности. Чтобы помощь была эффективной, необходимо обучить мать приемам взаимодействия с малышом.



Ребенок вначале может сидеть у нее на коленях, она помогает ему выполнять задания («рука в руке»), проговаривает сопряженно с ребенком речевой материал, побуждает его к действиям и действует вместе с ним. Постепенно непосредственная помощь матери уменьшается. Она становится равноправным участником игры-занятия, непринужденно выполняя все задания логопеда. Известно, что дети обладают подражательной способностью, поэтому, если мать с удовольствием участвует в игре, через весьма непродолжительный период времени ребенок начинает ей подражать и включается в выполнение задания. Мать может подсказывать ребенку слова заученного стихотворения, своим голосом регулировать произнесение речевого материала (громко, тихо, быстро, медленно, по слогам).

На начальных этапах коррекционно-педагогической работы совместно с матерью рекомендуется выполнять такие задания, как «Я», «Спрячь меня», «Домик», «Хэй, привет!», «Поцелуйчики», «Лошадка» и др. На следующих этапах коррекционного процесса мать участвует в совместных моторно-дидактических играх. Примером такого взаимодействия может служить представленный ниже материал.

Задачи

1. Упражнять родителей в четком, ритмичном, эмоциональном произнесении слов и фраз.
2. Развивать смекалку, расширять поле зрительного внимания.
3. Расширять представления о частях тела.
4. Формировать представления о количестве.
5. Интерес и внимание к ощущениям и возможностям артикуляционного аппарата.
6. Выбатывать синхронность в работе органов артикуляции, рук, голоса.
7. Упражнять в совмещении движения со словом.
8. Координировать работу рук, совмещать начало и конец движения с началом и концом голосообразования.
9. Активизировать работу локтевых суставов.
10. Расширять диапазон зрительного восприятия.
11. Выбатывать чувство ритма и рифмы.
12. Воспитывать у родителей понимание необходимости оказания ребенку моральной и практической помощи.
13. Укреплять чувство удовлетворения от результата занятий.

Примерный план коррекционного занятия

Направление работы	Задачи	Совместная деятельность педагога и ребенка	Оборудование	Анализ деятельности ребенка. Помощь.
1	2	3	4	5
Организационный момент. Выражение просьбы. Игра «Лото наоборот» (3–5 мин)	1, 2, 11	Условия игры. Игроки (педагог, ребенок, родители) берут карты (в зависимости от количества предметов на карте). Накладные картинки перемешивают, перемешивают и распределяют поровну между игроками. Каждый игрок открывает полученные картинки и кладет около своей карты. Игровая задача: найти, у кого лежат нужные картинки, и попросить. Педагог помогает ребенку сформировать фразу из трех слов с помощью жеста: дай мне (показать на себя вместо слова) мяч. Ребенок обращается к игроку, у которого увидел нужную картинку, и просит: «Дай (жест на себя) мяч»	Педагог предлагает выбрать лото, с которым бы ребенок хотел поиграть (тематическое, контурное, теневое)	В конце игры педагог хвалит ребенка, они вместе произносят слово «мо(а)-лю(а)-дети», хлопая в ладоши на каждый слог, затем хвалит маму. Мама и ребенок вместе произносят слово «мо(а)-лю(а)-дети», хлопая в ладоши на каждый слог
Игра «Повторялка» (2–3 мин)	3, 11	«И у тебя» Педагог произносит стихотворение и показывает части тела, о которых говорит, ребенок повторяет движения, произносит слова на доступном ему уровне. Затем мама и ребенок играют. Она начинает фразу, ребенок произносит подчеркнутые слова. Я пес (мама показывает на себя) И ты пес. (Мама произносит и показывает на ребенка, а ребенок на себя.)		Мама помогает ребенку произносить слова

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
		У меня хвост и у тебя... хвост. У меня нос и у тебя... нос. У меня ушки чуткие и у тебя... ушки чуткие. У меня глазки зоркие и у тебя... глазки зоркие. У меня щечки гладкие и у тебя... щечки гладкие. У меня губки сладкие и у тебя... губки сладкие. Я тебя люблю. (Мама и ребенок обнимают друг друга.) В конце игры мама и ребенок произносят слово «мо(а)-лю(а)-дети», хлопая в ладоши на каждый слог		
Элементарные тематические представления (3–4 мин)	4, 11	«Оладушки» Ладушки, ладушки! (Ребенок и мама хлопают в ладоши на каждый слог.) Пекла мама оладушки. (Перекладывают оладушки с ладошки на ладошку на каждое слово.) Маслом поливала. (Поливают из воображаемой бутылки.) Детушкам давала. (Рассаживают игрушки.) Мама выкладывает горку плоских пуговиц, ребенок выбирает по две пуговицы и раздает игрушкам. Даше два, Тане два. Ване два, Тане два. Хороши оладушки У нашей мамочки! (Хлопают в ладоши на каждый слог.)	Любые игрушки, крупные пуговицы или фасоль	



1	2	3	4	5
Звуковая гимнастика (1—2 мин)	5, 11	«Песенка кота» Сидя на стуле, с головой, немного наклоненной вперед, расслабленными губами и щеками ребенок произносит: «бу-бу-бу», затем подтягивает кончик языка к передним зубам и произносит: «бррр». Педагог может слегка надавить на живот ребенка. Постепенно звук [б] меняется на [м]. Кот на солнышке лежит «мрррр». И уютно так урчит: «мррр». Где же песенка звучит? «Мрррр». Вот загадка — кот молчит! «Мрррр»	Зеркало	Педагог показывает движения, ребенок и мама выполняют. В конце упражнения мама и ребенок вместе произносят слово «мо(а)-ло(а)-дец», хлопая в ладоши на каждый слог
Артикуляционная гимнастика (4—5 мин)	6, 11	Ребенок выполняет по восемь чередующихся движений. Каждое движение артикуляционного аппарата сопровождается движением рук. Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки — раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 8 раз. «Лев». Рот широко открыть, произнести <i>ааа</i> , рот закрыть, закусить верхнюю губу, произнося <i>ввв</i> , открыть рот — <i>ааа</i> , закрыть, закусить нижнюю губу — <i>ввв</i> , открыть рот и т.д. Руки изображают «пасть», которая открывается и закрывается так же как зубы: открыть «пасть», закрыть — нижние раскрытые пальцы захватывают верхний кулак, открыть «пасть», закрыть — верхние раскрытые пальцы захватывают нижний кулак и т.д.		



1	2	3	4	5
		«Толстый — худой» Щеки надуть, руки «париком», соприкасаясь запястьями, пальцы втянуть, ладони выгнуть внутрь и соединить бугорками, пальцы и запястья развести как можно дальше. «Заборчик» — «Уточка» «Заборчик» — губы разъезжаются в широкую улыбку так, чтобы были видны все зубы, руки перед грудью ладошками к себе с разведенными пальцами. «Уточка» — губы трубочкой вытянуты так, чтобы были видны зубы, руки съезжаются, ладошки соединяются перед грудью, пальцы врозь. Ребенок чередует слог: <i>мы-му, бы-бу, пы-пу, вы-ву, гы-гу</i> и др. «Почелуйчики» Губы трубочкой, открываются и закрываются как клон, ладони вместе, плотно сжаты, открываются только сомкнутые вместе пальцы, имитирующие движение клона. Ребенок издает звук поцелуя. «Лопаточка» — «Иголочка» «Лопаточка» — расслабленный язык лежит на нижней губе, руки ладошками вниз присоединены друг к другу указательными пальцами. Ребенок пощелкивает верхней губой по языку и произносит: <i>ля-ля-ля</i> , ладошки похлопывают по столу.		



Продолжение табл.

1	2	3	4	5
		«Иголочка» — язык вытягивается вперед, ладошки складываются вместе. «Ковшик» — «Трубочка» «Ковшик» — губы растянуты, рот широко открыт, язык чашечкой, руки ладонями вверх в форме чашечки, ребенок произносит эээ. «Трубочка» — губы стягиваются в звук [у] и скручивают язык трубочкой, ладони неплотно закрываются. «Красим потолок» Язык двигается от зубов к горлышку по нёбу, руки соединяются ладошками, повернутыми вверх, сгибаются в локте и двигаются вниз, когда язык у зубов, и поднимаются к лицу, когда язык отводится к горлу. «Футбол» Ребенок опирается указательными пальцами в щеки, язык сильно упирается в щеку и соответственно в пальцы. Для контроля силы упора педагог ставит к щекам ребенка свои пальцы. «Лошадка» Рот широко открыт, язык поднят вверх и назад, издавать звонкий щелчок, руки вытянуты вперед, пальцы в кулаке, на каждый щелчок резко поднимать кулаки вверх, после щелчка опускать. Для упрощения удержания рта в открытом положении можно использовать целую или срезанную по толщине пробку, вставленную между зубами ребенка.		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
		«Тормозим лошадку» Ребенок резко притягивает к себе кулаки, произнося тпру. «Болтушка» Ребенок быстро двигает языком вперед-назад, цепляясь за верхнюю губу, произнося бл-бл-бл, пальцы ведущей руки повторяют движения языка		
Рисование (2—3 мин)	7, 8, 9, 10, 12	Ребенок говорит и рисует двумя пальцами на стене или двумя мелками на доске. Педагог, стоя сзади, направляет движения ребенка, придерживая его руки за предплечья. Ком (рисует ком вверх), Ком (рисует средний ком), Еще ком (рисует нижний ком). Вышла (обводит верхний ком) Баба (обводит средний ком) Целиком (обводит нижний ком)	Доска, мел или большой лист бумаги (обон), карандаши	В конце игры мама и ребенок вместе произносят слово «мо(а)-ло(а)-дец», хлопая в ладоши на каждый слог
Веселые рифмы (2—3 мин)	7, 11, 12	«Большой велосипед» Педагог и ребенок сидят напротив друг друга, на каждый слог хлопают поочередно по коленкам, по команде «хватаются» за названную часть тела. Мы едем, едем, едем На большом велосипеде. Вдруг навстречу Бегемот — берети РОТ. Мы едем, едем, едем На большом велосипеде.		Упражнение проводится шумно и весело. Постепенно ребенок запоем, какому животному соответствует определенная часть тела.

1	2	3	4	5
		Вдруг навстречу Коза — береги ГЛАЗА. Мы едем, едем, едем На большом велосипеде. Вдруг навстречу Пес — береги НОС. Мы едем, едем, едем На большом велосипеде. Вдруг навстречу Хрюшки — береги УШКИ. Мы едем, едем, едем На большом велосипеде. Вдруг навстречу Кошки — береги ЛАДОШКИ. Мы едем, едем, едем На большом велосипеде. Вдруг навстречу Олени — береги КОЛЕНИ. Мы едем, едем, едем На большом велосипеде. Вдруг навстречу Телятки — береги ПЯТКИ. Место педагога занимает мама		Далее он сам договаривает часть тела, после того как педагог назовет животное
Итог занятия (1 мин)	12, 13			Педагог хвалит ребенка и благодарит маму за участие. Мама и ребенок вместе произносят слово «мо(а)-ло(а)-дец», хлопая в ладоши на каждый слог



Работа над жестом в контексте коррекционных мероприятий. Методика графомоторной стимуляции речи предусматривает обучение ребенка-алалика использованию словозамещающего жеста (я, да, нет, на, дай, дай мне, у меня и др.). Неговорящий ребенок выражает свою просьбу и привлекает внимание окружающих тем, что кричит, тянет взрослого за руку или одежду, отталкивает и бросает предметы. Жест как временный доступный заменитель слова закладывает основу будущей звучащей речи. Обучение жесту начинается с первых контактов логопеда с ребенком. Например, встречая ребенка впервые, педагог им эмоционально восхищается и задает вопрос, обращая его внимание на него самого. Учит при ответе на вопрос показывать рукой на себя. «Кто такой умный?» — «Я!» Слово произносит педагог и показывает на себя. Ребенок повторяет движение, произносит слово «я» сопряженно или отраженно. Далее логопед разрешает ребенку поиграть с любой игрушкой, но только с той, которую он попросит. Ребенок показывает на игрушку и произносит какой-либо звук, педагог уточняет: мишку? Ребенок отвечает утверждающим или отрицающим движением головы. При усложнении задания ребенок показывает на игрушку и произносит какой-либо звук, педагог уточняет: мишку? Ребенок отвечает утверждающим или отрицающим движением головы, сопровождая звуками, имитирующими слова *да* или *не(т)*.

Преодоление речевого негативизма. Речевой негативизм можно рассматривать как результат неправильного раннего речевого воспитания в семье. Активно «общаясь» на доступном ребенку уровне, моторный алалик может отказываться от произвольной речевой деятельности.

Некоторые родители затрудняются в выборе средств и методов развития ребенка и общения с ним. Уровень требований бывает слишком завышен, и поскольку ребенок не может ему соответствовать, возникает конфликт, мать постоянно нервничает, раздражается при общении с ребенком. При заниженном уровне требований она, наоборот, не обращает внимания на проблемы ребенка и, следовательно, не способствует их преодолению. Разработав единые требования к речи ребенка, учитывающие индивидуальные его возможности, педагог и родители ослабляют и устраняют проявления речевого негативизма.



Артикуляционная гимнастика

(авторская разработка Т. Башинской)

Артикуляционная гимнастика построена таким образом, чтобы максимально активизировался и развивался артикуляционный аппарат, не переутомляя ребенка. Основные упражнения собраны в пары по принципу противоположности нагрузки. Например: при выполнении упражнения «Улыбка» напрягаются мышцы, участвующие в растяжении губ, а упражнения «Трубочка» — мышцы, участвующие в стягивании губ. Когда одна группа мышц работает, другая — расслабляется. Этот принцип подбора упражнений позволяет максимально активизировать работу всех мышц артикуляционного аппарата за минимальное количество времени.

Полный комплекс артикуляционной гимнастики содержит 21 упражнение и длится 8—10 мин (в зависимости от возраста и выносливости ребенка выбирается 10—13 упражнений на 4—5 мин). Артикуляционные упражнения сопровождаются голосовым оформлением и движениями рук, что усиливает воздействие на двигательный центр, снимает и забирает на себя напряжение с органов артикуляции. Синхронизация движений рук и органов артикуляции способствует: расширению зрительного диапазона; равномерному распределению внимания, так как необходимо следить и за ртом, и за руками; усилению стимулирующего воздействия двигательного центра на другие центры мозга.

Последовательность упражнений определена таким образом, что каждое последующее является модификацией предыдущего. Необходимо разучить с ребенком весь комплекс так, чтобы он мог его выполнять максимально самостоятельно или по словесной подсказке. Это развивает двигательную память, способствует формированию контроля над движением и положением рук и органов артикуляции.

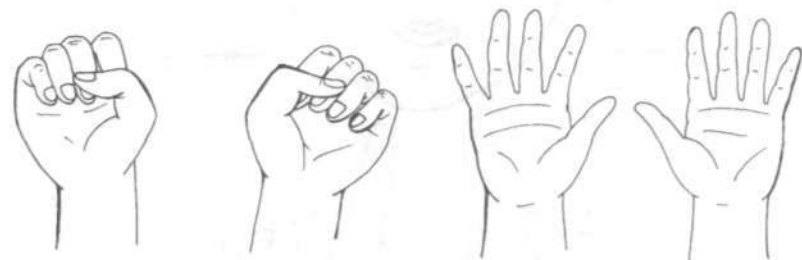
При разучивании комплекса упражнений следует обращать внимание не на точность выполнения, а на синхронизацию движений. Постепенно, добившись совмещения движений рук и органов артикуляции, нужно переходить к отработке последовательности упражнений. Для точного и прочного запоминания комплекса начинать надо с первых 4—6 упражнений, повторяющихся по 4 раза. Запомнив последовательность нескольких упражнений, добавлять еще 1 или 2, увеличивая количество повторений до 8. Чтобы детям было интересно заниматься, педагог рассказывает историю с «живыми» героя-



ми. Это позволит ребенку запомнить большое количество упражнений, не путая их последовательность, и выполнять артикуляционную гимнастику самостоятельно.

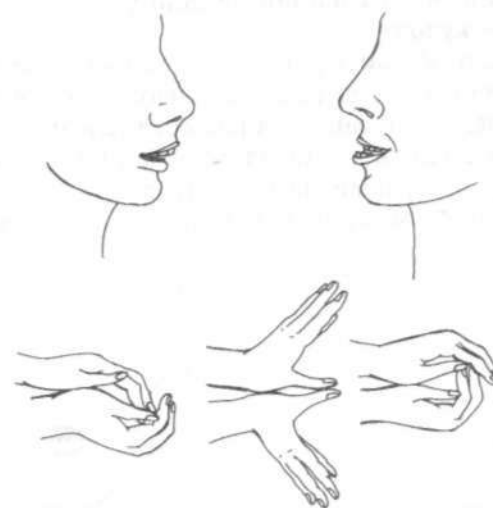
«Жмурки». Погода была пасмурная, потом выглянуло солнце, но опять появились тучи, и снова солнце.

Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки — раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4—8 раз.



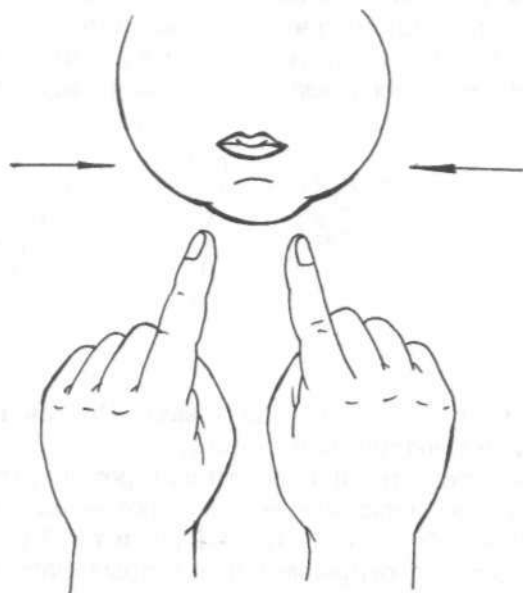
«Лев». Лев проснулся и стал зевать. Он так широко зевнул, что схватил воздушный шарик.

Рот широко открыть, произнести *aaa*, рот закрыть, закусить верхнюю губу, произнося *www*, открыть рот — *aaa*, закрыть, закусить нижнюю губу — *www*, открыть рот и т.д. Руки изображают «пасть», которая открывается и закрывается, так же как зубы: открыть «пасть», закрыть — нижние раскрытые пальцы захватывают верхний кулак; открыть «пасть», закрыть — верхние раскрытые пальцы захватывают нижний кулак.





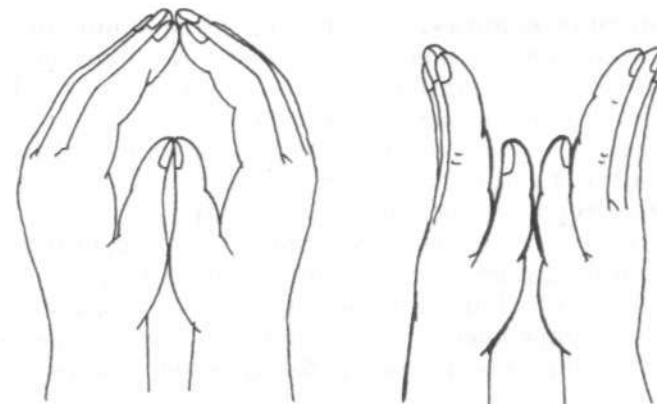
«Шарики». Надуть щеки и нажать на них двумя пальцами (попасть пальцами в щеки с небольшого размаха). Движения чередуются 4—8 раз.



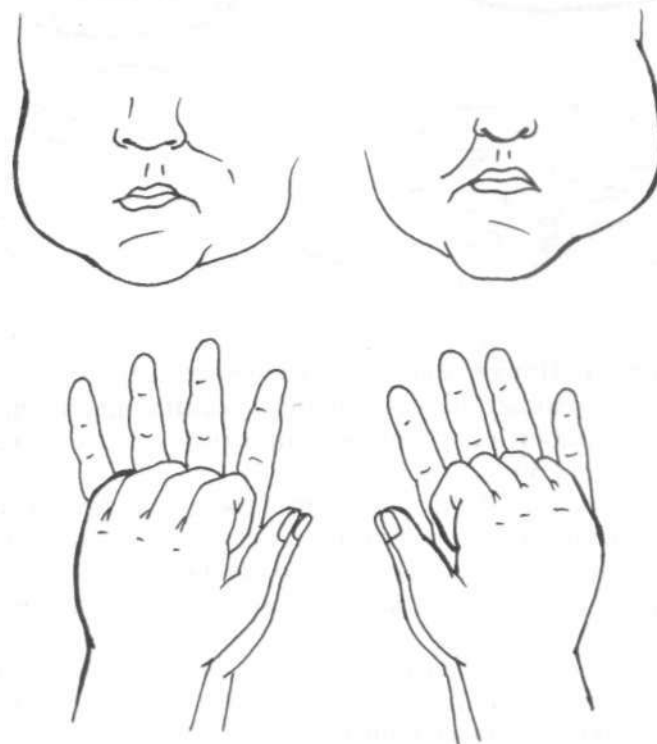
«Кто сильнее?» Ребенок надувает щеки, педагог нажимает на них своими пальцами, ребенок старается удержать губы плотно сжатыми, чтобы шарик не лопнул.

«Толстый — худой»:

- щеки надуть, изобразить руками «шарик» (запястья и пальцы соприкасаются); втянуть (ладони выгнуть внутрь и соединить бугорками, пальцы и запястья развести как можно дальше);
- щеки надуть и сдуть поочередно: левая надута, правая сдута, и наоборот. Руками изобразить положение щек: левая ладонь — шариком, правая ладонь — прямая, и наоборот.



«Воздушный шарик». Перекатывать воздух в полости рта, надувая то левую, то правую щеку. Руками чередовать положение «кулак — ладонь» в соответствии с перемещением воздуха.



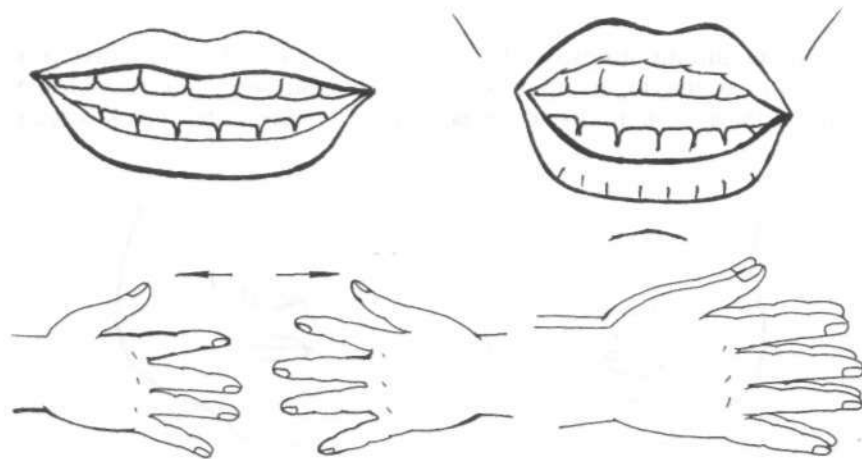


«Скрипучие ворота». Вдруг громко заскрипели ворота, широко открылись и снова захлопнулись. Использование традиционных упражнений «Заборчик» и «Уточка». «Ворота» открываются и закрываются со скрипом.

«Заборчик» — губы разомкнуть, растянуть в улыбке, зубы плотно сжать, руки на уровне груди ладонями к себе, пальцы развести в стороны, произнести звук [ы].

«Уточка» — губы стянуть вперед так, чтобы были видны зубы, руки соединить, ладони вместе, пальцы развести, произнести звук [у]. Движения чередуются 4—8 раз.

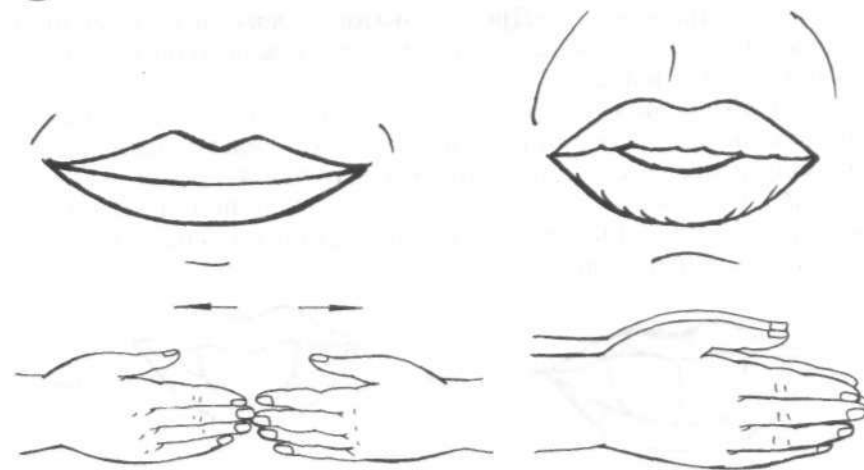
Выполняя упражнения «Заборчик» и «Уточка», ребенок чередует различные слоги: пы-пу, бы-бу, вы-ву, гы-гу, ды-ду.



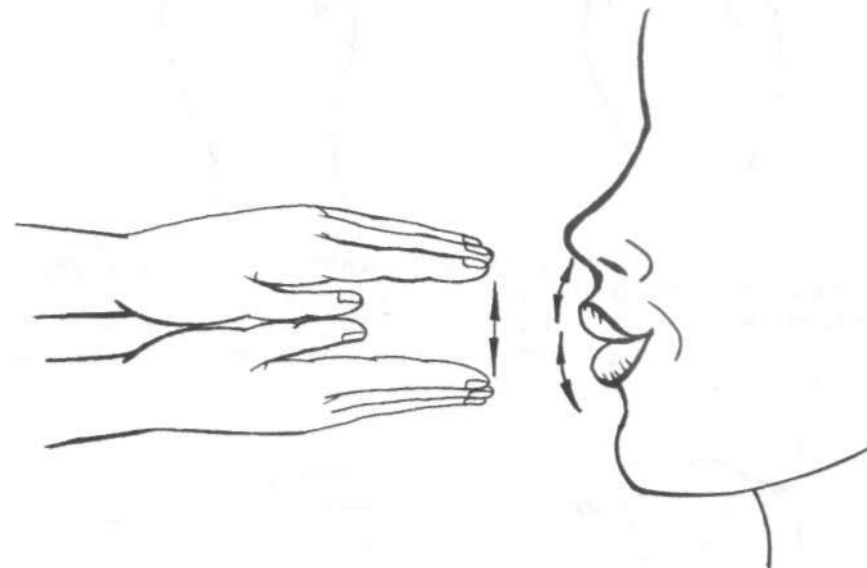
«Калитка». Потом тоненьким голоском заскрипела калитка. Что случилось? Использование традиционных упражнений «Улыбочка» и «Трубочка». «Калитка» открывается и закрывается со скрипом.

«Улыбочка» — зубы и губы плотно сжать, растянуть в улыбке, руки на уровне груди (пальцы сомкнуть), развести в стороны, произнести звук [м] (звук должен быть мощным, чтобы, приложив пальцы к губам, можно было почувствовать вибрацию).

«Трубочка» — зубы и губы плотно сжать, губы стянуть в трубочку, руки соединить, ладони вместе, произнести звук [м] так, чтобы чувствовалась вибрация губ и зубов.



«Птичка» или «Поцелуйчики». Губы вытянуть трубочкой, открывая и закрывая как клюв, ладони вместе, плотно сжать, открывать только сомкнутые вместе пальцы, имитировать движение клюва, издать звук поцелуя.

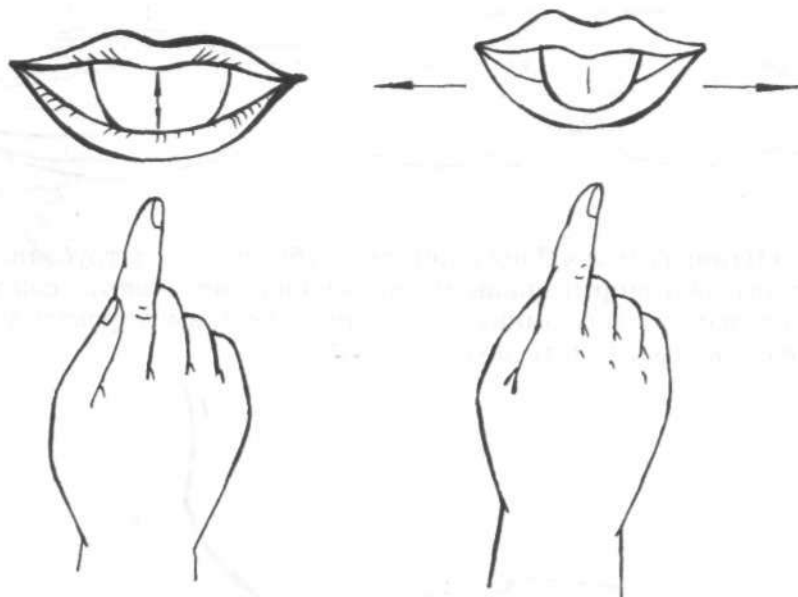




Серия упражнений «Дрессированный язычок» (объяснить детям, что язычок «привязан» к пальцу веревочкой — куда палец, туда и язык).

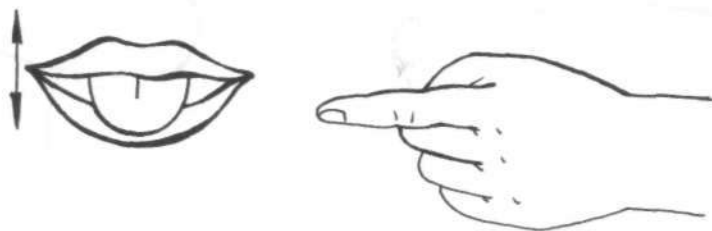
«Вперед-назад» — представим, что палец связан с языком ниточкой. Палец «дергает» за ниточку и язык выдвигается наружу и прячется. Движения чередуются 4—8 раз.

«Маятник» — локоть опереть на стол, пальцы сжать в кулак, указательный палец поднять. Двигать языком вместе с пальцем вправо-влево 4—8 раз.



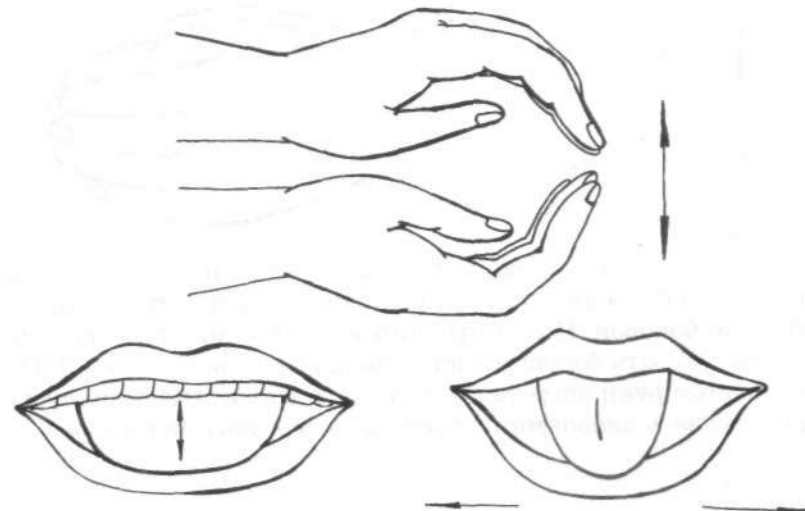
«Догонялки» — во время выполнения упражнения педагог двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения маятника, задача ребенка — двигать языком с той же скоростью.

«Качели» — поднимать и опускать вслед за «привязанным за нитку» к пальцу язык 4—8 раз.

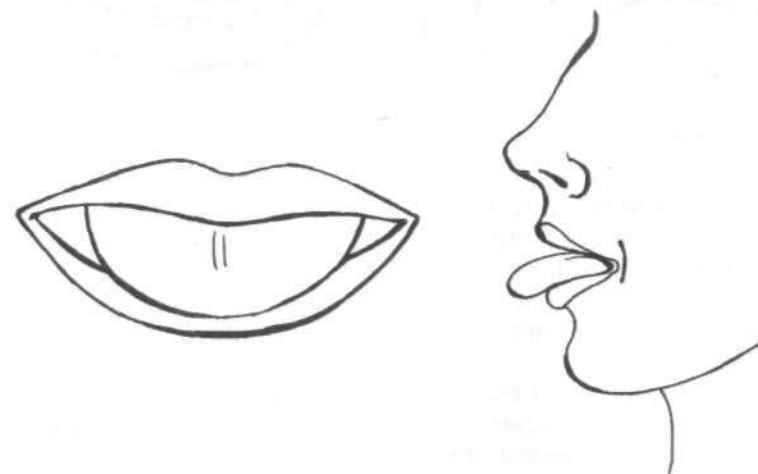


Массаж продольный:

- покусывать язык, продвигая вперед-назад; изобразить руками движения зубов, открывая и закрывая их с соответствующей скоростью;
- почесать язык о зубы, продвигая его вперед-назад, совершая еще и поперечные движения.

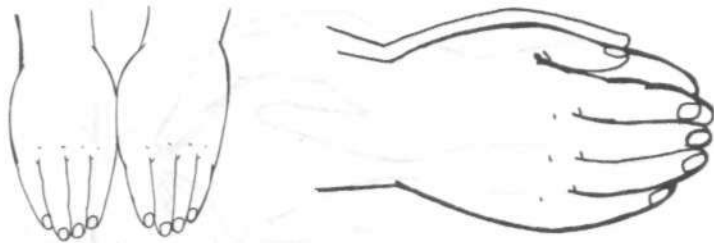


«Говорящий язычок». Щенок стал лаять и дразнить других собак. Использование традиционных упражнений «Лопаточка», «Иголочка».



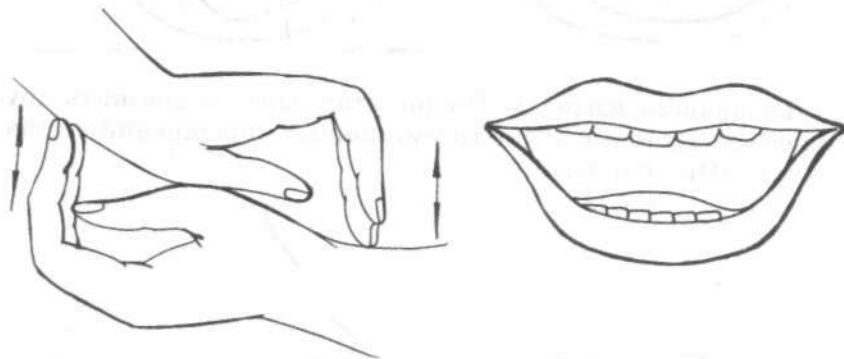


«**Лопаточка**» (язычок решил «поговорить» с соседями) — положить широкий язык на нижние зубы. Губы растянуть так, чтобы были видны нижние и верхние зубы, руки ладонями вниз приблизить друг к другу. Закрывать и открывать рот, покусывая язык и произнося *ла-ла-ла*, похлопывать ладонями в такт по столу.



«**Иголочка**» (язычок дразнит соседей) — вытянуть узкий язык вперед, произнося звук [а], руки сложить ладонями вместе.

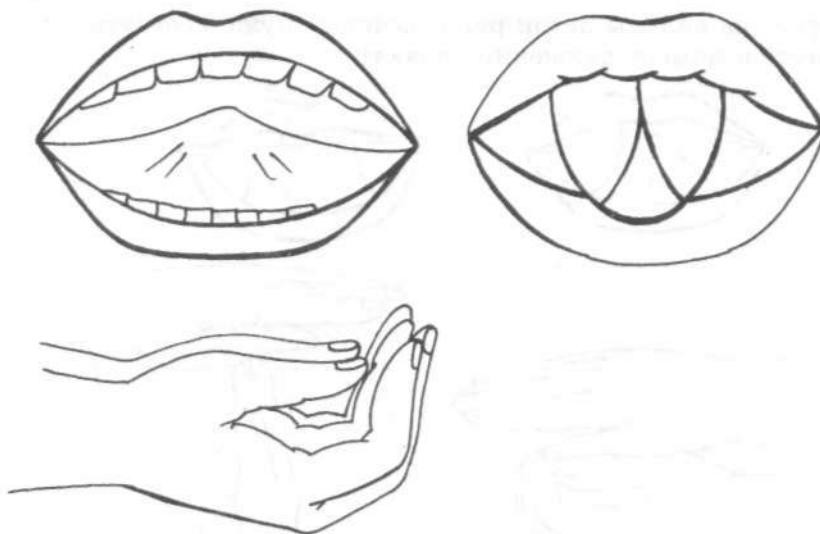
Массаж боковой. Положить широкий плоский язык на боковые зубы. Жевать боковые части языка, произнося звук [э]. Перекрещенные руки опереть друг на друга в лучезапястном суставе, постукивать пальцами по предплечьям в такт жеванию.



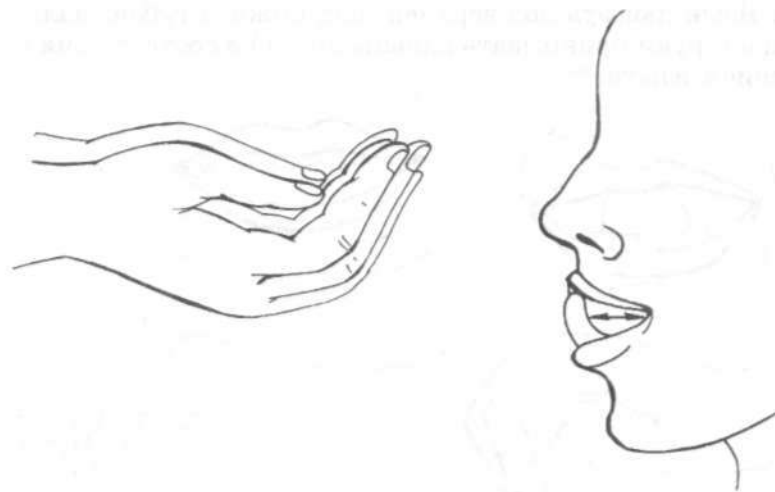
«**Накорми котенка**». Пришел котенок и начал лакать молоко из мисочки и дразнить щенка. Использование традиционных упражнений «Чашечка» и «Трубочка».

«**Чашечка**» — губы растянуть, рот широко открыть, язык чашечкой, ладони поднять в форме чашечки, произнести звук [э].

«**Трубочка**» — губы стянуть в звук [о] и скрутить язык трубочкой, ладони неплотно закрыть. Для более плотного скручивания языка произнести звук [у].



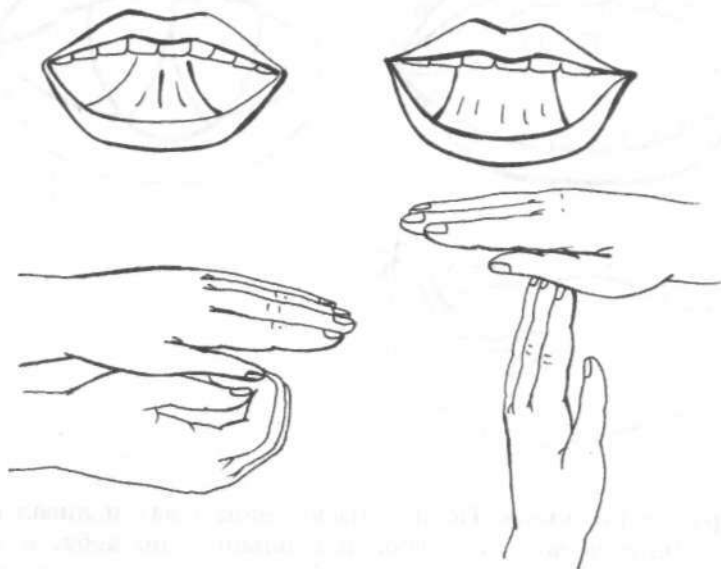
«**Красим потолок**». После еды котенок зевал и лизал свой ротик. Двигать язык от зубов к горлышку по нёбу, руки в положении «веер», согнуть в локтях и двигать вниз, если язык у зубов, и поднять к лицу, когда язык отводится к горлу.



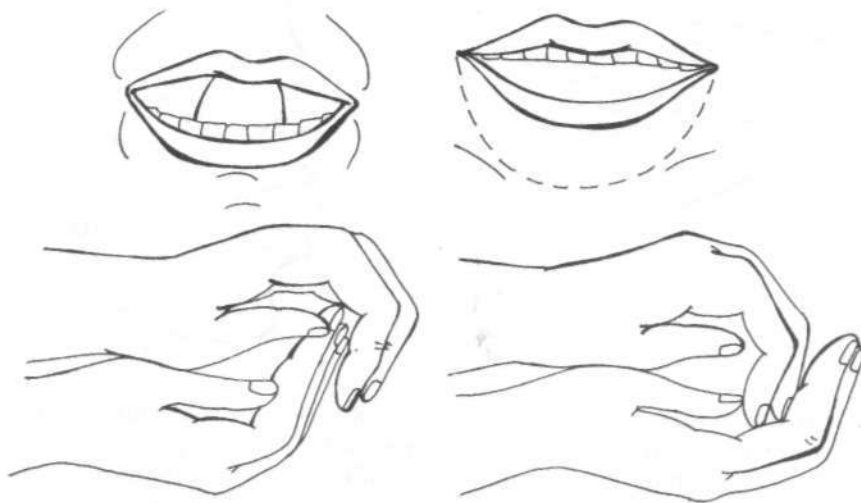
«**Пружинка**». Щенок показал, какие у него большие зубы и сильный язык. Язык упереть в верхние зубы, рот открыть и закрыть, язык не отрывать от зубов, ладонь правой руки



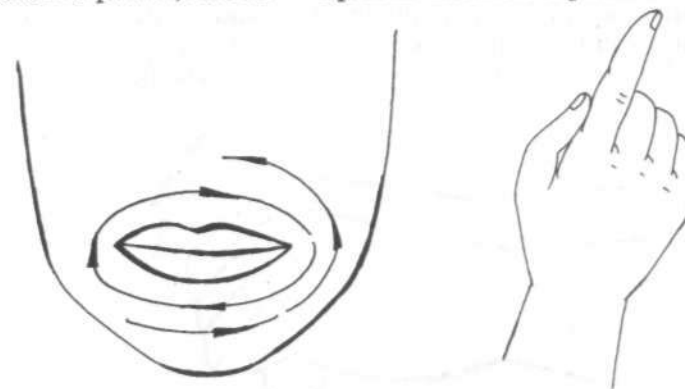
опереть на пальцы левой руки, которые нужно согнуть и разогнуть в момент движений челюсти.



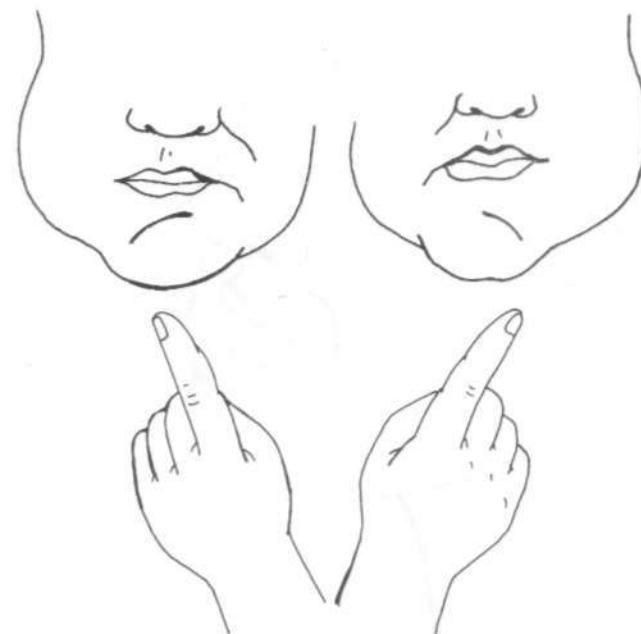
«Обезьянки». Вдруг прибежали обезьянки и стали кривляться. Язык двигать под верхней, под нижней губой, пальцами одной руки прикрывать пальцы другой в соответствии с положением языка.



«Мячик». А потом прибежали мальчишки с мячом. Выполнять круговые движения языком в одну и другую сторону. Указательным пальцем правой руки выполнять движения по часовой стрелке, левой — против часовой стрелки.

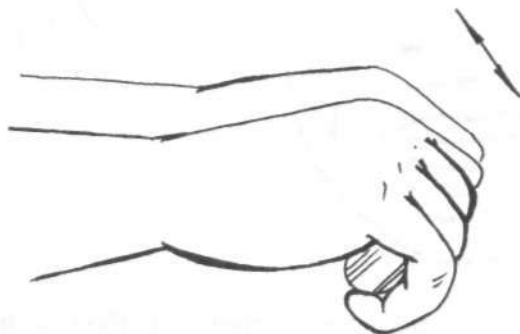


«Футбол». Мальчишки стали играть в футбол, забивать голы. Упереть указательными пальцами в щеки, языком в щеку и соответственно в пальцы. Для контроля силы упора педагог ставит к щекам ребенка свои пальцы.





«Лошадка». По улице проходила лошадка, ей стало интересно. Рот широко открыть, язык поднять вверх и назад, издавать звонкий щелчок, руки вытянуть вперед, пальцы в кулаке, на каждый щелчок резко поднимать кулаки вверх, после щелчка опускать. (Для упрощения удержания рта в открытом положении можно использовать целую или срезанную по толщине пробку, вставленную между зубами ребенка.)

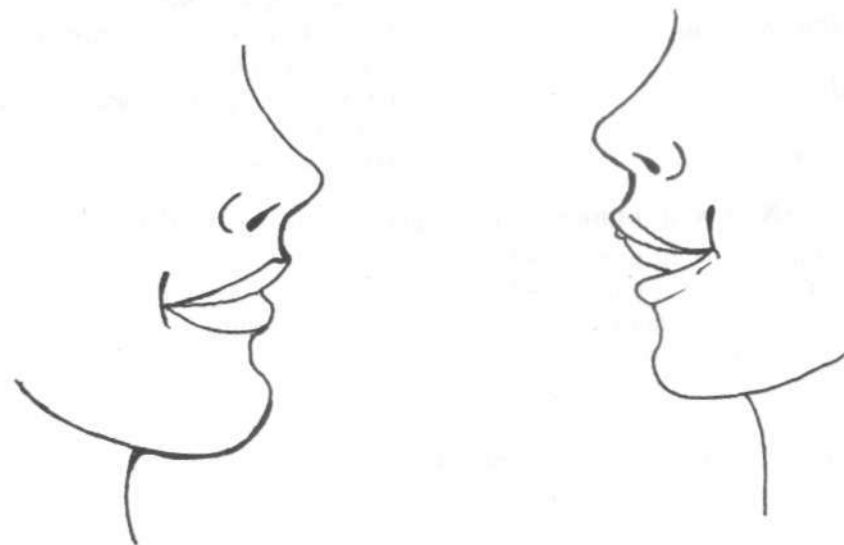
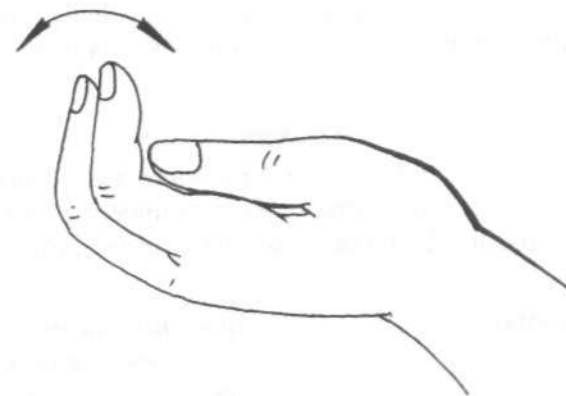


«Останавливаем лошадку». Резко притянуть к себе кулаки, произнося расслабленными губами *тпру*.



«Болтушка». Из соседнего двора выглянул индюк и поздоровался со всеми. Быстро двигать языком вперед-назад, цепляясь за верхнюю губу, произнося *бл-бл-бл*. Повторять пальцами ведущей руки движения языка.

Потом все вошли во двор. Рот закрыть, руки опустить, расслабиться и растянуться на траве для отдыха.





Звук или голосовая реакция

«Спрячь меня»

Звучит веселая музыка: лето, солнышко, птички поют. Один ребенок танцует вместе с педагогом, взявшись за руки, остальные дети — со своими игрушками по всей площади кабинета. Музыка резко прекращается — налетела туча, солнышко спряталось, птички смолкли. Ребенок прячется в объятьях педагога.

«Домик»

Педагог произносит текст и, управляя рукой ребенка, выполняет простые движения указательным пальцем правой, затем левой руки. Далее ребенок выполняет движения самостоятельно.

Стенка, стенка,

*Проводит линию от виска
вниз слева и справа.*

Потолок,

*Проводит горизонтальную
линию по лбу в удобном для
руки направлении.*

Два окошка,

*Слегка проводит по глазам
сверху вниз.*

Дверь,

*Открывает рот и показывает
его пальцем.*

Звонок.

Нажимает на нос.

«Хэй, хэй, привет тебе» (русский текст Т. Боровик)

Хэй, хэй — привет тебе!

Хэй, хэй — привет тебе!

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп...

Ушкам твоим привет

И твоим привет, привет.

Топ, топ, топ, топ...

Щечкам твоим привет, привет

И твоим привет, привет.

Кач-кач, качи-кач.

Носику твоему привет

И твоему привет, привет.

*Педагог и ребенок подают
друг другу руки.*

Дети дотрагиваются до ушей.

Стучат кулачком по кулачку.



«Поцелуйчики»

Педагог играет с ребенком и мягкой игрушкой (мишка или обезьянка). Ребенок закрывает глаза, педагог дотрагивается до какой-либо части его тела. Ребенок открывает глаза и дотрагивается до такой же части тела у игрушки.

«Найди пару»

Педагог дотрагивается до части тела ребенка и просит его найти парную часть тела. Начинать следует со знакомых частей тела, глядя в зеркало (глаза, уши, щеки, руки, ноги), затем переходить к суставам и более мелким частям тела, правильно их называя: это колено (плечо, локоть, пятка и т.д.). Где еще колено? Ребенок показывает.

«Оса»

Педагог управляет игрушкой или изображает насекомое пальцами, ребенок закрывает называемую часть лица.

Летит пчела около лба —

Ж-ж-ж!

Летит оса около носа —

Дз-дз-дз!

Летит мушка около ушка —

Бз-бз-бз!

Летел жук, в голову — тук!

«Лошадка»

Ребенок сидит на коленях педагога, спиной к нему. Руки педагога вытянуты вперед, расслабленные кисти ребенка лежат на кулаках взрослого.

На молоденькой лошадке —

*Педагог поочередно резко
приподнимает пятки от пола,
создавая небольшую тряску.*

Цок, цок, цок.

Скачет всадник удалой —

Цок, цок, цок, цок.

Звонко цокают подковы —

Цок, цок, цок, цок.

Не догнать коня лихого —

Цок, цок, цок, цок.

*На каждый слог педагог резко
приподнимает кулаки вверх.*



Пляшет пыль по мостовой —
Цок, цок, цок, цок.
И приехали домой.
Тпру!

*Педагог вместе с ребенком
тянут «поводья» на себя.*

«Потягушки»

Ребенок стоит лицом к педагогу, который держит его за кисти рук, и, произнося текст, выполняет движения.

«Потягуни-потягушечки»

От носочков	<i>Наклоняются к носочкам.</i>
До макушечки	<i>Дотрагиваются до макушки.</i>
Мы потянемся-потянемся,	
Маленькими не останемся.	<i>Педагог делает перекрестные движения на уровне лица ребенка.</i>

Далее упражнение повторяется с заменой словосочетаний «от носочков» на «от пяточек», «от коленок», «от животика», «от плечиков». Постепенно ребенок запоминает порядок и сам направляет руки педагога, подпевая названия частей тела.

«Два мишки» (текст М. Картушиной «Три мишки», адаптация Т. Башинской)

Старший мишка — педагог, малютка — ребенок.

Жили-были два мишутки:

Старший мишка и малютка. *Показывают руками два уровня роста.*

Очень мишки те дружили, *Обнимаются.*

Вместе в лес они ходили. *Взявшись за руки, идут по кругу.*

Старший мишенька шагает —

Топ-топ-топ-топ.

Ноги мишка поднимает —

Топ-топ-топ-топ.

А малютка догоняет —

Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп.

И в ладошки ударяет —

Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп.

Мишки танец начинают —

Тра-ля-ля.



Мишки головой качают —

Тра-ля-ля.

Мишки вместе покружились —

Тра-ля-ля.

И друг другу поклонились —

Вот так, вот так.

«Ладушки-ладошки» (текст Е. Каргановой, изменения Т. Башинской)

Педагог произносит текст медленно, дети выполняют движения.

Ладушки-ладушки,

Хлопают в ладоши.

Ладушки-ладошки.

Трут ладошки.

Кашку варили,

Указательным пальцем водят по ладошке.

Помешали ложкой.

Водят одной рукой полукругом перед собой, изображая кастрюлю, другой совершают круговые движения в полукруге, изображая ложку.

Курочке Пеструшке

Изображают пальцами «курочку».

Покрошили крошки.

Имитируют движения.

Птичку пожалели,

Машут руками-крыльями, обнимают себя за плечи.

Погрозили кошке.

Машут указательным пальцем.

Поплясали сами,

Активно двигают верхней частью туловища.

Пригласили ножки.

Активно двигают ногами.

Строили, строили

Несколько раз накладывают одну ладошку на тыльную часть другой.

Домик для матрешки.

Изображают руками домик.

Прилегли ладошки

Складывают ладошки вместе.

Отдохнуть немножко.

Кладут ладошки под щечку.

«Зарядка»

Педагог произносит текст, дети выполняют движения, сопровождая их звуками.

Девочки и мальчики

Прыгают, как мячики. *Прыгают на каждый слог.*

Ножками топают.

Топают на каждый слог.

Ручками хлопают.

Хлопают на каждый слог.



Головой кивают,
Вместе отдыхают.

*Кивают головой 2 раза.
Обнимаются.*

«Пчела» (Н. Нищева)

Педагог произносит текст, дети выполняют движения, сопровождая их звуками.

Прилетела к нам вчера	<i>Двигаются и машут ладошками, произнося непрерывно: з-з-з-з.</i>
Полосатая пчела.	<i>Рисуют пальцами полосы на туловище, произнося отрывисто: з-з-з-з.</i>
А за нею шмель-шмелек	<i>Показывают руками толстый живот, произнося непрерывно: ш-ш-ш-ш.</i>
И веселый мотылек,	<i>Машут руками от локтя, произнося отрывисто: у-у-у-у.</i>
Два жука	<i>Туловище слегка наклоняют, произнося непрерывно: ж-ж-ж-ж. Ставят прямые руки за спину.</i>
И стрекоза,	<i>Машут руками от плеча, произнося отрывисто: бс-бс-бс-бс.</i>
Как фонарики глаза.	<i>Изображают пальцами колечки около глаз, произнося непрерывно: о-о-о-о.</i>
Пожужжали, полетали,	<i>Машут руками, произнося любой звук.</i>
От усталости упали.	<i>Расслабленно садятся, звучно выдыхают.</i>

«Резвые ножки» (Е. Макшанцева)

Педагог произносит текст, дети выполняют движения, сопровождая их звуками.

Прыгать буду я сейчас
На обеих ножках.
Прыгать буду на одной
И на другой немножко.
Вправо — скок! Влево — скок!
На обеих ножках.
Прыгать буду на одной
И на другой немножко.



То вперед, то назад
На обеих ножках.
Прыгать буду на одной
И на другой немножко.
А теперь я покружусь
На обеих ножках.
Прыгать буду на одной
И на другой немножко.

«Машина»

После прочтения стихотворения педагог сначала предлагает ребенку свободное движение. Затем движение по ленте или по начерченной на земле (полу) прямой линии. В конце ленты или линии ребенок останавливается.

Педагог. Завели машину.	<i>Имитирует вращение ручки.</i>
Ребенок. Бж! Бж! Бж!	
Педагог. Накачали шину.	<i>Имитирует движение «насос».</i>
Ребенок. Ш-ш! Ш-ш! Ш-ш!	
Педагог. Улыбнулись веселей.	<i>Пальцами «растягивают» рот в улыбку.</i>
Ребенок. И поехали скорей.	<i>Вращает изображаемый руль, двигается по наметенной линии.</i>
Вместе. У-у-у-у-у-у...	

«Музыканты»

Педагог объясняет детям игру на пианино, обращает внимание на высоту звуков и зависимость тембра звука от его расположения на клавиатуре.

Ребенок вместе с педагогом играют и поют под музыку мишки (котика, птички), ударяя одним пальцем по одной клавише, затем всеми пальцами одновременно. Играют и поют то громко, то тихо.

«Топ, хлоп»

Педагог произносит текст, ребенок выполняет движения и подпевает слова-звукоподражания.

Ножками потопали —
Топ, топ, топ!
Ручками похлопали —
Хлоп, хлоп, хлоп!



Сели! Встали! Снова сели.
А потом всю кашу съели.
Ням, ням, ням!

«Звериная зарядка»

Дети имитируют движения, о которых говорится в тексте.

Раз — присядка,
Два — прыжок:
Это заячья зарядка.
А лисята, как проснутся,
Любят долго потянуться,
Обязательно зевнуть,
Рыжим хвостиком вильнуть.
А бельчата — спинку выгнуть
И легонечко подпрыгнуть.
Ну а Мишка косолапый,
Широко расставив лапы,
То двумя, то всеми вместе
Долго топчется на месте.
А кому зарядки мало —
Начинайте все сначала.

«В лес»

Ребенок вместе с педагогом выполняют движения, о которых говорится в тексте. Игру можно проводить на улице или в спортзале, тогда на земле (полу) рисуется дорожка, по которой ребенок шагает. В зависимости от своих возможностей он может ходить на полной ступне, на носочках, прыгать на двух ногах или имитировать подскоки, приподнимая ногу.

В лес весенний мы шагаем,
Ноги выше поднимаем.
Топают ножки по прямой дорожке.
И поскачут ножки прямо по дорожке,
Скакали, скакали
И встали. Стоп!
По узенькой дорожке
Пойдут тихонько ножки.
Друг за дружкой побежали
И нисколько не устали.



И опять шагаем,
Ножки поднимаем.
Вот мы и в лесу.

«Потерялся»

Ребенок (теленка) и педагог (корова) показывают «рожки».

«Му! — мычит теленок. — Му-у!»

Очень грустно одному.

«Му-у!» — охрип от рева.

«Му-у!» — нашла его корова. *Педагог обнимает ребенка.*

«Едем на лошадке» (текст Т. Боровик,
дополнения Т. Башинской)

Педагог читает текст (его объем зависит от устойчивости внимания и выносливости ребенка, для начала достаточно трех элементов), ребенок одновременно выполняет движения, произнося звуки. При повторении слов стихотворения движения повторяются.

Один, два, три, четыре, пять —

В лес поедem отдыхать.

А в лесу тишина,

Только слышно как... мы...

Едем, едем на лошадке:

Цок, цок, цок...

Едем, едем на лошадке,

Листья шуршат, листья шуршат:

Ш-ш-ш...

Едем, едем на лошадке,

Листья шуршат,

Тележка скрипит, тележка скрипит:

Скрип, скрип...

Едем, едем на лошадке,

Листья шуршат,

Тележка скрипит,

Ребенок загибает пальцы.

Педагог с ребенком, взявшись за руки, идут по кругу.

Ставят указательный палец около губ.

Поднимают ладошки к ушам.

Ребенок цокает, вытягивая руки вперед, на щелчок поднимает кулаки вверх.

Ребенок, слегка наклонившись, машет ослабленными руками.

Согнув руки в локтях, двигает ими как в «паровозике».



Дятел стучит, дятел стучит:
Тук, тук, тук...
Едем, едем на лошадке,
Листья шуршат,
Тележка скрипит,
Дятел стучит,
Ветер шумит, ветер шумит:
У-у-у!
Едем, едем на лошадке,
Листья шуршат,
Тележка скрипит,
Дятел стучит,
Ветер шумит,
Ежик пыхтит, ежик пыхтит:
Ф-ф-ф!
Едем, едем на лошадке,
Листья шуршат,
Тележка скрипит,
Дятел стучит,
Ветер шумит,
Ежик пыхтит,
Кикимора кричит, кикимора кричит:
Ух, ух, ух...
Едем, едем на лошадке.
Листья шуршат,
Тележка скрипит,
Дятел стучит,
Ветер шумит,
Ежик пыхтит.
Кикимора кричит,
А солдаты идут, в барабаны бьют,
Ничего не слышат.

*Ребенок стучит
кулачками.*

*Машет руками над
головой.*

*Ставит пальцы в «за-
мок», раскрывая и
закрывая ладошки.*

*Раскрытыми ладош-
ками «ловит» воздух
около лица.*

*Изображает бой
в барабан.
Закрывает уши
ладошками.*

Слог

«Да-да-да» (Н. Френкель)

Ручками мы хлопаем —
Да-да-да-да.
Ножками мы топаем —
Да-да-да-да.



Ручками помашем —
Да-да-да-да.
Ножками попляшем —
Да-да-да-да.

«Прятки»

Вариант первый

Педагог прячет игрушки в разных местах. Отыскав игрушку, ребенок «разговаривает» ее голосом.

Вариант второй

В комплекте по два кота и собаки разного вида. Один комплект игрушек прячется, из второго комплекта ребенку предлагается назвать игрушку и отыскать пару.

«Волшебный мешочек»

Ребенок подбирает звукоподражания к различным животным. Педагог складывает несколько резиновых игрушек в мешок, ребенок пытается узнать на ощупь игрушку, «говоря» ее голосом.

«Скачет лягушонок»

Во время чтения текста педагогом ребенок выполняет движения, затем произносит звукоподражания в такт движениям.

Педагог. Скачет лягушонок...
Ребенок. Ква-ква-ква!

Плавает утенок.
Кря-кря-кря!
Прыгает козленок.
Ме-ме-ме!
А за ним ягненок.
Бе-бе-бе!
А за ним ребята.
Раз-два-три!
Весело шагают.
По-смо-три!

«Гуси» (изменения Т. Башинской)

Ребенок обеими руками показывает гусей, поворачивая кисти вокруг своей оси. Необходимо следить за тем, чтобы локти его не двигались и не наклонялись предплечья.



Педагог. Гусь.
Ребенок. Гога.
Педагог. И гусь.
Ребенок. Гага.
Педагог. Любят песню.
Ребенок. Га-га-га-га.

«Котенок»

Движения руками, изображающие умывание.

Педагог. Наш котенок... *Умывает лицо.*

Ребенок. Мяу, мяу.
Моем ротик.
Мяу, мяу.
Моем ушки.
Мяу, мяу.
Моем хвостик.
Мяу, мяу.

«Портрет»

Ребенок, глядя в зеркало, «рисует» свой портрет (проводит пальцами по своему лицу, ушам, глазам, носу, рту, щекам, подбородку, шее).

Затем, не глядя в зеркало, «рисует» лицо, называя его части.

«Найди картинку»

(Л. Смирнова, изменения Т. Башинской)

Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинки, объясняет, что изображено.

Педагог

Пальчик указательный,
Будь-ка ты внимательный.
Нам картинки покажи,
Что ты видишь, нам скажи.

Где с ягодками рябина?

Ребенок. Вот!

Педагог. Где с сережками береза?

Ребенок. Вот!

Педагог. Где с иголочками елка?



Ребенок. Вот!

Аналогично можно играть с любым речевым материалом.

«Да — нет»

(используется при работе над всеми темами)

Педагог. У коровы есть рога?

Ребенок. Да.

Педагог. У лошади есть рога?

Ребенок. Нет.

«Сам (сама)»

Педагог предлагает выяснить, что ребенок умеет делать сам.

Педагог. Умываешься сам?

Ребенок. Сам(а).

Ложку держишь сам?

Сам.

Колготки надеваешь сам?

Сам.

Шнурки завязываешь сам?

Нет.

«Митя-сам» (Коля, Маша сама) *(Э. Машковская)*

Педагог предлагает ребенку послушать, что он еще умеет делать сам.

Педагог. Отправился в лес.

Сам.

На березу полез.

Сам.

Ухватился за ветку.

Сам.

Оцарапал коленку.

Сам.

С березы свалился.

Сам.

Закапали слезы.

Сам свои слезы вытер.

Никто-никто их не видел!

«Вижу»

Педагог предлагает поиграть с биноклем или подзорной трубой (любой трубкой). Ребенок смотрит в окно или на предметы в кабинете и называет предметы, которые видит.



Вижу дом(ик).

Вижу «мяу».

Вижу «ав».

Слово

«Котенок» (К. Северинец, Е. Аксанентова)

Глазки, ушки, носик, ротик Ребенок показывает и называет части лица.
Моем утром лапкой котик. Педагог произносит текст, ребенок «умывается».

«Петушок»

Вот клюв, Ребенок приставляет к носу ладошку с широко разведенными пальцами.
Бородка, Ставит другую руку с разведенными пальцами у подбородка.
Гребешок... Ставит обе руки на голову — ладошки вместе, пальцы разведены.
Какой красивый петушок. Педагог читает текст, а ребенок наклоняет голову с гребешком, следя за тем, чтобы руки не наклонялись относительно головы.
Петушок,
Клюв,
Бородка,
Гребешок.

«Козочка» (К. Северинец, Е. Аксанентова)

Козочка-коза, Ребенок собирает пальцы обеих рук в щепотку, в такт тексту шагает на цыпочках.
Острые рога, Изображает рожки.
По полю гуляет, Собирает пальцы обеих рук в щепотку, в такт тексту шагает на цыпочках.
Травушку щипает. Резко раскрывает и закрывает щепотку.



«Гусь» (Г. Лагздынь)

Педагог читает текст, ребенок «подпевает» и выполняет действия.

Гусь гнездо свое чинил. Выставляет прямые четыре пальца ведущей руки, плотно их смыкает, прямой большой палец притягивает к крайней фаланге среднего пальца.
Гусь соломинку тащил. Не меняя положения пальцев, захватывает карандаш и перекладывает в «гнездо».
«Га-га-га, га-га», — гогочет, Большим пальцем открывает и закрывает рот.
Всем похвастаться он хочет. Крутит головой в разные стороны и гогочет.

«Карандаши» (Т. Башинская)

На столе лежат 10—15 цветных карандашей, ребенок «шагает» указательным и средним пальцами по карандашам. Дойдя до конца пути, начинает собирать их, называя цвет. Педагог следит, чтобы ребенок работал только одной рукой, не помогая себе другой.

Мы по лесенке пойдем,
Карандашики найдем,
Все с собою соберем.
Красный, синий и зеленый, Названия цветов произносит
Желтый, черный... вместе с педагогом.

«Зимушка»

Педагог читает текст, ребенок «подпевает» и выполняет действия.

Ах ты, зимушка-зима! Грозит пальцем.
Не боимся мы тебя.
Мы ладошки греем, греем. Двигает ладошками горизонтально.
Мы ладошки трем, трем. Совершает круговые движения ладошкой по ладошке.
Мы перчатки надеваем. Опускает ладошки вниз, пальцы одной руки проводит сквозь пальцы другой руки.
И снежки лепить идем. «Лепит» ладошками снежки.



«Курочка»

Вариант первый

Ребенок сгребаёт двумя ладошками крупу, переносит её на некоторое расстояние, аккуратно просыпает между ладошками через щелочку. В момент высыпания произносит: «Цыпа (цып)-цыпа-цыпа». Затем загребает крупу одной рукой и высыпает со стороны мизинца, через вертикально повернутый кулак.

Вариант второй

Ребенок сгребаёт крупу ведущей рукой, переносит на некоторое расстояние и аккуратно через большой и указательный пальцы высыпает её в виде дорожки со словами: «Цыпа-цыпа-цыпа». Вторая рука изображает курочку: пальцы в кулаке, указательный палец-клюв направлен вниз, «курочка клюёт» зернышки, произнося «ко-ко-ко». Руки меняются.

Вариант третий

Упражнение то же, но одна рука сыплёт крупу, вторая изображает курочку. За один прием ребенок высыпает часть крупы и произносит: «Цыпа-цыпа», затем «клюет»: «Ко-ко», снова высыпает и опять «клюет». Руки меняются.

«Я сама (сам)» (И. Муравейка)

Педагог. Давай будем одеваться...

Ребенок:

- Я сама! Я сама!
- Давай будем умываться...
- Я сама! Я сама!
- Ну идем хоть причешу я...
- Я сама! Я сама!
- Ну давай хоть накормлю я...
- Я сама! Я сама!

«Яма» (диалог)

Педагог задает вопрос, ребенок отвечает.

- Яму копал?
- Копал.
- В яму упал?
- Упал.
- В яме сидишь?
- Сажу.
- Лестницу ждешь?



- Жду.
- Яма сыра?
- Сыра.
- Как голова?
- Цела.
- Значит, живой?
- Живой.
- Ну, я пошел домой.

Фраза

«Антонимы» (Т. Башинская)

Ребенок держит в обеих руках игрушки, смотрит на них и повторяет за педагогом.

Высоко,	Поднимает руки.
Низко,	Опускает руки.
Широко,	Разводит руки в стороны.
Узко,	Ставит руки перед грудью.
Далеко,	Вытягивает руки вперед.
Близко.	Ставит руки перед лицом.

Педагог произносит слово и показывает движение, парное движение ребенок подбирает сам. Педагог называет положения в произвольном непарном порядке, ребенок выполняет.

Связная речь

«Слова»

Слова	Ребенок ставит руки-«клювики».
Бывают разными:	Раскрывает пальцы и трясёт ими.
Короткие	Ставит руки близко.
И длинные,	Разводит руки.
Веселые	Рисует пальцами на лице улыбку.
И ясные,	
И очень, очень разные.	Потряхивает расслабленными пальцами.
Солнце — слово лучистое.	Изображает солнышко.
Кошка — слово пушистое.	Гладит кошку.
Кирпич — слово тяжелое.	Поднимает тяжелый кирпич.



Мяч — слово веселое.
Акула — слово зубастое.
Заяц — слово ушастое.
Корова — слово рогатое.
Арбуз — полосатое.
Флаг — слово красное.
Друг — слово прекрасное.

*Прыгает.
Изображает руками пасть.
Изображает ушки на голове.
Изображает рожки.
Рисует полосы на животе.
Машет руками над головой.
Педагог обнимает ребенка.*

«Дождик»

Капля (пятка) — раз (носок),
Капля (пятка) — два (носок).
Очень медленно сперва.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

Мы зонты свои раскрыли,
От дождя себя укрыли.

*Дети шагают на месте на
каждый слог.
Держась за руки, шагают по
кругу на каждый слог.
Держась за руки, слегка
бегут по кругу.
Разводят руки в стороны.
Ставят руки полукругом
над головой.*

«Солнышко» (Т. Башинская)

Ночью солнце крепко спит.
Утром просыпается,
К небу поднимается.
Днем сияет выше крыши.

Вечером все ниже, ниже.
И опять ложится спать,
Чтобы ночью отдыхать.

Ставят руки под щеку.

*Потягиваются.
Встают на цыпочки,
поднимая руки вверх.
Постепенно опускают руки.*

Ставят руки под щеку.

«Память» (Э. Успенский)

Педагог предлагает ребенку запомнить предложение, а потом заметить ошибки героя стихотворения и исправить их. Для быстрого запоминания подбираются движения.

Я не зря себя хвалю,
Всем и всюду говорю,
Что любое предложение
Прямо сразу повторю.
Ехал Ваня на коне,

*Дети вытягивают руки,
сжимая кулаки, резко подни-
маются и опускаются.*



Вел собачку на ремне,

А старушка

В это время

Мыла кактус

На окне.

Ехал Ваня на коне,
Вел собачку на ремне,
Ну а кактус в это время
Мыл старушку на окне...
Ехал кактус на коне,
Вел старушку на ремне,
А собачка в это время
Мыла Ваню на коне...
Знаю я, что говорю.
Говорил, что повторю,
Вот и вышло без ошибок.

«Маленький дом» (Э. Фарджен)

Педагог читает стихотворение, ребенок показывает необходимое количество пальцев.

Когда у меня будет маленький дом,
Тогда заведу я в хозяйстве своем
Двух пушистых котов,

Трех пятнистых коров,

Четырех рогатеньких козочек,

Пять кружек с узором из розочек,

*Отводят руку назад,
«ведут» собачку.
Имитируют надевание
косынки.
Стучат пальцами по
запястью.
Трут ладошки с рас-
пыренными пальцами.
Рисуют в воздухе
прямоугольник.*

*Изображает руками
дом.
Трет ладошки.
Показывает два пальца,
затем изображает
кота пальцами.
Показывает три пальца,
«пробегают» ладошками
по животу, поправив
«рожки» на голове.
Показывает четыре
пальца, изображая ими
козочку.
Показывает пять
пальцев, выставляет
вертикальные кулаки с
отставленными боль-
шими пальцами.*



Шесть стаканов стеклянных, *Показывает шесть пальцев, выставляет вертикальные кулаки с прижатыми большими пальцами.*

Семь ножей оловянных, *Показывает семь пальцев, выполняет режущие движения ребрами ладошек.*

Восемь чайников новых, *Показывает восемь пальцев, отставляет большие пальцы к себе.*

Девять ложек столовых, *Показывает девять пальцев, поворачивает ладошки вверх, пальцы слегка сгибает.*

Десять фарфоровых чашек. *Показывает десять пальцев, ставит вертикальный кулак одной руки на ладошку другой. Машет десятью пальцами.*

Вот сколько всего
Заведу я в хозяйстве своем,
Когда у меня будет
Маленький дом. *Трет ладошки.*

Изображает дом.

«Мышка» (И. Лопухина)

Мышка зернышко нашла *Пощипывает ведущей рукой кончики пальцев другой руки.*

И на мельницу снесла. *Шагает двумя пальцами ведущей руки по ладошке другой руки.*

Намолота там муки, *Рисует круги на ладошке указательным пальцем ведущей руки.*

Испекла всем пирожки: *Лепит пирожки двумя ладошками.*

Мышонку — с капустой, *Загибает ведущей рукой пальцы*

Мышонку — с картошкой, *другой руки, начиная от мизинца.*

Мышонку — с морковкой,
Мышонку — с моршкой.
Для большого толстяка *Крутит большой палец ведущей руки.*

Аж четыре пирога: *Обхватывает большой палец ведущей руки, остальные пальцы выпрямляет.*



С капустой, с картошкой,
С морковкой, с моршкой!

«Здоровается» большим пальцем со всеми пальцами, начиная от мизинца.

Руки меняются.

Работа над стихотворением

(авторская разработка Т. Башинской)

Используем пальчиковую или ритмическую основу для заучивания стихотворения без показа действий. Все пальчиковые и ритмические движения нужно начинать с левой руки для формирования направленности письма.

Заучивание стихотворений на ритмической основе

Учим детей хлопать ладонями по коленям в заданном ритме.

Ритмический рисунок зависит от количества слогов во фразе и ударений в словах. Например: если во фразе 7 слогов, то в зависимости от ударений рисунок будет 4—3 (яб-ло-ки-ду — ши-сты-е, пер-си-ки-пу — ши-сты-е) или 3—4 (да-ле-ко — на-ши-но-жки, по-бе-гут — по-до-ро-жке).

Деление стихотворения на слоги и установка ритма

Сидит кошка на окошке
(Си-дит кош-ка на о-кош-ке)
И котенку шьет сапожки.
(И ко-тен-ку шьет са-пож-ки)

Шла по улице машина,
Шла машина без бензина.
Шла машина без шофера,
Без сигнала светофора.
Шла сама, куда не зная,
Шла машина заводная.

В. Викторов

Шли лягушки
По опушке,
Шли да шли —



И отличный
Земляничный
Куст нашли.
Л. Николаенко

Сидит Ваня на диване,
Под диваном ванночка.
В этой ванне вместо бани
Мама моет Ванечку.

Рыбка

Рыбка плавает в водичке,
Рыбке весело играть.
Рыбка, рыбка, озорница,
Мы хотим тебя поймать.
Рыбка спинку изогнула,
Крошку хлебную взяла.
Рыбка хвостиком махнула,
Рыбка быстро уплыла.

М. Клокова

Заучивание стихотворений на пальчиковой основе

Учим детей «шагать» пальцами по столу в определенном порядке: от мизинца левой руки к мизинцу правой. Шагают пальцы поочередно:

- мизинец левый — мизинец правый,
- безымянный левый — правый,
- средний левый — правый и т.д.

Далее в работе над стихотворением пальчиковая схема будет обозначаться следующим образом. Например: $3 \times 3 +$ хлопок. Это значит, что в строке 7 слогов, шагают: мизинец левый — мизинец правый, безымянный левый — безымянный правый, средний левый — средний правый, хлопок.

Если в строке 8 слогов, указывается схема 4×4 . Пальцы шагают от мизинцев до указательных пальцев.

Если в строке 11 или 12 слогов, указывается схема $5 \times 5 +$ хлопок (или 2 хлопка), в таком случае шагают все пальцы + хлопок.

Предлагаемое для заучивания стихотворение делим на слоги и «раздаем» каждому пальцу.



1. От мизинца левой руки к мизинцу правой на столько пальцев, на сколько хватит слогов в строке. Новую строку начинаем рассказывать с мизинца левой руки.

Бычок

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу.
Ах, доска кончается.
Сейчас я упаду.

А. Барто

2. Шагают пальцы поочередно:

- мизинец левый — мизинец правый;
- безымянный левый — правый;
- средний левый — правый и т.д.

Если количество слогов не парное или слогов 11 или 12, вместо «шага» пальцев — хлопок.

Наша Таня

Наша Таня
Громко плачет.
Уронила в речку мячик.
Тише,
Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч.

А. Барто



Пальчиковая гимнастика «Снеговик»

Приложение 1



Давай,



дружок,



смелей,



дружок,



кати по снегу свой снежок.



Он превратится в снежный ком



и станет

ком

снеговиком.



Его улыбка



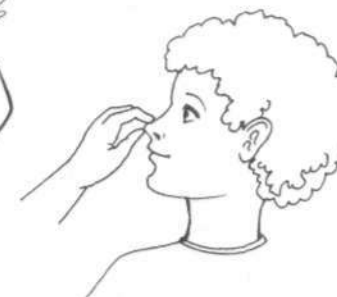
так светла.



Два глаза,



шляпа,



нос,



метла.



Но солнце припечет слегка —



увы! — и нет снеговика.



Приложение 2

Пальчиковая гимнастика «Две мартышки»



Две



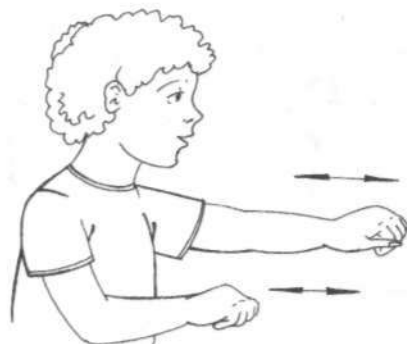
мартышки,



слов



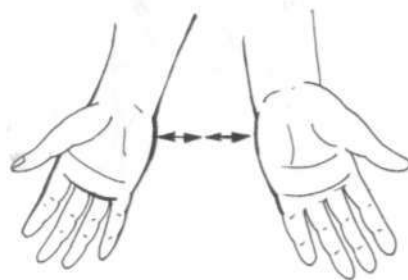
не трать,



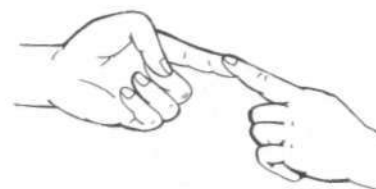
раз подрались



на



кровати.



Друг



из друга



в этой схватке



вышибли



ума остатки.



Врач



пришел,



уселся



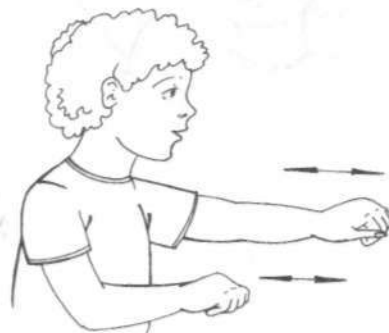
и сказал



«Если



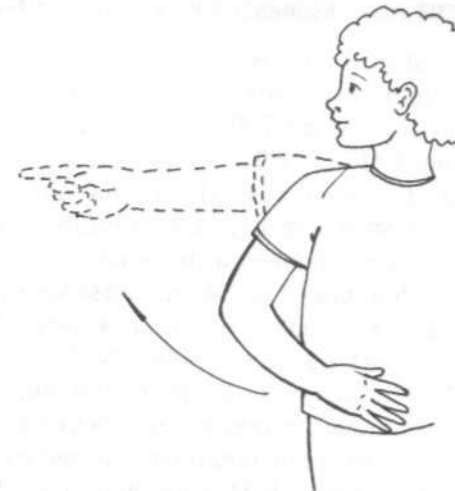
мартышкам:



драться будете,



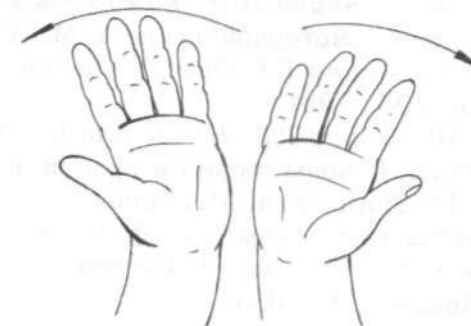
мартышки,



выгоню



из этой



книжки.



Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей. СПб., 2001.
2. Будённая Т.В. Логопедическая гимнастика: Метод. пособие. СПб., 2001.
3. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учеб.-метод. пособие. СПб., 2003.
4. Волошина Л. Музыкальные складушки про веселые игрушки. Голосовые игры для детей младшего возраста // Музыкальная палитра. 2003. № 4.
5. Иваненко С.Ф. Формирование навыков чтения у детей при тяжелых нарушениях речи: Кн. для логопеда. М., 1987.
6. Игры в логопедической работе с детьми: Кн. для логопеда / Ред.-сост. В.И. Селиверстов. М., 1987.
7. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия и методы ее преодоления. СПб., 2006.
8. Кузьмина Н.И., Рождественская В.И. Воспитание речи у детей с моторной алалией. М., 1977.
9. Левина Р.Е. Опыт изучения неговорящих детей (алаликов). М., 1951.
10. Левина Р.Е., Никашина Н.А. Общее недоразвитие речи у детей. Основы теории и практики логопедии. М., 1968.
11. Логопедия. Методическое наследие. Пособие для логопедов и студ. дефектол. ф-тов педвузов / Под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. Кн. 3: Системные нарушения речи. Алалия. Афазия. М., 2003.
12. Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика. М.; Владимир, 2009.
13. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб., 2001.
14. «Разговорчивые» стихи для занятий по развитию и коррекции речи детей / Авт.-сост. Т.В. Пятница. Минск, 2006.
15. Рассказы стихи руками. По мотивам английского фольклора / Вольный перевод В. Егорова. Художник И. Гончарук. Жестовое оформление И. Закрочинской. М., 1992.
16. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр: Развивающие игры для детей и взрослых. СПб., 2000.



17. Сиротюк А.Л. В инструментальную копилку практикующего логопеда // Логопед. 2006. № 2.
18. Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. М., 2001.
19. Ткаченко Т.А. Если ребенок плохо говорит. СПб., 2000.
20. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб., 1997.
21. Чуковский К.И. От двух до пяти. Изд. испр. и доп. Минск, 1983.
22. Эльконин Д.Б. Детская психология (развитие ребенка от рождения до 7 лет). М., 1960.



Содержание

Введение	3
Организационный аспект логопедических занятий с использованием методики графомоторной стимуляции речи детей-алаликов	5
Артикуляционная гимнастика (авторская разработка Т. Башинской)	16
Звук или голосовая реакция	30
Слог	38
Слово	42
Фраза	45
Связная речь	45
Работа над стихотворением (авторская разработка Т. Башинской)	49
Приложение 1. Пальчиковая гимнастика «Снеговик»	52
Приложение 2. Пальчиковая гимнастика «Две мартышки»	54
Список использованной и рекомендуемой литературы	58



РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В КАРТИНКАХ



АВТОРЫ О.Е. ГРОМОВА И Г.Н. СОЛОМАТИНА

РАЗРАБОТАЛИ МАТЕРИАЛЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГРУППОВЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ
ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ,
ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.

В наших пособиях:

- В каждую папку вложено по 16 красочных иллюстраций.
 - На обороте картинок даны беседы, лексические задания, игры, упражнения, вопросы, а также стихи и тексты, пословицы и поговорки, загадки.
 - Учтены программные требования к развитию речи детей.
 - Даны основные лексические темы, которые изучаются с детьми в течение учебного года.
 - Используются «сквозные» персонажи, что делает работу интересной и понятной для детей.
- Материал систематизирован по трем периодам обучения в ДОУ.

По вопросам приобретения книг обращайтесь по телефонам
(495) 656-7205, 656-7505, 656-7033

Книга—почтой: 129626, Москва, а/я 40, «ТЦ СФЕРА»
Адрес Центра образовательной книги:
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3

E-mail: sfera@cnt.ru
Интернет-магазин: www.tc-sfera.ru



Издательство «ТЦ Сфера» предлагает книги для организации логопедической работы с детьми

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ Нравственное развитие дошкольников с ОНР

Авторы — Шаманская Л.Н., Козина Л.Ю.

Гармонизация чувств у детей, развитие у них умения управлять своими эмоциями и настроением, передавать с помощью речи различные эмоциональные состояния, устанавливать дружеские взаимоотношения, проявлять сочувствие, сопереживание и участие в жизни близких, друзей и окружающих — основные аспекты работы по эмоционально-нравственному развитию дошкольников с нарушениями речи, представленные в книге.

ЭКСТЕРНАТ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Автор — Ванюхина Г.А.

В основе пособия — опыт использования парциальной Программы развития коммуникативно-познавательных речевых способностей дошкольников «Речешветик».

Материал книги раскрывает принцип организации семантического поля, в котором задачи развития коммуникативных, познавательных и речевых способностей детей решаются в процессе различных видов занятий (речевая культура, математика, рисование, музыка, ознакомление с окружающим миром), в специально организованной (игра, труд) и свободной деятельности детей.

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Автор — Кириллова Е.В.

В пособии представлены подробные конспекты занятий по формированию фонематического восприятия у детей раннего возраста с неврологическими нарушениями, даны рекомендации по их использованию в повседневной жизни. Программа составлена таким образом, что приведенные занятия не только отвечают интересам и собственному опыту детей, но и побуждают их к творчеству.

Предназначено для широкого круга профессионалов — логопедов, дефектологов, воспитателей, а также студентов дефектологических факультетов педагогических вузов.



ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ С НЕДОСТАТКАМИ РЕЧИ

Автор — Соловьёва Н.В.

Пособие содержит оригинальные комплексные таблицы, позволяющие полноценно проанализировать звуковой состав слова и состав предложения. Рассчитано на работу с детьми 5—7 лет, имеющими фонетическое и фонетико-фонематическое недоразвитие речи, при подготовке к обучению грамоте.

Пособие предназначено логопедам, воспитателям, учителям начальных классов, родителям.

ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ Методическое пособие

Автор — Лазаренко О.И.

В пособии содержится практический материал по диагностике и коррекции недостатков выразительной стороны речи детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Помимо заданий, методических рекомендаций, упражнений, диагностических таблиц, предлагается текстовый материал, на базе которого отрабатываются интонационная выразительность и четкость произношения звуков.

ОБУЧЕНИЕ ФОНЕМНОМУ АНАЛИЗУ В ПЕРВОМ КЛАССЕ Методическое пособие

Автор — Мисаренко Г.Г.

В пособии рассматривается фонемный анализ как одна из рабочих операций кодирования слова. Предлагается авторская технология обучения первоклассников фонемному анализу, которая не нарушает психологических механизмов письма. Подробно рассказывается о трех принципах русского правописания — фонетическом, морфологическом и традиционном. В процессе обучения школьников автор призывает осуществлять фонемный анализ как рабочую операцию кодирования, давать лишь точечные характеристики, необходимые для деятельности.



По вопросам приобретения книг обращайтесь по адресу:
Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3,
ТЦ Сфера. Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05
Книга — почтой: 129626, Москва, а/я 40.
E-mail: sfera@cnt.ru, www.tc-sfera.ru



Пятница Татьяна Викторовна
Башинская Татьяна Владиславовна

СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ПРИ МОТОРНОЙ АЛАЛИИ

Часть 2

Главный редактор *Т.В. Цветкова*
Научный редактор *О.А. Степанова*
Редактор *Л.С. Киммель*
Дизайнер обложки *О.В. Максимова*
Корректор *Т.Э. Балоунова*
Компьютерная верстка *С.Н. Гамзиной*

Оригинал-макет и диапозитивы текста
изготовлены в ООО «ТЦ Сфера»

Библиотека журнала «Логопед» зарегистрирована
в Федеральной службе по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране
культурного наследия 12.07.07. Свидетельство ПИ № ФС-28843.

Подписные индексы (в комплекте) в каталогах:
«Роспечать» — 18036, «Пресса России» — 39756, «Почта России» — 10396

По вопросам **оптовой закупки книг**
издательства «ТЦ Сфера» обращаться
по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

Книги в **розницу** можно приобрести
в Центре образовательной книги по адресу:
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.

Книги издательства «ТЦ Сфера» можно заказать
наложенным платежом по адресу:
129626, Москва, а/я 40.
E-mail: sfera@cnt.ru
www.tc-sfera.ru

Издательский отдел:
(495) 656-70-33, 656-73-00, (499) 181-09-23

Рекламный отдел:
(495) 656-75-05, 656-72-05

ISBN 978-5-9949-0326-1

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.001909.03.09 от 02.03.2009 г.

Подписано в печать 01.02.10. Формат 60×90^{1/16}.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,0. Тираж 5000 экз.
Заказ № Р-168.

ООО «ТЦ Сфера»,
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в типографии филиала ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс».
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.

КОНФЕТКА

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ —
специалистов образования и родителей

Подписные индексы (в комплекте) в каталогах: «Роспечать» — 18036,
«Пресса России» — 39756, «Почта России» — 10396

Цель издания — помочь в работе по коррекции и развитию
речи детей старшего дошкольного и младшего школьного
возраста, сделать логопедическую помощь доступной
каждому ребенку

Представляем книги 2010 года



Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3
(м. Ботанический сад)

тел./факс: (495) 656-7205, 656-7505, 656-7033

Книга — почтой: 129626, Москва, а/я 40, «ТЦ СФЕРА»

E-mail: sfera@cnt.ru

www.tc-sfera.ru

