

ББК 74.900.6

С44

Скоролупова О.А.

С44 Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Осень. Часть II». — М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2008 — 160 с.: ил.

ISBN 978-5-985-27023-5

В брошюре даны тематическое планирование и конспекты занятий по разным направлениям развития детей старшего дошкольного возраста: по ознакомлению с окружающим миром и экологии, по развитию речи и математике, по рисованию и аппликации, по конструированию и ручному труду. Все занятия объединены общей «осенней» тематикой и являются продолжением брошюры «Осень. Часть I». В данное методическое пособие включены циклы занятий «Овощи и фрукты», «Грибы», «Хлеб».

ББК 74.900.6

Охраняется Законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения Закона будут преследоваться в судебном порядке.

ISBN 978-5-985-27023-5

© Скоролупова О.А., 2005

© ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2005

ВВЕДЕНИЕ

Данная брошюра продолжает «осеннюю» тематику и объединяет темы «Овощи и фрукты», «Грибы», «Хлеб».

В ней предлагаются тематическое планирование, циклы занятий по разным направлениям воспитательно-образовательной работы, описание дидактических игр.

Теперь считаю необходимым объяснить тем, к кому впервые попала в руки подобная брошюра, в чем заключается суть тематического планирования, на котором основаны выпущенные ранее сборники «Покорение космоса», «Вода», «Ранняя весна», «Лето», «Зима».

Тематическое планирование – особая форма организации воспитательно-образовательного процесса в детском саду, объединяющая все виды детской деятельности на протяжении определенного промежутка времени. Чаще всего этот промежуток составляет одну рабочую неделю в детском саду, то есть пять дней.

- Выбирается тема недели. Она называется и первоначально рассматривается на занятиях по ознакомлению с окружающим миром (экология, ознакомление с социальной действительностью), которое проводится в первый день недели
- Все остальные занятия (развитие речи, развитие элементарных математических представлений, лепка, аппликация, конструирование и другие) продолжают предложенную тему, так или иначе связаны с ней
- На каждом из последующих занятий дается короткое повторение темы недели

Отмечу, что моя педагогическая практика и опыт моих коллег, применяющих тематическое планирование, показали, что эта форма организации занятий удобна для педагогов и полезна для детей. Она позволяет детям лучше усваивать знания, так как познавательный материал преподносится через различные виды детской продуктивной деятельности. А педагоги тратят меньше времени на планирование воспитательно-образовательного процесса.

Кроме того, тематическое планирование позволяет педагогу значительно сократить время занятий, освобождая его для игры, прогулок, оздоровительных мероприятий.

Еще раз напомним, что «осенние» темы – «Осень», «Деревья», «Хлеб», «Овощи и фрукты», «Грибы» – я предлагаю проводить в начале учебного года (в сентябре – первой половине октября). Поэтому во многих занятиях этих недель предусмотрены диагностические задания, позволяющие определить уровень развития детей, задания на повторение ранее пройденного материала.

Надеюсь, что эти материалы окажутся полезны вам в работе с детьми и, быть может, положат начало вашему творчеству.

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМЕ «ОВОЩИ И ФРУКТЫ»

Беседа

Утренние беседы с детьми

Тема: «Прогулка по саду и огороду»

Вопросы к беседе

- Что мы называем фруктами? А какие фрукты тебе известны? Как ты думаешь, в чем различие между овощами и фруктами? А что у них общего?
- Назови свой любимый фрукт. А ты знаешь, где он растет – на веточке дерева, на кустике?
- А какой из овощей тебе нравится больше всего? Ты знаешь, как выращивают этот овощ?
- Какие ты знаешь сказки, где героями являются овощи и фрукты?

(При проведении беседы можно использовать дидактическую игру «Угадай овощ (фрукт) по ответам и вопросам». В этой игре ведущий загадывает овощ, остальные игроки пытаются его отгадать, задавая вопросы:

- Размер?
- Форма?
- Цвет?
- Хвостик есть?
- Какая кожица на ощупь?
- Вершок или корешок?
- Какой вкус?
- Кто из животных его любит?
- Что из него готовят?
- Что можно заготовить на зиму?

Отвечая на эти вопросы, ведущий учится точно и полно выражать свои мысли, передавать свои ощущения словами, а играющие, — отгадывающие дети — упражняются в формулировании вопросов, в преобразовании образных представлений в словесное описание.)

Занятия

1. Ознакомление с окружающим миром.

Тема: «*Во саду ли, в огороде: овощи и фрукты*».

2. Развитие речи.

Тема: «*Загадки на грядке*».

3. Ознакомление с художественной литературой.

Тема: «*Сказка В. Сутеева "Яблоко"*».

4. Развитие элементарных математических представлений.

Тема: «*Поездка на дачу*».

5. Конструирование из бумаги.

Тема: «*Корзинка для овощей и фруктов*».

6. Рисование.

Тема: «*Натюрморт с овощами и фруктами*».

7. Аппликация.

Тема: «*Дары осени*».

8. Лепка.

Тема: «*Магазин «Овощи-фрукты»*».

9. Коллективный труд.

Тема: «*Салаты из овощей*».

Игра

Сюжетно-ролевые игры

«Магазин фруктов»

Цель: закрепление в сознании детей названий фруктов; формирование навыков правильного поведения в магазине, ознакомление с профессиональными действиями продавца

Да вот – фруктовый магазин!

Здесь припасли для нас

Смородину и апельсин,

Арбуз и ананас.

Вот – абрикос, а вот – айва...

Какие вкусные слова!

«Овощной магазин»

Цель: закрепление в сознании детей названий овощей, формирование обобщающего понятия «овощи»

«Семья» — «Летние заготовки»

Цель: закрепление знаний о переработке овощей и способах фруктово-овощных заготовок на зиму

«Консервный завод»

Цель: закрепление знаний об овощах и фруктах, их промышленной переработке

Дидактические игры

«**Укрась слово**»: для развития образного мышления, творческого воображения, активизации словаря, ассоциативного процесса

«**Отгадай-ка**»: для развития памяти, внимания и речи

«**Кузовок**»: для развития внимания, мышления, сообразительности; активизации словаря

«**Буквы алфавита**»: для развития активного внимания

«**Не ошибись**»: для развития быстроты мышления, сообразительности

«**Звук потерялся**»: для развития внимания, фонематического слуха

ЗАНЯТИЯ

Во саду ли, в огороде: овощи и фрукты

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром

Цели

Образовательные:

- Закрепить в сознании детей обобщающие понятия «овощи» и «фрукты», названия различных овощей и фруктов
- Рассказать детям о пользе овощей и фруктов для человека: это источник витаминов и жизненной силы, очень вкусный продукт питания
- Ознакомить детей со способами заготовки овощей и фруктов: консервирование, соление, маринование, приготовление варенья, компотов и соков

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в подгруппе, координируя свои действия с действиями партнеров; умение договариваться

Развивающие:

- Развивать пространственное воображение, умение ориентироваться на листе бумаги, находить альтернативные решения
- Развивать внимание детей
- Активизировать речь детей: развивать умение составлять рассказ по плану-схеме, по картине, творческое рассказывание

Материалы для занятия

- ♦ Наборы картинок (демонстрационных и раздаточных) с изображением различных овощей и фруктов
- ♦ Разрезные картинки, на которых изображены овощи и фрукты: каждая картинка разрезана на 4 фрагмента (количество фрагментов соответствует количеству детей, присутствующих на занятии)
- ♦ Серии картинок, на которых изображены стадии роста различных овощей

♦ Наборы сюжетных картин для составления рассказа:

1-я серия: засохшее дерево; девочка, поливающая дерево; дерево с распустившимися цветами или плодами;

2-я серия: дети, сажающие дерево; коза или заяц, обгладывающие кору; дерево с засохшими листочками и поникшими ветками; дерево, защищенное загородкой;

3-я серия: зеленое цветущее дерево; ветка дерева с гусеницами, поедающими листочки; человек, опрыскивающий дерево;

4-я серия: яблоня с множеством плодов на ветках; ветка, сломавшаяся под тяжестью плодов; мальчик, ставящий подпорки под ветки яблони.

♦ Демонстрационные картины «В саду», «На огороде»

♦ Геометрические фигуры для выкладывания план-карты на магнитной доске или ковровографе

Ход занятия

Часть 1

Введение в тему занятия

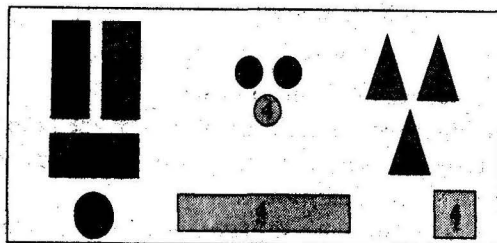
Воспитатель: Наше сегодняшнее занятие будет не совсем обычным. О чем мы будем разговаривать? Это вы сможете определить с помощью разрезных картинок.

Проводится игра «Разрезные картинки». Выбираются картинки с изображением овощей и фруктов. Каждая из них разделена на 4 фрагмента и имеет рубашку своего цвета, отличного от цвета рубашек других. Фрагменты картинок разложены на одном столе рубашками вверх. (*Воспитатель предлагает детям подойти к столу и взять по одному фрагменту картинки.*) Затем дети идут к столам, на которых лежат метки такого же цвета, как рубашки у картинок. Таким образом дети разделяются на подгруппы по 4 человека, в составе которых будут работать в течение всего занятия. На столах они составляют картинку из фрагментов, после чего делают вывод о теме занятия.

Часть 2

Дорога на дачу. «Что изменилось?» (Игра на развитие памяти и внимания)

Воспитатель: Итак, разговор сегодня пойдет об овощах и фруктах. Чтобы познакомиться с ними получше, мы отправимся на дачу. Для этого у нас есть карта. Посмотрите на нее внимательно. Мы выезжаем из города, который на карте обозначен красным и синим прямоугольниками – это высокие городские дома. Сначала мы заедем в магазин за продуктами (зеленый прямоугольник). Потом проедем рядом с прудом (синий круг). Дальше движемся по желтой дорожке (длинный узкий прямоугольник). Затем едем мимо лиственного леса с осенними деревьями (желтые и красные круги), мимо хвойного леса (зеленые треугольники) и попадаем наконец на дачу. Она обозначена желтым квадратом, имитирующим дачный домик.



- 1 – красный
- 2 – синий
- 3 – зеленый
- 4 – желтый

План-карта предлагается детям или в уже готовом виде (на коврографе или магнитной доске), или выкладывается у них на глазах. После подробного ее рассматривания воспитатель предлагает детям ненадолго закрыть глаза и убирает одну из геометрических фигур. Затем задает вопрос: «Что изменилось на нашей карте?» Фигуры можно не только убирать, но и заменять другими, менять их местами.

Часть 3

Овощи

Воспитатель: Мы добрались до дачи. Сначала давайте посмотрим, как растут овощи. Где их выращивают? Правильно, на огороде. А какие овощи вы знаете? О них вам помогут вспом-

нить картинки. Давайте внимательно поглядим, как растут разные овощи.

Детям предлагается серия картинок, на которых изображены стадии роста различных овощей (помидор, огурец, тыква, морковь, репа, картофель) с момента посадки семян в землю до образования плода. Дети с помощью воспитателя составляют рассказ по картинкам (см. с.2 обложки).

Воспитатель: А теперь давайте вспомним, что необходимо нашим овощам и любым растениям для роста. (*Воспитатель помогает детям вспомнить, что растениям для роста необходимы солнечное тепло и свет, плодородная почва и влага.*)

Часть 4

Как заготавливают овощи на зиму?

Воспитатель: Свежие овощи мы можем есть только летом или осенью. Зимой и весной мы покупаем овощи в магазине. А как можно сохранить дачные овощи, чтобы мы могли есть их всю зиму, весну вплоть до нового урожая? Вспомните, пожалуйста, как поступают ваши мамы и бабушки.

С помощью вопросов воспитателя дети называют способы заготовки овощей: овощи можно сушить (лук, морковь, свекла, горох, фасоль), консервировать, солить и мариновать (огурцы, помидоры, кабачки, патиссоны, капуста), квасить (капуста), делать икру (кабачки, баклажаны), даже варить варенье (кабачки).

Часть 5

Физкультминутка «Был у зайки огород»*

Эта физкультурная минутка проводится парами.

Был у зайки огород –

Дети изображают над головой «заячьи ушки».

Ровненьких две грядки.

Первый играющий встает спиной к другому, руки разводит в стороны; второй гладит его по прямым рукам.

* Модель и текст С. Луниной, Т. Боровик.

Там играл зимой в снежки,	<i>Один играющий легко стучит кулачками по разведенным в стороны рукам другого.</i>
Ну а летом – в прятки.	<i>Спрятать кулачки под ладони партнера.</i>
А весною в огород Зайка с радостью идет.	<i>Дети выполняют движения «пружинки», пружинисто приседая.</i>
Но сначала все вскопает,	<i>Вращательные движения кулачками по спине партнера.</i>
А потом все разровняет,	<i>«Расчесывать» спину партнера сверху вниз.</i>
Семена посеет ловко	<i>Взявшись за запястья партнера, потрясти его кисти.</i>
И пойдет сажать морковку.	<i>«Пружинки».</i>
Ямка – семя, ямка – семя.	<i>Собирать в щепотку кожу на спине партнера одной рукой и в центре нее «ставить точку» другой рукой.</i>
Закопает, разровняет,	<i>Вращательные движения кулачками по спине партнера.</i>
И глядишь – на грядке вновь Вырастут горох, морковь.	<i>«Расчесывание» спины партнера сверху вниз. Поднимать свободно опущенные руки партнера за 2-й, 3-й и т.д. пальцы по очереди.</i>
А как осень подойдет, Урожай свой соберет.	<i>Ребром ладони гладить спину партнера сходящимися движениями рук снизу вверх.</i>

Вот собрал. И как раз –
Здесь закончился рассказ!

Партнеры меняются местами, физкультминутка повторяется еще раз.

Часть 6

Фруктовый сад

Воспитатель: На даче растут не только овощи, но и фрукты. Как называется место, где выращивают фрукты? Правильно, фруктовый сад. А какие фрукты вы знаете? Где они растут? (*Воспитатель выслушивает ответы детей, показывая им демонстрационные картины из набора «Фрукты».*)

Воспитатель: Итак, фрукты растут на фруктовых деревьях. Как вы думаете, а дерево – живое существо? Почему? (*Ответы детей.*)

Говорить деревья не могут, но всегда можно определить, хорошо ли растению, не болеет ли оно, чем ему можно помочь. Как растения нам об этом рассказывают? Я предлагаю всем командам вернуться к своим столам. Возьмите картинки, которые на них лежат. Разложите картинки так, как вы считаете нужным, распределите, кто начинает сказку, кто ее продолжает, кто заканчивает. А теперь расскажите сказку все вместе, по очереди*.

После того как дети расскажут сказку, воспитатель предлагает им поменять картинки местами и придумать новый рассказ. Должно выполняться только одно условие: дети рассказывают сказку в том же порядке, что и в первый раз: тот же ребенок начинает сказку, тот же ее продолжает, тот же ее заканчивает.

Лучшие рассказы оцениваются фишками.

У детей на моих занятиях получались такие рассказы.

В первой серии сначала дети разложили картинки в следующем порядке: зеленое дерево; засыхающее дерево; девочка, поливающая дерево.

* Это задание, помимо формирования навыков составлять рассказ по серии картинок, решает задачи социального развития детей, а именно: дети приобретают умение работать в малой группе, распределять обязанности, соответственно развивается способность к коллективному творчеству.

«Жило-было в одном саду деревце. Деревце было добрым и красивым. Каждую весну на его ветках распускались цветы, а потом зрели яблоки.

Но вот однажды люди, которые ухаживали за садом, забыли полить деревце. Оно стало засыхать. Листья пожелтели, цветы опали.

Тогда пришла девочка. Она увидела, что дереву плохо, что оно погибает без воды. Девочка взяла лейку и полила дерево. Оно снова стало зеленым и здоровым».

Затем дети поменяли картинки местами: девочка, поливающая дерево; зеленое дерево; засыхающее дерево.

«Жила-была девочка. Она посадила в саду яблоньку, поливала ее и ухаживала за ней. Выросла яблонька красивой, зеленой, угощала девочку вкусными яблоками.

Но однажды девочка уехала. Ей надоело ухаживать за деревом, она решила отдохнуть и уехала на море, загорать. А деревце без воды засохло.

Приехала осенью девочка, а яблонька стоит вся пожелтевшая, засохшая, погибающая. И некому было угостить девочку вкусными сладкими яблоками. Девочке стало так стыдно, что она заплакала».

Воспитатель: Кроме овощей и фруктов на даче растут еще и ягоды. Давайте вспомним, какие ягоды вы знаете и где они растут. (Ответы детей.) А теперь поговорим о том, какие вкусные блюда можно приготовить из фруктов и ягод, чтобы мы могли не только летом, но и зимой полакомиться разными заготовками из фруктов и ягод*.

Как называется варенье из яблок (яблочное), груш (грушевое), клубники (клубничное), земляники (земляничное), персиков (персиковое), абрикосов (абрикосовое), слив (сливовое), смородины (смородиновое), вишни (вишневое), крыжовника (крыжовенное**)?

Как называется компот из яблок (груш, персиков, абрикосов, слив, смородины, вишни, крыжовника)?

Как называется пастила из яблок (груш, персиков, абрикосов, слив, смородины, вишни, крыжовника)?

* Задание на умение образовывать прилагательные от существительных.

** По «Словарю русского языка». – М.: АН СССР, 1982. – Т.2., с.140.

Часть 7

Как овощи и фрукты попадают на прилавки магазинов

Воспитатель: А теперь давайте поговорим вот о чем. В городе живет очень много людей, и дачи есть не у всех. Где же берут овощи и фрукты те люди, которые не выращивают их сами? Правильно, в магазине. А откуда попадают они в магазин? Овощи выращиваются на больших полях, где землю вскапывают тракторы и семена сажают в землю тоже машины. Машинами же и пропалывают поля, с помощью специальных машин собирают урожай. Работают на таких овощных полях... овощеводы. А фрукты выращивают в больших садах, где работают... садоводы. Посмотрите, все это показано на картинках.

(Рассматривание картин, обсуждение трудовых действий людей.)

Часть 8

Выход из занятия. Чем полезны овощи и фрукты

Воспитатель: А сейчас побеседуем о том, для чего нашему организму необходимы овощи или фрукты. Как вы думаете? Я ставлю перед вами вопрос: нужно ли людям есть овощи и фрукты или мы можем обойтись без них? Попробуйте ответить не только устно, словами, но и с помощью рисунков.

Детям выдаются листы небольшого формата, цветные карандаши и фломастеры. На выполнение задания отводится 5–7 минут. Пока дети рисуют, воспитатель вывешивает на доску (помещает на магнитную доску) большой плакат, в центре которого изображены овощи и фрукты. Окончив работу, дети прикрепляют свои картинки к общему плакату и делают по ним короткий рассказ (1–2 предложения).

Воспитатель помогает сформулировать выводы:

1. Овощи и фрукты нам нужны, чтобы у нас не болели желудок и живот, потому что они помогают слаженно работать нашему организму, помогают переваривать пищу.
2. В овощах и фруктах много витаминов, которые необходимы, чтобы быть здоровыми и хорошо расти.
3. Овощи и фрукты нужно есть, чтобы была хорошая фигура.
4. Овощи и фрукты нужно есть, чтобы зубы были здоровыми.
5. Некоторые овощи помогают нам бороться с простудой и гриппом, например лук и чеснок.

6. Овощи и фрукты просто очень вкусные.

Все ответы и картинки отмечаются фишками. Фишки подсчитываются, и определяется команда-победитель. Воспитатель, оценивая работу детей на занятии, обращает внимание на то, что успеха добилась та команда, участники которой действовали особенно дружно. И наоборот, несмотря на хорошую работу отдельных участников, меньшего успеха добилась та команда, в которой дети не сумели договориться друг с другом.

ЗАГАДКИ НА ГРЯДКЕ

Конспект занятия по развитию речи и обучению грамоте

Цели

Связная речь:

- Продолжать учить детей полно и точно отвечать на вопрос, строя предложение из 4–6 слов
- Развивать навыки составления рассказа на основе личного опыта

Развитие словаря:

- Активизировать названия овощей. Закрепить обобщающее понятие «овощи»
- Учить согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже
- Учить детей понимать образный смысл загадок
- Формирование грамматического строя речи
- Упражнять детей в образовании прилагательных от существительных
- Учить образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных

Звуковая культура речи:

- Закреплять правильное произношение звука «р»
- Учить выделять звук «р» в начале, середине и конце слова
- Учить выкладывать схему слова

Материалы для занятия

- ♦ Картинки с изображением различных овощей и фруктов
- ♦ Муляжи овощей

- ♦ Игрушечная собака или собака из театра бибабо
- ♦ Игрушка-бабушка из театра бибабо
- ♦ Схема для определения характеристик звука
- ♦ Круги красного, синего и зеленого цветов для выкладывания схемы слова (для каждого ребенка, и большого размера – для работы на доске)
- ♦ Кастрюльки, горшочки и кувшины из картона, на тыльной стороне которых нарисованы овощи и фрукты

Организация детей на занятии

Данное занятие не требует 30-минутной работы детей за столами. Я всегда ратую за то, чтобы за столами дети работали минимальное количество времени и только тогда, когда это действительно необходимо. Например, в первой и второй частях предлагаемого занятия воспитатель может собрать детей в кружок вокруг себя – пусть постоят. В третьей части можно посадить детей на ковер. Четвертая часть только при выкладывании схемы потребует работы за столом. При подобной организации занятия физкультминутка может и не потребоваться. Она проводится только при ослаблении внимания у детей, при появлении у них явных признаков утомления.

Ход занятия

Часть 1

Введение в занятие

Воспитатель: Сегодня, дорогие ребята, нас ждут интересные встречи и увлекательные игры. А начать наше занятие я хочу со стихотворения Я. Бжехвы, Стихотворение я вам прочту, а вот название для него вы придумаете сами. Прошу вас помочь мне, вставляя нужные слова, когда я сделаю паузу.

Во время чтения стихотворения воспитатель вместо названия овощей показывает картинки:

В огороде... *помидор*
Взгромоздился на забор:
Притворяется, негодник,
Будто сам он огородник!
Возмутилась тетя... *репа*:

«Это глупо и нелепо!»
 Крикнул дядя ...огурец.
 «Безобразник! Сорванец!»
 Огорчился старый ...лук:
 «Не терплю подобных штук!»
 Покраснел сорванец,
 Устыдился наконец, —
 И скатился чин по чину
 К огороднику в корзину!

Воспитатель: Так какое же название вы бы дали этому стихотворению? («Овощи», «Разговор овощей» и т.д.) Ян Бжехва назвал его «Овощи». Вот и наше сегодняшнее занятие тоже будет посвящено овощам. Я предлагаю вам устроить настоящий овощной праздник. Где же нам найти овощи? Правильно, можно отправиться за ними на дачу, в деревню. Я предлагаю съездить в деревню. Там живет одна моя знакомая бабушка Клава. У нее прекрасный участок, где растет много овощей. Как по-другому назвать этот участок? Правильно, у бабушки Клавы прекрасный огород.

Часть 2

Разговор с Барбосом*

Воспитатель: Дом и огород бабушки Клавы сторожит пес Барбос. Он вовсе не злой, а очень добродушный и очень любит играть с детьми. А вы хотите поиграть с Барбосом?

Барбос (игрушка бибабо): Ребята, я не только огород и дом сторожить умею, я еще умею считать. Вот спросите меня: «Барбос, сколько у тебя хвостов?» — и я отвечу.

Воспитатель: Барбос, сколько у тебя хвостов?

Барбос: У меня один хвост. А теперь спросите про нос.

Воспитатель предлагает спросить одному из детей.

Ребенок: Барбос, сколько у тебя носов?

Барбос: У меня один нос. А теперь спросите про уши (про брови, глаза, рот, щеки, лапы).

Барбос не отвечает на вопрос до тех пор, пока ребенок не образует правильную форму.

* Эта часть занятия построена с использованием игры, описанной в пособии А.Г. Арушановой «Речь и речевое общение детей». — М.: Мозаика-Синтез, 1999.

Часть 3

Загадки бабушки Клавы

Воспитатель: Теперь, после того как мы поиграли с Барбосом, давайте познакомимся с бабушкой Клавой. (Воспитатель показывает детям игрушку «бабушка» из театра бибабо и с этого момента разговаривает от лица бабушки Клавы.)

Бабушка Клава: Здравствуйте, ребятки, зачем же вы ко мне пожаловали? За овощами? Что ж, тогда отгадайте мои загадки.

Кругла, рассыпчата, бела,
 На стол она с полей пришла,
 Ты посоли ее немножко.

Ведь, правда, вкусная?.. (Картошка)

Воспитатель: А как вы догадались, что загадка о картошке? О каком еще овоще говорят, что он рассыпчатый? Конечно, только о картошке.

Летом в огороде свежие, зеленые,
 А зимою в бочке — желтые, соленые.
 Отгадайте, молодцы, как зовут нас? (Огурцы)

Микробов он сбивает с ног.
 Ну а зовут его... (Чеснок)

Нарядилась Алена
 В сарафанчик свой зеленый,
 Завила оборки густо.

Узнаешь ее?.. (Капуста)

Воспитатель: Какие образные выражения используются в этой загадке для описания капусты?

Нужнее всех из овощей
 Для винегретов и борщей
 Из урожая нового

Красавица бордовая. (Свекла)

Воспитатель: А как вы поняли, что загадка о свекле? А вы помните, из каких еще овощей, кроме свеклы, делают винегрет? Вы знаете еще какой-нибудь овощ, который тоже был бы бордового цвета?

Все узнают молодца,
 Что растет на грядке:

Он побольше огурца,
Толстый он и гладкий,
Тоже держится за плетъ.
Приходите посмотреть! (*Кабачок*)

Я вырос на грядке,
Характер мой гадкий:
Куда ни приду,
Всех до слез доведу. (*Лук*)

Воспитатель: По каким признакам мы узнаем в этой загадке лук?
Привязан кустику к колышку,
На кустике – шары.
Бока подставив солнышку,
Краснеют от жары. (*Помидоры*)

Воспитатель: Какие слова, сравнения позволили вам быстро разгадать загадку?

Часть 4

Звук «р»

Воспитатель: А теперь послушайте меня внимательно: «помидор-р-р», «огур-р-р-цы», «кар-р-р-тошка». Какой звук я выделила в названии овощей? Правильно, это звук «р». Какой это звук? Посмотрите на нашу схему и дайте характеристику звука «р».

Он гласный или согласный? Почему согласный? Правильно, в его произнесении участвует не только голос, но еще и зубы и губы.

Что нам дальше подсказывает схема? Какой звук «р» – звонкий или глухой? Правильно, звонкий.

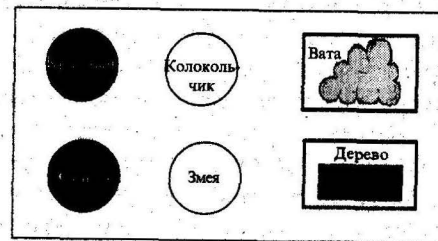
И, наконец, мягкий он или твердый? Твердый.

С помощью схемы дети определяют, что звук «р» согласный (синий круг), звонкий (колокольчик), твердый (деревянный брусок). (*Воспитатель демонстрирует и объясняет правильную артикуляцию звука «р».*)

Воспитатель: А теперь давайте посмотрим, в названии каких овощей и фруктов есть звук «р».

На фланелеграф (коврограф, магнитную доску) вывешиваются картинки с изображением помидора, гороха, моркови, укропа, петрушки, репы, редьки, смородины, крыжовника, груши, перца. Дети определяют, что нужные им названия – морковь, го-

рох, помидор, укроп, петрушка, смородина, груша, крыжовник, а в словах репа, редька, перец нет звука «р», есть звук «рь».



Можно также предложить упражнение: выбрать слова, в которых звук «р» содержится в середине, в конце слова.

Воспитатель: А теперь я предлагаю вам показать бабушке Клаве, что мы с вами умеем каждое слово не только произносить, но и выкладывать с помощью кружков разного цвета. Я предлагаю вам сегодня составить схему слова «горох».

Дети определяют, что в слове горох три согласных звука и два гласных:

«г» – согласный твердый звук, обозначаем его с помощью синего круга;

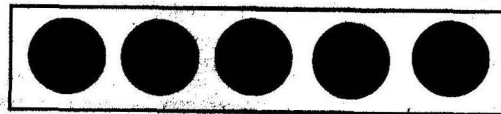
«о» – гласный звук, он обозначается красным кругом;

«р» – согласный твердый звук (синий круг);

«о» – гласный звук (красный круг);

«х» – согласный твердый звук (синий круг).

Таким образом, схема слова «горох» будет выглядеть так:



Каждый ребенок выкладывает схему на своем рабочем месте, одного из детей приглашают к доске.

Бабушка Клава: Вот так чудеса! Я и не знала, что слова можно вот так изображать. Ну что ж, и загадки вы разгадали быстро, и овощи на картинках узнали. Теперь очередь за мной. Я для вас приготовила вкусное угощение из овощей и фруктов.

Часть 5

Обед из овощей и фруктов

Бабушка Клава: Усаживайтесь за стол. Разбирайте кастрюльки. В них я приготовила суп. Скажите, какой суп в ваших кастрюльках?

Воспитатель (показывает пример): У меня на кастрюльке нарисован горох. Значит, в кастрюле суп из гороха – гороховый суп.

Дети образуют прилагательные: суп из картофеля – картофельный суп, суп из свеклы – свекольный суп, суп из лука – луковый суп, суп из капусты – капустный суп, суп из помидоров, или томатов – томатный суп, суп из овощей – овощной суп.

Бабушка Клава: А теперь принимайтесь за второе. В горшочках – рагу из овощей. Скажите, какое вы будете есть рагу?

Рагу из моркови – морковное рагу, рагу из свеклы – свекольное рагу, рагу из картофеля – картофельное рагу, рагу из кабачков – кабачковое рагу, рагу из гороха – гороховое рагу, рагу из капусты – капустное рагу, рагу из тыквы – тыквенное рагу, рагу из овощей – овощное рагу.

Бабушка Клава: А на сладкое – пастила из фруктов. Она в специальных формочках. Угощайтесь! Какая у вас пастила?

Пастила из яблок – яблочная пастила, пастила из груш – грушевая; пастила, пастила из вишни – вишневая пастила, пастила из слив – сливовая пастила, пастила из клубники – клубничная пастила, пастила из смородины – смородиновая пастила, пастила из черной смородины – черносмородиновая пастила, пастила из красной смородины – красносмородиновая пастила и т.п.

Воспитатель: Дорогие ребята, вы все сделали правильно. Теперь нам остается только поблагодарить бабушку Клаву и отправиться в детский сад.

Часть 6

Выход из занятия. Рассказы из личного опыта детей

Воспитатель: А знаете, ребята, после нашего недолгого путешествия мне вдруг вспомнилась моя дача, где я много времени провела этим летом. Я расскажу вам о ней.

У меня на даче есть небольшой огород и маленький сад. В огороде есть грядки с капустой, морковью, свеклой. Моя дочка помогала мне ухаживать за овощами. Ее любимая грядка – огуреч-

ная. Все лето она ухаживала за огурцами, поливала их, пропалывала, рыхлила, подвязывала длинные плети. Поэтому у нас был богатый урожай огурцов. А вот морковь в этом году сильно пострадала от кротов. Зато выросли хорошая капуста и свекла. Мы любим бывать на даче и с удовольствием трудимся на огороде.

А еще большую радость нам доставляет приглашать друзей на дачу. Мы угощаем их разными блюдами из наших овощей. Гости восхищаются моими борщом, солянками, с удовольствием едят кабачковые оладьи и всегда просят добавки.

Теперь я предлагаю вам рассказать о том, что растет на вашей даче, в огороде или в саду у ваших бабушек или дедушек, просто знакомых.

Расскажите, есть ли на вашей даче сад и огород. Сначала скажите, какие овощи и фрукты растут на даче. Потом расскажите, кто за ними ухаживает и как, помогаете ли вы своим родным. Закончите рассказ тем, какой был урожай в этом году, блюда из каких овощей или фруктов вы пробовали.

Примечание. Как видите, уважаемые коллеги, в этой части занятия при составлении рассказов используются два наиболее часто употребляемых методических приема: образец рассказа воспитателя и рассказ по плану.

В методической литературе, посвященной методике развития речи детей дошкольного возраста, указывается, что ценность рассказа-образца состоит в том, что он дает пример замысла, повышает интерес к рассказыванию и направляет мысли ребенка на конкретные эпизоды из его жизненного опыта, которые могут стать основой самостоятельного рассказа и способствовать развитию замысла. Образец помогает ребенку научиться строить рассказ. Язык образца, последовательность изложения оказывают влияние на стилистику детских рассказов. Отсюда вытекают и требования, предъявляемые к образцу рассказа воспитателя о впечатлениях из его личного опыта.*

– В основу рассказа воспитателя должен быть положен какой-либо случай (событие), представляющий интерес для детей и близкий их жизненному опыту

* Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: «Академия», 2000.

– Рассказ должен отличаться четкой последовательностью изложения. Вначале дается завязка, пробуждающая у детей интерес, затем следует нарастание действия. После момента наивысшего напряжения – быстрая и ясная развязка

– Язык рассказа должен быть приближен к разговорной речи, а сам рассказ – быть понятным и кратким, образным, без длинных фраз. Образность и живость языка воспитателя влияют на выразительность детской речи. Учитывая перечисленные требования, можно легко составить рассказ-образец «Мое любимое блюдо из овощей», «Заготовки на зиму из разных фруктов» и др.

После того как дети слышали рассказ-образец, им предлагается план, по которому они будут строить свой рассказ. План можно задать в форме вопросов или указаний.

План способствует большей сосредоточенности ребенка на предмете рассказа, соблюдению последовательности в изложении событий. Воспитатель сам намечает вехи «на пути» детского рассказа. План освобождает внимание ребенка от заботы о последовательности изложения и положительно влияет на умение рассказывать подробно, точно и выразительно. В нашем случае план приведен в форме указаний.

В последней части занятия воспитатель должен найти возможность выслушать всех желающих детей. Подобную работу с детьми можно продолжить в индивидуальных беседах в утреннее время, на прогулке.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ НА СТИХОТВОРЕНИЕ ЮЛИАНА ТУВИМА «ОВОЩИ»*

Хозяйка однажды с базара пришла,

Хозяйка с базара домой принесла:

Картошку,
Капусту
Морковку,

Ходьба на месте.

Дети имитируют подъем тяжелых сумок с пола: наклоняются, затем с усилием выпрямляются, «подхватив сумки».

Поочередное загибание пальцев одновременно правой и левой

* Проводится по мере необходимости на любом занятии этой недели.

Горох,
Петрушку и свеклу.
Ох!..

Вот овощи спор завели на столе –
Кто лучше, вкусней и нужней на земле?

Картошка?
Капуста?
Морковка?
Горох?
Петрушка и свекла?
Ох!..

Хозяйка тем временем ножик взяла

И ножиком этим крошить начала:

Картошку,
Капусту
Морковку,
Горох,
Петрушку и свеклу.
Ох!..

руки, растопыренные напряженные пальцы поочередно прижимаются к ладоням (без помощи второй руки).

На «Ох!» кисти встряхиваются и расслабляются.

Упражнение «руки в стороны – к плечам».

Элементы пальчиковой гимнастики: на разведенных в стороны руках пальцы поочередно отгибаются из сжатого кулака.

На «Ох!» кисти встряхиваются и расслабляются.

Изображают ребром

попеременно правой и левой ладоней рубящие движения.

Элементы пальчиковой гимнастики: «Картошка» – согнутые и сомкнутые ладони образуют круг; «капуста» – ладони чуть размыкаются, показывая кочан; «морковка» – ладони, сомкнутые в кольцо, ставятся друг на друга; «горох» – ладони сжимаются в кулач-

ки; «петрушка и свекла» – кулачки ударяют друг о друга сверху-снизу; «Ох!» – ладони, сцепленные в замок, выворачиваются, а руки вытягиваются.

Накрытые крышкою, в душном горшке
Кипели, кипели в крутом кипятке:
Картошка,
Капуста,
Морковка,
Горох,
Петрушка и свекла.
Ох!..

Повороты туловища
со свободным движением рук.
Приседания.

И суп овощной оказался неплох!

Прыжки на месте с хлопками в ладоши.

СКАЗКА В.Г. СУТЕЕВА «ЯБЛОКО»

Конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой

Цели

- Учить детей понимать смысл сказки, выявлять заключенную в ней мораль
- Учить домысливать, понимать «написанное между строк»
- Развивать пантомимические навыки: учить детей создавать выразительные образы с помощью мимики, жестов, интонации

Часть 1

Чтение сказки

Воспитатель: Сегодня я хочу познакомить вас со сказкой детского писателя В. Г. Сутеева. Называется она «Яблоко».

ЯБЛОКО

Стояла поздняя осень. С деревьев давно облетели листья, и

только на верхушке дикой яблони еще висело одно-единственное яблоко.

В эту осеннюю пору бежал по лесу Заяц и увидел яблоко. Но как его достать? Яблоко висит высоко – не допрыгнешь! – Крра-крра!

Смотрит Заяц – на елке сидит Ворона и смеется.

– Эй, Ворона! – крикнул Заяц. – Сорви-ка мне яблоко!

Ворона перелетела с елки на яблоню и сорвала яблоко. Только в клюве его не удержала – упало оно вниз.

– Спасибо тебе, Ворона! – сказал Заяц и хотел было яблоко поднять, а оно, как живое, вдруг зашипело ... и побежало.

Что такое?

Испугался Заяц, потом понял: яблоко упало прямо на Ежа, который, свернувшись клубочком, спал под яблоней. Еж спросонок вскочил и бежать, а яблоко на колючки нацепилось.

– Стой, стой! – кричит Заяц. – Куда мое яблоко потащил? Остановился Ежик и говорит:

– Это мое яблоко. Оно упало, а я его поймал.

Заяц подскочил к Ежу:

– Сейчас же отдай мое яблоко! Я его нашел!

К ним Ворона подлетела.

– Напрасно спорите, – говорит, – это мое яблоко, я его себе сорвала.

Никто друг с другом согласиться не может, каждый кричит:

– Мое яблоко!

Крик, шум на весь лес. И уже драка начинается: Ворона Ежа в нос клюнула, Еж Заяца иголками уколол, а Заяц Ворону ногой лягнул...

Вот тут-то Медведь и появился. Да как рявкнет:

– Что такое? Что за шум?

Все к нему:

– Ты, Михаил Иванович, в лесу самый большой, самый умный. Рассуди нас по справедливости. Кому это яблоко присудишь, так тому и быть.

И рассказали Медведю все как было.

Медведь подумал, подумал, почесал за ухом и спросил:

– Кто яблоко нашел?
 – Я! – сказал Заяц.
 – А кто яблоко сорвал?
 – Как рраз я! – каркнула Ворона.
 – Хорошо. А кто его поймал?
 – Я поймал! – пискнул Еж.
 – Вот что, – рассудил Медведь, – все вы правы, и потому каждый из вас должен яблоко получить...
 – Но тут только одно яблоко! – сказали Еж, Заяц и Ворона.
 – Разделите это яблоко на равные части, и пусть каждый возьмет себе по кусочку.

И все хором воскликнули:

– Как же мы раньше не догадались!
 Ежик взял яблоко и разделил его на четыре части.

Один кусочек дал Зайцу:

– Это тебе, Заяц, – ты первый яблоко увидел.

Второй кусок Вороне отдал:

– Это тебе, Ворона, – ты яблоко сорвала.

Третий кусочек себе в рот положил:

– Это мне, потому что я поймал яблоко.

Четвертый кусочек Ежик Медведю в лапу положил:

– А это тебе, Михаил Иванович.

– Мне-то за что? – удивился Медведь.

– А за то, что ты нас всех помирил и уму-разуму научил!

И каждый съел свой кусочек яблока, и все были довольны, потому что Медведь рассудил справедливо, никого не обидел.

В. Сутеев

Часть 2

Беседа по содержанию сказки

Воспитатель проводит беседу, предлагая детям ответить на вопросы:

1. Вспомните, в какое время года происходит действие сказки?
2. Кто первым увидел яблоко?
3. Почему и заяц, и ворона, и еж считали яблоко своим?
4. Чем закончился спор зайца, ежа и вороны? Кто остановил начинающуюся драку?

5. Почему заяц, ворона и еж попросили медведя рассудить их спор?

6. Какое решение спора предложил Медведь?

7. Как разделили яблоко?

8. Почему все остались довольны решением Медведя?

9. Как вы думаете, какова главная мысль этой сказки, ее мораль?

Часть 3

Театрализованные игры по содержанию сказки.

Разыгрывание сказки по ролям

Воспитатель предлагает детям разыграть этюды:

1. Представьте себя зайцем, который бежит по лесу по какому-то своим делам. Какой у него вид? Наверное, озабоченный. Наш зайка готовится к зиме. Изобразите такого деловитого зайчишку.

2. И вот вдруг заяц увидел яблоко, совершенно неожиданно. Наш заяц... (паузой воспитатель побуждает детей к ответу) удивился, поразился. Постарайтесь изобразить удивленного зайку.

3. А теперь покажите, как зайцу хочется съесть яблоко, как он старается его достать. А какое чувство испытывает зайка от того, что не может сорвать яблоко? Наверное, он разочарован, огорчен, ему обидно до слез. Постарайтесь с помощью мимики и жестов показать эти чувства зайчика.

4. А теперь представьте, что сорванное яблоко неожиданно «убегает» от зайца. Как на это реагирует заяц? Постарайтесь это изобразить.

5. Как вы думаете, какие чувства испытывали заяц, ворона и еж, когда не сумели поделить яблоко? Они были... злы друг на друга, обижены, рассержены. Изобразите их состояние. Посмотрите друг на друга, на выражение ваших лиц. Как вы думаете, могут ли договориться друг с другом люди, если они так злы?

6. Вспомните, как в сказке говорится про Медведя, когда он увидел ссору и драку? «Медведь... как рывкнет». Какое состояние медведя подразумевается под этими словами? Попробуйте изобразить рассерженного, сердитого медведя.

7. Чтобы разрешить спор, медведь задумался. Покажите теперь друг другу задумавшегося мишку.

Воспитатель: А теперь давайте попробуем разыграть всю сказку. Кто из вас будет зайцем, медведем, вороной и ежом?

Дети выбирают элементы костюмов и разыгрывают сказку. Все остальные – зрители. Затем можно разыграть сказку и другим составом и выбрать лучших исполнителей ролей. Отрепетировав сказку, можно показать ее детям младших групп.

ПОЕЗДКА НА ДАЧУ

Конспект занятия по развитию элементарных математических представлений

Цели

- Развивать навыки ориентирования на листе бумаги
- Развивать умение находить оптимальное решение путем сравнения двух чисел, выстраивания последовательности чисел по возрастанию или убыванию
- Формировать навыки классификации предметов по форме, величине, цвету
- Развивать навыки решения простейших арифметических задач и «записи» решения задачи с помощью карточек с числами из арифметического набора
- Развивать логическое мышление
- Закрепить навыки сложения и вычитания чисел в пределах 10 с помощью счетов

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЯ

- ♦ Математические картинки (для каждого ребенка)
- ♦ Цветные карандаши
- ♦ Фломастеры
- ♦ Набор картинок «Овощи» и «Фрукты»
- ♦ План дороги к даче на листе формата А4, вложенный в файл или игровизор (на каждую подгруппу)
- ♦ План дачного участка на листах формата А2 (по количеству подгрупп)
- ♦ Наборы карточек с числами от 1 до 10
- ♦ Пустографки логических таблиц 3×3 клетки и наборы из 9 карточек для каждой таблицы (для каждого ребенка)

- ♦ Счеты (на каждую подгруппу детей)
- ♦ Оборудование для игры «Магазин “Овощи-фрукты”»: муляжи овощей и фруктов, бумажные или металлические «деньги», ценники

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИИ

Задания составлены так, чтобы дети минимальное количество времени проводили сидя за столами. В том случае, если задание все же требует такой позы, воспитатель следит за осанкой детей (прямая спина, ноги стоят на полу, между столом и грудной клеткой ребенка умещается кулачок). Работать таким образом будет необходимо только в первой части занятия. (Длится она обычно не более 5–6 минут.) Все оставшееся время дети могут работать стоя за столами, сидя на ковре, стоя или сидя в игровой зоне. Так как позы детей будут часто меняться, специально организованной физкультминутки на занятии можно и не проводить. Провести ее следует лишь в случае снижения внимания детей, при появлении признаков утомления.

Ход занятия

Часть 1

Введение в занятие. Математические картинки

Воспитатель: Для того чтобы определить тему нашего занятия, предлагаю вам немного потрудиться и раскрасить математические картинки, которые я приготовила для каждого из вас.

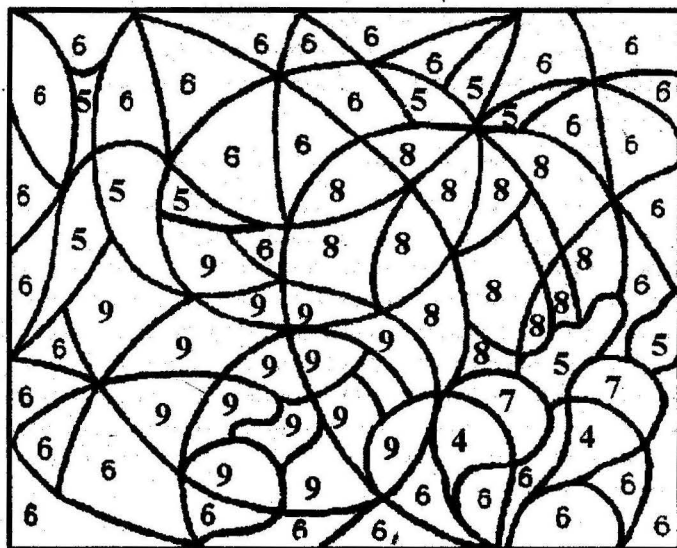
Сначала раскрасим круги-образцы в нижней части картинки (см. с. 32). Круг с цифрой 4 оставьте белым. Круг с цифрой 5 должен быть зеленым. Круг с цифрой 6 заштрикуйте желтым карандашом. Круг с цифрой 7 сделайте розовым, круг с цифрой 8 – красным. И, наконец, круг с цифрой 9 должен быть фиолетового цвета.

На выполнение задания детям дается не более 5–6 минут. После этого они могут сделать вывод, что занятие будет посвящено овощам.

Часть 2

Различные овощи и фрукты. Разделение на подгруппы

Воспитатель: Правильно, сегодня на нашем занятии главную роль играют овощи и фрукты. Здесь на столе разложены

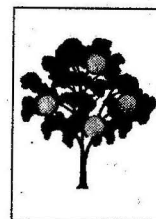


④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

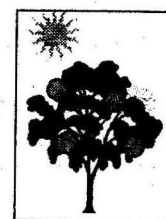
картинки с различными овощами и фруктами. Предлагаю вам подойти и взять по одной картинке. После этого, внимательно рассмотрев свои картинки, вы должны разделиться на группы. К какой группе присоединиться со своей картинкой, вы должны решить сами. Но при этом вам следует выполнить важное условие: пусть в каждой группе собирается не больше 5 человек.

Для этого задания детям предлагаются следующие картинки: яблоки (несколько видов), груши, абрикос, ананас, банан, апельсин, лимон, картофель, морковь, свекла, репа, редис, тыква, кабачок, огурец, помидор, баклажан. Это позволяет детям разбиться на 4 подгруппы по 5 человек: одна группа объединяет фрукты, растущие в средней полосе России; вторая – тропические фрукты; третья – овощи-корнеплоды, или «корешки», созревающие в земле; четвертая – овощи-«вершки», созревающие на грядке. После того как дети разделятся на подгруппы и объяснят свой выбор, воспитатель предлагает им выбрать столы, на кото-

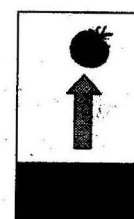
рых условные обозначения характеризуют их группу плодов. Эти столы закрепляются за подгруппами на все время занятия:



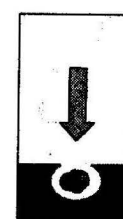
Фрукты
средней
полосы России



Тропические
фрукты



Овощи-
«вершки»



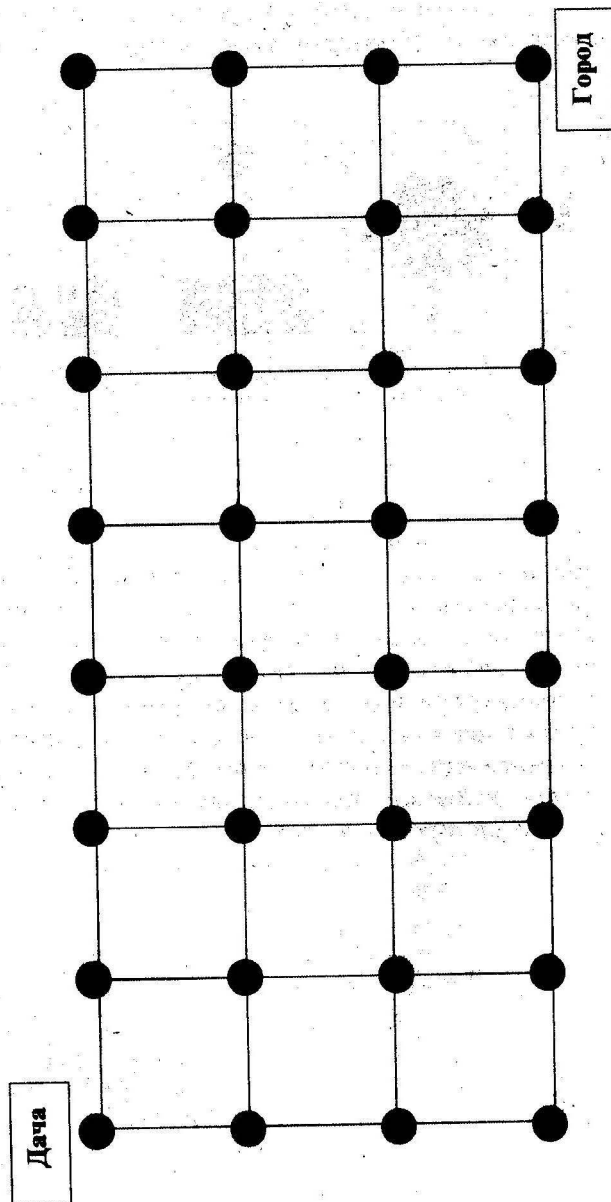
Овощи-
«корешки»

Часть 3

Дорога на дачу

Воспитатель: Где же растут овощи и фрукты? Многие выращивают их на дачах. Давайте-ка и мы с вами сегодня отправимся на дачу и посмотрим, какие овощи и фрукты созрели там к осени.

На ваших столах есть схемы движения к даче (см. с. 34). Я думаю, вы помните правила работы со схемами: можно двигаться по черным точкам, по зеленым – нельзя, можно двигаться по горизонтальным и вертикальным линиям, нельзя – по диагоналям. Ваша задача – найти все возможные маршруты движения к даче и выбрать самый короткий из них.



Часть 4

Что растет на даче?

Воспитатель: Мы прибыли на дачу. Странно, что хозяев здесь нет. Но есть записка с просьбой помочь собрать урожай. Прежде чем приступить к сбору, нам нужно узнать, что где растет. Каждой группе я выдаю план дачного участка и картинки, на которых изображены овощи и фрукты, растущие на даче. Согласно плану вы должны определить, в какой части дачного участка растут те или иные плоды. Пойдем по тропинке от домика.

Картинки к этому заданию предлагаются следующие: баклажан, слива, луковица (без зеленых перьев), тыква, желтый кабачок, репа, помидор, красное яблоко, редис, вишня (или красная смородина), морковь, свекла, зеленое яблоко, зеленый кабачок-цуккини, горох, огурец, кочан капусты, крыжовник, зеленая груша. Картинок может быть и больше, тогда на плане должно быть больше грядок.

Воспитатель: Посмотрите, на моей картинке большое красное яблоко. Сначала я ориентируюсь на цвет и иду по дорожке туда, где нарисовано красное пятно. Затем ориентируюсь на форму. Яблоко круглое. Значит, я могу подойти к одному из двух кругов. Яблоко большое. В качестве указателей размера у нас выступают солнышки – большое и маленькое. К какому же из кругов мне подойти? Яблоки растут на грядке? Нет. Значит, я подойду вот к этому кругу – я думаю, именно здесь растет яблоня с красными яблоками. А как вы считаете, я права?

Затем каждый ребенок находит место для своей картинки на общем плане, давая аналогичные объяснения:

- У меня – баклажан. Он сиреневый, овальный, большой.
- У меня – слива. Она сиреневая, овальная, маленькая.
- У меня – репчатый лук. Он желтый, круглый, маленький.
- У меня – тыква. Она желтая, круглая, большая.
- У меня – кабачок. Он желтый, овальный, большой.
- У меня – репка. Она желтая, овальная, маленькая.
- У меня – помидор. Он красный, круглый, большой.
- У меня – редиска. Она красная, круглая, маленькая.
- У меня – яблоко. Оно красное, круглое, большое.

У меня – смородина (вишня). Она красная, круглая, маленькая.
 У меня – морковка. Она красная, треугольная, маленькая.
 У меня – свекла. Она красная, треугольной формы, большая.
 У меня – яблоко. Оно зеленое, круглое, большое.
 У меня – горох. Он зеленый, круглый, маленький.
 У меня – кабачок. Он зеленый, овальной формы, большой.
 У меня – огурец. Он зеленый, овальной формы, маленький.
 У меня – груша. Она зеленая, треугольной формы, маленькая.
 У меня – капуста. Она зеленая, круглая, большая.
 У меня – крыжовник. Он зеленый, круглый, маленький.

При проведении этой части занятия необходимо отметить, что смородина, вишня, крыжовник – ягоды, они не являются ни овощами, ни фруктами. Но их тоже выращивают на даче, поэтому среди картинок есть и их изображения.

Часть 5

Логические таблицы

Воспитатель: Теперь, когда урожай собран, главная задача – его сохранить, чтобы всю зиму у нас были овощи и фрукты. Некоторые овощи, например огурцы, долго в свежем виде не хранятся. Поэтому мы их... (*воспитатель побуждает детей к ответу*) консервируем – солим или маринуем. То же самое можно сказать о ягодах – клубнике, смородине, крыжовнике. Их нельзя просто положить в ящик и оставить на хранение. Поэтому из них готовят... компоты, варенья, соки, желе, повидло, мармелад и т.д.

А вот картофель, лук, морковь, чеснок, некоторые сорта яблок можно хранить в свежем виде довольно долго, иногда всю зиму. Но где мы их храним? Конечно, в холодильнике их хранить можно. Но в холодильник, боюсь, весь наш урожай не поместится. Где еще можно хранить овощи и фрукты? Правильно, в погребе на даче.

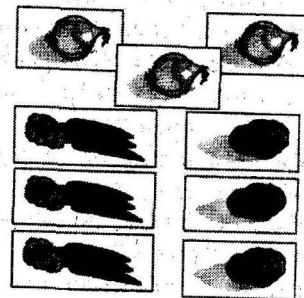
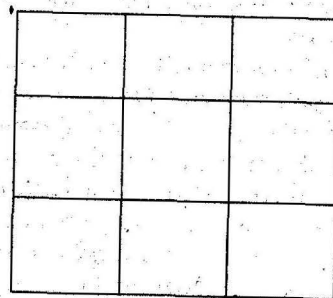
И на нашей даче есть погреб. В нем устроены специальные полки, ящики, коробки, в каждом из них хранится только один вид овощей.

Моделью нашего погреба будут вот такие таблички. В них вы должны разместить на хранение овощи и фрукты – вот они, на картинках. Условие такое: расположить предложенные картинки в таблице так, чтобы ни в одной строке и ни в одном столбце не было двух одинаковых картинок.

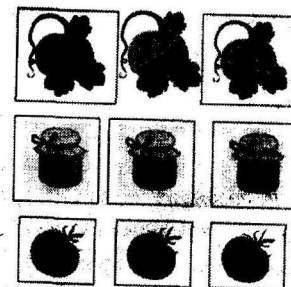
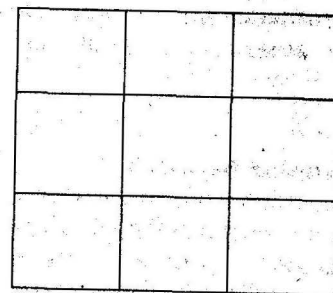
Картинок должно быть минимум девять – по три каждого вида, например: три картинки с изображением луковиц, три картинки с изображением морковок, три картинки с изображением картофеля. Может быть и большее количество картинок каждого вида, например: четыре картофелины, пять луковиц, три морковки и т.п.

Работу можно предложить подгруппе детей, можно индивидуально каждому ребенку. Если выбрана индивидуальная форма работы, следует проследить, чтобы за одним столом работали дети с разными наборами картинок. Важно предоставить детям возможность «подглядывать» за работой товарищей и выполнять ее по образцу, обмениваться мнениями, помогать и подсказывать друг другу, тем самым также активизируя их речь. (*Я думаю, вы помните, что хорошо усвоенным считается то знание, которое человек может объяснить, передать другому.*)

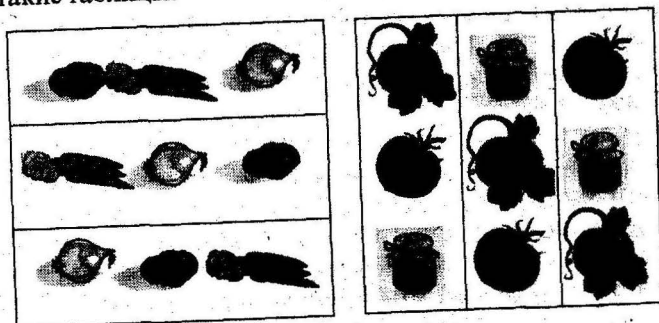
Приведем примеры таблиц и наборов картинок.



Может быть таблица-пустографка с другим набором картинок.



А в результате выполненной работы дети должны получить вот такие таблицы:



В этой части занятия можно предложить следующие формы контроля:

- взаимная проверка детьми таблиц друг друга;
- дети, работающие за одним столом, проверяют таблицы у детей, работающих за другим столом.

Интересен и такой прием работы, который у некоторых педагогов получил название «пристройка снизу». Одновременно с детьми воспитатель выполняет работу в таблицах, помещенных на магнитной доске, расчерченных мелом на коврографе и т.п. Дети не видят работу воспитателя. После того как они заканчивают выкладывание таблиц, воспитатель открывает свою, в которой намеренно допущена ошибка. Воспитатель предлагает детям проверить выполненную им работу, сверить результат с собственными работами детей, утверждая, что выполнил задание правильно. Дети с удовольствием исправляют ошибки воспитателя, это им льстит, а осознание того, что они смогли решить задачу лучше взрослого, возвышает их в собственных глазах.

Часть 6

Игра «Магазин «Овощи-фрукты»»

Воспитатель: Итак, урожай на даче собран, сложен на хранение. Теперь всю зиму мы будем есть овощи и фрукты, выращенные собственными руками. А если у кого-то нет дачи или овощей выросло немного, что же делать тогда? Правильно, пойти в магазин и купить все, что нужно.

Сейчас я предлагаю вам поиграть в магазин «Овощи-фрукты». Играть будем теми же группами, на которые вы сегодня разделились. Пусть каждая группа выберет продавца. Продавцы могут меняться в течение игры. Сделаем так: и у продавцов, и у покупателей будут счета, чтобы продавец смог подсчитать, сколько стоит покупка, а покупатель смог проверить, какую сдачу ему должны дать.

Игра строится следующим образом. Заранее устраиваются прилавки и витрины, на которых выставлены различные овощи и фрукты. К товарам прикрепляются ценники. У продавца – лоток с набором игрушечных денег («купюр» и «монет»), у покупателей – кошелечки с «деньгами». На каждом прилавке лежат счета (лучше, если вы предложите счета и для продавца, и для покупателей).

Покупатель: Здравствуйте! Пожалуйста, дайте мне два помидора и зеленый лук – для салата.

Продавец: Пожалуйста. Сейчас посчитаем. Помидоры стоят каждый по три рубля, лук – два рубля. (Откладывает на счетах, называет стоимость покупки.) С вас 8 рублей. Вы мне дадите 10 рублей. Ваша сдача 2 рубля. Правильно?

Покупатель: Разрешите, я проверю. Из 10 вычесть 8 – будет 2. Правильно. Спасибо.

Игра может продолжаться и вне занятия (по желанию детей). Они могут меняться ролями, вводить новые правила, расширять ассортимент товаров. Главное, чтобы воспитатель плавно выводил их из занятия и включал в игру.

КОРЗИНКА ДЛЯ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ

Конспект занятия по конструированию из бумаги

Цели

Образовательные:

- Совершенствовать умения и навыки создания поделок в технике оригами
- Совершенствовать навыки детей делать правильные, четкие сгибы, внутренние сгибы, складывать квадрат по диагонали

- Учить выполнению базовой формы «Двойной треугольник»
- Обучать выполнению поделок с использованием схемы

Развивающие:

• Развивать пространственное воображение, память, конструктивное мышление, творческие способности, уверенность в своих силах

- Развивать мелкую моторику рук
- Развивать у детей умения наблюдать, описывать, строить предложения

- Развивать вариативность мышления

Воспитательные:

- Расширять коммуникативные способности детей
- Воспитывать художественный вкус, культуру труда, стремление делать работу аккуратно, до конца, конструктивно правильно
- Воспитывать самостоятельность, любознательность

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЯ

- ♦ Образец корзинки
- ♦ Схема выполнения поделки
- ♦ Квадратные листы цветной бумаги (размер 20 × 20 см) (одна сторона бумаги белая, другая – цветная)
- ♦ Небольшие обрезки цветной бумаги для выполнения аппликации
- ♦ Ножницы
- ♦ Клей

Организация детей на занятии

Дети сидят за рабочими столами по 3–4 человека. Воспитатель не препятствует общению детей, позволяя им перенимать друг у друга навыки, взаимно обучать друг друга.

Ход занятия**Часть 1****Создание базовой формы «Двойной треугольник»**

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам сделать корзинки, в которые можно было бы складывать овощи и фрукты. Эти подел-

ки мы будем выполнять в технике оригами. Они очень пригодятся нам для игр, например для игры в «Магазин».

Для того чтобы сделать корзинку, мы должны освоить базовую форму «Двойной треугольник». Простой треугольник вы уже умеете делать. Для этого нужно... просто согнуть квадрат по диагонали.

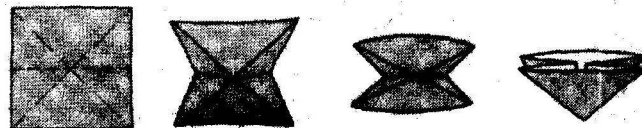
Двойной треугольник тоже начинается с этого.

1-й этап. Мы сгибаем квадрат по диагонали так, чтобы цветная сторона была снаружи, белая – внутри. Вновь разворачиваем квадрат.

2-й этап. Так же сгибаем квадрат по второй диагонали и вновь разворачиваем его. Следим за тем, чтобы все углы квадрата при сгибании точно совмещались, а сгибы были четкими, аккуратными.

3-й этап. Складываем квадрат по горизонтальной линии, совмещая верхние и нижние углы. При этом цветная сторона должна быть внутренней, а белая – наружной. Вновь разворачиваем квадрат.

4-й этап. Аккуратно нажимая на горизонтальный сгиб, «прячем» его внутрь, оставляя спереди и сзади два цветных треугольника. Все эти этапы отражены на схеме.



Итак, попробуйте теперь сами изготовить базовую форму «Двойной треугольник»: (*Воспитатель вновь повторяет все этапы – на этот раз не показывая, следя за тем, чтобы дети точно следовали инструкции.*)

Часть 2**Делаем корзинку**

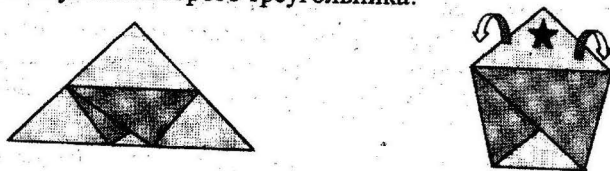
Воспитатель: Положите ваш двойной треугольник большей стороной вниз. Посмотрите на схему. Нам нужно отогнуть нижние углы к противоположной стороне так, чтобы уголок касался стороны. При этом отогнутая часть не смотрит вверх или вниз,

она имеет то же направление, что и нижняя сторона треугольника. Посмотрите на схему. Посмотрите, как это сделаю я.

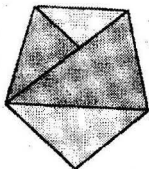


На схеме отогнутый уголок имеет более яркий цвет. Так же отгибаем второй уголок, заправляем его в первый, прячем, как в кармашек.

Затем переворачиваем поделку другой стороной и так же загибаем уголки второго треугольника.



Верхний уголок, помеченный звездочкой, сгибаем вперед, потом назад и переворачиваем заготовку «вверх ногами».



Аккуратно тянем в противоположных направлениях верхние стороны и одновременно надавливаем на острый нижний уголок, как будто стараемся его выпрямить, сделать ровным. Можно просунуть пальцы правой руки внутрь, чтобы аккуратно расправить все складки заготовки. У нас получается замечательная аккуратная корзинка. Остается только приклеить к ней ручки.

На последнем этапе детям может понадобиться помощь воспитателя. Собрав детей в маленькие группы (не более 4-х человек), воспитатель переходит от одной группы к другой, показывая, как правильно расправить корзинку.

Когда корзинка закончена, воспитатель предлагает детям украсить свои изделия с помощью аппликации, рисунка и т.п.

НАТЮРМОРТ С ОВОЩАМИ И ФРУКТАМИ*

Конспект занятия по рисованию

Цели

- Продолжать знакомить детей с натюрмортом
- Учить детей рисовать с натуры различные овощи и фрукты; окружающий их фон, созданный, например, из цветного покрывала; вазы, другие предметы
- Учить подбирать нужные цвета для изображения овощей и фруктов, создавать нужные оттенки путем смешивания красок, наложения красок различных цветов; создавать сочетания цветов — красный бочок на желтом яблоке, желто-зеленый виноград и т.д.
- Развивать навыки рисования с натуры
- Развивать чувство композиции

Материалы для занятия

♦ Репродукции картин И. Репина «Яблоки», П. Кончаловского «Персики», И. Грабаря «Груши на зеленой драпировке», А. Лентунова «Овощи», И. Михайлова «Овощи», И. Хруцкого «Цветы и плоды», П. Кончаловского «Розовые яблоки на круглом столе», К. Петрова-Водкина «Яблоки на красном фоне», И. Машкова «Синие сливы» (любые из перечисленных)

- ♦ Бумага для рисования
- ♦ Акварельные краски, кисти, банки с водой, подставки для кистей
- ♦ Материалы для составления натюрморта: муляжи овощей и фруктов, драпировки, вазы разной формы, кувшины

Ход занятия

Часть 1

Беседа о натюрморте

Воспитатель: Посмотрите, ребята, на наше сегодняшнее

* При необходимости занятие делится на два (последняя, четвертая часть занятия проводится отдельно).

занятие я принесла репродукции картин разных художников. Мы уже рассматривали похожие картины. Вы помните, к какому жанру живописи они относятся? Правильно, это натюрморты, то есть картины, на которых изображаются цветы в вазе, сорванные плоды (фрукты, овощи, ягоды), другие продукты питания; еще на них могут быть нарисованы посуда, книги, одежда, орудия труда и многое другое.

Давайте внимательно рассмотрим натюрморт И. Михайлова «Овощи». Посмотрите, вот стол, на столе лукошко, кринка, разложены разные плоды. Представьте себя там, внутри этой картины, вообразите, что вы стоите у стола. Расскажите все, что вы видите и чувствуете.

Дети перечисляют: на картине изображены ярко-зеленые огурчики, спелые ярко-красные помидоры, белый чеснок, изумрудный лук, веточки укропа, петрушки, темно-бордовая свекла, черная смородина. Это изобилие хочется потрогать руками, попробовать. Кажется, что ощущаешь пальцами пупырчатую поверхность огурчиков, теплые гладкие бока помидоров. Чувствуешь ароматные запахи трав, чеснока, кисловато-терпкий запах смородины. Кажется, что овощи и фрукты настоящие, живые лежат перед нами на столе, они душистые, только что с грядки.

Воспитатель: Обратите внимание, на каком фоне изображены овощи? На фоне фиолетово-розовой стены. На этом фоне все плоды хорошо видны. А как вы думаете, почему художник расположил холст горизонтально? Наверное, чтобы показать, какое изобилие плодов на столе. Он как бы расширил рамки картины, чтобы уместить в нее все плоды.

Рассмотрите другие натюрморты. На всех изображены какие-то плоды, показано богатство природы.

Часть 2

Составляем натюрморт

Воспитатель: Я предлагаю вам составить свой натюрморт. Я приготовила для него разные фрукты, овощи, посуду, красивый кувшин, вазу, блюдо.

Давайте еще раз посмотрим, как составляли натюрморты разные художники. Вот, например, натюрморт К. Петрова-Водкина «Яблоки на красном фоне». На нем изображены самые разные яблоки – желтые, желто-зеленые, желто-малиновые, даже

белое. Они четко и ярко выделяются на красном фоне скатерти. Художник потому и выбрал такой фон, чтобы яблоки на нем смотрелись хорошо, красиво.

А вот натюрморт П. Кончаловского «Клубника». Ярко-красные ягоды клубники разложены на зеленых листьях, и это сочетание выглядит очень красиво. А сами листья лежат на белой тарелке. Вся композиция размещена на светлом столе, на котором четко выделяются ее основные компоненты. Само расположение натюрморта горизонтальное, это оправдано, потому что на нем нет высоких предметов, – очень гармонично разместилась вся композиция.

Посмотрите на остальные репродукции и попробуйте сами составить натюрморт и выбрать для него фон. Один совет – постарайтесь, чтобы в натюрморте не было слишком много предметов.

Данная часть занятия проводится в подгруппах. Воспитатель советует детям составить не один, а несколько натюрмортов на трех-четыре стола. Дети по желанию подходят к столам. Каждая подгруппа будет составлять и рисовать свой натюрморт.

Часть 3

Набросок*

Воспитатель: А теперь начнем рисовать. Сначала вы должны решить, как вам расположить лист бумаги, чтобы на нем разместилась вся композиция.

Затем простым карандашом делаем общий набросок композиции, намечая расположение ее элементов. Форму предметов можно уточнить, исправить с помощью ластика.

Во время рисования воспитатель следит за тем, чтобы дети не нажимали на карандаш слишком сильно, чтобы линии были легкими.

Если время занятия истекло, воспитатель предлагает детям аккуратно сложить свои наброски и продолжить рисование во второй половине дня.

Часть 4

Рисование натюрморта

При рисовании красками воспитатель обращает внимание детей на оттенки, напоминает о том, как получить нужный отте-

* Этот этап работы желательно сопроводить негромкой спокойной музыкой.

нок, смешивая краски на палитре. Можно подсказать детям, как изобразить блики солнца на поверхности плодов и посуды. Воспитатель старается не вмешиваться в процесс рисования, а помогает детям советом.

ДАРЫ ОСЕНИ

Конспект занятия по аппликации

Цели

- Учить детей нетрадиционным способам выполнения аппликации:
 - аппликация-мозаика из кусочков пластиковых трубок
 - аппликация-мозаика из яичной скорлупы
 - аппликация-мозаика из кусочков поролон
 - аппликация-мозаика из бумажных комков
- Развивать навыки выполнения аппликации методом обрывания
- Развивать навыки сочетания различных видов аппликации для получения выразительного образа
- Воспитывать у детей навыки коллективного творчества, учить согласованно работать

Материалы для занятия

- ♦ Большая корзина, нарисованная на листе ватмана или обоев
- ♦ Контуры различных овощей и фруктов, ягод и грибов, вырезанные из картона
- ♦ Различный бросовый материал: небольшие кусочки разноцветных пластиковых трубочек, кусочки поролон, яичная скорлупа, фантики от конфет, мягкая бумага – гофрированная или газетная
 - ♦ Клей ПВА, цветная бумага и ножницы
 - ♦ Гуашь и кисти, подставки под кисти, банки с водой
 - ♦ Клеенки (для сохранения чистоты поверхности стола)
 - ♦ Тряпочки для рук и кисточек

Ход занятия

Рабочие места дежурные готовят перед занятием: раскладывают на столах клеенки, расставляют клей (лучше, если он будет в тубиках с узким носиком, откуда клей можно выдавливать по капельке; если их нет, клей разливается в маленькие чашечки, раскладывают кисти для клея); раскладывают тряпичные салфетки для промакивания деталей аппликации. Весь материал для занятия воспитатель размещает на отдельном столе с тем, чтобы дети, обдумав замысел, смогли самостоятельно выбрать средства для его воплощения. Сюда же ставятся банки с водой, кисти для рисования (подставки для кистей), баночки с гуашью, ножницы, цветная бумага.

Часть 1

Введение в занятие. Объяснение приемов работы

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какая большая корзина появилась в нашей группе. Я предлагаю вам заполнить эту корзинку дарами осени – овощами и фруктами, ягодами и грибами. Для этого нам придется хорошо потрудиться.

Кое-что я уже смастерила. Посмотрите на этот баклажан. Знаете, из чего он сделан? Я сделала его из кусочков яичной скорлупы. Сначала я вырезала из картона контур баклажана, потом смазала небольшой участок клеем и наклеила на него кусочки яичной скорлупы. Это очень похоже на выполнение мозаики методом обрывания. Вы ее неоднократно делали. Только вместо обрывков бумаги здесь используется скорлупа. После того как я обклеила скорлупой всю заготовку, я покрасила ее в цвет баклажана. У моего баклажана поверхность получилась гладкая, как у настоящего, выросшего на грядке.

Вместо бумаги можно использовать кусочки пластиковых трубочек. Для чего подходит этот материал, как вы думаете? Для изображения овоща или фрукта с неровной, пупырчатой, шероховатой поверхностью. Правильно, это может быть огурец. Так как раскрасить пластик гуашью нельзя, то для огурца нужно подобрать трубочки зеленого цвета. Я использовала пластиковые трубочки для изображения красной смородины. У меня получилась целая кисть ягод.

А вот апельсин. Это тоже мозаика, только выполнена она из комочков бумаги. С этой техникой вы тоже знакомы, еще со средней группы. Кусочек мягкой бумаги, можно газетной, скатывается в маленький круглый комочек. Эти комочки наклеиваются на заготовку так, чтобы закрыть всю ее поверхность. Потом их достаточно раскрасить в нужный цвет.

А кисть винограда сделана у меня из кусочков поролон. Я вырезала (или оборвала) их в виде овальных ягод, наклеила, а потом покрасила в нужный цвет. А вот листочки винограда я просто вырезала из зеленого листа бумаги.

Вы тоже можете сочетать любые виды аппликации в своей работе. Можно использовать обычное вырезание из бумаги с помощью ножниц, можно использовать метод обрывания – вы хорошо это умеете; можно сделать мозаику из скорлупы, из кусочков пластиковых трубочек, из поролон, из бумажных комков.

Часть 2

Планирование и выполнение работы

Воспитатель: Сначала подумайте, какой овощ или фрукт, ягоду или гриб вы хотите сделать. Потом выберите способ выполнения аппликации. Найдите вырезанную из картона заготовку, подберите необходимые вам материалы. Не торопитесь, подумайте: на первом этапе работы вам будут нужны материалы только для аппликации. Краски, кисти и воду для раскрашивания можно взять потом. Так вы не будете загромождать свое рабочее место.

При выполнении работы воспитатель помогает советами, подсказками. Готовые поделки дети относят к корзине и с помощью воспитателя наклеивают их, каждый свою деталь, создавая общую композицию. Важно найти удачное место для своего плода, чтобы не закрыть при этом работы других и чтобы общая композиция смотрелась красиво, гармонично.

МАГАЗИН «ОВОЩИ-ФРУКТЫ»

Конспект занятия по лепке

Цели

- Учить детей лепить из соленого теста различные овощи и фрукты в качестве атрибутов для сюжетных игр

- Развивать навыки лепки фигурок из составных частей
- Учить раскрашивать поделки для придания изделию законченной формы

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЯ

- ♦ Соленое тесто для лепки
- ♦ Пластмассовые ножи или стеки для отрезания теста
- ♦ Противни для запекания готовых форм

Ход занятия

Соленое тесто для лепки готовится накануне занятия, за день или два до него. Оно может долго храниться в полиэтиленовом пакете в холодильнике и не теряет при этом своей эластичности.

Для приготовления теста берут 300 г муки, 300 г соли, 1 столовую ложку растительного масла, 200 мл воды (стакан). Все ингредиенты смешиваются ножом в низкой широкой посуде, затем тесто вымешивается руками до тех пор, пока не станет однородным, мягким, эластичным. Если тесто плохо лепится, можно добавить еще воды.

Разумеется, такое тесто годится только для приготовления декоративных изделий, а не продуктов питания.

Объяснение приемов работы

Изготовление атрибутов для игр – достаточно сильная мотивация для детей старшего дошкольного возраста.

Воспитатель предлагает детям слепить овощи и фрукты для игры в магазин. Их легко вылепить из теста. Чтобы придать фигуркам законченную форму, используются карандаши, стеки.

Например, чтобы вылепить картошку, нужно скатать небольшие шарики из теста, придать им неправильную форму. Острием карандаша отметить глазки.

Томаты надо лепить из нескольких частей. Сначала лепится круглый шарик с небольшой вмятиной вверху. Затем острые листочки: их можно вырезать из раскатанного теста с помощью стеки; можно расплющить маленькие шарики из теста, расплющенные кусочки с одной стороны сделав острыми. Листики прикрепляются к вмятине в верхней части помидора.

Для перцев скатываются толстые короткие колбаски, немного сужающиеся к одному концу. На более толстом конце делается надрез стекой крест-накрест.

Для морковки скатывается длинная колбаска с острым концом. К широкому концу затем прилепляются сделанные отдельно листочки (ботва), стекой наносятся поперечные полоски.

Цветная капуста: лепятся три шарика из теста, соединяются. Затем следует вылепить маленькие шарики и расплющить их – это будущие листочки. Ими надо обернуть соединенные шарики и при помощи острого карандаша нанести точки – получится шершавая поверхность капусты.

Очень легко вылепить яблоки. Чтобы украсить их, надо отметить центр острием карандаша и прилепить отдельно сделанные веточки с листочком.

Для изготовления апельсина на шарики теста наносят отметки острием карандаша.

Бананы получаются из изогнутых колбасок.

Раскрашивать фигурки из теста в подходящие цвета можно будет после того, как они высохнут.

Выполнение поделок

При лепке фигурок вмешательство воспитателя должно быть минимальным. Пусть дети экспериментируют: тесто очень эластично, и они легко могут исправить допущенные оплошности.

Фигурки можно подсушить на солнышке, аккуратно сложив их на подносе, а можно и в духовке. Температура духовки при этом должна быть не выше 130–150°C. При более высокой температуре в фигурках могут образоваться трещины. Учтите, что соленое тесто нельзя запекать в микроволновой печи.

Раскрашивают фигурки гуашью или акварельными красками. При этом их поверхность слегка размягчается, поэтому после раскрашивания им необходимо немного подсохнуть.

Я думаю, что дети получают особое удовольствие от игры с игрушками, сделанными собственными руками.

Таким же образом можно слепить атрибуты для булочной, магазина «Продукты» и т.п.

САЛАТЫ ИЗ ОВОЩЕЙ*

Коллективный труд

Цели

- Учить детей мелко и аккуратно нарезать овощи для салата

* При составлении конспекта использовался опыт работы педагогов дошкольных учреждений Северо-Западного округа Москвы.

- Учить готовить по рецепту
- Формировать навыки коллективного труда
- Формировать организаторские способности
- Воспитывать желание оказать помощь
- Воспитывать чувство ответственности за коллективный результат работы

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЯ

- ♦ Фартуки (для каждого ребенка), косынки (для девочек), шапочки (для мальчиков)
- ♦ Разделочные доски (для каждого ребенка)
- ♦ Пластмассовые ножи (для каждого ребенка)
- ♦ 4 подноса
- ♦ Большие миски для перемешивания салата и салатные ложки
- ♦ Салатницы
- ♦ Продукты для салатов:
 - вареный картофель – 6–8 штук;
 - вареная свекла – 2 штуки;
 - вареная морковь – 4 штуки;
 - свежие огурцы – 4 штуки;
 - соленые огурцы – 6 штук;
 - соль в солонках (4 штуки);
 - растительное масло.

(Все вареные овощи сложены на тарелках в очищенном виде. Зеленый лук нашинкован и лежит в пластиковой миске, откуда дети будут брать его салатной ложкой.)

Подготовка к занятию

- Продукты стоят на отдельном столе. Дети должны сами выбрать необходимое согласно рецепту
- В групповом помещении, в комнате для экспериментирования установлены 4 рабочих стола. За каждым будет работать 4–6 человек. На рабочих столах лежат разделочные доски, пластиковые ножи, миска для смешивания салата, салатная ложка
- Фартуки, косынки и колпачки разложены на стульчиках (висят на крючках)

Ход занятия

Часть 1

Объяснение и показывание приемов работы.

Разделение на бригады

Воспитатель: Сегодня, дорогие ребята, мы с вами станем настоящими поварами и будем учиться готовить салаты из овощей. Чтобы помочь нам, на занятие пришла повар тетя Аня.

Посмотрите, как одета наша тетя Аня. Это профессиональная одежда повара. На ней фартук – как вы думаете, для чего? Правильно, чтобы не испачкать одежду, и чтобы пыль с одежды не попала в пищу. На голове у повара – косынка или поварской колпак. Зачем их надевают? Правильно, чтобы волосы случайно не попали в пищу. Возьмите фартуки, помогите друг другу завязать тесемочки. Для девочек у нас есть косынки, для мальчиков – колпаки.

Итак, сегодня мы будем делать салаты. У нас четыре рабочих стола, значит, нам нужно разделиться на 4 бригады*.

Каждой бригаде необходимо выбрать бригадира. Посоветуйтесь и скажите, кто у вас будет бригадиром. Запомните, вы должны слушаться бригадира и выполнять его указания.

А теперь посмотрите на лист бумаги, который лежит на вашем столе. На нем нарисован рецепт салата**.

1 свекла
1 морковь
2 соленых огурца
2 картофелины
2 ложки лука
Соль
2 ложки масла
2 ложки горошка

2 картофелины
2 свежих огурца
1 соленый огурец
1 морковь
2 ложки лука
Соль
2 ложки масла
2 ложки горошка

* Дети могут разделиться на бригады произвольно. Можно предложить и другой способ: к каждому фартуку прикрепляется номер бригады – 1, 2, 3 или 4, такие же номера установлены на столах.

** Уважаемые коллеги, в брошюре названия овощей написаны, но на вашем занятии в рецепте овощи должны быть нарисованы, причем в требуемом количестве.

Мы приводим два рецепта, это значит, две бригады из четырех будут готовить одинаковый салат.

Сейчас бригадиры выберут себе помощника, возьмут поднос и подойдут с рецептом к столу с продуктами. Здесь они возьмут все продукты, перечисленные в рецепте, кроме лука и масла, сложат их на поднос и отнесут на свой рабочий стол.

Потом бригадиры должны распределять работу: что будет делать каждый член бригады, какие овощи нарезать.

А теперь посмотрите, тетя Аня покажет нам, как правильно резать овощи, чтобы салат получился вкусным.

Тетя Аня: Овощи нужно резать мелко и ровно. Сначала ножом разрезаете свеклу или картошку на пластинки, потом пластинки режете на полоски, полоски – на маленькие кубики. Аккуратно высыпаете нарезанные кубики с доски в большую миску. Морковку нужно разрезать вдоль пополам, потом разрезать ее на продольные полоски, потом – на кубики. Огурчики тоже режутся пополам, потом вдоль на полоски, потом на кубики. Вот и вся наука. Только резать нужно аккуратно, не торопясь.

Часть 2

Выполнение работы

Воспитатель и повар следят, как дети справляются с работой, а также показывают, как правильно держать нож, но в процесс приготовления салата не вмешиваются. Могут время от времени напоминать бригадирам о необходимости координировать усилия. Например, Коля режет медленно, а Маша быстрее. Бригадир может попросить Машу помочь Коле. Или у Васи картофеля больше, чем у Ромы. Пусть Рома поможет другу. Тогда вся бригада быстрее справится с заданием.

После того как все овощи нарезаны и сложены в миску, воспитатель приглашает бригадиров подойти к столу с продуктами, добавить лук, горошек, заправить салаты маслом и перемешать их. Взрослые помогают детям.

Готовые салаты перекладывают в салатницы и подают к столу в обед или на полдник.

Воспитатель проводит оценку занятия, отметив, что быстро и качественно выполнили работу те бригады, в которых бригадир хорошо организовал работу и все трудились слаженно, дружно.

А салаты у всех получились очень вкусные.

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМЕ «ГРИБЫ»

Беседа

Утренние беседы с детьми

Тема: «Как мы грибы искали»

(Воспоминания о прогулке с родителями в лес, когда были найдены грибы.)

Вопросы к беседе

- Ты когда-нибудь ходил в лес с папой, мамой, бабушкой или бабушкой? Расскажи, что нового ты увидел и узнал во время этой прогулки.
- Какой был лес – хвойный, лиственный или смешанный? А каких деревьев было больше – хвойных или лиственных?
- Вспомни, какие хвойные деревья ты видел в лесу.
- А какие лиственные деревья там были? По каким признакам ты их различал?
- Какие грибы вы нашли во время этой прогулки?
- Ты помнишь, как взрослые собирали грибы: они осторожно срезали их ножом или просто рвали? А как правильно нужно собирать грибы?
- Что тебе еще запомнилось в этой прогулке по лесу?
- Расскажи, что вы делали с грибами после того, как вернулись домой (на дачу).

(Во время беседы следует обращать внимание на то, чтобы дети правильно строили предложения, побуждать их к употреблению эпитетов, обогащать их словарный запас.)

Занятия

1. Ознакомление с окружающим миром.

Тема: «Царство растений: грибы».

2. Развитие речи.

Тема: «Загадки о грибах».

3. Ознакомление с художественной литературой.

Тема: «Сказка В. Сутеева «Под грибом»».

4. Развитие элементарных математических представлений.

Тема: «В лес за грибами».

5. Конструирование из природных материалов.

Тема: «Грибной лес».

6. Рисование.

Занятие 1. «Гриб трутовик».

Занятие 2. «Грибной ежик».

7. Аппликация.

Тема: «Грибы трутовики на березке».

8. Лепка.

Тема: «Гриб боровичок».

Игра

Сюжетно-ролевые игры

«Семья» – «Прогулка в грибной лес»

Цель: закрепить в сознании детей названия лесных растений и грибов; повторить, какая одежда необходима для леса.

«Семья» – «Семейный обед из грибных блюд»

Цель: закрепить в сознании детей названия блюд, которые можно приготовить из грибов; повторить правила поведения за столом.

«Семья» – «Грибные заготовки на зиму»

Цель: закрепить в памяти детей способы заготовки грибов на зиму (сушка грибов, маринады, соленья).

Дидактические игры

«Отвечай быстро»: для воспитания быстроты и гибкости мышления, упражнения в классификации предметов

«Кто больше назовет действий»: для развития мышления, сообразительности, активизация словаря

«Скажи по-другому»: для развития мышления, сообразительности; воспитание умения быстро подбирать близкие по смыслу слова – синонимы

«Радио»: для развития памяти, внимания, наблюдательности, активизации речи детей

«Разведчик»: для развития наблюдательности, коммуникативности и организаторских способностей

«Пишущая машинка»: для развития произвольного внимания

ЗАНЯТИЯ

ЦАРСТВО РАСТЕНИЙ: ГРИБЫ

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром

Цели

Образовательные:

- Познакомить детей с разнообразием грибов, выделив группы съедобных и несъедобных грибов
- Рассказать о полезных свойствах несъедобных грибов: они опасны для человека, но являются лекарством для некоторых животных, служат домом для некоторых насекомых
- Рассказать о строении грибов, объяснить, как правильно собирать грибы

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к природе
- Формировать умение грамотно излагать свое мнение
- Формировать понимание целесообразности и взаимосвязи всего в природе

Развивающие:

- Развивать словарь детей, обогащая его названиями различных грибов: боровик, подберезовик, подосиновик, сморчок, сыроежка, рыжик, груздь, опенок – опята, масленок – маслята
- Обучать детей разным приемам словообразования на примерах названий грибов
- Учить понимать образный смысл загадок, придумывать загадки о грибах
- Развивать навыки связной речи, учить пересказывать литературный текст

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЯ

- ♦ Наборы демонстрационных и раздаточных картинок «Съедобные и несъедобные грибы»
- ♦ Муляжи грибов
- ♦ Демонстрационная картина с изображением осеннего леса

Ход занятия

Часть 1

Введение в занятие

Воспитатель: Сегодня мы совершим поход в осенний лес. Давайте представим, что мы можем увидеть в осеннем лесу. Вставайте в круг, поиграем в игру «Волшебная палочка»*.

Дети встают в круг лицом друг к другу. В центре круга – воспитатель. Он выполняет роль водящего. В руках у него – карандаш, ручка, маленькая указка, которая имитирует волшебную палочку.

Воспитатель: У меня в руках волшебная палочка. Волшебная она потому, что знает все правильные ответы на все вопросы в мире. Любому из тех, кто стоит в кругу, я задаю вопрос. Если ответ правильный, палочка переходит к нему. А все остальные помогают палочке. Если вы считаете, что был дан правильный ответ, то хлопаете в ладошки. Если же, по-вашему, ответ был неверным, вы топаете ногами и палочка остается у того, кто задал вопрос.

Воспитатель предлагает для игры следующие вопросы:

1. Какие деревья мы увидели в лесу?
2. Как деревья изменились осенью?
3. Каких животных и птиц можно увидеть в лесу?
4. Какие полезные для нас растения растут в лесу? Чем они полезны людям?

На каждый вопрос отвечают подряд несколько детей, передавая палочку по кругу, затем воспитатель меняет вопрос.

Воспитатель: Мы сами убедились, что в лесу есть много интересного и полезного для нас. Мы должны запомнить, что лес – наш друг и помощник, и относиться к нему нужно как к другу, бережно и внимательно.

Часть 2

Царство грибов.

Закрепление представлений о грибах

Воспитатель: В лесу, ребята, можно встретить совершенно

необычные, удивительные создания. Послушайте, я прочитаю вам стихотворение про них:

В ГРИБНОМ ЦАРСТВЕ

Разбежались по полянке мухоморы и поганки,
Чтобы сбить тебя с пути и от белых отвести.
Там, где солнышко пригрело, задержаться можно смело:
Значит, здесь семья маслят или рыжики стоят.
А под елкой, а под елкой кто-то спрятался в иголках,
В темной шляпке набекрень боровик укрылся в тень.
А веселые ребята – тонконогие опять –
Притаились возле пня и кричат: «Ищи меня!»
Нам и лето, нам и осень чудеса всегда приносят,
Но грибы, что дарит лес, – это чудо из чудес.

3. Александрова

Воспитатель: Итак, в лесу растут грибы. Царство грибов – это особое царство в мире природы: они не похожи ни на деревья с кустарниками, ни на травянистые растения. Вместо корней у грибов грибница, которая находится под землей и похожа на тонкие белые волокна или волоски. Грибница развивается в земле не один год. Если срезать гриб аккуратно, не повреждая грибницу, то на этом месте на следующий год вырастет еще один грибок. Если же грибы не срезать ножом, а вырывать из земли вместе с грибницей, то на этом месте грибы появятся уже не скоро.

А какие вы знаете грибы? Давайте поиграем в «Конкурс эрудитов». Я задаю вам вопрос, отвечает на него тот, кто первым поднимет руку. Правильно ответивший получает фишку.

1. Как называются грибы, которые растут под березой? (*Подберезовики.*) Под осиной? (*Подосиновики.*)

2. Как называются грибы с рыжими шляпками? (*Рыжики, лисички.*)

3. Как называются грибы, растущие дружными семейками на пеньках? (*Опята.*)

4. Как называются грибы с круглыми волнистыми шляпками? (*Волнушки.*)

5. Как называют грибы с маслянистыми шляпками? (*Маслята.*)

6. Название каких грибов похоже на название лесного зверя? (*Лисички.*) А на название домашнего животного? (*Свинушки.*)

* Игра описана в программе-технологии Е.В. Рылеевой «Открой себя».

7. Какие ядовитые грибы вы знаете? Как вы объясните их название? (*Мухомор – морят мух, поганки – поганные, нехорошие грибы.*)

Часть 3

Игра «Придумай загадку»

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Раз, два, три – картинку поверни». Перед вами на столах лежат картинки с изображением различных грибов. Ваша задача посмотреть на картинку и, никому ее не показывая, придумать загадку про гриб, нарисованный на ней. Например, на моей карточке нарисован гриб с коричневой маслянистой шляпкой. С изнанки его шляпка желтая, пористая. Ножка у гриба ровная, белая. Что это за гриб? Правильно, масленок. Я про него придумала такую загадку:

Шляпка маслянистая, коричнево-блестящая

На ножке беленькой стою на полянке в лесной чаще я.

Загадка у меня получилась в стихах. А теперь ваша очередь. Кто первым назовет свою загадку?

По ходу игры воспитатель может попросить детей называть грибы уменьшительно-ласкательными именами, а также произнести вслух их названия в сочетании с числительными «один», «два», «пять» («много»).

Воспитатель: У вас получились хорошие загадки, интересные. А теперь я хочу прочитать вам несколько загадок, придуманных разными поэтами.

Под сосною у дорожки

Кто стоит среди травы?

Ножка есть, но нет сапожек;

Шляпка есть, нет головы. (*Гриб.*)

Красной шапочкой грибок

Приподнял с земли листок,

Притаился под осиной.

Там, где след лежит лосиный. (*Подосиновик.*)

Невысок и коренаст,

Поглядеть решил на нас,

Приподняв с утра по елкам

Лист с прилипшими иголками. (*Боровик.*)

Землю пробуравил, корешки оставил,

Сам на свет явился, шапочкой прикрылся. (*Гриб.*)

Стоял на крепкой ножке,

Теперь лежит в лукошке. (*Гриб.*)

В чаще, в овражке и на опушке,

И на пригорке – цветные подружки. (*Сыроежки.*)

Вдоль лесных дорожек много белых ножек.

Собирай, не мешкай. Это... (*Сыроежки.*)

Глубоко был спрятан он.

Раз-два-три – и вышел вон,

И стоит он на виду.

Белый, я тебя найду! (*Боровик.*)

Он в лесу стоял, никто его не брал,

В красной шапке модной, никуда не годный.

(*Мухомор.*)

Ходят в рыженьких беретах,

Осень в лес приносят летом.

Очень дружные сестрички,

Золотистые... (*Лисички.*)

Не спорю – не белый, я, братцы, попроще.

Расту я обычно в березовой роще. (*Подберезовик.*)

Я в красной шапочке расту

Среди корней осиновых.

Меня увидишь за версту.

Зовусь я... (*Подосиновик.*)

Нет грибов дружнее, чем эти –

Знают взрослые и дети, –

На пеньках растут в лесу,

Как веснушки на носу.

Эти дружные ребята называются... (*Опята.*)

Воспитатель просит детей обратить внимание на сравнения и образные выражения, которые используются в загадках: заметить, как они помогают создать образ гриба: перед мысленным взором словно возникает нарисованная словами картинка.

Часть 4

Несъедобные грибы

Воспитатель: О съедобных грибах мы говорили сегодня много. А какие несъедобные грибы вы знаете? (*Рассматривание иллюстраций.*) Наверное, ребята, вам трудно сразу запомнить, какие грибы несъедобные. Какие же грибы, в таком случае, можно собирать, а какие нельзя? Здесь нужно твердо запомнить одно правило: нельзя трогать незнакомые грибы. Если вы не знаете, что за гриб вы увидели в лесу, лучше его не срезать, не класть в свою корзинку. И еще – грибы нельзя пробовать на вкус сырыми: любые грибы, как съедобные, так и несъедобные.

Вообще-то, ребята, несъедобные грибы раньше назывались ядовитыми, потому что они действительно ядовиты для человека. Но теперь мы отказались от такого названия? Почему? Оказывается, что хотя человеку эти грибы есть нельзя, но все же и они приносят свою пользу. Помните, мы не раз говорили о том, что в природе нет ничего бесполезного. Оказывается, с помощью мухоморов лечатся лоси, белки и другие животные. Если что-то не нужно человеку, это может быть необходимо кому-то другому.

Часть 5

Еще кое-что о грибах*

Воспитатель: Грибы – удивительные организмы. Но кроме тех грибов, о которых я вам рассказывала, есть еще и другие.

Я думаю, все вы хорошо знаете дрожжи. Ваши мамы добавляют дрожжи в тесто для блинов, и блины получаются пышными. Дрожжи добавляют и в тесто для хлеба. Так вот, дрожжи – это особый вид грибов.

А еще есть грибы, которые дают нам очень ценные лекарства. Это плесневые грибы, из которых делают антибиотики.

А еще есть совершенно особые грибы, которые растут на

* См.: Приложение. Интересные сведения о грибах.

деревьях – трутовики. Но о них мы поговорим немного позже, на другом занятии.

Вот как много интересного мы с вами узнали сегодня о грибах. Разные представители грибного царства нужны не только человеку, но и животным, играют свою особую роль в природе.

А сейчас – задание для вас. Я предлагаю вам выполнить его вместе с вашими папами и мамами. Сделайте дома рисунки о том, как вы с родителями собирали грибы. Может быть, у вас есть семейные фотографии, на которых вы запечатлены в лесу. Принесите их в детский сад! Мы все с удовольствием послушаем ваши «грибные» истории.

ЗАГАДКИ О ГРИБАХ

Конспект занятия по развитию речи и обучению грамоте

Цели

Связная речь:

- Развивать навыки составления короткого описательного рассказа

- Развивать навыки пересказа текста

Развитие словаря:

- Учить образовывать однокоренные слова: береза – подберезовик; осина – подосиновик; сложные слова: свиные уши – свинушки, мух морить – мухомор

- Упражнять детей в подборе определений к данному слову

- Учить понимать образный смысл загадки

Звуковая культура речи:

- Закреплять правильное произношение звука «рь»

- Учить выделять звук «рь» в начале, середине и конце слова

- Формировать интонационную выразительность речи

Материалы для занятия

- ♦ Муляжи различных грибов или картинки с изображением грибов

- ♦ Схема для определения характеристик звука

- ♦ Круги красного, синего и зеленого цвета для выкладывания схемы слова (на каждого ребенка) и большего размера (для работы на доске)

Ход занятия

Часть 1

Введение в занятие. Решение кроссворда с загадками

Воспитатель: Я знаю, ребята, как вы любите отгадывать загадки и решать кроссворды. Поэтому для нашего занятия я приготовила кроссворд, да не простой, а с загадками (см. с. 65).

Разгадывать кроссворд можно по-разному:

– воспитатель сам вписывает ответы в строки кроссворда, так как эти слова длинные и довольно трудные;

– если в группе много детей, которые уже знают все буквы, уверенно читают по слогам и умеют писать печатные буквы, то заполнять кроссворд по мере отгадывания загадок могут и сами дети;

– в любом случае дети должны прочитать ключевое слово кроссворда, получившееся в выделенном столбце (с помощью воспитателя или самостоятельно).

Воспитатель: Слушайте загадки. В строку № 2 нужно написать название гриба, о котором говорится в загадке: «Вдоль лесных дорожек много белых ножек. Собирай, не мешкай, это ...» (*Сыроежки.*)

В строку № 4 нужно записать ответ на загадку: «Глубоко был спрятан он. Раз, два, три – и вышел вон, и стоит он на виду. Белый, я тебя найду!» (*Боровик.*)

Название какого гриба мы запишем в строку № 1? Послушайте: «И изящна, и стройна, белокожа и модна. Но ужасно ядовита. Никогда ее не рви ты!» (*Бледная поганка.*)

И, наконец, в строке № 3 спрятались всем известные грибы: «Ходят в рыженьких беретах, осень в лес приносят летом. Очень дружные сестрички, золотистые...» (*Лисички.*)

Часть 2

Составление коротких описательных рассказов*

Воспитатель: Ну что же, получается, что на нашем занятии

* На занятии по ознакомлению с окружающим миром детям было дано задание принести рисунки или фотографии на тему «Как мы собирали грибы». Поэтому вторую часть занятия можно заменить рассказами детей по этим рисункам или фотографиям.

П	О	Г	А	Н	К	А	
С	Ы	Р	О	Е	Ж	К	И
	Л	И	С	И	Ч	К	И
		Б	О	Р	О	В	И
							К

главными действующими лицами будут грибы. У меня приготовлено целое лукошко с грибами. Разбирайте их, но пока не показывайте друг другу.

Сейчас я расскажу вам, какой мне достался гриб, а вы попробуйте отгадать его название. Это очень красивый гриб. У него ровная прямая ножка с небольшой «юбочкой» в верхней части. Шляпка красная с белыми горошинками. Такой гриб в лесу видно издалека. Для человека он ядовит, поэтому не стоит его срывать, срывать, пусть он украшает лес. Что это за гриб? Правильно, мухомор. Убедитесь сами – вот он (*показывает гриб*). У этого гриба интересное название. От каких слов оно образовано? Правильно, этот гриб опасен для насекомых, в частности, для мух, они погибают, отведав сока мухомора, он «мух морит».

А теперь попробуйте вы так рассказать о своем грибочке, чтобы мы догадались о его названии.

В процессе составления описательных рассказов и отгадывания воспитатель обращает внимание детей на названия некоторых грибов.

Воспитатель: Ребята, а вы задумывались над тем, почему вот этот гриб называли подберезовиком? Как вы объясните его название? (*Растет под березой.*) А от какого слова произошло название подосиновика? (*Осина, растет под осиной*). Как вы думаете, а почему гриб называли свинушкой? (*Воспитатель выслушивает ответы детей.*) Оказывается, его шляпка похожа на свиное ухо. Послушайте, свиные ушки – свинушки.

Часть 3

Звук «рь». Составление схемы слова

Воспитатель: Ну вот, о грибах вы рассказали довольно мно-

го, а теперь давайте подробнее познакомимся со словом «гриб». Какой звук стоит в этом слове на втором месте? Послушайте: «Гр-р-рь-и-б». Правильно, это звук «рь». Пожалуйста, расскажите мне об этом звуке при помощи нашей схемы.

Используя схему дети составляют характеристику звука «рь»: это согласный звонкий мягкий звук.

Воспитатель: А теперь давайте составим схему слова «Гриб». Вы это сделаете за своими столами, а я – на доске.

Звук «г» – согласный, твердый, он обозначается синим кружком.

Звук «р» – согласный, мягкий; поэтому его обозначим зеленым кругом.

Звук «и» – гласный, его обозначение – красный круг.

Звук «б» – согласный, твердый; значит, для его обозначения нужен синий круг.

Мы получаем такую схему*:



Воспитатель: А теперь я предлагаю вам немного поиграть. Вставляйте в круг. Я буду называть вам слова. Если в них есть звук «рь», вы будете хлопать в ладоши. Если вы услышите звук «р», вы должны затопать ногами.

Для игры можно использовать следующие слова: корзина, боровик, рыжик, подберезовик, мухомор, трюфель, сморчок, дерево, коряга, жарить, варить, маринование. Но слова обязательно должны быть на «грибную тему»: прибор (здесь встречаются и мягкий, и твердый звуки), корица, кролик, корова, крыса, курица, крот, крик, краб и т.д.

Часть 4

Произношение звуков «р» и «рь».

Формирование интонационной выразительности речи

Воспитатель: Для того чтобы грибов в лесу выросло по-

* Дети и воспитатель сверяют получившиеся схемы. Воспитатель может допустить ошибку, пусть дети исправят ее. Можно организовать взаимную проверку схем детьми.

больше, у меня есть специальная чистоговорка. Сначала послушайте, а потом повторяйте вместе со мной.

В небе громко гром гремит, грозно нам гроза грозит.
Не гремите, не грозите, дождем грибочки напоите*.

После того как дети выучили текст чистоговорки, воспитатель просит произнести ее так, чтобы обращение к грому и грозе звучало строго, сердито, ласково, испуганно; затем произнести ее тихо и громко; медленно и быстро.

Часть 5

Пересказ текста

Воспитатель: А теперь послушайте, какая история произошла с моей знакомой девочкой Надей, которая ходила в лес за грибами. (*Воспитатель читает рассказ Я. Тайца «По грибы».*)

ПО ГРИБЫ

Бабушка с Надей собрались в лес по грибы. Дедушка дал им по лукошку и сказал:

– Ну-ка, кто больше наберет?

Вот шли да шли, собирали-собирали, пошли домой. У бабушки полное лукошко, а у Нади – половинка.

Надя сказала:

– Бабушка, давай меняться лукошками!

– Давай!

Вот они пришли домой. Дедушка посмотрел и говорит:

– Ай да Надя! Гляди-ка, больше бабушки набрала!

Тут Надя покраснела и сказала самым тихим голосом:

– Это вовсе не мое лукошко... это вовсе бабушкино.

Я. Тайц

Воспитатель: Вот такая история. Давайте попробуем ее пересказать. С чего начинается этот рассказ? Что предложила Надя бабушке? Как вы думаете, а почему Надя предложила бабушке поменяться лукошками? Что сказала дедушка, когда увидел лукошки с грибами? Что ответила Надя? Каким голосом она это сказала? Почему?

* Из книги Т.А. Куликовской «Скороговорки и чистоговорки». – М.: Гном и Д, 2000.

Воспитатель предлагает нескольким детям пересказать рассказ, при необходимости помогая им вопросами.

Часть 6

Выход из занятия

Воспитатель предлагает детям оценить, насколько им было интересно на занятии, с помощью фишек трех цветов: красной (очень интересно), желтой (кое-что интересно) и синей (совсем не интересно). По такому же принципу дети оценивают свою работу на занятии. Воспитатель может предложить им подумать, хорошо ли они отвечали на вопросы, как часто совершали ошибки в игре, насколько интересным получился их рассказ, точно ли они пересказали текст.

Сказка В.Г. Сутеева «Под грибом»

Конспект занятия по ознакомлению детей с художественной литературой

Цели

- Учить детей понимать смысл сказки, заключенную в ней мораль
- Учить домысливать, понимать «написанное между строк»
- Развивать пантомимические навыки: учить детей создавать выразительные образы с помощью мимики, жестов, интонации

Часть 1

Чтение сказки

Воспитатель: Дорогие ребята, мы с вами недавно читали сказку В.Г. Сутеева «Яблоко». Вспомните ее. Это была сказка, в которой главными героями были животные, а вот события с ними происходили такие же, какие порой случаются с людьми. Говоря о животных, автор хотел показать нам, как нужно поступать в трудных жизненных ситуациях. Сегодня я прочитаю вам еще одну сказку В.Г. Сутеева «Под грибом».

ПОД ГРИБОМ

Как-то раз застал Муравья сильный дождь.

Куда спрятаться?

Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой.

Сидит под грибом – дождь пережидает.

А дождь идет все сильнее и сильнее...

Ползет к грибу мокрая Бабочка:

– Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я – лететь не могу!

– Куда же я пушу тебя? – говорит Муравей. – Я один тут кое-как уместился.

– Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Пустил Муравей Бабочку под грибок.

А дождь все сильнее идет...

Бежит мимо Мышка:

– Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьем течет.

– Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

– Потеснитесь немножко!

Потеснились – пустили мышку под грибок.

А дождь все льет и не перестает...

Мимо гриба Воробей скачет и плачет:

– Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

– Тут места нет.

– Потеснитесь, пожалуйста!

– Ладно.

Подвинулись – нашлось Воробью место.

И тут Заяц на полянку выскочил, увидел грибок.

– Спрячьте, – кричит, – спасите! За мной Лиса гонится!

– Жалко Зайца, – говорит Муравей. – Давайте еще потеснимся.

Только спрятали Зайца – Лиса прибежала.

– Зайца не видели? – спрашивает.

– Не видели.

Подождала Лиса поближе, понюхала:

– Не тут ли он спрятался?

– Где ему тут спрятаться!

Махнула Лиса хвостом и ушла.

К тому времени дождик прошел – солнышко выглянуло.

Вылезли все из-под гриба – радуются.

Муравей задумался и говорит:

– Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

– Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! – засмеялся кто-то.

Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет:

– Эх, вы! Гриб-то...

Не досказала и ускакала.

Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.

А вы догадались?

В.Г. Сутеев

Часть 2

Беседа по содержанию сказки

Воспитатель проводит беседу. Вопросы к ней могут быть такими*:

1. Кто главные действующие лица сказки?
2. Вспомните, с чего начинается сказка. Что случилось с муравьем?
3. Кто попросился к муравью под грибок? Почему муравей все-таки пустил бабочку?
4. Кто еще оказался под грибом?
5. Что произошло с зайцем?
6. Что удивило муравья, когда закончился дождь и он выбрался из-под гриба?
7. Как же получилось, что сначала под грибом и одному муравью тесно было, а потом всем пятерым место нашлось?
8. Как вы считаете, в чем главная мысль, мораль этой сказки?

Воспитатель: А вы знаете, ребята, что по этой сказке был создан мультфильм? Кто-нибудь из вас видел его? Так вот, мульт-

* Важно, чтобы воспитатель, задавая вопросы, не торопился сам на них ответить, а давал детям возможность высказаться и потом лишь обобщал их высказывания.

фильм заканчивается немного не так, как сказка. В финале мультфильма все герои низко кланяются грибу и говорят ему «Спасибо». А вы помните, что ответил грибок? Он сказал, что помогли всем героям сказки дружба, доброта и отзывчивость, готовность прийти на помощь любому, кто попал в беду: они и от дождя всех защитили, и от врага спасли.

Часть 3

Театрализованные игры по мотивам сказки

Воспитатель предлагает детям изобразить действующих лиц сказки в разных ее эпизодах:

– Каким был муравей в начале сказки? Подумайте, он оказался на какой-то полянке в лесу, далеко от своего муравейника. Именно поэтому ему пришлось спрятаться от дождя под грибок. Что же делал муравей вдалеке от своего дома? Наверное, не просто так гулял. У него было какое-то дело. Попробуйте изобразить муравья, спешащего по каким-то важным делам? Какое у него выражение «лица»? Правильно, озабоченное, деловитое, серьезное?

– А как повел себя муравей, когда пошел дождь? Может быть, он сначала немного растерялся? А потом стал оглядываться, искать убежище. Попробуйте показать это с помощью мимики и жестов.

– А теперь попробуйте изобразить бабочку под дождем. Крылышки у нее намокли, ей холодно, сыро, она плачет, просит муравья пустить ее под грибок, не просто просит – умоляет. Как она это делает, попробуйте показать друг другу. А что отвечает муравей. Разбейтесь на пары и изобразите муравья и бабочку.

– Кто пришел следующим под грибок? Попробуйте без слов изобразить разговор мышки с муравьем и бабочкой.

– Теперь я попрошу вас изобразить промокшего, простывшего воробья. Какой у него голос? Наверное, охрипший, простуженный. Попробуйте его изобразить. А вот у зайчика было совсем другое состояние. Он не от дождя хотел спрятаться, а от... лисы. Заяц был сильно... напуган, дрожал от страха, от ужаса. Давайте посмотрим, кому лучше удастся передать чувства зайчишки.

– А теперь еще одно действующее лицо – Лиса. Какая она? Только хитрая? Нет, она опасный хищник, и зайца она догоняла не для того, чтобы с ним в прятки поиграть, а чтобы съесть. Какое выражение на мордочке у лисы должно быть? Злое, жадное, голодное.

– А теперь дождь закончился, все вышли из-под гриба и радуются. Покажите как.

– А какое выражение на «лице» у муравья? Верно, удивленное. Он никак не может понять, как же вся компания уместилась под грибок. Покажите друг другу и мне удивление.

Часть 4

Разыгрывание сказки по ролям

Воспитатель может сам распределить роли, может предложить детям выбрать их. Дети подбирают элементы костюмов и разыгрывают сказку. Это можно сделать и дважды, и трижды, с тем чтобы отобрать лучших исполнителей и показать сказку на утреннике.

В ЛЕС ЗА ГРИБАМИ

Конспект занятия по развитию элементарных математических представлений

Цели

- Развивать навыки ориентации с помощью простых ориентиров на листе бумаги, формировать навыки чтения плана
- Закрепить знание цифр первого десятка, порядка следования чисел в натуральном ряду
- Закрепить навыки сложения и вычитания чисел в пределах 10 с помощью арифметической линейки
- Учить определять положение объекта на листе бумаги с помощью простейшей системы координат
- Развивать внимание, память, мышление
- Развивать навыки коллективной и индивидуальной работы

Материалы для занятия

- ♦ План-карта на большом листе бумаги, закрепленном на магнитной доске, ковровографе

- ♦ Разрезные картинки с указанием ориентиров движения
- ♦ Наборы цифр от 0 до 9 на деревянных или картонных карточках из набора «Учись считать» (у каждого ребенка)
- ♦ Арифметические линейки (у каждого ребенка)
- ♦ Большая таблица 10×5 клеток, в которой столбцы пронумерованы цифрами от 1 до 9, строки – буквами А, Б, В, Г
- ♦ Аналогичные таблицы на листах формата А2 (для каждого ребенка или на всю подгруппу детей)
- ♦ Небольшие грибы с разноцветными шляпками, вырезанные из картона

Ход занятия

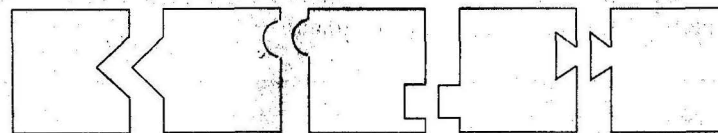
Часть 1

В поисках грибной полянки

Воспитатель: Ребята, сегодня я предлагаю вам навестить нашего друга Лесовичка. Когда мы были у него в последний раз, он приглашал нас в гости. Помните, он говорил, что в осеннем лесу много разных чудес и обо всех он не сможет рассказать сразу. Давайте снова сходим на прогулку в осенний лес. Согласны? Лесовичок назначил нам встречу, а дорогу к месту встречи зашифровал. Разбирайте карточки, которые лежат на столе.

В этой части занятия используются карточки-пазлы с неровно вырезанными краями. У карточек рубашки четырех разных цветов – красного, желтого, зеленого, синего, по 5 штук каждого цвета. Дети берут по одной карточке.

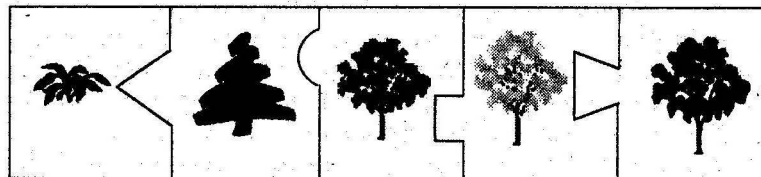
Воспитатель предлагает детям подойти к столам, обозначенным соответствующей цветовой меткой, и собрать на них маршруты движения. Вот так могут выглядеть карточки-пазлы:



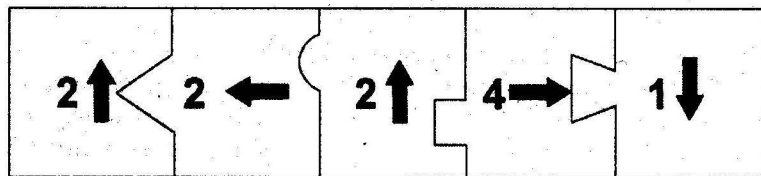
Крайние карточки имеют только одну вырезанную сторону, все остальные – по две вырезанные стороны. Сложенные в соответствии с вырезами, они образуют сплошную цепочку, на которой отображен план следования по карте леса. Таких планов

будет 4. Они выполняются последовательно, друг за другом.

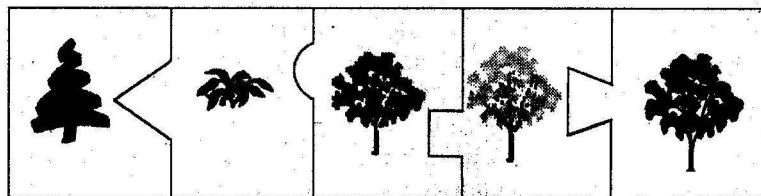
Красный маршрут: трава – ель – красное дерево – желтое дерево – зеленое дерево.



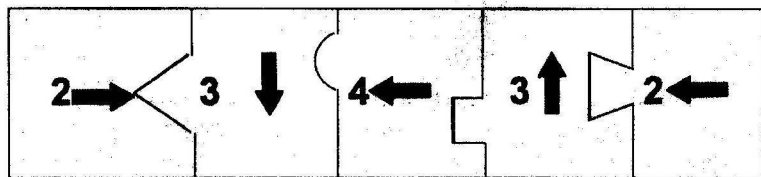
Желтый маршрут: две клетки вверх – две клетки влево – две клетки вверх – 4 клетки вправо – 1 клетка вниз.



Зеленый маршрут: ель – трава – красное дерево – желтое дерево – зеленое дерево.



Синий маршрут: 2 клетки вправо – 3 клетки вниз – 4 клетки влево – 3 клетки вверх – 2 клетки влево.



После того как все маршрутные цепочки собраны, воспитатель инструктирует детей: сначала осуществляется красный маршрут, затем желтый, потом зеленый и, наконец, синий.

Общую большую план-карту (см. рис. на с. 2 обложки) можно изготовить несколькими способами:

1. Нарисовать на большом листе бумаги конкретно для этого занятия.

2. Если вы хотите унифицировать план-карту и использовать ее и на других занятиях, где ставится задача отработки навыков чтения плана, можно на большом листе бумаги начертить таблицу 5×9, а в точках пересечения горизонтальных и вертикальных линий поместить кусочки портновской ленты-липучки. Все элементы, которые используются в план-карте (елки, лиственные деревья, трава, грибы, цветы, ягоды, домики и т.п.), с обратной стороны также имеют липучку. Поэтому они могут прикрепляться в любом месте плана-карты в зависимости от целей занятия.

3. Можно использовать стационарный коврограф, если он имеется в группе. На нем мелом нарисовать ячейки таблицы 5×9, на нужные места прикрепить необходимые элементы, опять-таки с помощью ленты-липучки.

4. Можно использовать и магнитную доску. На ней начертить таблицу, элементы прикрепить с помощью магнитов.

Последние три варианта универсальны и не столь трудоемки, как первый.

По плану-карте работа строится следующим образом:

Сначала вызывается «красная» подгруппа. В ней 5 детей. Им вручается какой-нибудь небольшой предмет-индикатор (красный круглый магнит, яркий человечек с прикрепленной на тыльную сторону липучкой и т.п.). С его помощью дети будут отмечать свои передвижения по карте. Дети по очереди отмечают все перемещения согласно своему маршруту. Двигаться можно только по горизонтали или вертикали, по диагональным линиям – нельзя. Первый ребенок ставит индикатор на начало маршрута, указанное стрелкой, – на кустик травы. Второй передвигает индикатор от кустика травы к елке, третий – от елки к красному дереву, четвертый – от красного дерева к желтому, пятый – от желтого дерева к зеленому. Затем индикатор передвигают дети

второй, «желтой» подгруппы. После прохождения всех маршрутов индикатор оказывается на грибной полянке, отмеченной тремя грибами с разноцветными шляпками.

Часть 2

Урожай грибов. Решение задач

Воспитатель: И очутились мы с вами на грибной полянке. И грибов здесь видимо-невидимо. А Лесовичок позвал нас не просто так. Оказывается, нужно помочь ему подсчитать, сколько грибов собрали разные лесные обитатели. Для этого я предлагаю вам решить задачи. Подготовьте все необходимое: разложите по порядку цифры от 0 до 9, нам будут нужны знаки арифметических действий «+», «-», «=», а также знаки сравнения «>», «<» («больше», «меньше»). Приготовьте арифметические линейки.

Прежде чем продолжить наше занятие, уважаемые коллеги, я считаю необходимым пояснить, что такое арифметическая линейка.

Арифметической линейкой называется ряд чисел, в нашем случае от 1 до 10, написанный на полосе бумаги:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Дети знают, что сложение – это всегда прибавление (становится больше, чем было). Вычитание – обратная операция: когда отнимаем, становится меньше. Значит, двигаясь по арифметической линейке вправо, мы осуществляем операцию сложения; двигаясь влево – вычитаем.

Рассмотрим пример: $5+3$.

Последовательность действий ребенка такова:

– ставим палец на то число на арифметической линейке, которое стоит в примере первым, на 5;

– так как в примере стоит знак «+», то мы будем двигаться по линейке в сторону возрастания, вправо;

– мы сделаем столько шагов, каково второе число в примере – три шага; каждый шаг – это прибавление единицы.

Палец остановился на цифре 8, это и есть ответ нашего примера: $5+3=8$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Аналогично решаются примеры на вычитание: $7-4$.

Рассуждения и действия ребенка строятся по следующей схеме:

– ставим палец на то число на арифметической линейке, которое стоит в примере первым, на 7;

– так как в примере стоит знак «-», то двигаться мы будем по линейке в сторону уменьшения, влево;

– мы сделаем столько шагов, каково второе число в примере – четыре шага; каждый шаг – вычитание единицы;

– палец останавливается на цифре 3, значит, $7-4=3$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Работая с арифметической линейкой, дети используют сразу три вида анализаторов: зрительные, слуховые и моторные (двигательные). Таким образом, при произведении операций сложения и вычитания с использованием арифметической линейки задействуется максимальное число анализаторов.

Мой педагогический опыт показал, что использование арифметической линейки быстрее и эффективнее формирует у детей старшего дошкольного возраста навыки сложения и вычитания. После работы с арифметической линейкой дети легко переходят к устному сложению и вычитанию путем последовательного прибавления и вычитания единицы.

Во время выкладывания натурального ряда чисел дети работают по-прежнему подгруппами, каждая подгруппа за своим столом. Здесь используется такой прием, как взаимная проверка детьми результатов работы друг друга.

Воспитатель: А теперь послушайте задачи.

Задача 1: «Медвежонок нашел 5 грибов, а бельчонок – на два гриба больше. Сколько грибов нашел бельчонок?» «Запишите» решение задачи с помощью цифр и знаков из своего набора и покажите мне карточку с полученным ответом.

Задача 2: «Ежик принес в свою норку 4 белых гриба и 3 подосиновика. Сколько всего грибов нашел ежик?»

Задача 3: «Белка засушила на зиму 5 грибов, а бельчонок – всего 3. Сколько грибов засушили белка с бельчком?»

Задача 4: Хитрая задача: «Два зайчонка собирали грибы. Первый нашел четыре белых гриба, второй – четыре подосиновика. Сколько всего грибов нашли зайчата?»

При решении этой задачи дети могут попытаться сложить: $2+4+4=10$. Тогда воспитателю логично задать вопрос: «А что вы складывали? Получилось, что к 2 зайчатам вы прибавили 4 гриба и еще 4 гриба. Что же получилось у вас в результате?» Дети убеждаются в том, что необходимо внимательно

слушать условие задачи, и понимают, что совершать арифметические действия можно только с однотипными предметами.

Часть 3

Где найти грибы?

Воспитатель: А теперь я предлагаю вам поиграть в одну интересную игру, а заодно помочь белке найти побольше грибов, чтобы засушить их на зиму. Оказывается, с помощью математики найти грибы очень просто. Посмотрите, что придумал для этого наш друг Лесовичок (см. с. 79).

Он разделил весь лес на квадраты. Получилась вот такая таблица. Здесь строки обозначены буквами А, Б, В, Г, а столбцы цифрами от 1 до 9. Я могу быстро сказать, что грибок с оранжевой шляпкой, наверное, это рыжик, находится в квадрате А3.

А вы скажите, пожалуйста, где белке найти подосиновики. Правильно, в квадратах Б2 и Г4. А подберезовик? Верно, в квадрате В5.

А теперь попробуйте разместить грибочки по моему заданию:





1. Гриб с красной шляпкой поместите в квадрат Г1.
2. Грибок с оранжевой шляпкой – в квадрат В9.
3. Грибок с желтой шляпкой – в квадрат Б7.

Затем воспитатель предлагает каждому ребенку поместить грибок в любую из пустых клеток и назвать всем его расположение в качестве задания. Воспитатель тоже выполняет задания детей в большой таблице, которая хорошо видна всем детям. При этом также уместен описанный выше прием «пристройки снизу», когда воспитатель допускает намеренную ошибку, а дети находят ее. Особое удовольствие дети испытывают, когда взрослый упорствует в своих ошибках, не хочет их исправлять, утверждает, что сделал все правильно. Когда детям удастся аргументированно отстоять свое мнение, доказать свою правоту, они бывают очень рады.

Часть 4

Выход из занятия. Игра «Белкины кладовочки»

Воспитатель объясняет детям, что на использовании подобных таблиц основаны многие интересные игры. В них можно иг-

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
А									
Б									
В									
Г									

рать вдвоем. Например, игра «Белкины кладовочки» – упрощенный вариант всем хорошо известного «Морского боя». У каждого игрока две одинаковые таблицы, в которых строки обозначены буквами, столбцы – цифрами. Их можно нарисовать на листе бумаги в клетку. В одной из них игрок отмечает свои объекты – в той клетке, где находится белкина кладовочка, он рисует квадрат или круг. Условие такое: объекты нельзя размещать в двух соседних квадратах (соседних по вертикали, горизонтали или диагонали). Игроки договариваются, сколько будет объектов. Вторая таблица в начале игры пуста – в ней будут отмечаться объекты противника. Игроки садятся за стол так, чтобы не видеть таблицы друг друга. Они делают ходы по очереди, называя квадраты игрового поля, например: А1, Б8 и т.д. Все свои ходы отмечают во второй таблице, все ходы противника – в первой. Если, назвав квадрат таблицы, противник находит кладовочку, он обязательно должен сказать: «Нашел!» **Выигрывает** тот, кто первым обнаружит все объекты противника. Аналогичным образом можно играть в «Найди клад» (объекты могут быть любые).

Можно предложить детям разделить на пары и поиграть в новую для них игру. Таблицы для нее на листах бумаги в клетку лучше приготовить заранее. Таким образом, плавно перейдя к игре, воспитатель обеспечивает наилучший выход из занятия. А при подведении итогов можно ненавязчиво подчеркнуть, что знания, полученные на занятии, дети с успехом могут применять в игре и потом даже научить такой игре своих родных.

ГРИБНОЙ ЛЕС

Конспект занятия по конструированию из природных материалов

Цели

- Учить детей использовать особенности природного материала и его формы в целях создания целостной, гармоничной художественной композиции
- Развивать навыки коллективной работы, умение образовывать временные коллективы для успешного решения задачи, распределять работу, согласовывать свои действия с действиями других игроков
- Учить видеть в природном материале «вторую» сущность, развивать умение находить в привычных вещах аналогию, сходство с другими объектами

Материалы для занятия

- ♦ Два больших подноса или листа фанеры, на которых будут создаваться композиции
- ♦ Различные шишки: сосновые, еловые, кедровые, пихтовые
- ♦ Сухие травы с толстым стеблем
- ♦ Сухие веточки деревьев
- ♦ Корешки причудливой формы
- ♦ Желуди
- ♦ Мох
- ♦ Обрывки шерстяных ниток
- ♦ Крошки от пенопласта
- ♦ Обрезки пластиковых трубочек
- ♦ Пластилин
- ♦ Гуашь, кисти для рисования
- ♦ Клей ПВА

Организация детей на занятии

Дети произвольно (по собственному желанию) образуют две большие группы, примерно равные по количеству участников. Для каждой группы организуется удобное рабочее место из двух столов, сдвинутых вместе. На каждом рабочем столе большой

поднос – основа будущей композиции, на которой будут расположены все детали. Внутри каждой группы тоже происходит распределение работы: кто-то будет делать «деревья», кто-то – устилать полянку мхом и «травой», кто-то – мастерить зверьков. Все необходимые для занятия материалы располагаются на отдельном столе.

Ход занятия

Воспитатель просит детей припомнить тему недели и предлагает создать небольшую композицию, изображающую грибной лес.

Сначала воспитатель с детьми обсуждают, что может находиться на лесной полянке. Конечно же, там будут деревья. «Из чего их можно смастерить?» – озадачивает детей педагог. Вариантов может быть несколько. Растрепанная еловая шишка очень напоминает пышную крону дерева или кустарника – нужно только покрасить ее в «осенние» цвета. Дерево можно сделать и из стебля засохшей полыни, на которой еще сохранился «зонтик». Затем достаточно будет добавить немного разноцветных шерстяных ниток – вот и осенняя листва. Чтобы «дерево» прочно стояло на лесной полянке, можно закрепить его с помощью пластилина. Тут же следует решить, кто из детей будет делать «деревья».

Под деревьями и по всей полянке растут грибы. Из чего их сделать? Можно сделать их основу из пластилина, затем украсить шляпку «шапочкой» от желудя, а ножку – пенопластовой крошкой.

«Землю» на полянке необходимо выложить мхом. «Траву» сделайте из засохших травинок, обрезков шерстяных ниток. Украсьте полянку «пеньками» из сухих веток, корешков – и получится замечательный лесной уголок.

В нем не хватает пока только лесных жителей – зверюшек. Пусть несколько ежей на полянке собирают грибы. Туловище ежа, лапки и мордочку можно сделать из пластилина, а иголки – из сосновых игл, обрезков тонких пластиковых трубочек. Некоторые могут смастерить иголки из длинных тонких вермишелек. Интересным получается еж, туловище которого сделано из высушенной сосновой шишки. На ежовые иголки нанизывается не-

сколько грибов. Сразу же выясните, кто будет делать ежей, а также количество ежей, которые будут гулять по полянке.

Обсудив и распределив работу, дети приступают к созданию композиции. Воспитатель не вмешивается в работу, помогает дельными советами.

Когда композиции созданы, воспитатель предлагает детям пофантазировать и придумать, какое интересное событие могло бы произойти на их полянках. Пусть дети придумают небольшие сказки о жизни осеннего леса.

ГРИБ ТРУТОВИК

Конспект занятия по рисованию

Цели

- Учить детей использовать особенности природного материала и его формы в целях создания живописной композиции
- Учить использовать ранее полученные знания и ранее сформированные навыки в работе
- Развивать аккуратность в обращении с природным материалом
- Учить чувствовать гармонию, существующую в мире природы

Материалы для занятия

- ♦ Грибы трутовики (для каждого ребенка)
- ♦ Гуашь
- ♦ Кисти и подставки для кистей
- ♦ Палитра для смешивания красок
- ♦ Банки с водой и тряпочки для промакивания кистей
- ♦ Схема строения земной поверхности

Ход занятия

Часть 1

Введение в занятие

Воспитатель: На наше сегодняшнее занятие я принесла необычный гриб. Он называется трутовиком. Такие грибы вы видели не раз. Они растут на стволах деревьев. Конечно, грибы эти несъедобны, но люди находили им разнообразное применение. В стари-

ну, когда не было спичек, из трутовиков делали зажигательные труты. Они легко воспламенялись от попадания на них искры. Еще одно возможное применение трутовика: их нижний слой отделяли от верхнего, примерно месяц вымачивали в специальном растворе, отбивали молотком и превращали в похожий на кожу или войлок материал. Его называли «грибной кожей» и шили из него шапки, куртки, рукавицы. Сейчас этот промысел пытаются возродить.

Посмотрите на трутовики, которые лежат на ваших столах. Рассмотрите внимательно их форму, потрогайте поверхность. Поверхность у гриба неодинаковая. Есть места, где она гладкая, а есть и шероховатые, ребристые участки. На поверхности гриба образуются своеобразные кольца. Ведь гриб трутовик живет не один сезон, как многие другие грибы. Он растет несколько лет, и от этого зависят его размеры. Среди трутовиков обнаружены самые большие грибы в мире: один из них был размером 142×94 см и весил 136 кг.

Гриб трутовик, как и дерево, имеет годовые кольца. Такое строение гриба сходно со строением нашей планеты. Посмотрите на этот рисунок.

Земля имеет несколько оболочек. Вот ее твердая оболочка – камни и почвы. Она имеет коричневый цвет. В твердую оболочку вклинивается водная – голубая. Глубина морей и океанов лежит намного ниже поверхности суши. А на самой суше размещается множество природных зон: и пустыни, и степи, и леса, и полярные районы, где круглый год не тает снег. Затем следует воздушная оболочка. И уже за ней – космическое пространство, окружающее Землю.

Часть 2

Раскрашивание поверхности гриба

Воспитатель: Я предлагаю вам, ребята, изобразить строение Земли на нашем грибе трутовике.

Каким цветом мы выкрасим самый нижний слой гриба? Это будет водный мир. Его мы сделаем синим.

Затем идет поверхность суши. Она разделяется на слой камней и почв – темно-коричневый, желтую зону пустыни, светло-зеленую зону степей, темно-зеленую зону лесов, белую зону полярных районов. Затем идет небо. Его цвет – голубой. И, наконец, космос – темно-синий, фиолетовый, черный цвета.

Конечно, эти слои могут пересекаться, смешиваться, заходить друг на друга. Ведь и в природе все они взаимосвязаны, тесно переплетены.

Часть 3

Животный мир планеты

Воспитатель: А теперь я предлагаю вам изобразить обитателей каждой природной зоны, обозначенной на поверхности гриба: обитателей морей и океанов, жителей пустыни, лесов и степей, животных полярных районов Земли, птиц. И, конечно же, в космическом пространстве можно нарисовать звезды и планеты.

Часть 4

Заключительная. Выход из занятия

Воспитатель: Ребята, рассмотрите еще раз внимательно получившиеся у вас работы. На мысль о создании такой композиции нас натолкнуло строение гриба трутовика. Оно очень похоже на строение земной поверхности. Почему? Да потому что все в природе гармонично, взаимосвязано.

И мы с вами – тоже часть природы. Мы являемся звеном цепи, которая связывает все и всех на нашей планете. Если одно из звеньев цепочки порвется, пострадают все остальные. Нарушение природной гармонии может быть губительным, вредным и для нас, людей. Запомните это, ребята.

ГРИБНОЙ ЕЖИК

Конспект занятия по рисованию

Цели

- Учить детей рисовать ежа – туловище с заостренной мордочкой, маленькие лапки, торчащие иглы, которые изображаются длинными штрихами
- Формировать навыки изображения травы, опавших листьев, грибов, учитывая их строение
- Учить детей изображать голубое небо с помощью известкового мелка
- Формировать навыки рисования углем и известковыми мелками

- Учить детей выполнять рисунок в правильной последовательности, аккуратно, чтобы не допустить образования «грязных» цветов при использовании угля

МАТЕРИАЛЫ для занятия

- ♦ Листы бумаги для рисования формата А4
- ♦ Уголь и известковые мелки
- ♦ Иллюстрации с изображением различных грибов, ежа

Ход занятия

Часть 1

Введение в занятие. Рассказ о приемах работы

Воспитатель: Дорогие ребята, недавно я ходила на прогулку в лес. И знаете, кого я там встретила? Маленького ежа. Он, как и я, собирал грибы. Только я грибы складывала в корзинку, а он надевал на свои иголки. Ежик мне очень понравился. Я решила его нарисовать. Хотите порисовать вместе со мной?

Сначала рассмотрим строение туловища ежа. Какой формы его мордочка? Правильно, она треугольная. У него маленькие лапки. А туловище почти не видно под иголками. Иголки очень хорошо рисовать углем – короткими прямыми штрихами.

Где мы изобразим нашего ежа? На лесной полянке. Но если еж будет занимать центральную часть рисунка, то деревья у нас уже не уместятся. Поэтому нарисуем траву, в ней несколько опавших листьев, грибы, кусочек неба. Такой фон я предлагаю рисовать известковыми мелками.

Я думаю, вы помните, ребята, что уголь и мелки очень сильно крошатся. Чтобы рисунок получился аккуратным, сначала нужно нарисовать фон – небо и траву. Потом ежика. Подумайте, какой он у вас будет? Наверное, деловитый, серьезный. А может быть, его кто-то обидел и у него с утра плохое настроение. А может, он радуется последним теплым дням?

Давайте вспомним, как надо держать руку с угольком, чтобы не испачкать, не смазать рисунок. Правильно, рука не должна касаться рисунка.

А потом дополните рисунок деталями: грибами, опавшими листьями, отдельными травинками. Обратите внимание на то, какая осенью трава. Она не ярко-зеленая, как весной, и не сочно-

зеленая, как летом. Местами она уже пожелтела, пожухла, упала.

Вспомните и строение различных грибов. Посмотрите на грибы (на муляжи, на картинки) – они все разные. У некоторых шляпка выпуклая, у некоторых – наоборот, вогнутая, с волнистыми краями. У одних грибов ножка толстенькая, у других – потоньше. Если ваш ежик собирает грибы, то несколько грибов должны быть у него на спинке, на иголках.

Часть 2

Рисование

Обдумав замысел и выбрав материал, дети приступают к работе. Воспитатель избегает прямых исправлений, старается не вмешиваться в работу детей, помогает советами.

Часть 3

Обсуждение работ. Рассказы по рисункам

После работы воспитатель предлагает детям рассказать о том, что у них получилось, немного пофантазировать и придумать сказку про своего ежа.

Можно даже предложить следующий план:

1. Почему ежик отправился за грибами?
2. Кто встретился ему по пути?
3. Где ежик нашел грибы?
4. Кто ему помог или кому помог сам ежик?
5. Как ежик вернулся домой?

Лучшие рассказы записываются, а работы помещаются на выставку.

ГРИБЫ ТРУТОВИКИ НА БЕРЕЗКЕ

Конспект занятия по аппликации

Цели

- Развивать навыки выполнения аппликации методом обрывания
- Учить делать аккуратные обрывы по контуру
- Формировать навыки сочетания различных видов аппликации для получения выразительного образа

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЯ

♦ Листы картона голубого, темно-синего, черного, фиолетового цветов размером в половину альбомного листа (для каждого ребенка)

♦ Цветная бумага черного, коричневого, зеленого, желтого цветов, разрезанная на небольшие квадраты и прямоугольники (цветная бумага обязательно должна быть белой с одной стороны); белая бумага

- ♦ Гриб трутовик
- ♦ Клей ПВА
- ♦ Кисти для клея (при необходимости)
- ♦ Простые карандаши
- ♦ Клеенки для работы
- ♦ Тряпичные салфетки для промакивания деталей аппликации

Ход занятия

Часть 1

Объяснение и показывание приемов работы

Воспитатель: Недавно мы с вами говорили о грибе трутовике, использовали это чудо природы на занятиях. А сегодня я предлагаю вам сделать аппликацию, чтобы изобразить трутовик, растущий на березе. Очень красиво получится наша аппликация, если выполнить ее методом обрывания.

Раньше мы с вами уже делали аппликацию-мозаику методом обрывания. Сегодня мы будем обрывать детали аппликации по контуру рисунка. Эти детали более крупные, чем кусочки мозаики.

Вот, например, ствол березы я сначала нарисую на листе белой бумаги, а потом осторожно, мелкими участками начинаю обрывать лишнюю бумагу. Ствол березки будет занимать центральное место в моей композиции, поэтому я сделаю его длиной во весь лист картона, на котором я буду наклеивать детали аппликации. Примерим ствол к картону-основе и сразу наклеим его. У нас получается не полностью весь ствол от корней до верхушки, а только его фрагмент.

Точно так же делаем, вернее, обрываем, черные полоски на березовом стволе. Их контур можно и не рисовать, а обрывать про-

извольно. Разместите черные полосы на стволе, испробуйте разные варианты. Проследите, чтобы полосок было не очень много.

Теперь можно приступать к изображению гриба. Посмотрите на него еще раз. Помните, мы разглядели на грибе годовые кольца. Их можно очень удачно изобразить с помощью обрывания. Начнем с нижней, более светлой полосы. Для нее я выберу желтую бумагу. Обрываю ее очень аккуратно. Очень хорошо, если на желтой бумаге будет видна белая неровная линия обрыва. Это сделает аппликацию более интересной. Затем обрываю полосу коричневой бумаги, еще одну или две – в зависимости от того, сколько вы хотите сделать годовых колец. И, наконец, обрываю верхнюю часть гриба – она имеет вид неровного треугольника. Теперь примерьте детали друг к другу, оборвите лишнее, разместите их на картоне так, чтобы создавалось впечатление, что гриб растет на стволе. Ну вот, теперь можно наклеивать.

С другой стороны ствола вы можете наклеить еще один трутовик. Сделайте его самостоятельно.

Теперь аппликацию можно украсить мелкими деталями, например свисающими сверху тонкими веточками и березовыми листочками. Веточки можно нарисовать карандашом или фломастером. А листочки сделайте тоже методом обрывания. Сначала нарисуйте простым карандашом контур листочка на обратной стороне бумаги, затем аккуратно оборвите бумагу по контуру.

Часть 2

Выполнение работы

Возможно, что при выполнении аппликации воспитателю придется работать со многими детьми индивидуально. Поэтому логично привлечь к проведению занятия помощника или проводить занятие по подгруппам. Большое воспитательное значение имеет взаимная помощь детей. Желание оказать помощь нужно всемерно поощрять. Но в то же время следует ненавязчиво побуждать к активности и тех детей, которым оказывается помощь: «Маша, ты помогла Пете? Молодец! Я думаю, что теперь Петя и сам сможет это сделать. Попробуй, Петя, у тебя получится!»

Можно попросить самих детей оценить выполненные работы. Только не спрашивайте, чья работа, по их мнению, лучше. Для

каждого ребенка лучшей будет его собственная работа. Правильнее спросить каждого ребенка, так сказать, с глазу на глаз, что, как он думает, у него получилось хорошо, а что не очень. Конечно, обязательно отметьте выигрышные стороны его работы.

ГРИБ БОРОВИЧОК

Конспект занятия по лепке

Цели

- Развивать навыки создания рельефного изображения из пластилина на пластине
- Совершенствовать навыки разминания и размазывания пластилина
- Учить детей пользоваться стекой для придания изображению выразительности

Материалы для занятия

- ♦ Листы картона прямоугольной формы небольшого формата (не более 10×15 см)
- ♦ Пластилин разных цветов
- ♦ Стеки
- ♦ Бросовый материал: кусочки белого или желтого поролона, крошки пенопласта, кусочки шерстяных ниток зеленого цвета
- ♦ Клеенки
- ♦ Влажные тряпочки для вытирания рук

Подготовка к занятию

На рабочие столы детей раскладываются клеенки, влажные салфетки, коробки с пластилином, стеки. На отдельном столе размещается бросовый материал – пенопласт, поролон, кусочки шерстяных ниток зеленого цвета.

Ход занятия

Объяснение приемов работы

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам вылепить гриб боровик, вернее, его изображение на пластине.

Для этого у вас есть листочки картона. Сначала нарисуйте на них ваш грибок. Все свободное пространство картона нужно

«затонировать» пластилином подходящего цвета. Вспомните, какого цвета ножка у боровика, какая у него шляпка. На каком фоне он будет смотреться красиво?

Сначала разомните пластилин хорошенько, согреть его в ладошках. Размазывайте аккуратно, чтобы пластилин покрывал поверхность картона по возможности ровным слоем.

После того как вы вылепите изображение гриба, подумайте, чем можно украсить, оживить поделку. Я знаю, что у гриба низ шляпки похож на губку желтовато-белого цвета. А ножка у него белая, шероховатая. Подумайте, какой из предлагаемых материалов вы можете использовать для изображения ножки? Очень эффектно она будет смотреться, если выполнить на пластине мозаику из кусочков пенопласта, из этих маленьких белых шариков.

При желании вы можете добавить дополнительные детали. Может быть, на шляпку вашего гриба села отдохнуть бабочка, может, там обосновались улитка или жук. Их вы тоже можете сделать из пластилина. И, конечно, наш боровичок растет среди травы или мха.

Выполнение работы потребует от детей усидчивости, терпения. Воспитатель помогает советом, подсказывает, как можно использовать бросовый материал.

По окончании занятия работы детей помещаются на выставку.

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМЕ «ХЛЕБ»

Беседа

Утренние беседы с детьми

Тема: «Хлеб — всему голова»

Вопросы к беседе

- Расскажи, как ты понимаешь эту фразу: «Хлеб — всему голова». Почему так говорят?
- Вспомни, пожалуйста, какой путь проходит хлеб, прежде чем попасть к нам на стол. Люди каких профессий выращивают хлеб?
- Люди каких профессий сохраняют хлеб? Как называются помещения, где хранится зерно?
- А чем занимаются селекционеры? Расскажи об их работе.
- Люди каких профессий занимаются изготовлением хлеба и различных изделий из муки?
- А какие еще изделия можно сделать из муки, кроме хлеба?
- Какие птицы прилетают к нам с севера поздней осенью, зимой?
- Вспомни, какие поговорки, пословицы ты знаешь о хлебе. (Особое внимание при проведении беседы с детьми надо обратить на то, как они понимают значение пословиц и поговорок, заключенную в них мудрость. Побуждайте детей использовать в своих ответах образные выражения, синонимы.)

Тема: «Культура поведения за столом»

Раньше эта тема затрагивалась в беседах с детьми неоднократно. Теперь нужно не только вспомнить основные правила поведения за столом, принципы сервировки стола, назначение приборов, но и обратить особое внимание на культуру обращения с хлебом, бережное к нему отношение, почтение и уважение.

Занятия

1. Ознакомление с окружающим миром.

Тема: «Откуда хлеб пришел».

2. Развитие речи.

Тема: «О тех, кто растит хлеб».

3. Ознакомление с художественной литературой.

Тема: «Стихотворение Ю.В. Ждановской «Нива»».

4. Развитие элементарных математических представлений.

Тема: «Что такое хлебозавод».

5. Конструирование из конструкторов типа «Lego» или «Seva».

Тема: «Сельскохозяйственные машины».

6. Рисование.

Тема: «Урожай».

7. Занятие по флористике и дизайну.

Тема: «Букет из засушенных листьев, цветов и колосьев».

8. Лепка.

Тема: «Хлебное поле».

9. Коллективный труд.

Тема: «Булочки из сдобного теста».

Игра

Сюжетно-ролевые игры

«Мы — хлеборобы»

Цель: закрепить в сознании детей профессиональные действия людей, работающих в сельском хозяйстве; вспомнить названия их профессий.

«Что делают из муки»

Цель: закрепить в памяти детей названия профессий людей, работающих в пищевой промышленности по производству хлеба; напомнить, какие изделия делают из муки, напомнить названия зерновых культур и типов муки, которую из них изготавливают.

Строительная игра «Комбайн»

Дети строят комбайн, похожий на те, что они видели на картинках.

Цель: развитие навыков работы с конструктором, нового расположения деталей, поиск новых конструктивных решений.

Дидактические игры

«Дверная скважина»: для развития зрительной памяти и пространственного мышления

«Подбери слово»: для развития мышления, сообразительности, воспитания, умения подбирать нужные по смыслу слова

«Бабушка укладывает в чемодан»: для развития механической памяти

«Звук потерялся»: для развития внимания, фонематического слуха

«Да – нет»: для развития логического мышления, сообразительности, целеустремленности, выдержки

ЗАНИЯТИЯ

Откуда хлеб пришел

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром

Цели

Образовательные:

- Закрепить знания детей о хлебе как одном из величайших богатств на земле
- Рассказать детям, как на наших столах появляется хлеб, какой длинный путь он проходит, прежде чем мы его съедем:

Пышный, мягкий, пропеченный,
Подрумяненный слегка,
Хлеб с горбушкой золоченой
Шел к тебе издалека...

- Закрепить названия профессий людей, производящих хлеб

Воспитательная:

- Воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к труду людей, которые выращивают и изготавливают хлеб.

Развивающие:

- Словообразование: хлеб – хлеботор, трактор – тракторист, комбайн – комбайнер, пшеница – пшеничный хлеб, рожь – ржаной хлеб, овес – овсяная каша, кукуруза – кукурузные хлопья
- Упражнять детей в согласовании прилагательных с существительными в роде, числе и падеже
- Активизация и обогащение словаря: земледелец, механизатор, хлеботор, комбайнер, агроном, селекционер, страда, урожай

Материалы для занятия

- ♦ Репродукции картин И. Машкова «Снедь московская. Хлеб», И.И. Шишкина «Рожь», Г.Г. Мясоедова «Жатва», М.К. Клодта «На пашне»
- ♦ Рисунки, фотографии с изображением различных хлебобулочных, кондитерских изделий (выпечка)
- ♦ Разрезные картинки

- ♦ Различные хлебобулочные изделия*, сложенные на большом подносе, накрытые полотенцем. (*Было бы просто замечательно, если бы большой каравай перед занятием разогрели в духовке, чтобы он стал горячим и ароматным.*)

Ход занятия

Часть 1

Введение в занятие. Беседа по картине Ильи Машкова «Снедь московская. Хлеб»

Воспитатель: Дорогие ребята, сегодня я хочу показать вам очень интересную картину. Нарисовал ее художник Илья Машков и называется она «Снедь московская. Хлеб». Посмотрите на нее внимательно. Представьте, что мы с вами оказались внутри картины. Значит, мы только что зашли... (*воспитатель побуждает детей принять участие в разговоре*) в булочную. Чего здесь только нет! И хлеб, и булки, и булочки, и пирожные, и много другого. Все свежее, мягкое. Вот этот каравай, похоже, только недавно вынули из печи – он еще горячий. А вы представляете, какой в булочной стоит хлебный дух, какой запах, какой аромат!

Ой, ребята, а я и вправду чувствую запах хлеба. Откуда? (*Снимает полотенце с подноса.*) Посмотрите, какое хлебное изобилие. А вот этот большой каравай и вправду теплый. (*Дети рассматривают хлеб, воспитатель отламывает по кусочку каравай и дает попробовать детям.*) Правда, вкусно?! Почувствуйте запах и вкус хлеба.

Вот он – хлебушко душистый
С хрусткой корочкой витой,
Вот он – теплый, золотистый!
Словно солнцем налитой!

В каждый дом, на каждый стол
Он пожаловал-пришел.
В нем – здоровье наше, сила,
В нем – чудесное тепло;
Сколько рук его растило,
Охраняло, берегло!

Ведь не сразу стали зерна
Хлебом – тем, что на столе,

* Привлеките к сотрудничеству родителей, но по секрету от детей.

Люди долго и упорно
 Потрудились на земле.
 В нем – земли родимой соки,
 Солнца свет веселый в нем.
 Уплетай за обе щеки —
 Вырастай богатырем!
 Слава миру на земле!
 Слава хлебу на столе!
 Слава тем, кто хлеб растил,
 Не жалел трудов и сил!
 Слава им, привет от нас
 В добрый день, счастливый час!

С. Погореловский

Часть 2

Как хлеб на стол попал

Воспитатель: Интересные, красивые стихи, правда? Я их прочла, потому что хочу сегодня с вами поговорить о том, как хлеб, который мы едим на завтрак, обед и ужин, попадает к нам на стол. Вы мне поможете?

Тогда давайте поиграем в игру «Разрезные картинки».

Для этой игры можно использовать картинки из пособия В.В. Коноваленко «Развитие связной речи. Картинный материал по лексической теме “осень”», выпущен в издательстве «Гном и Д» (2002). Очень хорошо, если у вас будут два варианта этих картинок. Один вы сделаете разрезным, второй станет наглядным пособием.

На оборот каждой картинки из серии, посвященной хлебу, наклеиваются листы цветной бумаги разных цветов (рабочие столы помечаются цветовыми метками таких же цветов). Картинки разрезаются на фрагменты, общее число которых совпадает с количеством детей в группе. Фрагменты раскладываются лицевой стороной вверх. Воспитатель предлагает детям выбрать по одному фрагменту и по цвету его рубашки определить свой рабочий стол, а затем вместе с другими детьми собрать картинку.

Затем воспитатель называет очередность, согласно которой дети будут рассказывать о своих картинках, например: «Ребята, давайте подойдем к “желтому” столу и послушаем, что нам расскажут дети о своей картинке».

I. Вспашка земли.

При рассказывании воспитатель может помочь детям. Например, он начинает предложение, а дети заканчивают. Или воспитатель задает вопросы, дети отвечают.

Воспитатель: Какое время года изображено на картинке? Итак, весной выехали в поле... *трактора*. Ими управляют... *трактористы*. А чтобы трактор исправно работал, за ним следит, ремонтирует его *механизатор*. Трактора... *пахут* землю. Как? К трактору прикрепляют плуг, трактор тянет его, а плуг переворачивает землю. Она ложится большими плотными комками. Можно бросать зерно в такую землю?

Нет, нужно сначала ее разрыхлить или, еще говорят, взбронировать. «*Броновать*» – это старинное слово, сохранившееся в нашей речи. Оно происходит от слова «борова». *Борона* – это сельскохозяйственное орудие, похожее на большие грабли, у нее острые стальные зубья. Трактор тянет борону за собой, она рыхлит пашню.

Теперь земля готова к посеву, можно бросать в нее семена. Как это делается? Раньше это делали вручную: по полю шел человек, брал зерно из мешочка и рассыпал его. Сейчас зерно сеют машины. И называются они... *сеялки*.

II. Как растут посевы. (Рассказ воспитателя.)

За ростом едва проклюнувшихся из земли росточков наблюдает *агроном*. Это человек, который знает, как растить хлеб, какие болезни и вредители могут помешать ему. Внимательно посматривает агроном на маленький колосок и видит: напали на хлебное поле жуки-вредители – нужно их уничтожить, иначе погибнет весь урожай. Звонит агроном летчикам и просит их помочь. Пилоты заливают в специальные баки «лекарство» для хлебного поля, уничтожающее вредителей. Летит самолет над полем и разбрызгивает сверху это «лекарство». А иногда угрожают посевам сорняки. Тогда выходят на поля земледельцы и пропалывают посевы.

III. Уборка урожая*.

* При составлении рассказов воспитатель должен сначала выслушать детей и лишь потом делать свои дополнения. Еще более эффективный вариант работы – совместное рассказывание детей и воспитателя.

Все лето тянулись к солнцу колоски, наливаясь зерном. Послушайте загадку:

Вырос в поле дом, полон дом зерном,
Стрелы позолочены, ставни заколочены.

Ходит дом ходуном на стебле золотом. (*Колос.*)

Вот хлеб созрел, колоски пожелтели. Пора их косить. Раньше это делали ручной косой. Выходили косцы в поле – все мужчины – и с утра до ночи косили хлебные колосья. А женщины вязали снопы, складывали их в высокие скирды. А сейчас урожай убирают машины. Какие это машины? Правильно, *комбайны*. Управляют ими... *комбайнеры*. Комбайн выполняет сразу много видов работ: большими острыми ножами он срезает колосья, косит их. Внутри комбайна есть молотилка. Она освобождает зерна от колосьев. И вот зерно сыплется в кузов грузовой машины, а солома упаковывается в брикеты и остается на поле. Потом и ее уберут – на корм и подстилки домашним животным.

А кто из вас знает, куда отвозит зерно шофер? В большие зернохранилища, они называются *элеваторами*. А с элеватора зерно повезут на мельницу. Там из зерна сделают муку. Кто работает на мельнице? Мельник или *мукомол*. А мука отправится на хлебозавод, в пекарню.

IV. На хлебозаводе.

На заводе из муки делают тесто и пекут из него булки, плетенки, караваи, буханки. А вы знаете, почему хлеб бывает разный – черный и белый, сладкий и обычный? Правильно, потому что делают его из разной муки. Черный хлеб пекут из муки, которая получается из ржи. Вы знаете, как называется эта мука? Правильно, ржаная, поэтому и черный хлеб называют еще ржаным. А белый хлеб из какой муки пекут? Из *пшеничной*, и называют его *пшеничным*.

Сладкие булочки делают тоже из *пшеничной* муки, только в тесто добавляют побольше сахара.

Посмотрите, как много на хлебозаводе батонов, булок. Конечно, ведь хлеб нужен всему городу, всем его жителям. Наша Москва – огромный город, поэтому в нем несколько больших хлебозаводов, и еще есть много маленьких пекарен.

V. В булочной.

И вот, наконец, хлеб попадает в булочную. Мы его покупаем и с удовольствием кушаем. Посмотрите, как много всего в булочной. Назовите, что вы здесь видите.

Хотите поиграть в интересную игру? Вы должны быть очень внимательны. Я буду читать вам стихотворение. Если вы услышите название продукта, который делают из муки, хлопайте в ладошки, если же он не из муки – стойте тихо. Готовы? Начинаем!

В булочной у нас баранки,
Булки, бублики, буханки,
Пирожки, батоны, плюшки,
И плетенки, и ватрушки,
Курабье, бисквит, печенье,
Бутерброды, чай с вареньем,
Много пряников, конфет,
Пастила есть и щербет,
И пирог с начинкой сладкой,
И полено, и помадка...
Называйте, не стесняйтесь,
Выбирайте, угощайтесь!

И. Лопухина

А вы знаете, ребята, на этом путь хлеба не заканчивается. Не все зерно с элеваторов отвозят на мельницу. Лучшие зерна, самые крупные, самые спелые отбирают *селекционеры*. Эти люди выводят новые сорта зерновых культур, которые дают больше хлеба, устойчивы к заморозкам, обладают другими полезными свойствами.

Посмотрите еще раз на картинки и вспомните, какой длинный, трудный путь проходит хлеб, прежде чем попасть на наш стол. Как много людей *трудятся*, чтобы мы каждый день ели свежий хлеб. Вот почему, ребята, я всегда говорю вам: «Хлеб надо беречь!» Это настоящее богатство нашего народа, нашей страны. Хлеб всегда считался главным блюдом на столе: в старину без него и за стол не садились. Считалось, что если в доме есть хлеб, то голод не страшен.

Часть 3

Еще о зерновых культурах*

Если позволяет время, можно рассказать детям, что существует много зерновых культур. Среди них наиболее распространенные – пшеница, рожь, овес, гречиха, ячмень, кукуруза. Если у вас есть возможность, покажите картинки с этими растениями, их зернышки.

В заключительной части занятия можно угостить детей теми хлебобулочными изделиями, которые сложены на подносе.

О ТЕХ, КТО ХЛЕБ РАСТИТ

Конспект занятия по развитию речи и обучению грамоте

Цели

Образовательные:*Связная речь:*

- Учить детей полно и точно отвечать на вопрос
- Развивать навыки составления рассказа по картине

Развитие словаря:

• Активизировать в речи детей глагольные формы, признаки предметов, обстоятельства

- Учить применять в речи образные выражения

Формирование грамматического строя речи:

• Упражнять детей в составлении предложений из двух, трех, четырех слов

• Учить составлять схему предложения и подбирать схему к предложению

Звуковая культура речи:

- Развивать фонематический слух
- Учить различать звуки «л» и «р», выделять их в начале, середине и конце слова

Воспитательные:

- Формирование навыка активного контроля и оценки результатов деятельности
- Формирование навыка грамотно выражать свое мнение

* См.: Приложение. Интересные сведения о злаках.

- Развивать способность к коллективному творчеству

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЯ

- ♦ Картинки с изображением различных изделий из хлеба
- ♦ Репродукции картин И.И. Шишкина «Рожь», Г.Г. Мясоедова «Жатва», М.К. Клодта «На пашне»
- ♦ Иллюстрации с изображением полевых работ, людей различных профессий, которые выращивают хлеб
- ♦ Разрезные картинки

Ход занятия

Часть 1

Введение в занятие

Воспитатель: Дорогие ребята, сегодняшний наш разговор я хотела бы начать со стихотворения. Послушайте его и подумайте, какое ему можно дать название.

Поскорее накрывай
Стол скатеркой чистой.
Перед нами каравай
С корочкой душистой!

Круглобок и маслян он,
В меру крут, посолен —
Пахнет солнечным теплом,
Пахнет знойным полем.

Режь да ешь от всей души,
Силы набирайся.
Лишь напрасно не кроши,
Хлебом не швыряйся.

Чтобы добрый в светлый час
Хлеб на стол явился,
Кто-то встал чуть раньше нас
И крепко потрудился!

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, какое название можно дать этому стихотворению? Оно называется «Каравай». Я прошу вас обратить внимание на последние строки: «Чтобы добрый в светлый час хлеб на стол явился, кто-то встал чуть раньше»

нас и крепко потрудились!» Давайте сегодня побеседуем о тех людях, которые выращивают для нас хлеб.

Часть 2

Игра «Волшебная палочка». Разговор о профессиях

Воспитатель предлагает детям встать в круг и, передавая друг другу волшебную палочку, перечислять слова по теме, предложенной воспитателем.

Воспитатель: Поиграем в волшебную палочку. Палочка, как всегда, идет по кругу. Тот, кто взял палочку, говорит слово. Запомните, важно, чтобы слова в нашем кругу не повторялись, иначе волшебная палочка остановится, не перейдет к другому игроку. А мы с вами вместе должны последить за тем, чтобы слова не повторялись. Сначала мы обсудим, какие профессии у людей, которые выращивают хлеб. Ранней весной в поле выезжают трактора. Ими управляют...

Воспитатель протягивает палочку одному из детей, тот заканчивает фразу. Если он отвечает правильно, дети поддерживают его аплодисментами. Если ответ неверный, все топают ногами. Затем воспитатель задает следующий вопрос, а волшебная палочка передается следующему игроку в круге.

Можно предложить детям следующие вопросы:

- Какую работу делает тракторист на тракторе? В речи детей активизируются глагольные формы: если к трактору прицепляют плуг, он пашет землю; если прицепить борону, он рыхлит (разрыхляет, боронует) ее, прокладывает межи; если прикрепить сеялку, сеет зерно в землю и т.д.

- Какие машины используются для уборки хлеба? (*Комбайны.*) Кто работает на комбайне (*Комбайнер.*) Какую работу делает комбайнер на комбайне? (*Жнет колосья, обмолачивает их.*)

- А кто вывозит зерно с поля? (*Шофер на грузовой машине.*)

- Как назвать одним словом всех людей, которые выращивают хлеб? (*Хлеборобы.*) Как вы думаете, почему профессия так называется – хлебороб?

Когда палочка проходит весь круг, воспитатель задает следующую тему для разговора.

Воспитатель: Итак, люди много трудятся, чтобы вырастить хлеб. А как они работают? Люди могут работать... быстро.

Продолжение игры детьми: медленно, аккуратно, старательно, лениво, с прохладцей, спустя рукава, не зная отдыха, не покладая рук, с удовольствием и т.д.

Воспитатель: А как вы понимаете фразу «спустя рукава»? Знаете, откуда она произошла? В давние-давние времена самые богатые и знатные люди на Руси – бояре – носили одежду с длинными рукавами. Сами бояре не работали. Они не выращивали хлеб, не доили коров, не шили одежду – за них все делали слуги. Вот народ и придумал про этих лентяев выражение «спустя рукава». Представьте, что у вас длинные рукава, они закрывают всю руку, ладонь, пальцы, свисают до пола, чуть не путаются под ногами. Вы сможете с такими рукавами мыть посуду, расставить игрушки на место, подмести пол? Вот и получается, что работать «спустя рукава» – это ничего не делать, лентяйничать.

Воспитатель: Давайте продолжим наш разговор. Как назвать человека, который хорошо работает, любит трудиться? (*Трудолюбивый.*) А как назвать человека, который трудиться не хочет? (*Ленивый, лентяй, лодырь.*)

Да, ребята, чтобы вырастить хлеб, люди упорно работали, трудились. Недаром в народе есть такая пословица: «Не трудиться – хлеба не добиться!»

Часть 3

Игра «р» или «л»

Воспитатель: Вы знаете, что русские люди хорошо и много трудились, но после работы умели и весело отдохнуть. Во время отдыха они играли в разные игры. Я вам тоже предлагаю поиграть. Я буду называть слова. Если в слове есть звук «р» или «рь», вы подпрыгните. Если вы услышите звуки «л» или «ль», покивайте головой. Поняли? Начинаем игру.

Слова для игры можно предложить следующие: трактор, колос, зерно, рожь, пшеница, каравай, булка, батон, баранка, хлебороб, бублик, баранка, торт, пирог, пряник, плюшка, блин, буханка, комбайн, комбайнер, агроном, полевод и т.д. (*Например, хлебороб – одновременное подпрыгивание и кивание головой.*)

Часть 4

Игра «Да – нет»

Воспитатель: А еще люди придумали очень интересное занятие – отгадывать загадки. Вы любите отгадывать загадки?

Выбирается водящий, который загадывает одно из хлебобулочных изделий, изображенных на картинках. Дети должны отгадать какое. Они могут задавать водящему вопросы, на которые тот может отвечать только «да» или «нет». Например, водящий загадал сухарь.

– Этот продукт из пшеничной муки? – Да.

– Он мягкий? – Нет.

– Он круглый? – Нет.

– Он сладкий? – Да.

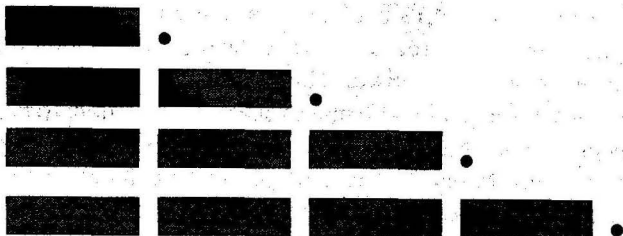
И т.д.

Часть 5

Игра «Сложи картинку»

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам еще одну игру. Вы ее хорошо знаете. Называется она «Сложи картинку». Подойдите к столу и возьмите по одному фрагменту картинки.

Для этой части занятия потребуются разрезанные на части иллюстрации с изображением различных полевых работ. Каждая фотоиллюстрация имеет рубашку определенного цвета. Фрагменты разложены рубашками вниз. Выбрав фрагмент, ребенок смотрит на цвет его рубашки и подходит к столу с соответствующей цветовой меткой. Там коллективно дети собирают картинку. В это время воспитатель вывешивает на доску схемы предложений, слова в которых обозначены горизонтальными черточками или прямоугольниками.



Воспитатель предлагает детям составить предложения по получившимся у них картинкам. Затем воспитатель предлагает «прохлопать» предложения – определить в них количество слов и указать схему, которая подошла бы к этому предложению. Затем дается другое задание: выбрать схему и уже по ней придумать предложение.

Затем воспитатель просит детей объединить получившиеся предложения в короткий рассказ по картине. Выдвигается условие: рассказывать надо по очереди, продолжая рассказ друг друга. Воспитатель напоминает, что каждый рассказ имеет начало, основную часть и окончание. Чтобы рассказ получился связным, предложения должны соединяться друг с другом, цепляться друг за друга, образуя единую цепь. Соединениями этой цепи могут стать слова. Например, следующее предложение начинается со слова, которым закончилось предыдущее. «Мы расскажем вам об одном веселом трактористе. Тракторист (он) работал на большом мощном тракторе. Трактор пахал землю...» По необходимости воспитатель корректирует рассказы детей, разрешает другим командам-подгруппам помогать советом: «Подумайте, как лучше связать эти два предложения», «Послушайте, может быть, так будет звучать красивее...» Каждый правильный ответ отмечается фишкой (вырезанный из картона кружок, счетная палочка и т.п.). В конце занятия фишки подсчитываются и определяется результативность работы каждой подгруппы.

Часть 6

Выход из занятия

Воспитатель: Что ж, ребята, ваши рассказы получились очень интересными. В них правильно и подробно описан труд хлеборобов. А я предлагаю вам послушать и выучить одно маленькое, но очень точное стихотворение. Написал его поэт Я. Аким:

Хлеб ржаной, батоны, булки
Не добудешь на прогулке.
Люди хлеб в полях лелеют,
Сил для хлеба не жалеют.

СТИХОТВОРЕНИЕ

Ю.В. Ждановской «НИВА»

Конспект занятия по ознакомлению детей
с художественной литературой

Цели

- Познакомить детей со стихами русских поэтов XIX века Ф.С. Шкулёва и Ю.В. Ждановской
- Воспитывать на стихотворном материале любовь к Родине, уважение к труду хлеборобов
- Развивать интонационную выразительность, силу голоса, умение правильно расставлять акценты при чтении стихотворения

Ход занятия

Часть 1

Стихотворение Ф. С. Шкулёва «Молотьба»

Воспитатель: Сегодня я прочту вам стихи разных поэтов, написанные в разное время. Стихотворение «Молотьба» написал русский поэт Федор Шкулёв почти 100 лет назад (1913 год).

Вы помните, ребята, что такое молотьба? Молотить – значит отделять зерно от колоса. Сейчас это делают специальные машины – молотилки. Есть молотилки, встроенные в комбайны: комбайн срезает колосья, а внутри его молотилка сразу же освобождает зерна от колоса.

А раньше молотили так. На доски укладывали хлебные колосья и колотили по ним что есть силы большими, тяжелыми палками – цепами, выколачивая зерно из колоса. Конечно, работа эта была очень трудной, занимались ею в основном мужчины.

Послушайте, как пишет о молотьбе поэт Федор Шкулёв:

Сжата рожь... сереет жниво,
Ощетинились поля...
Ну, зато скирды красиво
Смотрят, сердце веселя.
Люди радостны, довольны:
Не пропал их даром труд,

И повсюду с песней вольной
Раздается там и тут:
То-то мы! То-то мы!
Хлеб готовим для зимы!

У скирдов вокруг ребятки
Шумно бегают, звенят.
Меж снопов играют в прятки,
То мякиною пылят...
По гумну же стройным рядом
Люди движутся с цепом.
Пот горячий льется градом,
Лица пышут их огнем...
То-то мы! То-то мы!
Хлеб готовим для зимы!

И кипит, кипит работа,
Тают пышные скирды...
Облегчается забота,
Слаще кажутся труды.
Скоро праздник: с новым хлебом
Люди будут за столом...
А пока под синим небом
Раздается над селом:
То-то мы! То-то мы!
Хлеб готовим для зимы!

Подумайте и ответьте на следующие вопросы:

1. Что описано в этом стихотворении? (*Труд людей, которые молотят хлеб.*)
2. Почему поэт говорит, что скирды «веселят сердце»?
3. Чему радуются люди?
4. Как вы думаете, молотить зерно – это тяжелый труд? Какие слова поэта подтверждают это? (*«Пот горячий льется градом, лица пышут их огнем...»*)
5. Почему, несмотря на тяжесть труда, люди работают радостно, с песней? Почему этот тяжкий труд кажется людям сладким? (*Люди рады тому, что собран богатый урожай, у них хватит хлеба до будущего лета.*)

Часть 2

Чтение стихотворения Ю.В. Ждановской «Нива»

Воспитатель: А теперь послушайте, как поэтесса Юлия Ждановская описывает хлебное поле, ниву. Ее стихотворение так и называется – «Нива».

Нива моя, нива,
Нива золотая!
Зреешь ты на солнце,
Колос наливая.
По тебе от ветру,
Словно в синем море,
Волны так и ходят,
Ходят на просторе.
Над тобою с песней
Жаворонок вьется,
Над тобой и туча
Грозно пронесется.
Зреешь ты и спеешь,
Колос наливая.
Нива моя, нива,
Нива золотая!

Подумайте и ответьте на следующие вопросы:

Как вы думаете, каким чувством проникнуто все стихотворение? (*Чувством любви к Родине, к хлебу, который растет на российских полях.*)

Попробуйте произнести слова «Нива моя, нива, нива золотая!», вложив в них душу, свою любовь.

А теперь вот это четверостишие:

По тебе от ветру,
Словно в синем море,
Волны так и ходят,
Ходят на просторе.

1. Как вы думаете, с каким чувством писались эти строки? Представьте, что вы стоите рядом с хлебным полем, видите золотые колосья и вдруг по ним от ветра побежали волны. Вас удивит это зрелище?

2. С чем сравнивает поэтесса ниву? Какие образные выражения она использует?

3. Как, с какой интонацией мы скажем о жаворонке, который поет тонким голосом над полем, высоко в небе? (*Нежно, ласково, высоким голосом.*)

4. А как мы скажем про грозную тучу? (*Серьезно, сердито, низким голосом, понижая голос.*)

А вот последнее четверостишие:

Зреешь ты и спеешь,
Колос наливая.
Нива моя, нива,
Нива золотая!

5. Как нужно прочесть его? (*Торжественно, радостно.*)

Часть 3

Разучивание и торжественное чтение стихотворения

В этой части занятия воспитатель просит прочесть стихотворение сначала того ребенка, у которого это получается хорошо. Потом можно пригласить детей, которые читают стихи пока недостаточно выразительно, речь которых бедна интонациями. Закончить занятие нужно сильным аккордом: стихотворение читается выразительно, красиво.

Что такое ХЛЕБОЗАВОД

Конспект занятия по развитию элементарных математических представлений

Цели

- Закрепить навыки сложения и вычитания чисел в пределах 10 с помощью арифметической линейки
- Учить измерению объема сыпучих продуктов мерной чашкой
- Развивать мелкую моторику руки, формировать графические навыки
- Закреплять знание цифр и порядка следования чисел в натуральном ряду

Материалы для занятия

- ♦ Арифметические линейки (для каждого ребенка)

- ♦ Таблицы математического кроссворда с зашифрованными словами (на каждую подгруппу детей)
- ♦ Листы бумаги в крупную клетку с пронумерованными точками и образцами прописей (для каждого ребенка)
- ♦ Простые и цветные карандаши (для каждого ребенка)
- ♦ Все необходимое для приготовления теста: мука в широких бумажных пакетах или в сосуде, из которого ее легко высыпать; сметана в пластиковой банке; соль и сахар в небольших мисках; мерные чашки (примерно по 100 мл); столовые и чайные ложки

Ход занятия

Часть 1

Введение в занятие.

Игра «Разрезные картинки»

Воспитатель: Вы знаете, ребята, я почти никогда сразу не говорю вам, чем мы будем заниматься. Я и сегодня хочу, чтобы вы сами догадались. А для этого вам нужно будет собрать разрезанные на фрагменты картинки. Пожалуйста, подойдите к столу и выберите по одному фрагменту.

На столе разложены фрагменты разрезных картинок лицевой стороной вверх. Число фрагментов соответствует количеству детей. Каждая картинка имеет рубашку своего цвета. Взяв фрагмент и перевернув его, дети определяют, за каким столом им предстоит работать – за красным, желтым, зеленым и т.д. На данном занятии логично разбить детей на три подгруппы. Собрав разрезные картинки, дети видят на них хлебное поле; прилавок булочной; стол, накрытый к чаю, на котором есть пироги, торт, хлеб. После этого дети делают вывод, что тема занятия – хлеб.

Часть 2

Решение арифметических примеров.

Разгадывание кроссвордов.

Воспитатель: Тему занятия вы определили правильно. Мы уже говорили с вами о том, что к хлебу люди всегда относились трепетно, бережно, с любовью и уважением. Поэтому о нем сложено много народных пословиц и поговорок. Я предлагаю вам

разгадать одну из них. Она состоит из трех слов. Каждой подгруппе я предлагаю по одному слову. Чтобы вставить в квадратик буквы, нужно решить примеры. Если в примере получается ответ 3 и рядом с примером стоит буква А, то это значит, что букву А я впишу в клетку под номером 3. Итак, приступайте к решению примеров. При необходимости вы можете воспользоваться арифметическими линейками.

Каждой подгруппе предлагается одно слово из пословицы:

$9-6=\dots \text{Е}$

$3-2=\dots \text{Х}$

$8-6=\dots \text{Л}$

$2+4=\dots \text{А}$

$4+1=\dots \text{М}$

$9-5=\dots \text{Б}$

1	2	3	4

Несмотря на то, что в отгадываемых словах букв меньше, каждой подгруппе предлагается по 6 примеров. Дети могут распределить работу внутри подгруппы самостоятельно: может быть, каждый ребенок будет решать свой пример, а кто-нибудь один проверять, а может, они устроят взаимную проверку.

$6-2=\dots \text{М}$

$7-4=\dots \text{Е}$

$9-7=\dots \text{С}$

$9-3=\dots \text{А}$

$3+2=\dots \text{У}$

$6-5=\dots \text{В}$

1	2	3	4	5

$7-3=\dots \text{О}$

$8-5=\dots \text{Л}$

$6-4=\dots \text{О}$

$9-3=\dots \text{А}$

$3+2=\dots \text{В}$

$9-8=\dots \text{Г}$

1	2	3	4	5	6

После решения примеров у детей получается пословица «Хлеб – всему голова».

Часть 3

Готовим тесто. Учимся измерять объем
с помощью мерной чашки

Воспитатель: Чтобы испечь вкусный, пышный, мягкий хлеб, нужно правильно приготовить тесто. Что значит – правильно? Это значит взять нужное количество муки, соли, сахара, воды, дрожжей. Как же нам отмерить муку, воду, соль, сахар? Ну-ка, подумайте и вспомните, чем меряют муку ваши мамы, когда делают тесто для пирога или блинов? Правильно, они отмеряют муку стаканами, чашками. Вот и мы с вами попробуем отмерить нужное количество муки мерной чашечкой. Каждой команде я выдаю миску (в нее вы будете класть компоненты, из которых делается тесто) и пакет с мукой, а вот здесь стоят сахар и соль. Тесто мы сделаем сдобное, для булочек, поэтому вместо воды возьмем сметану. А вот рецепты теста – они нарисованы на этих листах*.

Мука – 2 чашки
Сметана – 3 столовых ложки
Сахар – 1 столовая ложка
Соль – 1/2 чайной ложки

Договоритесь, ребята, кто из вас будет отмеривать муку, кто – сметану, кто – сахар, кто – соль.

Скажите, какой меркой вы будете мерить муку? А какой меркой мы измеряем сахар, сметану, соль? Как видите, мерки могут быть разными. Давайте отправим наши заготовки на кухню и продолжим нашу экскурсию по хлебозаводу**.

* Я описываю рецепт словами, но лучше, если он будет нарисован.

** Чтобы труд детей не пропал даром, я предлагаю такой вариант: миски с заготовками для теста по предварительной договоренности с поварами отправляются на кухню. Повара добавляют все необходимые для сдобного теста ингредиенты, замешивают тесто и оставляют его в холодильнике до полдника. Сразу после тихого часа можно слепить с детьми булочки из сдобного теста. Их быстро испекут на кухне, и они станут прекрасным дополнением к полднику.

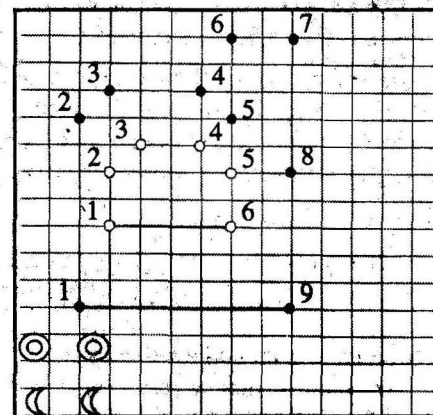
Часть 4

Печь для хлеба

Воспитатель: Итак, тесто готово. Что же дальше? Возьмите вот эти листочки, простые карандаши. На листах вы видите точки. Возле каждой точки – цифра. Вы должны соединить точки прямыми линиями, продвигаясь от одной точки к другой по порядку следования чисел. Сначала соедините черные точки, потом белые. С какой цифры начнем? Правильно, с единицы.

Воспитатель: Что же у вас получилось, ребята? Правильно, это печка, в которой пекут хлеб. Раскрасьте ее так, как вам хочется.

Посмотрите, еще здесь нарисованы бублики и рогалики, которые испеклись в печи. Нужно продолжить их ряд до конца листа. Постарайтесь, чтобы ваши математические рисунки получились красивыми, аккуратными.



Часть 5

Подведение итогов занятия

Воспитатель: Давайте вспомним, чему мы с вами сегодня научились, ребята. Вы сегодня узнали, как можно измерять жидкие и сыпучие вещества с помощью... мерной чашки. Это знание вам очень пригодится. А сегодня нас еще ждет увлекательное занятие по приготовлению булочек из нашего теста.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ МАШИНЫ

Конспект занятия по конструированию из конструкторов типа «Lego» или «Seva»

Цели

- Учить детей собирать поделку по образцу, находить новые конструктивные решения
- Учить анализировать форму образца для создания своей конструкции
- Учить делать различные соединения деталей конструкторов

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЯ

- ♦ Пластмассовые конструкторы типа «Lego» или «Seva»
- ♦ Образцы сельскохозяйственных машин: игрушечные грузовики и тракторы

Организация детей на занятии

За столами сидят от 2-х до 4-х человек. Для детей, сидящих за одним столом, предлагается одна модель. Дети будут создавать однотипные конструкции. Это даст им возможность обмениваться мнениями, «подсматривать» и учиться друг у друга.

Ход занятия

Воспитатель показывает детям игрушки и предлагает сделать похожие на них из конструкторов, расставленных на столах.

Последовательность действий воспитателя:

Предложить детям внимательно рассмотреть игрушку, проанализировать ее строение, форму.

1. Подумать, из каких частей состоит грузовик или трактор. (*У грузовика есть кабина, кузов, капот, колеса.*)
2. Какой формы эти части?
3. Из каких деталей конструктора их можно сделать?
4. Как лучше соединить детали?
5. Как соединить кабину и кузов, чтобы машина стала одним целым?
6. Как, с помощью чего прикрепить колеса?

Проанализировав таким образом форму будущей конструкции, дети должны выстроить последовательность своей работы: Какая часть машины будет сделана в первую очередь? Какая в следующую? Как их соединить?

Задача воспитателя — помочь с определением последовательности работы, не препятствовать общению детей друг с другом, поощрять проявления взаимопомощи. При оценке работ воспитатель обращает внимание детей на интересные конструктивные решения: «Посмотрите, как Вова догадался приделать колеса. Его машина может двигаться, ездить в любом направлении. Вова, пожалуйста, расскажи всем, как ты это сделал».

УРОЖАЙ

Конспект занятия по рисованию

Цели

- Учить детей изображать фигуры людей, машины
- Совершенствовать навыки работы пастелью и цветными карандашами
- Развивать чувство композиции: учить гармонично размещать рисунок на бумаге

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЯ

- ♦ Листы бумаги формата А4
- ♦ Цветные и простые карандаши, ластики
- ♦ Пастель
- ♦ Иллюстрации с изображением сельскохозяйственных машин
- ♦ Репродукции картин И.И. Шишкина «Рожь», Г.Г. Мясоедова «Жатва», М.К. Клодта «На пашне», Г.Г. Мясоедова «Страдная пора (Косцы)»

Ход занятия

Часть 1

Рассматривание репродукций

Воспитатель: На этой неделе мы с вами беседуем о том, какой длинный путь прodelывает хлеб, прежде чем попасть к

нам на стол. Знаете, ребята, издавна богатый, хороший урожай хлеба был для людей радостью, счастьем. Потому что хлеб давал жизнь. И на сбор хлебного урожая – на жатву – люди выходили с песнями. Конечно, работа эта была нелегкой, утомительной, но все же радостной.

Посмотрите на эти картины. Здесь изображены хлебные поля – большие, просторные, почти бескрайние. По каким признакам мы понимаем, что урожай действительно большой, богатый? Обратите внимание, как художники изображают хлебное поле: одним цветовым пятном, видны только некоторые колосья. Почему? Потому что хлебные колосья растут так густо, что отдельный колосок различить трудно.

На этих картинах, вы видите, спелые колосья косят вручную, косами. Так и было раньше, почти 100 лет назад. А сейчас урожай собирают... комбайны. Посмотрите, вот на этой иллюстрации комбайн. У него впереди острые ножи, которые срезают колосья, внутри комбайна – молотилка, которая отделяет зерно от колоса, сзади – бункер для соломы, по транспортеру зерно подается наверх, а уже оттуда попадает в кузов грузовой машины.

Вот эту сцену сбора урожая я и предлагаю вам сейчас изобразить. Всю поверхность вашего листа займут хлебное поле и голубое небо. В поле нарисуйте комбайн и грузовик. Конечно, они не будут работать сами по себе. Поэтому за рулем машины должен быть... шофер, а за рулем комбайна (его называют штурвалом)... комбайнер.

Если вы хотите нарисовать сначала контур комбайна или грузовика, воспользуйтесь простым карандашом и ластиком.

Часть 2

Рисование

При рисовании воспитатель может помочь ребенку проанализировать, из каких составных частей состоят сельскохозяйственные машины, с помощью каких геометрических фигур их можно изобразить.

Часть 3

Обсуждение работ. Составление рассказов по рисункам

По окончании работы воспитатель просит детей рассказать о рисунках. Можно предложить детям план рассказа:

1. Когда начали работу по уборке хлеба? (*Ранним утром, работа не прекращалась всю ночь.*)
2. Кто за штурвалом комбайна? (*Дети могут придумать комбайнеру имя, перечислить его заслуги и т.п.*)
3. Какое настроение у людей, убирающих хлеб?
4. Как они работают?
5. Куда отвозит зерно с поля шофер?
6. Каков дальнейший путь этого зерна? Что с ним происходит дальше?
7. Каким должно быть наше отношение к хлебу?

БУКЕТ ИЗ ЗАСУШЕННЫХ ЛИСТЬЕВ, ЦВЕТОВ И КОЛОСЬЕВ

Конспект занятия по флористике и дизайну

Цели

- Учить детей создавать композиции из растительных форм
- Воспитывать эстетическое восприятие действительности, учить детей видеть красоту в любом растении
- Развивать чувство композиции
- Учить основам дизайнерского искусства при создании рамок для картины

Материалы для занятия

- ♦ Твердый картон темного цвета (хорошо, если он будет обтянут холстом)
- ♦ Засушенные растения: цветы, осенние листья, колосья
- ♦ Клей ПВА
- ♦ Тонкий скотч
- ♦ Термопленка или тонкое оргстекло

Ход занятия

Букет выполняется на куске холста или картона, растения прикрепляются к ткани с помощью клея или скотча; законченная композиция закрывается куском прозрачной пленки или стекла.

Занятие делится на две части, проводимые в разное время. Сначала дети делают букеты, затем воспитатель (в отсутствие

детей, во время тихого часа) закрывает их термопленкой (и проглаживает горячим утюгом) или тонким стеклом. Вторая часть занятия – изготовление рамок.

Часть 1

Вступительная беседа и выполнение букета

Воспитатель: Мы с вами уже делали букеты из засушенных осенних листьев. Эти букеты украсили нашу группу и музыкальный зал к празднику осени. А сегодня вы сможете создать букет из засушенных листьев, цветов и колосьев, чтобы мы смогли увидеть в одной композиции сразу многие дары осени.

Но букет наш будет не для вазы – мы разместим его на листе картона. Получится живая картина, нарисованная не красками, а растениями.

А принципы создания букета на картоне (холсте) те же самые, что и букета в вазе. В центре композиции должно находиться высокое растение. Для этого идеально подходят спелые колосья. У них красивый золотистый цвет, они будут великолепно смотреться на темном фоне. Колосья можно закрепить тонкими полосками скотча или с помощью капельки клея ПВА, в верхней и нижней части каждого колоса.

Потом мы дополним наши букеты другими элементами – листьями и цветами. Сначала разложите их на картоне. Не торопитесь, попробуйте несколько вариантов и выберите тот, который вам покажется самым красивым. С растениями обращайтесь аккуратно, бережно, потому что засушенные растения очень хрупки. Только после того как композиция полностью собрана, можно закреплять ее составные части клеем или скотчем.

Часть 2

Изготовление рамок

Можно предложить детям несколько способов изготовления рамок для картины. Сначала из твердого картона вырезается сама рамка. *(Привлеките к этому занятию родителей.)*

Способы украшения рамки:

1. Вырезанную из твердого картона рамку украсить аппликацией, выполненной обрыванием.

2. Сделать аппликацию из яичной скорлупы, наклеивая ее кусочки с помощью клея ПВА.

3. Создать на рамке аппликацию с помощью кусочков поролона. Их также наклейте. Затем их можно будет раскрасить.

4. Можно сделать аппликацию из кусочков фольги.

5. Интересной получается мозаика из смятых, скомканных в небольшие комочки кусков газетной бумаги, фантиков от конфет.

6. Раскрасить картон акварелью, используя рисование по мокрому и вливание цвета в цвет.

7. Использовать метод набрызга.

8. Наклеить на рамку с помощью клея ПВА зернышки, крупу – манную, рисовую, пшено, затем покрыть их перламутровым лаком, раскрасить. Можно оставить крупу и в первоначальном, не раскрашенном виде. (Способ довольно трудоемкий, но очень эффектный).

9. Сделать рамку более объемной с помощью пластилина. Пластилин размазывается по картону, а затем его поверхность украшается с помощью отпечатывания любого полого стержня, незаточенного карандаша. Можно создать рисунок или узор на рамке, нанося штрихи стекой, зубочисткой.

Конечно, работа эта кропотливая, может потребовать много времени, но детям она интересна. Провести ее можно и в свободное от занятий время. Здесь, конечно, уже необходима помощь взрослого.

ХЛЕБНОЕ ПОЛЕ

Конспект занятия по лепке

Цели

- Развивать навыки разминания пластилина и размазывания его по пластине
- Учить выполнению рисунка на пластилине с помощью стеки, заостренного карандаша, отпечатков различных предметов
- Развивать навыки работы с пластилином
- Совершенствовать чувство композиции

Материалы для занятия

- ♦ Картонные листы небольшого формата (не больше 10 × 12 см)
- ♦ Пластилин желтого цвета

- ♦ Стеки, полые трубочки различного сечения
- ♦ Заточенные карандаши или старые использованные фломастеры с еще твердым стержнем, или шариковые ручки, в которые вставлен пустой стержень

Ход занятия

Объяснение приемов работы

Воспитатель предлагает детям создать рисунок на пластилине.

Воспитатель: Знаете ли вы, ребята, на чем писали люди в древности, когда еще не было бумаги? Они писали на глиняных или восковых дощечках. Из глины делалась плоская дощечка, пока глина еще не застыла, оставалась мягкой, на ней делали надписи заостренной палочкой.

Пластилин – тоже мягкий материал. И сегодня я предлагаю вам сделать рисунок на пластилине. Давайте начнем с самого простого – попробуем нарисовать хлебные колосья.

Для этого нужно сначала создать основу для рисунка. Вот небольшие листы картона. На них мы нанесем пластилин. Какого он будет цвета? Наверное, желтого – цвета хлебного поля.

Основа готова – будем рисовать. Рисовать на пластилине можно острием карандаша, старого фломастера или кончиком стеки. Еще на пластилине легко сделать хорошие, отчетливые отпечатки – их можно выполнить, используя пластмассовые трубочки, даже смятую бумагу. Только бумага должна быть достаточно жесткой и нажимать нужно сильно. Попробуйте, не бойтесь. Ведь это пластилин. Если вам не понравится рисунок, его можно стереть, замазать – и начать все заново.

После завершения работы воспитатель проводит беседу о содержании получившихся у детей рисунков.

Булочки из сдобного теста

Коллективный труд

Цели

- Учить детей делать булочки различной формы из сдобного теста
- Учить украшать свое изделие

- Формировать навыки коллективного и индивидуального труда

- Воспитывать желание результатами своего труда сделать приятное другим людям
- Воспитывать желание оказывать помощь
- Воспитывать чувство ответственности за порученное дело

Материалы для занятия

- ♦ Иллюстрации с изображением различных изделий из сдобного теста

- ♦ Фартуки (для каждого ребенка), косынки (для девочек), шапочки (для мальчиков)
- ♦ Разделочные доски (для каждого ребенка)
- ♦ Пластмассовые ножи (для каждого ребенка)
- ♦ Противни
- ♦ Тесто
- ♦ Продукты для украшения булочек: кокосовая стружка, изюм, измельченные орешки, сахарный песок, различные кондитерские присыпки

Подготовка к занятию

- Тесто и продукты для украшения булочек, а также противни стоят на отдельном столе. Дети должны сами отрезать небольшой кусочек теста и выбрать, чем они украсят булочку
- В групповом помещении, в комнате для экспериментирования установлены рабочие столы. За каждым будет работать по 4–6 человек. На рабочих столах лежат разделочные доски, посыпанные мукой
- Тесто готовится взрослыми за несколько часов до занятия по следующему рецепту. Берут 500 г муки, 1 стакан сметаны, 2 столовые ложки маргарина, 2 яйца, 1 столовую ложку сахара и 1/2 чайной ложки соли. В миску или на стол просеивают муку холмиком, делают в нем углубление, в которое кладут сметану, маргарин, соль, сахар, вливают яйца, затем быстро замешивают тесто. Скатав тесто в шар, кладут его на тарелку, покрывают полотенцем и выносят в холодное место. (Для теста можно использовать те заготовки, которые дети сделали на занятии по математике.)

Ход занятия

Воспитатель: Ну что же, наше тесто готово, пора приступать к приготовлению булочек. Мы испечем их для нашего осеннего праздника. Завтра у нас утренник, будет много гостей, придут ваши родители и мы угостим их нашими вкусными булочками.

Прежде чем начинать работу, давайте наденем фартуки, шапочки или косынки. Вы помните, для чего они нужны повару или пекарю? Помогите друг другу завязать тесемки.

Для лепки булочек у вас есть доски, посыпанные мукой. Вот на этом столе стоят продукты, которыми можно украсить булочки: сахарный песок, изюм, кокосовая стружка.

Посмотрите на эти картинки. На них изображено много изделий из теста. Перечислите их. А теперь выбирайте, какую форму будет иметь ваша булочка.

Может быть, она будет круглой, как колобок. Такую булочку слепить просто – нужно только скатать шарик из теста.

Может, она будет в виде бублика или кренделька. Тогда нужно сделать из теста длинную колбаску и загнуть ее концы.

Может, булочка будет выглядеть как бантик, или плюшка, или птичка. А может, вы сами придумаете оригинальную форму для булочки.

Пофантазируйте, подумайте, какие у вас будут булочки. При желании вы сможете сделать не одну, а несколько – теста у нас много.

Работать будем так: сначала вы возьмете кусочек теста, слепите из него булочку, аккуратно положите ее на противень и подойдете к столу, чтобы выбрать украшения. Украшать изюмом, кокосовой стружкой, присыпкой вы будете булочку, которая уже лежит на противне.

Один совет, ребята: не нужно класть ваши булочки слишком близко друг к другу. Вы уже знаете, что в горячей печке тесто расширяется, становится больше. Нашим булочкам нужно немного простора, чтобы они получились красивыми, пышными.

Потом мы отнесем противни на кухню, и там повар поставит их в духовку. А завтра мы с удовольствием угостим всех наших гостей.

ПРИЛОЖЕНИЕ

О художниках

Если дети проявят интерес, можно рассмотреть с ним сложные, многоплановые натюрморты в свободное от занятий время.

Следующий материал может послужить основой для бесед о натюрмортах Франка Снейдерса и Ивана Фомича Хруцкого.

Франк Снейдерс (1579–1657) – фламандский художник, известный своими натюрмортами. Видное место в его творчестве занимает серия картин, созданная для украшения столовой в доме епископа города Брюгге – Антония Триста. Это так называемые «лавки», в которых художник прославляет изобилие и богатство мира. Рыбы и морские животные («Рыбная лавка»), дичь, обитающая в лесах и полях («Лавка дичи»), плоды и ягоды («Фруктовая лавка»), овощи, травы и корни («Овощная лавка») воспеваются художником в огромных парадных картинах. «Лавки» Снейдерса – это своеобразный гимн плодоносящей природе.

Рассмотрим картину «Фруктовая лавка» (Эрмитаж). Тесно сдвинуты на столе и на полу фруктовой лавки корзины, миски и блюда. Они громоздятся друг на друга и словно прогибаются под тяжестью заполняющих их плодов. Фрукты насыпаны горой и вот-вот рухнут на пол. Перевесились за край большой корзины массивные грозди винограда; лоза, причудливо извиваясь, тянется листовой ввысь. Тонкими иглами торчат в стороны веточки свежей черешни. Раскрылись, обнажив красные зерна, созревшие плоды граната. Высыпаются темные косточки из арбуза. Падают на пол из опрокинутой корзины персики. Эта динамика так же, как и переполненность композиции (еще более осязаемая благодаря тому, что содержимое лавки не уместается в пределах картины и частично выходит за раму), дает возможность воспринять жизнь как бы в концентрированном виде, подчеркивает ее красочность и разнообразие. Изображая обезьянку, которая, погнавшись за белкой, опрокинула корзину с персиками, художник не только оживляет картину, но и связывает изображаемое со зрителем. Так и кажется, что гряда персиков, высыплется сейчас на пол и покатится к

нашим ногам... Неистово лает собачка и, приседая на задние лапки, готова вот-вот броситься в нашу сторону; так преодолевается и без того почти не осязаемая грань, отделяющая зрителя от того, что изображено на картине Снейдерса.

Фигуры людей, переданные в «лавках» крупным планом, играют, однако, по сути дела второстепенную роль. Не случайно их писал кто-либо из учеников художника. Сам он основное внимание уделял изображению снеди. Как блестящий мастер натюрморта, Снейдерс не раз изображал фрукты и плоды на картинах Рубенса.

Хруцкий Иван Фомич (1810–1885) «Натюрморт со свечой» (Русский музей), «Цветы и плоды» (1839, Третьяковская галерея).

Иван Фомич Хруцкий был художником многогранного таланта – портретистом, жанристом, мастером натюрморта. Родился в семье священника, образование получил в Академии художеств. Хруцкий создал свой, особый тип натюрморта, в котором в большинстве случаев фигурировали одни и те же предметы: плетеные корзинки и лубяные коробки, наполненные фруктами и ягодами, стаканы, керамические кувшины с рельефными изображениями. К этим элементам он добавлял детали, свидетельствующие о конкретной среде и определенной эпохе. Горящая свеча с застывающими потеками, тлеющая сигара создают в «Натюрморте со свечой» ощущение удивительной жизненности, свидетельствуют о близком присутствии человека. Ясность, уравновешенность и простота композиции – характерные черты натюрмортов Хруцкого.

ИНТЕРЕСНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ГРИБАХ*

СЪЕДОБНЫЕ ГРИБЫ

Белый гриб. Самый знаменитый и наиболее ценный из грибов, который обладает прекрасным неповторимым вкусом. Шляпка белого гриба имеет разные оттенки коричнево-бурого цвета. У молодых грибов шляпка полушаровидная, у более старых гри-

бов она распрямляется и становится плоско-выпуклой. Ножка толстая, к основанию утолщается, с белым узорчатым рисунком. Мякоть гриба белая, на изломе или срезе ее цвет не меняется. Белый гриб хорош и в жареном, и вареном виде. Свежий белый гриб почти не имеет запаха. А вот когда его засушат, он приобретает крепкий, самый что ни на есть грибной аромат. Сушеные белые грибы можно истолочь и добавлять в любые блюда.

Подосиновик – родственник белого гриба. Подосиновик называют еще «красноголовиком», за красный цвет шляпки. Растет он в лиственных и смешанных лесах, где встречается много осин и земля покрыта многослойной спрессовавшейся листвой. Встречается также в березовых перелесках. Молодой гриб имеет плотно надетую бархатную ярко-красную или коричневатую шарообразную шляпку. По мере роста гриба она становится плоско-выпуклой. Ножка прямая, толстая, к основанию утолщается. Она белая с продолговатыми серыми чешуйками. Мякоть гриба белая, плотная, на срезе быстро чернеет. По питательным свойствам и вкусу подосиновик почти не уступает белому грибу.

Подберезовик также является родственником белого гриба. Растет в лиственных, в частности в березовых лесах. Шляпка бывает серого, темно-серого, черно-коричневого цвета, плоско-выпуклой формы. Ножка плотная, белая, с серыми чешуйками. Мякоть гриба белая, без особого вкуса и запаха, не изменяет окраски на изломе или срезе. Очень вкусен в вареном, жареном, маринованном виде.

Масленок. Молодые сосенки с зеленой травой между ними – любимое место обитания масляток. Они также встречаются большими семьями на опушках леса, около тропинок и дорог. У молодых грибов шляпка выпуклая, позднее – почти плоская, шоколадно-коричневого цвета, кожица на ней клейкая, слизистая. Низ шляпки светло-желтый, затянут белой пленкой, которая с возрастом гриба лопается, оставаясь на ножке в виде белого кольца. Мякоть гриба нежная, желтоватая или беловатая по цвету, не изменяется на изломе или срезе, без особого вкуса, с приятным запахом.

* Используются данные Энциклопедии для детей. Т. 2. Биология. – М.: Аванта +, 1996. (Эту информацию можно использовать на занятиях при проведении викторин, игр, на досуге.)

Рыжик – не только один из самых ценных, но и очень красивый гриб. Рыжик – осенний гриб. Растет в хвойных лесах. Шляпка у него мясистая, с вдавленной серединой и загнутыми вниз краями. Цвет шляпки ярко-рыжий, по рыжему фону разбегаются более темные круги. Низ шляпки пластинчатый. Ножка толстая, крепкая, короткая, внутри полая. На срезе мякоть гриба ярко-оранжевая. Очень вкусен рыжик в соленном виде.

Волнушка. Любит березовые леса. Шляпка в центре вдавленная, пушистая, с лохматymi, завернутыми вниз краями. По ярко-розовому полю шляпки расходятся более бледные круги. Низ шляпки пластинчатый. Ножка белая. Гриб крепкий. На разрезе волнушка выделяет едкий белый сок. Так же, как и рыжик, она хороша в соленном виде.

Груздь. Растет семьями в березовых и смешанных лесах с богатой лиственной подстилкой. Существует несколько разновидностей груздей, среди которых наиболее распространены белый и черный. Шляпка белого груздя плотная, мясистая, воронкообразная, пушистая, с мохнатыми, завернутыми вниз краями. Низ шляпки пластинчатый, белого цвета. Ножка короткая, толстая, иногда полая внутри. Мякоть гриба белая, на срезе или изломе появляется белый млечный сок. Черный груздь имеет клейкую шляпку черно-коричневого цвета. Низ шляпки – пластинчатый, грязновато-белый. Ножка короткая, толстая, полая внутри. Мякоть гриба белая, на изломе или срезе темнеет. Едят его соленным, так же, как рыжики и волнушки.

Сыроежки. Расцветка их шляпок очень разнообразна – может быть серой, красной, сине-желтой, зеленоватой, синей, золотисто-желтой. В зависимости от цвета шляпок различают 27 видов сыроежек. Растет почти во всех лесах. Низ шляпки белый, пластинчатый. Мякоть гриба белая. Сыроежка – ломкий, хрупкий гриб. Несмотря на название, грибы эти ни в коем случае нельзя есть сырыми. Сначала сыроежки отваривают, затем, слив отвар, обжаривают в постном масле. Только после этого их можно есть.

Лисички. «Лисичка-сестричка» – так иногда зовут этот гриб. Лисичкой – за ярко-рыжую окраску, сестричкой – за то, что эти грибы никогда не растут поодиночке, всегда тесной дружной се-

мейкой. Лисички растут в лиственных и смешанных лесах. Появляются ранним летом и растут до поздней осени. Шляпка и ножка слитны. Шляпка вогнутая, с неровными краями, яркая, оранжево-желтой окраски. Ножка гладкая, сужающаяся книзу. Мякоть гриба желтая. Лисичка отличается от всех других съедобных грибов тем, что никогда не бывает червивой.

Опята. Есть поговорка «Опята – дружные ребята». Так говорится потому, что опята растут семьями, целыми компаниями на старых пнях, упавших деревьях. Грибы имеют тонкие ножки, круглые выпуклые шляпки светло-коричневого цвета с более темными чешуйками. Низ шляпки – пластинчатый. Опята, в отличие почти от всех грибов, приносят лесу не пользу, а вред. Все остальные грибы обычно «дружат» с деревьями, возле которых растут. Грибы и деревья приносят друг другу взаимную пользу. А вот опята губят деревья. Происходит это так: опята, живущие на каком-нибудь пне, протягивают под землей нити своей грибницы к ближайшему дереву. Грибница проникает под кору – и на дереве вырастают опята. Они питаются жизненными соками дерева, медленно убивая его. Даже старое мощное дерево погибнет после десяти лет сражения с опенком, а молодое не выдержит более года-двух.

Шампиньоны. Большинство шампиньонов – культурные грибы, которые люди специально разводят для своих нужд. Они дают богатый урожай на сравнительно небольших площадях, обладают прекрасными вкусовыми качествами. Шампиньоны любят хорошо удобренную, унавоженную почву. Замечательны эти грибы и тем, что, стремясь к солнечному свету, шампиньоны могут прорасти даже через асфальт!

Трюфели – подземные грибы. Трюфели – очень ценные грибы, обладающие сильным и стойким терпким ароматом. Трюфели бывают белыми и черными, по виду они напоминают картофелину и растут под землей, на глубине примерно 10 см. Этот гриб имеет богатую историю. В Древнем Риме трюфели считались настоящим деликатесом, некоторые римляне иногда тратили на покупку трюфелей целое состояние, так как верили, что этот гриб может вернуть человеку прошедшую молодость. Для сбора трюфелей, вернее, для их поиска (еще говорят, для грибной охо-

ты), люди используют специально выдрессированных животных, чаще всего свиней, реже собак – пуделей, болонок, дворняжек.

НЕСЪЕДОБНЫЕ ГРИБЫ

Бледная поганка. Встречается в смешанных и лиственных лесах. Шляпка взрослого гриба плоско-выпуклая, зеленоватого или желтовато-зеленого цвета, в центре чуть темнее. Низ шляпки пластинчатый, белый. Ножка, тонкая, ровная, с непадающим белым кольцом вверху и мешковидным чехлом внизу. При изломе или срезе мякоть не меняет цвета. Бледная поганка – своеобразный чемпион, самый ядовитый гриб на свете. Кроме того, это и самый коварный гриб. Он обладает приятным грибным запахом и превосходным вкусом. Съевший поганку человек сначала чувствует себя как обычно. Может пройти час, два, двенадцать часов, иногда даже сутки после того, как человек съел поганку, – а признаков отравления нет. Когда же эти признаки – головная боль, тошнота, жажда, резь в животе, сильная слабость – наконец появляются, то спасти человека уже поздно. Яд бледной поганки не разрушается ни при кипячении, ни при жаренье. Поэтому единственный способ избежать отравления – хорошо уметь распознавать этот гриб. Ее отличительные признаки – кольцо на ножке (в отличие от сыроежек, у которых гладкая ножка), белый цвет пластинок шляпки (в отличие от шампиньонов, у которых пластинки розоватые или темные).

Мухомор. Его красная шляпка с белыми крапинками всем хорошо известна. На самом деле существует несколько видов мухоморов, наиболее распространенными среди них являются пантерный и красный. Пантерный мухомор встречается в смешанных и лиственных лесах. Шляпка у него плоская, серо-зеленая, с мелкими белыми хлопьями-бородавками. Ножка ровная, высокая, внизу у основания – вздутая, вверху имеет широкое кольцо. Красный мухомор встречается в хвойных и смешанных лесах. Отличается от пантерного только красным цветом шляпки, в остальном очень на него похож.

Во впадине шляпок старых мухоморов иногда собирается дождевая вода или роса. Насекомые, желая напиться, прилетают к мухомору и пьют воду из углублений на шляпке, а затем погибают. Отсюда и название гриба. Человек, отравившийся

мухомором, чувствует сильное нервное возбуждение и что-то вроде опьянения, у него возникают галлюцинации. Выздоровление обычно наступает через день-другой, смертельные случаи редки – разве что съесть очень много мухоморов. Возбуждающие свойства красного мухомора в наши дни используются в медицине при создании некоторых лекарств.

Трутовики. Эти грибы вы видели не раз. Они растут на стволах деревьев, постепенно разрушая древесину старых деревьев. Тем самым они помогают очищению природы. Люди находили разнообразное применение трутовику. В старину, когда не было спичек, из трутовиков делали зажигательные труты. Они легко воспламенялись от попадания на них искры при высечении огня. Еще одно применение трутовика: их нижний слой отделяли от верхнего, примерно месяц вымачивали в специальном растворе, отбивали молотком и превращали в похожий на кожу или войлок материал. Его называли «грибной кожей» и шили из него шапки, куртки, рукавицы. Сейчас этот промысел пытаются возродить.

Среди трутовиков обнаружены самые большие грибы в мире: один из них имел размеры 142 × 94 см и весил 136 кг.

Дрожжи. Дрожжи – это особые грибы, не имеющие грибницы. Впервые дрожжи были получены из виноградного сока. С дрожжами связано одно замечательное открытие – пышный, мягкий, ароматный хлеб, который мы едим каждый день. В старину, когда дрожжи были неизвестны, люди варили из хлебных зерен кашу. Потом зерна стали размалывать в муку и печь из нее пресные лепешки. Они были плоскими. Но вот однажды, совершенно случайно, в тесто для лепешек попали дрожжи. Тесто начало пухнуть, расти, подниматься. Когда же его испекли, получился первый в мире хлеб – высокий, пористый, он был гораздо вкуснее пресной лепешки. Вот так благодаря дрожжам у нас появился хлеб.

Плесневый грибок. Оказывается, самая обыкновенная плесень, которую терпеть не может большинство хозяек, тоже оказала огромную услугу человечеству. Плесневый грибок «пенициллин» выделяет вещество, губительное для болезнетворных бактерий. На основе этого вещества было создано лекарство «пенициллин» – первый антибиотик. Это удалось сделать английскому ученому Александру Флемингу в 1929 году. Его работу продол-

жили английские ученые Флори и Чейн. В годы второй мировой войны созданный ими пенициллин спас жизни многим раненым.

Кстати, с помощью плесневых грибов изготавливают знаменитые сыры «Рокфор» и «Камамбер».

ИНТЕРЕСНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ЗЛАКАХ *

Пшеница. Пшеницу человек возделывает более 10 тысяч лет. Существует около 20 видов разных пшениц.

Сначала из пшеницы люди варили вкусные, питательные каши. Потом человек научился делать муку, растирая зерно между камнями. Из пшеничной муки делают пшеничный хлеб, который мы еще называем белым.

Хлеб, впервые испеченный человеком из пшеничной муки, имел вид плоской лепешки. Хлеб приобрел привычный нам вид с тех пор, как древние египтяне стали добавлять в тесто дрожжи. Благодаря им пшеничное тесто увеличивалось в объеме, поднималось, а хлеб становился пористым, пышным.

Рожь. Ржаной черный хлеб и приготовленный из него хлебный квас долгое время были основной и почти единственной пищей русских крестьян. В ржаном хлебе есть все необходимое человеку для жизни. История ржи удивительна. С давних времен рожь считалась всего лишь сорным растением: она засоряла посевы пшеницы и ячменя. Но в морозные или засушливые годы пшеница погибала, и тогда земледелец поневоле собирал урожай неприхотливой ржи. А со временем рожь стали сеять уже специально, особенно в России: она более устойчива к морозам, засухе и другим неблагоприятным погодным явлениям. Это и сделало ее основной пищей русских крестьян.

Ячмень. Он возделывается человеком почти столько же времени, сколько и пшеница. Это четвертый по значимости злак после пшеницы, риса, кукурузы. Кое-где в горных районах из него пекут хлеб (но он быстро черствеет). Наиболее известные продукты из ячменя – ячневая крупа (из раздробленных зерен ячменя) и перловая крупа (из цельных зерен ячменя). И наиболее распространенный продукт, приготовленный с использованием яч-

* Используются данные Энциклопедии для детей. Т. 2. Биология. – М.: Аванта +, 1996. (Эту информацию можно использовать на занятиях, при проведении викторин, игр, на досуге.)

меня, – пиво. Считается, что настоящее пиво должно делаться только из ячменя, хмеля и воды.

Овес. Как и рожь, овес «вышел из сорняков». Дикий овес засорял посевы пшеницы и часто вытеснял ее. Люди поняли, что овес очень питателен. Употребляется он в пищу в виде овсяной каши. Овес является также незаменимым кормом для лошадей.

В России из овса готовили кисель. Для этого овес долго варили, затем давали остыть. Остывший овсяный кисель был таким плотным, что его можно было резать ножом, и кислым на вкус. Отсюда и пошло название «кисель», которое присвоили затем и сладким фруктовым киселям.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

На развитие мышления, памяти, внимания, воображения

Укрась слово

Цель: развитие образного мышления, воображения, ассоциативного процесса.

Ход игры. Группа детей делится на команды. Каждой команде дается существительное и ставится задача за 1 минуту набрать как можно больше прилагательных, которые подходят к данному существительному. Выигрывает та команда, которая подобрала больше прилагательных, лучше «украсила» свое слово.

Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1996.

Скажи по-другому

Цель: развитие мышления, сообразительности; воспитание умения быстро подбирать близкие по смыслу слова – синонимы.

Ход игры. Воспитатель называет какое-либо слово, дети должны подобрать к нему синонимы. Выигрывает тот, кто назовет больше синонимов.

Варианты игры: «Скажи наоборот» – подбор антонимов, «Подбери эпитеты» – подбор прилагательных, «Назови действия» – подбор глаголов.

Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.

ПОДБЕРИ СЛОВО

Цель: развитие мышления, сообразительности, совершенствование умения подбирать нужные по смыслу слова.

Ход игры. Воспитатель, обращаясь к детям, предлагает им вопросы, например: «Вспомните, что можно шить. Что можно штопать? Завязывать? Надвигать? Надевать?» и т.д. Стоя в кругу и передавая друг другу камешек (мяч, карандаш), выступающий в роли волшебной палочки, дети дают ответы, называют слова, подходящие по смыслу. Тот, кто не может подобрать слово, должен заплатить штраф-фант, который выкупается в конце игры.

Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.

НЕ ОШИБИСЬ!

Цель: развитие быстроты мышления, сообразительности; закрепление знаний о том, что мы делаем в разное время суток.

Ход игры. Дети сидят по кругу. Воспитатель называет слово, обозначающее часть суток – утро, день, вечер, ночь, – и передает кубик одному из детей. Тот должен быстро назвать только одно действие, которое он совершает в это время суток. Затем кубик передается другому играющему. Если кто-нибудь не может вспомнить нужного слова, он должен стукнуть кубиком об пол и затем передать кубик другому ребенку. Тот, кто не смог назвать слово, считается проигравшим. Игру можно проводить и по-другому. Воспитатель называет различные действия детей, а они должны отвечать лишь одним словом: день, утро, вечер, ночь.

Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.

ДВЕРНАЯ СКВАЖИНА

Цель: развитие зрительной памяти и пространственного мышления.

Ход игры. Для игры необходимо приготовить небольшую яркую картинку и лист бумаги, примерно вчетверо превосходящий по площади размер картинке. В середине этого листа вырезается отверстие в форме замочной скважины. Ведущий прикрывает картинку этим листом и кладет ее перед играющими (лучше, если их будет 4–5 человек). Рассматривать картинку можно только

через отверстие, постепенно передвигая верхний лист, но не поднимая его. Все рассматривают картинку одновременно, но каждый водит лист в течение 1 минуты. Затем один из игроков рассказывает, что изображено на картинке, другие исправляют и дополняют его. В заключение игры картинка открывается и воспитатель объявляет победителя, лучше и подробнее всех рассказавшего о том, что изображено на картинке.

Нартова-Бочавер С.К., Мухомтова Е.А. Скоро в школу! – М.: Глобус, 1995.

КТО БОЛЬШЕ НАЗОВЕТ ДЕЙСТВИЙ

Цель: развитие мышления, сообразительности, активизация словаря.

Ход игры. Воспитатель называет детям профессию, а они должны перечислить связанные с ней профессиональные действия. Затем играющие меняются ролями: воспитатель называет действия, дети должны ответить, люди каких профессий совершают эти действия.

Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.

ОТВЕЧАЙ БЫСТРО

Цель: воспитание быстроты и гибкости мышления, упражнения в классификации предметов.

Правила: подбирать следует только такие слова, которые можно назвать одним обобщающим словом; бросать мяч обратно разрешено только после того, как произнесено нужное слово.

Ход игры. Дети стоят в кругу, воспитатель в центре: «Сейчас я назову какой-либо цвет и брошу кому-нибудь из вас мяч. Тот, кто поймает мяч, должен назвать предмет этого цвета, потом сам назвать любой цвет и перебросить мяч другому. Тот в свою очередь тоже ловит мяч, называет свой предмет, свой цвет и т.д.»

Основными признаками классификации могут быть цвет; материал, из которого сделан предмет (деревянный, стеклянный, стальной); форма (круглая, квадратная и т.д.); а также предназначение предмета (для игры, для еды, для работы, для ремонта, для рисования, для шитья и т.д.)

Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.

Да – нет

Цель: воспитание логического мышления, сообразительности, целеустремленности, выдержки.

Ход игры. Угадывание предмета посредством вопросов, задаваемых в логической последовательности. На все вопросы можно отвечать только «да» или «нет». Выбирается один водящий, который на время удаляется из игровой комнаты. Дети вместе с воспитателем загадывают какой-нибудь предмет, находящийся в игровой комнате. Водящий должен отгадать этот предмет, задавая вопросы о его местонахождении; материале, из которого он изготовлен; цвете; форме и т.д. Воспитатель должен научить детей задавать вопросы логично, делать правильные выводы.

Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.

Буквы алфавита

Цель: развитие активного внимания.

Ход игры. Каждому ребенку присваивается определенная буква алфавита. Воспитатель называет букву; тот ребенок, которому присвоена буква, делает хлопок в ладоши. Затем игру можно усложнить: воспитатель произносит слово (лучше из 4–5 букв), дети, которым принадлежат буквы, образующие слово, выстраиваются в нужном порядке.

Самоукина Н.В. Игровые методы в обучении и воспитании. – М., 1992.

Пишущая машинка

Цель: развитие волевого (произвольного) внимания.

Ход игры. Каждому ребенку присваивается определенная буква алфавита. Воспитатель произносит слово и пишет его на доске мелом. Затем дети, которым присвоены буквы, составляющие слово, встают в ряд в нужном порядке, и каждый из них произносит свой звук. В заключение все дети произносят слово целиком. Усложненный вариант – воспитатель произносит слово, не записывая его.

Самоукина Н.В. Игровые методы в обучении и воспитании. – М., 1992.

Звук потерялся

Цель: развитие внимания, развитие фонематического слуха.

Ход игры. Воспитатель называет заранее подобранные простые слова, в которых пропущен какой-либо звук, без которого слово превращается в бессмыслицу. Дети должны сказать, какой именно звук пропущен и как будет правильно звучать слово. Игра проводится в кругу, воспитатель бросает мяч одному из детей, тот должен вернуть мяч вместе с правильным ответом. Еще один вариант игры: слово с точками вместо пропущенного звука пишется на доске, дети должны вписать нужный звук и прочесть слово целиком.

Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.

Кузовок

Цель: развитие слухового внимания, мышления, сообразительности; активизация словаря.

Ход игры. Воспитатель ставит на стол корзинку, коробку, ящик и объясняет детям, что это кузовок, а класть в кузовок можно только слова, которые заканчиваются на -ок. Каждый положит в кузовок то, что захочет, и передаст кузовок соседу: «Кладу в кузовок цветок, грибок, молоток, спичек коробок и т.д.» Кто обмолвился, отдает фант. Игра заканчивается разыгрыванием фантов.

Когда дети достаточно освоят эту игру, можно предложить им другие условия: например, положить в кузовок слова, которые заканчиваются на -ка, -ек и т.п., или слова, начинающиеся на какую-то определенную букву.

Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991

Разведчики

Цель: развитие наблюдательности, коммуникативности и организаторских способностей.

Ход игры. Из группы детей выбираются «разведчик» и «командир». Остальные дети образуют «отряд». В комнате стулья расставлены хаотично. «Разведчик» прокладывает маршрут между стульями, обходя их с разных сторон. «Командир» наблюдает за действиями «разведчика», а потом проводит свой «от-

ряд» по проложенному маршруту. Можно построить игру иначе: «командир» ведет «отряд» из того места, где закончил свой путь «разведчик», в то место, из которого «разведчик» вышел.

После игры дети обсуждают правильность действий «командира» и допущенные им ошибки.

Самоукина Н.В. Игровые методы в обучении и воспитании. — М., 1992.

ОТГАДАЙ-КА!

Цель: развитие памяти, внимания и речи.

Ход игры. Задание состоит в том, что ребенка просят по памяти выразительно описать предмет, находящийся в комнате, так, чтобы партнеры угадали, о чем речь. При этом нельзя смотреть на описываемый предмет и называть его. Воспитатель предлагает камушек любому из играющих как приглашение начать описание. Когда загадка отгадана, камушек передается следующему игроку. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не придумает свою загадку.

Воспитатель следит за тем, чтобы назывались существенные признаки предметов, остальные участники имеют право задавать наводящие вопросы.

Нартова-Бочавер С.К., Мухоморова Е.А. Скоро в школу! — М.: Глобус, 1995.

РАДИО

Цель: развитие памяти, внимания, наблюдательности; активизация речи детей.

Ход игры. В начале игры дети внимательно смотрят друг на друга, запоминая детали одежды, причёску, внешность. Затем воспитатель говорит: «Сегодня каждый из вас может побыть диктором радио. Сегодня по радио разыскивают детей. Диктор будет кого-либо описывать, а мы по его рассказу узнаем, кто же потерялся. Сначала я буду диктором: “Внимание, внимание! Потерялась девочка. На ней красный свитер, клетчатая юбочка, в косичках белые ленты. Она хорошо поет песни, дружит с Верой. Кто знает эту девочку?”» Так воспитатель начинает игру, показывая пример описания. Затем с помощью считалочки выбирается диктор из детей. Он дает описание, а дети отгадывают.

По мере освоения игры можно придумать такое усложнение. Выбирается не только диктор, но и отгадывающий. Отгадывающему завязывают глаза, а он по описанию должен угадать одного из детей. Если ребенок с заданием справляется, то становится диктором. Если же он не справляется, то должен заплатить штраф-фант. Фанты разыгрываются в конце игры.

Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. — М.: Просвещение, 1991.

БАБУШКА УКЛАДЫВАЕТ В ЧЕМОДАН

Цель: развитие механической памяти.

Ход игры. Воспитатель начинает рассказ: «Бабушка укладывает в чемодан... расческу». Затем он передает камешек, кубик или любой другой небольшой предмет следующему игроку, и тот продолжает игру: «Бабушка укладывает в свой чемодан расческу и... тапочки». Каждый следующий игрок добавляет в список свой предмет. Игра продолжается до тех пор, пока ряд не становится таким длинным, что его уже нельзя воспроизвести. У детей это может быть 18–20 предметов.

Самоукина Н.В. Игровые методы в обучении и воспитании. — М., 1992.

ЧТО МОЖНО ПОЧИТАТЬ ДЕТАМ

МАФИН И ЕГО ЗНАМЕНИТЫЙ КАБАЧОК

Все только и твердили о предстоящей выставке фруктов и овощей. На залитых солнечными лучами грядках и в парниках выращивались гигантские луковицы и помидоры. Сладкие яблоки, сливы и груши охраняли день и ночь, чтобы их кто-нибудь не сорвал или не повредил.

— А я пошлю на выставку кабачок! — заявил ослик Мафин.

Пингвин Перигрин, который всегда любил казаться важным, посмотрел на него поверх очков.

— Почему кабачок? — спросил он. — Объясни мне, молодой Мафин, почему ты собираешься выставить кабачок?

— По трем причинам, — ответил Мафин. — Сейчас объясню.

И прежде чем Перигрин успел что-либо сказать, Мафин встал, положил одно копыто на стол, откашлялся: «Кхе! кхе!» — и начал:

— Во-первых, рассмотри, где растет кабачок. Он растет на холмике, возвышаясь над другими растениями. Он похож на короля в замке. Я усядусь рядом с ним, и все будут говорить: «Смотрите, это

ослик Мафин и его кабачок!» Во-вторых, я хочу вырастить кабачок потому, что мне нравятся его хорошенькие желтые цветочки: они похожи на маленькие трубы. А в-третьих, большой кабачок надо везти на выставку в тачке. Нельзя нести его, как какие-нибудь там яблоки, или сливы, или груши. Нет! Он слишком важная персона, чтобы его закидывали в продовольственную сумку или бумажный пакет. Следует погрузить его в тачку и торжественно везти, а все будут смотреть на его владельца и восхищаться им.

— Гордыня до добра не доводит! — сказал Перигрин, когда Мафин закончил свою длинную речь. — Без очков и не разглядишь твоих кабачков, — пробормотал он и заковылял прочь.

Мафин привык к характеру Перигрина, но все же рассчитывал, что тот заинтересуется его планом.

Вдруг он вспомнил.

— О Перигрин! — позвал он. — Я забыл вам сказать! Вы видели когда-нибудь зернышки кабачка? Их можно высушить, выкрасить и сделать из них бусы!..

Но Перигрин даже не оглянулся. Он степенно удалялся по дорожке.

«А ведь слышал, что я сказал!..» — подумал Мафин, глядя ему вслед.

Потом он пошел в сарай, взял лопату, вилы и садовый совок, положил все в корзину, прихватив также кабачковые семена, и отправился на огород. Он долго искал место, где можно было бы посадить семена драгоценного кабачка. Наконец нашел подходящий кусочек земли, положил инструменты на землю и принялся копать. Он рыл землю копытами. То передними, то задними, а иногда — носом. Он не пользовался инструментами, которые принес: ни лопатой, ни вилами, ни совком. Он захватил их, только чтобы показать, что он настоящий огородник.

Приготовив подходящую ямку, Мафин посадил семечко кабачка, полил водой и крепко утоптал. Потом убрал инструменты под навес и пошел домой пить чай. Он основательно поработал и почувствовал, что проголодался.

Для Мафина наступили трудовые дни. Он должен был охранять грядку и следить, чтобы на ней не росли сорные травы. В сухие дни землю следовало поливать, а в жаркие — укрывать от солнечных лучей. Иногда он старался выспаться днем, чтобы со свежими силами сторожить кабачок ночью.

Наконец появилось маленькое нежное растение. Оно все росло и росло. Вскоре оно дало длинные, висячие зеленые побеги и прелестные желтые цветы, о которых Мафин рассказывал Перигрину. И

вот однажды показался малюсенький кабачок. С каждым днем он становился все больше и больше. По утрам Мафин приглашал кого-нибудь из друзей полюбоваться кабачком. Сперва друзья ворчали, но, по мере того как кабачок становился все тучнее, круглее, все более длинным и блестящим, они стали проявлять к нему больше интереса.

Перигрин даже принес как-то рулетку и стал измерять длину и ширину кабачка, а результат записывал в книжечку, на обложке которой было написано: «Каталог всех разновидностей кабачков».

«Наверно, Перигрин хочет спать на кабачок чехол, — решила овечка Луиза. — Иначе зачем ему такая точная мерка?»

Приближался день выставки фруктов и овощей. А кабачок все рос и рос. Мафин и его друзья волновались ужасно. Ослик достал тачку и выкрасил ее в зеленый и белый цвета. На дно положил охапку сена, чтобы во время перевозки кабачок не перекатывался с боку на бок и не треснул. Мафин имел обыкновение греться на солнышке, лежа рядом с кабачком, и мечтать, как он повезет по улице свой кабачок и как все встречные будут говорить: «Смотрите, это ослик Мафин везет свой замечательный кабачок!»

Великий день наступил.

Было тепло, солнечно и весело. Мафин вскочил спозаранку и в сопровождении всех своих приятелей отправился на огород, не забыв прихватить мягкую тряпочку, чтобы до блеска натереть кабачок. Последним шел Перигрин, неся острый нож.

Друзья встали полукругом около Мафина и его кабачка. Перигрин сделал несколько шагов вперед, вручил Мафину ножик и опять отступил на свое место. Мафин склонился над кабачком и неожиданно приложил ухо к его круглому лоснящемуся боку.

Все следили, затаив дыхание: они заметили, что Мафин в недоумении. Вдруг он выпрямился, обошел кабачок кругом и приложил ухо с другой стороны. Потом нахмурился и, посмотрев на друзей, прошептал:

— Подойдите ближе. Тихо! Слушайте!

Животные на цыпочках бесшумно приблизились и, приложив уши к кабачку, стали слушать. В кабачке что-то шуршало, бормотало, попискивало. Тогда животные обегали вокруг кабачка и стали слушать с другой стороны. Здесь шум был громче.

— Смотрите! — закричал Мафин.

И все тут же посмотрели, куда он показывал. Внизу, у самой земли, в кабачке была маленькая круглая дырочка.

Перигрин сделал несколько шагов вперед, взял у Мафина ножик и постучал рукояткой по зеленой коже кабачка.

— Вылезайте! — закричал он сердито. — Сейчас же вылезайте!

И вот они вылезли – целая семейка мышей! Тут были и большие мыши, и маленькие, мышинные дедушки и бабушки, тетки и дяди и родители с детьми.

– Так я и думал! – сказал Перигрин. – Это родственники Доррис и Моррис – полевые мыши.

Бедняга Мафин! Он с трудом сдерживал слезы, видя, как мышки одна за другой выскакивают из его замечательного кабачка.

– Испортили мой кабачок! – прошептал он. – Совершенно испортили! Как я его теперь повезу на выставку?

Он сел спиной к друзьям, и по его вздрагивающим ушам и хвосту можно было догадаться, как плохо он себя чувствует.

– У меня идея! Идея! Пожалуйста, послушайте! У меня чудесная идея! – взволнованно проблеяла овечка Луиза. – Пожалуйста, дайте мне рассказать мою идею! О, пожалуйста!.. – продолжала она, прыгая перед Мафином и говоря так быстро, что ее с трудом можно было понять.

– Хорошо, – сказал Перигрин, – мы тебя слушаем. Только перестань прыгать и говори помедленнее.

– Вот что я придумала, – сказала Луиза, – пускай Мафин выставит свой кабачок в отделе, который называется «Необыкновенное употребление обыкновенных овощей». Я уверена, что никто никогда и не слышал о кабачке – мышинном домике, то есть я хочу сказать, домике для мышей...

– Ничего, мы поняли тебя, Луиза! Это прекрасная мысль! – закричал Мафин.

И когда Луиза увидела его благодарный взгляд, она была так счастлива и горда, что даже совсем перестала бояться Перигрина.

Страус отправился за тачкой, в которой была приготовлена охапка сена, а Мафин осторожно протер и отполировал бока кабачка. Перигрин собрал всех мышей. Он велел им хорошенько прибраться дома внутри и привести себя в порядок. Затем он прочел им наставление по поводу того, как вести себя на выставке фруктов и овощей.

– Ведите себя непринужденно, – сказал он, – но не делайте вида, будто вы прислушиваетесь к тому, что говорит публика. И, уж конечно, вам не следует вмешиваться в разговоры и спорить. Делайте вид, что вы глухи.

Мышки сказали, что они все поняли и что будут стараться угождать Мафину.

Тут явился Освальд с тачкой, и все стали помогать укладывать кабачок на мягкую кровать из сена. Мышки изо всех сил старались помочь, толкали и подпихивали, шмыгая под ногами, скатываясь с

кабачка и зарываясь в сено. Но проку от них не было: они только всем мешали.

К счастью, ни одна из них не пострадала. Перигрин объяснил им, что они должны делать на выставке, и какие позы им следует принять, чтобы казалось, будто они восковые фигурки. Затем вся процессия тронулась в путь.

Мафин шел впереди, расчищая путь. За ним следовала Луиза: ведь это ей принадлежала блестящая идея! За Луизой Освальд нес пучок сена, потом шел Перигрин, а за ним в беспорядке бежали остальные.

Когда они пришли на выставку, все другие экспонаты были уже там. Их владельцы стояли рядом на страже. Мафин и сопровождающие его животные гордо проследовали в самый центр зала. Когда они проходили через отделение кабачков, все остальные владельцы кабачков приуныли, и их надежды на премию рухнули. Но они сразу успокоились и повеселели, видя, что Мафин прошел дальше, в отделение «Необыкновенное употребление обыкновенных овощей». Они поняли, что Мафин не собирается состязаться с ними.

Стенд «Необыкновенное употребление обыкновенных овощей» находился в самом конце выставки. Там было выставлено много интересных вещей: фигурки, вырезанные из картофеля и турнепса, букеты цветов из редисок и морковок и разные украшения для стола из разноцветных овощей. Прибежал какой-то человек и показал Мафину, куда надо поставить тачку. Пошептавшись немного с Перигрином, он начертал на табличке: Экспонат А – домик для **МЫШЕЙ** из кабачка. Владелец – ослик **МАФИН**.

Все животные с гордостью разместились вокруг кабачка в ожиданий прихода судьи. Наконец пришли двое судей и единогласно решили, что кабачок-домик – самый необыкновенный экспонат на выставке. Мышки вели себя прекрасно и делали вид, будто им все равно, когда судьи, наклоняясь к кабачку, натянулись на них или сбивали их с ног своим дыханием.

– Не может быть никакого сомнения, это лучший экспонат! – сказал первый судья.

– Дадим ему первую премию, – сказал второй, одобрительно кивая головой.

Он подошел к Мафину и повесил ему на шею медаль. А первый судья прикрепил к кабачку диплом «Первая премия».

Тут мышки не выдержали. Они все кинулись на диплом и стали его грызть, чтобы узнать, съедобен ли он. Но Перигрин их прогнал. Все смеялись, а Мафин делал вид, будто ничего не замечает.

Итак, мечта Мафина сбылась. Он повез кабачок обратно домой, и все встречные восхищались и говорили: «Посмотрите, какой молодец Мафин! Посмотрите, какой чудесный кабачок он вырастил!»

На шее у Мафина висела медаль. А кроме того, он получил еще премию – чудесный пучок моркови. Такого почета он в жизни не видывал!

Мафин положил кабачок обратно на грядку, где тот рос, чтобы мышки могли жить в нем до конца лета. Мафин обещал мышкам каждый день приходить к ним в гости. Кроме того, он посоветовал им вынуть из кабачка зернышки, вымыть их и нанизать красивое длинное ожерелье.

Когда ожерелье было готово, Мафин подарил его овечке Луизе в благодарность за хорошую идею.

Энн Хогарт

ПОСЛУШНЫЙ ДОЖДИК

Надя спросила:

– Дедушка, а ты кто в колхозе?

– Я начальник дождя.

Надя засмеялась:

– А у дождя начальников не бывает!

– А вот и бывает! – сказал дедушка.

Он повел Надю на речку. Там длинные-длинные огородные грядки. А над ними длинные-длинные тонкие трубы. А в трубах дырочки. Дедушка открыл кран – и сразу из всех труб брызнул дождик и давай поливать грядки! Потом дедушка закрыл кран – и дождик перестал.

Надя спросила:

– А можно мне?

Она открыла кран – дождик пошел. Закрыла – перестал. Вот какой послушный дождик у дедушки в колхозе!

Я. Тайц

ЛЕСНЫЕ СИЛАЧИ

Ударил первая капля дождя, начались соревнования. Соревновались трое: гриб подосиновик, гриб подберезовик и гриб моховик.

Первым выжимал вес подберезовик, он поднял желтый листик березы и улитку.

Подосиновик выжал три листика осины, сосновую шишку и маленького лягушонка.

Моховик был третьим. Он раззадорился, расхвастался. Раздвинул шляпкой мох, подлез под сучок и стал выжимать. Жал-жал, жал-жал – не выжал. Только шляпку свою желтую раздвоил. Как заячья губа стала.

Победителем вышел подосиновик.
Награда ему – алая майка чемпиона.

Н. Сладков

МУХОМОРЫ

Вышли дети спозаранку
По грибы в далекий бор
И наткнулись на поганку
Да на красный мухомор.
Знай стоит среди полянки,
А вокруг – одни поганки.
Говорит сестрица брату,
Раскрасневшись от ходьбы:
«К ним не надо прикасаться,
Это скверные грибы!
Ни на завтрак, ни на ужин
Мухомор совсем не нужен».
Оскорбился этим словом
Гриб поганый мухомор,
Весь распух и стал лиловым,
Вырос выше, чем забор.
В нем окошечко открылось,
И старушка появилась.
Говорит она им: «Дети,
Глупы вы! И мухомор
Нужен вам, как все на свете:
Он на мух наводит мор.
Мухи ведь у нас нередки
И большие надоедки.
Если б вы нас не ругали,
И в особенности вслух,
Мы б к себе вас в царство взяли,
Где совсем не видно мух.
Но за то, что вы невежи,
Заходите к нам пореже».

П. Потемкин

УРОЖАЙ

(отрывок)

Привет тебе, родимый край!
Привет твоим шумящим нивам!

Пусть будет мирным и счастливым
Твой летний труд и урожай!

Гляжу и радуюсь, что ныне
К тебе так ласкова судьба,
Что небо так светло и сине
И, точно лес, шумят хлеба.
Куда ни глянь – на всем просторе
Степных угодий и полей
Желтеют волны спелых ржей,
Струясь, как золотое море.

Куда ни глянь – везде кипит
Труд благородный и веселый,
Сверкает серп, коса звенит,
В ряды ложится хлеб тяжелый.
А солнце с неба жарко льет
Свои лучи, в выси сверкая...
Привет тебе, родной народ!
Привет тебе, страна родная!

И. Бунин

ВСЕ ЗДЕСЬ

Надя с бабушкой пришли в поле. Колосьев на нем видимо-невидимо. И все немножко усатые. Надя спросила:

- Бабушка, а что тут растет?
- Хлеб, внученька.
- Хлеб? А булки где?
- И булки здесь, внученька.
- А баранки?
- И баранки здесь.
- А пряники?
- И пряники здесь. Все здесь, внученька.

Надя смотрит на усатые колосья. Хочет угадать: где тут хлеб, где булки, а где пряники?

Я. Тайц

ПШЕНИЦА

(«Из книги о растениях»)

Пшеница растет в поле: длинные тонкие стебли, а на них – колосья, и в каждом колосе – зерна.

Осенью пшеницу срезают машинами – жнут.

Другой машиной выбивают – вымолачивают из колосьев зерна.

Потом зерна везут на мельницу. Там их растирают – мелют. Получается белая мука.

Из муки делают тесто, а из теста – белый хлеб, булки, печенье, баранки. И еще делают из пшеницы манную крупу. Смелют зерна пшеницы не очень мелко, а крупинками, вот и готова манная крупа – можно кашу варить. А черный хлеб из чего делают? Черный хлеб делают из ржи, потому он и называется ржаной.

Л. Кон

РОЖЬ

(«Из книги о растениях»)

Рожь очень похожа на пшеницу, а все-таки не совсем такая же.

Колос пшеницы потолще, а ржи – потоньше. Зерна пшеницы покруглей, а ржи – подлинней.

Рожь, так же как и пшеница, растет в поле, и осенью ее жнут, вымолачивают из колосьев зерна и мелют на мельнице. Только мука из ржи получается не такая белая, как из пшеницы.

Из ржаной муки тоже делают тесто, но из этого теста пекут не белые булочки, а черный хлеб.

Много, очень много нужно хлеба, чтобы всех людей накормить.

И весь этот хлеб, и черный и белый, из зерен ржи и пшеницы сделан. А рожь и пшеница в поле выросли. Не сами выросли – их люди посеяли.

А как?

Вот как.

Не все зерна пшеницы и ржи на мельницу свезли и смолотили.

Часть зерен – самые лучшие, самые крупные – оставили, чтобы посеять.

Вспахали колхозники землю плугами.

Большие плуги, тяжелые.

У каждого плуга пять лопат – лемехов – землю вскапывают, а трактор не один такой плуг тащит, а несколько.

Потом разрыхлили землю бороной.

И пошла по полю сеялка. Ровные бороздки проводит, зерно в них сыплет и землей прикрывает.

Полил землю дождик. Зернышки в земле набухли и проросли: каждое зерно пустило в землю корешок, а наверх – зеленый росточек. Из ростков выросла зеленая травка, а потом стебельки и на них – колосья. Много-много колосьев.

Стоит колос к колосу так густо, что и земли между ними не видно, а в каждом колосе – зерна.

Пройдет лето – созреют зерна. Колосья станут сухие, золотистые, а зерна – твердые.

Тогда колхозники пустят на поле машину-комбайн. Он и колося срезает, и зерна из них вымолачивает, и в грузовики насыпает.

Колхозники едва успевают возить зерно на склады. А со складов его повезут на мельницы.

На мельнице зерна смелют. Получится мука.

Из муки будут делать тесто. Из теста – хлеб. Много хлеба!

А часть зерен оставят, чтобы посеять. Из них опять будут расти рожь и пшеница для нового хлеба.

Л. Кон

РУКИ ЧЕЛОВЕКА

Склонила тяжелую голову рожь.

«Спасибо вам, солнце и ласковый дождь!

Спасибо земле,

Что была моим домом,

И сильным рукам,

Моим старым знакомым.

Я помню, как руки трудились упорно,

Чтоб в землю посеять янтарные зерна,

А нынче они урожай уберут.

Спасибо вам, руки,

За добрый ваш труд!

Я долгую зиму в земле пролежала,

Ютилась под снегом,

От стужи дрожала,

Но солнце меня отогрело давно,

И я принесла золотое зерно.

Кто хочет, отведайте хлеба ржаного!

А если меня вы посеете снова,

Я снова под снегом дорогу найду

И колосом стану,

И к людям приду.

Я. Дагутите

ЛЕТО

Тихо встала рожь на цыпочки,

Потянулась к небесам.

Лето пестрое рассыпалось

По полям, по лесам.

Васильки, как капли, брызнули,

Будто небо пролилось.

Набежала туча издали,

Промочила лес насквозь.

Вот ромашки долгоязыые

С кашкой шепчутся.

А вот

Незабудки синеглазые

Затевают хоровод.

Солнце чертит в небе полосы,

Птицы песню завели...

Созревай же, колос к колосу,

Сладкий хлеб моей земли!

Я. Дагутите

В булочной у нас баранки,

Булки, бублики, буханки,

Пирожки, батоны, плюшки,

И плетенки, и ватрушки,

Курабье, бисквит, печенье,

Бутерброды, чай с вареньем,

Много пряников, конфет,

Пастила есть и чербет,

И пирог с начинкой сладкой,

И полено, и помадка...

Называйте, не стесняйтесь,

Выбирайте, угощайтесь!

И. Лопухина

ХЛЕБ

Мама дала Грише большой кусок хлеба и отправила его на улицу. Гриша ел хлеб. Хлеб был вкусный и душистый, с блестящей корочкой. Скоро мальчик наелся, а хлеба еще оставалось много. Тут ребята позвали Гришу в мячик играть. Что делать с хлебом? Гриша подумал и бросил хлеб на землю.

Проходил мимо дядя Матвей, остановился и спросил: «Кто хлеб бросил?»

– Он, он! – закричали ребята и показали на Гришу.

Гриша сказал: «Я уже сыт, а хлеб оставался. У нас хлеба много, не жалко».

Дядя Матвей снял с груди золотую звездочку и сказал: «Я звезду Героя за то, что хлеб вырастил, получил. А ты хлеб в грязи топчешь».

Гриша заплакал: «Я не знал, что с хлебом делать. Досыта наелся, а он оставался...»

– Ладно, – согласился дядя Матвей. – Если не знал – это другой разговор. – Поднял хлеб, положил на ладонь. – В этом кусочке моя работа, работа твоей матери, всей деревни работа. Хлеб любить и, беречь надо.

Отдал его Грише и ушел.

Гриша утер слезы и сказал ребятам: «Я тот хлеб сейчас съем».

– Нельзя, – возразил Саня, – хлеб запачкан, заболеть можно.

– Куда же теперь хлеб девать?

В это время проезжала по дороге телега, а за телегой бежал жебенок Лыска.

– Отдадим хлеб Лыске, – предложила Нюра.

Гриша протянул жеребенку хлеб. Лыска схватил ломоть, мигом съел и не уходит. Тянется мордой к ребятам: «Давай еще! Ах! Ах, как вкусно».

М. Глинская

ХЛЕБНЫЙ ГОЛОС

Жил-был царь. И как не стало царицы, царь и призадумался: и то худо, что царицы нет, да на то воля Божья, и опять же хозяйство на руках, и не малое, надо кому распорядиться, надо и гостей принять честно, да чтобы все было, как у людей есть, а ему на старости лет дай Бог с царством управиться.

А было у царя три сына, все трое женаты, при отце жили. Вот царь и призвал к себе снох, и старшую, и среднюю, и младшую, и решил испытать, кому из них большухой быть.

– Какой, – говорит, – голос дальше слышен?

Старшая думала, думала, какой голос.

– Да вот, – говорит, – батюшка, наемни бычок за Москва-рекой рычал, так у Андроньева на обедне слышно было.

– Эка дуреха! – отставил царь старшую сноху и к средней: – Какой голос дальше слышно?

– Петух у нас, батюшка, седни пел поутру, а в Соколинках у мамушки слышали, Софоровна сказывала.

Царь только бороду погладил: ну, чего с такой спросить? – и к младшей:

– Какой голос дальше слышно?

– Не смею, батюшка, сказать, сами знаете.

– Как так, говори, не бойсь.

– Хлебный голос дальше слышно.

– Какой такой хлебный?

– А такой, батюшка, если кто хорошо кормит, а голодного не забывает, накормит, согреет, утешит, про того далеко слышно.

– Ну, – говорит царь, – умница ты, Поля, по-русски сказала, так и будь ты большухой.

И пошло с этих пор на Руси – хлебный голос всех дальше слышен.

А. Ремизов

ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ

Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался у околицы и ранил в ногу вороного коня. Командир оставил раненого коня в деревне, а отряд ушел дальше, пыля и позванивая удилами, – ушел, закатился за рощи, за холмы, где ветер качал спелую рожь.

Коня взял к себе мельник Панкрат.

Мельница давно не работала, но мучная пыль навеки въелась в Панкрата. Она лежала серой коркой на его ватнике и картузе. Из-под картуза поглядывали на всех быстрые глаза мельника. Панкрат был скорый на работу, сердитый старик, и ребята считали его колдуном.

Панкрат вылечил коня. Конь остался при мельнице и терпеливо возил глину, навоз и жерди – помогал Панкрату чинить плотину.

Панкрату трудно было прокормить коня, и конь начал ходить по дворам побираться. Постоит, пофыркает, постучит мордой в калитку, – и, глядишь, ему вынесут свекольной ботвы, или черствого хлеба, или, случалось даже, сладкую морковку. По деревне говорили, что конь ничей, а вернее – общественный, и каждый считал своей обязанностью его покормить. К тому же конь – раненый, пострадал от врага.

Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька, по прозвищу «Ну Тебя». Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!» Предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях или поискать позеленевшие патроны, Филька отвечал сердитым басом: «Да ну тебя! Ищи сам!» Когда бабка выговаривала ему за неласковость, Филька отворачивался и бормотал: «Да ну тебя! Надоела!»

Зима в этот год стояла теплая. В воздухе висел дым. Снег выпал и тотчас таял. Мокрые вороны садились на печные трубы, чтобы обсохнуть, толкались, каркали друг на друга. Около мельничного лотка вода не замерзала, а стояла черная, тихая, и в ней кружились льдинки.

Панкрат починил к тому времени мельницу и собирался молотье хлеб: хозяйки жаловались, что мука кончается, осталось у каждой на два-три дня, а зерно лежит немолотое.

В один из таких теплых серых дней раненый конь постучал мордой в калитку к Филькиной бабке. Бабки не было дома, а Филька

сидел за столом и жевал кусок хлеба, круто посыпанный солью.

Филька нехотя встал, вышел за калитку. Конь переступил с ноги на ногу и потянулся к хлебу. «Да ну тебя! Дьявол!» – крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам. Конь отшатнулся, замотал головой, а Филька закинул хлеб далеко в рыхлый снег и закричал:

– На вас не напасешься, на христарадников! Вон твой хлеб! Иди копай его мордой из-под снега! Иди копай!

И вот после этого злорадного окрика и случились в Бережках те удивительные дела, о каких и сейчас люди говорят, покачивая головами, потому что сами не знают, было ли это или ничего такого не было.

Слеза скатилась у коня из глаз. Конь заржал жалобно, протяжно, взмахнул хвостом, и тотчас в голых деревьях, в изгородях и печных трубах завыл, засвистел пронзительный ветер, вздул снег, запорошил Фильке горло. Филька бросился обратно в дом, но никак не мог найти крыльца – так уже мело кругом и хлестало в глаза. Летела по ветру мерзлая солома с крыш, ломались скворечни, хлопали оторванные ставни. И все выше взвивались столбы снежной пыли с окрестных полей, неслись на деревню, шурша, крутясь, перегоняя друг друга.

Филька вскочил наконец в избу, припер дверь, сказал: «Да ну тебя!» – и прислушался. Ревела, обезумев, метель, но сквозь ее рев Филька слышал тонкий и короткий свист – так свистит конский хвост, когда рассерженный конь бьет им себя по бокам.

Метель начала затихать к вечеру, и только тогда смогла добраться к себе в избу от соседки Филькина бабка. А к ночи небо зазеленело, как лед, звезды примерзли к небесному своду, и колючий мороз прошел по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип его валенок по твердому снегу, слышал, как мороз, озоруя, стискивал толстые бревна в стенах, и они трещали и лопались.

Бабка, плача, сказала Фильке, что наверняка уже замерзли колодцы и теперь их ждет неминуемая смерть. Воды нет, мука у всех вышла, а мельница работать теперь не сможет, потому что река застыла до самого дна.

Филька тоже заплакал от страха, когда мыши начали выбегать из подпола и хорониться под печкой в соломе, где еще оставалось немного тепла. «Да ну вас! Проклятые!» – кричал он на мышей, но мыши все лезли из подпола. Филька забрался на печь, укрылся тулупчиком, весь трясся и слушал причитания бабки.

– Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютый мороз, – говорила бабка. – Заморозил колодцы, побил птиц, высушил до корня леса и сады. Десять лет после того не цвели ни деревья, ни травы.

Семена в земле пожухли и пропали. Голая стояла наша земля. Обегал ее стороной всякий зверь – боялся пустыни.

– Отчего же страшно тот мороз? – спросил Филька.

– От злости людской, – ответила бабка. – Шел через нашу деревню старый солдат, попросил в избе хлеба, а хозяин, злой мужик, заспанный, крикливый, возьми и дай одну только черствую корку. И то не дал в руки, а швырнул на пол и говорит: «Вот тебе! Жуй!»

– «Мне с полу поднять невозможно, – говорит солдат. – У меня вместо ноги деревяшка». – «А ногу куда девал?» – спрашивает мужик. «Утерял я ногу на Балканских горах в турецкой баталии», – отвечает солдат. «Ничего. Раз дюже голодный – подымешь, – засмеялся мужик. – Тут тебе камердинеров нету». Солдат покряхтел, изловчился, поднял корку и видит – это не хлеб, а одна зеленая плесень. Один яд! Тогда солдат вышел на двор, свистнул – и враз сорвалась метель, пурга, буря закружила деревню, крыши подрывала, а потом ударил лютый мороз. И мужик тот помер.

– Отчего же он помер? – хрипло спросил Филька.

– От охлаждения сердца, – ответила бабка, помолчала и добавила: – Знать, и нынче завелся в Бережках дурной человек, обидчик и сотворил злое дело. Оттого и мороз.

– Чего ж теперь делать, бабка? – спросил Филька из-под тулупа.

– Неужто помирать?

– Зачем помирать? Надеяться надо.

– На что?

– На то, что поправит дурной человек свое злодейство.

– А как его исправить? – спросил, всхлипывая, Филька.

– А об этом Панкрат знает, мельник. Он старик хитрый, ученый. Его спросить надо. Да неужто в такую стужу до мельницы добежишь? Сразу кровь остановится.

– Да ну его, Панкрата! – сказал Филька и затих.

Ночью он слез с печи. Бабка спала, сидя на лавке. За окнами воздух был синий, густой, страшный. В чистом небе над осокориями стояла луна, убранная, как невеста, розовыми венцами.

Филька запахнул тулупчик, выскочил на улицу и побежал к мельнице. Снег пел под ногами, будто артель веселых пилющиков пилила под корень березовую рошу за рекой. Казалось, воздух замерз и между землей и луной осталась одна пустота – жгучая и такая ясная, что если бы подняло пылинку на километр от земли, то и ее было бы видно, и она светилась бы и мерцала, как маленькая звезда.

Черные ивы около мельничной плотины посидели от стужи. Ветки их поблескивали, как стеклянные. Воздух колот Фильке грудь. Бежать он уже не мог, а тяжело шел, загребая снег валенками.

Филька постучал в окошко Панкратовой избы. Тотчас в сарае за избыой заржал и забил копытом раненый конь. Филька охнул, присел от страха на корточки, затаился. Панкрат отворил дверь, схватил Фильку за шиворот и втащил в избу.

– Садись к печке, – сказал он. – Рассказывай, пока не замерз.

Филька, плача, рассказал Панкрату, как он обидел раненого коня и как из-за этого упал на деревню мороз.

– Да-а, – вздохнул Панкрат, – плохо твое дело! Выходит, что из-за тебя всем пропадать. Зачем коня обидел? За что? Бессмысленный ты гражданин!

Филька сопел, вытирал рукавом глаза.

– Ты брось реветь! – строго сказал Панкрат. – Реветь вы все мастера. Чуть что нашкодил – сейчас в рев. Но только в этом я смысла не вижу. Мельница моя стоит, как западная морозом навеки, а муки нет, и воды нет, и что нам придумать – неизвестно.

– Чего же мне теперь делать, дедушка Панкрат? – спросил Филька.

– Изобрести спасение от стужи. Тогда перед людьми не будет твоей вины. И перед раненой лошадей – тоже. Будешь ты чистый человек, веселый. Каждый тебя по плечу потреплет и простит. Понятно?

– Понятно, – ответил упавшим голосом Филька.

– Ну, вот и придумай. Даю тебе сроку час с четвертью.

В сенях у Панкрата жила сорока. Она не спала от холода, сидела на хомуте – подслушивала. Потом она боком, озираясь, поскакала к щели под дверь. Выскочила наружу, прыгнула на перильца и полетела прямо на юг. Сорока была опытная, старая и нарочно летела у самой земли, потому что от деревень и лесов все-таки тянуло теплом и сорока не боялась замерзнуть. Никто ее не видел, только лисица в осиновом яру высунула морду из норы, повела носом, заметила, как темной тенью пронеслась по небу сорока, шарахнулась обратно в нору и долго сидела, почесываясь и соображая: куда ж это в такую страшную ночь подалась сорока?

А Филька в это время сидел на лавке, ерзал, придумывал.

– Ну, – сказал наконец Панкрат, затапывая махорочную cigarку, – время твое вышло. Выкладывай! Льготного срока не будет.

– Я, дедушка Панкрат, – сказал Филька, – как рассветет, соберу со всей деревни ребят. Возьмем мы ломы, пещни, топоры, будем рубить лед у лотка около мельницы, покамест не дорубимся до воды и не потечет она на колесо. Как пойдет вода, ты пускай мельницу! Повернешь колесо двадцать раз, она разогреется и начнет молоть. Будет, значит, и мука, и вода, и всеобщее спасение.

– Ишь ты, шустрый какой! – сказал мельник. – Подо льдом,

конечно, вода есть. А ежели лед толщиной в твой рост, что ты будешь делать?

– Да ну его! – сказал Филька. – Пробьем мы, ребята, и такой лед!

– А ежели замерзнете?

– Костры будем жечь.

– А ежели не согласятся ребята за твою дурь расплачиваться своим горбом? Ежели скажут: «Да ну его! Сам виноват – пусть сам лед и скалывает».

– Согласятся! Я их умолю. Наши ребята хорошие.

– Ну, валяй, собирай ребят. А я со стариками потоплю. Может, и старики натянут рукавицы да возьмутся за ломы.

В морозные дни солнце восходит багровое, в тяжелом дыму. И в это утро поднялось над Бережками такое солнце. На реке был слышен частый стук ломов. Трещали костры. Ребята и старики работали с самого рассвета, скалывали лед у мельницы. И никто сгоряча не заметил, что после полудня небо затянулось низкими облаками и задул по седым ивам ровный и теплый ветер. А когда заметили, что переменялась погода, ветки ивы уже оттаяли и весело, гулко зашумела за рекой мокрая березовая роща. В воздухе запахло весной, навозом.

Ветер дул с юга. С каждым часом становилось все теплее. С крыши падали и со звоном разбивались сосульки. Вороны вылезли из-под застрех и снова обсыхали на трубах, толкались, каркали.

Не было только старой сороки. Она прилетела к вечеру, когда от теплоты лед начал оседать; работа у мельницы пошла быстро, и показалась первая полынья с темной водой.

Мальчишки стащили треухи и прокричали «ура». Панкрат говорил, что если бы не теплый ветер, то, пожалуй, и не обколоть бы лед ребятам и старикам. А сорока сидела на раките над плотиной, трещала, трясла хвостом, кланялась на все стороны и что-то рассказывала, но никто, кроме ворон, ее не понял. А сорока рассказывала, что она долетела до теплого моря, где спал в горах летний ветер, разбудила его, натрещала ему про лютого мороз и упростила его прогнать этот мороз, помочь людям.

Ветер будто бы не осмелился отказать ей, сороке, и задул, понесся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом. И если хорошенько прислушаться, то уже слышно, как по оврагам под снегом бурлит-журчит теплая вода, моет корни брусники, ломает лед на реке.

Всем известно, что сорока – самая болтливая птица на свете, и потому вороны ей не поверили – покеркали только между собой, что вот, мол, опять завралась старая.

Так до сих пор никто и не знает, правду ли говорила сорока или все это она выдумала от хвастовства. Одно только известно, что к вечеру лед треснул, разошелся, ребята и старики нажали – и в мельничный лоток хлынула с шумом вода.

Старое колесо скрипнуло – с него посыпались соеульки – и медленно повернулось. Заскрежетали жернова, потом колесо повернулось быстрее, еще быстрее, и вдруг вся старая мельница затряслась, заходила ходуном и пошла стучать, скрипеть, молотить зерно. Панкрат сыпал зерно, а из-под жернова лилась в мешки горячая мука. Женщины окунали в нее озябшие руки и смеялись.

По всем дворам кололи звонкие березовые дрова. Избы светились от жаркого печного огня. Женщины месили тугое сладкое тесто. И все, что было живого в избах, – ребята, кошки, даже мыши, – все это вертелось около хозяек, а хозяйки шлепали ребят по спине белой от муки рукой, чтобы не лезли в самую квашню и не мешались.

Ночью по деревне стоял такой запах теплого хлеба с румяной коркой, с пригоревшими к донцу капустными листьями, что даже лисицы вылезли из нор, сидели на снегу, дрожали и тихонько скулили, соображая, как бы словчиться стащить у людей хоть кусочек этого чудесного хлеба. На следующее утро Филька пришел вместе с ребятами к мельнице. Ветер гнал по синему небу рыхлые тучи и не давал им ни на минуту перевести дух, и потому по земле неслись попеременно то холодные тени, то горячие солнечные пятна.

Филька тащил буханку свежего хлеба, а совсем маленький мальчик Николка держал деревянную солонку с крупной желтой солью. Панкрат вышел на порог, спросил:

– Что за явление? Мне, что ли, хлеб-соль подносите? За какие такие заслуги?

– Да нет! – закричали ребята. – Тебе будет особо. А это раненому коню. От Фильки. Помирить мы их хотим.

– Ну что ж, – сказал Панкрат. – Не только человеку извинение требуется. Сейчас я вам коня представлю в натуре.

Панкрат отворил ворота сарая, выпустил коня. Конь вышел, вытянул голову, заржал, – учуял запах свежего хлеба. Филька разломил буханку, посолил хлеб из солонки и протянул коню. Но конь хлеба не взял, начал мелко перебирать ногами, попятился в сарай. Испугался Фильки. Тогда Филька перед всей деревней громко заплакал. Ребята зашептались и притихли, а Панкрат потрепал коня по шее и сказал:

– Не пужайся, Мальчик! Филька не злой человек. Зачем же его обижать? Бери хлеб, мирись!

Конь помотал головой, подумал, потом осторожно вытянул щею и взял наконец хлеб из рук Фильки мягкими губами. Съел один кусок, обнюхал Фильку и взял второй кусок. Филька ухмылялся сквозь слезы; а конь жевал хлеб, фыркал. А когда съел весь хлеб, положил голову Фильке на плечо, вздохнул и закрыл глаза от сытости и удовольствия.

Все улыбались, радовались. Только старая сорока сидела на раките и сердито трещала: должно быть, опять хвасталась, что это ей одной удалось помирить коня с Филькой. Но никто ее не слушал и не понимал, и сорока от этого сердилась еще больше и трещала, как пулемет.

К. Паустовский

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

Агеева С.И. Обучение с увлечением. Части 1 и 2. – М.: Лайда, 1995.

Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.

Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.

Волина В. Праздник Букваря. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1996.

Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: Сфера, 1999.

Гибсон Р., Тайлер Д. Делай и играй. Веселые игры. – М.: РОСМЭН, 1995.

Детские народные подвижные игры. – М.: Просвещение, 1997.

Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1996.

Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Иванова Л.И., Карзина Г.И., Милова О.М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. – М.: Педагогическое общество России, 2000.

Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

Куликовская Т.А. Скороговорки и чистоговорки. Практикум по улучшению дикции. – М.: Издательство «Гном и Д», 2000.

Николаева С.Н. Место игры в экологическом воспитании дошкольников. Пособие для специалистов по дошкольному воспитанию – М.: Новая школа. – 1996.

Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.

Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников /О.С. Ушакова, А.Г. Арушанова, Е.М. Струнина и др. – М.: Просвещение, 1996.

Рылеева Е.В. Программа развития самосознания дошкольников в речевой активности «Открой себя». – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.

Рылеева Е.В. Вместе веселее!.. Игры и рабочие материалы к оригинальной авторской программе развития самосознания в речевой активности дошкольников «Открой себя». – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.

Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999.

Самарцева С. ТРИЗ и математика. – Дошкольное воспитание, № 10/1996. – С.12-16.

Самоукина Н.В. Игровые методы в обучении и воспитании. – М.: Просвещение, 1992.

Сказочная хрестоматия «Про Небо и Землю». Составители Ашиков В.И., Ашикова С.Г. – М.: Педагогическое общество России, 1999.

Смоленцева А.А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1993.

Соболева А.В. Загадки-смекалки. Практическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: Издательство «Гном и Д», 2000.

Страунинг А. Методы активизации творческого мышления. – Дошкольное воспитание, № 4/1997. – С.13-24.

Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль «Академия развития», 1996.

Учимся думать. Книжка для талантливых детей и заботливых родителей. – СПб.: Сова, 1994.

Федорова Е. Интеллектуальные игры для развития мышления у старших дошкольников. – Дошкольное воспитание, № 3/1996. – С.19-22.

Энциклопедия для детей. Т. 2. Биология / Сост. С.Т. Исмаилова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Аванта +, 1996.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Примерное планирование занятий	
по теме «Овощи и фрукты»	5
Во саду ли, в огороде: овощи и фрукты (Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром)	8
Загадки на грядке (Конспект занятия по развитию речи и обучению грамоте)	16
Сказка В.Г. Сутеева «Яблоко» (Конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой)	26
Поездка на дачу (Конспект занятия по развитию элементарных математических представлений)	30
Корзинка для овощей и фруктов (Конспект занятия по конструированию из бумаги)	39
Натюрморт с овощами и фруктами (Конспект занятия по рисованию)	43
Дары осени (Конспект занятия по аппликации)	46
Магазин «Овощи-фрукты» (Конспект занятия по лепке)	48
Салаты из овощей (Коллективный труд)	50
Примерное планирование занятий по теме «Грибы»	54
Царство растений: грибы (Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром)	57
Загадки о грибах (Конспект занятия по развитию речи и обучению грамоте)	63
Сказка В.Г. Сутеева «Под грибом» (Конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой)	68
В лес за грибами (Конспект занятия по развитию элементарных математических представлений)	72
Грибной лес (Конспект занятия по конструированию из природных материалов)	80
Гриб трутовик (Конспект занятия по рисованию)	82

Грибной ежик (Конспект занятия по рисованию)	84
Грибы трутовики на березке (Конспект занятия по аппликации)	86
Гриб боровичок (Конспект занятия по лепке)	89
Примерное планирование занятий по теме «Хлеб»	91
Откуда хлеб пришел (Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром)	94
О тех, кто хлеб растит (Конспект занятия по развитию речи и обучению грамоте)	100
Стихотворение Ю. В. Ждановской «Нива» (Конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой)	106
Что такое хлебозавод (Конспект занятия по развитию элементарных математических представлений)	109
Сельскохозяйственные машины (Конспект занятия по конструированию из конструкторов типа «Lego» или «Seva»)	114
Урожай (Конспект занятия по рисованию)	115
Букет из засушенных листьев, цветов и колосьев (Конспект занятия по флористике и дизайну)	117
Хлебное поле (Конспект занятия по лепке)	119
Булочки из сдобного теста (Коллективный труд)	120
Приложение	123
О художниках	123
Интересные сведения о грибах	124
Интересные сведения о злаках	130
Дидактические игры	131
Что можно почитать детям	137
Список литературы	156