

ÉTUDE DE CAS | HYPPOLYTE BAYARD



Autoportrait en noyé, 1840



Jardin, 1842

Réaliser un schéma des deux images, puis comparer à l'aide d'un tableau à deux entrées. Comparer les deux photographies, les ressemblances et les différences, pour chaque point d'observation suivant :

- le sujet
- la composition
- la lumière
- le cadrage
- la mise en scène
- le grain de l'image
- ...

	Points d'observations	<i>Autoportrait en noyé</i> , 1840	<i>Jardin</i> , 1842
Analyse formelle	Sujet		
	Composition		
	Lumière		
	Cadrage		
	Mise en scène		
	Grain de l'image		
Le photographe	Artiste		
	Intentions, démarche de l'artiste		
	Contexte artistique		
Analyse technique	Procédé technique de la photographie		
	Comment le procédé technique influence-t-il l'aspect de l'image ?		
	Format, support		
ARGUMENTER	L'image fait-elle référence à d'autres œuvres d'art, des codes, à des mythes, à des événements historiques ?		
	Comment la lumière naturelle ou artificielle influence-t-elle l'atmosphère de l'image ?		
	Comment le cadrage oriente-t-il le regard du spectateur et construit-il le récit de l'image ?		