

Sydney HOUILLIER
Artiste français, né en 1965

Méré, 1993

Sculpture
Tissu et mousse polyuréthane
160 x 100 x 90 cm

Sydney Houillier souhaite réanimer le dessin, en le mettant en relief. Il utilise régulièrement le motif de la main, pour reconstituer une présence. La main désigne l'image de l'esprit reliée à son expression artistique.

Méré, une sculpture achrome, quasiment blanche, sollicite nos sens, à cette matière douce d'apparence. La partie inférieure semble être un ensemble de quatre colonnes ou membres posés directement au sol, la partie supérieure semble être le prolongement sous forme inversée, mais représentant de manière synthétique une main qui semble vouloir s'échapper.

Cette sculpture intègre l'exposition, car cette forme étrange et imaginaire, peut être perçue comme monstrueuse. Au premier abord, la sculpture relève de l'abstraction, pouvant évoquer un corps déformé, digne des plus grands films d'horreur hollywoodiens. Elle convoque le dégoût, par la répulsion qu'elle peut engager.

La sculpture molle de Barry Flanagan, *Rack* (1967-68), issue de la collection du Carré d'Art - musée d'art contemporain de Nîmes, peut être rapprochée formellement et par ses caractéristiques, de l'œuvre énigmatique, *Méré*.

