

ACADEMIE DE MTP - Formation aux concours internes d'arts plastiques -

AGRÉGATION INTERNE - CAER SECTION ARTS OPTION A : ARTS PLASTIQUES Épreuve de culture plastique et artistique

Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve

Arrêté du 30 mars 2017 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation. NOR : MENH1707648A

Les épreuves de la section arts plastiques sont fixées ainsi qu'il suit :

Épreuve de culture plastique et artistique.

L'épreuve a pour but d'évaluer des compétences attendues d'un professeur d'arts plastiques pour la mise en œuvre des composantes culturelles et théoriques de la discipline : mobiliser la culture artistique et les savoirs plasticiens au service de la découverte, l'appréhension et la compréhension par les élèves des faits artistiques (œuvres, démarches, processus...), situer et mettre en relation des œuvres de différentes natures (genre, styles, moyens...) issues de périodes, aires culturelles, zones géographiques diverses, analyser et expliciter l'évolution des pratiques dans le champ des arts plastiques et dans ses liens avec des domaines très proches (photographie, architecture, design, arts numériques...) ou d'autres arts avec lesquels il dialogue.

L'épreuve prend appui sur un sujet à consignes et une sélection de documents iconiques et textuels. Tirant parti de l'analyse de cet ensemble, le candidat développe et argumente une réflexion disciplinaire sur l'évolution des pratiques artistiques.

Le programme de l'épreuve porte sur les problématiques, questions, questionnements plastiques et artistiques induits par les programmes d'arts plastiques du lycée. Six questionnements plus spécialisés issus de ces programmes orientent la réflexion à conduire ; ils sont publiés sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale et sont périodiquement renouvelés.

Durée : cinq heures ; coefficient 1.

Sujet d'entraînement | Agrégation interne session 2025

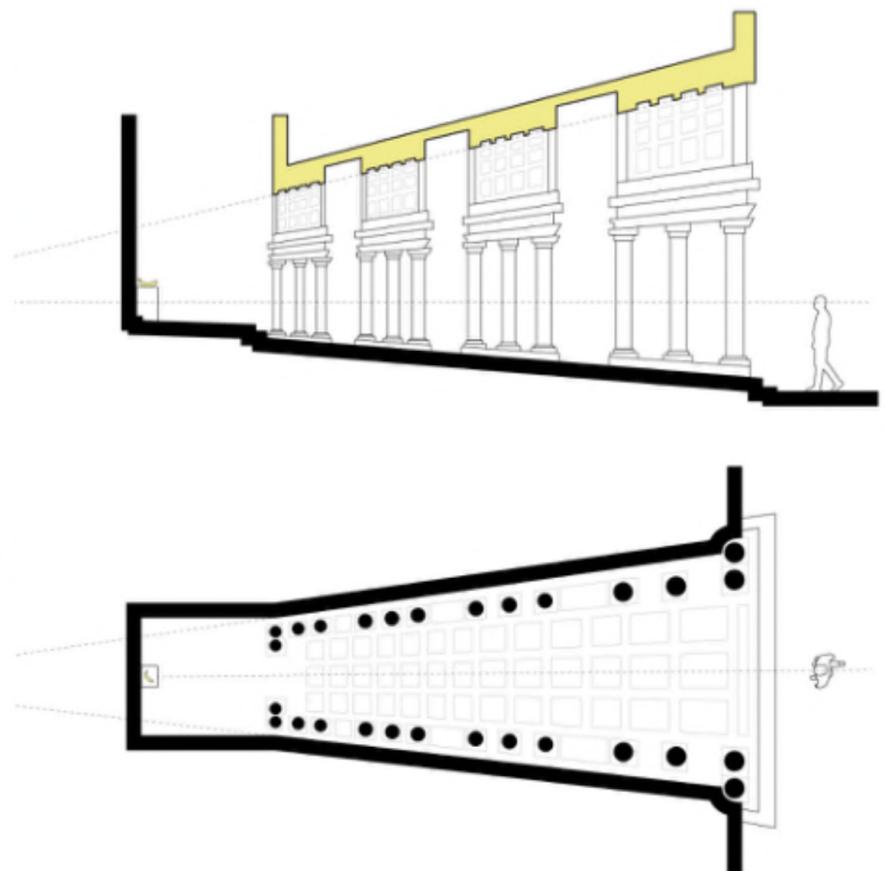
À partir des documents figurant dans le dossier joint et en mobilisant d'autres références de votre choix (artistiques, historiques, théoriques, critiques) pour enrichir votre propos et étayer votre argumentation, vous conduirez une réflexion sur :

Les liens entre arts plastiques et architecture, design d'espace et d'objet

Dossier documentaire

- **Document 1 :** Francesco BORROMINI (1599-1667), Colonnade, 1653, architecture utilisant la perspective accélérée, 882 x 350 cm, Galleria Spada, Rome. Document visuel une photographie, un plan en coupe et une vue au sol.
- **Document 2 :** Candida HÖFER (1944-), National Building Muséum Washington D.C., 1992, 63 x 81 cm, épreuve chromogène, Centre Pompidou, Paris.
- **Document 3 :** Jordi COLOMER (1962-), *Anarchitekton, Barcelona*, 2002, photogramme de la vidéo durant 5 min montrant l'artiste se déplaçant avec ses maquettes.
- **Document 4 :** DO HO SUH (1962-) , *Home within Home within Home within Home*, 2013, tissu polyester transparent 120 x120 x150 cm
- **Document 5 :** TEAMLAB, *The World of Irreversible Change*, 2022, oeuvre digital interactive sans fin, vue d'ensemble et détail de l'œuvre.
- **Document 6 :** Georges PEREC (1936-1982), « Prière d'insérer » in *Espèces d'espaces*, texte d'accompagnement, Éditions Galilée, 1974.

Document 1



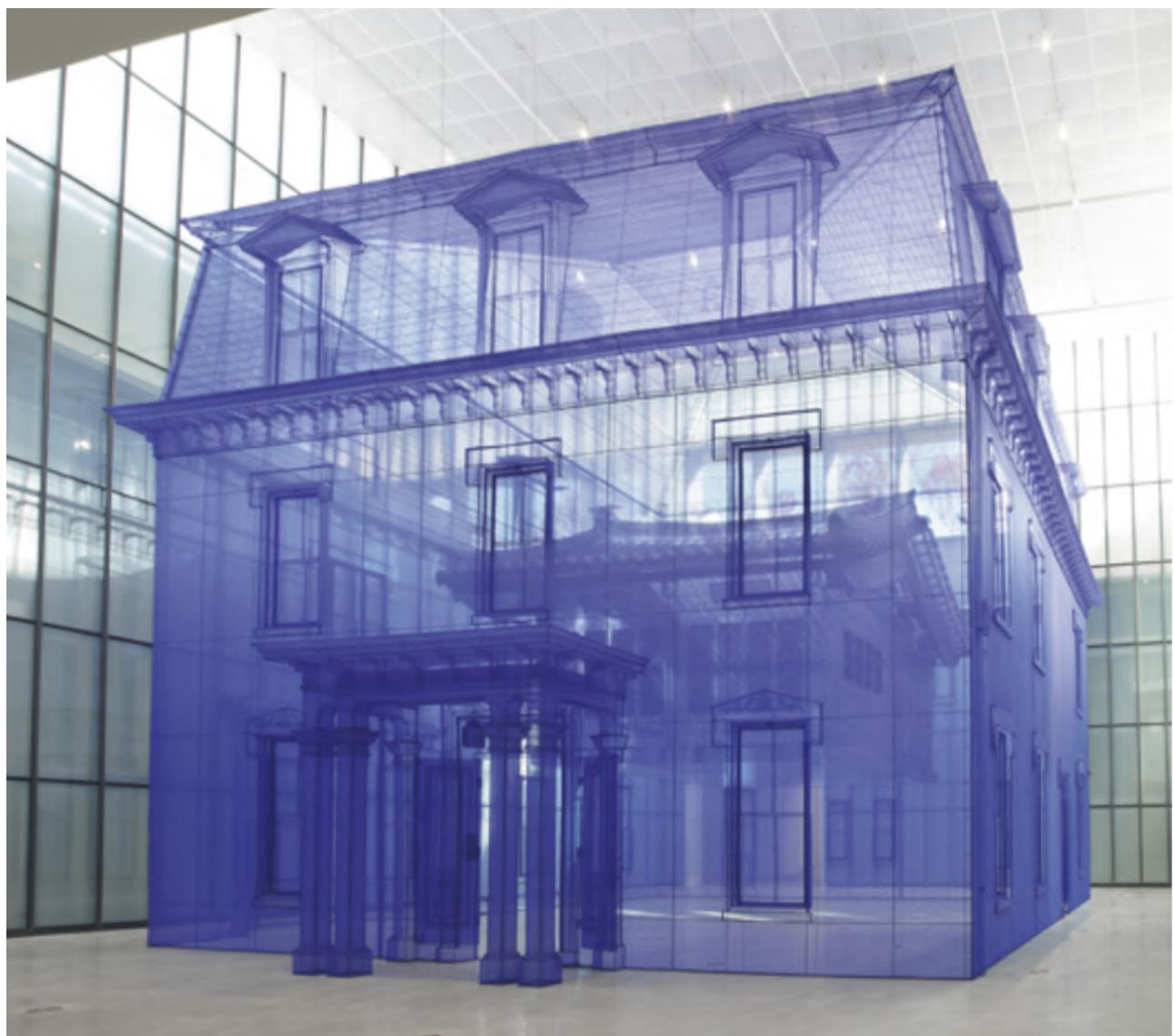
Document 2



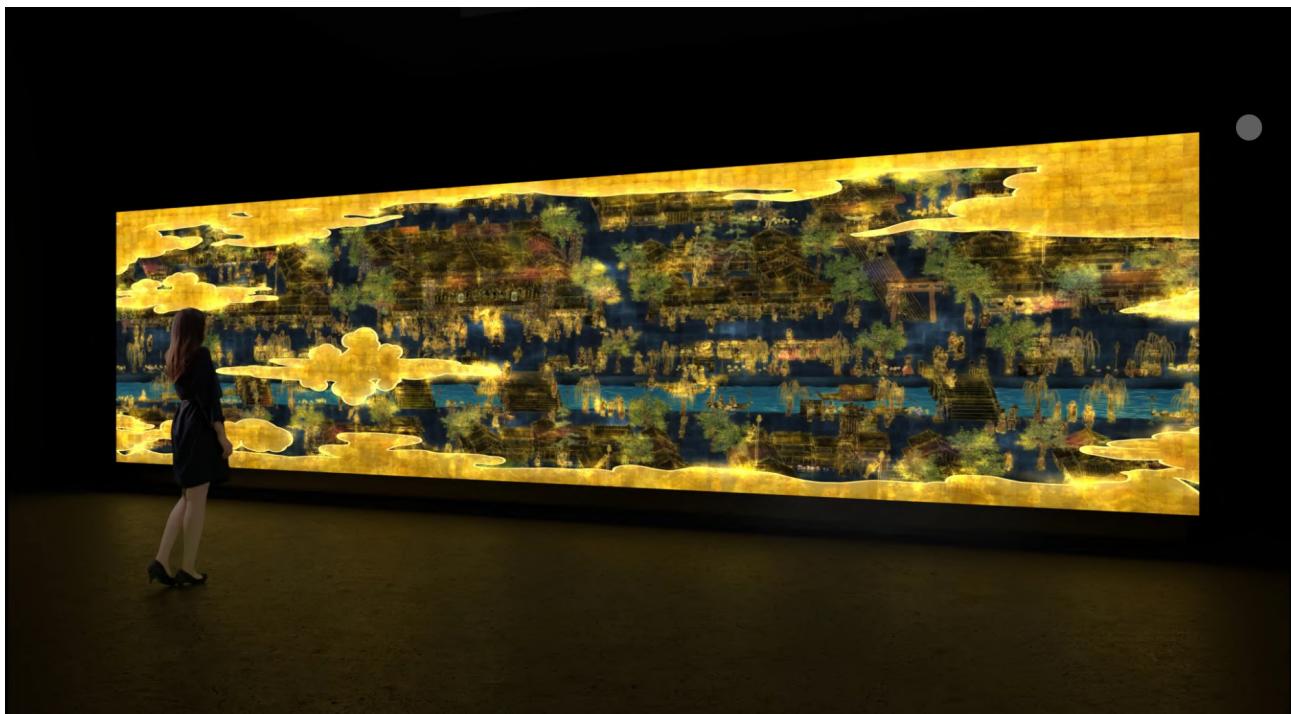
Document 3



Document 4



Document 5



Document 6

Prière d'insérer

L'espace de notre vie n'est ni continu, ni infini, ni homogène, ni isotrope. Mais sait-on précisément où il se brise, où il se courbe, où il se déconnecte et où il se rassemble ? On sent confusément des fissures, des hiatus, des points de friction, on a parfois la vague impression que ça se coince quelque part, ou que ça éclate, ou que ça se cogne. Nous cherchons rarement à en savoir davantage et le plus souvent nous passons d'un endroit à l'autre, d'un espace à l'autre sans songer à mesurer, à prendre en charge, à prendre en compte ces laps d'espace. Le problème n'est pas d'inventer l'espace, encore moins de le ré-inventer (trop de gens bien intentionnés sont là aujourd'hui pour penser notre environnement...), mais de l'interroger, ou, plus simplement encore, de le lire ; car ce que nous appelons quotidienneté n'est pas évidence, mais opacité : une forme de cécité, une manière d'anesthésie.

C'est à partir de ces constatations élémentaires que s'est développé ce livre, journal d'un usager de l'espace.

G. P.