

Bruno CARBONNET  
Artiste français, né en 1957

*Objet*, 1990

Huile sur toile  
180 x 162 cm

Dans les années 1990, l'artiste peintre contemporain, Bruno Carbonnet s'interroge sur comment « on voit et regarde les choses ».

Dans ses peintures, il s'inspire de grands artistes du passé, comme Vincent Van Gogh, pour questionner l'espace et les formes.

Aucun doute sur sa présence dans l'exposition *Phobe\**, cette peinture relève du mystère par une utilisation excessive du noir. L'œuvre figure un œil sombre en son centre, assimilé à un trou infini qui semble observer le spectateur, tel le gros plan sur l'œil avec le fondu enchaîné sur la bonde de la baignoire dans *Psychose* (1960) d'Alfred Hitchcock. Ce trou béant noir donnant sur un néant, ouvre néant sur un autre espace indéterminé et indéfini, où tout peut être imaginé.

Cette peinture énigmatique joue sur l'ambiguïté de sa représentation. Que regarde-t-on ? Un corps, le cosmos, une blessure, une machine... Une des définitions du monstrueux indique à juste titre, qu'il est indéfinissable et ambigu.

Dans cette toile agit comme un œil pour aspirer notre regard, le brouiller, lui faire perdre ses repères. La surface picturale se transforme en une zone instable où le vivant et le cosmique se mêlent.

