

Bertrand DEZOTEUX
Artiste français, né en 1982

Picasso Land, 2015

Animation 3D & ambiance sonore
11'6"

Picasso Land, trouve son origine dans le célèbre ballet *Parade*, créé en 1917.

Dans cette œuvre d'art totale, les costumes et les décors ont été créés par Picasso, sur un texte de Jean Cocteau, une musique d'Erik Satie, et une chorégraphie de Léonide Massine. En 1980, ce monument de l'avant-garde européenne est adapté à la télévision par Jean-Christophe Averty, réalisateur héritier du surréalisme et pionnier de la technique d'incrustation en France.

Afin de réaliser *Picasso Land*, Bertrand Dezoteux a collaboré avec un groupe de co-producteurs, dont Baldanders Films, ainsi qu'avec un chorégraphe, Yaïr Barelli, et des concepteurs sonores, Matthieu Choux et Vincent Grégory. Les deux œuvres se répondent. *Picasso Land* regroupe plusieurs œuvres du célèbre peintre espagnol, pour les mettre en scène dans un espace 3D abstrait.

Son titre renvoie directement à Picasso et plonge donc le spectateur dans son univers artistique avant même la découverte de l'œuvre. Les décors et personnages en 3D sont modélisés à partir de peintures de l'artiste, formant un pays imaginaire peuplé d'êtres dansants et étranges. Ce monde virtuel semble se déployer comme un territoire autonome construit d'œuvre en œuvre, avec son propre esthétisme, sa propre culture et son territoire. L'ambiance sonore particulière de la vidéo, par des cris stridents et des grésillements, accentue l'aspect mécanique des mouvements humanoïdes. On y observe un mélange entre caractères abstraits et caractères humanoïdes.

L'œuvre de Bertrand Dezoteux s'inscrit parfaitement dans la thématique du monstrueux, elle présente un univers peuplé de figures étranges, déformées et inhabituelles. Les personnages, inspirés d'œuvres de Picasso, ont des corps fragmentés et des visages désorganisés qui déforment l'anatomie humaine. Certaines créatures semblent hybrides, à mi-chemin entre l'humain et l'objet, ce qui accentue leur étrangeté. Ces déformations rendent les figures inquiétantes et difficiles à identifier. Le son inquiétant et oppressant impose une inquiétude latente et un embrasement continu. Le monstrueux est ici à la fois visuel et symbolique : il remet en question la normalité du corps humain et perturbe nos repères. Une rupture avec les codes classiques de la représentation s'opère pour provoquer une « inquiétante étrangeté ».

