

Nicolas RUBINSTEIN

Artiste français,  
(1964-2025)

*Mickey Is Also a Rat*, 2007

Sous-titre : *Grand squelette articulé*

Résine, polyester, acier

85 x 160 x 340 cm

Nicolas Rubinstein, artiste plasticien post-moderne mêle différents domaines : artistique, scientifique, culture populaire et mémoire.

*Mickey Is Also a Rat*, est une série de sculptures, qui tente de révéler ce qui se cache derrière l'icône lisse de Mickey. En remplaçant la souris joyeuse par un squelette articulé de rat géant, l'artiste démystifie le personnage et met en lumière son côté sombre, organique et réel. Directement posé au sol, le squelette se montre comme une découverte archéologique qui aurait pu être faite, non loin d'ici.



Cette sculpture, intégrée à *Phobe\**, trouble le regard, elle se joue de notre capacité de discernement. Au premier coup d'œil, un squelette apparaît et non l'icône conventionnelle de Mickey Mouse, mais à un ensemble d'ossements difformes qui peut renvoyer à l'univers des monstres issu de notre l'imaginaire collectif. L'artiste transforme l'icône rassurante et amusante en une figure inquiétante, pour faire surgir un sentiment dérangeant.

Comme dans *Maus*, d'Art Spiegelman, où la souris véhicule une histoire sombre et malsaine, *Mickey Is Also a Rat* en prend le contre-pied. C'est le détournement de cette figure familière, qui a inondée l'enfance, pour se déconstruire et révéler l'envers du décor du dessin animé. Oui, Mickey Mouse a un corps. Vous en avez la preuve par ce squelette !

Enfin l'œuvre nous pousse à nous questionner sur nos mythes populaires. Voir l'intérieur d'un symbole tel que Mickey, nous fait réfléchir à notre manière de voir la réalité, telle une symbolisation de la vanité contemporaine, telle de Damien Hirst, un crâne serti de diamants, *Skull Star Diamond*, 2007.

