

Thème 1
Les matières, les techniques et
les formes :

La naissance de la photographie

Introduction

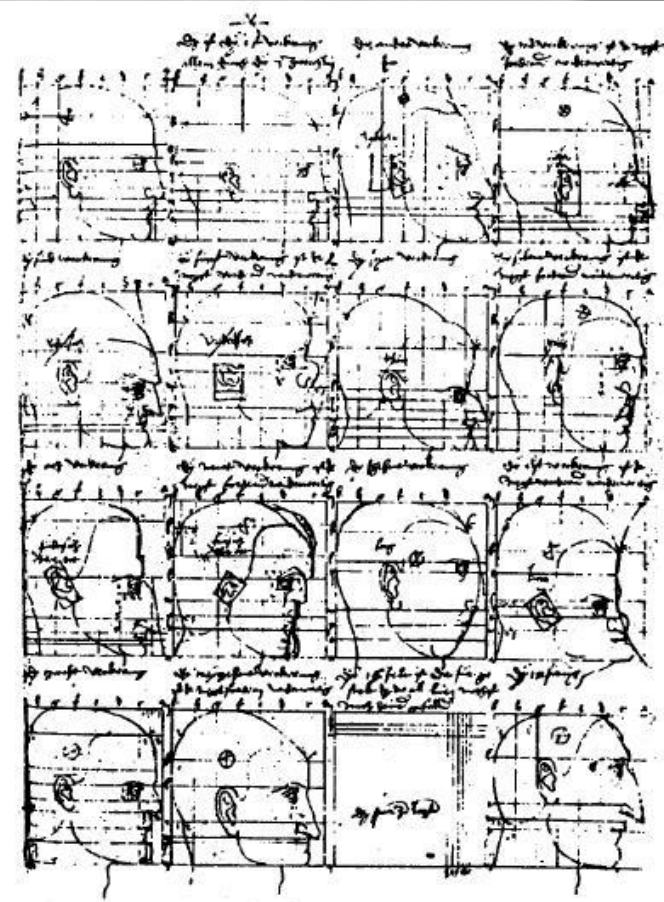
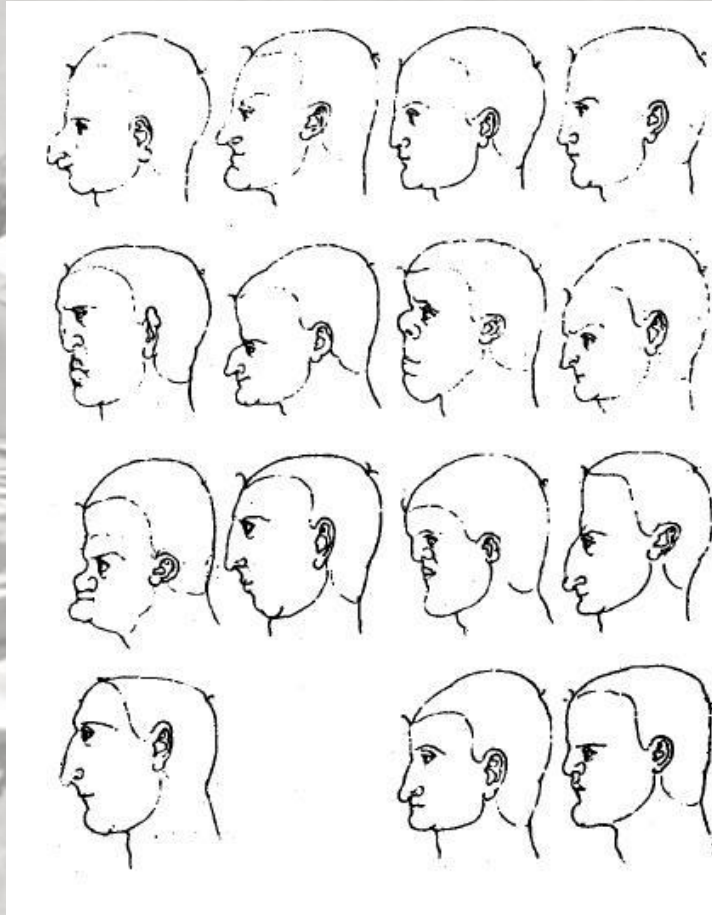
- L'invention
- Les techniques
- Les premiers photographes artistiques
- Les premiers courants esthétiques de la photographie



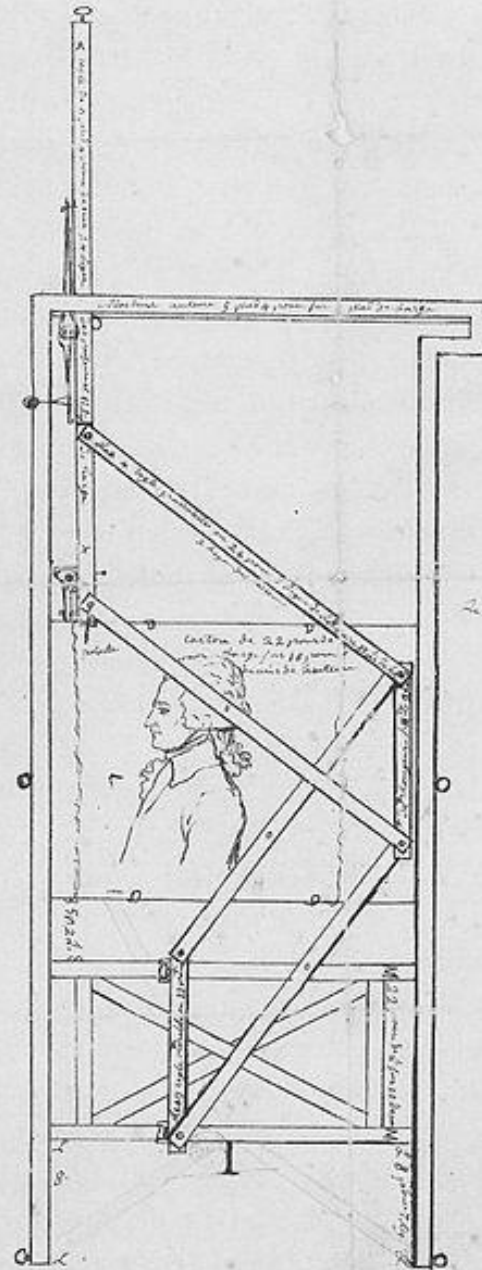
A) Les inventions de la photographie et ses progrès techniques : un passage de témoin entre scientifiques



Johann Caspar LAVANTER Physiognomonie



Gilles-Louis CHRÉTIEN
1785
Physionotrace

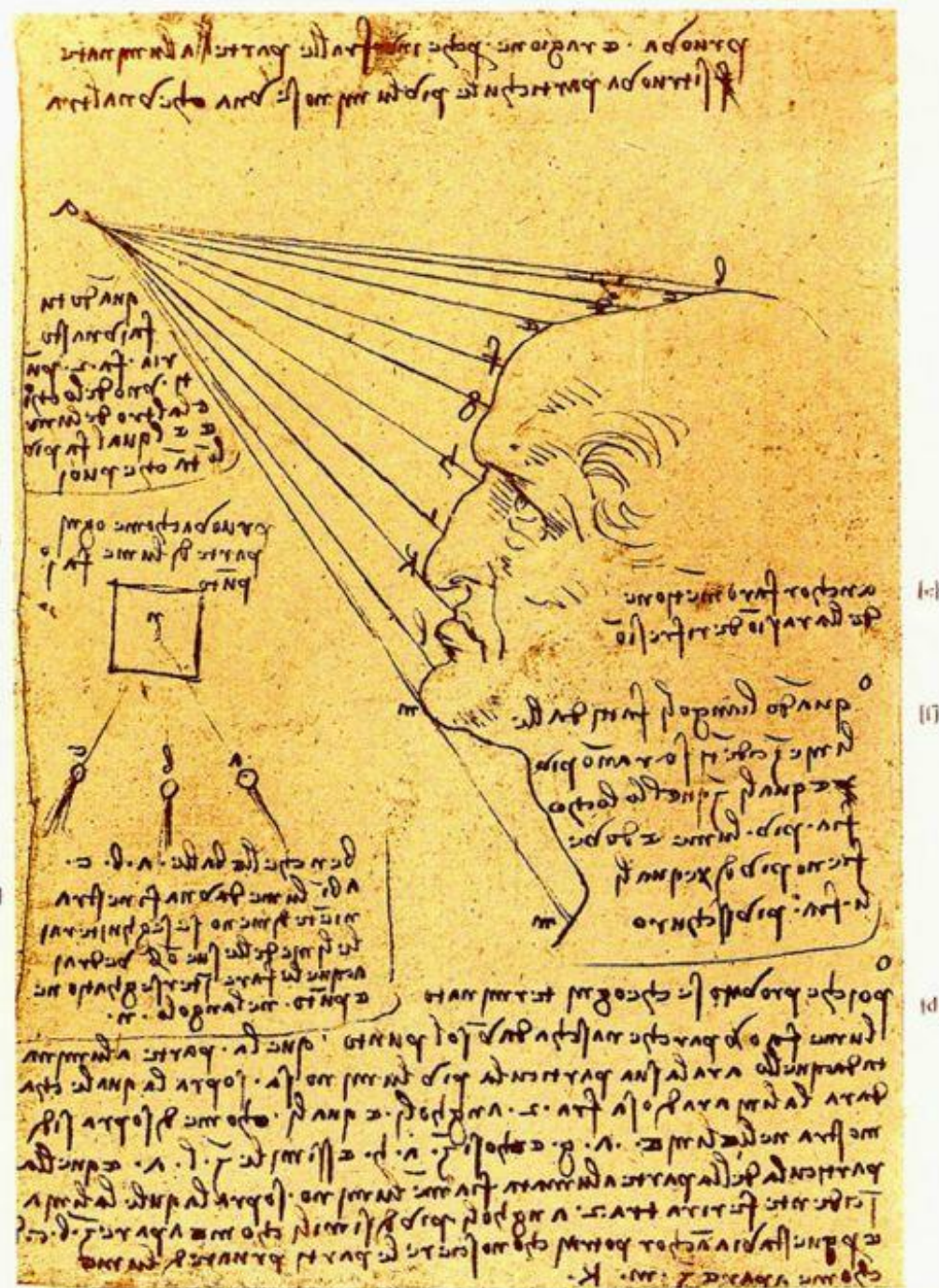


Chambre noire Mythe de la caverne PLATON





Chambre noire (camera obscura) Léonard de Vinci



Jean-Baptiste DELLA PORTA
1558
« La Magie naturelle »

LA MAGIE
NATVRELLE.

QVI EST,

Les secrets & miracles de Nature, mise
en quatre Liures, par Iean Baptiste
Porta, Neapolitain.

Avec une Table des principales matieres
qui y sont contenues.

Nouvellement traduite de Latin
en François.

ex lib. Steph. Le feuguerolles.

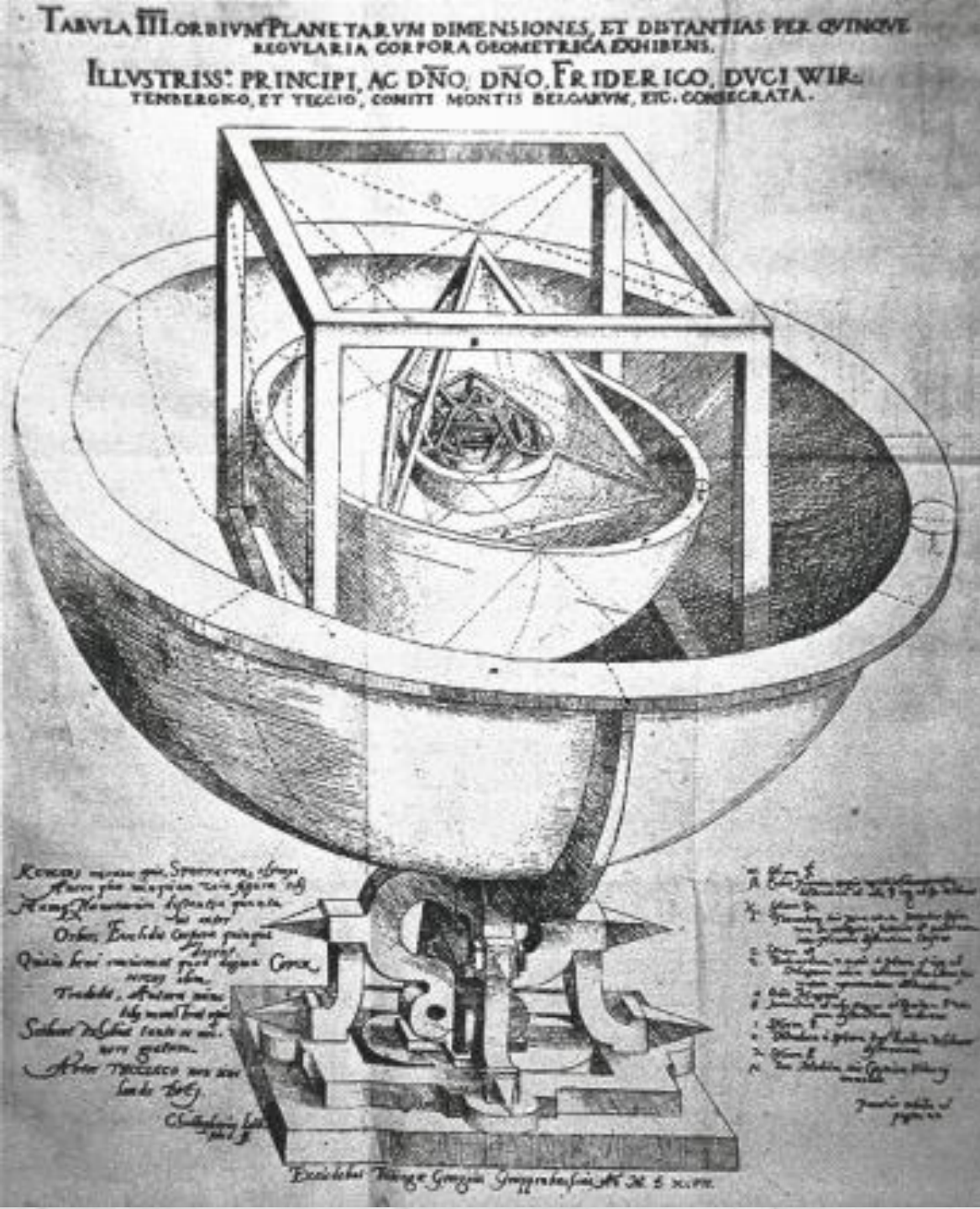


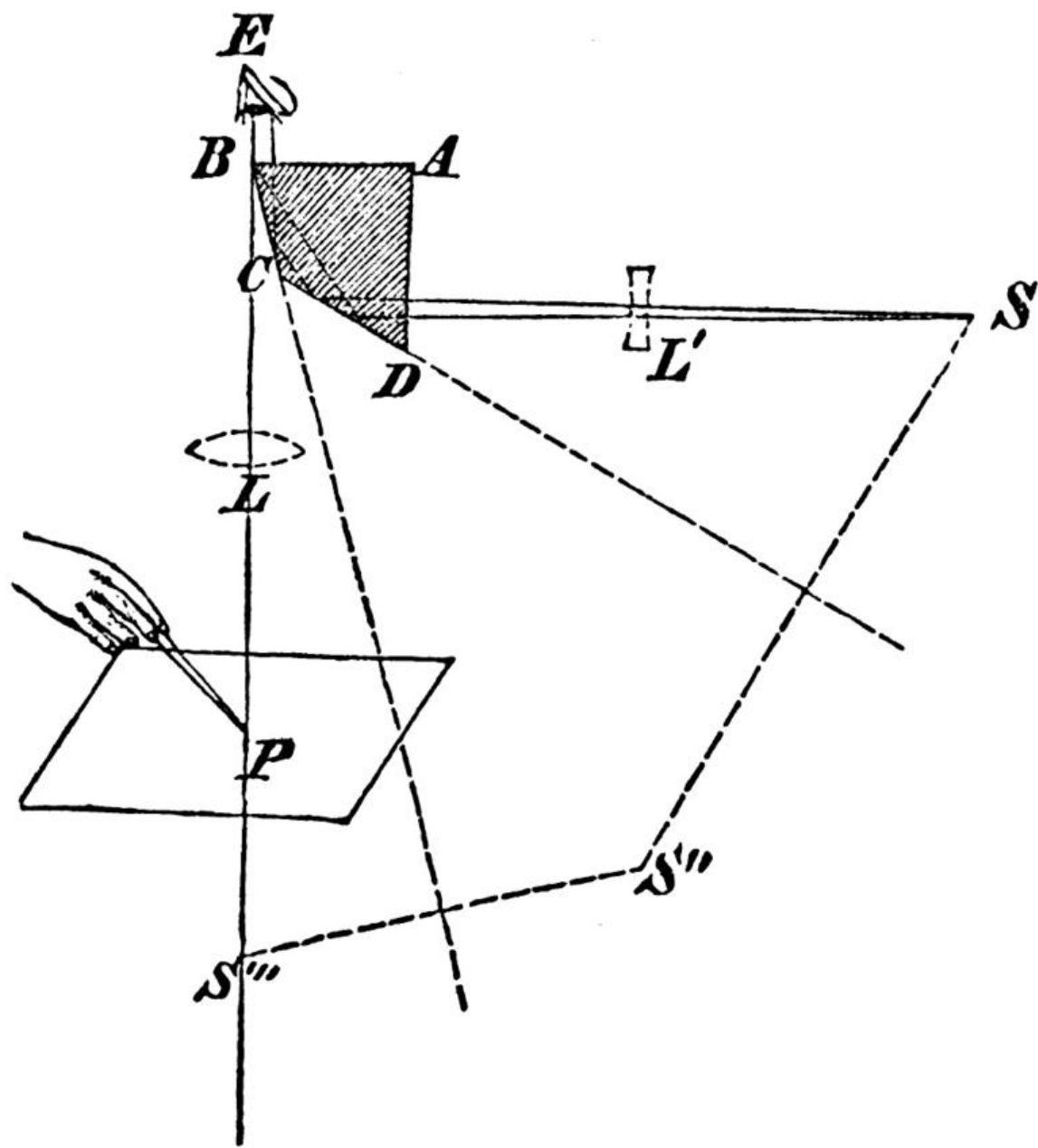
A ROVEN
Chez Iean BERTHELIN, dans
la court du Palais.

M. D C. XXXI.

8° S. 1557

Johannes KEPLER XVIIème siècle





William WOLLASTON

Chambre claire (camera lucida)

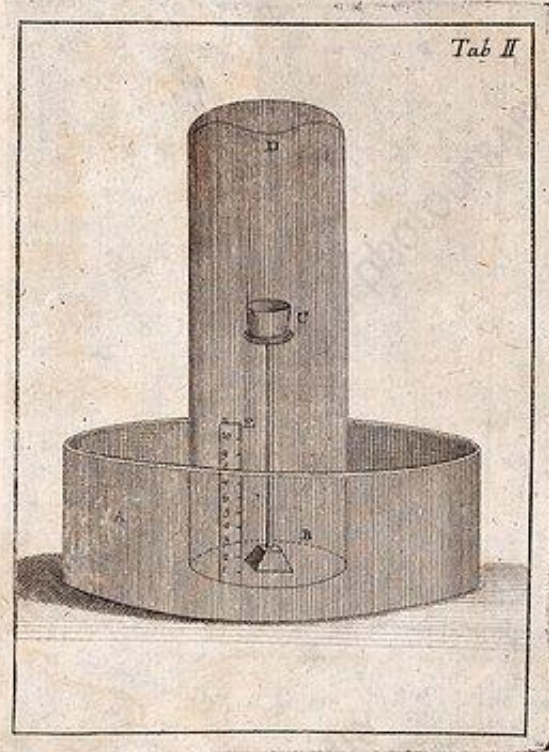
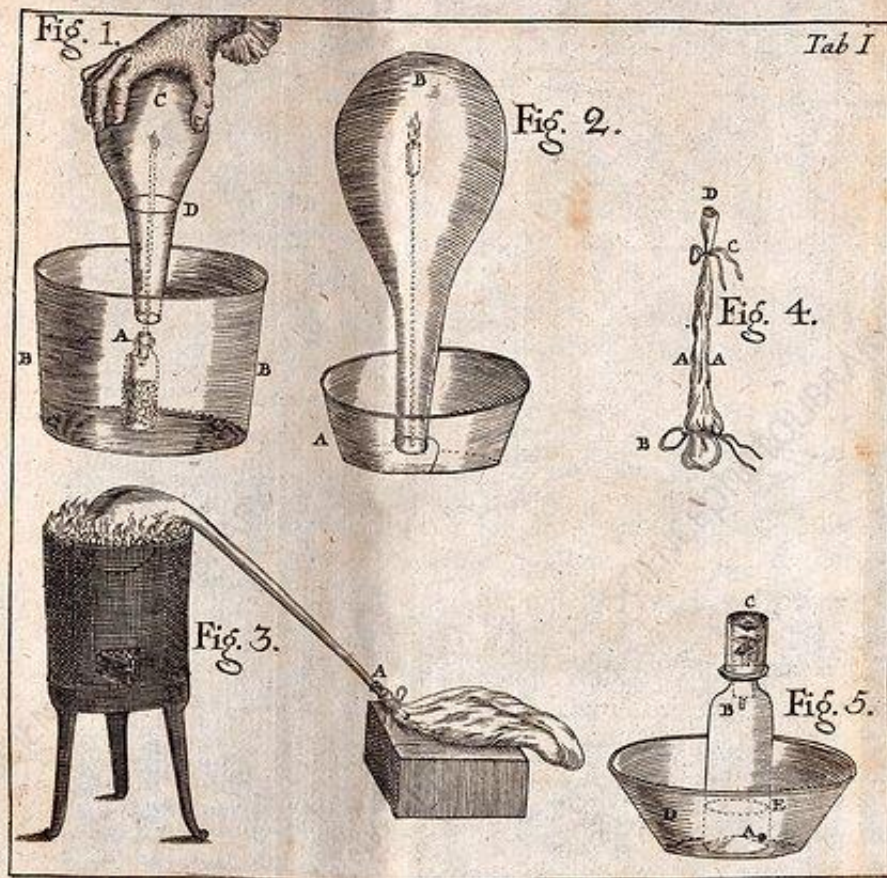
1804

Pentaprisme



Carl SCHEELE

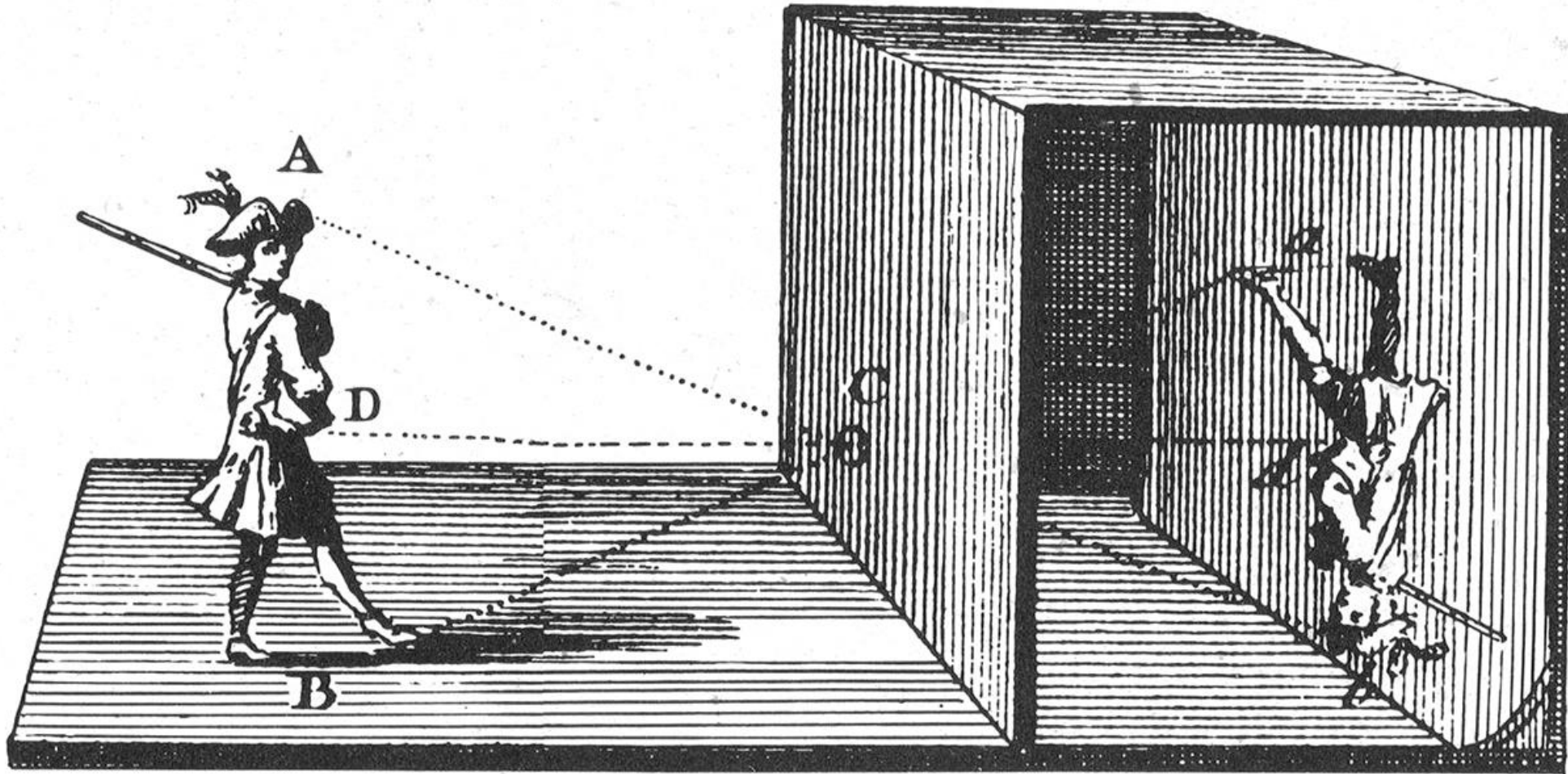
1777 « De l'air et du feu »

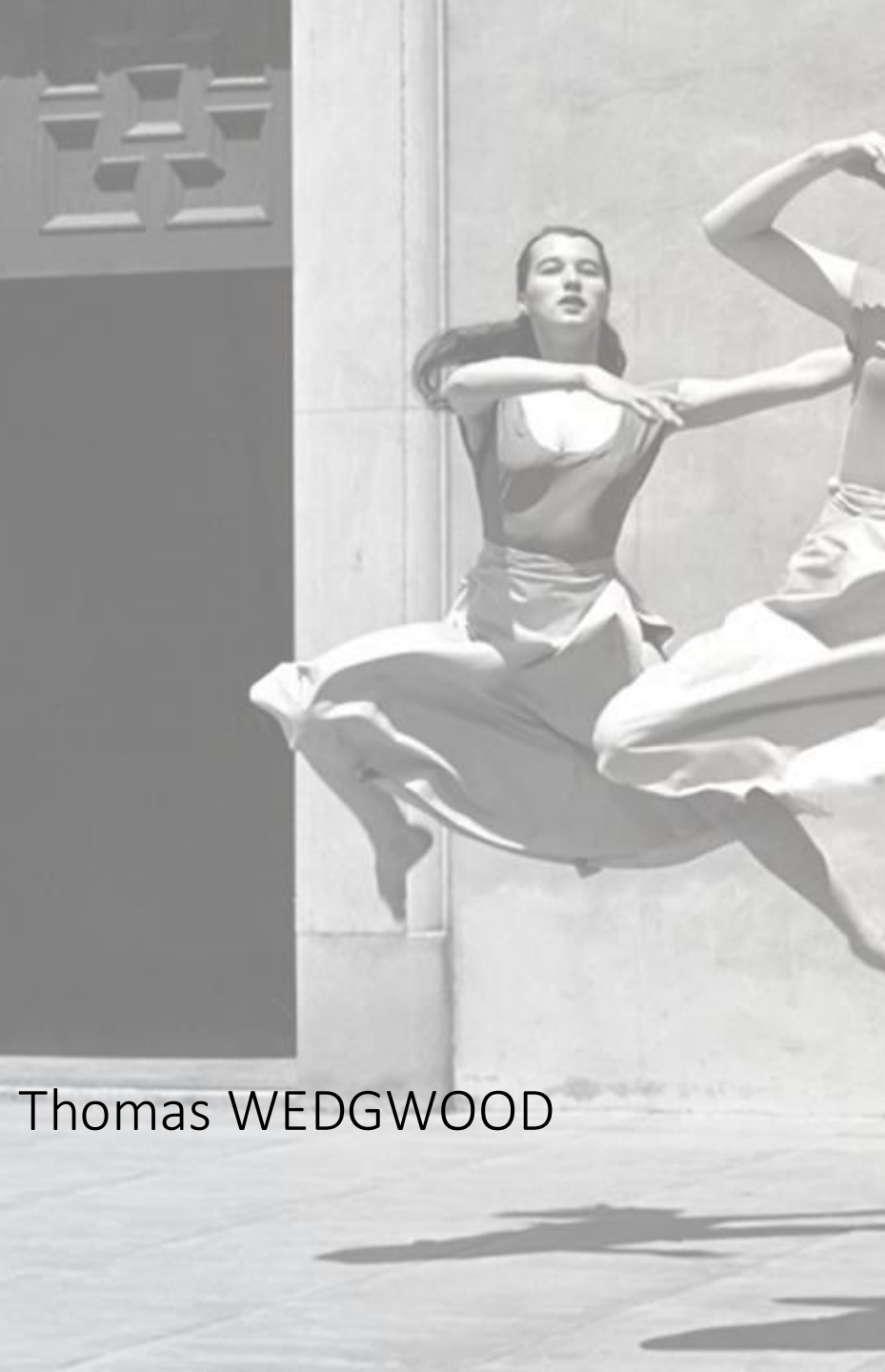


Jean SENEBIER
« Mémoire physico-
chimique sur la lumière
solaire » 1882

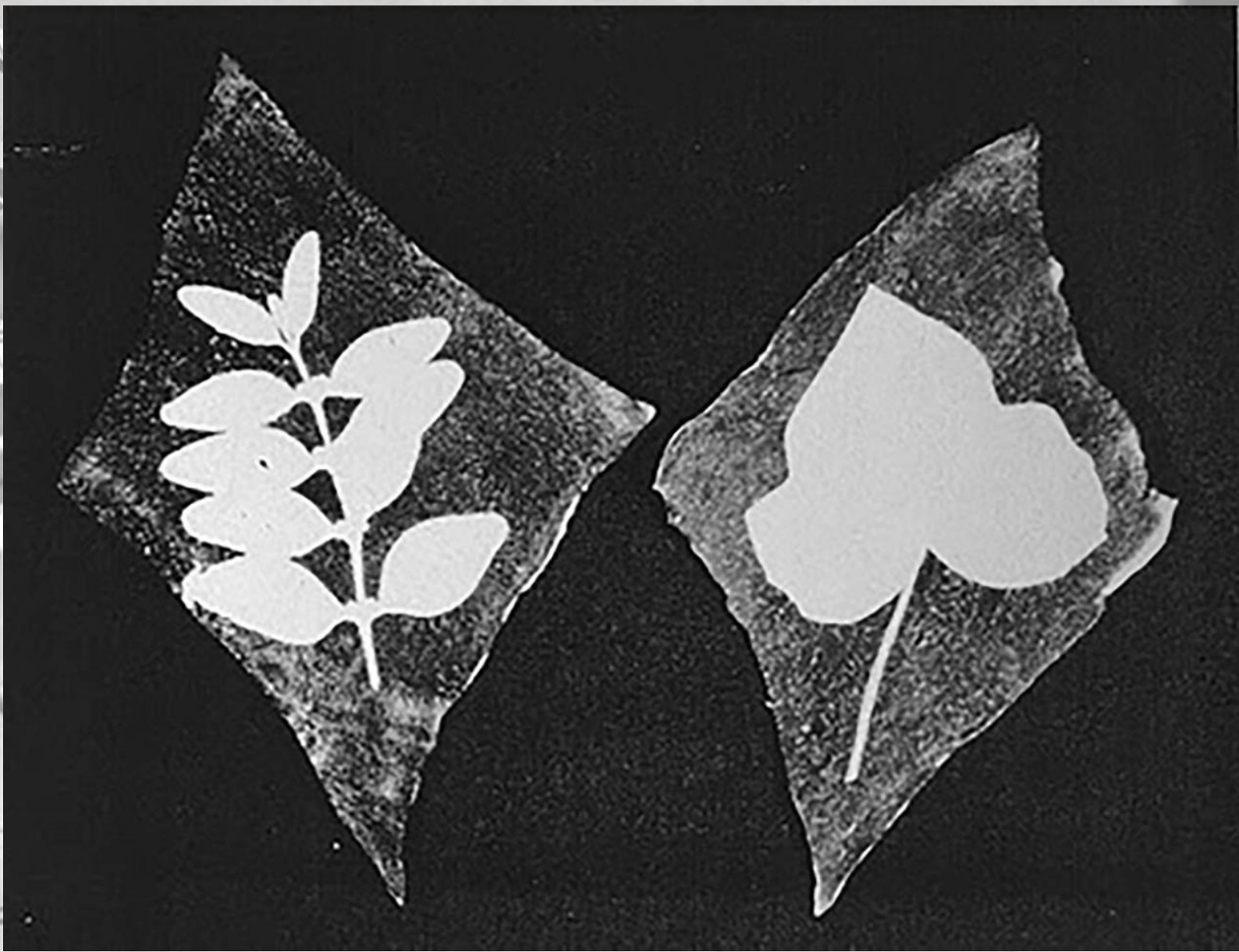


Gravure montrant le fonctionnement d'une chambre noire





Thomas WEDGWOOD



Nicéphore NIÉPCE (1765-1833)





Louis DAGUERRE
(1787-1851)



Daguerrréotype

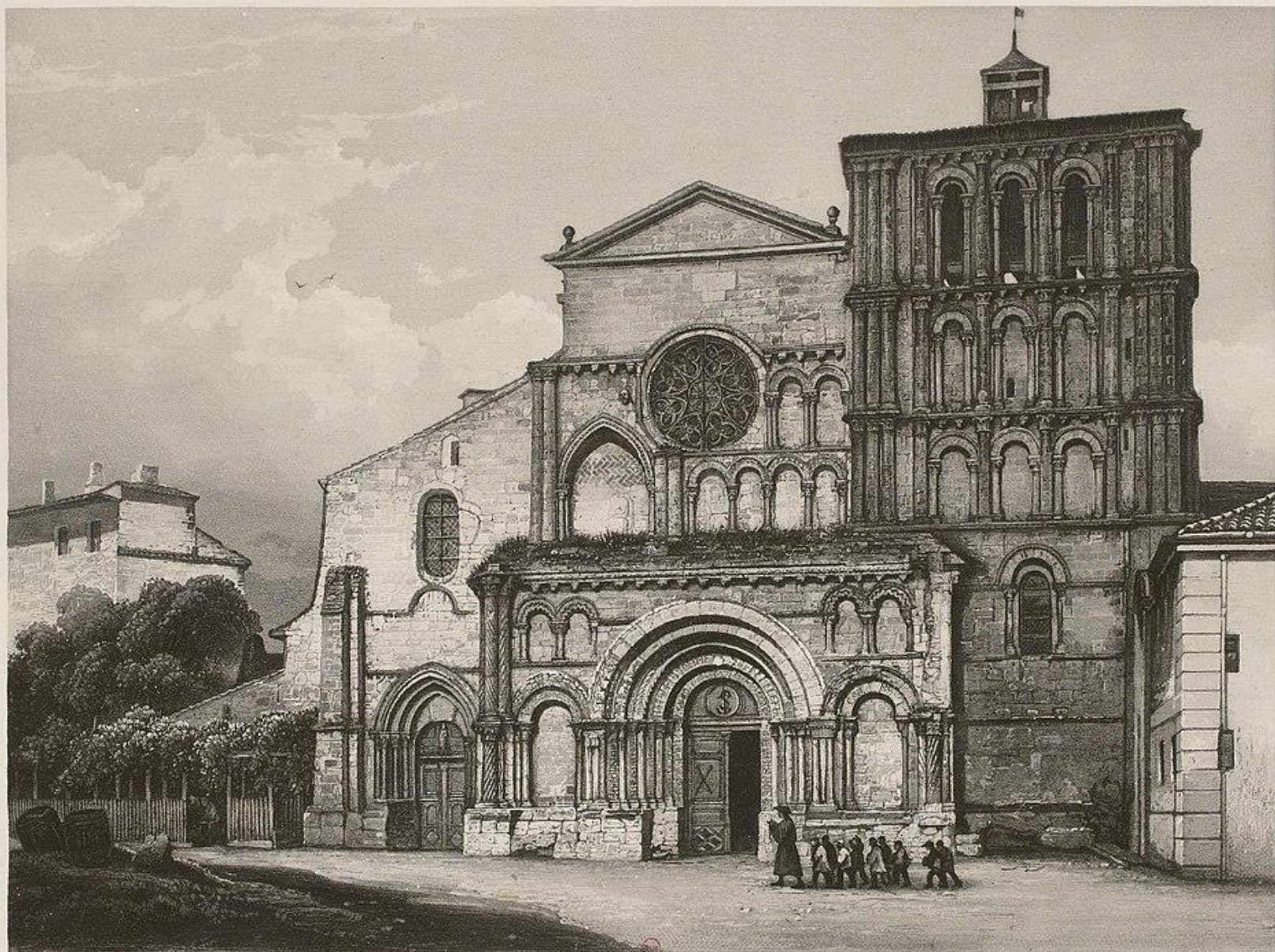


Caricature de Daumier





Daguerreotype, Istanbul, vers
1840

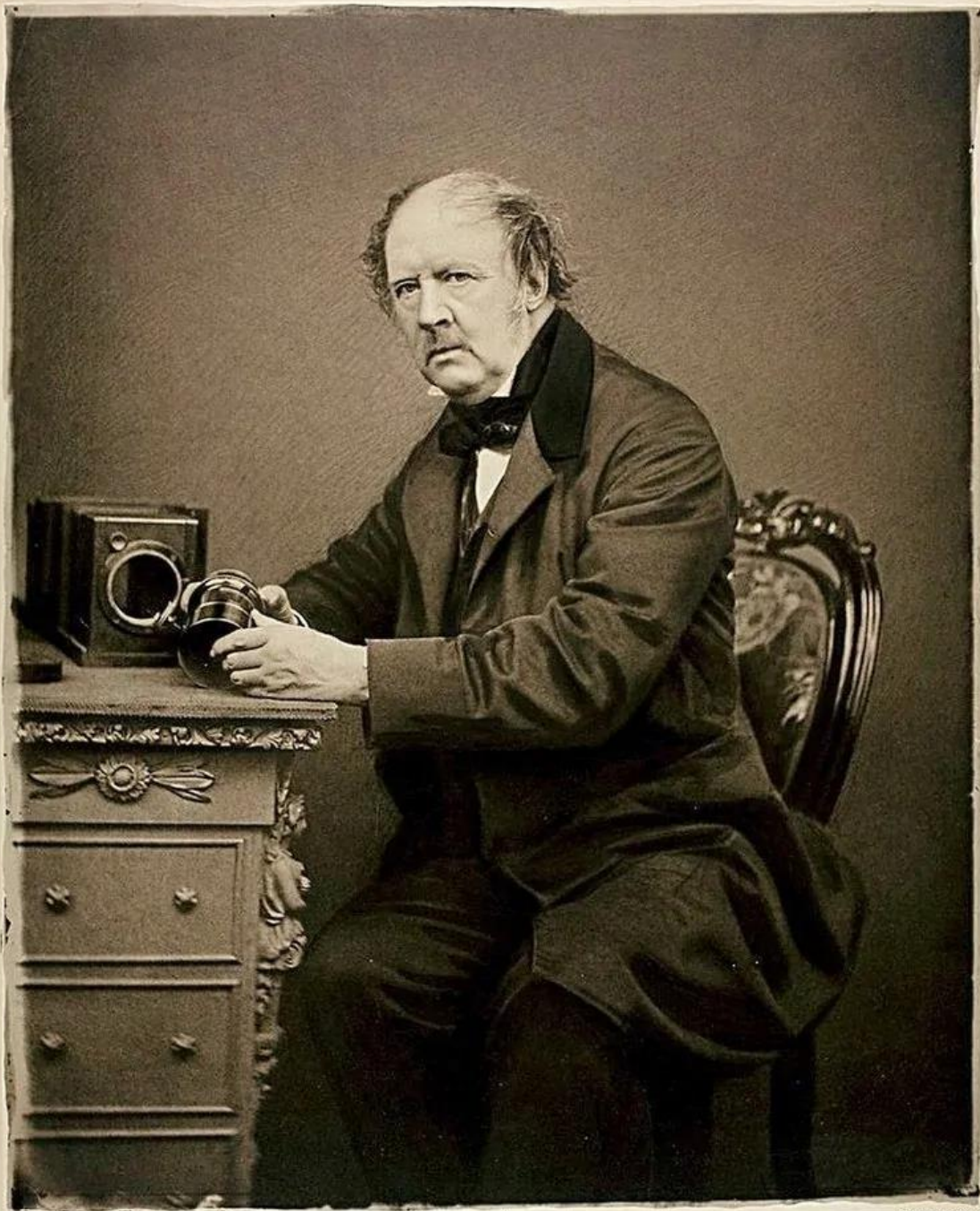


Daguerreotype. Lerebours.

Imp. de W. G. G. G.

Hirnely, sc.

S^{TE} CROIX A BORDEAUX.



An original of this photograph is = Henry Fox Talbot - In 1839 he invented Paper Photography -
Excellence Rare + Valuable - at his home - Lacock Abbey - England -
Copy by Michael
Smith of London
of original - 1965



William Henry Fox TALBOT
Le calotype

B) La diffusion dans le monde





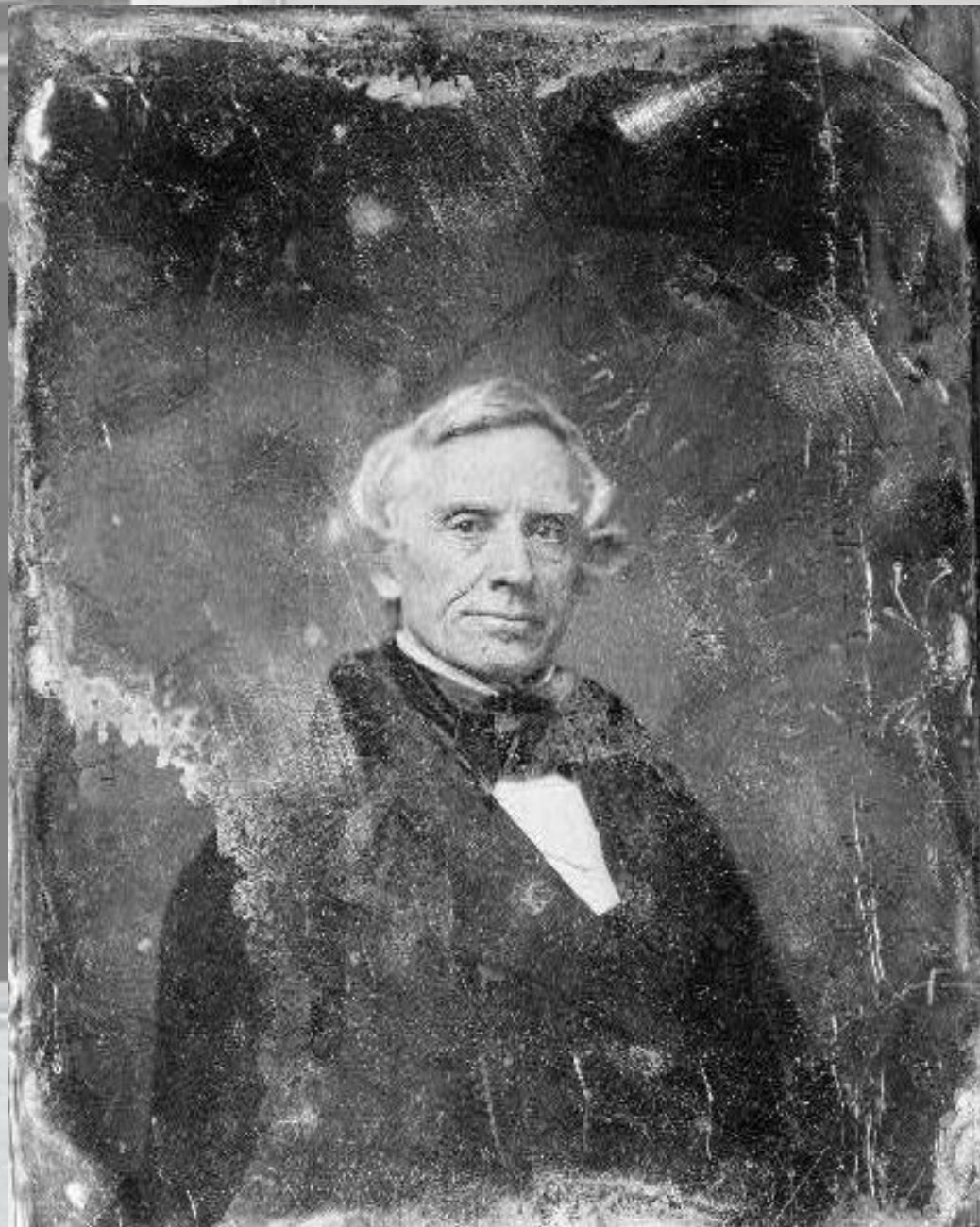
Le roi Louis-Philippe



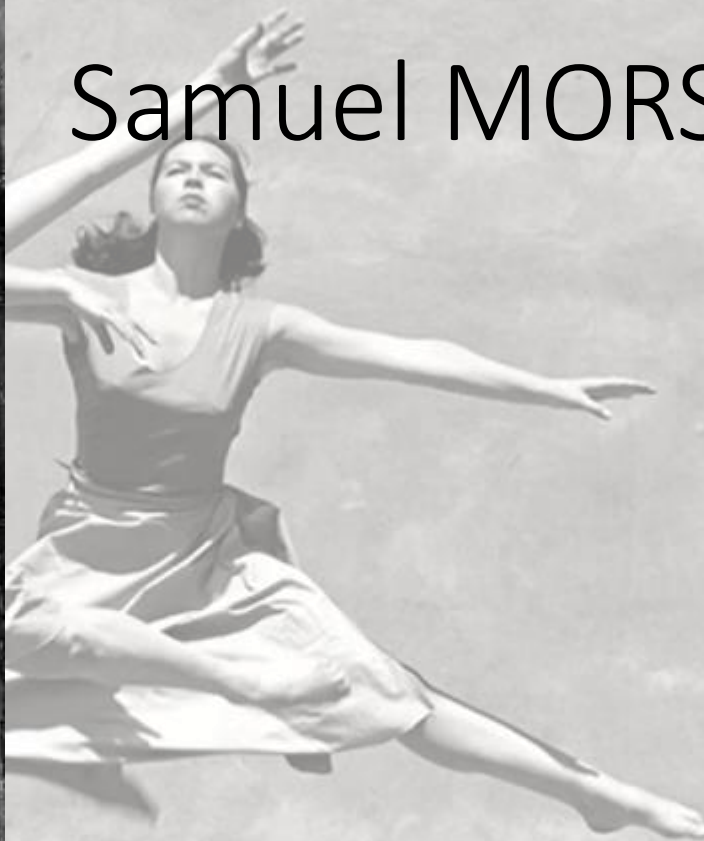


Paris





Samuel MORSE





Frederik LANGENHEIM



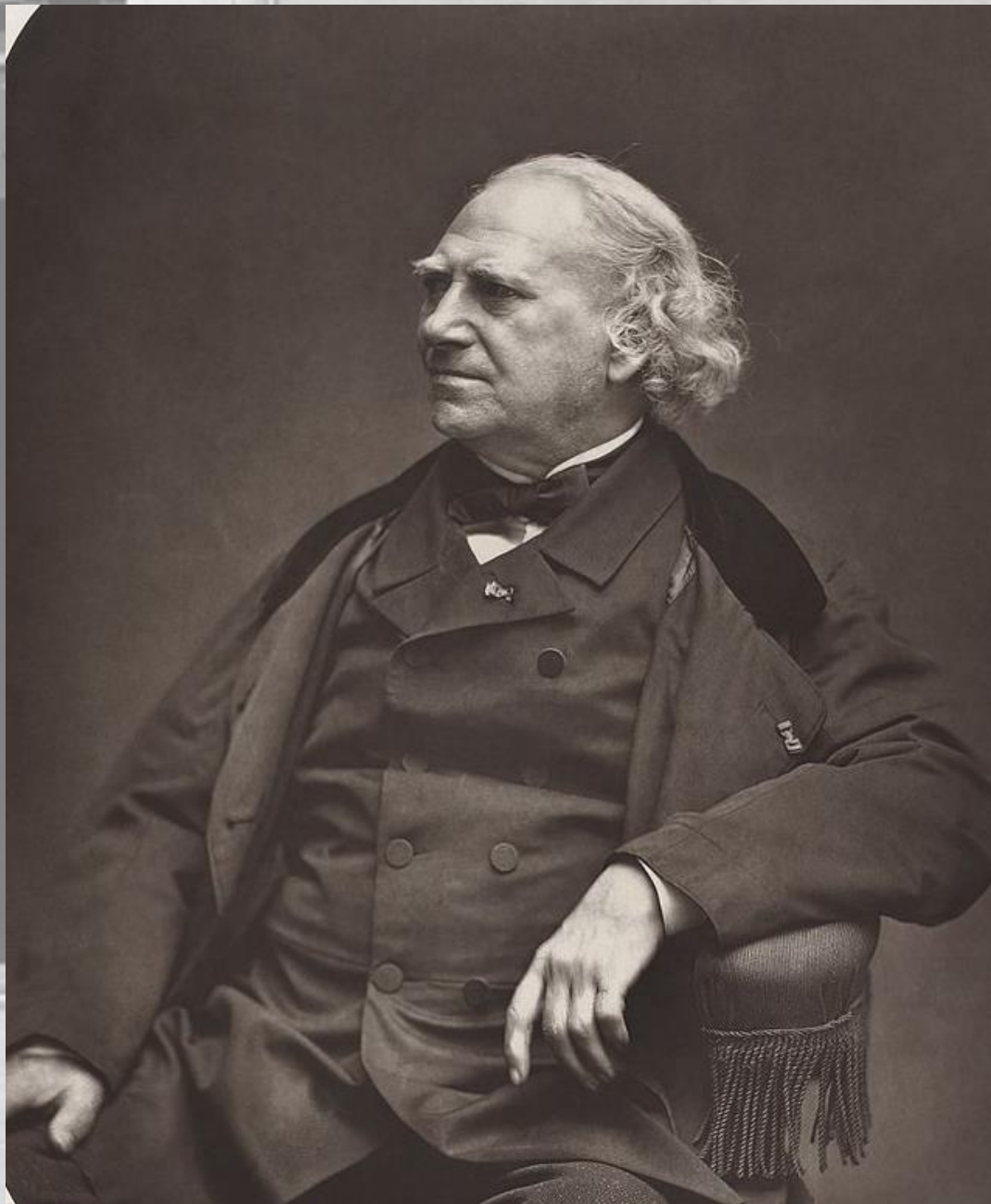


David HILL et Roert ADAMSON

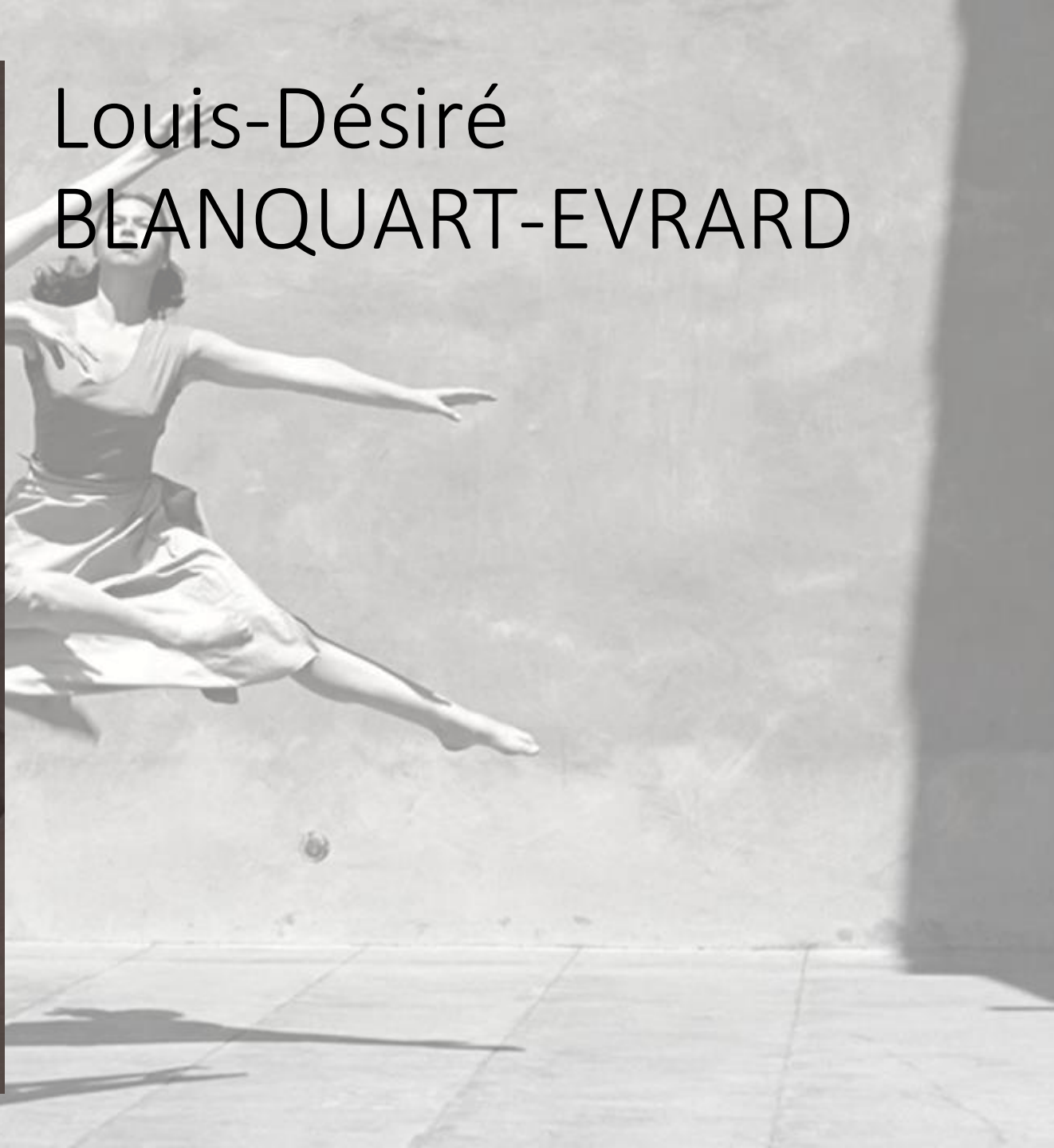








Louis-Désiré
BLANQUART-EVRARD





Gustave Le Gray





Le Gray, *Marine*, vers 1850



Le Gray, *Marine, Sète*, vers
1857

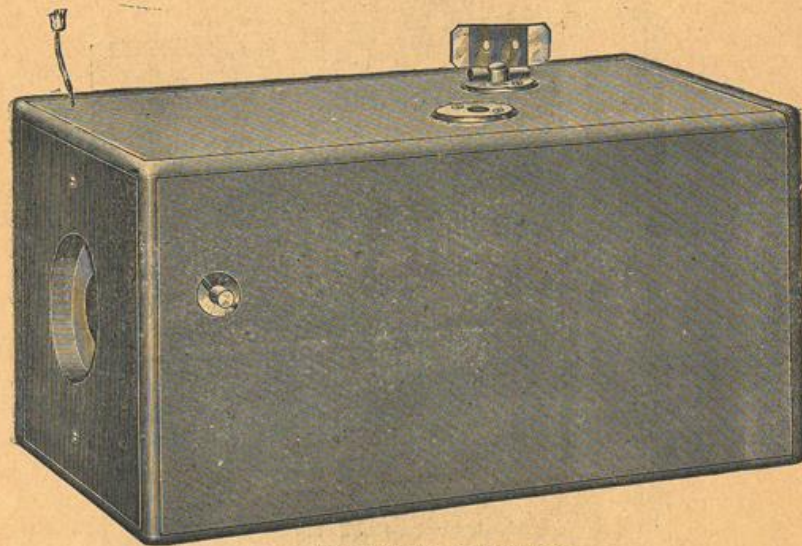
C) La démocratisation du procédé



LE "KODAK"

APPAREIL A MISE AU POINT FIXE

Pouvant faire 100 POSES consécutives



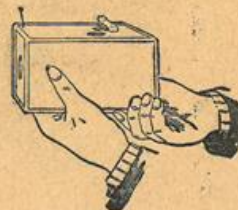
LE KODAK GRANDEUR DEMI-NATURE

Poids de l'appareil chargé pour 100 poses, K. 0.740 gr.

Le Kodak est incontestablement un appareil photographique de la plus grande simplicité, car sa manœuvre se trouve réduite à trois mouvements:



1^o Tirer la corde qui arme l'obturateur.



2^o Appuyer sur le bouton de déclenchement.

O. G. D. P. NADAR



Eugène DISDÉRI







Disdéri, Napoléon III et famille, vers 1858



D) Les applications de la photographie



JÉRUSALEM

ÉTUDE

ET

REPRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE

DES

MONUMENTS DE LA VILLE SAINTE

DEPUIS L'ÉPOQUE JUDAÏQUE JUSQU'A NOS JOURS

PAR

AUGUSTE SALZMANN

Chargé par le Ministère de l'Instruction publique d'une mission scientifique en Orient

Civratson quatrième.

SAINT-SÉPULCHRE. — Détails des chapiteaux.
VALLÉE DE JOSAPHAT. — Tombeau de saint Jacques.
SAINT-SÉPULCHRE. — Partie supérieure de la façade.

PARIS

GIDE ET J. BAUDRY, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE BONAPARTE 3

—

1856



Aug. Salzmann

JÉRUSALEM
SAINT-SÉPULCRE

Vue générale

ÉGYPTÉ MOYENNE.



Maxime Du Camp.

Gide & Baudry, Éditeurs.

LE SPHINX.

Imprimerie Photographique de Blanquart-Lavallée, à Lille.

Pl. II.

René DAGRON

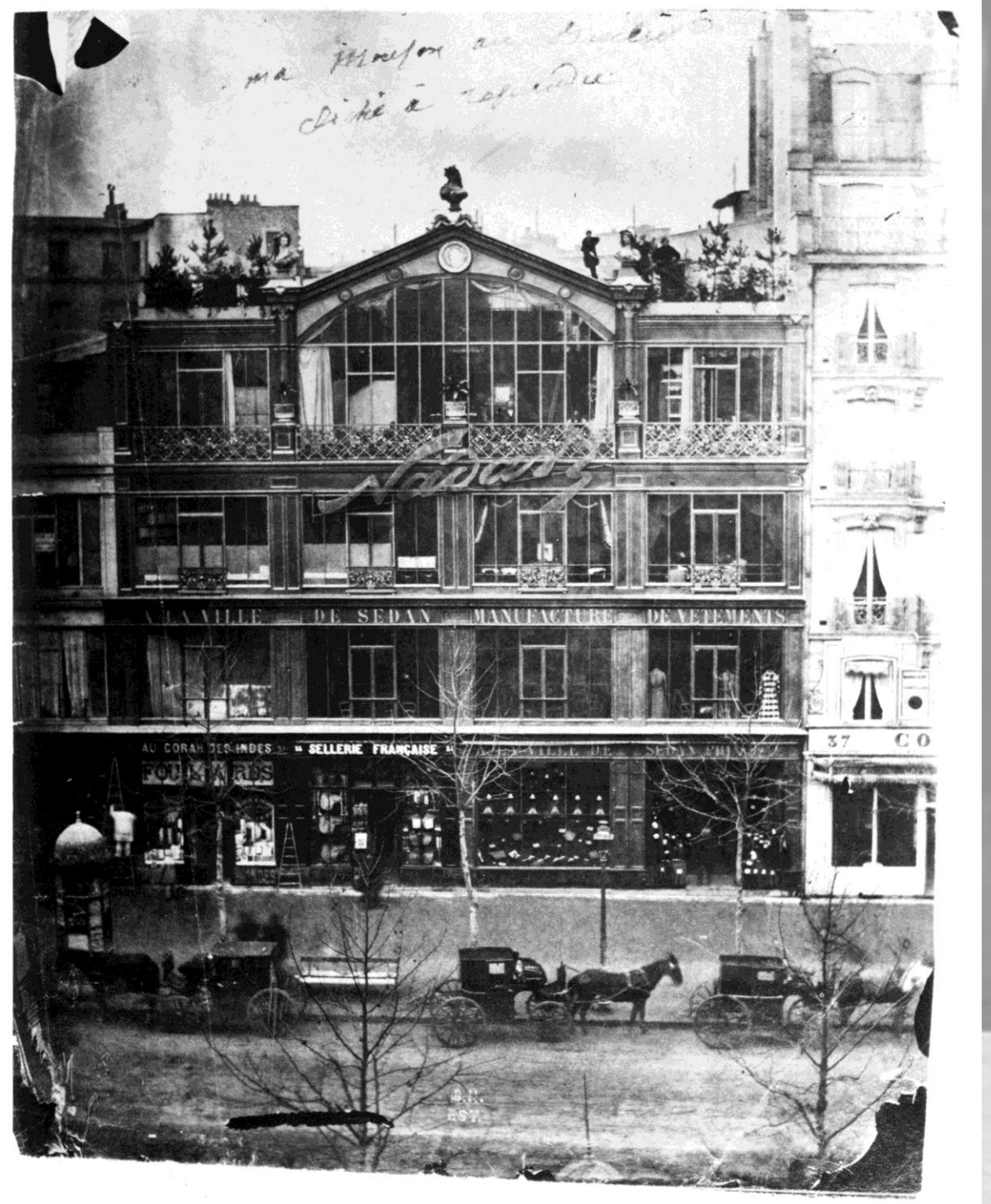
Microphotographie



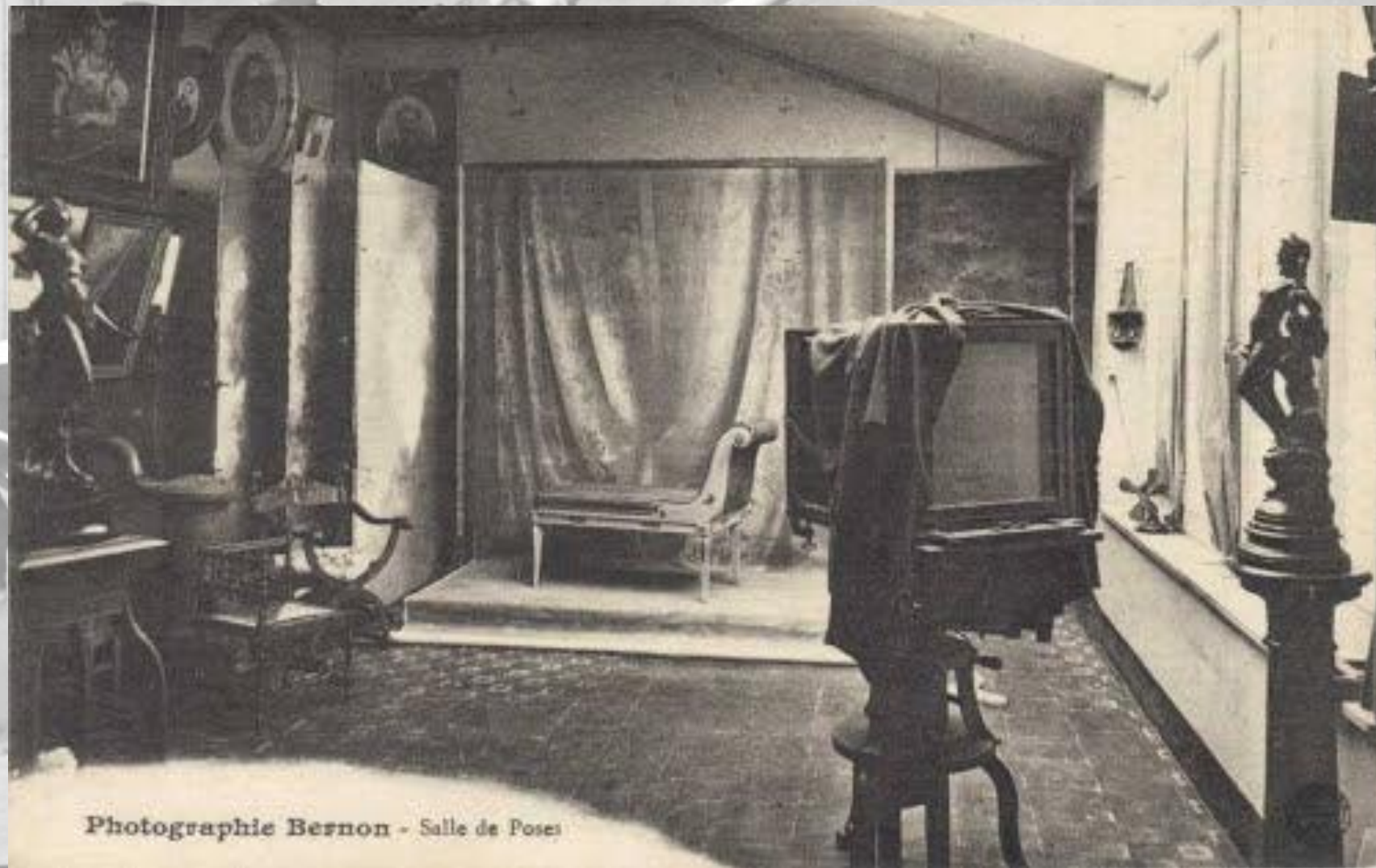
E) Le métier de photographe



Atelier de Nadar



Atelier de photographie, Carcassonne, vers 1850



La photographie post-mortem



II) Les genres de la photographie

A) La photographie de monuments





Imprimerie Photographique de Blaquart-Evrard, à Lille

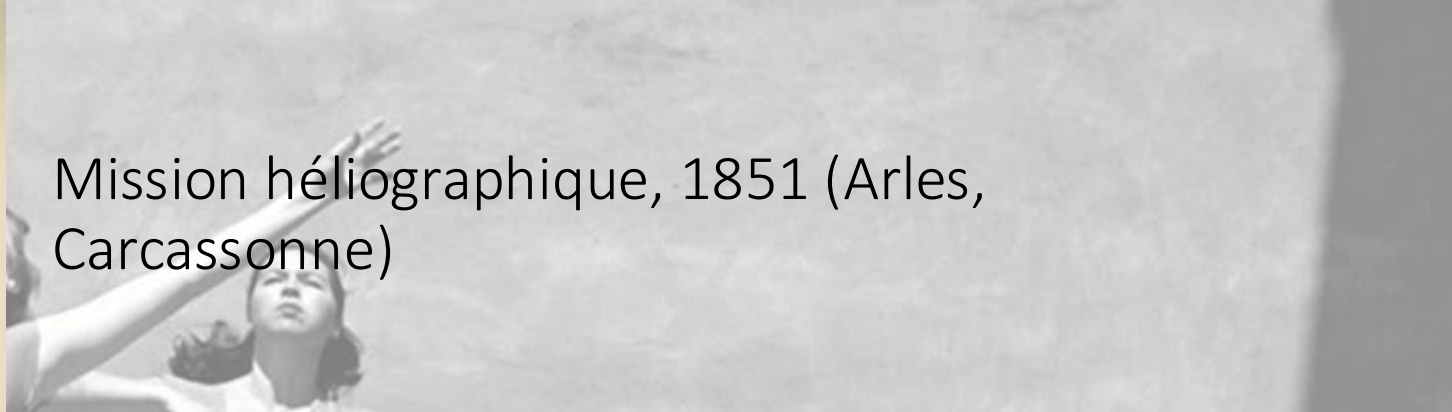
LE PARTHÉNON À ATHÈNES

Fronton Septentrional

Photographie par M. Max Walther



Mission héliographique, 1851 (Arles,
Carcassonne)



Henri le Secq
Gustave Le Gray
Auguste Mestral
Edouard Baldus
Hippolyte Bayard





Charles
MARVILLE,
Vue de
Paris, vers
1850



Charles MARVILLE,
Rue du Marché aux
Fleurs, Paris, vers
1853



B) Le portrait



Félix NADAR (1820-1910)

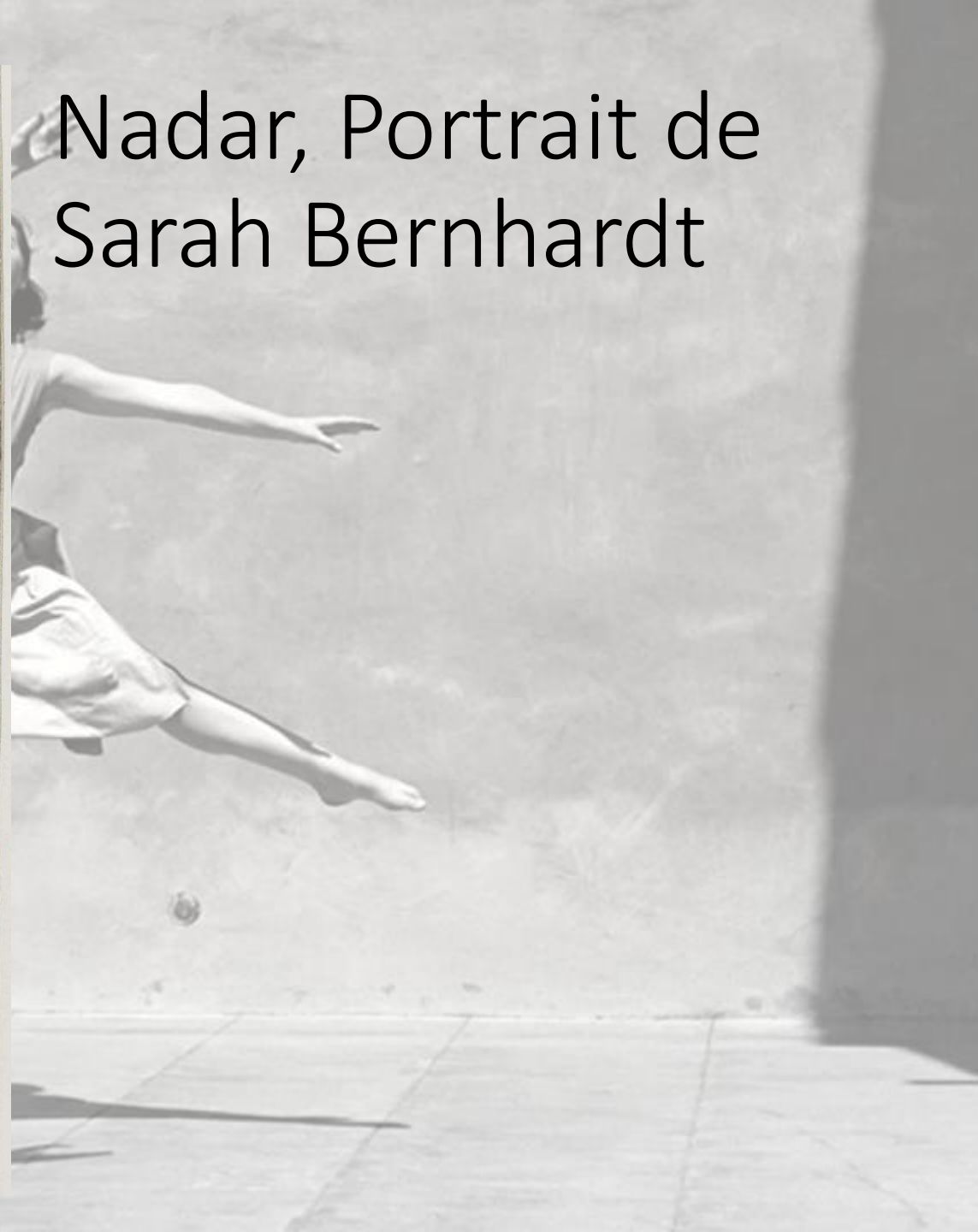




Nadar, *Portrait de Baudelaire*, vers 1855



Nadar, Portrait de
Sarah Bernhardt



Etienne CARJAT, Portrait
de Rimbaud, vers 1872



C) La carte postale





C. P.

141 - Le Métropolitain (XI^e) - Station St-Maur



D) Les scènes de genre





Charles NÈGRE, *Ramoneurs*, vers 1851



Nègre, *Le joueur
d'orgue de Barbarie*,
circa 1850



III) Premiers artistes photographes et mouvements artistiques en photographie



Julia Margaret
CAMERON (1815-
1879)



Cameron, *Julia Jackson*, 1867



Cameron, *Lancelot et Guenièvre*, vers 1874





Oscar Gustave REJLANDER (1813-1875), *Two ways of life*, 1857



Henry Peach ROBINSON, *La mourante*, 1858

La photographie naturaliste



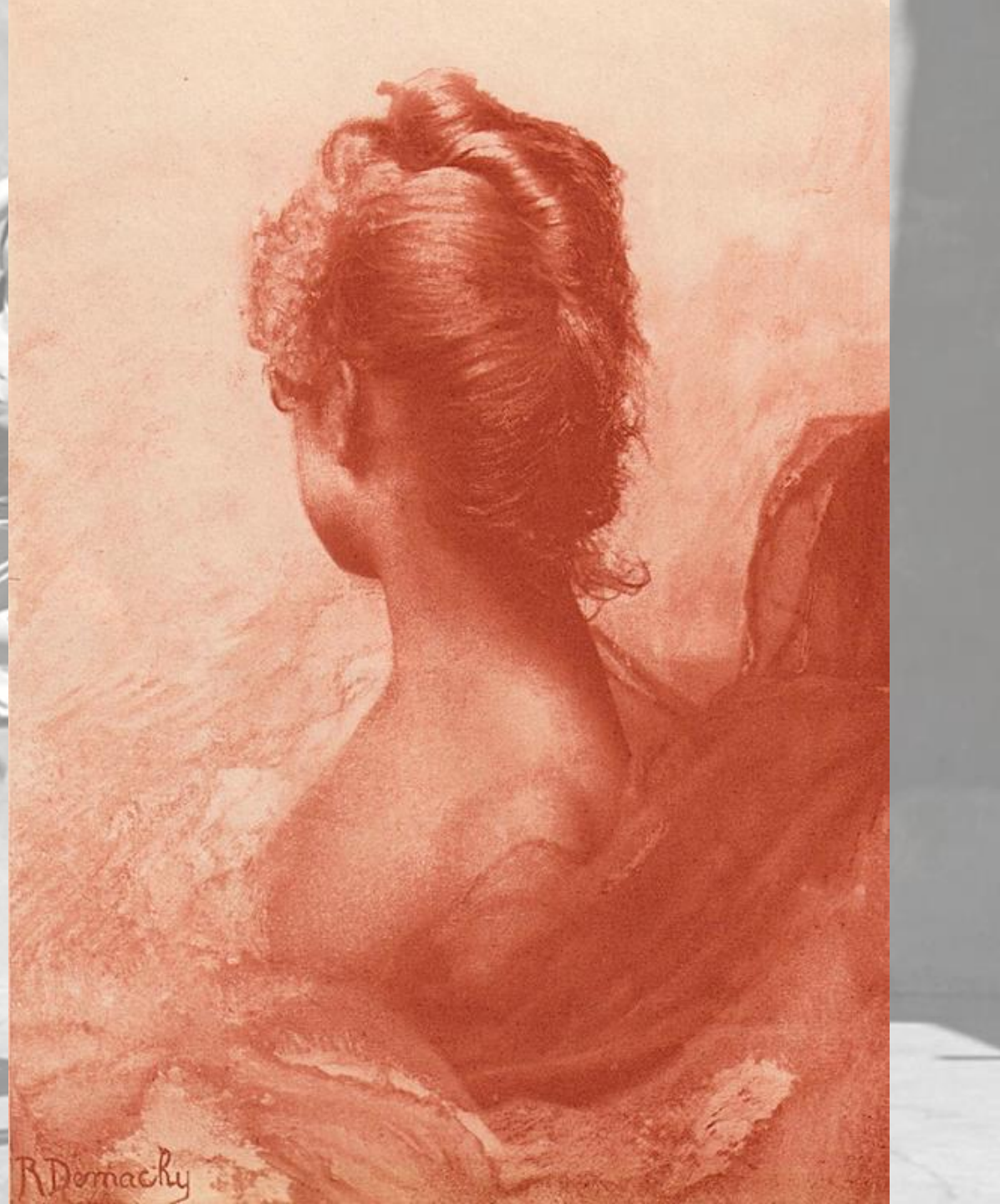


Peter Henry EMERSON (1856-1936), *Gathering Water Lilies*, 1886

Le pictorialisme



Robert DEMACHY, *Etude en rouge*, 1898





Demachy, *Dans l'herbe*, vers 1911



Constant Puyo, *Montmartre*, 1906



Gertrude Käsebier, *Chef indien*, 1901



Le modernisme

Edward STEICHEN (1879-1973)

Alfred STIEGLITZ (1864-1946)





Galerie 291 à New-York



Edward STEICHEN, *Rodin*,
vers 1901



Stieglitz, *From my window*, 1931



Stieglitz, *The Steerage*, 1907



Stieglitz, *Equivalent*,
1925



Imogen CUNNINGHAM, *Brume matinale
et soleil*, 1911



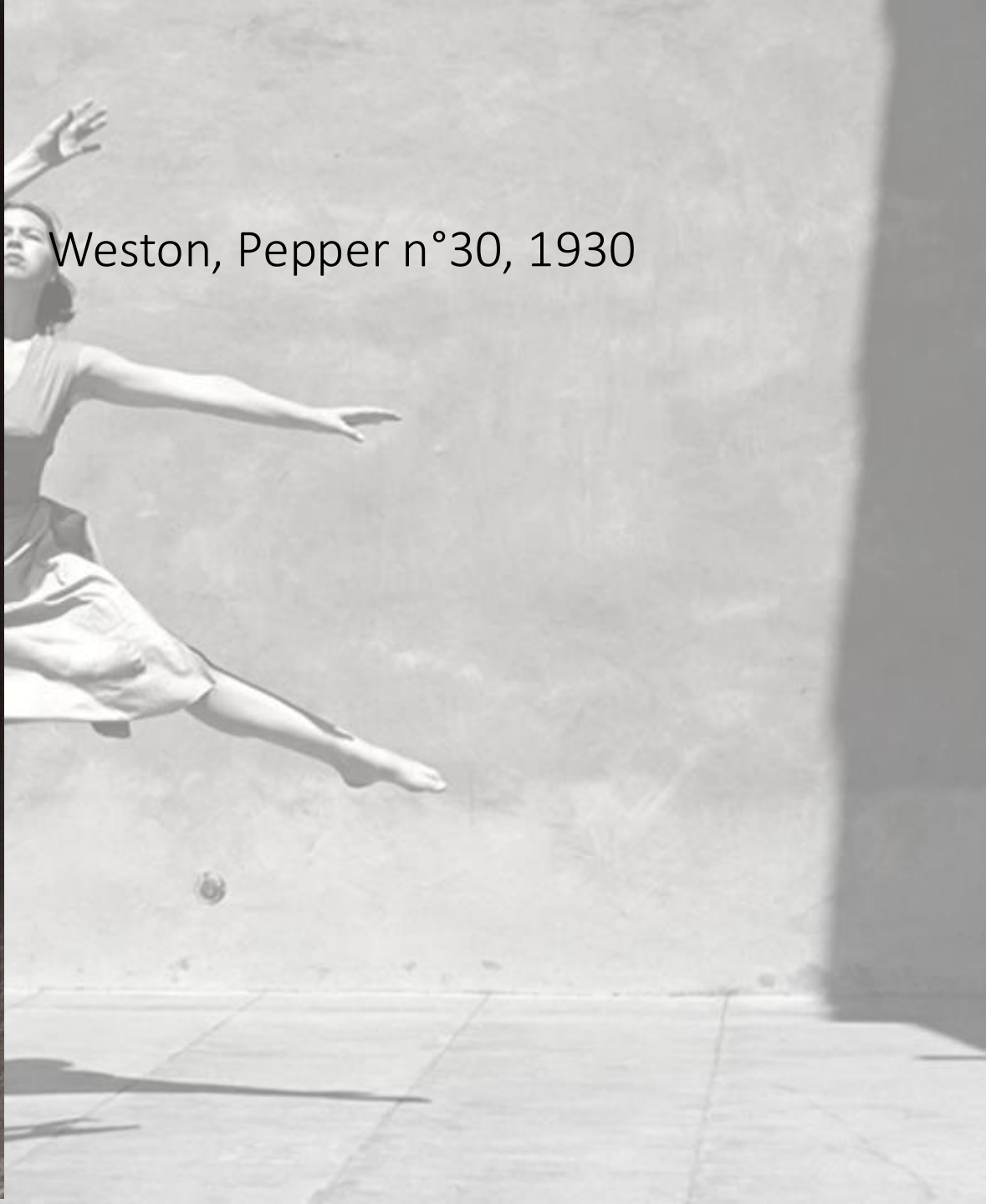
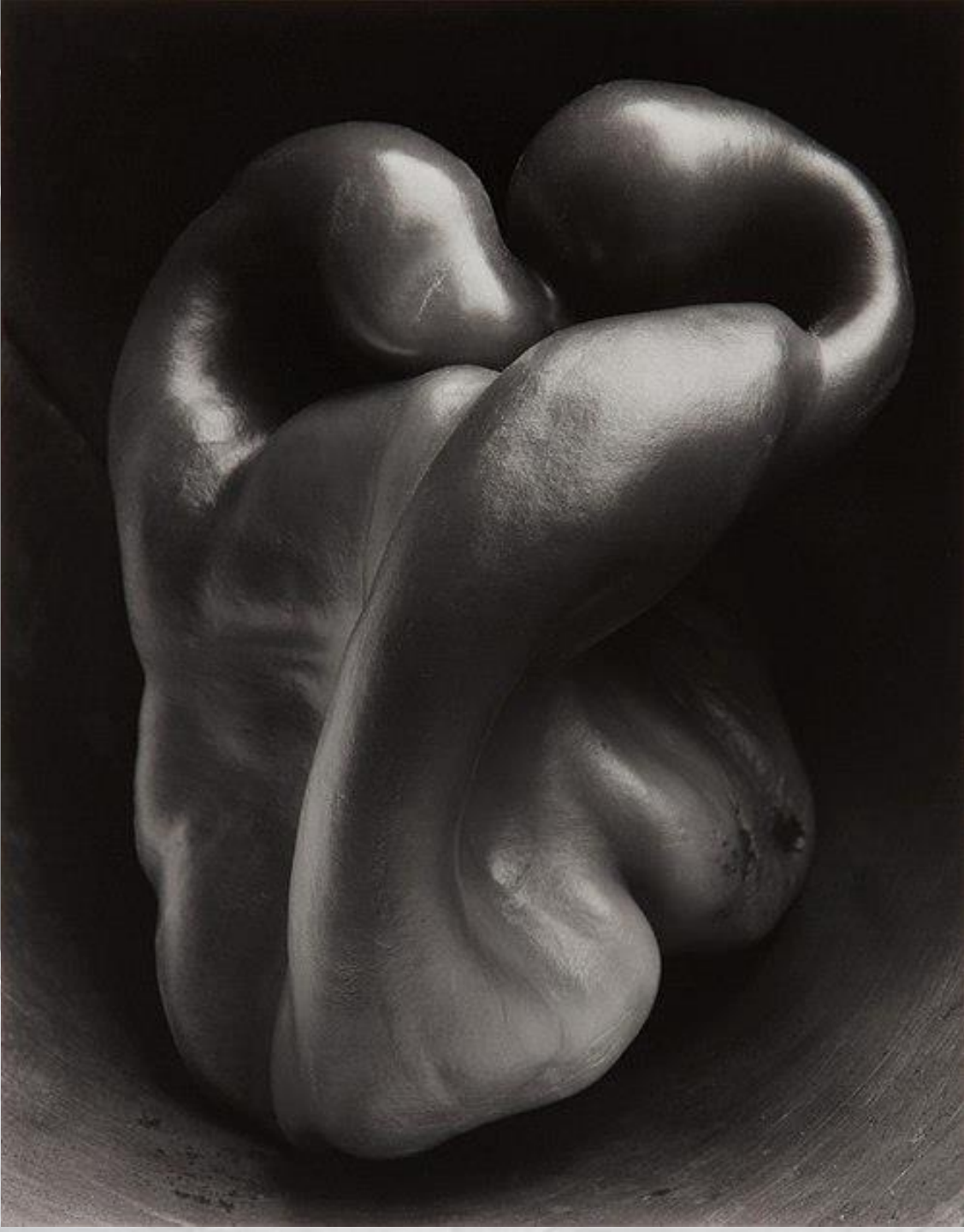
La photographie pure ou straight photography





Edward Weston 1925

Edward WESTON, *Nude*, 1925



Weston, Pepper n°30, 1930



Tina MODOTTI,
Femme au drapeau,
1927



Ansel ADAMS, *The tetons and the snake river*, 1942

Neue Sachlichkeit (Nouvelle Objectivité)





Max BURCHARTZ,
Lotte, 1928



Karl Blossfeldt,
Acanthus mollis, 1928

