

Joseph CAPRIO
Artiste français, né 1950

Sans titre, 1983
Tirage : N° 6

Photographie
Épreuve noir et blanc tirée sur papier Ilford Ilfobrom brillant

Sans titre de Joseph Caprio réalisée en 1983, une période où les artistes interpellent pour se démarquer. Dans sa quête du rapport humain, l'artiste brise le tabou de la représentation du nu masculin. Son besoin de créer une atmosphère particulière le mène à affirmer l'aspect primaire de l'homme.

Ici, un bras, une main d'homme, saisis en noir et blanc. La main semble tenir un objet, laissant deviner des griffes, mais l'artiste jouant avec les ombres, les dissimule, utilisant de forts contrastes pour en déformer le membre. La lumière directement posée sur les doigts augment les ombres propres et portées qui se confondent avec le fond de l'image. La forte pilosité de l'avant bras, mis en valeur par l'éclairage, évoque à la fois l'animalité et la virilité. La main symboliserait-elle l'instinct animal sur l'homme ?

« *La photographie considérée comme une œuvre de l'esprit* », nous indique l'artiste. Elle renvoie à nos peurs primaires et du sauvage. Quelle est la part d'animalité chez l'humain ?

L'artiste ne dévoile pas littéralement ses intentions, il les convoque de manière subtile. La monstruosité apparaît ici dans ce mélange des genres entre animal et humain, une zone de rencontre entre tous les vivants.

Les griffes suggérées se rapprochent de ce plan iconique et inquiétant où le vampire du film de Murnau, *Nosferatu* (1922), monte lentement les escaliers pour atteindre sa proie. L'ombre portée n'y est que figurée, alors que c'est davantage l'ombre propre que manipule Joseph Caprio.

À travers cette image aux dimensions réduites, mais au fort retentissement, le photographe remet en cause la condition humaine. Il interroge nos craintes et nos peurs les plus profondes, ancrées dans l'enfance, qui influence parfois notre façon d'agir ou de penser.

