

Mathieu Kleyebe ABONNENC
Artiste français, né en 1977

D'ici, 2003-2006
Trilogie vidéo

Le passage du milieu : 9min 40s, couleur, son, PAL, 2006

Cayenne : 10min, couleur, son, PAL, 2005

Le bord du monde : 11min, couleur, son, PAL, 2003

Mathieu Kleyebe Abonnenc, un artiste, chercheur, commissaire et programmeur de films, met à jour les parties de l'histoire coloniale et post-coloniale mises de côté.

Avec tout un processus de recherche et d'extraction, il aborde les thèmes de l'absence, la hantise ainsi que la représentation de la violence. Nous pouvons souvent retrouver dans ses projets des collaborations artistiques de disciplines différentes, qui engendrent une diversité de moyens. Pour beaucoup de ses œuvres, son cheminement se compose d'un questionnement qui va amener à un tissage d'affiliation, qui se conclura sur une réflexion sur le rôle des images dans la formation des identités.

Cette trilogie de vidéos, d'environ 10 minutes chacune, confond trois univers : la nature, la mer et la ville. Les trois nous plongent dans une ambiance inquiétante à travers le fond sonore, le sentiment de solitude, les flous, le cadrage et les couleurs. La première vidéo nous plonge directement en mer en plein milieu d'une tempête qui nous met dans une ambiance stressante. Un homme seul se baigne, ce qui nous donne un sentiment d'incompréhension, qui par la suite laissera place à des paysages naturels et calmes.

Le deuxième extrait se déroule dans une grande ville, au milieu de flammes. Pourtant, nous ne savons ni la cause de l'incendie, ni ce qui advient aux habitants de la ville.

Ces vidéos mettent en scène les quatre éléments pour laisser la nature prendre le dessus, sans logique et nous abandonner au doute le plus total.

Le monstrueux nous repousse. Sa différence nous laisse perplexes, car nous n'arrivons pas à la comprendre.

Ainsi, dans sa trilogie, Abonnenc nous force à nous confronter à des images dont nous ne parvenons pas à interpréter le sens. Les voir, nous dérange et d'une certaine façon nous frustre, car nous ne trouvons pas de logique dans ce qui nous est montré.

