



DECOUVRIR ET S'INSCRIRE AUX FORMATIONS EAC 2025-2026

Cliquez sur l'image pour découvrir l'offre sur le site de l'académie de Créteil

[Offre de formation Education Artistique et culturelle](#)



- Architecture
- Arts visuels
- Cinéma
- Cirque
- Culture scientifique technique et industrielle
- Cultures urbaines
- Danse
- Design
- Livre lecture écriture oralité
- Mémoires et droits humains
- Musique
- Patrimoine
- Photographie
- Théâtre

Cliquez sur [Inscription](#)

Pour être alerté par courriel de l'ouverture des pré-inscriptions sur Sofia,

Cliquez sur <https://netboarddaac.netboard.me/8flprq7fad/>

pour retrouver mois par mois les liens actifs vers les formations EAC dont les pré-inscriptions se terminent dans le courant de chaque mois.



Sommaire

I/ Liste des formations par domaine artistique	p.3
II/ Présentation des unités de formations et modules	p.6
A. LANGAGES ET PRATIQUES ARTISTIQUES POUR FAVORISER LA CRÉATIVITÉ DES_ELEVES	p.6
B. LECTURES SENSIBLES DU MONDE POUR RENOUVELER LES APPROCHES PÉDAGOGIQUES	p.10
C. MÉMOIRES ET REPRÉSENTATIONS CULTURELLES POUR DÉVELOPPER L'ESPRIT CRITIQUE ET LA SENSIBILITÉ	p. 15
D. CULTURES ET INNOVATIONS POUR RÉFLÉCHIR AUX NOUVEAUX ENJEUX ÉDUCATIFS	p.18



I/ Liste des formations par domaine artistique

ARCHITECTURE	[87759] EAC-CP0209 ARCHITECTURES ET FORMES URBAINES	5 fév et 2 avril	p.12
ARTS VISUELS	[87713] EAC-CP0103 LE CORPS A L'ÉPREUVE DES ARTS	12 fév et 13 fév	p.7
	[87916] EAC-CP0401 S'APPROPRIER LES MUSEES	4 et 5 déc / 9 déc et 15 janv	p.18
	[87756] EAC-CP0206 HISTOIRE DES MUSEES	26 mars et 16 avr	p.11
	[87764] EAC-CP0214 ARTISTE ET SOCIETE : ART EN CONTEXTE	12 mars et 17 avril	p.13
	[87917] EAC-CP0402 CENTRES D'ART, CREATIONS ET TERRITOIRES	21 et 28 nov	p.18
	[87925] EAC-CP0410 CREATION ET MEDIATION	22 janv et 5 fév	p.20
CINEMA	[87721] EAC-CP0111 FAIRE LA LUMIERE AU CINEMA	Non défini	p.9
	[87805] - EAC-CP0702 MONROE, WELLES, AU COEUR DES STUDIOS	Non défini	p.14
	[87804] - EAC-CP0701 IA, CINEMA ET CREATION ARTISTIQUE	Non défini	p.15
	[87806] - EAC-CP0703 SEMINAIRE AUTOMNAL DU BAL	20 et 21 oct	p.14
CIRQUE	[87712] EAC-CP0102 CIRQUE CONTEMPORAIN	20-21 nov	p.6
	[87713] EAC-CP0103 LE CORPS A L'ÉPREUVE DES ARTS	12 et 13 fév	p.7
	[87751] EAC-CP0201 ARTS DU CIRQUE, HISTOIRE ET ESTHETIQUES	23 et 27 janv	p.10
CULTURE SCIENTIFIQUES TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE	[87757] EAC-CP0207 SCIENCES EN LUMIERE	Non défini	p.11
	[87854] EAC-CP0301 SCIENCES ET CROYANCES	15 et 19 déc	p.15
	[87760] EAC-CP0210 PLACE DE L'HOMME DANS LA NATURE	13 et 17 mars	p.12
	[87921] EAC-CP0406 ODYSSEES DE L'ESPACE	11 et 12 déc	p.19
	[87761] EAC-CP0211 ARTISTE, SCIENTIFIQUE : REGARDS CROISES	24 et 25 nov	p.12
	[87918] EAC-CP0403 IA:QUELLES PERSPECTIVES, QUELS ENJEUX ?	Non défini	p.18
	[87856] EAC-CP0303 MASCULIN / FEMININ	5 et 12 déc	p.16
	[87762] EAC-CP0212 LITTERATURE CONTEMPORAINE ET VIVANT	18 nov et 11 déc	p.13
CULTURES URBAINES	[87859] - EAC-CP0306 CULTURES URBAINES HISTOIRE ET PRATIQUES	30 et 31 mars	p.17
DANSE	[87713] EAC-CP0103 LE CORPS A L'ÉPREUVE DES ARTS	12 fév et 13 fév	p.7
	[87714] EAC-CP0104 A LA RENCONTRE D'UN UNIVERS CHORÉGRAPHIQUE	1 et 2 déc	p.7
	[87715] EAC-CP0105 DANSE ET SENSIBLE	13 et 16 avril	p.7



	[87752] EAC-CP0202 LA DANSE A LA CROISEE DES ARTS	9 et 10 mars	p.10
DESIGN	[87924] EAC-CP0409 CREAT' ET METIERS D'ART:DESIGN GRAPHIQUE	18 et 25 nov	p.20
LIVRE, LECTURE, ECRITURE, ORALITE	[87717] EAC-CP0107 AUTEURS DRAMATIQUES CONTEMPO A LA SCENE	31 mars et 2 avr	p.8
	[87718] EAC-CP0108 LA VIE D'UN LIVRE	6 et 24 nov	p.8
	[87719] EAC-CP0109 SE METTRE EN VOIX : PRATIQUER L'ORALITE	12 et 13 mars	p.8
	[87720] EAC-CP0110 PAROLES EN L'AIR : CHANSON ET CONTE	28 nov et 2 déc	p.8
	[87762] EAC-CP0212 LITTERATURE CONTEMPORAINE ET VIVANT	18 nov et 11 déc	p.13
	[87763] EAC-CP0213 LITTERATURE JEUNESSE ET BD	3 et 7 avril	p.13
	[87920] EAC-CP0405 LECTURE ECRITURE TECHNOLOGIES	5 fév et 19 fév	p.19
MEMOIRES ET DROITS HUMAINS	[87857] EAC-CP0304 MUSEES ET LIEUX DE MEMOIRE	12 et 17 mars	p.16
	[87863] EAC-CP0309 FAIRE PARLER LES MORTS ?	3 et 9 févr/3 et 7 ou 8 avr	p.17
	[87858] EAC-CP0305 SPOLIATIONS, RESTITUTIONS REPARATIONS ?	25 nov et 27 janv	p.16
	[87766] EAC-CP0216 FRONTIERES REELLES OU INVISIBLES:ENJEUX	13 et 15 janv	p.14
	87855 - EAC-CP0302 LA RÉPUBLIQUE SE MET EN SCÈNE	Non défini	p.16
	[87856] EAC-CP0303 MASCULIN / FEMININ	5 et 12 déc	p.16
	[87806] - EAC-CP0703 SEMINAIRE AUTOMNAL DU BAL	20 et 21 oct	p.14
	[87922] EAC-CP0407 EAC ET INCLUSION : DEFIS, REFLEXION	Non défini	p.19
MUSIQUE	[87716] EAC-CP0106 VOIX EN SCÈNE	15 et 16 janv	p.7
	[87720] EAC-CP0110 PAROLES EN L'AIR : CHANSON ET CONTE	28 nov et 2 déc	p.8
	[87723] EAC-CP0113 A LA CROISEE DES METIERS	13 nov et 18 déc	p.9
	[87725] EAC-CP0114 EAC ET CREATION SONORE	16 et 17 mars	p.9
	[87753] EAC-CP0203 LA FACE CACHEE DE L'ORCHESTRE	20 et 26 mars	p.10
	[87919] EAC-CP0404 MUSIQUES ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE	Non défini	p.19
	[87856] EAC-CP0303 MASCULIN / FEMININ	5 et 12 déc	p.16
	[87923] EAC-CP0408 RADIO ET CREATION	24,25 nov et 9 déc	p.20
PATRIMOINE	[87860] EAC-CP0307 QUEL PARTAGE DE LA VILLE ?	Non défini	p.17
	[87765] EAC-CP0215 DECOUVRIR LE TERRITOIRE	Non défini	p.13
	[87861] - EAC-CP0308 LES PATRIMOINES ARTISTIQUES RELIGIEUX	9 et 14 avril	p.17



PHOTOGRAPHIE	[87722] EAC-CP0112 FABRIQUE DES IMAGES PHOTOGRAPHIQUES	8 et 9 janv	p.9
	[87758] EAC-CP0208 PHOTO A L'APPUI:UNE HISTOIRE DES IMAGES	6 et 20 nov	p.12
	[87806] - EAC-CP0703 SEMINAIRE AUTOMNAL DU BAL	20 et 21 oct	p.14
THEATRE	[87717] EAC-CP0107 AUTEURS DRAMATIQ CONTEMPO A LA SCENE	31 mars et 2 avr	p.8
	[87723] EAC-CP0113 A LA CROISEE DES METIERS	13 nov et 18 déc	p.9
	[87754] EAC-CP0204 L'ART ET MANIÈRE DE DEVENIR SPECTATEUR	15 et 23 janv	p.11
	[87755] EAC-CP0205 COMEDIE-FRANCAISE CROISÉE DES RÉPERTOIRES	2 déc, 20 janv, 17 fév	p.11
	87711 - EAC-CP0101 DS LES COULISSES DE LA CREATION THEATRALE	19 et 20 nov/27 et 28 nov	p.6



II/Présentation des unités de formations et des modules

unité de formation = ensemble de différents stages indépendants sur le même thème

modules = stages

A. LANGAGES ET PRATIQUES ARTISTIQUES POUR FAVORISER LA CRÉATIVITÉ DES ELEVES

Description : Les formations proposées visent à mettre en œuvre le parcours d'éducation artistique et culturelle en intégrant pleinement la pratique et l'expérience artistique, associées à la rencontre avec les œuvres et les professionnels. A travers des langages variés, dans les champs du spectacle vivant, des écritures, du son et de la parole, mais aussi de l'image, du design et de l'expérimentation scientifique, les formations permettent au public inscrit d'approfondir ses compétences professionnelles par la découverte de nouvelles pratiques en partenariat, aux croisements des disciplines, des savoirs et des savoir-faire. Elles incitent à prendre en compte la diversité des élèves par la mise en œuvre de projets développant la créativité à tous les niveaux de la scolarité

87711 - EAC-CP0101 DS LES COULISSES DE LA CREATION THEATRALE

Expérimenter et comprendre les chemins de la création théâtrale par une rencontre immersive avec un artiste de théâtre, une compagnie, ou un collectif (selon programmation des structures) afin de mieux en appréhender la production esthétique. Réflexion sur les langages du corps et leur déclinaison esthétique. Une inscription à cette formation vaut engagement à aller voir les spectacles en lien avec le stage.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 2X25

87712 - EAC-CP0102 CIRQUE CONTEMPORAIN

Stage d'approfondissement en arts du cirque. Immersion dans la proposition artistique d'un créateur de cirque – acrobate, jongleur, clown, metteur en piste... Les activités pratiques en lien avec un spectacle diffusé chez un de nos partenaires culturels permettront aux stagiaires d'éprouver par le corps un univers de spectacle vivant. Des ressources et modalités de travail exploitables en classe seront présentées aux enseignants.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 20



87713 - EAC-CP0103 LE CORPS À L'ÉPREUVE DES ARTS

Mêlant les disciplines, la formation interrogera la place du corps dans les langages artistiques. L'enseignant pensera ses représentations et processus de création, entre pédagogie et approche sensible. Cirque et danse font prendre conscience des dimensions physiques de l'enseignement et de la place du corps dans la classe. En partenariat avec des structures reconnues, la formation envisagera des projets innovants à la croisée des arts.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 20

87714 - EAC-CP0104 A LA RENCONTRE D'UN UNIVERS CHORÉGRAPHIQUE

Ateliers de pratiques accessibles à tous menés par un(e) artiste en création, permettant une immersion dans un processus de création. Des temps de réflexion et d'analyse d'un spectacle (scénographie, espace, corporéité) seront mis en place. Stage en partenariat avec la Briqueterie qui ne requiert aucun pré-requis en danse et qui comporte la venue au spectacle autour duquel s'articule la pratique.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25

87715 - EAC-CP0105 DANSE ET SENSIBLE

Cette formation en partenariat avec Centre national de la danse propose une exploration approfondie de la danse comme langage artistique et moyen d'expression sensorielle. Conçue spécifiquement pour les enseignants de tous niveaux, cette formation vise à enrichir les pratiques pédagogiques en intégrant des approches innovantes et sensibles à travers la danse. Stage qui ne requiert aucun pré-requis en danse et qui comporte la venue à un spectacle.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25

87716 - EAC-CP0106 VOIX EN SCÈNE

Immersion créative dans le spectacle vivant La formation propose une démarche collective de création scénique s'appuyant sur une pratique vocale directement transposable avec des élèves. Répertoire créé ou adapté par le Créa (Centre de création vocale et scénique) pour des enfants et adolescents. Outils pédagogiques permettant d'enrichir les pratiques des enseignants en classe. Pas de pré-requis nécessaires. Ouverture au partenariat culturel.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 35



87717 - EAC-CP0107 AUTEURS DRAMATIQUES CONTEMPORAINS A LA SCENE

Rencontrer un ou deux auteurs de théâtre contemporains dont le texte est mis en scène au plateau. Interroger la diversité des modes de production du texte théâtral aujourd'hui. Acquérir des connaissances sur les répertoires, réseaux et outils exploitables en classe, dans le cadre d'ateliers de pratique d'écriture dramatique ou de mise en voix ou mise en scène du texte. Appréhender les différentes manières de créer des projets à destination des élèves autour de la découverte de répertoires variés.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25

87718 - EAC-CP0108 LA VIE D'UN LIVRE

Stage d'initiation pour les débutants en projets Livre et lecture. Découvrir différentes facettes de la chaîne du livre. Apports théoriques sur son histoire. Pratique d'écriture avec des auteurs. Découvrir des lieux d'accueil et de visite en lien avec le livre (Institut de France, CNL, BnF). Développer des partenariats avec des structures, des médiathèques, des artistes.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 50

87719 - EAC-CP0109 SE METTRE EN VOIX : PRATIQUER L'ORALITE

Mettre en mouvement sa voix parlée afin de mieux accompagner les élèves dans la prise de parole, la lecture, l'écriture orale... Interroger le lien entre les mots et l'oralité. Travailler l'imaginaire en expérimentant la fabrique du conte. Conscientiser des enjeux liés à la mise en voix, en corps, en espace de la parole, principal outil de l'enseignant. Les deux journées auront lieu à La Maison du Conte de Chevilly-Larue.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 20

87720 - EAC-CP0110 PAROLES EN L'AIR : CHANSON ET CONTE

Faire connaître les mécanismes artistiques propres à la chanson et au conte. Mieux comprendre le travail de l'oralité dans une civilisation qui valorise plutôt l'écrit. Apprendre à analyser et à créer des textes faits pour être incarnés, expérimenter « l'écriture orale ».

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25



87721 - EAC-CP0111 FAIRE LA LUMIERE AU CINEMA

Installer une atmosphère, faire naître un personnage, créer une émotion : depuis les origines du cinéma la question de la lumière est autant un défi technique qu'un choix esthétique. Le stage permettra d'aborder ces questions dans une dimension historique, critique et pratique

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 20

87722 - EAC-CP0112 FABRIQUE DES IMAGES PHOTOGRAPHIQUES

La formation aborde la variété des pratiques photographiques anciennes et contemporaines et leur implication dans les apprentissages et la pédagogie. Elle met au cœur du parcours de l'élève l'expérience du point de vue et de la prise de vue (voir/faire) pour développer sa créativité et sa sensibilité. Elle fait connaître les propositions partenariales, les artistes photographes et iconographes dans le cadre de la mise en œuvre de projets EAC.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25

87723 - EAC-CP0113 A LA CROISEE DES METIERS

Formation centrée sur la découverte des métiers dans les structures culturelles (métiers artistiques, administratifs, métiers de la médiation, de la sécurité, de l'entretien des bâtiments, des techniques de la scène, etc). Stage en partenariat avec La Comédie-Française et Radio France. Participation possible des classes à la semaine des métiers de la Comédie-Française. Réflexion sur l'orientation. Un spectacle obligatoire dans la formation.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25

87725 - EAC-CP0114 EAC ET CREATION SONORE

La formation permettra :

- d'appréhender par la pratique différents outils (numériques et autres) adaptés à une approche transversale de la création sonore - de créer différentes formes musicales dans une démarche directement transposable à la mise en œuvre de projets d'EAC avec des élèves
- d'aborder la diversité des usages de la création sonore dans un cadre pédagogique - de s'approprier les outils numériques de manière critique et créative

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25



B. LECTURES SENSIBLES DU MONDE POUR RENOUVELER LES APPROCHES PÉDAGOGIQUES

Les formations proposées visent à mettre en œuvre le PEAC en intégrant les champs de la recherche et des connaissances, associés à la découverte des arts et des cultures. Elles ont pour but de renouveler les approches pédagogiques par les rencontres professionnelles, les visites, les conférences et les propositions de ressources. A travers des langages variés, dans les champs du spectacle vivant, de l'image, du patrimoine et de l'architecture, mais aussi de la littérature et de la culture scientifique, les formations permettent au public inscrit d'approfondir ses compétences professionnelles par la découverte de nouvelles pratiques en partenariat, aux croisements des disciplines et des savoirs fondamentaux. Elles incitent à prendre en compte l'ouverture sur le monde par la mise en œuvre de projets développant la sensibilité et l'esprit critique des élèves.

87751 - EAC-CP0201 ARTS DU CIRQUE, HISTOIRE ET ESTHÉTIQUES

La formation offre aux curieux de toutes disciplines de découvrir ce domaine dont les propositions actuelles d'une grande créativité sont mal connues. Histoire plurimillénaire du cirque, esthétiques à l'œuvre dans cette branche dynamique du spectacle vivant, aujourd'hui représentée dans des théâtre reconnus. Une alternance de conférence, initiation pratique, spectacles, ressources pour développer des projets d'EAC Cirque, en interdisciplinarité.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25

87752 - EAC-CP0202 LA DANSE A LA CROISEE DES ARTS

La danse explore des possibilités nouvelles et ne cesse de se réinventer par la confrontation à d'autres formes artistiques telles que l'architecture, la musique, le cirque, le théâtre, la littérature ou le cinéma, avec lesquels elle partage des territoires communs

comme l'espace, le rythme, la virtuosité, la narration. Stage en partenariat avec le 104 qui ne requiert aucun pré-requis en danse et qui comporte la venue à un spectacle.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25

87753 - EAC-CP0203 LA FACE CACHEE DE L'ORCHESTRE

La formation permettra : - de sensibiliser à l'histoire de l'orchestre du baroque à nos jours en lien avec l'histoire des arts - de découvrir des métiers de la musique et de l'orchestre - d'envisager des projets pédagogiques autour de ces répertoires et avec les orchestres partenaires Clés d'écoute et temps de répétition des orchestres. Présentation des ressources, des lieux et des structures pour développer des projets en partenariat.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25



87754 - EAC-CP0204 L'ART ET MANIÈRE DE DEVENIR SPECTATEUR

Amener les stagiaires à comprendre la manière dont on construit un parcours de spectateur pour les élèves, à découvrir le théâtre contemporain dans la diversité de ses formes.

Accompagner les enseignants dans la découverte d'outils qui permettent de préparer les élèves à aller voir un spectacle puis à l'analyser. Formation au développement du Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) en collège et lycée. Parcours de spectateur (3 spectacles obligatoires)

Modalité : Présentiel

Durée : 18 heures

Places : 25

87755 - EAC-CP0205 COMEDIE-FRANCAISE CROISÉE DES RÉPERTOIRES

Explorer les différents répertoires portés à la scène par La Comédie-Française dans la variété de leurs genres, périodes et esthétiques. Appréhender les questions de dramaturgie à travers des entrées diverses. Acquérir des savoirs théoriques, développer des outils d'analyse du spectacle vivant et expérimenter des pratiques réutilisables pour la classe Cette formation s'appuie sur trois spectacles à voir impérativement.

Modalité : Présentiel

Durée : 18 heures

Places : 25

87756 - EAC-CP0206 HISTOIRE DES MUSEES

La formation fait découvrir le réseau des musées franciliens pour intégrer leurs ressources dans la classe. En étudiant des collections et la scénographie des œuvres, la formation offre un regard historique, esthétique et critique sur les objectifs éducatifs des musées et la manière dont les collections sont appréhendées par le public jeune. Elle met en lumière les métiers du musée et encourage la mise en œuvre de projets EAC en partenariat.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25

87757 - EAC-CP0207 SCIENCES EN LUMIERE

Type de formation : Candidature individuelle

Nombre d'abonnés : 33

Comment incarner les concepts scientifiques et les rendre accessibles de manière sensible au grand public? Les visites, conférences et ateliers en partenariat avec les structures culturelles permettront d'analyser la façon dont un musée dit scientifique permet une approche des questions de science et aborde la question de la vulgarisation.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 30



87758 - EAC-CP0208 PHOTO A L'APPUI: UNE HISTOIRE DES IMAGES

La formation donne les moyens de connaître et de maîtriser une histoire des images photographiques, leurs procédés et leurs usages dans le monde d'hier et d'aujourd'hui. Elle montre leur rôle dans les situations d'apprentissage pour enrichir l'approche transversale des savoirs et des disciplines et permettre aux élèves de développer un sens esthétique et critique face aux images. Elle permet de développer des projets en partenariat.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25

87759 - EAC-CP0209 ARCHITECTURES ET FORMES URBAINES

La formation Architecture et formes urbaines propose d'explorer le territoire francilien à travers l'architecture et l'urbanisme. Elle aborde l'évolution moderne et contemporaine des formes urbaines et permet de découvrir les territoires à travers l'expérience de l'architecture pour donner des clés de lecture historique et technique aux élèves et pour qu'ils comprennent l'organisation du tissu urbain afin qu'ils puissent se l'approprier.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 30

87760 - EAC-CP0210 PLACE DE L'HOMME DANS LA NATURE

La formation questionnera les relations entre l'être humain et la nature. Les conférences, rencontres et visites proposées par les partenaires culturels permettront de définir l'être humain et le concept de nature selon différentes approches (biologique, anthropologique, philosophique) et d'aborder comment l'être humain perçoit la nature et les relations qu'il entretient avec celle-ci.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 30

87761 - EAC-CP0211 ARTISTE, SCIENTIFIQUE : REGARDS CROISES

Par des rencontres, des conférences et des visites guidées dans les structures culturelles seront abordées les relations entre le travail scientifique et la création artistique. Travailler les démarches, la création et le rôle de l'erreur en identifiant les caractéristiques propres aux sciences et en explorant les pratiques artistiques. La formation montrera l'intérêt de la complémentarité de ces approches pour l'intelligibilité du monde.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 30



87762 - EAC-CP0212 LITTÉRATURE CONTEMPORAINE ET VIVANT

Stage d'approfondissement pour le domaine Livre et lecture. Donner des repères historiques et esthétiques sur les formes et tendances contemporaines de la littérature. Concevoir des projets innovants mêlant arts et sciences. Plonger les enseignants dans la vitalité des lettres (événements, expositions, rencontres d'auteurs). Pratiquer l'écriture seul ou en groupe, afin de guider les élèves dans des ateliers d'écriture.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25

87763 - EAC-CP0213 LITTÉRATURE JEUNESSE ET BD

Donner des repères aux enseignants et documentalistes sur la littérature jeunesse. Faire découvrir les spécificités des œuvres littéraires et graphiques. Voir comment elles peuvent être des leviers d'innovation pédagogique et de différenciation. Faire connaître les partenaires en littérature jeunesse pour développer les projets autour du livre et de la lecture.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25

87764 - EAC-CP0214 ARTISTE ET SOCIÉTÉ : ART EN CONTEXTE

La formation mesure l'apport de l'art contemporain dans les sociétés à travers une thématique annuelle transversale. Elle aborde la place de l'éducation au regard et de l'esprit critique dans les situations d'apprentissage. Elle se propose d'explorer la place, le rôle et le processus créatif des artistes émergents en lien avec le réseau des centres d'art et musées franciliens en renforçant le partenariat par la mise en œuvre de projets EAC.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25

87765 - EAC-CP0215 DECOUVRIR LE TERRITOIRE

La formation proposera une approche pluridisciplinaire et départementale de la notion de territoire : archives, balades urbaines, représentations artistiques, patrimoniales, cartographiques en mettant en valeur les ressources des structures locales (archives, CAUE, structures muséales du département). Des pistes seront proposées pour construire des projets en partenariat avec les structures découvertes et en interdisciplinarité pour que les élèves puissent se rendre acteurs du territoire dans lequel ils vivent.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 30



87766 - EAC-CP0216 FRONTIERES REELLES OU INVISIBLES: ENJEUX

Cette formation permettra de travailler sur les différentes acceptions de la notion de frontière afin de permettre aux enseignants de mener des projets interdisciplinaires pour leurs élèves en partenariat avec des structures culturelles et des artistes. Comment les musées la mettent en scène, comment les artistes s'en emparent ? Aide aux stagiaires pour construire des projets interdisciplinaires avec les structures culturelles et les artistes.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 60

87805 - EAC-CP0702 MONROE, WELLES, AU COEUR DES STUDIOS

La Formation est adossée aux expositions de La Cinémathèque à l'automne 2025, My name is Orson Welles et au printemps 2026 Marilyn Monroe. L'évocation de 2 figures iconiques du cinéma américain, de leur émergence jusqu'à leur postérité est l'occasion de plonger dans l'histoire, l'économie, le modèle et la vie des studios hollywoodiens. Un parcours autour du film Citizen Kane permettra d'explorer le Plan séquence à la fois prouesse technique, choix esthétique, et dans la réception du film auprès du spectateur.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 80

87806 - EAC-CP0703 SEMINAIRE AUTOMNAL DU BAL

Le séminaire du Bal permet aux enseignants d'enrichir leurs connaissances dans les différents champs de l'image en rencontrant des artistes, des historiens et des chercheurs. Il s'agit d'intégrer l'image et ses questionnements contemporains dans la culture et les pratiques des élèves. La thématique annuelle portera sur les images citoyennes dans des contextes de lutte, et fera des liens avec les ressources pédagogiques et les projets EAC du Bal.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 35



C. MÉMOIRES ET REPRÉSENTATIONS CULTURELLES POUR DÉVELOPPER L'ESPRIT CRITIQUE ET LA SENSIBILITÉ

Description : Les formations proposées visent à mettre en œuvre le PEAC en intégrant la connaissance, la rencontre et la pratique au cœur de l'expérience artistique et de la découverte culturelle. Elles permettent une appropriation des valeurs citoyennes par l'EAC en explorant des thématiques transversales. A travers des langages variés, dans les champs du patrimoine, des mémoires, de l'image et des écritures, des arts vivants et de la culture scientifique, les formations permettent au public inscrit de s'interroger sur les représentations sociales, les modèles culturels, les visibilitées et la construction des mémoires par la découverte d'approches artistiques et culturelles aux croisements des disciplines. Elles incitent à lutter contre toutes les formes d'inégalités et de discriminations par la mise en œuvre de projets inclusifs développant la créativité et l'esprit critique des élèves.

87804 - EAC-CP0701 IA, CINEMA ET CREATION ARTISTIQUE

Conçu autour de la question de l'intelligence artificielle le stage interrogera - la construction des représentations que les images donnent des IA, et les circulations qui peuvent exister entre le domaine de la fiction et le domaine des sciences et des techniques; - les impacts de ces technologies sur la création artistique, en particulier le cinéma; - l'évolution de notre rapport aux œuvres et plus largement aux images dans un contexte où s'amplifie la génération de contenus par IA.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 100

87854 - EAC-CP0301 SCIENCES ET CROYANCES

La formation apportera des repères scientifiques, sociologiques, philosophiques sur la science et son fonctionnement. Le stage questionnera les liens entre sciences et croyances favorisant ainsi le développement de l'esprit critique. Des conférences et des visites à l'Observatoire et au MNHN, éclaireront les attendus d'une démarche scientifique, les biais cognitifs les discours pseudo-scientifiques.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 30



87855 - EAC-CP0302 LA RÉPUBLIQUE SE MET EN SCÈNE

La formation : La République se met en scène aura pour but une approche pluridisciplinaire sur le rapport entre pouvoir républicain et mise en scène de ce pouvoir. Cette formation fera découvrir des lieux différents par demi-journée où seront abordés la scénographie des grands monuments et édifices républicains afin de faire comprendre et de partager les valeurs de la République aux élèves

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 30

87856 - EAC-CP0303 MASCULIN / FEMININ

La formation : Féminin/masculin : les stéréotypes à l'épreuve des arts se déroulera pendant deux jours dans des structures culturelles. Du sexe biologique à la construction sociale des catégories du féminin et du masculin : quels fondements scientifiques ? Réflexion sur la construction et la déconstruction des stéréotypes à travers les arts et la culture. Pistes pour travailler en partenariat avec les structures culturelles et en interdisciplinarité.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 30

87857 - EAC-CP0304 MUSEES ET LIEUX DE MEMOIRE

Cette formation permettra de réfléchir sur les enjeux de mémoire en lien avec l'éducation artistique et culturelle. Comment et pourquoi s'emparer de ces questions en partenariat avec les musées et lieux de mémoire ? Comment les faire partager aux élèves ? Cette formation aidera à mettre en œuvre le plan DILCRAH et des pistes seront proposées pour construire des projets en partenariat en interdisciplinarité sur ce thème.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 60

87858 - EAC-CP0305 SPOLIATIONS, RESTITUTIONS REPARATIONS ?

Cette formation permettra d'aborder la question des enjeux politiques et scientifiques des spoliations, des restitutions et des réparations. Sur quelles démarches politiques et scientifique se fondent les recherches de provenance des biens culturels ? Quels sont les enjeux des réparations ou des restitutions ? Comment travailler avec les élèves sur ces questions en partenariat avec les institutions culturelles ?

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 60



87859 - EAC-CP0306 CULTURES URBAINES: HISTOIRE ET PRATIQUES

Cette formation explore les cultures urbaines par les arts visuels, la danse et la musique. Elle aborde leur histoire, leur essor et leur place dans la rue, les institutions et l'école. Elle permet de découvrir des lieux culturels et de rencontrer des artistes autour du street art, des danses et musiques urbaines via des ateliers, pour transmettre ces expériences aux élèves et renforcer les partenariats.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25

87860 - EAC-CP0307 QUEL PARTAGE DE LA VILLE ?

Ville-nature, CSP+/CSP-, hommes-femmes : comment la ville se partage ? Quels sont les enjeux d'avenir ? Comment faire réfléchir les élèves sur les enjeux de ces questions ? Cette formation abordera les répartitions socio-sexuées des territoires, ainsi que la place de la nature dans ces espaces pour donner aux élèves et à leurs enseignants des connaissances scientifiques sur ces questions et des pistes pour qu'ils puissent construire des projets.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 30

87861 - EAC-CP0308 LES PATRIMOINES ARTISTIQUES RELIGIEUX

La formation permettra d'aborder les patrimoines artistiques religieux dans le cadre de la laïcité. Il consiste en la découverte des patrimoines artistiques et culturels de différentes religions dans plusieurs structures culturelles. Des pistes seront proposées pour construire des projets en interdisciplinarité et en partenariat avec les structures découvertes afin de pouvoir travailler avec les élèves sur la connaissance et le respect de l'autre.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 60

87863 - EAC-CP0309 FAIRE PARLER LES MORTS ?

Cette formation permettra de réfléchir sur la question de la transmission des mémoires par les artistes. Elle abordera différentes périodes historiques et formes d'expression. Comment l'art s'empare des questions mémorielles ? Quels en sont les enjeux pour l'école ? La formation proposera des pistes pour construire des projets pour les élèves en partenariat en interdisciplinarité et mettre en œuvre le plan DILCRAH

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 80



D. CULTURES ET INNOVATIONS POUR RÉFLÉCHIR AUX NOUVEAUX ENJEUX ÉDUCATIFS

Description : Les formations proposées visent à mettre en œuvre le PEAC en intégrant pleinement les enjeux éducatifs dans les cadres critiques et créatifs que permet le développement de l'ouverture culturelle. Elles ont pour but de renforcer les connaissances dans les formes les plus innovantes de l'action artistique en lien avec les cultures numériques. A travers des langages variés, dans les champs de la culture scientifique, du développement durable, des images, de la littérature et des écritures, des arts vivants, du patrimoine et des médias, les formations permettent au public inscrit d'approfondir ses compétences professionnelles par la découverte de nouvelles approches en partenariat, aux croisements des disciplines et des savoirs fondamentaux. Elles incitent à prendre en compte les recherches actuelles par la mise en œuvre de projets développant la créativité et le sens critique des élèves.

87916 - EAC-CP0401 S'APPROPRIER LES MUSEES

La formation mesure l'apport des musées d'art dans les processus d'apprentissage à travers des outils de transmission et de création innovants. Elle permet aux élèves de vivre une expérience artistique et culturelle dans les musées pour qu'ils deviennent acteurs de leur visite. Elle aborde les moyens de développer la sensibilité de tous les élèves dans une rencontre renouvelée avec les œuvres. Elle met en œuvre des projets EAC en partenariat.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 2X25

87917 - EAC-CP0402 CENTRES D'ART, CREATIONS ET TERRITOIRES

La formation propose d'intégrer dans les classes la culture de projet avec des artistes contemporains en encourageant la mise en œuvre d'actions partenariales avec le réseau des centres d'art contemporain du territoire francilien. Elle permet de découvrir les lieux d'exposition, les

actions EAC destinées aux élèves et de rencontrer artistes et professionnels dans une approche active et territoriale des arts visuels contemporains.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25

87918 - EAC-CP0403 IA: QUELLES PERSPECTIVES, QUELS ENJEUX ?

Formation permettant d'appréhender les évolutions sociétales et culturelles liées au développement de l'intelligence artificielle. Définition de l'IA, histoire de ses prémices. Exemple d'utilisation de l'IA avec les partenaires culturels. Les conférences, les rencontres et les visites proposées permettront également une approche sociale, philosophique et éthique qui questionnera les limites et les évolutions futures de ces technologies.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 30



87919 - EAC-CP0404 MUSIQUES ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

La formation permettra d'appréhender les enjeux multiples des usages de l'IA dans la création artistique. Aborder les spécificités de l'IA générative appliquée aux musiques écrites et improvisées, à la création sonore et à la composition. Découvrir des outils numériques pour un usage pédagogique, critique, éthique et raisonné de l'IA. Conférences, visites et ateliers de pratique. Pas de pré-requis nécessaires. Développer des projets en partenariat. Formation qui aura lieu courant février 2026.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25

87920 - EAC-CP0405 LECTURE ECRITURE TECHNOLOGIES

Actualiser ses connaissances et repères théoriques pour mieux aborder les questions contemporaines et technologiques avec les élèves et les utiliser pour renouveler ses pratiques pédagogiques. Favoriser des formes innovantes de la lecture (livre numérique, livre audio), de l'écriture (collaborative, en réseau), des nouveaux médias (web, jeux vidéo) et des nouvelles technologies (IA). Développer des projets arts et sciences.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 40

87921 - EAC-CP0406 ODYSSEES DE L'ESPACE

Appréhender les enjeux actuels liés au développement de l'exploration spatiale. Quels sont les projets en cours ? Quels objectifs ont-ils ? A quels besoins répondent-ils ? Quels sont les enjeux sur les plans scientifique, environnemental, économique, politique de ces programmes ? Ce stage aura lieu au Musée de l'air et de l'espace et à la Cité des sciences.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 30

87922 - EAC-CP0407 EAC ET INCLUSION : DEFIS, REFLEXION

Favoriser l'accessibilité en développant le parcours EAC pour tous les élèves. Interroger les moyens spécifiquement mis en œuvre par chacun des langages artistiques et culturels pour questionner le monde. Étayer la réflexion sur l'articulation entre comprendre et interpréter grâce à l'EAC. Penser et développer des projets, activités en EAC avec les élèves à besoins éducatifs particuliers en s'appuyant sur les politiques inclusives des lieux culturels.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25



87923 - EAC-CP0408 RADIO ET CREATION

La formation propose de s'emparer de la radio et des webradios d'établissements comme outil de création en EAC pour : - développer une pratique radiophonique répondant aux compétences de l'EAC - appréhender les enjeux de la création de podcasts artistiques et culturels ainsi que de la création sonore radiophonique - permettre aux enseignants et aux élèves de s'approprier les outils et les usages radiophoniques (plateau radio, fiction sonore...)

Modalité : Présentiel

Durée : 18 heures

Places : 25

87924 - EAC-CP0409 CREATION ET METIERS D'ART:DESIGN GRAPHIQUE

La formation propose d'intégrer dans tous les champs disciplinaires les pratiques artistiques et professionnelles liées au design et aux métiers d'art, en abordant le graphisme, la mode ou l'objet. L'objectif est de réfléchir aux enjeux du design dans la société, dans le quotidien des jeunes, autour des savoirs et compétences valorisant l'intelligence sensible et le geste. Elle permet de développer des projets partenariaux. En 25-26 : graphisme.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25

87925 - EAC-CP0410 CREATION ET MEDIATION

La formation aborde les manières d'initier les élèves aux langages de la création contemporaine et à leur transmission. Il s'agit de renouveler les approches de la médiation dans les lieux d'art en imaginant des supports variés. En croisant les savoirs et les compétences dans le cadre de propositions partenariales in situ et en classe, la formation met en avant les interactions possibles entre élèves, artistes et médiateurs autour des œuvres.

Modalité : Présentiel

Durée : 12 heures

Places : 25