Les objectifs de formation du PEAC

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	,		
Fréquenter (Rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (3)		
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture		
	appréhender des œuvres et des productions artistiques		
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire		
	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production		
B P	mettre en œuvre un processus de création		
Pratiquer (Pratiques)	concevoir et réaliser la présentation d'une production		
	s'intégrer dans un processus collectif		
	réfléchir sur sa pratique		
S'approprier (Connaissances)	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique		
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel		
	mettre en relation différents champs de connaissances		
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre		

Les repères de progression du PEAC

Fréquenter (rencontres)

Grands objectifs de formation	Repères de progression				
de iornation	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	
curiosité et son plaisir à rencontrer	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses	
artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la	avec attention,	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail	
œuvres et des productions	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome	
son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles	

Pratiquer (pratiques)

Grands objectifs	Repères de progression			
de formation	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	textuels	exploitation de matériaux au service d'une intention	emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
IF.	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	différentes étapes de la	prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
Concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	présentation de sa production en tenant compte du contexte
	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	autres et formulation de	participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	présentation de ces	projet ou de sa	exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

S'approprier (connaissances)

Grands objectifs de	Repères de progression				
formation	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	
Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa	inremiere analyse nolir	défense d'un point de vue en argumentant	
Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	ormes de	elements d'un lexique adanté nour	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre	
Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres	éléments constitutifs	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux	
Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter	caractéristiques	queiques eiements constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens	