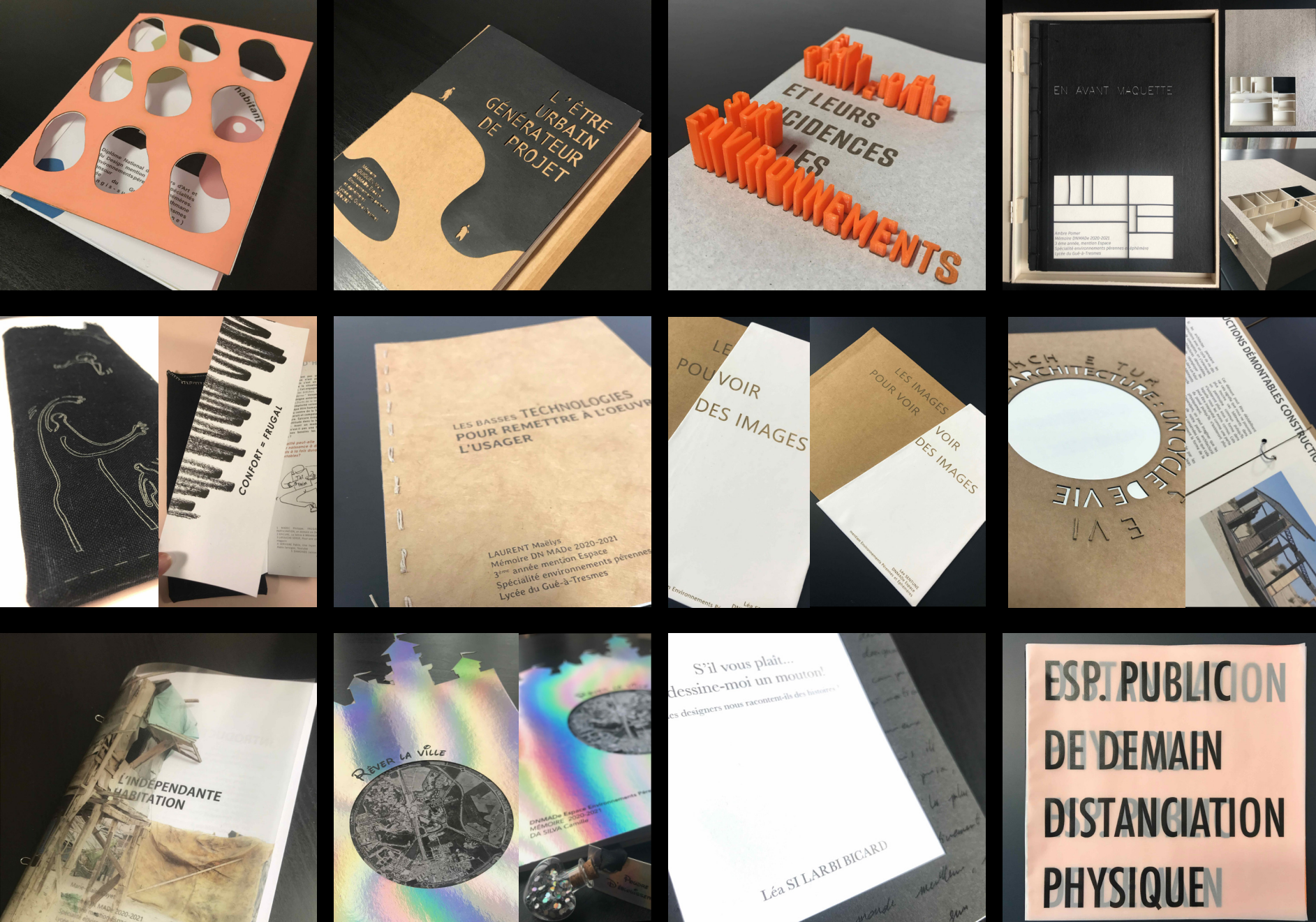


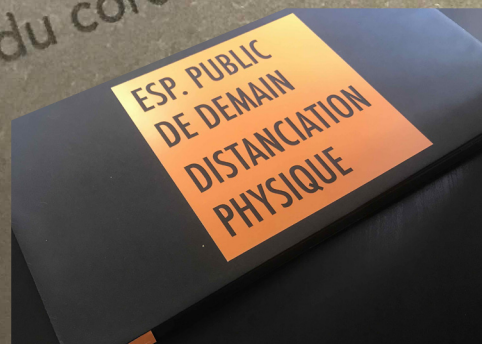
DIPLÔMES 2021
du mémoire au projet



ESPACE

1 MÈTRE

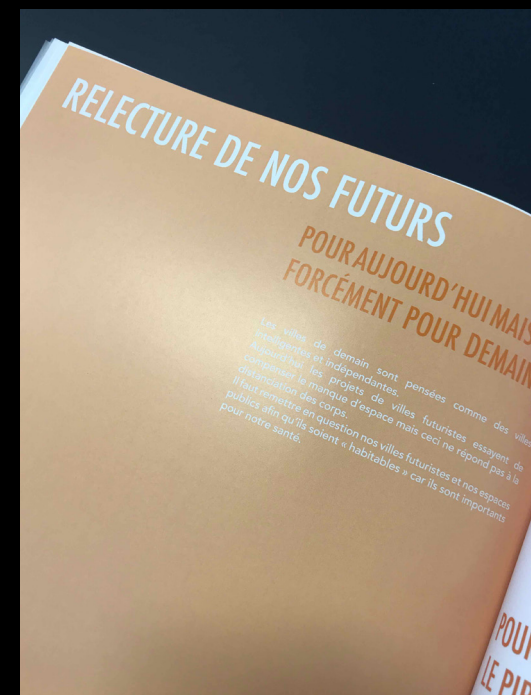
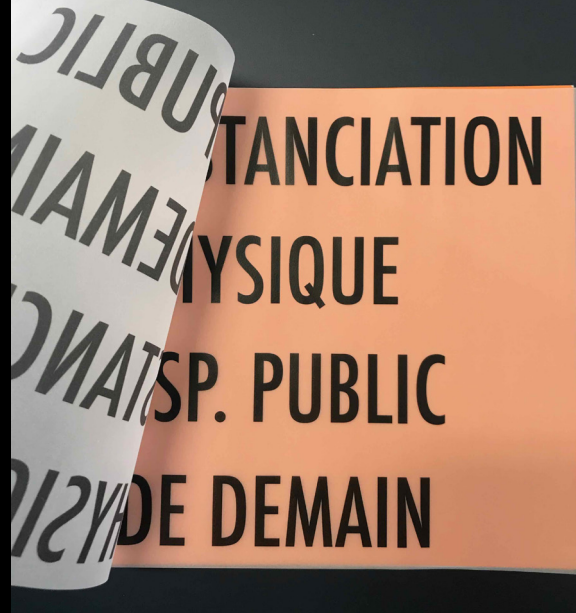
Le sanitaire du coronavirus nous a fait voir que rendre visible celui dans lequel nous vivons, sans croisement, forme de contact, est possible. L'urbanisme organise une économie virtuelle en flux et en contre-flux. Les canaux comme collectifs, sont l'habitat, ou plutôt les unités de proximité par des services aux habitants. Ce qui nous avons actuellement sous les yeux, ce sont des permétopes émergeront peut-être quelques années. Les architectes pourront prendre part. Leur inspiration pour les habitants qui, depuis le 11 mai, lors de l'interdiction des regroupements dans des intérieurs, monopolisent les rues et des places, exploitent les vides juridiques de la sanitaire indécise, poussent les portes de leurs corridors de monde sans autre menace que celle, de moins du coronavirus. »



Paul LANDAUER. Miroir grossissant. Juillet 2021



ESPACE



Lycée du Gué à Tresmes
DN MADe ESPACE Environnements pérennes & éphémères
Suzie Dilly - mémoire



Lycée du Gué à Tresmes
 DN MADe ESPACE Environnements pérennes & éphémères
 Suzie Dilly - projet



OBJET CÉRAMIQUE



Impact émotionnel des couleurs sur l'être humain. Un phénomène concret matérialisé et sublimé par Hiroshi Sugimoto en une infinité d'images abstraites. 20 polaroids ont été sélectionnés pour être retranscrits sur soie : une édition limitée de 20 carrés édités en 7 exemplaires, soit 140 carrés de 140 cm x 140 cm.



Sylex Salin, L44x H21x P33 cm
Porcelaine et chanvre., Bénédicte Vallet, céramiste.



08



La série Caruma est née de cette recherche. Le travail de la terre se mêle au travail traditionnel de confection des paniers en Angola, pays d'origine de la famille d'Eneida. Les deux matières se juxtaposent et créent un pont entre stabilité et utilité, art et objet inanimé



Lycée du Gué à Tresmes
DN MADe OBJET Céramique
Aurélié Sabin - projet



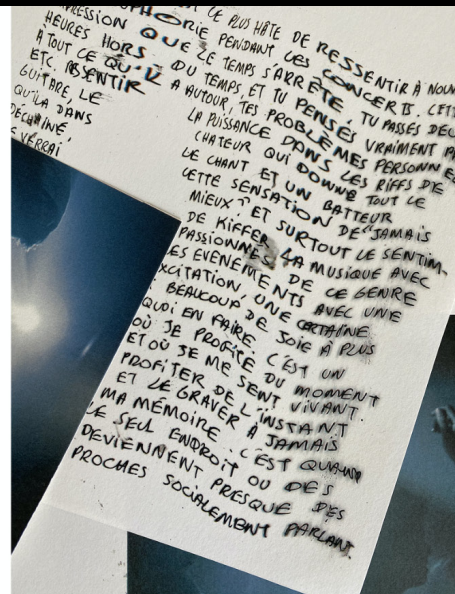
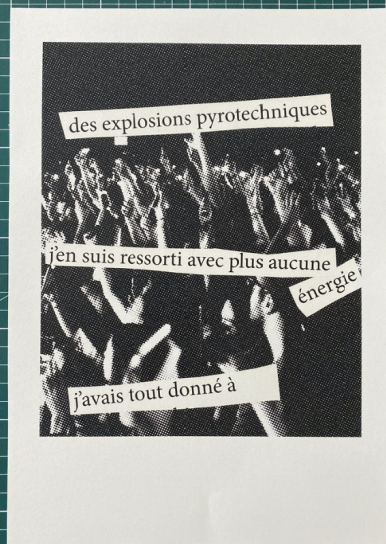
Lycée du Gué à Tresmes
DN MADe OBJET Céramique
Aurélié Sabin - projet



Prénom Nom - mémoire



Lycée polyvalent André Malraux
DN MADe GRAPHISME Parcours
Prénom Nom - projet



Lycée polyvalent André Malraux
 DN MADe GRAPHISME Parcours
 Prénom Nom - mémoire

Vernaculaire.s

Evolution d'un style graphique, d'un langage visuel

David Bourdon
Lycée Eugénie Cotton, Bordeaux 103

Sommaire

- Introduction p.3
- La vernaculaire pré-war : naissance, opposition, affirmation p.4
- La vernaculaire d'urgence de l'après guerre p.5-6
- La vernaculaire des années 1950 : renouveau ou renouveau ? p.7
- Conclusion p.8
- Glossaire p.9
- Corpus visuel p.10 à p.12
- Bibliographie p.13

Qu'en est-il de l'après 1945, un siècle qui a vu les codes graphiques de l'après-guerre se transformer ? Le langage vernaculaire a-t-il subi une révolution ou une évolution ? La question est de savoir si la vernaculaire est un langage ou un style. La vernaculaire est un langage, c'est-à-dire un système de signes qui permet de communiquer. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel.



La 1945 et l'effacement de l'industrialisme ont été les sources de la vernaculaire. La vernaculaire est un langage qui a été créé par les designers de l'après-guerre. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel.



Non, la vernaculaire n'est pas un langage. Elle est un style. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel.



La 1945 et l'effacement de l'industrialisme ont été les sources de la vernaculaire. La vernaculaire est un langage qui a été créé par les designers de l'après-guerre. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel.

La 1945 et l'effacement de l'industrialisme ont été les sources de la vernaculaire. La vernaculaire est un langage qui a été créé par les designers de l'après-guerre. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel.



La 1945 et l'effacement de l'industrialisme ont été les sources de la vernaculaire. La vernaculaire est un langage qui a été créé par les designers de l'après-guerre. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel.



La 1945 et l'effacement de l'industrialisme ont été les sources de la vernaculaire. La vernaculaire est un langage qui a été créé par les designers de l'après-guerre. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel.

La 1945 et l'effacement de l'industrialisme ont été les sources de la vernaculaire. La vernaculaire est un langage qui a été créé par les designers de l'après-guerre. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel.

La 1945 et l'effacement de l'industrialisme ont été les sources de la vernaculaire. La vernaculaire est un langage qui a été créé par les designers de l'après-guerre. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel. Elle est née de la nécessité de communiquer avec un public qui ne parle pas le langage officiel.

GRAPHISME

Romane Buton	projet MADe	écho	5
--------------	-------------	------	---

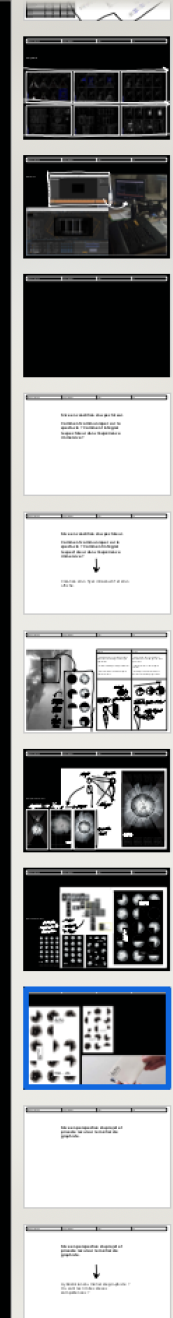
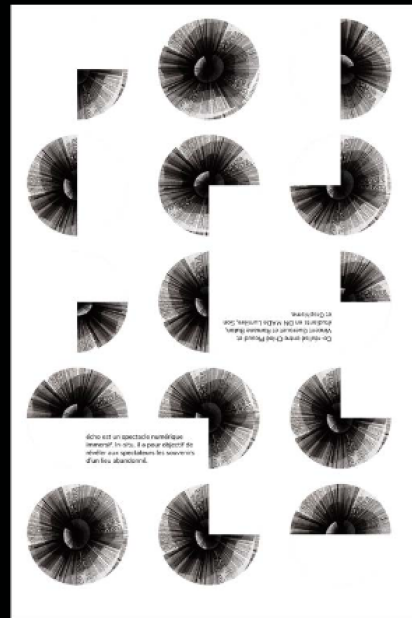
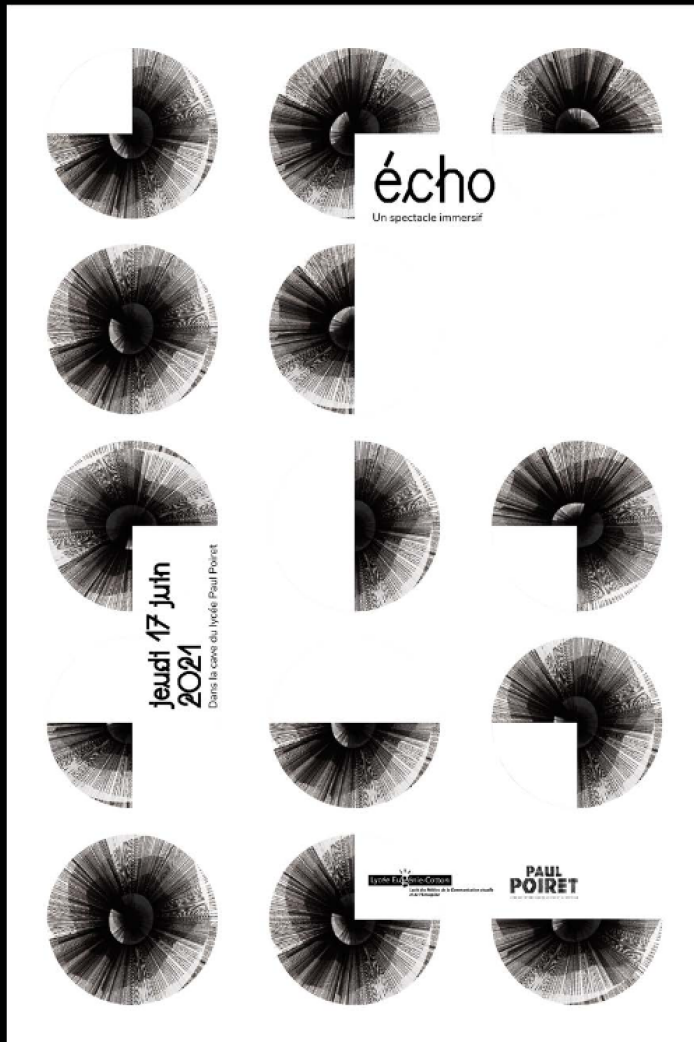


Titre : Réminiscence - Mise en lumière d'un lieu de mémoire
Nom de l'étudiante : Picaud Chloé
Diplôme : DNMADE mise en lumière du spectacle vivant
Année : 2020-2021



Titre : Sonnoriser l'impreceptible.
Nom de l'étudiant : Vincent Guerouet
Diplôme : DNMADE mise en son du spectacle vivant
Année : 2020-2021





Alice Schaeffer

CONTACT

ronan.cureau@caramail.fr

MÉMOIRE Comment les transformations d'un lieu peuvent-elles entretenir la mémoire?

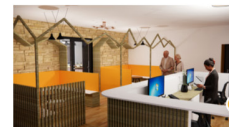
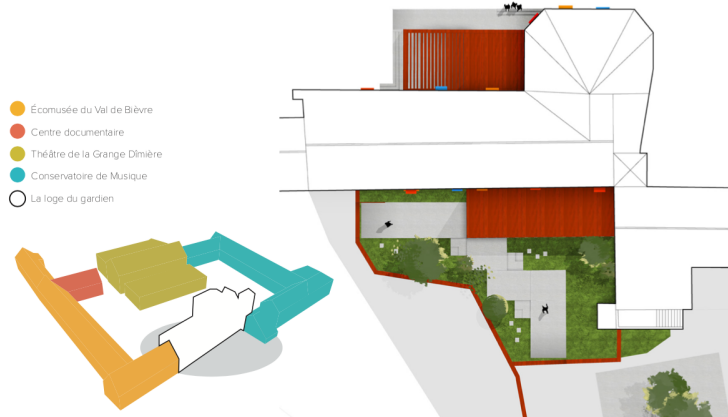
L'architecture d'un lieu témoigne de l'histoire et de l'héritage d'une société. À priori, on pourrait croire que la mémoire d'un lieu, l'image individuelle ou collective que l'on se fait d'un bâtiment, ne résident que dans leur état originel. Pour Eugène Viollet-le-Duc, architecte français du XIXe siècle, « restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné. » J'ai ainsi traité la thématique « construire la mémoire » en expliquant comment la mémoire d'un lieu pouvait persister au travers de ses transformations architecturales.



PROJET

Redonner goût

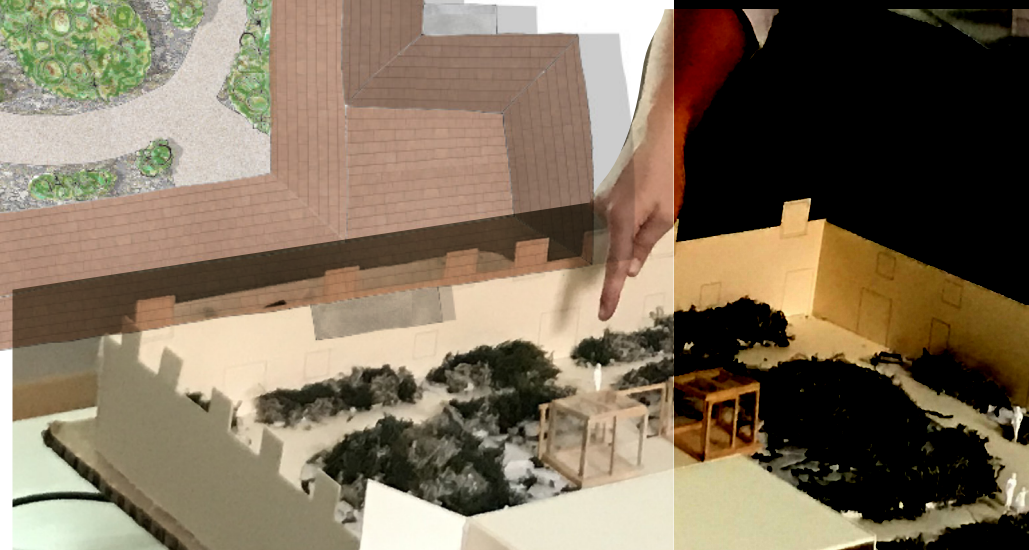
La ferme de Cottinville située à Fresnes au sud de Paris, est un ancien corps de ferme racheté par la ville en 1979 et réhabilité en espace culturel. Elle accueille un écomusée, un théâtre ainsi qu'un conservatoire. Depuis son acquisition certaines parties des bâtiments ne sont plus utilisées. En tant qu'étudiant spécialisé dans le parcours APC (Architecture et Pratiques collaboratives), notre espace d'intervention porte sur la portion inoccupée autour de l'entrée de la ferme.



- 1 Accueil
- 2 Espace détente
- 3 L'Atelier de la Ferme Salle 1 (atelier culinaire)
- 4 La Boutique de la Ferme (épicerie fine)
- 5 Espace de repos extérieur
- 6 La loge du gardien
- 7 Les bureaux
- 8 Les toilettes publiques (pmr)



L'aménagement du site extérieur permet de redonner de la visibilité au site depuis les rues avoisinantes et de revaloriser le bâtiment ancien de la ferme à travers les extensions contemporaines en acier corten.



Lycée polyvalent Adolphe Chérioux
 DN MADe ESPACE Conception de paysages urbains partagés
 Prénom Nom - mémoire & projet



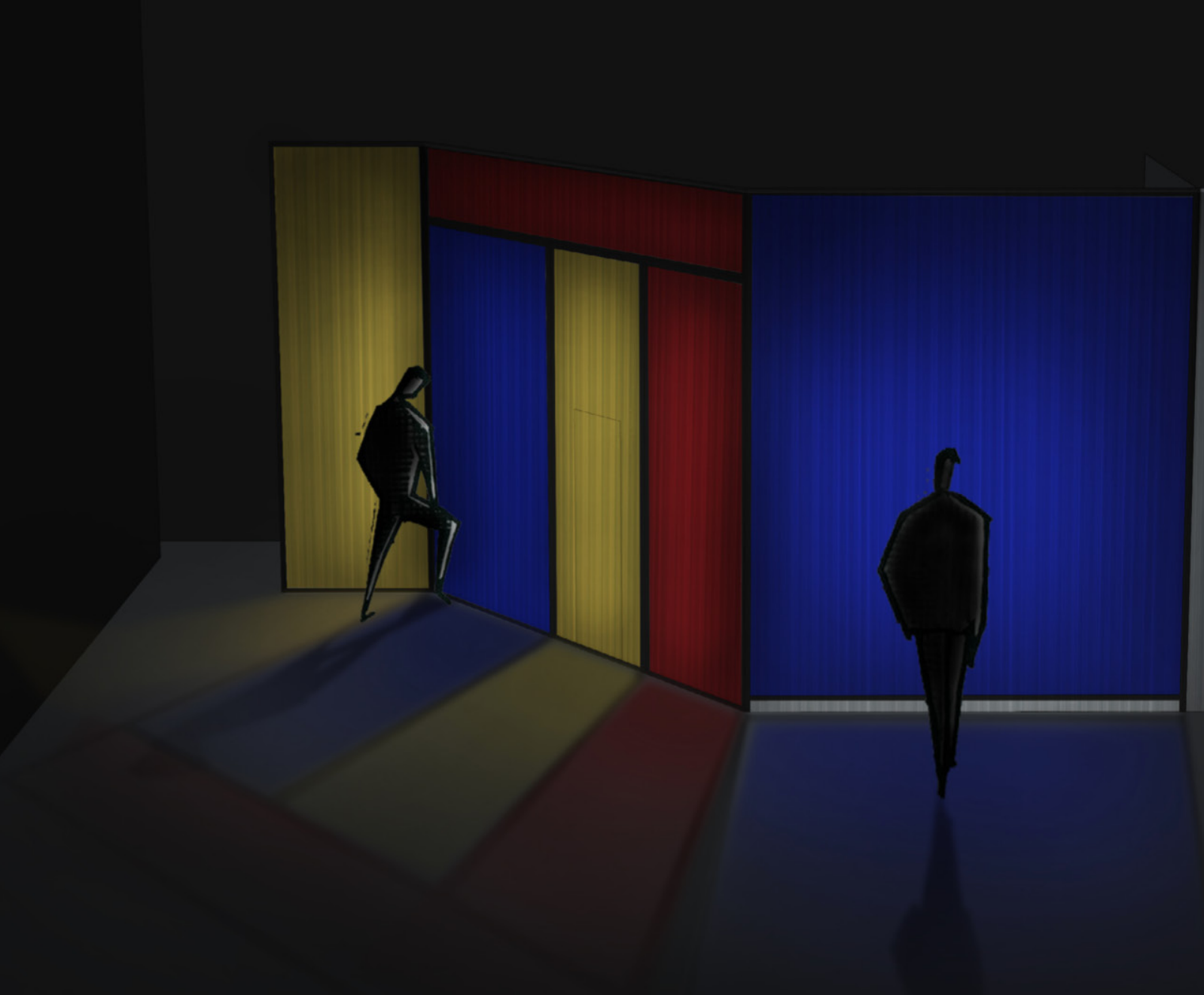
LE PATRIMOINE COMME CONTEXTE ACTIF ET CRÉATIF



Si le patrimoine peut être agent de transformation de la représentation, il peut aussi être le terreau de la création. Le patrimoine architectural et vivant d'un lieu peut-il être un contexte actif ? Le contexte devient source de création notamment dans le cadre des écritures de plateau : que ce soit voulu ou non, le lieu a une influence sur la création de la pièce et du texte, les mouvements des comédiens.

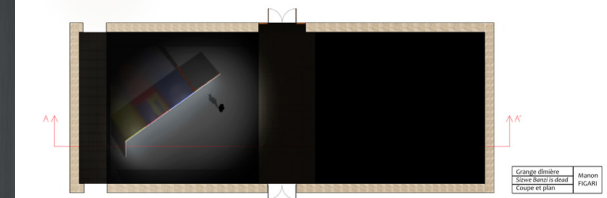
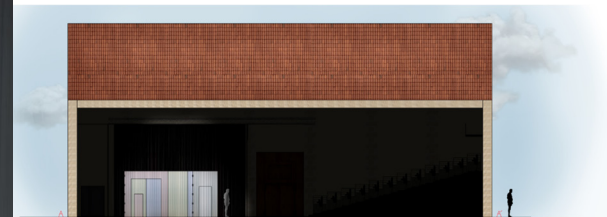
Si l'on prend l'exemple des friches, industrielles ou non, l'influence du contexte est encore plus importante et imposante que dans les salles de spectacle. Les bâtiments peuvent avoir des dimensions monumentales, des caractéristiques fortes qui ont un impact visuel bien plus prononcé que la boîte noire d'un grand nombre de salles, assez neutre. Formes, dimensions, motifs, couleurs, ambiances : autant d'éléments qui vont orienter et alimenter la

ÉVÈNEMENT



PROJET (IM)MOBILITÉ

Sizwe banzi is dead est une pièce écrite par Athol Fugard en 1972. Elle raconte la nouvelle vie d'un homme qui a pris l'identité de quelqu'un d'autre pour travailler et survivre durant l'Apartheid. Trois personnages (Sizwe, un homme noir venant du homeland, Styles, un photographe, et Buntu, un citoyen noir) nous aident à comprendre l'histoire de Sizwe devenant Robert, qui veut pouvoir bouger et vivre plus librement. Le but était de concevoir une scénographie pour cette pièce, dans le théâtre de Fresnes en banlieue Parisienne. Ce théâtre se tient dans une grange, dans une ancienne ferme, la « ferme de Cottinville », transformée en centre culturel.



Lycée polyvalent Adolphe Chérioux
DN MADe ÉVÈNEMENT Scénographie des événements Culturels
Manon Figari - projet

Faire du design un levier pour la biodiversité urbaine.

On voit beaucoup de projets de végétalisation pour faire «revenir la nature» en ville, mais quels sont les impacts réels de ces aménagements «écologiques» sur la biodiversité dans l'espace urbain ?

Ce mémoire propose une réflexion critique sur les nouveaux aménagements urbains et donne de nouvelles perspectives pour le design en s'inspirant du concept de tiers paysage de Gilles Clément.



OBJET

Faire du design un levier pour la biodiversité urbaine.



Pris sur le fait

Ces quelques photos ont été prises pendant le confinement de la 1^{re} 2020. L'idée était de faire un parcours d'observation et de donner à voir la végétation, spontanée ou non, dans un rayon d'un kilomètre autour des villes de Vincennes et Montreuil.



Friches urbaine de Montreuil

La biodiversité urbaine est essentielle pour l'habitabilité et la qualité de vie en ville, elle l'est aussi pour connecter les écosystèmes, fragmentés par les structures urbaines artificielles.

Alors que l'on voit apparaître de plus en plus d'écoquartiers, de plans de végétalisation, de ruches urbaines et autres écodesign, on ne peut pas non plus observer de véritable réduction de la pression des espaces urbains sur le vivant et la biodiversité.

Même végétalisée la ville n'en est pas moins artificielle. Les aménagements dit «écologiques» participent souvent à l'extension des villes sur les espaces de pleine terre et reproduisent le même mode de production contradictoire de la ville. Du greenwashing.

La vraie biodiversité en ville se trouve dans les friches, les interstices sans fonction, les espaces délaissés, sans pression de l'activité humaine. C'est ce que Gilles Clément appelle un tiers paysage.

Ce mémoire ouvre des perspectives pour une pratique d'un design en faveur du développement de la biodiversité, un design qui étend les tiers paysages et rend viable la cohabitation des espaces anthropisés avec des espaces sauvages.

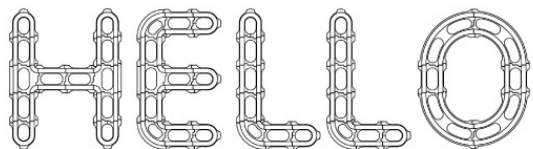
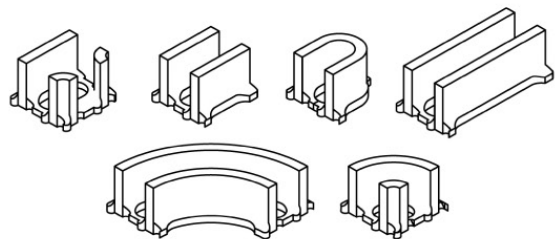
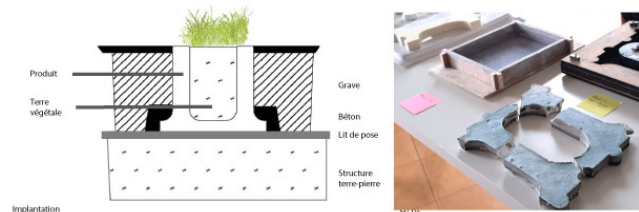
Formes désartificialisées

Désartificialiser les sols en ville est devenu indispensable. Il est possible de laisser des ouvertures sur une partie des trottoirs, des places ou des cours d'école pour laisser les plantes s'y installer. Les habitants ou les décideurs n'apprécient parfois pas beaucoup les herbes folles des espaces désartificialisés.

Il faut donc donner une nouvelle forme aux plates-bandes désartificialisées, à certains endroits, pour communiquer aux habitants un autre regard sur la végétation spontanée. La gamme de semi-produit en béton recyclé que j'ai développé permet de stabiliser les bords des espaces désartificialisés.



Formes désartificialisées





TUTU MATIERE A PLUMES

DN MADE Spectacle
Lycée La Source
Session 2020/2021
Mémoire Alexiane DE MELLO



ous apparences » 2012

tion du langage de la pointe aussi bien portée par les
a chorégraphe Marie-Agnès Gillot et le styliste Walter Van
ences au travers du paradoxe du paraître et de la scène.

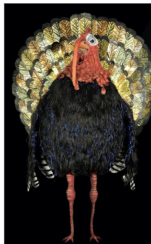


ine de cerclage crée une structure, le crin recouvre et le
est exploité afin d'imiter le feuillage d'une végétation
prend vie présentant un univers particulier.

9

Revêtir un plu

Pourquoi les oiseaux
La technique de constr
(accumulation de matiè
détourner le tutu de sa
Au delà de la diversité
place significative. On le
souvent humanisés.



De quelle manière le
Le personnage peut s'h
motif ou une couleur
indications au public su
bien un costume réaliste
spectateurs la fonction à

Des essais graphiques
surface de cinq oiseaux
oiseaux a été détermin
intentions dramaturgiq

ESSAYAGE TOILE



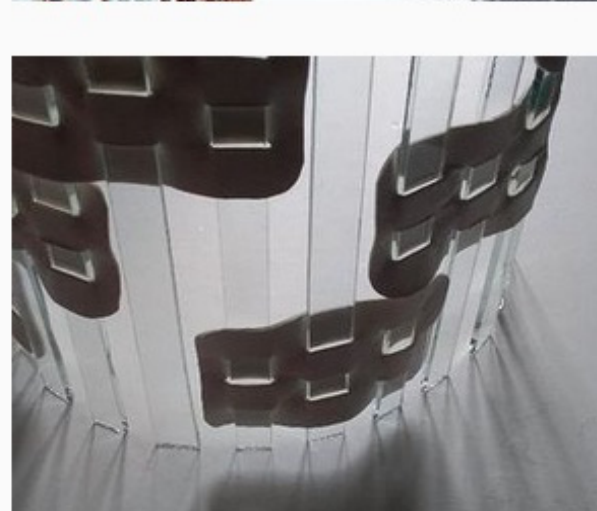
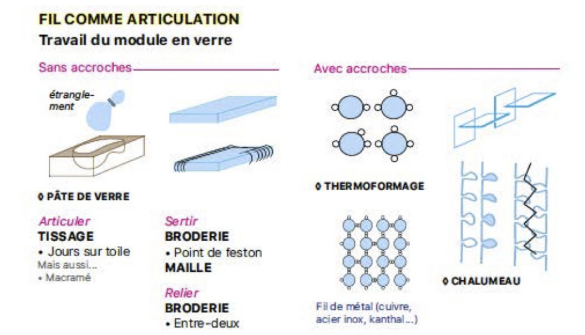
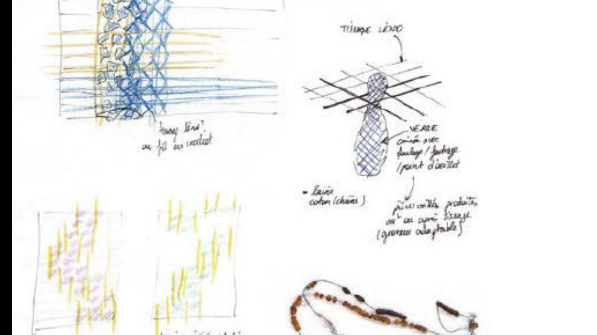
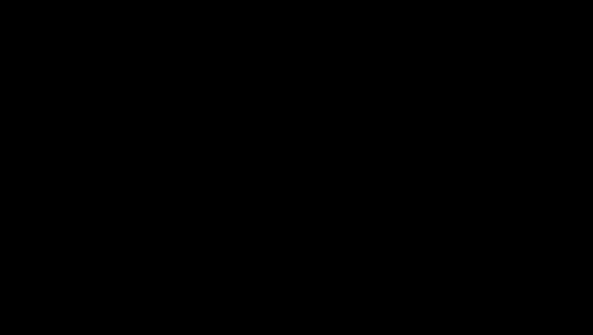
- Retouche pince
- Retouche fourche dos
- Retouche fourche entrejambe
- Pantalon à évaser

ESSAYAGE FINALE



SPECTACLE

Lycée Professionnel La Source
DN MADe SPECTACLE Concepteur et réalisateur de Costume
Alexiane De Mello - mémoire & projet



MATÉRIAUX

