**Диагностика**

**агрессивного поведения**

**детей дошкольного возраста.**

****

Материал подготовил:

педагог-психолог

МДОАУ «Детский сад №60»

Панамарева Н. Е.

Диагностика агрессивного поведения детей актуальна при чрезмерной частоте, выраженности проявлений. Решение обратиться к психологу формируется у родителей самостоятельно или после рекомендации педагогов. Основой диагностического процесса является беседа с родителями и наблюдение за ребёнком. Психолог выслушивает жалобы, выясняет анамнез, дополнительно изучает характеристики от педагогов. Объективное исследование включает применение специальных психодиагностических методов:

**I Анкеты, наблюдение.** Родителям, педагогам предлагается ответить на ряд вопросов/утверждений об особенностях поведения ребенка. Наблюдение проводится по схеме, включающей ряд критериев. Результаты позволяют установить форму агрессии, ее выраженность, причины.

***Анкета-тест для родителей: «Уровень агрессивности ребенка».***

1.Временами кажется, что в него вселился злой дух.

2.Он не может промолчать, когда чем-то недоволен.

3.Когда кто-то причиняет ему зло, он обязательно старается отплатить тем же.

4.Иногда ему без всякой причины хочется выругаться.

5.Бывает, что он с удовольствием ломает игрушки, что-то разбивает, потрошит.

6.Иногда он так настаивает на чем-то, что окружающие теряют терпение.

7.Он не прочь подразнить животных.

8.Переспорить его трудно.

9.Очень сердится, когда ему кажется, что кто-то над ним подшучивает.

10.Иногда у него вспыхивает желание сделать что-то плохое, шокирующее кружающих.

11.В ответ на обычные распоряжения стремится сделать все наоборот.

12.Часто не по возрасту ворчлив.

13.Воспринимает себя как самостоятельного и решительного.

14.Любит быть первым, командовать, подчинять себе других.

15.Неудачи вызывают у него сильное раздражение, желание найти виноватых.

16.Легко ссорится, вступает в драку.

17.Старается общаться с младшими и физически более слабыми.

18.У него нередки приступы мрачной раздражительности.

19.Не считается со сверстниками, не уступает, не делится.

20.Уверен, что любое задание выполнит лучше всех.

Каждый положительный ответ на каждое из предложенных утверждений оценивается в 1 балл.

**Пок**

     Высокая агрессивность – 15-20 баллов.

     Средняя агрессивность – 7-14 баллов.

     Низкая агрессивность – 1-6 баллов.

***«Критерии агрессивности» (схема наблюдения за ребенком).***

1.Часто теряет контроль над собой.

2.Часто спорит, ругается со взрослыми.

3.Часто отказывается выполнять правила.

4.Часто специально раздражает людей.

5.Часто винит других в своих ошибках.

6.Часто сердится и отказывается сделать что-либо.

7.Часто завистлив, мстителен.

8.Чувствителен, очень быстро реагирует на различные действия окружающих (детей и взрослых), которые нередко раздражают его.

Предположить, что ребенок агрессивен можно лишь в том случае, если в течение не менее чем 6 месяцев в его поведении проявлялись хотя бы 4 из 8 перечисленных признаков.

Ребенку, в поведении которого наблюдается большое количество признаков агрессивности, необходима помощь специалиста: психолога или врача.

**II Рисуночные тесты.** По особенностям рисунков определяется выраженность симптомов, причины, неосознаваемые эмоции. Используются тесты «Несуществующее животное», «Кактус», «Человек».

***Тест «Несуществующее животное».***

Применение данного теста в основном рассчитано на исследование психомоторной связи и состояния психики – главным образом выявление скрытых эмоций – у детей от пяти-шести лет и взрослых. В отличие от большинства других рисуночных тестов, этот является одной из самых информативных рисуночных методик и может широко применяться для психологического обследования.

*На заметку:*

Существуют модификации теста, которые являются дополнительными

к тесту «Несуществующее животное» и применяются с целью уточнения

эмоционального состояния рисующего. Это такие тесты как «Злое

животное», «Счастливое животное» и «Несчастное животное».

Тест «Злое животное» позволяет выявить скрытое агрессивное и

депрессивное состояние; «Счастливое животное» расскажет о ценностях и

стремлениях испытуемого; «Несчастливое животное» показывает степень

устойчивости к стрессам разного рода.

*Задание.*

Для выполнения теста понадобится лист бумаги, карандаш, ластик.

Попросите тестируемого нарисовать животное, которого никогда не

было в природе. Когда рисунок будет готов, задайте следующие вопросы:

где живет это животное, чем питается, что больше всего любит, чего

больше всего боится?

***Тестовые показатели***

(показатели психомоторного тонуса)

Нажим карандаша.

Слабый нажим – астения; пассивность; иногда депрессивное состояние.

Сильный нажим – эмоциональная напряженность; ригидность1; импульсивность.

Сверхсильный нажим (карандаш рвет бумагу) – конфликтность; гиперактивность; иногда агрессивность, острое возбуждение.

Особенности линий.

Штриховые линии – тревожность как черта личности.

Ригидность (от лат. rigidus – жесткий, твердый) – неготовность к изменениям программы действия в соответствии с новыми ситуационными требованиями. Множественные линии – тревога как состояние на момент обследования; стрессовое состояние; иногда импульсивность. Эскизные линии – стремление контролировать свою тревогу, держать себя в руках. Промахивающиеся линии, не попадающие в нужную точку, – импульсивность; органическое поражение мозга. Линии, не доведенные до конца, – астения, иногда импульсивность. Искажение формы линий – органическое поражение мозга; импульсивность; иногда психическое заболевание.

Размер рисунка и его расположение.

Увеличенный размер – тревога, стрессовое состояние. Уменьшенный размер – депрессия, низкая самооценка. Рисунок смещен вверх или расположен в верхней половине листа, но не в углу – иногда завышенная самооценка; стремление к высоким достижениям. Рисунок смещен вниз – иногда сниженная самооценка. Рисунок смещен вбок – иногда органическое поражение мозга. Рисунок выходит за край листа – импульсивность; острая тревога. Рисунок помещен в углу – депрессия.

*Тип животного.*

По типологии изображений несуществующих животных можно отметить самые распространенные из них:

1. Испытуемый изображает реально существующее животное и называет реальным именем, а описание его образа жизни соответствует действительности. Например, рисуется кошка и описывается образ жизни кошки. Такое изображение можно считать нормой для пяти-шестилетнего ребенка, но для подростков и взрослых это может свидетельствовать о низком уровне воображения.

2. Рисуется вымершее животное, когда-то существовавшее, например динозавр, мамонт и т. п.

3. Рисуется изображение существующего в культуре, но не существующего в природе животного, например дракона, русалки и т. п. Рисунки с изображением вымерших животных, так же как и рисунки с изображением существующих в культуре, являются нормой для детей 8–9 лет. Для взрослых такой рисунок животного указывает на его низкий общекультурный уровень и бедность воображения.

4. Рисунок несуществующего животного обычно строится из частей разных реальных животных: тело крокодила, конечности обезьяны, голова зайца и т. п. Такое животное при этом может иметь, например, имя Крокозай. Такое изображение животного свойственно скорее рационалистам, а не творческим натурам.

5. Иногда изображение животных имеет человекообразный облик. Это говорит о сильной потребности общения, что свойственно обычно подросткам.

6. Изображенное животное состоит из разных механических частей. Такое животное обычно изображают люди с нестандартным мышлением и подходом к жизни.

7. Замысловатое, сложное и оригинальное изображение животного, образ которого имеет не составную, а целостную структуру, с трудно устанавливающимся или не устанавливающимся сходством с каким-либо реально существующим (существовавшим) животным, свойственно человеку с хорошо развитым, богатым творческим воображением.

Составные части животного.

*Глаза.*

Глаза отсутствуют – астения. Глаза пустые, без зрачков и радужки – астения, страхи. Глаза с зачерненной радужкой – страхи. Глаза с ресницами – демонстративная манера поведения, значимость мнения о себе. Глаза с прорисованными кровеносными сосудами – ипохондрия, невротическое состояние. Форма глаз искажена – невротическое состояние.

*Уши*.

Большие уши – заинтересованность в информации, в некоторых случаях подозрительность, тревожность. Отсутствие ушей – замкнутость, нежелание вступать в контакт с другими, слышать чужое мнение.

*Рот.*

Рот, приоткрытый в сочетании с языком: без прорисовки губ – большая речевая активность, с прорисовкой губ – чувственность. Рот открытый зачерненный – легкость возникновения опасений и страхов, в некоторых случаях недоверие, тревожность. Рот с зубами или клыками – вербальная агрессия, в некоторых случаях защитная.

*Голова*.

Голова, увеличенная в размере, – оценка эрудиции своей и окружающих. Голова отсутствует – импульсивность, в некоторых случаях психическое заболевание. Две или более головы – противоречивые желания, внутренний конфликт. Форма головы искажена – органическое поражение мозга, в некоторых случаях психическое заболевание.

*Дополнительные детали на голове.*

Перья – тенденция к приукрашиванию и самооправданию. Рога – защита, агрессия. Грива, подобие прически – чувственность, в некоторых случаях подчеркивание своей половой принадлежности.

*Фигура.*

Множество составных частей и элементов – мощная энергия. Малое количество составных частей и элементов – экономия энергии, астения. Фигура, состоящая из острых углов, – агрессивность. Кругообразная фигура – скрытость, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира.

*Дополнительные детали и части фигуры*

Чешуя, панцирь – потребность в защите. Шипы, иглы – защитная агрессия. Тело, покрытое густыми волосами, – значимость сексуальной сферы. Узор на шкуре – демонстративность. Раны, шрамы – невротическое состояние. Вмонтированные механические части – интровертированность, трудности в общении. Оружие режущее, колющее или рубящее – агрессивность. Крылья – романтичность, мечтательность, склонность к компенсаторному фантазированию. Внутренние органы, кровеносные сосуды – ипохондрия, невротическое состояние, в некоторых случаях психическое заболевание. Половые органы, женская грудь, вымя – высокая значимость сексуальной сферы.

*Хвост*

Хвост, повернутый вправо, – отношение к своим действиям и поведению. Хвост, повернутый влево, – отношение к своим мыслям, решениям. Хвост, поднятый вверх, – положительная, уверенная окраска к этим отношениям. Хвост, опущенный вниз, – отрицательная окраска к отношениям. Хвост толстый – значимость сексуальной сферы. Хвост толстый, покрытый шерстью, – очень высокая значимость сексуальной сферы. Красивый хвост, например, павлиний – демонстративность.

*Ноги.*

Отсутствие ног, их недостаточное количество – пассивность или неумелость в социальных отношениях. Избыточное количество ног – потребность в опоре. Толстые, большие ноги – ощущение своей недостаточной умелости в социальных отношениях, потребность в опоре.

*Характер соединения ног с фигурой (корпусом).*

Прорисовано тщательно – умение контролировать свои рассуждения, выводы, решения. Прорисовано небрежно, слабо или совсем нет соединения ног с фигурой – отсутствие контроля.

*Описание образа жизни.*

Соответствует рисунку – развито логическое мышление. Не соответствует рисунку – в некоторых случаях нарушение логического мышления. С идеализацией и приукрашиванием – склонность к компенсаторному фантазированию.

*Место жизни животного.*

За границей, острова, субтропики (остров Бали, Кипр) – демонстративность. Изолированное (космос, другая планета, пещера, колодец, лес и т. п.) – чувство одиночества. Трудно достижимое место (непроходимый лес, густая чаща деревьев и т. п.) – потребность в защите, в некоторых случаях боязнь агрессии. Эмоционально неприятное (болото, тина, грязь и т. п.) – невротическое состояние.

*Питание.*

Ничем не питается или питается воздухом, новостями, энергией – интровертность. Ест все подряд – импульсивность. Питается несъедобными вещами (гвоздями, палками, камнями и т. п.) – нарушения общения. Питается эмоционально неприятной пищей (слизью, трухой, тараканами и т. п.) – невротическое состояние. Питается кровью и органами живых существ (желудок, мозг и т. п.) – невротическая агрессия. Питается людьми – негативизм, агрессивность.

*Занятия, игры.*

Ломает что-либо (забор, деревья и т. п.) – агрессивность, негативизм, в некоторых случаях психическое заболевание. Любит много спать – астеническое состояние, накопившаяся усталость. Играет, гуляет, развлекается – проекция своих желаний. Занято поисками пищи – ощущение трудностей в жизни. Не любит сидеть без дела – импульсивность. Ходит вверх ногами – символ нарушения заведенного порядка, выход за рамки обыденных стандартов или желание такового.

Некоторые особенности описания.

*Упоминание о размножении* – значимость сексуальной сферы; о бесполых формах размножения (почкование и т. п.) – напряженность в сексуальной сфере. Указание на отсутствие друзей – ощущение своего одиночества; напротив, сообщение о наличии множества друзей – высокая ценность общения. Упоминание о врагах – боязнь агрессии; о защищенности от любых врагов или акцент на их отсутствии – боязнь агрессии, в некоторых случаях настороженное отношение к окружающим. Сообщение об обеспечении едой – ощущение бытового неблагополучия, в некоторых случаях значимость материальных ценностей.

***Тест «Дом – дерево – человек»***

Этот метод, предложенный Дж. Буком в 1948 году, является одним из самых популярных, применяемых для индивидуальной оценки личности и выявления степени ее адаптированности.

Тест «Дом – дерево – человек» предназначен как для взрослых, так и для детей. Мы будем использовать только один объект «Человек».

*Задание*

Предоставьте испытуемому лист бумаги, простой, мягкий карандаши коробку с цветными карандашами и попросите нарисовать (а по желанию и раскрасить) дом, дерево и человека. После того как рисунок будет готов, проведите опрос по выполненному заданию и только затем производите

интерпретацию рисунка.

Немаловажную роль в интерпретации рисунка играет порядок выполнения задания.

Например: если первым рисуется дерево, значит, большое значение для человека имеет жизненная энергия. А если первым рисуется дом, то главным в жизни автора рисунка является его личная безопасность, семейные отношения, успех. Правда, иногда это означает и радикально противоположные понятия.

***Тестовые показатели***

(показатель психомоторного тонуса)

*Нажим*

Слабый нажим – пассивность, депрессия. Сильный нажим – импульсивность. Очень

сильный нажим – гиперактивность, иногда агрессивность.

Размещение на рисунке

В центре листа – прямолинейность и незащищенность.

Выше центра листа – недостижимость цели, удовлетворение в фантазиях.

Ниже центра листа – депрессивное состояние и тревога.

Размещение рисунка в левой стороне листа – акцентирование на прошлом.

Размещение рисунка в правой стороне листа – акцентирование на будущем.

Размещение рисунка на краю листа – чувство неуверенности, опасности.

*Человек*

Поза, ракурс

Идет или бежит – творческая направленность, в некоторых случаях желание скрыться

от кого-либо.

Занимается какой-нибудь работой – высокая активность.

Сидит или лежит – пассивность.

Со спины – конфликтность, иногда негативизм.

Абсолютный профиль – отрешенность и замкнутость.

Голова в профиль, тело анфас – тревожность, иногда потребность в общении.

*Образ*

Иногда изображается не некий абстрактный человек и не сам автор рисунка (как

бывает часто в случае с детьми, рисующими себя самих), а какой-нибудь персонаж. Можно

привести некоторые приблизительные интерпретации таких образов.

Военный в некоторых случаях выражает агрессивность.

Клоун, шут свидетельствует о заниженной самооценке.

Король, принц говорят о высоком уровне притязаний.

Баба-яга – знак открытой враждебности к женщинам.

Старик, старуха, нищий означают депрессию.

Инопланетянин, робот говорят о чувстве одиночества.

М. А. Шевченко. «Психологические рисуночные тесты для детей и взрослых»34

*Голова*

Большая голова – высокая значимость интеллекта.

Маленькая голова – низкая значимость интеллекта.

Голова отсутствует – гиперактивность, импульсивность.

*Глаза*

Маленькие глаза – погруженность в себя.

Выпученные глаза – грубость, иногда черствость.

Закрытые глаза – стремление избегать неприятных визуальных контактов.

Пустые глаза – астения, импульсивность, иногда страхи.

Зачерненные, заштрихованые глаза – страхи.

Подведенные глаза, с ресницами – демонстративность.

Отсутствие глаз – свидетельство гиперактивности, высокой импульсивности.

*Нос*

Нос выдающийся, с горбинкой – презрение, ирония. Нос особенно большой – недовольство своей внешностью.

Хорошо прорисованные ноздри выражают агрессию.

*Рот*

Рот отсутствует или очень маленький – астения, негативизм.

Впалый рот – пассивность.

Рот перекошен – негативизм, иногда отрицательное отношение к тестированию.

Очень большие губы, жирно обведенные – значимость сексуальной сферы.

Рот с хорошо прорисованными зубами – агрессия.

*Уши*

Уши очень большие – подозрительность.

Уши маленькие – стремление не слышать и не воспринимать критику.

*Волосы*

Волосы сильно заштрихованы – тревожность.

Тщательно прорисованы как волосы, так и прическа – демонстративность.

*Фигура*

Очень полная – в некоторых случаях недовольство своей внешностью.

Длинная, худощавая – астения, иногда интровертность.

Уродливая – негативизм, импульсивность.

Фигура обнажена или просвечивает через одежду – повышенный интерес к сексуальной сфере.

Фигура, согнувшаяся от ветра, – потребность в любви и заботе.

Фигура с ранами и шрамами – невротическое состояние.

Фигура с татуировкой – негативизм.

*Руки*

Отсутствие рук – импульсивность, нарушение общения.

Руки, расположенные близко к телу, – напряжение, интровертность.

За спиной, скрещены на груди, в карманах, уперты в бока – нежелание общения, в

некоторых случаях враждебность.

Руки прикрывают генитальную область – тенденция контролировать свои сексуальные

импульсы.

Руки расставлены в стороны – общительность.

Руки длинные и мускулистые – стремление к физической силе, храбрости.

Руки длинные и слабые – зависимость, потребность в опеке.

Руки очень короткие – отсутствие стремлений, чувство неадекватности.

Кисти рук отсутствуют или очень укорочены – недостаток общения.

Очень большие кисти – потребность в общении.

Кисти рук зачернены – конфликтность.

Большой кулак, острые ногти – агрессивность.

Большие пальцы – грубость, агрессия.

Длинные пальцы – скрытая агрессия.

*Ноги*

Ноги широко расставлены – потребность в опоре.

Ноги плотно сдвинуты – интровертность.

Ступни ног отсутствуют – пассивность.

Ступни ног очень маленькие – неумелость в социальных отношениях.

Ступни ног очень большие – потребность в опоре.

Дополнительные детали к рисунку человека

В руках у человека флажок, игрушка и т. п. – инфантильность (в рисунках детей –

норма).

В руках у человека оружие, копье, нож, топор, палка – агрессивность.

В руках у человека сигарета, бутылка водки, рюмка и т. п. – негативизм, в некоторых

случаях асоциальность.

Детально вырисованная одежда (карманы, шляпа, туфли, украшения, отделка и т. п.) –

демонстративность.

Многочисленные пуговицы – ригидность, в некоторых случаях закрытость.

***Графическая техника «Кактус».***

Эта техника предназначена для работы с детьми старше трех лет. С ее помощью можно увидеть состояние эмоциональной сферы малыша, отметить наличие агрессивности, ее направленность, интенсивность и т. п.

*Задание.*

На листе бумаги предложите ребенку простым карандашом нарисовать кактус – таким, каким он его себе представляет. Затем, при желании, ребенок может раскрасить свой рисунок. После того как рисунок будет готов, внимательно проанализируйте его.

***Интерпретация рисунка «Кактус».***

1. Расположенный в центре листа крупный рисунок характеризует ребенка как стремящегося к лидерству.

2. Маленький рисунок, расположенный внизу листа, – показатель неуверенности в себе и зависимости от окружающих.

3. Наличие выступающих отростков в кактусе говорит об открытости характера ребенка.

4. Экстравертность показывает наличие на рисунке других кактусов или цветов.

5. Об интровертности свидетельствует изображенный на рисунке один кактус.

6. Наличие цветочного горшка на рисунке, то есть изображение комнатного растения, говорит о стремлении к домашней защите, чувстве семейной общности.

7. Дикорастущие, пустынные кактусы на рисунке показывают отсутствие стремления к домашнему уюту.

8. Если ребенок рисует отрывистыми линиями с сильным нажимом карандаша – он довольно-таки импульсивен по характеру.

9. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг от друга иголки говорят об агрессивности ребенка.

10. Использование ярких цветов, преобладание внутренней штриховки прерывистыми линиями говорит о тревожности.

11. О таком качестве, как женственность, говорит наличие украшений, цветов, мягких линий и форм.

После завершения работы ребенку можно задавать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию рисунков: «Этот кактус домашний или дикий?», «Этот кактус сильно колется? Его можно потрогать?» и т. д.

При интерпретации выполненных рисунков обязательно учитывайте изобразительный опыт юного художника. Наличие или отсутствие изобразительных навыков, использование стереотипов, шаблонов, возрастные особенности – все это существенно влияет на диагностический портрет.После того как ребенок закончит рисовать, с ним нужно обсудить рисунок. Но интерпретировать рисунок совместно с ребенком не стоит, проанализируйте его самостоятельно.